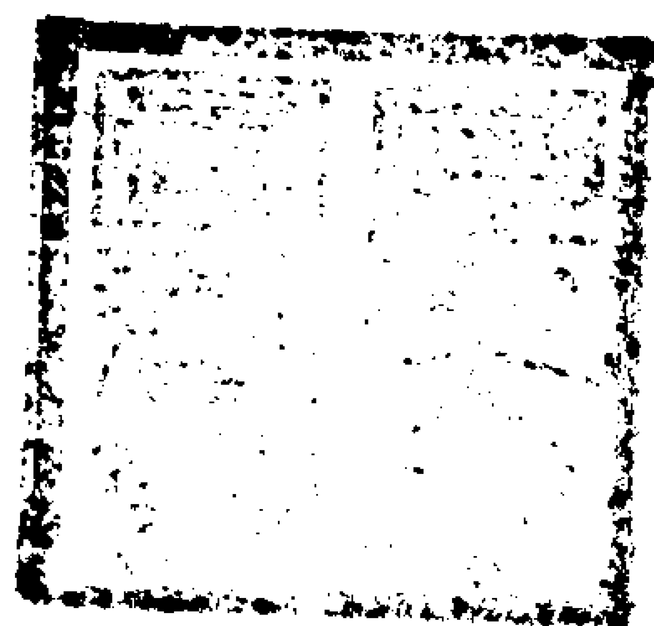
道藏

4

第四册

道藏

李一氓





文物出版社
上海书店
天津古籍出版社

道藏（全三十六册）

出版者　文物出版社
（北京五四大街二十九號）
上海書店
（上海福州路四〇一號）
天津古籍出版社
（天津河西區佟樓三合里）
印刷者　上海影印廠
上海市印刷七廠
發行者　上海書店
一九八八年三月第一版第一次印刷
書號：一七〇六八・二六四八

責任編輯　陸國強
裝幀設計　范一辛

無上玄元三天玉堂大法卷之一　二卷同　崐一

發明大道品第一

師曰道本無名道亦無形道之妙先天而生道之理後天而存道之教末世始立蓋道不可以形迹求不可以聲色得凡人有生均稟此道故能修持堅久則飛昇可冀但末學之人不悟真詮於日用常行塵坌膠擾甘心是非情慾之海淪沉漂流不能自出故聖師憫念昧者難明不若引而進之故教法興焉但道法雖未可登真亦可以求真雖未能達道亦可以入道衆生不知慈悲引進之意便謂大道果止教法而已於是往往棄真入偽捨本求末豈知道在我身得其要旨修之久則可成真吾之真元既成將有餘而補不足所行莫非法也苟不知修真之秘徒事行法之勞指授不明泥紙上語去道遠矣故聖師之意必令先修之身然後可以行鬼神若不知修之在我徒以申奏章表爲報應呼吸動作爲指揮是以心愈迷劾愈遠我真日散我真日疲令嗣教者當以明教爲先修持爲本豈患不能行法耶道之在我本一言而可盡推而化人非一言所可畢今以師真口訓具之于後使學者易於尋源若道既悟矣則此品特筌蹄爾蓋未悟者須假文辭故曰無文不度玉堂者乃玉京山中自然梵炁結而爲堂中有九老丈人是赤明化生之炁其山金光不夜九炁長春是曰玉虛之境故此法教自玉京山出故曰玉堂然玉京瓊堂之妙九老元尊之玄遠則在高明之天近則在身中之天夫嗣玉堂者與天爲徒也天爲徒非他三光而已所以真師内修三光以成道外運三光以爲符蓋三光之妙天得之而長久人從之而登真故布三光之炁可以救世人疾病發三光之法力可役鬼神宣三光之威德可絶妖怪靈響降三光之慧照可以開幽冥三光之法雖簡行之在我自無窮己令學者當以在身之三光合在天之三光若能行此方可稱師夫欲嗣教先以吾身比天地以合道玄於元始祖刧之初此乃天之太極也當思吾身太極何如天地分判之後猶吾身之具形既知我身與天地並而天地悠久日月運行而吾身生死不已今欲與天齊年當思天地以何道而長久神仙本何道而長久人身因何事而生死會悟于中仙道得矣

師曰妙道惟尚虛無古道惟先簡朴今之道既非簡朴又非虛無凡繁文末節旋遶吟哦此今世去道愈遠欲知道者自繁而入簡自浮而返朴由簡朴而造虛無然後可探玄中之玄也清心謂之齋克己謂之戒令人心思凡俗口食麸蔬因謂之齋此爲功德皆誤也一切塵俗之事隔絶而不思然後心與天遊神與炁合動靜之内造化混融鬼神響應如此謂之行法且行持者何也行者進進不已之謂入長生路登真仙門久而不倦也持者把捉堅忍有如手中持物期於不墜也古人行持先治己邪令人行持尸邪未去外邪易入求以制

伏鬼神難矣若能一念堅於靜定中以真應真此行持之妙也凡書符先入室焚香默坐良久炁定神恍叩齒運用心與符一符與心俱聚炁不須回首吹炁不在作聲磨墨點朱皆如金光銀光涤筆下筆惟見罡光分明運存不在泥滯一舉見前語呪專在心聲正當書符之時心境無滲下筆書符如自傳喜神書訖運炁踢訣凡驅邪符當運自巳煞炁濟度符當運天然之生炁皆不在形容乃密運之妙也

○行法以印因以檢束心身後世無知故心勞力屈盖古人印心令人印木立之法印以統法職康執印而有所皈依下印而有所屬隸令嗣教者惟有三印不可慢忽矣未悟之前須假木印既悟之後惟在心印故曰天有印則三光皎然人有印則神室清明印於我爾何假於物物既不假曰是通玄玄之又玄道之妙也取炁之法妙在三光凡取三光炁在以真合真令人不知取炁之法惟回頭仰首吸冷炁吹暖炁夫三光在天相去甚遠一呼一吸不可果得豈知我之三光在身不遠不勞取吸自然長存要在運吾之真而委聚之故不吸取外勞也師曰以心會神以神合炁步罡之法在乎足足所履之手亦運焉手運之際心亦存焉如此則爲步罡否則不惟無應又無益也得道之士體既洞真不步即罡不運即訣不存皆存也通真在燒香而燒香之理學者當知夫五行之性火曰炎上凡朝真役將燒香者以誠心假火炁而上達行持須烈火豐香一舉即達否則不能超達也

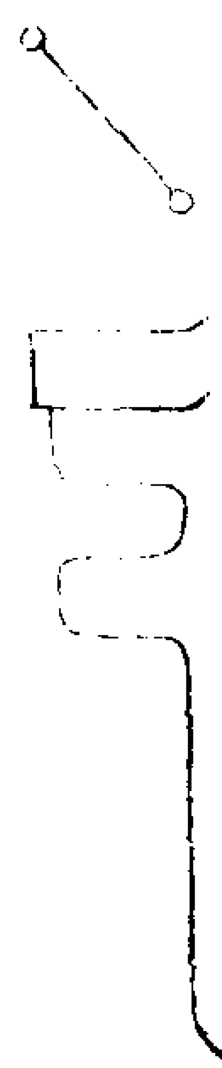
○章奏之格盖亦有說古人心通天令人心隔天通則舉念而天巳知隔則數奏而天未格盖凡心與天真間絶也然世假紙墨書試假火炎達上流傳既久愈出愈多入於有爲矣令嗣教者縱使章奏可通天亦宜省多爲少庶一心冥寂易感通也

師曰已上大教主天君垂訓後學當以修證爲先昔遇仙師之日携祖師教天心法以求口訣遂歷歷說三光之秘傳升堂之旨則知天心乃玉堂教中驅邪之事

師曰大道只須撞眼看上乘何必用心多

又曰關門須及早捉賊在知時因此一語余心感焉復問何時師曰時在天心水內淘金良久又問元始祖劫之始有何祖師曰上無復祖惟道爲身又問必有姓氏否答良久曰不知身是誰之子象帝之先又問所立聖像何如師曰視之不見聽之不聞又問既不聞不見則無元始矣師曰恍○恍惚惚其中有物恍兮惚兮其中有象又問必竟何物師曰懸一寶珠開明三景自後每於問答皆玄玄之旨也登真之妙也今臨壇傳教而先聖師尊之言不可忘故摭採玄微記諸大畧凡得師旨之微皆發明大道之旨學者知此則知玉堂之教在乎修三光之玄不在乎外其可忽諸

太上自然三奔昇舉圖



訣曰

心靜境忘 獨守黄房 一真發現 滿室金光

又訣曰

含默存真 天地齊臨 寂然不動 萬神欽承

又訣曰

閉心内朝 帝闕迢迢 陽神炁足 飛步金橋

宣和庚子上元夜星壇奏香回入室存真異香降回首見祖師于金光梵炁中謂余曰余吳之趙昇也今侍闕下焉吾昔生于天目山中有祕書臨上昇之時藏於江南句曲山三茅大山之頂汝其往取余後數年被命通守金陵專詣峰頂夜半神光亘天入深開掘可三丈許得石函一帛書一卷約長六七丈雜以蓬萊細沙余得之因釐爲二十四品以傳世云靖康丙午冬余寓止毗陵遂承玉旨傳記許與龍虎嗣真均禮陽行陰報照格則過之矣即知此大敎乃玄元與聖師本誓與他法不同余學者似非夙有金名紫字終莫得而佩之後之嗣教小兆於自然昇舉圖系悟則可離諸符法一呼一吸之内可以通真達靈伐妖馘怪度亡救苦皆易為事也敬之敬之

上清大洞三景法師路 時中 記

無上玄元三天玉堂大法卷之一

無上玄元三天玉堂大法卷之二

真師戒律品第二

師曰戒律者乃初學之範防也上古無戒修道成真中古無律悟真證道後世人心爲物慾所汩天性爲妄念障遮由是戒律所由出也然戒尤初學之難行故前聖先以律威之律既不犯然後可言奉戒今嗣教者將躋仙域豈患不能奉戒耶今故書戒而不書律也夫不見可慾使心不亂則猶待於戒也及夫雖見可慾心亦不亂則又何戒之有哉

陞堂大戒三條

一戒淫心師曰夫人修道先在戒淫易戒淫心難戒凡欲登真先戒淫心心既不動淫自不犯矣故黄庭經曰仙人道士非有神積精累炁以成真豈虛語哉

二戒塵心師曰塵勞汩没六根使然也故名根者能生其枝葉觸處增長日復一日枝葉愈多根塵堅大則隨物染著是名曰塵强有外物亦曰塵强有外物亦曰識有識必勞是

謂塵勞一切景物不得着相故護命經云清淨六根斷諸邪障此之謂也

三戒妄意師曰凡戒塵勞先戒妄意隨識起妄逐意生塵故意於日時中若邪若正皆有思惟有思起意則是妄意凡欲戒意當使心如中夜明月秋潭碧水湛然不擾妄斯定矣故清淨經云澄其心而神自清當監乎此

師曰此三戒乃求真上學之士修持若世俗中人以下恐未能免俗難持大戒先授玉堂通戒次第登真

○

玉堂通戒二十四條

一戒心不宿毒師曰須令均齊物我一等究親縱有忿怒勿蓄于心結而不散

二戒目不視非師曰眼爲色使應物受染觀看之時應非所當視不得觀看

三戒舌不嗜臭師曰學者未能永斷腥羶凡辛厭之物不可貪犯

四戒口不匪言師曰學仙者在息言養炁尤戒惡口兩舌妄言綺語常令勿犯

五戒耳不雜聽師曰凡是是非非之言邪僻不正之事不聽可也

六戒酒不至醉師曰酒能亂真敗性不得過醉

七戒色不動情師曰下士未能盡免不得曲戀頑情

八戒炁不亂使師曰人之氣血貴靜而定不得馳騁狂亂神心

九戒性不輿怒師曰性本安靜怒則傷性性傷則神離真誥云性燥暴者一身之賊病也

○縱不得已而怒常思戒言自然歡喜

十戒不嫉師曰人心私慾凡有勝己則生嫉妬之心令學者勿萌嫉妬他人榮耀有如自己

十一戒不妬師曰（與嫉同）

十二戒不貪師曰凡人衣食之外皆爲無用但日給之外不得過貪

十三戒不吝師曰一切身外之物並屬塵勞常以隨物濟人爲人不可慳吝

十四戒不傲師曰道在謙退和恭見一切人常加尊禮

十五戒不驕師曰得寵思辱居安慮危驕傷一萌損敗福德

十六戒不欺師曰暗屋之中常如有所視勿萌欺心

十七戒不佞師曰道以真方不得諂佞

十八戒不淫師曰綱常之外不許越禮

十九戒不欲師曰物非我有勿起欲心

二十戒不盜師曰貪財即盜常戒不義之財何況作竊

二十一戒不得隨緣逐勢爭競功名師曰不得恃勢作威趍奔名利

二十二戒不得裸露星辰及非禮神祠師曰日夜便溺不得對天面北及過神祠不得游玩若入廟皆爲非禮

二十三戒不得殺生毀命師曰草木爲生活物爲命勿生殺毀也

二十四戒不得食啗六辛師曰六辛厭物昏神炁亂真元不可食也

已上二十四戒在俗在道皆可受持

升堂科禁

師曰升堂之士既能奉戒然不知科禁奈亂常使教法不尊故嗣教之士當使性如圭璧温潤無瑕玼可也凡嗣師在太上曰弟子在三界稱真官弟子曰學真應學真者先在修身修身之要在去私慾煉神養炁以補未足精神精神足矣然後可求仙道受法教非投詞納信不傳非盟天告地不度妄傳及妄受則三官糾非四司督過受法教當崇敬度師古禮待之如父今世以利售法度師僕妾之不若也今學真當念漢天師在甚遠不可得見傳天師之教者度師也宜加敬之勿慢勿輕傳教臨壇掌諸法品自非夙緣仙骨莫能得此若非自幼至老不變者不得傳付若浮好之人不得受度建壇立靖當擇無尸冢及燒骨去處不在高堂廣宇凡在市朝則擇寬靜街衢苟近闤市尤宜擇淨處建壇不得雜事神祇蓋身爲人天之師地下鬼神盡服役使苟私香火三官糾罪常當端坐虛室燒香默運則四司下降五帝臨軒仙真相接當常研味冲玄誦念教法令其眞靈降身則天魔供奉呼爲眞官過去不爲地司所拘徑上南昌上宫身爲三界師不得入廟遊玩有故不得詣祭妖神當冥心禮謝三界自然獲福祐違者三官書過初未稱師惟可受本壇祖教天心正法十卷以輔正教功行昭著當進玉堂七品心不退轉方進叅九品進九品無過方進三奔籙全付二十四品爲人天之師應齋醮稱正一妙齋

玉堂法階

初品人稱玉堂嗣教典者同幹天師門下事玉堂執法仙士嗣天師門下事七品人稱玉堂嗣教真官東華南極西靈北真中黄五使同僉三天曹事九品人稱玉堂嗣教真官都天大法主太清上清玉清等使二十四品人稱玉堂領教嗣師玉堂掌教嗣師玉堂嗣教宗師玉堂總教宗師次轉玉堂金闕侍宸王堂總教宗師已上並嗣師所稱觀明應道真人冲妙虛澄高玄真人洞明真一目然真人已上嗣教三紀無過犯形同神仙者方許稱

玉堂司額

初品人天師玉堂門下中品人玉堂嗣教宗壇玉堂總教宗壇上品嗣師泰玄都省行府

中奏

三清帝御玄師 並奏

上界司曹天闕 並中

中下界五嶽以下 並牒

里社等 並劄

無上玄元三天玉堂大法卷之二

无上玄元三天玉堂大法卷之三 卷四 同 崐二

存眞修證品第三

師曰人心顛迷情慾汩没妄執塵境馳逐無時有如逆旅困於窮途不知歸宿之地故立此法以收其蕩心如是則欲心漸去眞元可歸然後可以駕空馭炁出有入無雖然眞歸之後道近我矣何必爾耶師曰視聽泄元神之炁思慮蕩元陽之精嗜往耗元和之神上學之士於閑暇時靜默收視返聽含眞內觀制欲節情則仙道近矣

每日進三光正炁

師曰每日清旦面聖奏香依法進之極妙若平坐安定無以雜慮千心靜室則臨目爲之臨目者閉目不全合也師曰左手大指掐中指上節爲日君訣誦日君呪九遍捧訣當心鼻中納引日炁一口存日中有五色來入五臟即隨炁咽下次攺月君訣以左手大指掐四指上節念月君呪九遍捧訣當心鼻中納引月炁一口亦有五色來入五臟即隨炁咽下次攺大指掐定二指甲下之左謂之天罡訣念天罡呪七遍以兩手俱築脇下仰首存大赤天中天罡垂萬丈火光其細如絲磔磔有聲滿口引之有餘光不盡遍覆巳身即咽炁藏之丹田也

朝玉堂謁元炁

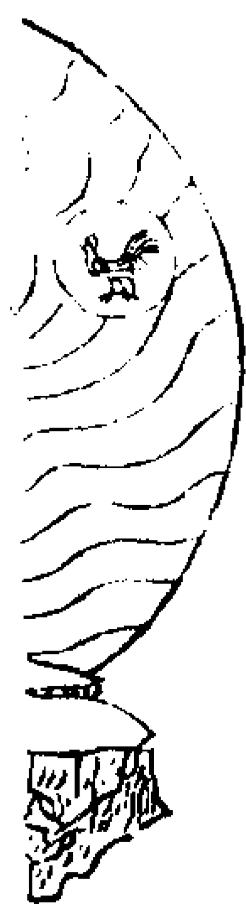
師曰學眞凡有啓奏當入室端坐存身如一團眞炁光如明月於光中見玄都山金闕內有白玉堂老君於中即升殿朝禮

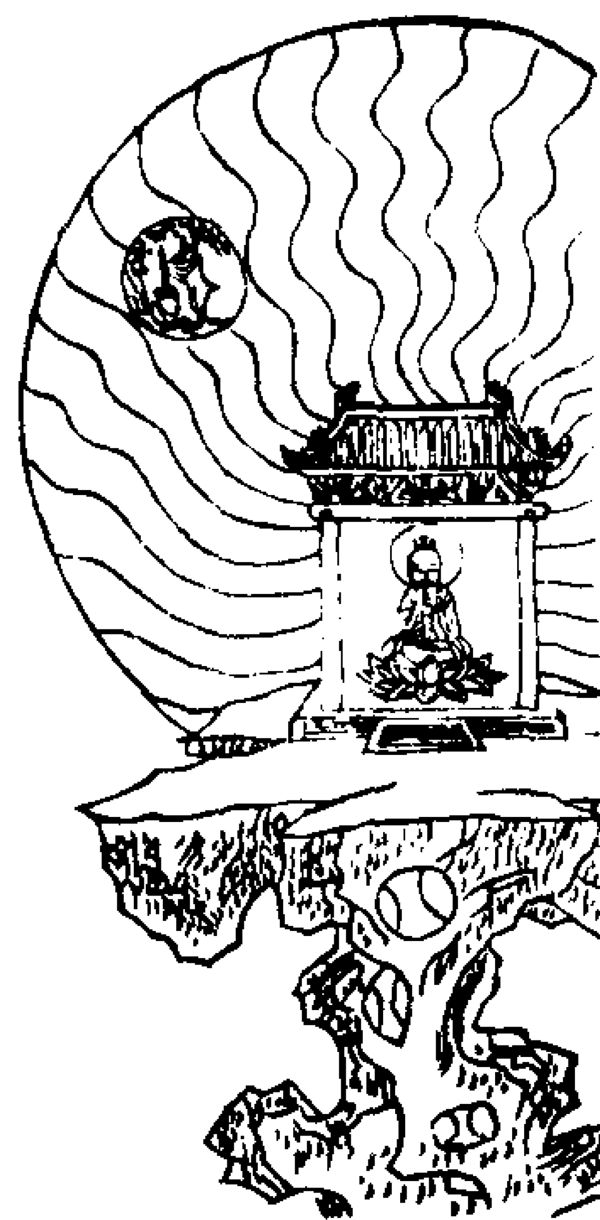
呪曰祝畢見老君於眉間光分一日一月照我我吸入口存金光罩身

天清地平日月開明我乘元炁上謁天君天君賜我身有光明玄元始炁永保長生

又呪曰祝畢咽液退師曰行之有常凡有啓告內外合符通眞致靈也

吉日元陽朝拜玉堂日月灌火鬼煉蒐康三千毛髮萬二精光與道合眞煉我金房收之在我與天齊長





制尸鬼

師曰凡人陽衰陰盛嗜欲喜怒耗奪元精皆由三尸七鬼擾亂以千天眞凡遇庚申甲子本命生日及每月五日十三日二十三日之夕三魂不定爽靈浮遊台光散形幽精擾亂共三蒐皆棄身遨遊本室或爲外邪留制或爲鬼魅所得收録不得還身遠離形質則二炁共戰皆爍競赤子則生疾患亂眞元皆由此也學眞之士皆當至其日拘留之使無遊逸也拘留之法當安眠伸足交手心瞑目閉炁三息叩齒三通畢存心布赤炁如雞子大從內仰口出外赤炁入左右目中再從目中出外赤炁轉大覆身上下化火燒本身令內外洞徹覺微熱乃叩齒三通呼蒐名曰爽靈台光幽

精

呪曰

太微玄宮中黄始青内煉三魂台光安寧神室玉堂與我俱生不得妄動監者太靈若欲飛行惟詣上清若欲飢渴得飲玄水玉精

又呪曰 開炁泥丸中日月洞明靜默而睡行之有常陽盛陰衰尸鬼拘制鬼神安强百病不侵求仙之梯階也

台靈大神皇緬天君手把胞符頭巾紫冠黄回赤精上精命門化神返生

師曰又每月朔望晦日是七魄流蕩交通鬼魅耗玩元陽常使人喜怒不常悲憂不定貪淫樂色常生顛迷造作病源阻人進道制魄之法當其夕安眠伸足以兩手掩耳令指交接於頭上閉息七遍心存鼻端白炁如小豆大須臾漸大冠身九重良久化爲二青龍在二目中白虎在兩鼻孔中朱雀在心龜蛇在左右足下二玉女衣錦衣把火光當兩耳門咽液七過呼七魄名曰尸狗伏矢雀陰吞賊非毒除穢臭肺

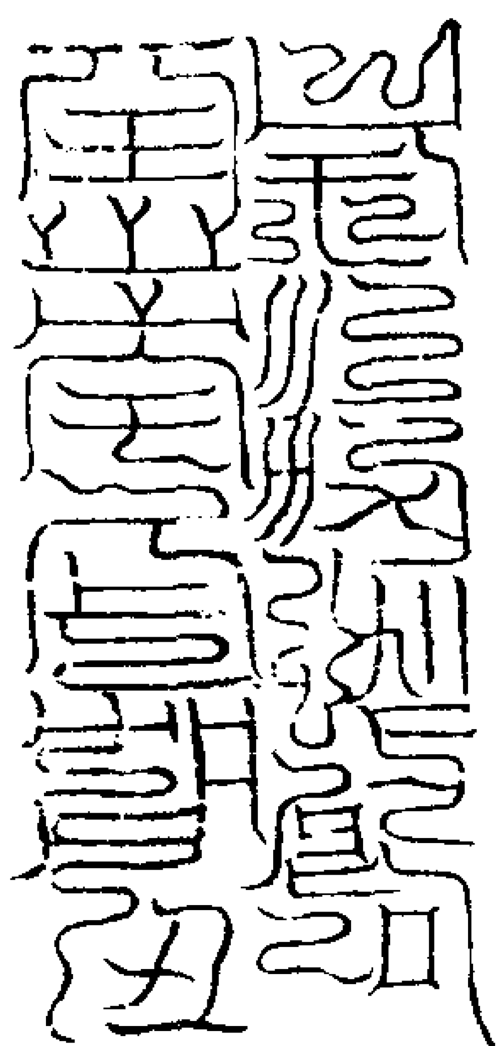
呪曰 呪畢閉炁存心中日明中月二炁交光結爲嬰兒守丹田

素炁九重制魄衆奸天獸守門玉女執闌練魄和柔與我相安不得妄動看察形源若有飢渴聽飲日黄月丹

又呪曰 平旦服天皇保命符

眞炁徘徊九尸光開尸魄拘制不得往來煉陽換炁急守靈臺外邪不干内真自回聚之不散陽光返胎

天皇保命符 用朱書黄紙面東服之







師曰學仙之士安心養神服食治病使腦宮塡滿玄精不傾然後可存神呼吸二景若數行交接則炁穢神亡精枯形竭是以眞仙先戒淫也若不戒不節雖勤運存亦不能補其虚之乏耳寄炁行尸爾若能戒謹清心則行此可入高奔之妙矣

无上玄元三天玉堂大法卷之三

无上玄元三天玉堂大法卷之四

高奔内境品第四

師曰夫學上道希慕神仙惟日精月華乃能煉成仙道非假玄功則莫能合真所謂晶華者夫豈求之於外乃吾身自得之真也道法千門萬戶曲徑旁蹊雜説紛冗故學者多捨真人僞棄内就外行之愈久功必難成今高奔日月之道即太上當來傳祖師之妙旨古人惟口口相傳不假文辭今特紀之筆端蓋使後世有緣者易於尋究也故黄庭内景曰高奔日月吾上道鬱儀結璘善相保此之謂也

○日中蒐名玉帝玉諱 五帝衣五色錦玉帔五羽飛裙 建癸蓉冠

日中青帝諱圓常元字照龍韜赤帝諱丹靈峙字緑紅映白帝諱浩鬱將字回金霞黑帝諱澄增儔字玄緑炎黄帝諱壽逸阜字飈暉像五帝蒐精内神名珠景字赤童赤炁上皇道君諱將軍字高騫爽

月中䰟名五皇夫人玉諱 夫人並頽三角髻垂

崑二 六

○月中青皇夫人諱隱娥字芬嬰 髮至有衣五色錦帔龍鳳飛羽裙 艷赤炁皇夫人諱翳逸寥無字埦延虚白皇夫人諱靈素蘭字鬱連華黒皇夫人諱結連翘字淳屬金黄皇夫人諱青瑩襟字炅定容月中黄炁上皇道母諱道曜支字正薈條夫人蒐精内神名曖蕭字臺標

師曰日月蒐名諱甚秘太上藏日月名於紫臺玉宫有知之通神當於朔旦平坐清齋靜定叩齒三十六通先存自己丹田爲大海日從海出本身坐頂門身如山石

○呪曰

陽生元海自下而升混混陽精逐散羣陰中有大神鬱儀之君降此真炁濯我身形



呪曰 呪畢咽津九過次存日升金光照映我真形我朝日宫

金輪呈瑞洞煥陽明炎光奔飛萬里流精魔奕臧媢塵垢蕩清冲虚飛步馭炁高升

○崑二

呪曰 呪畢咽液九過次乘火龍奔日宫 七

火龍前驅透頂光飛神入無何朝拜鬱儀瞬目上御混合靈輝一真逐本燒滅彭尸



誦呪畢咽津九過思入日宫與身爲一良久忘形融融如春行之一年辟病役使鬼神去來自然二年通仙三界侍衛三年魔王保舉九年功成五帝一友詔子爲眞人得長生矣

師曰學士既已行奔日之道復於望日存自己如崑崙山身坐山頂山下大海月輪初生咽津三通叩齒三通呪曰

眞景初生陰中至陽水泛玄輪金露微芒津源暢通輝映瓊房炁增光盛服御飛翔

崑二　八





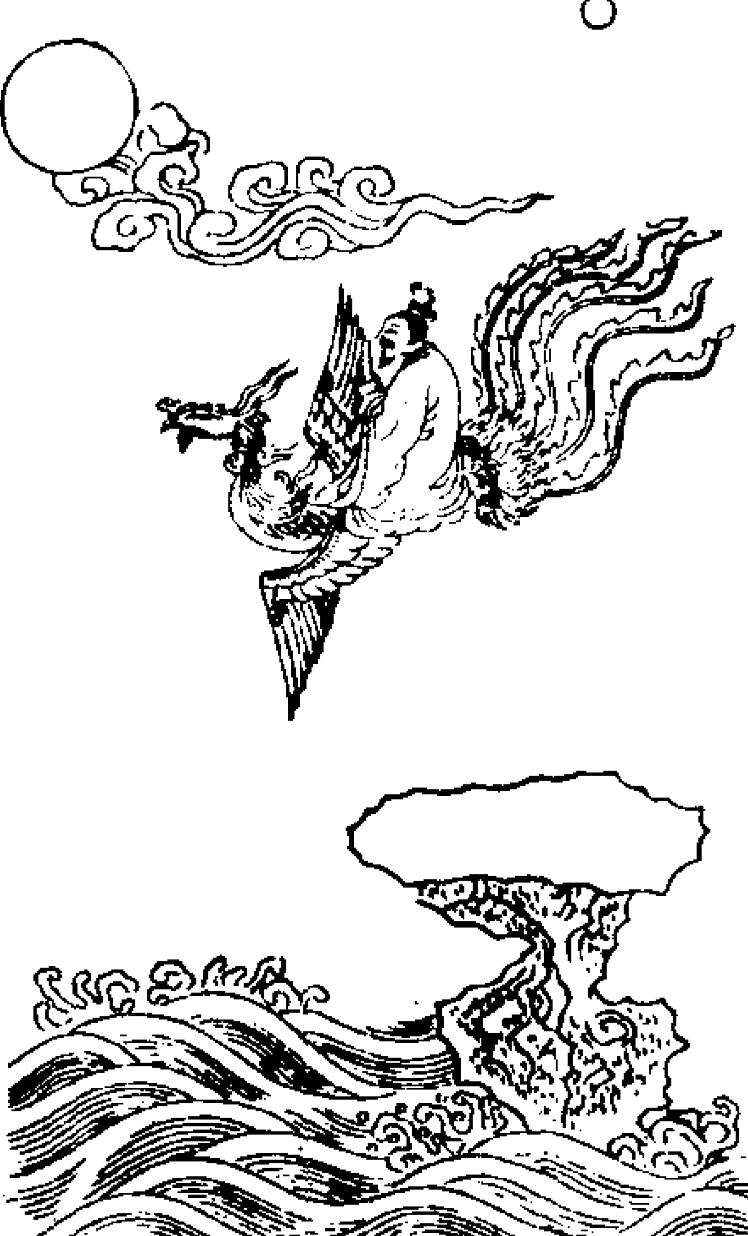
呪曰 呪畢咽津九過次存月光如半規金光照映我身

景散天池金水半規光明幽夜照我玄珠飲泛晶凝香透靈軀數周眞會乘景冲飛



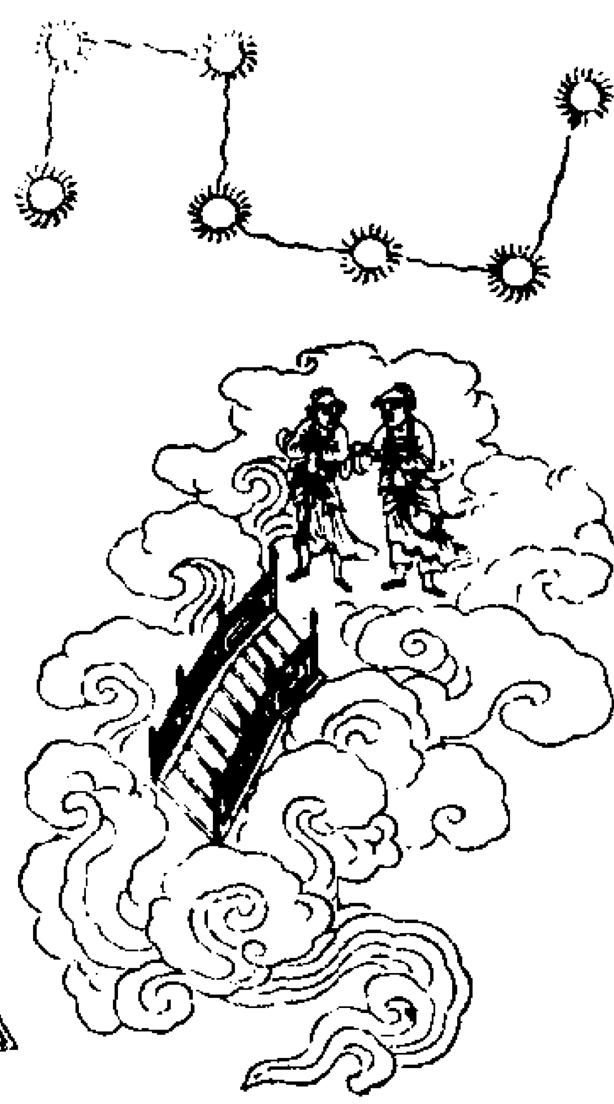
呪曰 呪畢咽津九過叩齒存月圓眞水成橋下接山石我身乘彩鳳 八月中

天源周流光透重樓霄映十方五液蕩幽冲虛攝景眞身飛浮一眞上朝陽九無憂



誦畢咽津九過思入月宫與身爲一良久忘形覺金光四敎普天光明行之一年無病役使鬼神去來自然二年通眞三界侍衛三年魔王保舉九年功成五夫人下詔子形而得飛仙矣

崑二　九

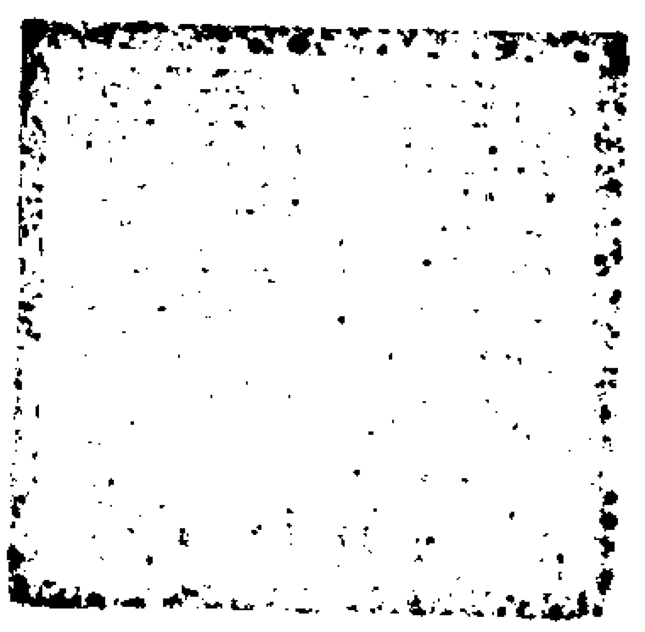




師曰二景之玄非下士所得而知之有知之者當勤而行之則身有光明萬眞相友得道成眞將來得列爲日月飛仙壽同天地飛行自在高仙所秘謹之謹之

崑二　十

无上玄元三天玉堂大法卷之四



无上玄元三天玉堂大法卷之五　　　　㞐三

昇斗奔辰品第五

師曰護身延生者莫大於斗真拘㚇煉陽者尤先於罡炁故聖人云出入斗中身强炁盛延年益筭萬邪皆避者是也又云萬法皆從斗出萬神皆從斗役是知一切法一切行持非斗真莫能通真應也故聖師必以升斗度辰者以冀學士通仙致真存元守有



太星精名玄樞神曰陽明㚇曰天樞㚇神升天之太尉司政糾非上總九天中監五嶽飛仙下領學仙之人天地神靈

元星精名北台神名陰精㚇曰天璇㚇神斗天之上宰主禄位上總天宿下領萬神學仙之人



真星精名九極上真神曰真人㚇曰天機㚇神斗天之司空主神仙上總九天高真中監五嶽靈仙



紐星精名璇根神曰玄冥㚇曰天權鬼靈斗天之遊擊主伐逆上總九天鬼神中領北帝三官下監萬兆



罡星精名太平神曰丹元㚇曰玉衡鬼靈斗天之斗君主命録籍上總九天譜籙中統鬼神簿目下領學真



紀星精名命機神曰北極㚇曰闓陽鬼靈斗天之太常主升進上總九天上真中監五嶽飛仙

關星精名元陽神曰天關魂曰拄斗大明主
天之上帝主天地機運否泰





○高上玉皇神曰八景虛元君
太微玉帝君神曰七素七神君二星見之者壽修之皆仙○



師曰常以月三七日夜半入室接手定炁
閉目內視乃一身冉冉起上飛升北斗魁
中背眞人坐良久爲之覺我身在斗中也
極力爲之覺體中熱是眞炁合德存斗中
紫光下注我身照映內外兆既到斗中背
眞三
四
眞人坐次逐星朝禮祝曰
第一太星精名玄樞上眞願臣飛仙乘空駕
浮
第二元星精名北台上眞願臣飛仙遊行洞
臺
第三眞星精名九極上眞願臣飛仙得治三
玄
第四紐星精名璇根上眞願臣玉名列爲飛
仙
第五罡星精名太平上眞願臣飛仙登行上
清
第六紀星精名命機上眞願臣飛仙名書太
微
第七關星精名玄陽上眞願臣飛仙得使玉
童

第八帝星精名高上玉皇君願臣飛仙得登
後聖之堂
第九尊星精名太微玉帝君願臣飛仙得入
丹房玉闕
祝畢存斗玄黃赤紫之炁下注兆之神體
眞三
五
同玄黃赤紫之炁俱下入歸洞房之內
呪曰
洞房元精赤子太尊斗光華蓋來照泥丸保
煉骨血拘制鬼魂使臣飛仙乘雲登晨上朝
○玉帝太一元君
祝畢閉目息念忘形安眠次存兆在斗口
注玄黃赤紫之炁入兆凡體○

太玄制魔品第六

師曰太上好生不示威而行殺伐之令也
自夫妖精顛狂魔神變化傷人害物玩侮
道眞不得已而立制伏之極典也若夫學
者以修證爲先眞中得趣將見鬼神起敬
三界皈依亦可待威嚴而後治耶
師曰昔一元未判天地初生元氣運行人
民仁壽自夫陰虧陽耗鬼神漸與上至罡

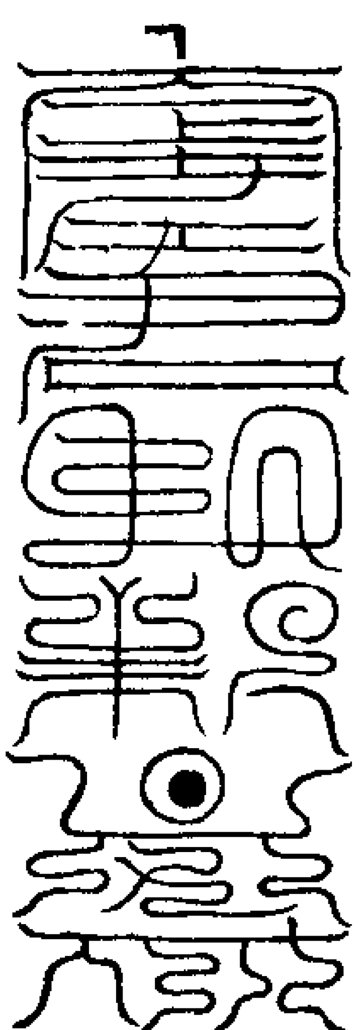
風下及泉壤隨方變現多端種形莫不禀
造化之乖氣受天地之惡形散毒行邪出
於本然故星宮亦有鬼能作災害是也天
地亦有鬼司人禍福是也故六十甲子日
有一神直之分其眷屬則有千鬼萬妖飛
行世界天能生之不能盡滅之故有此法
治之也然此品是天上之極刑不可輕用

總録鬼魔名字

高天萬丈鬼俗百鬼中王姓係天名六方住
泰山東南角水中
○南鄉三老鬼俗主道鬼姓車名匿在泰山西○
北角主死人録籍考計生人罪亦有官屬亦
能害人
北斗中主煞鬼一人上下烏衣長七千丈姓
呉名還
臨子斗綱加煞鬼（巨三）一人長九丈（六）赤衣無名主
煞天下對逆
太一主煞鬼無形無名長一丈六尺赤衣
天三五考煞鬼名珪長一丈七尺白衣赤幘
持戟

北斗三台招揺大鬼姓伴名玩
西斗三台鬼姓卓名球
南斗三台鬼姓溟名溫
東斗三台鬼姓角名車
中斗三台鬼姓王名咸（右五斗中鬼主録人罪過多生災煞人）
五斗逆殺煞鬼主名鬲
五方直符主鬼名結天
天一神長惡子孫鬼名高羿
天飛行長環子鬼名罧天（右鬼三官北帝常遣司察人罪其鬼常在人間）
○已上謂之天魔其初各受天地陰陽之炁○
成形不同小怪祀之則大害有符制伏之
不宜殺滅也

天帝制天魔符（官北三）（符用玉清訣黄素佩貼可保平安吉祥）



師曰昔太極高真文昌道君乘雲龍賓駕
玉華瓊輪傾蓋廻軒登陟峩眉靈山見諸
下元生人被諸魔鬼侵凌其鬼衆多其名
不一遊行天下殺害良民故立殺鬼制魔
之法有以治之有知鬼名終身不敢加害
三呼其名其鬼自滅

甲子元光　乙丑鄢彰　丙寅劍昌
丁卯子方　戊辰生進　己巳傳弁
庚午紫方　辛未音父　壬申右松
癸酉倚逸　甲戌甲光　乙亥逃進
丙子流遐　丁丑王眸　戊寅却心
○己卯遁午　庚辰耳子　辛巳元聲○
壬午名衡　癸未歷厨　甲申鄉
乙酉立之　丙戌龍生　丁亥立耶（查）
戊子證方　己丑旨都　庚寅苓
辛卯慧　壬辰契（刺）　癸巳背方
甲午麻子角　乙未扶嚮　丙申右公
丁酉進卿　戊戌枲高　己亥珠夫子
庚子季方　辛丑逅（祇）　壬寅羅御
癸卯健木　甲辰索良　乙巳壘宂
丙午挺濃　丁未寅伍　戊申却衕（催）

己酉戴劫　庚戌總失　辛亥安懸
壬子道子　癸丑唱造　甲寅別狀
乙卯夫蔭　丙辰天雉　丁巳夭積
戊午耳遊　己未惡烏誇切　庚申義俚
辛酉義呼　壬戌邊摧　癸亥高迪

右六十日鬼名其鬼人身赤毛無衣有耳無目飛行千里其身三丈殺害皇民知其名鬼不敢近三呼其名泣走千里有符治伏

伏治太歲甲子陰陽鬼神大符符上天所祕衛以三天天丁三千人玉女六十四人凡欲制伏當縚大煞文黃甑黑書告下大吉利

世鬼名字

山精濯内　木精犀夫　石精瑰
猴精馬廚側毫切　天樹方域　狐精遷千賤
大山弓強　小山和丙　磚石月迴
櫓木遐迮托　鬼淫戴支　女淫截交

青炁殭高遠　白炁殭伯彝　赤炁殭士玄
黑炁殭文段　黃炁殭君太　屋室搖子
食炁後服　圊廁項夫　井穴璦九
廚竈鬼壞千　床榻赫子　傘蓋宴
魔幢托　彭音亂　笙簧焐
戟又耳禽　刀劒子夫　甲鎧子賢
千歲白骨遠世　百歲白骨音出　河伯達
四瀆侯　三河建　鐵精名醫願
金精名夷衝　銅器鬼揚殺　柱木文羅
衣服是蚕　五彩提敵　墓伯工下侯
冢下鬼二千后

右諸鬼並飛行世界倚附假托因形寓性眷屬徒侶各千百萬放縱羅截四方充塞六合太上有法制之不敢動鬪名而遁見符而奔走不還

北帝大鈴擲威滅魔殺鬼上符

呪曰

北帝敕命焚蕩鬼營誅伐魔鬼斬截妖精天丁賁勇擲火流鈴腥煙鬱藹赤火炎明三界肅靜萬里誅形敢有不順速送幽城風刀困戮九壘永沉萬劫不原符到奉行急急奉

北帝信令敕

三天滅魔玉字　真帝靈

右煞鬼上符用赤紙朱書凡欲制魔殺鬼
㵟煞鬼制魔將吏燒於中庭其夜黑風烈
雨其鬼自滅無雨有風鬼遁千里無風無
雨即非大魔妖魅天司不行極典記之不
可輕也報應畢黃紙朱書玉字或柏木朱
書永鎮其地迎生旺之炁永無妖魔之患

无上玄元三天玉堂大法卷之五

无上玄元三天玉堂大法卷之六

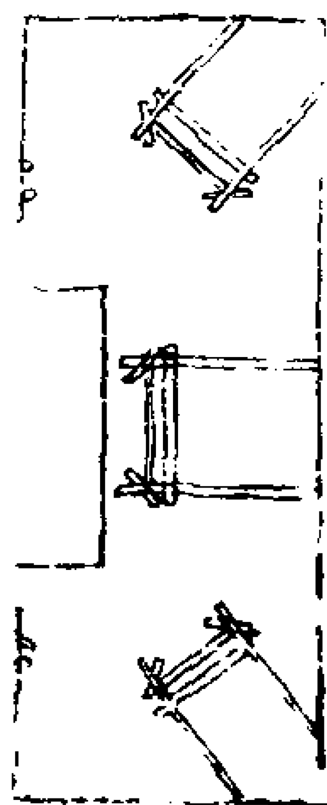
建壇威儀品第七

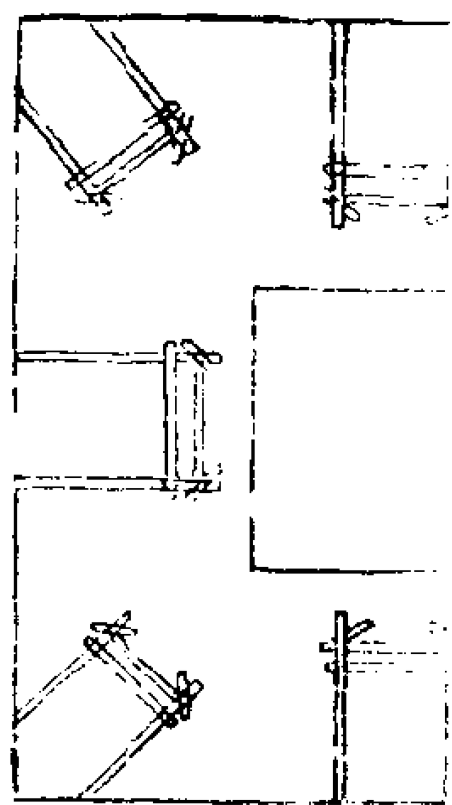
師曰齋莊謹肅祕密混融內真之事也旙幢旌節折旋回環外儀之事也然誠心合真運用無間與天地爲徒則猶待外儀以檢束境界凡一俯一仰一進一退眼見耳聞莫非正事邪心無自而入則可通天真格上帝故曰法天象地像世威儀則無往不肅敬也凡壇墠之事其制三級蓋分天尊地卑壇之上級立虛皇玉京山天寶華臺供三寶帝師左列建天真命魔之幢右列建師子辟邪之節左之左設通真之符以降千真右之右設達靈之符以召萬靈中設三晨之符以通萬炁辟妖氛壇之東植青龍旙符壇之西植白虎旙符壇之南植朱雀旙符壇之北植玄武旙符五方又敷鎮安玉符此上之一級也若不用三級則就堂殿依方設之若用登三級則中一級設八門西北標云玉虛通真之門正北標云清泠玄一之門東北標云鎮靜自然之門正東標云青華始生之門東南標云純和剛陽之門正南標云純陽烜赫之門西南標云坤順金和之門正西標云剛明皓華之門下一級又列十二炁子位玄天鬱初之炁丑位北元自然之炁寅位辟非蕩邪之炁卯位始青茂元之炁辰位黃靈高玄之炁巳位鎮靜靈寧之炁午位炎真下明之炁未位中一凝真之炁申位厚和肅明之炁酉位堅正素和之炁戌位真元養靈之炁亥位返陰向真之炁則成壇矣

上級壇圖

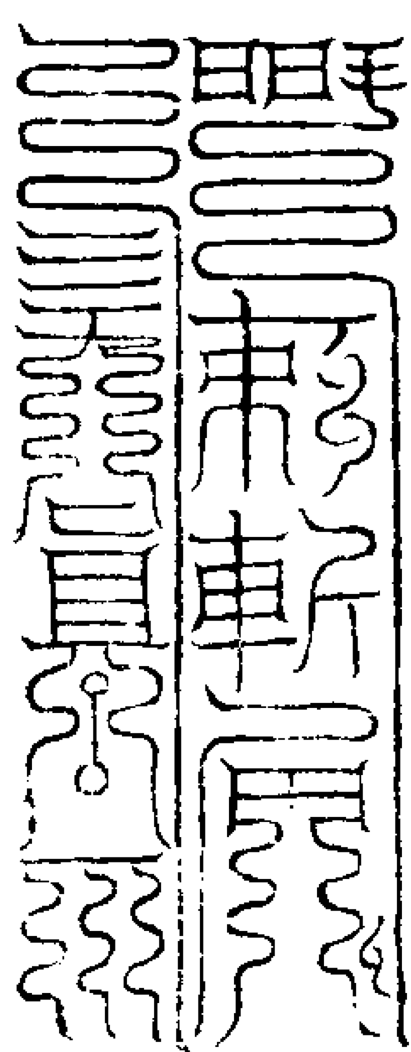


中級壇圖





已上三壇非特度生用之凡修詞請命禮聖朝真禳災謝過為國祈禱皆用命魔符

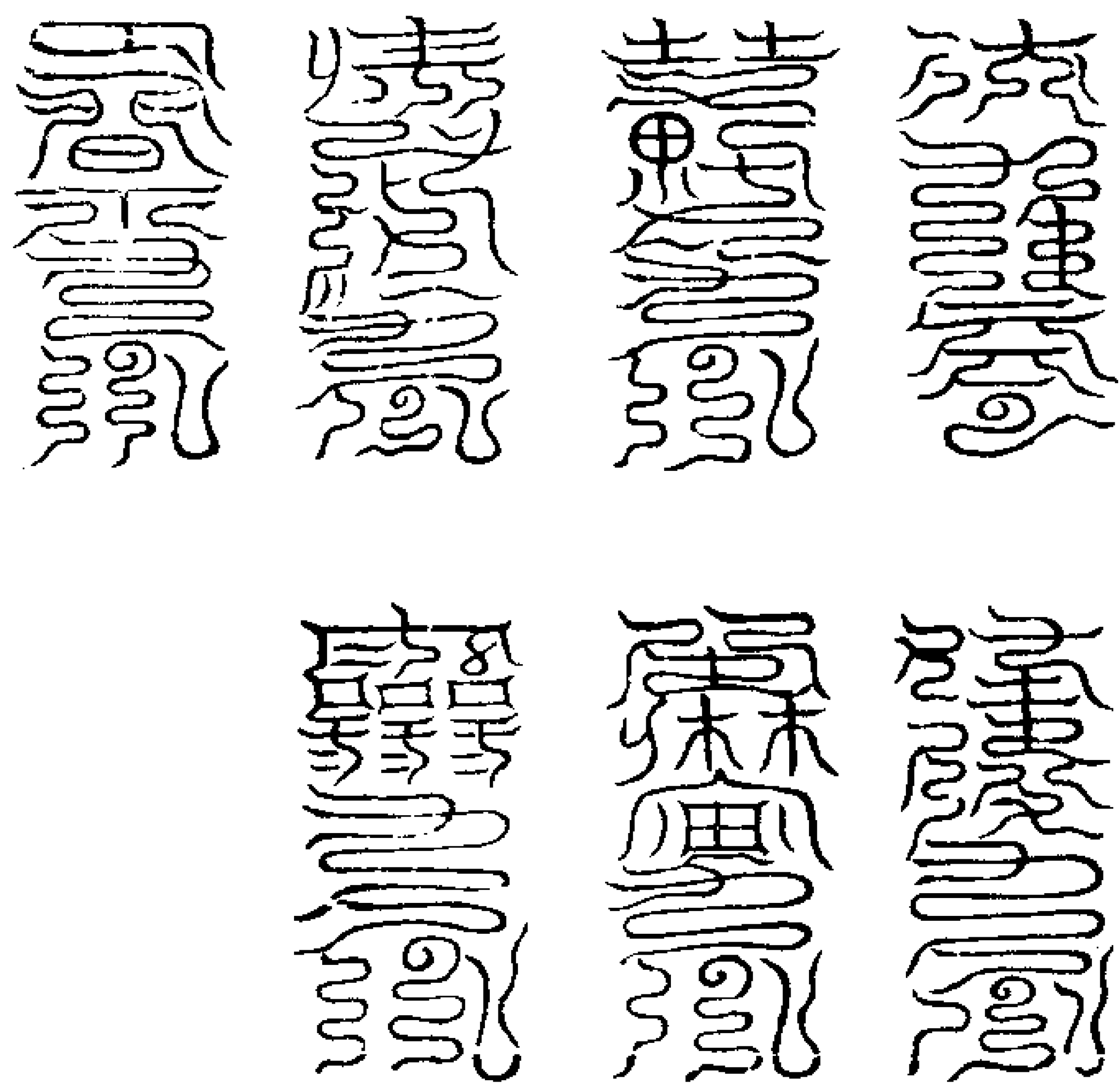


命魔呪

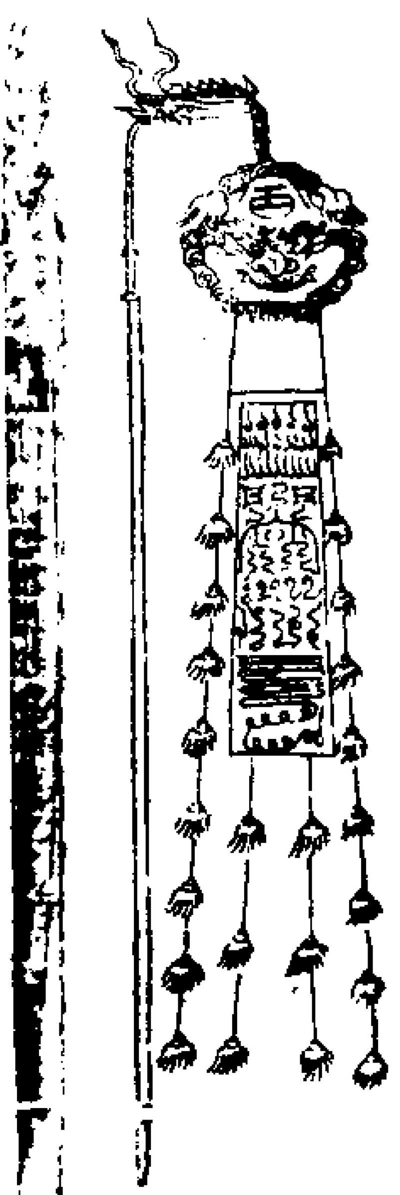
神光閃爍天清炁明玉符天命嚴被鬼營三天日光九醜潛形九天光滿六天散陰大力天丁執符備形急召桃康合延成真萬炁不散一真飛升

九小播符小播九首各長一尺二寸絳綃為之中有大播長五尺五寸肚用黃手脚左青右白以按三炁播書大符小播書小符凡莅命魔並飛本符誦呪

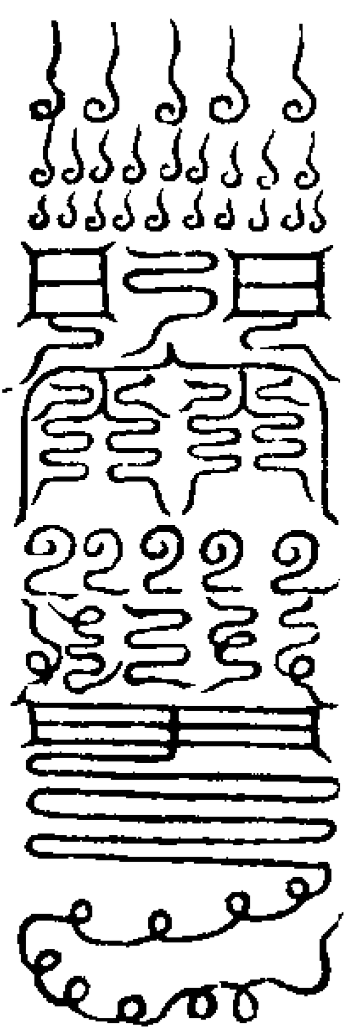




三天辟邪師子之飾



飾符

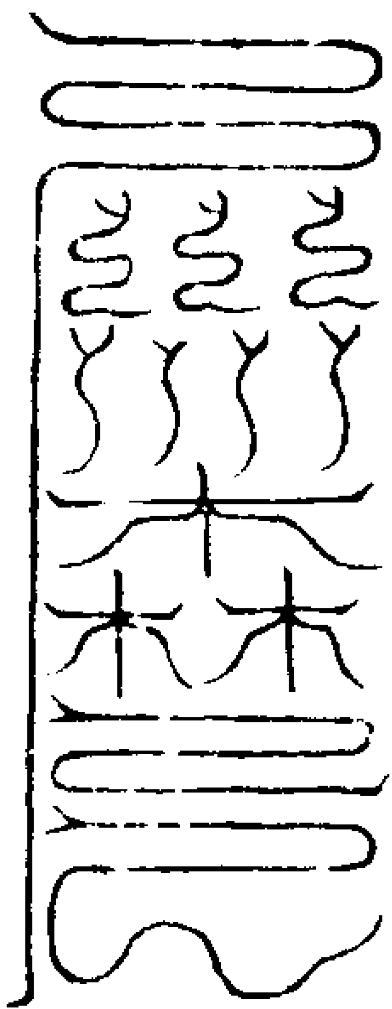


獅真辟邪羽章

炎靈之宮育化獸容五炁備體萬邪滅蹤斥辟羣醜啗食邪宄真符建飾立降威雄急急如制邪律令

右辟邪飾用楓木刻獅頭裝彩色如儀次用青綃長三尺六寸闊一尺五寸泥金書符四畔用銀鈴二十四枚給以黃線朱紱

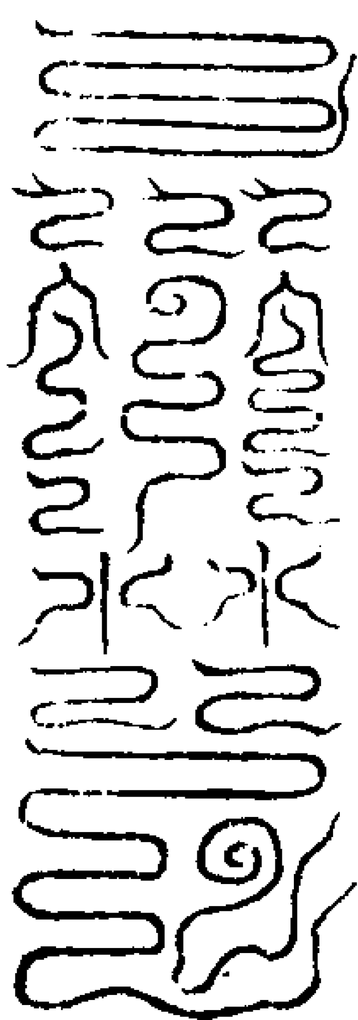
左青龍羽章符



呪曰

震亨九炁霜鬱青宮生炁重重化成九龍木公雋炁色正蒼蔥衛我蒐兮上朝帝宮

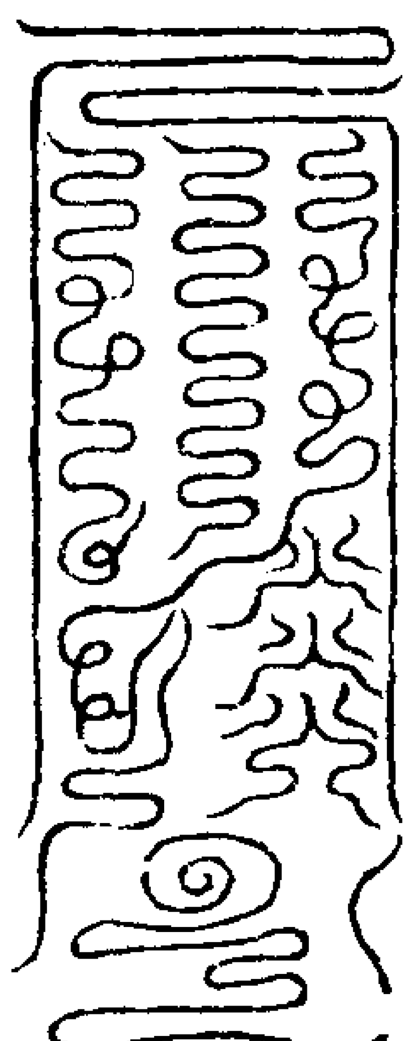
右白虎羽章符



呪曰

西金皓氣殺伐嚴威鼓嘯風生上徹太虛監
金統集下入丹墀制鬼光明昇入玉虛

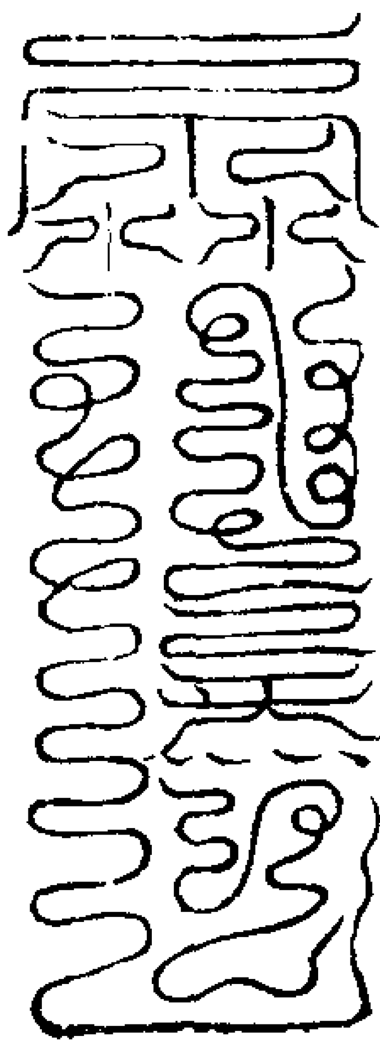
前朱雀羽章符



呪曰

焰明眞玄煥映丹天朱鳳飛翔赤霧濃晻陰
魔尸殲灰燼成煙煉神炁足上入眞仙

後玄武羽章符

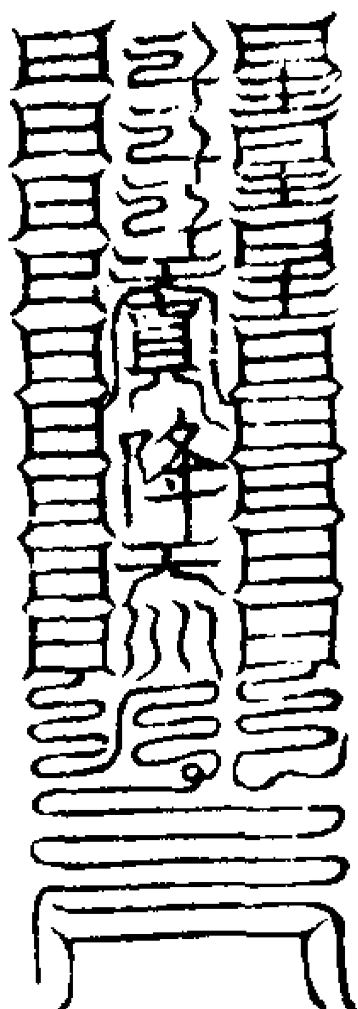


呪曰

玄寘正炁湛湛清波下有靈龜吞邪食魔蕩
濯塵垢炁炁沖和育我元精上昇大羅 右四靈並

按方色用繒成旛各長三尺大寸朱書符立各方

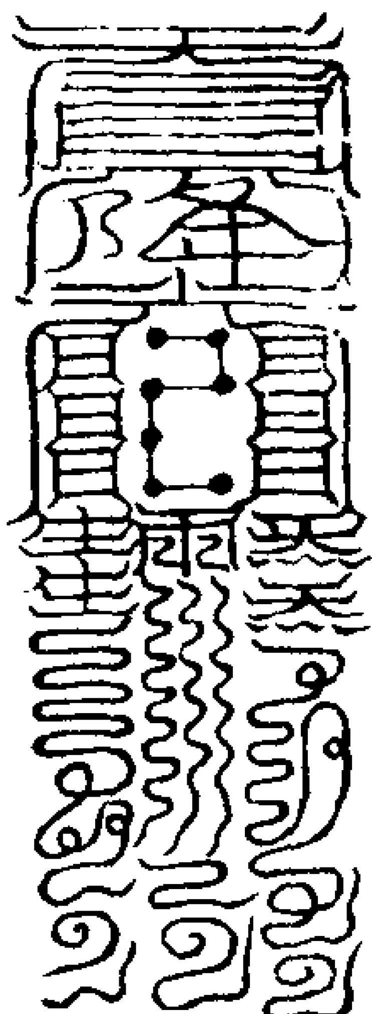
三晨符 用朱漆金篆置三寶前作旛並紅金書



呪曰

洞陽煥景玉光清明混合魁罡三炁玄眞下
應神室精炁合神降光壇陛招眞致靈魔王
束首萬妖潛形天眞自降我得長生

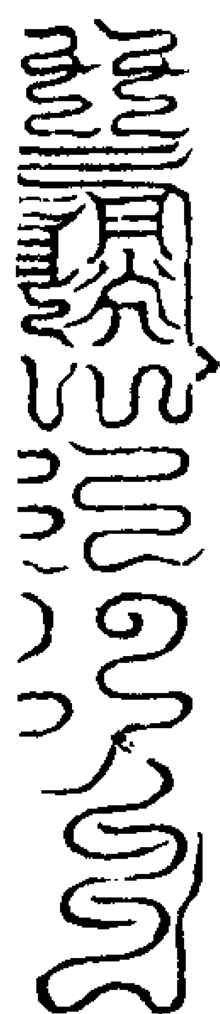
通眞符

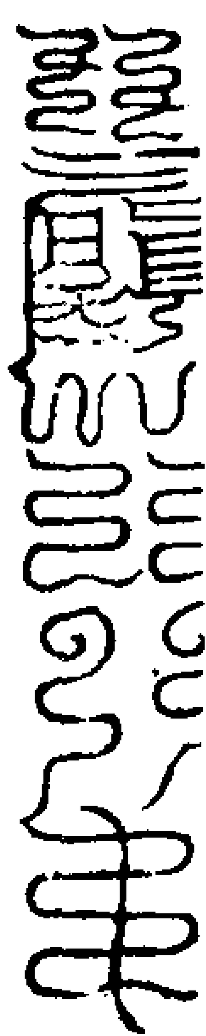


呪曰

玉京境上紫霞奔飛九光燦彩佩玉瓊琚眞
仙下盼乘駕瑤車金光遶闕懸一寶珠

達靈符 此上帝集三界符也設醮請降朱書黃素或作符牌





呪曰

玉篆光芒降自九天洞靈仙聖乘駕朱鬋瓊
酥玉液紫雲靈煙稽首三境至尊几前

借地建壇不用玉字只用中間符文

呪曰

玄帝高眞元始五老制符垂教使我行道今
日是時傳符受道建齋行道召靈束魔災殃
蕩掃五方大神敬伏三寶從吾吉終得獲難
老脫死上生華而不皓違吾者凶生逢難老
死歸冥路地獄所考

東方玉文

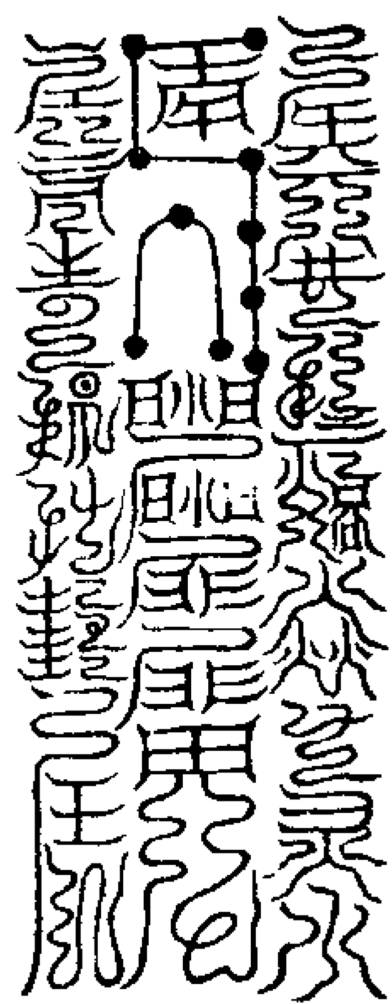


呪曰

九炁萌陽玉曆龍章八卦外布一德中藏化
生自我絕死回祥 清醮云青帝侍寬九陽升光洞映內照化通自然

七籤云九陽外元內外洞明二七四五化通自然

南方玉文



呪曰

南陵三光炁定光芒以養以正邪莫能當朱火石火爲我所將（清籤云火明合德象帝之先丹元守一羽化飛仙　七籤云三合炁九守靈丹元含德以化飛升洞玄）

西方玉文



呪曰

太白流精七星守靈乾德內守金火莫形生所不化白元用明（清籤云素鬼嚾靈太白元精斬賊妖炁元洞元明　七籤云剛化流元太白之精隨化以化七元尊神）

北方玉文



呪曰

玄德五靈度命元一胞精命魔內達合七陰火內運玄德化明漂流鬼賊馘滅妖精

中央玉文（五符玉文各方色素采篆鎮五方以蕩邪辟非降真召靈達玄穹矣路邪差云出靈寶昇玄經）



呪曰

中主尊神十二元真總統四大元始玉晨（清籤云黃中大神五行之精上天下地達貫元根七籤云黃元十二總炁四靈上天下地達貫元根）

若無門纂安符四方中央著齋堂戶上宿啓燒香祝曰

某帝直符吏二人出今日直事并甲從官龍虎騎吏各各嚴粧冠戴齎執玉板上詣帝庭關啓某等焚香自從今以去至行道畢悉今御達無使遺闕（季月當啓黃帝　閏月當啓五帝）

无上玄元三天玉堂大法卷之六

无上玄元三天玉堂大法卷之七　崐五

通真達靈品第八

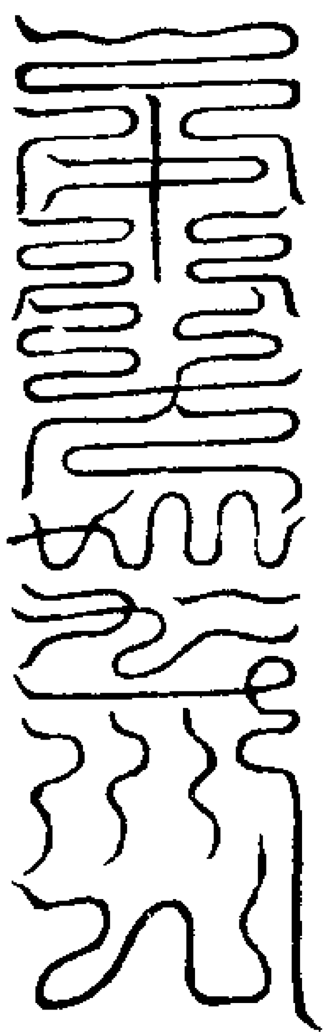
師曰末學之夫浮好三寶沉迷濁景妄執色相爲自身心故真元汩没於馳騁奔忙之際不能通真達靈良可悲也故立之通真一品以假威儀以防閑外境而存運呪訣之祕収拾蕩心庶幾道以威儀而尊嚴心以法象而敬畏不致荒迷妄亂也若夫學仙之士心虚性静道備真全一念感通天心混合亦可假外儀之可通真耶尤宜謹此

十方奏香符

師曰十方玉符乃集梵招真通靈謁帝祈恩之祕法也當晨東午南晚北思各方炁布玄壇

東方　崑五　咽津九過叩齒九　一
通青炁如雲入壇

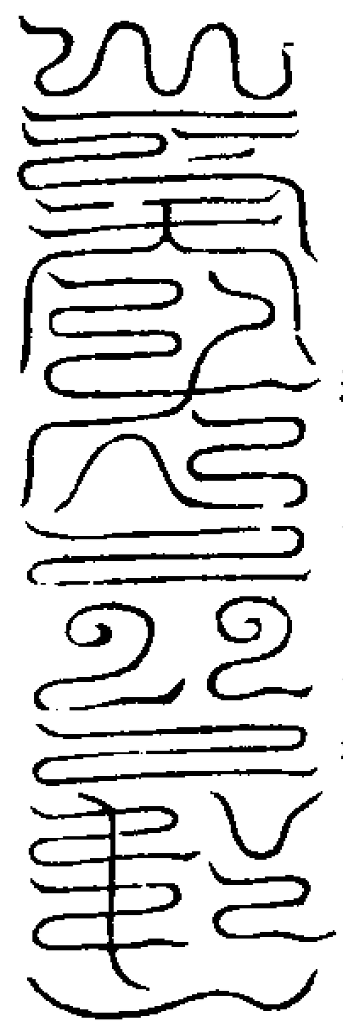
呪曰



九炁青元乘香飛煙招真致靈保我飛仙

南方　咽液三過叩齒三
通思赤炁入壇

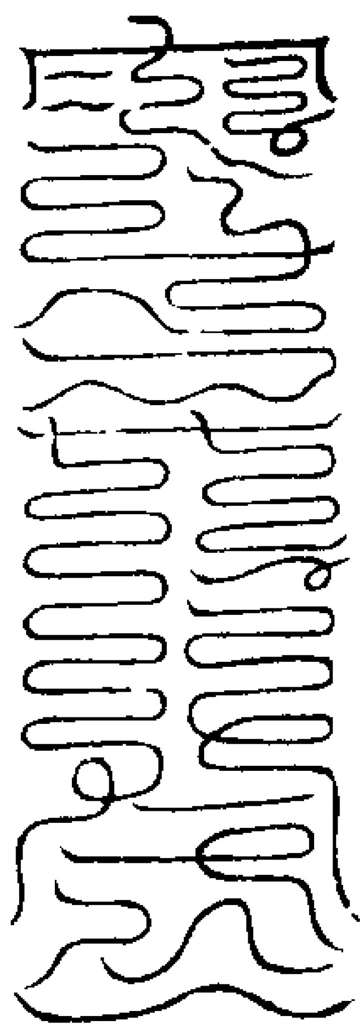
呪曰



三炁冲和紫炁彌羅朱耕回駕神升無何

西方　咽液七過叩齒七
通思白炁入壇

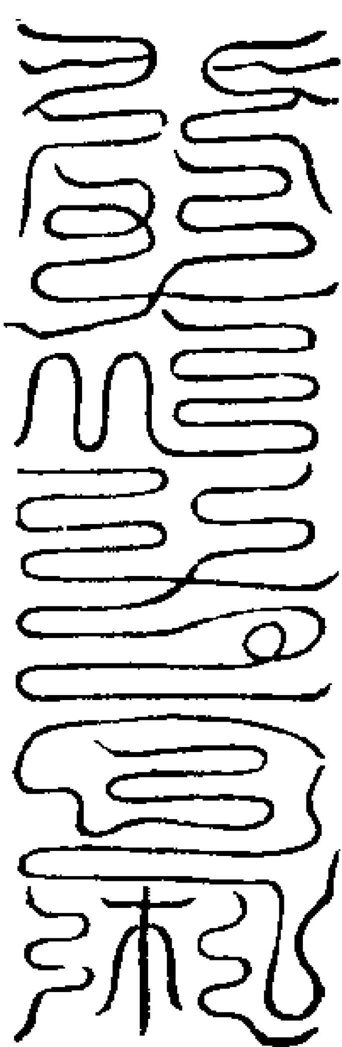
呪曰



七炁皓明西真金昇帝軒速降保命生根

北方　崑五　咽液五過叩齒五　二
通思黑炁入壇

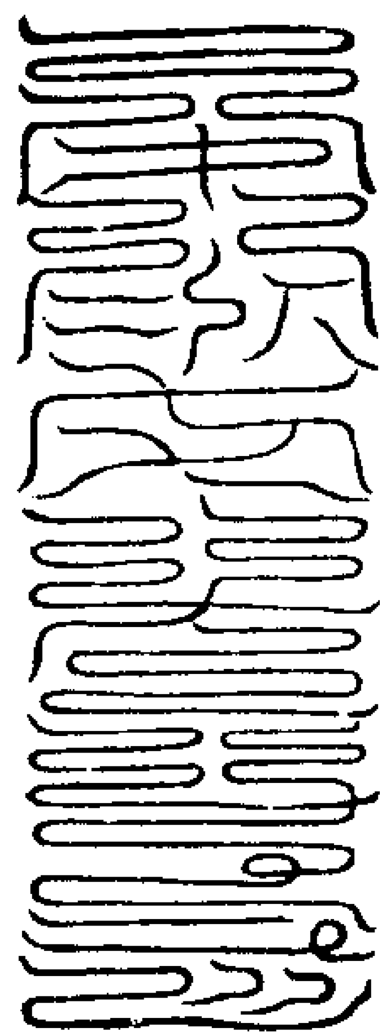
呪曰



黒帝司權五炁太玄鬱鬱瑞霭衛我飛仙

東北方　咽液四過叩齒四
通思青黒炁入壇

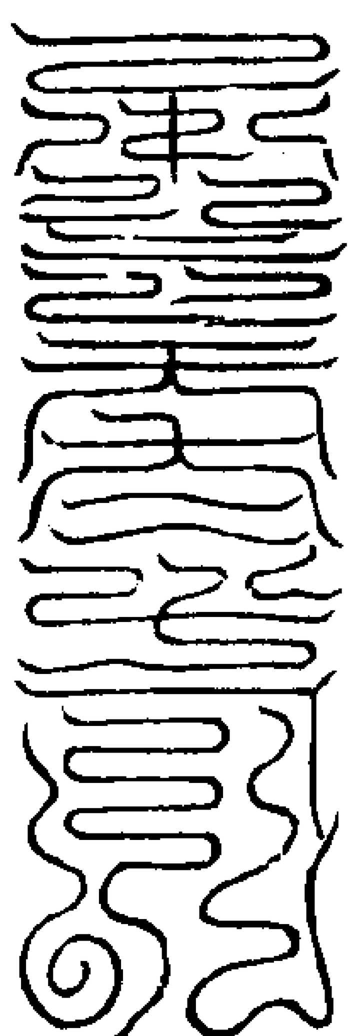
呪曰



梵炁自然朝謁高尊保合生炁鎮定鬼門

東南方　咽液六過叩齒六
通思青絳炁入壇

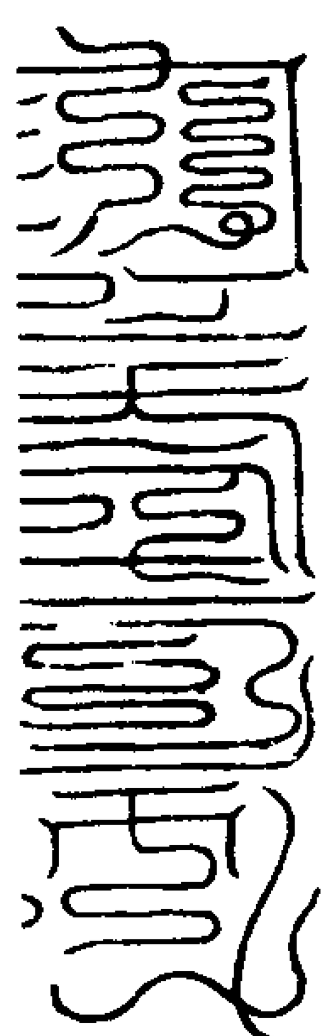
呪曰



真炁合陽下通瑤壇千真靈集飛入玉堂　崑五　三

西南方　咽液八過叩齒八
通思赤素炁入壇

呪曰



呪曰

靈炁清明合道證眞攝魔誅試朝謁飛神

西北方 咽津二過叩齒二 通思素玄炁入壇

呪曰

正炁蒼蒼玄壇玉光尸邪亡墜朝我元皇

上方 咽液二過叩齒二 通思金光炁入壇

呪曰

瑞炁臨壇降眞召仙生門上開象帝之先

下方 咽液十過叩齒十 通思玄炁入壇

呪曰

正炁鬱勃逐邪却氛湯出眞景降眞召靈

師曰上十方香畢然後立地户以焚入户符誦呪不作聲入户之後三步一起存九霄之上梵炁靈光之中更不知有世境也至此目内觀收神返聽慎勿回顧咳唾直至洞案前三上香叩齒三十六通焚通眞符存青黃白三色雲炁自身中出須存上香三次每一上香存頂中出三色炁結成華蓋上御三天然後發爐

洞案通眞符

呪曰

清炁爲天濁炁爲地中炁爲人陰陽不偏以心通天天法精虔丹誠上達黑簿消愆香冥之始通眞疾傳急急如律令

香乃玉華散景九炁凝煙香雲密羅逕衝九天 存三色盤雲蓋同煙上達直至三天 侍香金童傳言玉女臣令通奏上聞帝前降光賜炁通眞致仙長生久視罪戾咸原九祖超凌幽夜昇遷魔王保舉三界侍軒功德滿就飛駕雲軿出入自然侍衛三天所啓所願咸賜如言

入户符

呪曰

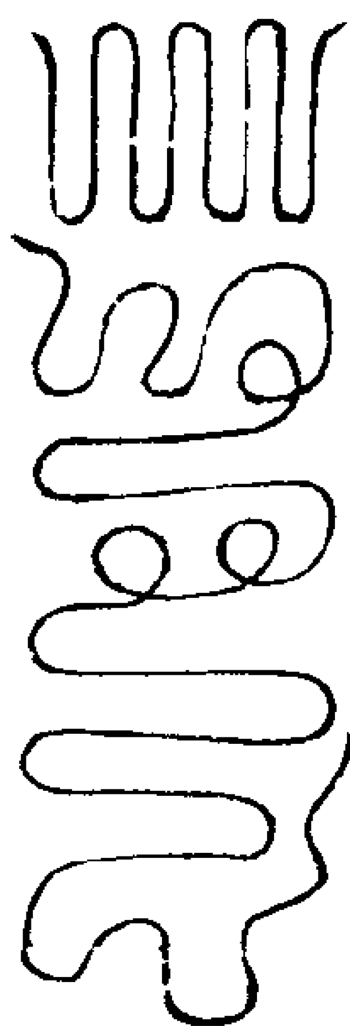
入謁帝眞生炁九重交周法體陰邪勿容三田赤子保我仙功急急如眞科律令

發爐符

咒曰

玄壇成功陽神內守閉我生門真炁密宥上朝帝宮與天齊壽急急如其科律令

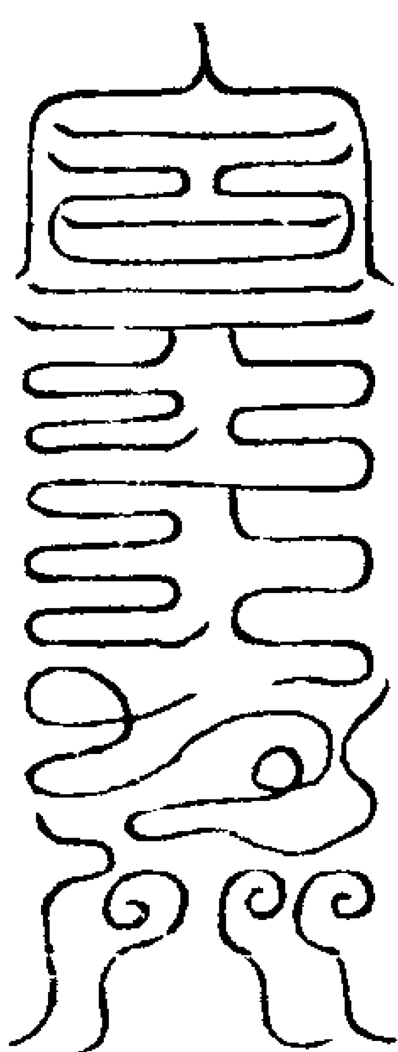
復爐符



咒曰

玄元始炁三合返一梵炁彌羅衆邪不入拔出地户上承玉敕急急如其科律令

出户



咒曰

召我身中三五之神上仙上靈以陽合陰各皈宮治衛我元精出壇自然外魔不侵急急

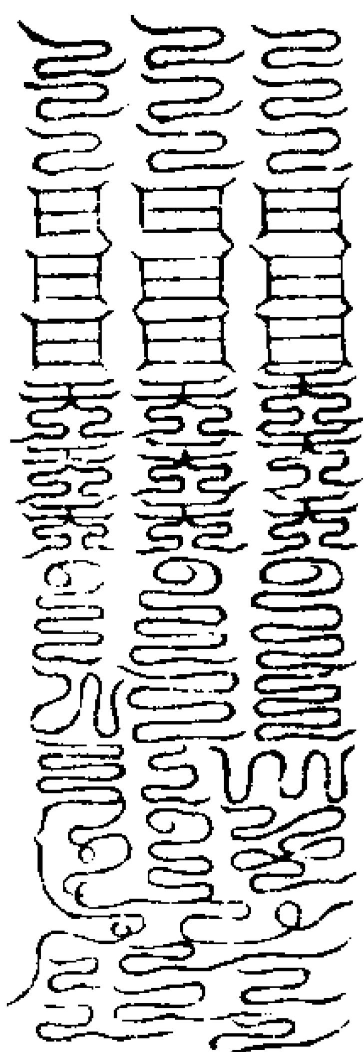
如元科律令

已上十方香符洞案發爐復爐出入户符並玉清訣丹田內景混合之炁閉息朱書黃素

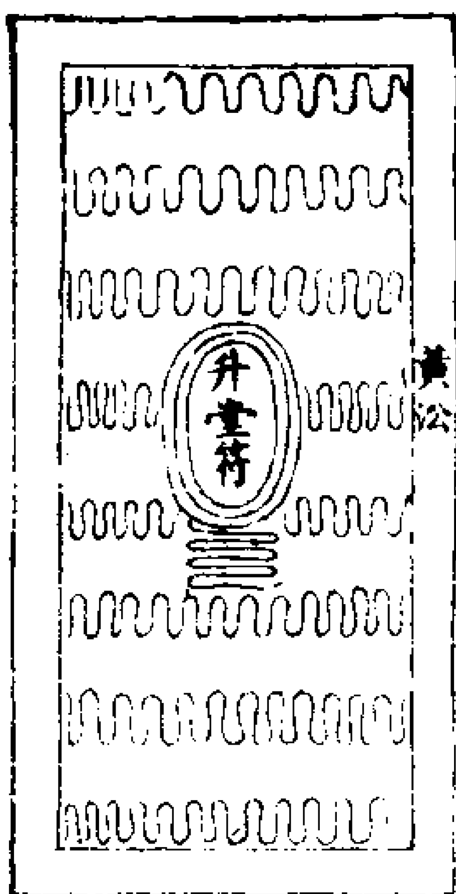
法服式 寔五

師曰玉堂升境之士身詣三清閶闔入裏 六 近內非下界之職也凡九色雲帔乃天師侍玉宸入室之衣乃玉堂服也

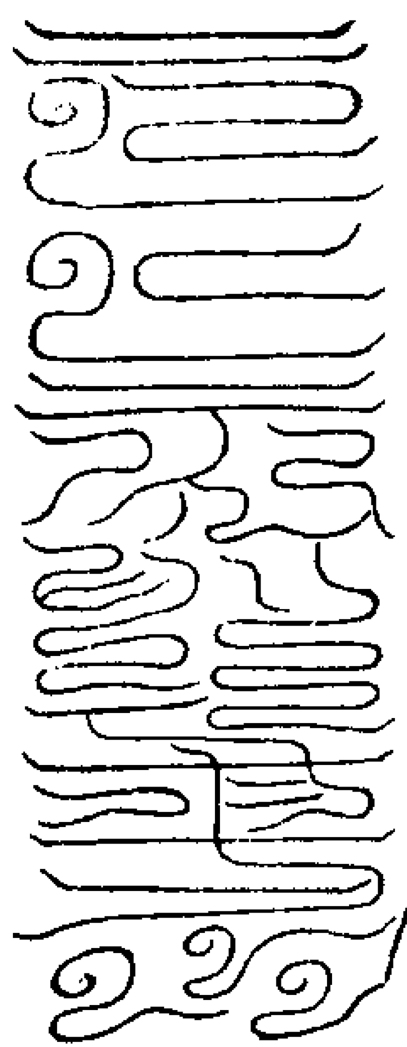
三奔佩結中黃紫炁交帶符



玉堂正帔 帔用碧羅泥金三十六雲炁中書升堂大符佩中黃 七 紫炁交帶之符頂上青冠絳履碧圭 寔五



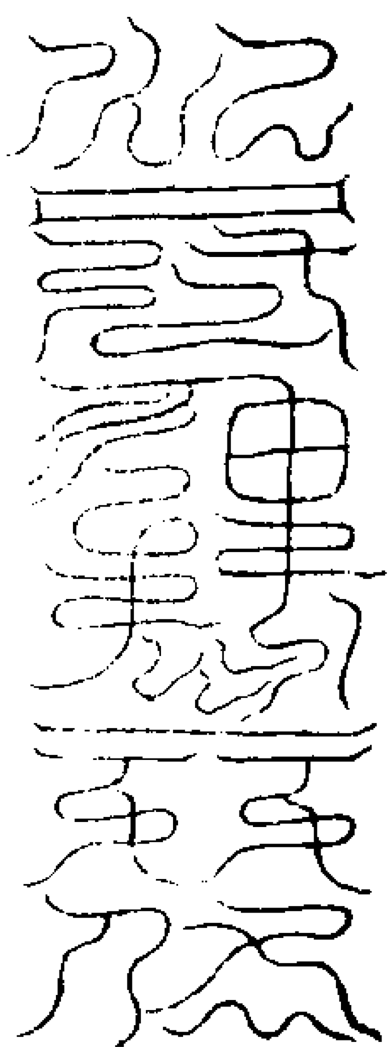
捲簾符 玉清訣存壇墠光明如瑩玉於虛無中一點光明如黍米大表裏洞徹結珠守黃房祕旨



咒曰

太初之炁無為自然虛無有象懸自空玄包含萬有養化神仙視之不見聽之莫傳後先莫辯玄之又玄顧開靈造親見玄元

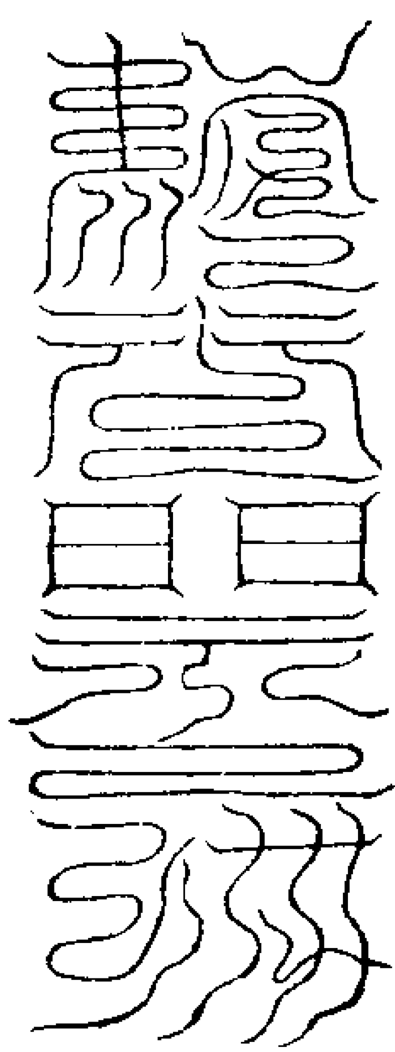
召陽神符



咒曰

元始一炁黙運元精諧音協律激濁揚清幽寥妙炁炁象初凝盤旋空洞天中之音聚精降炁運出真聲陰聲交奏召集萬靈

呼陰神符



呪曰

靜中生動返陰生陽太音入妙空谷游揚聲崑五 八
應氣求交合宮商聲聲相應運化玄壇激陽
之聲合天之剛陽神交合眞炁混康
金鐘一叩則一卓左函玉磬一叩則一卓
右函存身中左右二炁交合彌滿玄壇

无上玄元三天玉堂大法卷之七

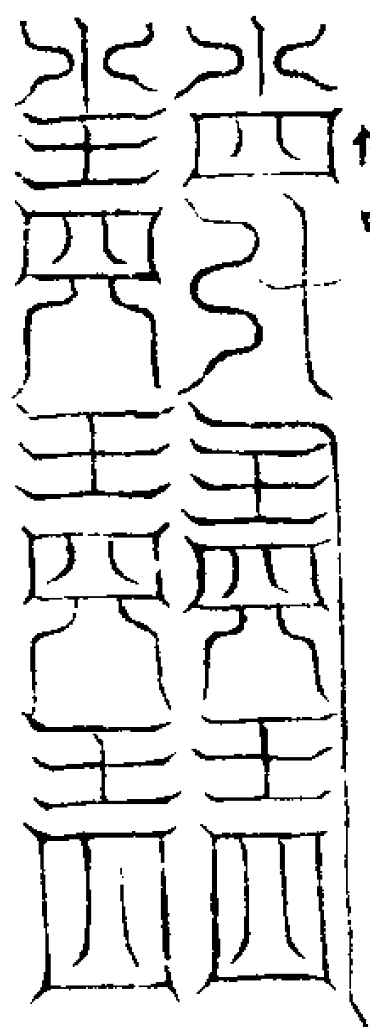
无上玄元三天玉堂大法卷之八　崑六

厭怪勝妖品第九

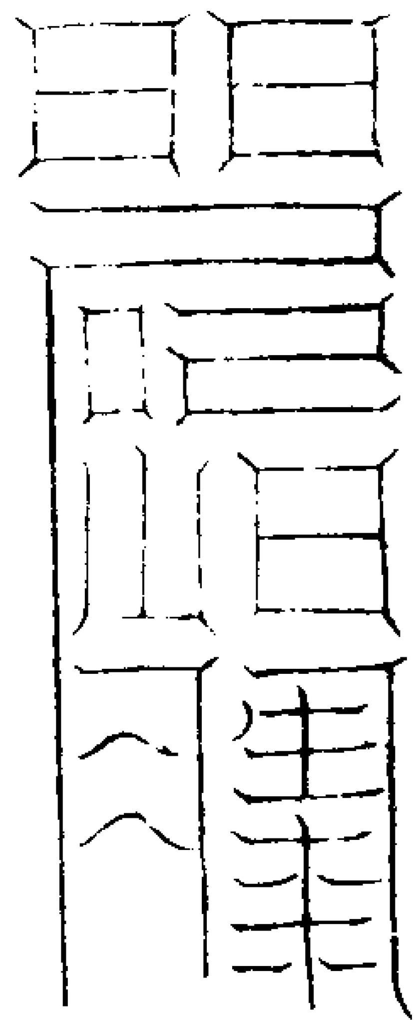
師曰天失常則熒移彗出地失常則泉竭
山頹物失常則秀蕩苗枯時失常則冬雷
夏雪此蓋天垂象以示戒蓋自有保制之
法若夫士庶之災異於是其有彌蛇戟手
蒿鬼蓬頭野獸入家飛鳥巢屋室虛聲前
後異色高低虵蚖攔路而顛狂交盤雞犬
非時而鳴吠機杼忽亂門戶自開狐狸遶
墻龍蛇入井其諸衆怪不可具陳在君子
則妖不勝德在小人則已不如妖及其衰
也得不爲災乎如其禳也寧不返吉是禳
厭之法所由生也

師曰或有天地昏冥有龍蜃入人家井者
當以符鎭之其怪自滅不能爲害

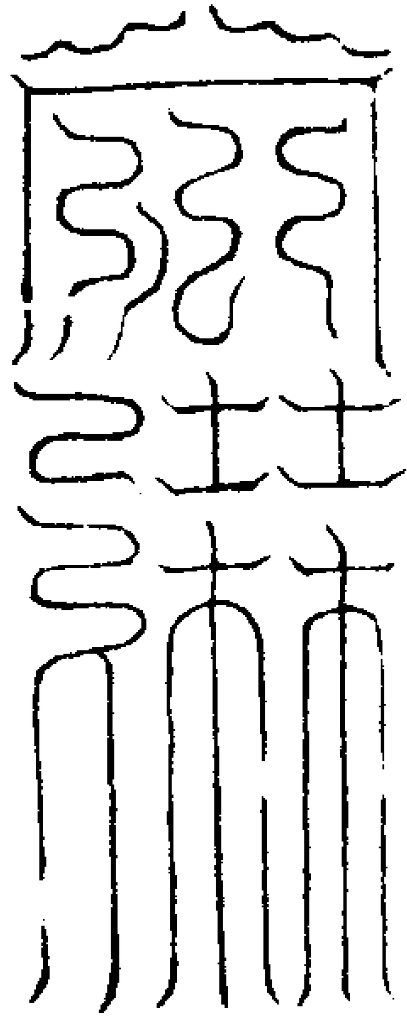
禳龍入井符崑六 北帝訣罡炁灌筆誦斗
諱七遍迎罡書新磚上
投水
怪中



禳蛇入井符並同前
法行持



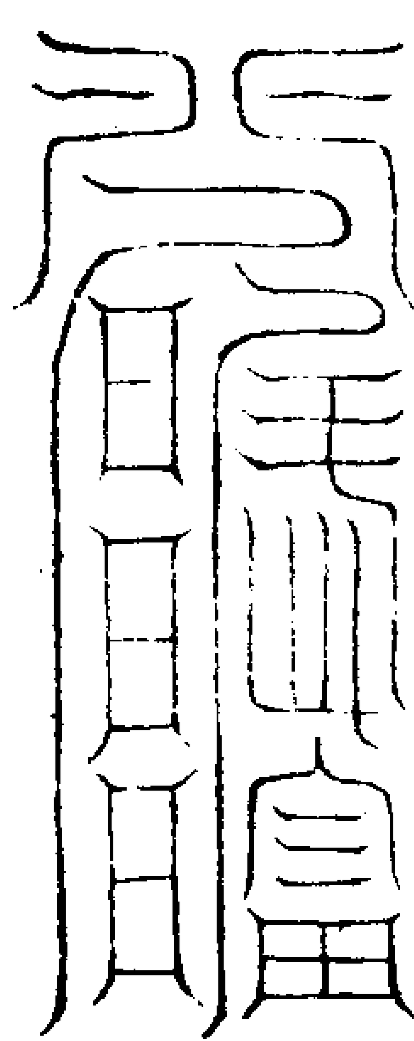
禳井溢法把斗訣誦呪迎罡書黃紙
上燒入井中再以呪敕之



呪曰

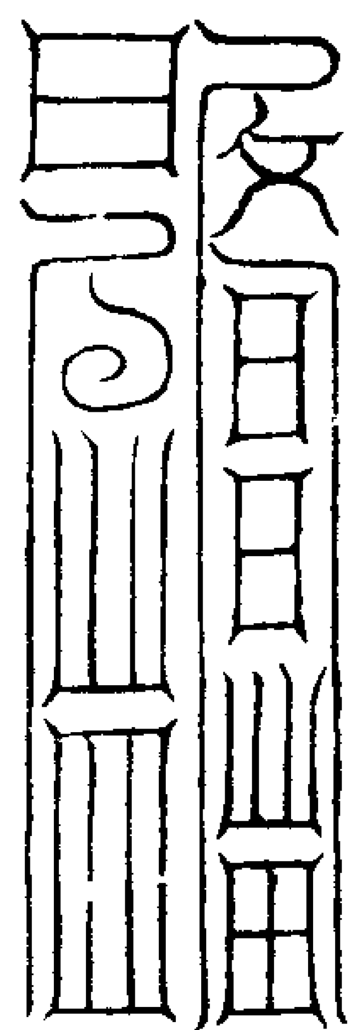
叱咄龍神安鎭職守淸泉妖氛蕩散地怪潛
形淸冷童子承符告宣不洋不涸福順綿綿
萬神共護保我仙源急急如北帝勅

禳犬怪法崑六 戌文叩煞上北炁誦呪七
遍迎罡書之一二張四道一
燒竈中三釘廟上更
以呪敕禳之大吉



呪曰

玉敕驅禳降下靈華妖畾幽怪惱亂忠良當吾呪者百怪滅亡犯吾符者妖異潛藏災不能害禍不能傷萬神守衛永降吉祥急急奉北帝敕

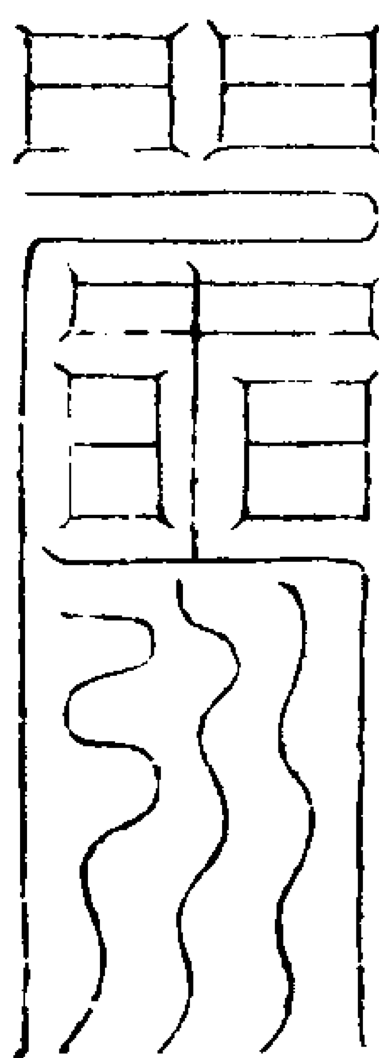


禳鵶鳴在頭上法 午文南炁誦呪九遍西南書之燒空中其怪即散立降吉祥矣

呪曰

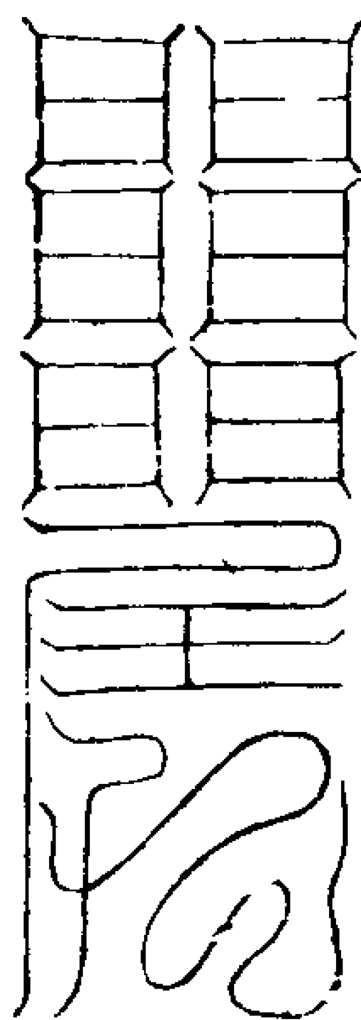
靈烏靈爲普降吉祥羣集鳴噪不能爲殃鵶神奉命符到奉行飛則爲福鳴則爲昌十二時中永無害傷急急如南方朱雀炎光律令

禳野獸入人家法 [illegible]六 罡斗訣迎罡炁誦呪十二三遍書符於柏簡上釘屋四圍及書黃紙焚中庭步斗誦呪噀水敕之其妖不爲害矣



呪曰

天罡神威掃滅妖精野犴娼狐魍鬼之靈急去千里不得留停敢有干犯斬馘無形魁罡所指碎爲微塵汝若速去赦汝幽冥吾奉天罡大威德罡火律令

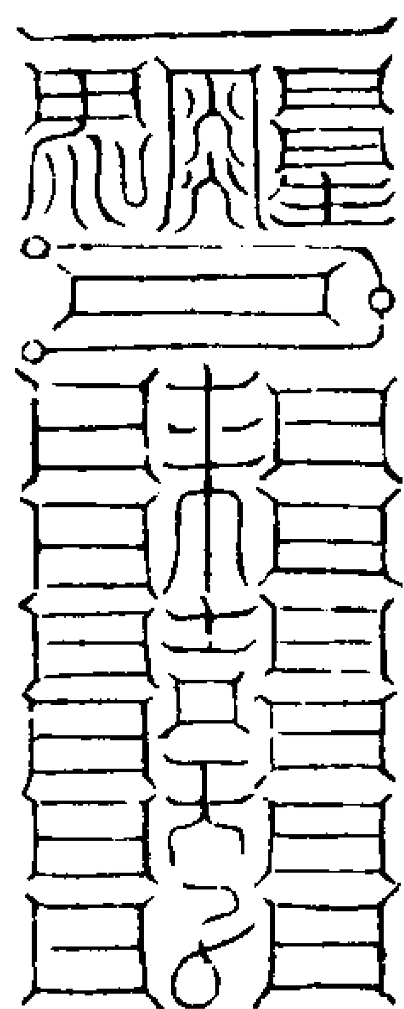


禳器鳴自破自動法 步斗罡旋身向北迎罡書符三道一懸中庭一燒竈中一貼廁上誦呪噀水敕之

呪曰

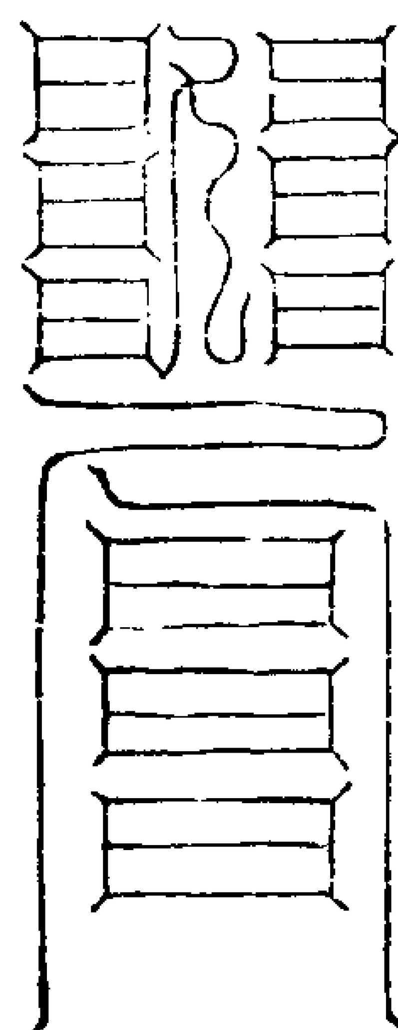
神威天罡普掃不祥鎮妖定怪魍魅潛藏凶凶作吉變禍爲祥敢違律令攝付魁罡急急如北帝敕

禳夜中門外鬼聲 乃所魅之人鬼出將死之兆急厭



呪曰

天帝令我制攝精妖敢有妖異惱我良民冥陽混雜人聞鬼聲傷人嵬嵬驚亂精神神符到處鎮絕鬼門速去速去不得留停急急奉北帝敕

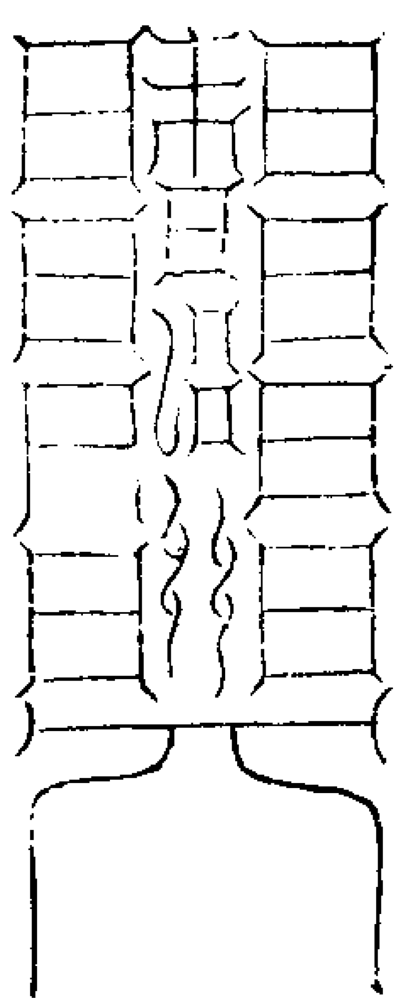


禳六畜自死法 [illegible]六 然文誦呪三遍東炁灌筆書符四焚畜死處又一道燒熏其妖自不能爲妖怪自獲平安

呪曰

吾奉天令制伏凶殃畜獸之怪何敢爲傷罡光逐蕩即降吉祥萬神守衛集福永昌急急奉斗罡火律令

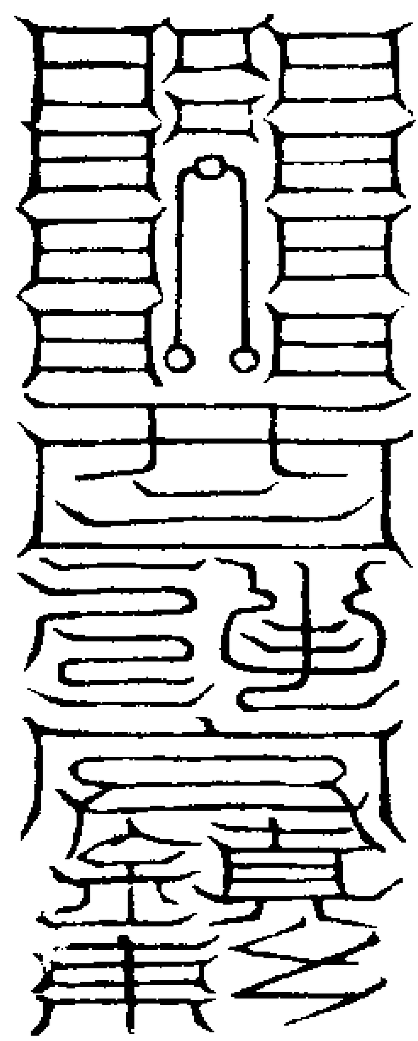
禳門户自閉法 飛斗訣誦呪十二遍北炁書符焚前怪處併一道貼門上其怪自滅不能爲妖即得家門興盛福祿來臻



呪曰

福星正照三光洞明朗照八極鎮塞邪精災衰蕩散門户清寧萬炁犇滿自振隆興急急如上帝敕

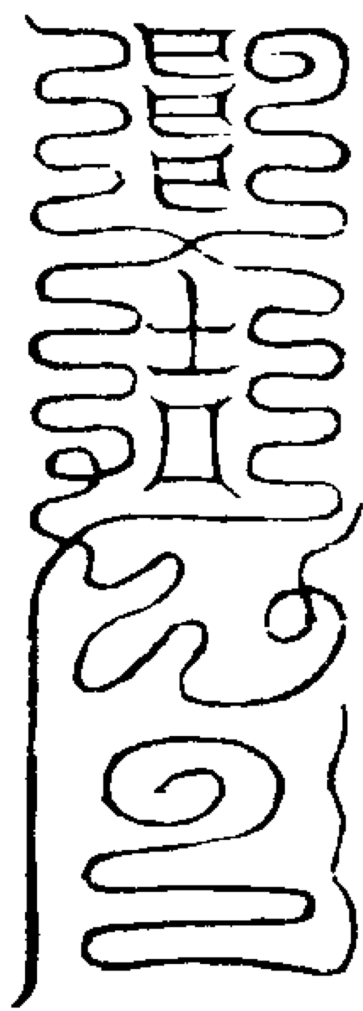
禳雞飛鳴法 柏木書符釘東方插斗訣迎罡炁誦五呪噀水其怪即滅怪爲昌 崑六改



呪曰

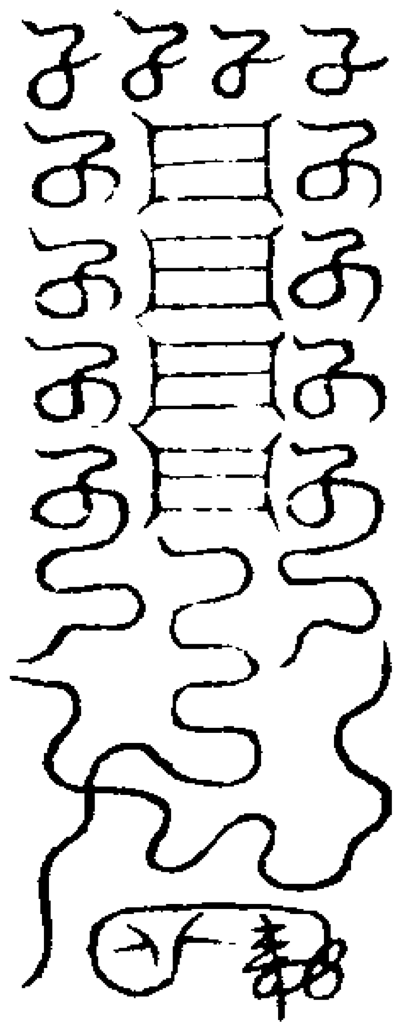
太陽未升金雞無鳴鳴則爲怪害我生靈太上有令攝制妖精逐怪萬里辟非安神吉無不利人道安寧吾奉斗光華蓋律令

禳蛇怪法 斗訣迎罡炁書符令見怪人面辟壁噀水敕之然後焚符怪處及令見怪人佩帶身上又一道用磚書成埋當方土地祠下即得大吉改災爲福矣



呪曰

急驅急驅螣蛇萬丈攝制災危見者不害其害我者急急驅除汝是下妖莫來干吾干吾符者分割妖軀永鎮吉地保制無虞急急如敕天威炎火攝

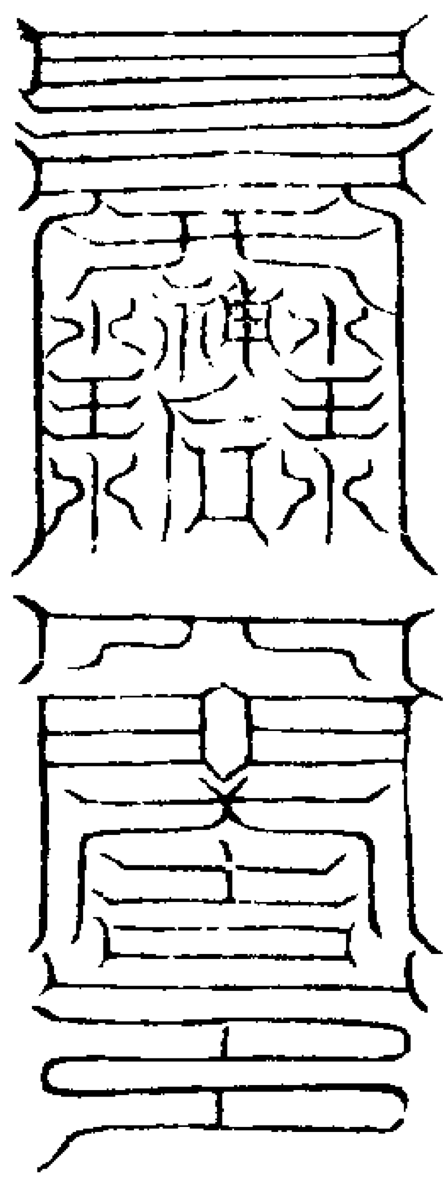


禳鼠怪法 子訣北炁書符掛竹竿上釘子位大吉

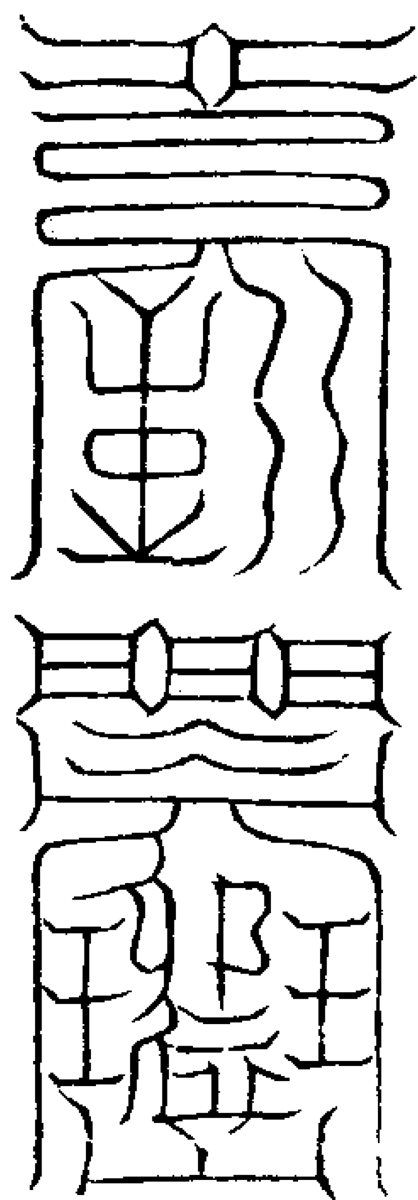
呪曰

烏蘇捉輿蘇捉穹窿父母家屬千百吾今識汝之怪自息吾令制汝之怪不作汝若妄作天罡斬煞吾奉玄天帝君律令

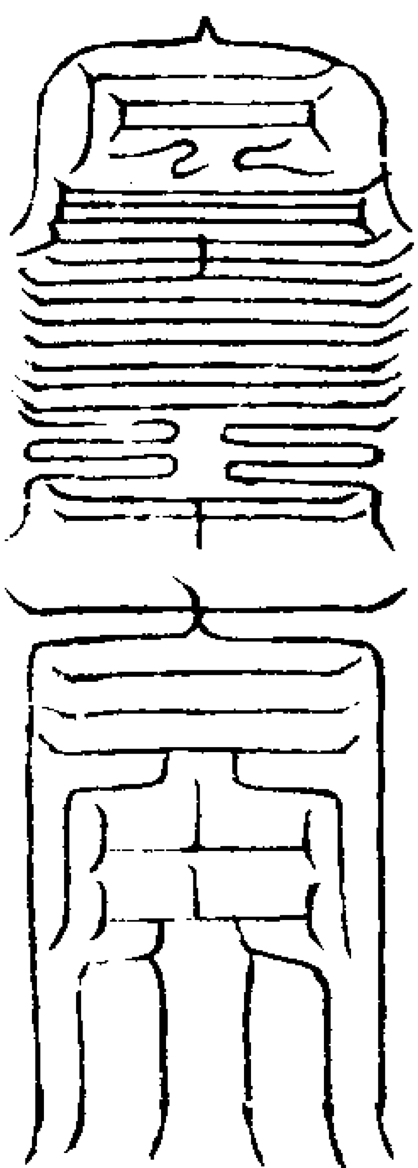
子日 崑六　丑日 六



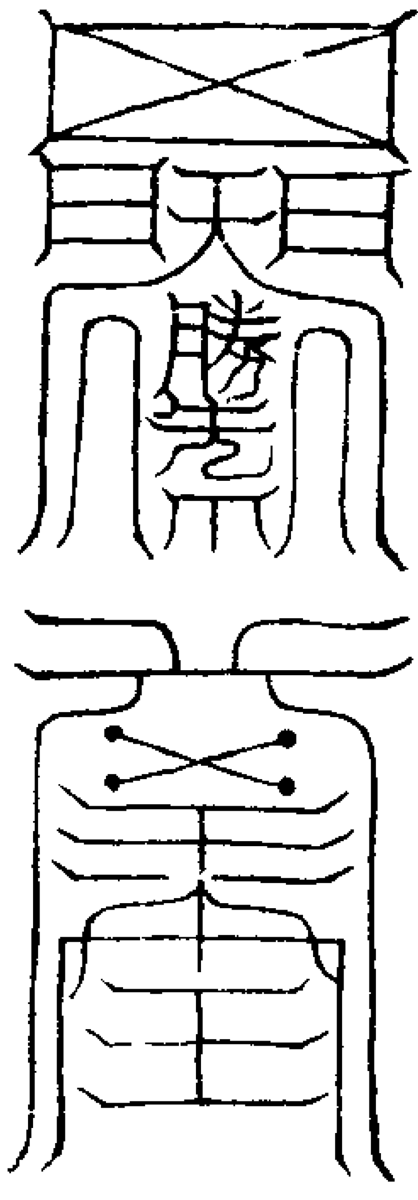
寅日　卯日



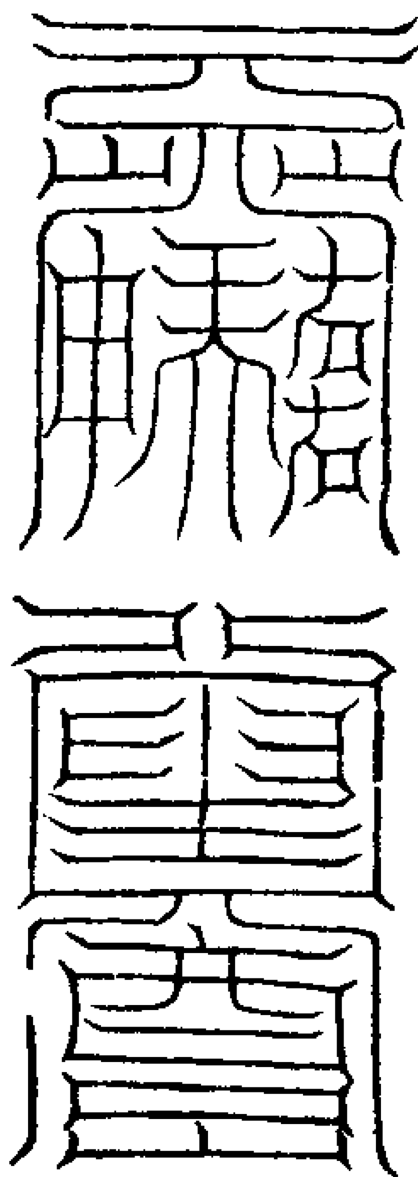
辰日　巳日



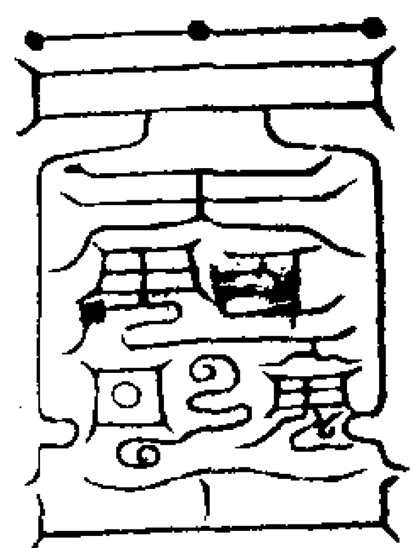
午日　未日



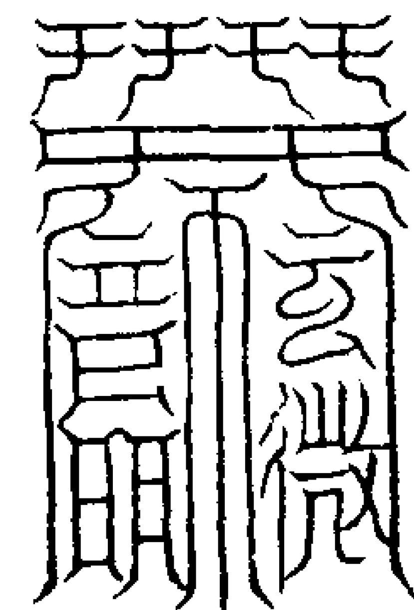
申日 崑六　酉日 七



戌日

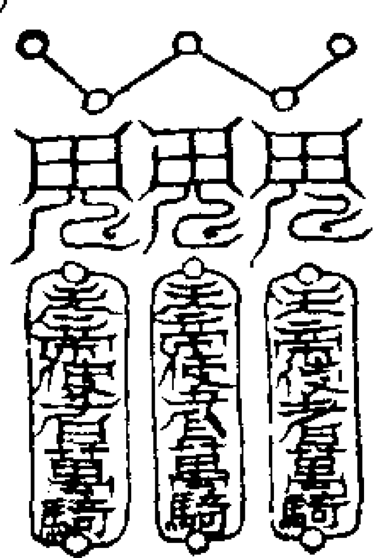


亥日



攘怪辟惡每日佩帶真符

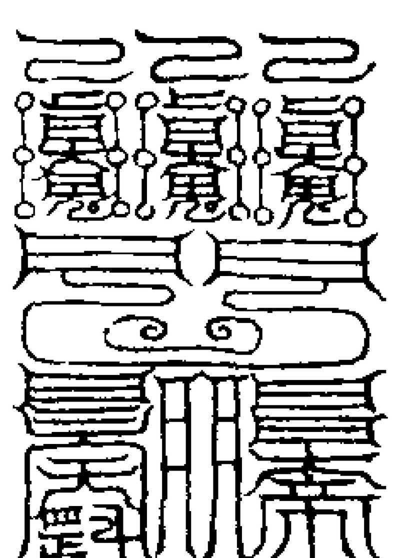
甲日



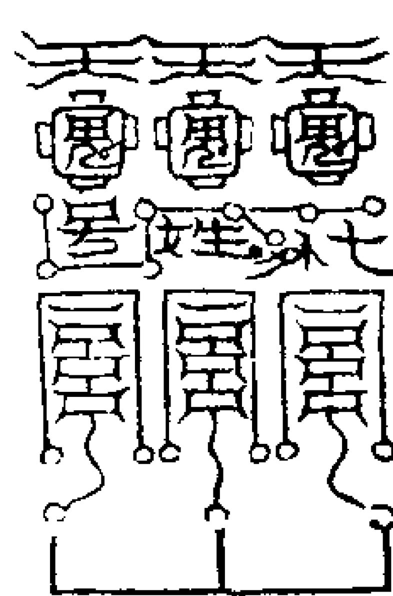
乙日



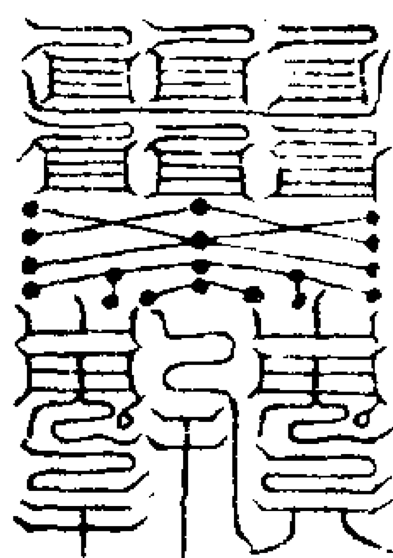
丙日



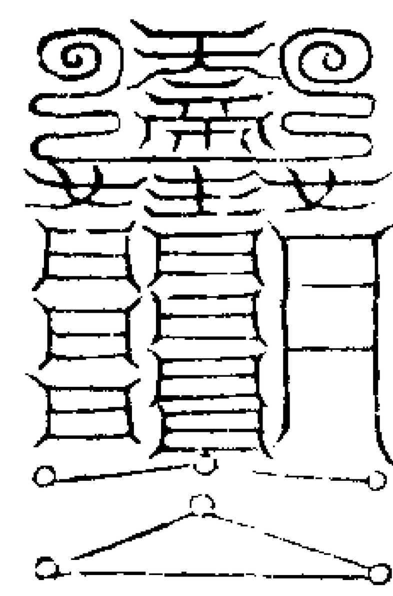
丁日



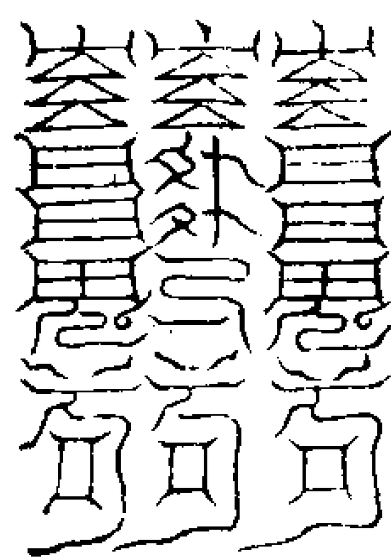
戊日



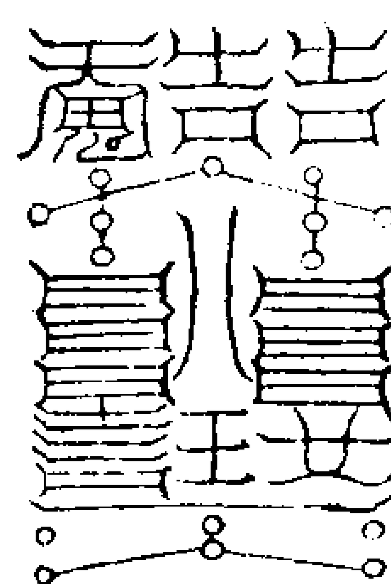
己日



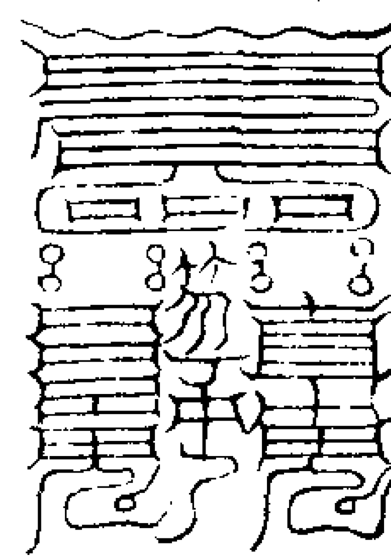
庚日



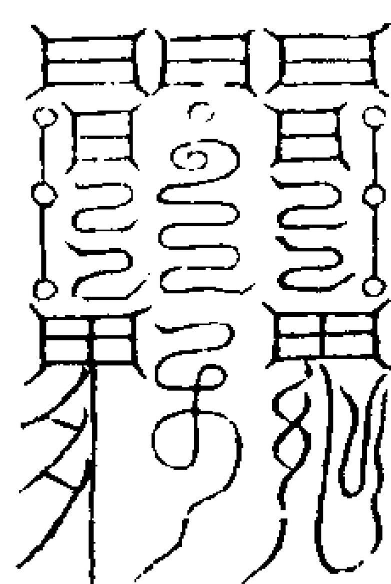
辛日



壬日



癸日



右符二十二道按日辰背面書之假如甲子日見怪面書甲符背書子符凡書符並斗訣罡炁朱書令見怪人佩帶可格休祥書符訖誦滅怪大呪七遍敕之

呪曰劒訣七遍以水噀見怪人

皇天生我天爲我父皇地載我地爲我母日月協贊上下斗光北斗魁罡斬邪萬方妖不爲怪邪不爲殃犯符者死當符者亡玄黄生炁普降吉祥急急如北斗七星滅妖斬㤜律令

又呪曰凡誦呪先布三光炁逵見怪人身彌羅火誦呪七遍令見怪人退行九步斗杓指之呼至面前三噀水以符佩之百怪自永不爲妖

太上有敕斬鬼除害天爲我蓋地爲我載北斗星光爲我衣裳左罡右火滅禁不祥返凶爲吉除災却害萬邪不侵怪妖自退見怪不怪其怪自壞元亨利貞萬年亨泰急急如赤天真火律令

驅邪輔正品第十

師曰合天地正炁曰符人稟陰陽正品以生是謂三光凡寒燠風暑一有犯傷犯則失於正失正乃邪非特祟而已當三光炁以補之故曰合天地正炁曰符蓋三光者天之所以成變化而行鬼神者也故曰日者衆陽之宗星者衆陰之宗月者受陽以爲明也三光所燭雨雪陰曀不屏而自消狐妖孽禽不驅而自潰先聖尊師假以神呪之真仰取三光之精吾則合之以誠而符合之以靈彼陰邪之干於人爲妖爲孽爲疾爲癘如雨雪之見晛如妖狐孽之逢正書蓋不待驅逐而掃迹矣符篆雖多孰

蹡三光故以三光爲首

服符　即三光祖符萬法之祖三界之尊破滅萬邪保調眞炁不可輒述百千萬變皆此符中出故作用簡易為萬法之宗每以方寸輕薄紙朱書每用三道東湯吞服治一切邪祟名曰伐崇治邪符

師曰正則不邪故破邪者正法也不必曲事鬼神惟在法師存心三境進服三光内行既充外邪自伏

日魂朱景照韜緑映回霞赤童玄炎飇像

存日中五帝入符日君訣

月魄曖蕭芬艶翳寥婉虛靈蘭鬱華結飆淳金清瑩炅容臺標

存月中五夫人入符月君訣

陽明陰精真人玄冥丹元北極天關破軍

降臨聖眞正奉全生

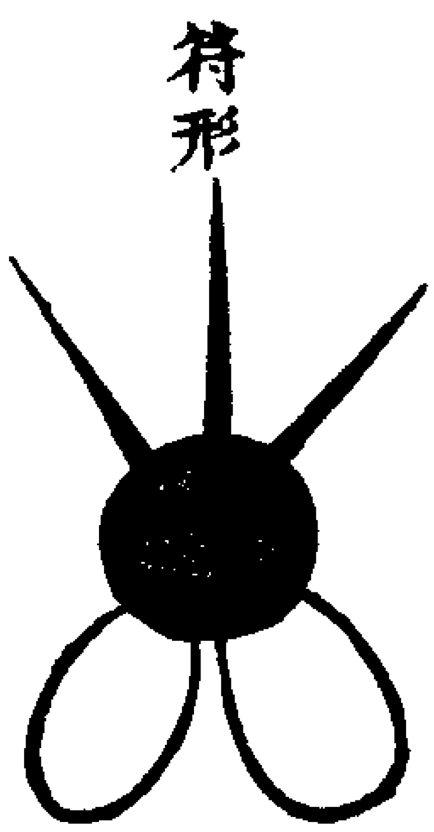
唵嚩唄囉嚀欻制娑訶　日訣

唵嚩明囉發囉娑娑訶　月訣

天帝釋章云云　罡訣

罡六

符形



十

天蓬金眉老君化身符　先存頂中有金光老君眉尾而面金色光默誦天蓬本咒一遍二遍三遍見金眉老君騰空化天蓬真形一誦本咒下筆書成黑煞符形至神刀一下便書劍符後寫教字云云急奉北帝教用北帝訣黃紙朱書一尺六寸熏患人



斗魁大威德罡火符　先存七斗在天罡星前指步斗入斗口吸炁入腹覺溫暖然後下筆吐罡炁隨筆書符

斗

北斗七元降眞形

天罡大聖乘火輪

天上地下制魔神

罡

罡火萬丈妖魔驚

人逢罡火得安寧鬼逢罡火化微塵天罡立

急急下臨斬伐妖邪不留停　如前存斗訣罡書

符形



十二

三元丁甲報應符　凡書此符步斗踏罡存天罡在所綁訣一炁書之鉛鉶日研朱把罡發符時用金鎖甲馬焚末前

日　日呪　日訣

月　月呪　月訣

罡　罡呪　罡訣

上元天官斬神　中元地官斬鬼　下元水官斬精

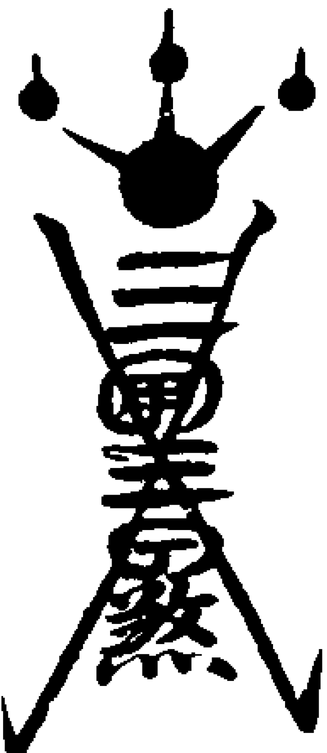
六甲吏兵　收斬通鬼

上元將軍斬神　中元將軍斬鬼　下元將軍斬精

六丁玉女　收斬邪神

六煞一切邪　鬼自然煞

制魔大神急急攝　伏魔大神急急攝



七煞符　此符大有威力制伏凶邪伐惡破廟神通報應不可盡述敕斗把斗訣黑紙墨書迎罡噴火發之焚于中庭此符乃經三天校正宣付宗壇教應非常

師曰七煞符世傳雖有之但符撒不明多用不應今自教主興闡大教流行凡北極符章係玉壇者令請命須降于此散形玄妙衆形威勇

祖師上清北極大帝急急煞　九天尚父天蓬大元帥急急煞

紫微副帥天猷大神急急攝

黑煞大神急急攝

玄武大神急急煞

天關神急急攝　地軸神急急斬

貪巨祿文
廉武破

魁魁魋魁
魒魓魖

日君呪

月君呪

六煞

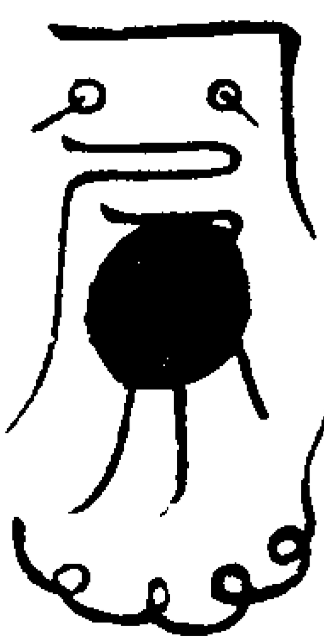
貪巨祿文
廉武破

任霞童將
執令來事

魁魁魋魁
魒魓魖

破止貪

玉清上帝敕上清大帝敕太清大帝敕玉皇上帝敕紫微大帝敕



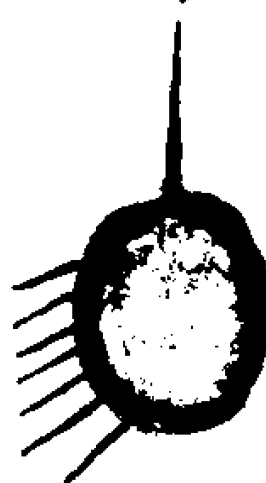
斗罡符
符簡易神妙無裝點作用為凡可以服氣佩者罡火豆天
鬼神不敢近
用手訣北炁

魁魁魋魁
魒魓魖

貪巨祿文
廉武破

天罡大聖斬
入鬼心神君

符形崑六



十二

請符敕呪

秉魁逆罡烈火龍光上天下地馘滅不祥敢有拒逆化作飛煙入地萬丈萬劫不原謹召符中天將並隨符行並隨符住干犯符命霹靂粉碎火令火令上帝敕行流火萬里鬼無逃形急急如律令

无上玄元三天玉堂大法卷之八崑六 十三

无上玄元三天玉堂大法卷之九卷十同 崑七

幽獄追攝品第十一

師曰凡有經劫山魈歷年水怪天魔外道血食神祇木下五通刑亡惡鬼結集羣黨依托古祠擅帝稱王輙稱太尉邀求造廟迎拽社火或姦淫婦女占據樓臺滴血飛磚見形放火中人惡病急取生魂如此怪狀痛害非常諸法不能治者吾大獄中有九泉幽獄之法治之凡立獄之法不可輕易先當受狀次為給符驅治者及行文檄告示之彼若畏法逭去許其改過自新却不必拯治也但欲人道安寧而已若妖神強横抵拒正法不畏符籙者當行此法治之

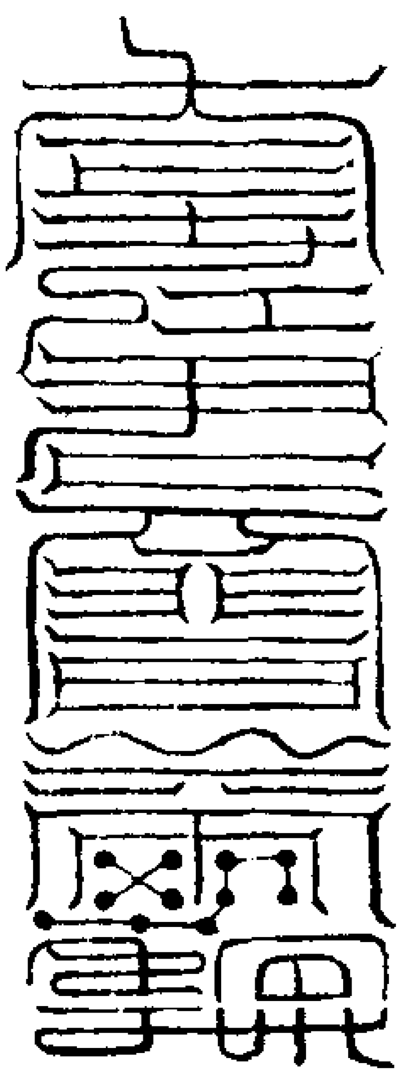
師曰立獄之法先奏聞上帝及北極斗府聖師等處崑七差天兵吏下臨某處建立幽獄收捉鬼賊至夜擇淨室一間用石灰布列獄穴逐標列曉示文牓符篆先分項發將吏追攝鬼賊及拘里域監城隍以下神司並用中刑符禁錮限一時收捉鬼賊次誦

收鬼呪巡行獄中每一獄置一燈明日早起法師焚香行持如前仍看踪跡更須發符催捉未盡邪黨至夜行持又復如前至此每遇夜間或聞考掠之聲宜加畏敬如一二日後踪跡未見及是天魔外道挾妖作孽須更啓奏帝師催促將吏自然見矣七日之後然後罷獄其間妖鬼果不可恕至滅形者又當別建太玄煞鬼壇

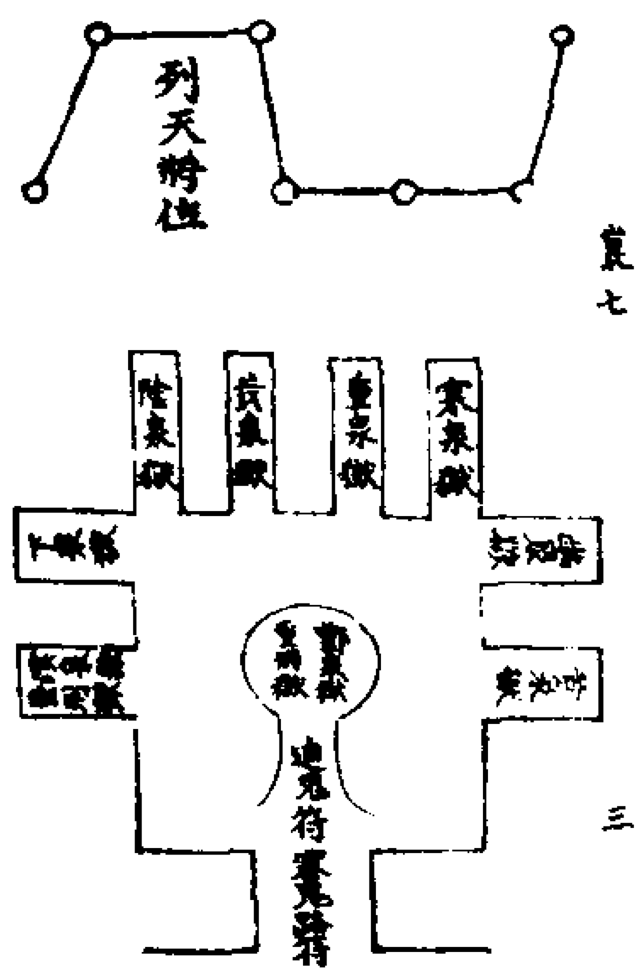
建九泉獄式

師曰九泉者北都羅酆幽泉惡獄也專係天庭不可輕行故酆都爲天下鬼神之府專檢制魔妖之權行令宣威莫大於此凡獄有九一曰酆泉號令之獄二曰重泉斬馘之獄三曰黄泉追鬼之獄四曰寒泉毒害之獄五曰陰泉寒夜之獄六曰幽泉煞伐之獄七曰下泉長夜之獄八曰苦泉屠戮之獄九曰溟泉考對之獄凡九獄各有所主第一獄主攝天魔第二獄主攝不職典祠第三獄主攝山魈精魅第四獄主攝江湖水怪第五獄主攝血食邪神第六獄主攝山林木客第七獄主攝古墓伏尸第八獄主攝師巫逆鬼第九獄主攝刑亡横死凡獄前列斗燈徑闊一尺二寸羣罡二尺四寸前列九獄每獄前懸追鬼符内懸重刑符獄門懸一竹竿長三尺掛追鬼榜總門掛塞鬼路符逐日三時上香行持向曉看跡即知是何鬼也輕則禁鎖重則三塗重役太重者滅跡除形如法

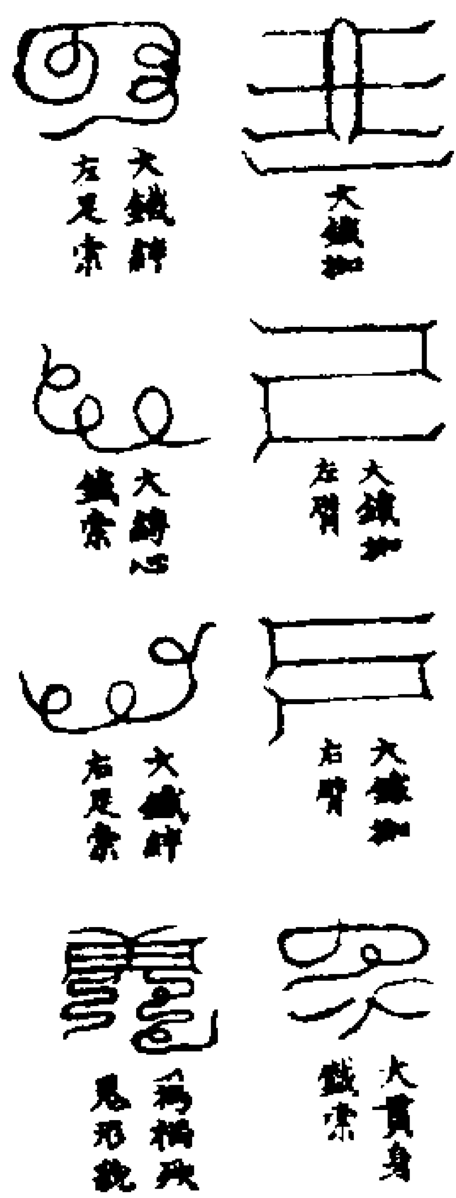
塞鬼符　符名塞鬼路符能制伏百邪攝鎮萬魔平居鎮宅萬邪不干並北帝訣書之

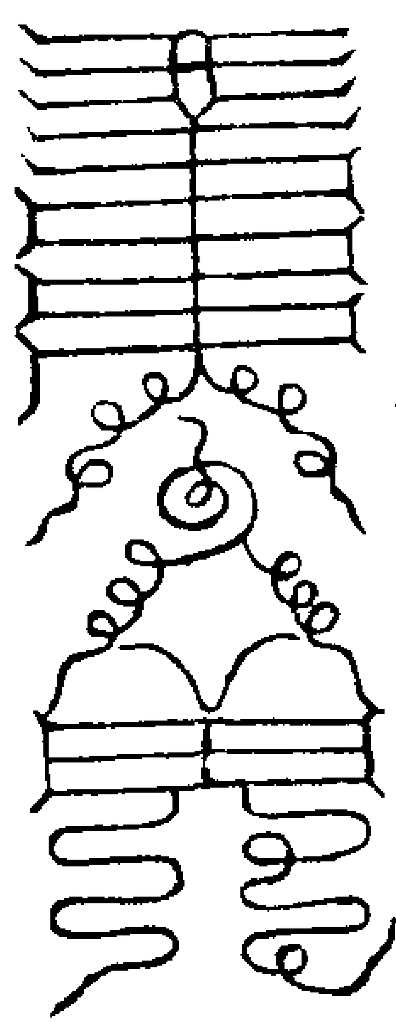


獄式

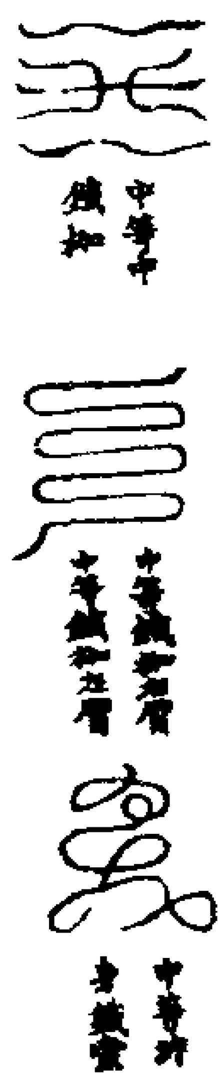


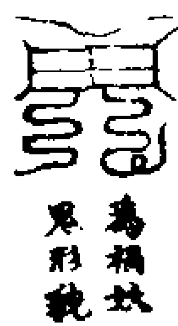
第一符



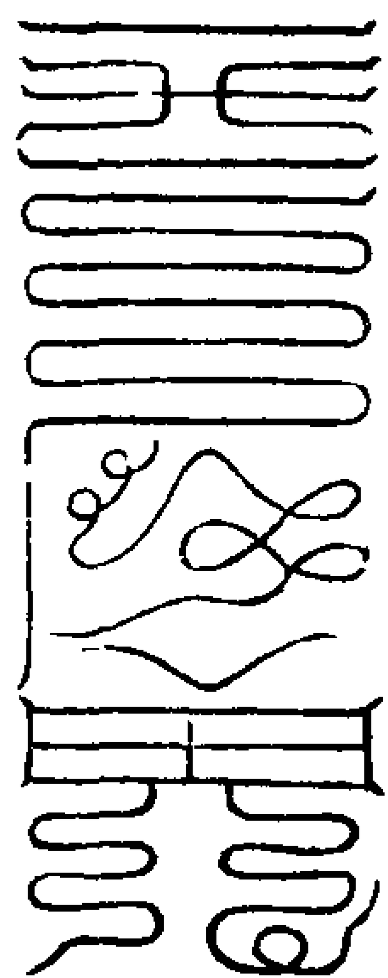


第二中刑符





第三下刑符　用符三道北帝訣書之以一懸獄中以一追鬼



平時亦可鎮宅鬼神不敢正視視之者自來縛鎖矣

下筆下鐵杻

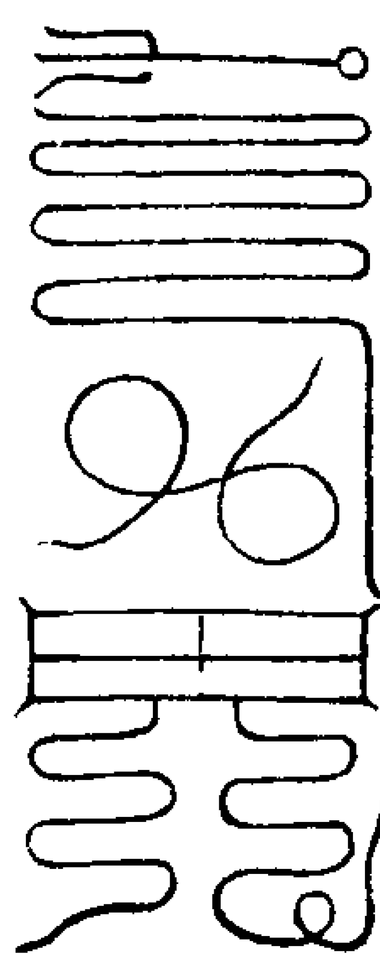
下筆鐵杻右臂

下筆鐵杻左臂

下筆鐵身鐵索

為捐妖鬼形鐵

罡七



四

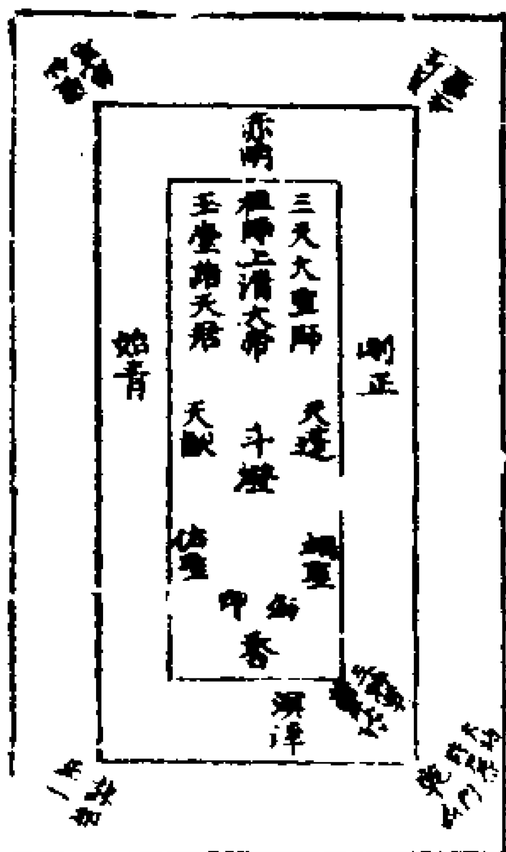
太玄煞鬼壇

師曰凡建太玄煞鬼壇者上天樞刑也制伏飛天走地一切魔神妖怪馘滅山林廟杜威顯獰神此非真犯吾教法者不可輕行建壇之法合用淨沙畫壇三級上闊一丈中闊二丈下闊三丈或屋隘以意裁用之上級列帝師四聖中級於天門外列諸將天門前列教鬼將吏四圍布神符四角皆立門自乾位為始一曰辟尸蕩非之炁天將降召之門二曰溟滓虛澄之炁三曰正一驅邪之門四曰始青陽明之炁五曰絕鬼斷妖之炁混仙入聖之門六曰赤明洞陽之炁七曰長生鎮靜之炁生靈出入之門八曰剛正嚴明之炁天門置香案召降天將地户不通往來鬼路常閉惟入門通行路下級周匝布列兵馬早晚焚符明法一二日而罷其鬼自滅或聞號泣之聲或有新血于壇皆其驗也此法非大段強邪羣魔有形之怪諸法難治者方可行此

罡七

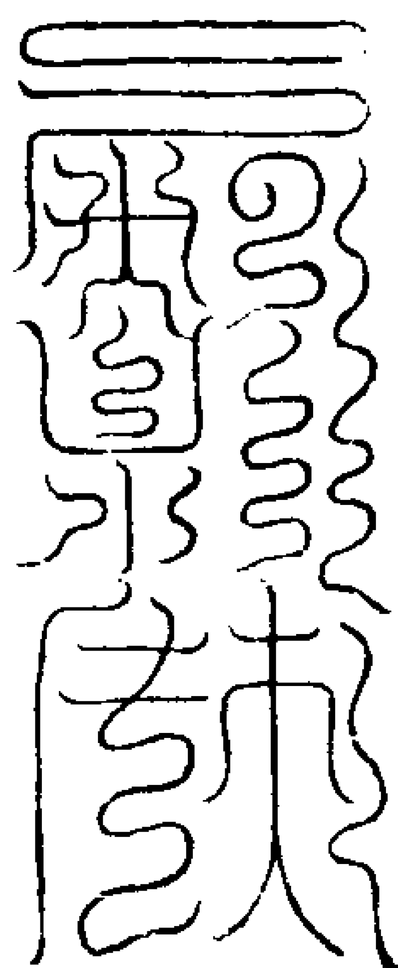
五

壇式



師曰五行成器之鬼山川附麗之神不假人魂物自成性置造之物日時苟靈則隨時有怪故能出入變化假托形影害人害世有甚於鬼之為祟故太上獨立此法治之凡建煞鬼壇每日以符焚鬼門上日凡三次皆誦天蓬呪噀之三日之內大有報應此乃北極親臨事體甚重初非小小符法之比非是極妖大魔切不可建此壇恐重貽譴罰謹謹戒之

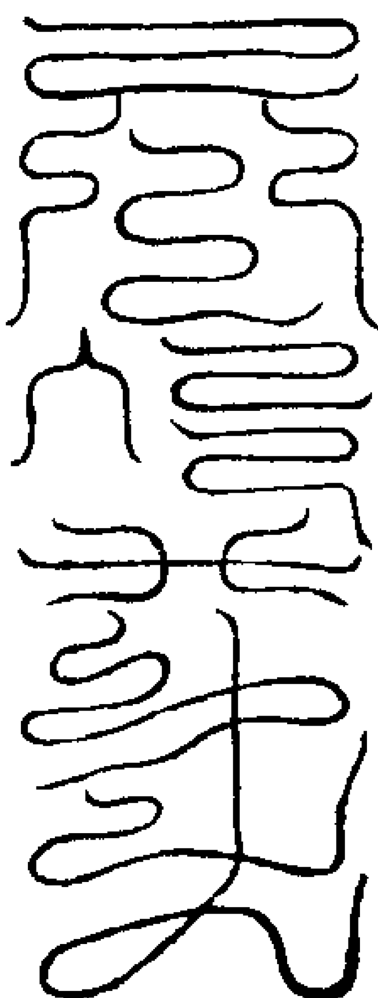
北帝誅山石精魁符



此符制山精石精千年碑碣石佛石人石獸石龜石龍之怪黑紙黑書付見怪人焚于怪處或精怪見作人形通交婦女誘引男女者即以此符伺其來而焚之

北帝誅木精符

罡七

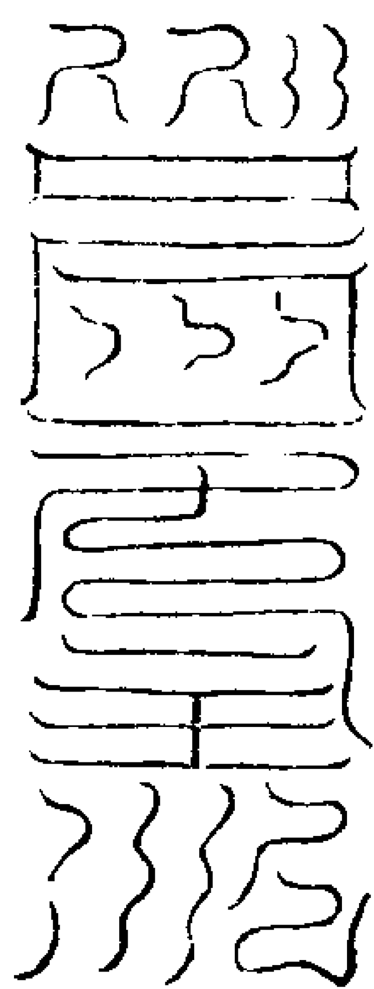


六

此符制樹精木客千年松栢鬼皂莢樹神

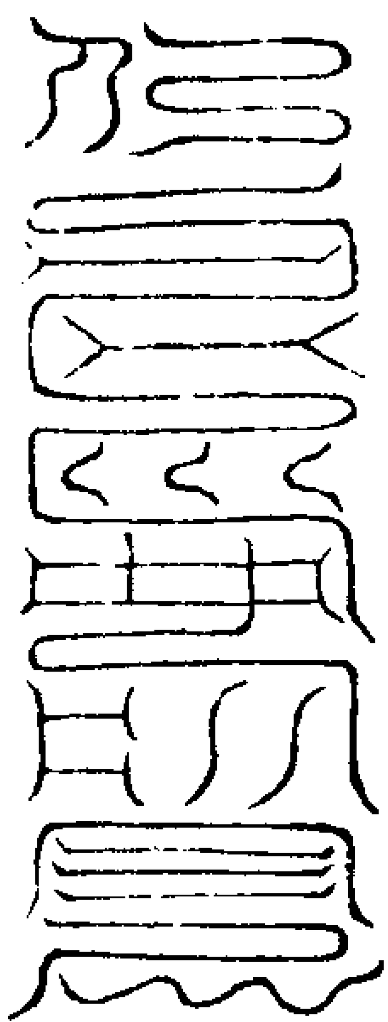
木像木獸枯木空衕依附爲靈用梓栢簡朱書此符釘之其樹卽槁死或見作形相害民卽以黃紙書符焚之必然斷絕不復爲怪矣

北帝誅五金怪魅符



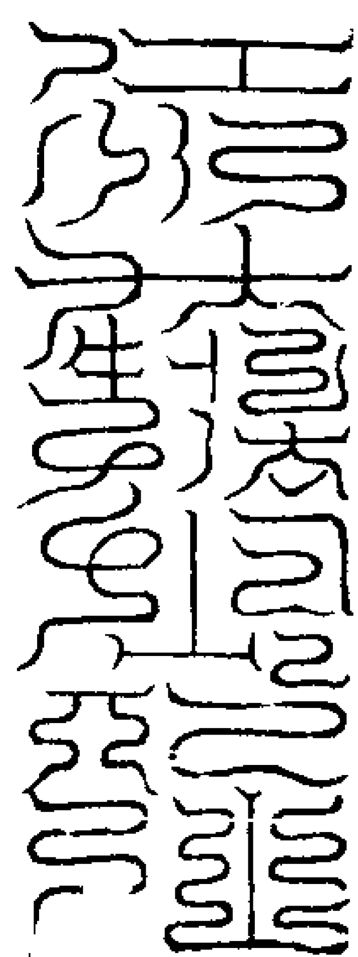
此符治金銀銅鐵之怪應千年銅佛銅像鑄造之日適逢時日凶邪則冥靈不降妖孽附之以鐵券朱書此符密埋神像之下則鬼靈遁散不復爲怪不以其像遇毁矣

北帝誅水怪符



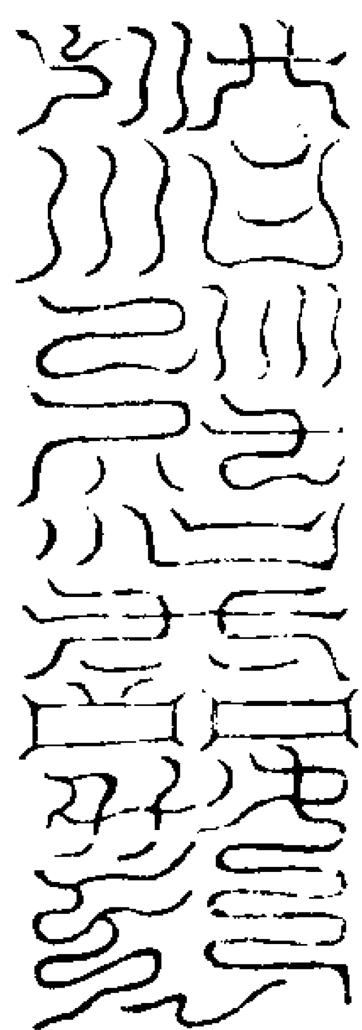
此符治一切水怪應江海湖瀨潭元溪源井洞之中多有蛟蜃虵蟒兼有孽龍其狀不一皆能興風作浪損人舟船壞人性命又或托形現相交通婦女生人者並以此符焚之其怪自殞絕矣用鐵札投水中黃紙書符焚之

北帝治猿猱魈怪符



此符制一切猿猱獮猴狐狸野犴等魈及貓犬伏尸牛馬金銀等怪通謂之魈其怪不一凡患者有此怪諸治不能者法用青紙朱書佩帶鎮貼焚燎其怪自絕

北帝誅血食强邪符



此符治一切血食邪廟先賢古人祠宇假名占祭之神及樓臺園圃廢宅空堂之中强邪惡鬼結萃黨伍或久占名勝奪人居止或急取生魂或通淫婦女入夢歌宴或降附妖言希求造廟或求妖祭作過不一當以梓木朱書此符釘之次以一道付被祟之家釘中堂則妖自息矣此六符主治不同行用則一凡書符時存己爲天蓬發用時亦然凡除給符付人戶及釘鎮外凡每日三時於鬼壇上逐一燒之誦天蓬呪若欲斬鬼將符就鬼門上剪作二片其怪自死有大報應或空中號泣或壇上有血皆其驗也

无上玄元三天玉堂大法卷之九

无上玄元三天玉堂大法卷之十

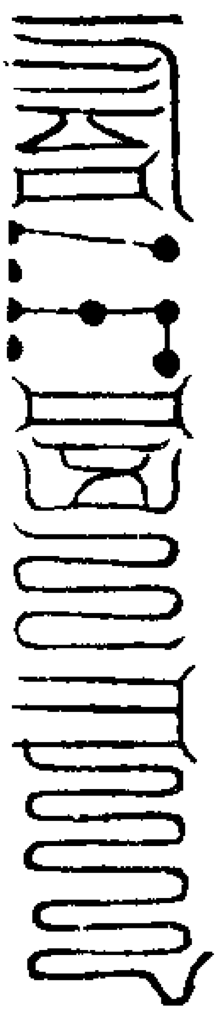
驅祓禬禳品第十二

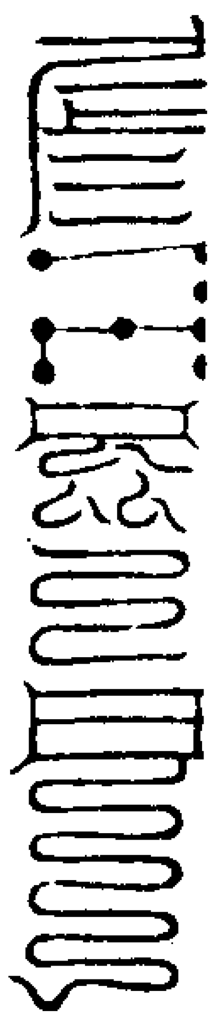
師曰逐蕩厲惡之謂驅去除凶邪之謂祓斷妖絶注之謂禬弭患消災之謂禳此四者名雖不同用之濟世其利一也夫人生天地間凡囿五行之内鮮有不隨五行而生尅也於是有禍福焉故成敗興廢莫能預知苟無禳禬之祕豈能保終吉也於是此品特詳乎法

制伏土公社鬼法

師曰自三才既判五行區分生尅之中吉凶生矣凡而動作悔吝由之是曰土公之鬼常作災危凡人家起造舍宇掘鑿池沼遷山封塚一隅四向神明司之苟乖其常立生災咎故太上有法制伏立鎮使之各安其方無復害人生災也治法並同今列于後

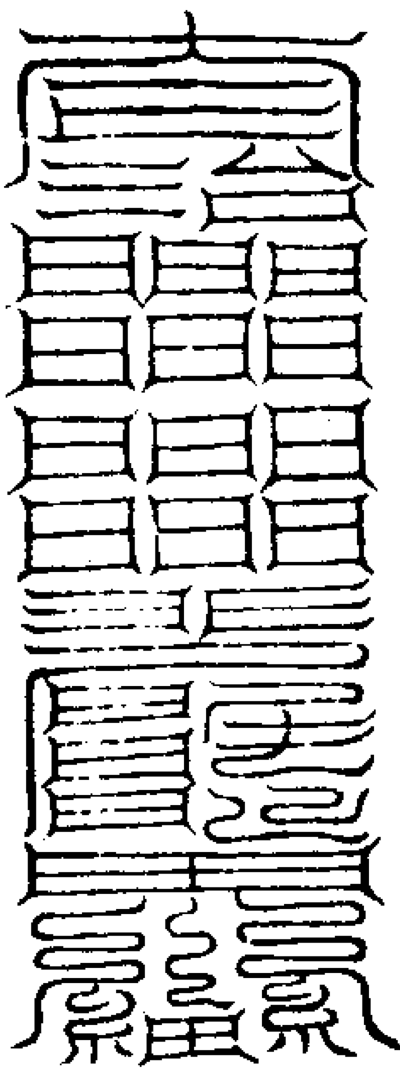
鎮動土保全安鎮符





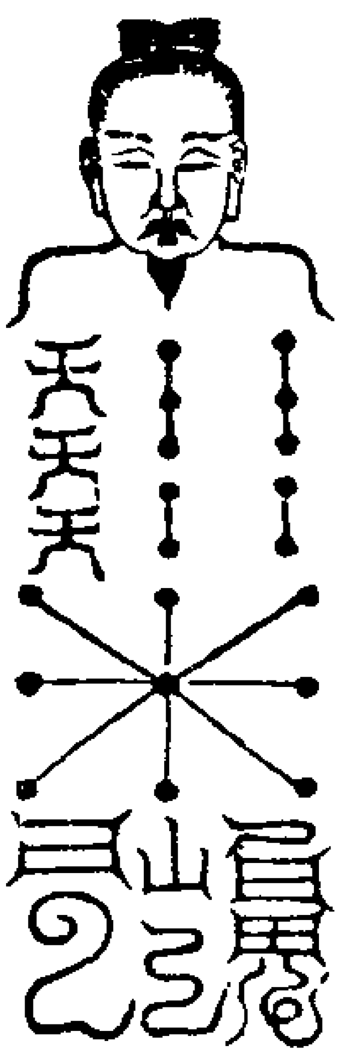
右符告下某甲子行年太歲巳下千係等神仰遵承太上符命應某人家動土興工驚動神煞限符到時請還鎮其方各安其位免殃消禍永降吉祥一如告命

辟土炁符 符專制土公斷絶百二十殃注之事凡書符變神爲天師灌罡炁吹筆書之黄紙朱書貼之升庭

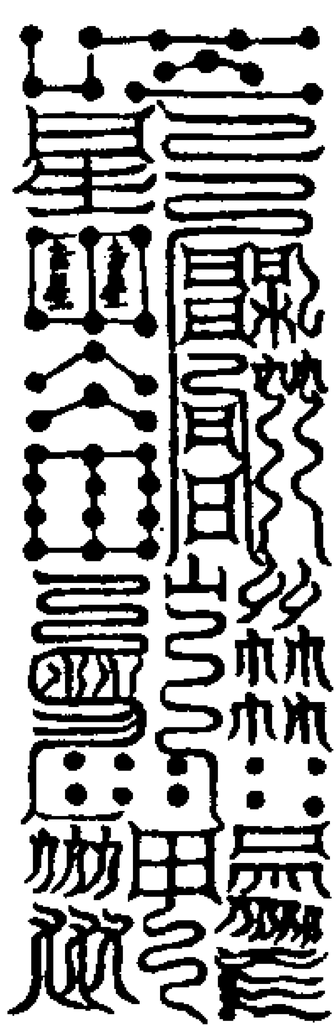


師曰伏連之法先用淨室列斗象祭伏連神衆然後以符令其家佩帶

太上斷伏連符 此符斷雌雄煞用絳囊盛符佩帶



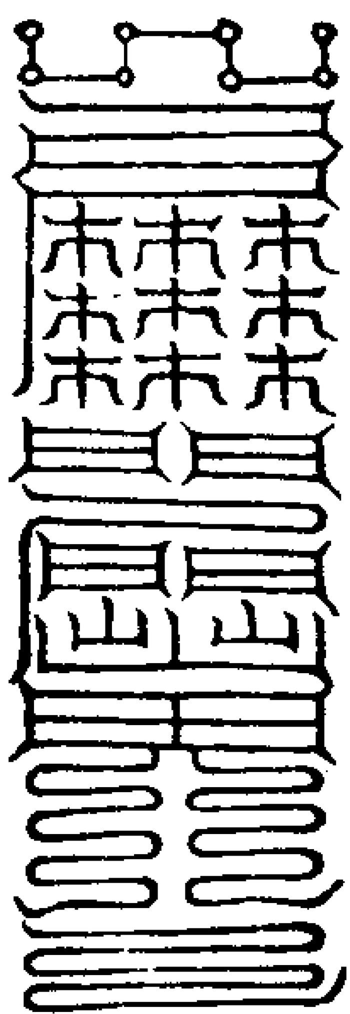
禁喪吊伏連符 黄紙封角朱書告斗太歲方位即吉品



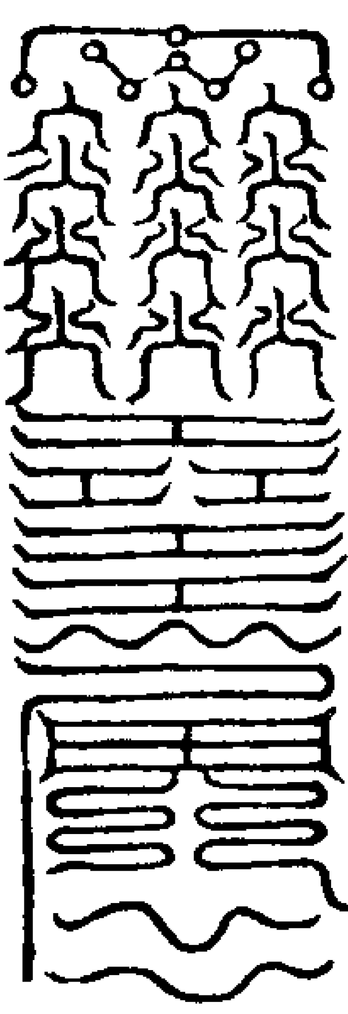
右符告下太歲巳下凶神惡煞雌雄注煞喪門吊客等神承此符命各退本位毋令煞注侵害生靈準此起運急去無停一如告命

禁塚訟符

東方斷注



南方煉尸



西方逐殃

北方却禍

中央絶尸

青玄太玄女青斷注符告下東方九署靈官開度其人安鎮身形營衛撫恤無令地官驅迫一如女青告命

師曰塚訟則子孫家道不興患難數見宜用此法以超脱其先亡庶可福及子孫永無殃注之患矣

師曰細石長二尺四寸闊一尺二寸刻書五符埋塚中約近塚三十步深三尺方二尺每下符時誦靈書中篇禹步至坎埋之此法可以超淩陰尸可以福延後嗣慶及家門永無塚訟殃注之患矣

解呪詛法

師曰凡犯呪詛則令人魂神顛倒精魄飛揚卧病厭厭以至殞滅良可憫也或有私讎者於神堂邪廟行其妖毒殃延後嗣令有法以禳之

東方青帝解呪詛符

南方赤帝解呪詛符

西方白帝解呪詛符

北方黑帝解呪詛符

中央黄帝解呪詛符

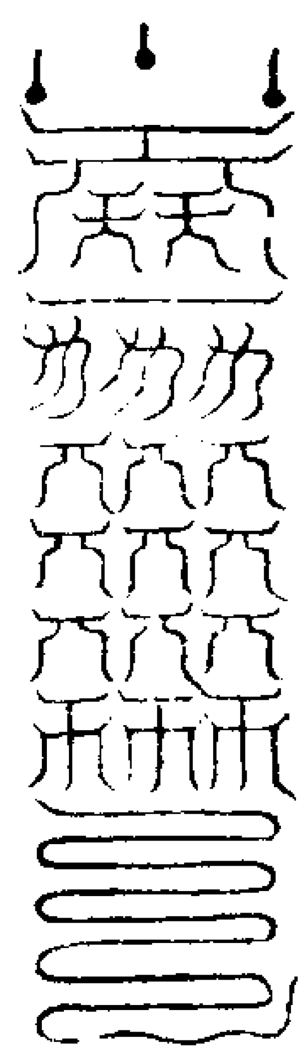
五方告文總式一右用黄紙朱書祭醮而後吉

右符告下東方呪詛神司解除某人家呪詛冤讐牽連宗枝或自詛呪自犯其殃准令符命速去他方一如告命

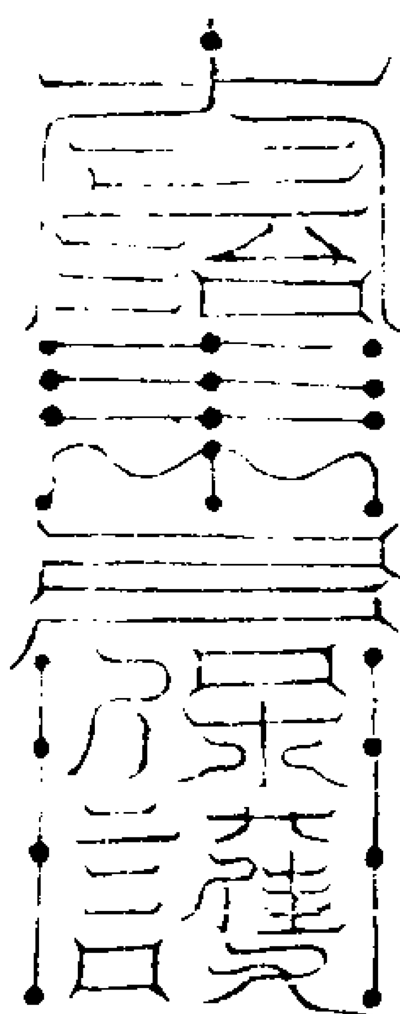
禳誕育嗣續法

師曰凡後嗣續難得或久年不孕或孕而不育育而不長長而不慧皆由先世風水暗犯關煞斷絕生炁當醮祭六甲直符請頒符命孕育元炁生長靈根則子孫昌熾矣

孕育佩符 此符主婦人絕產不孕宜建六甲道場望本命方書符佩之百二十日有驗

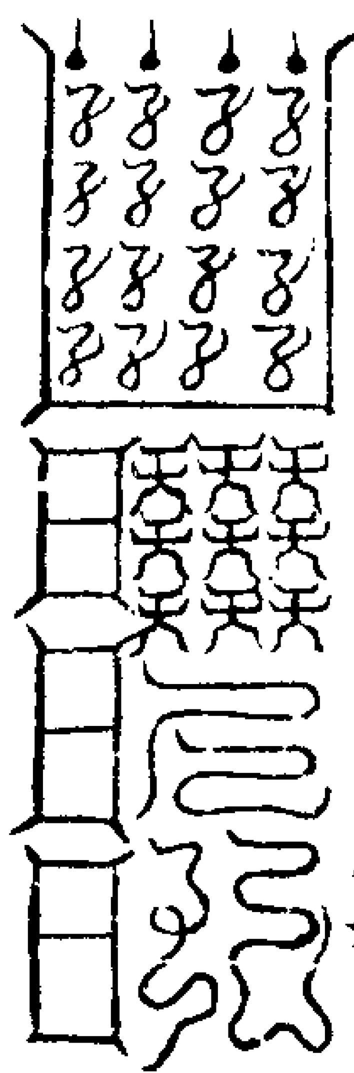


保胎符 符用黃紙朱書令孕婦佩帶即吉



治產鎮房符 符用黃紙朱書三道懸貼房帳床卧之地即得無產育之難已上諸符並把斗訣迎罡炁旺方書之其應如響

崑七 十四



无上玄元三天玉堂大法卷之十

无上玄元三天玉堂大法卷之十一　崐八

延生度厄品第十三

師曰嘆夫末學之夫失心於塵勞之境市朝之士埋頭於利祿之場欲貪生而無計延生欲逃厄而無方度厄是以分以數定患因有形凡有災危宜資禳謝然法門至衆道法多門功有淺深効有遲速惟我玉堂下敎正一垂科開禳災謝過之門示保命延生之秘使斯民不罹夭横各保脩齡實度世之津梁爲人天之依怙其功豈小補哉

師曰凡有男女深災重厄身染沉痾困苦床枕或遭官訟連歲家宅不寧宜清心醮告北斗依按古法結壇以淨席四領四周鋪之須是深院靜舍人跡不雜之地密運精神誠心孚感當於北壁鋪展真像前面敷壇中心置七元燈周回鋪醮須擇三元八節本命生辰北斗降日五臘二社庚申甲子但不犯帝酷日方能昭格告斗之法先須隔日具奏及申摯陀二仙先乞下降

檢察壇所至夜深行事如儀不可心馳事奪必有嘉應矣

合用物並不可缺一惟鎮壇信隨人豐儉有無不妨故此不具

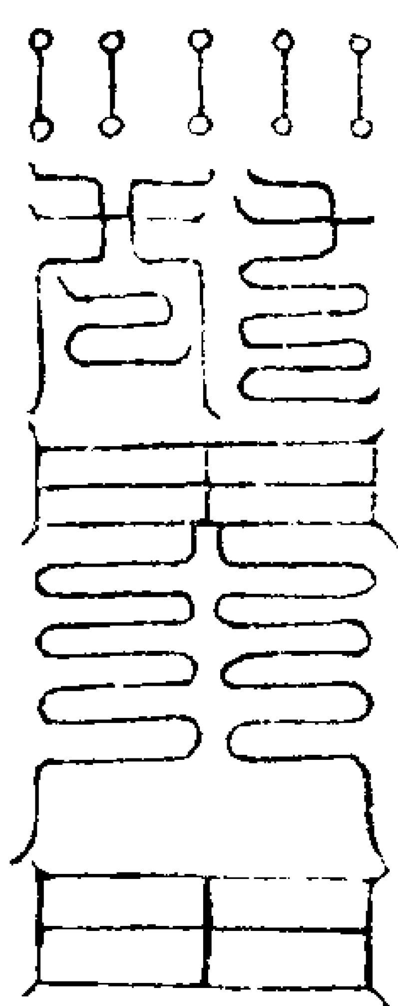
席四領　燭九炬　麻油二斤
時果九分　降眞一斤　沉香三兩
乳香半兩　勻香一兩　腦子半兩
茅香一斤　砂硃一兩　銀朱一兩
黃紙二十張　淡豉二合　油餅九十箇
人參半兩　茯苓半兩　糯米
黍米　粟米　小麥
赤豆各一合　算子四十九莖　筆九枝
黃道絹二丈四尺　表紙二十幅

師曰法師戌亥時詣祭所席下鋪用白茅科案去席一丈

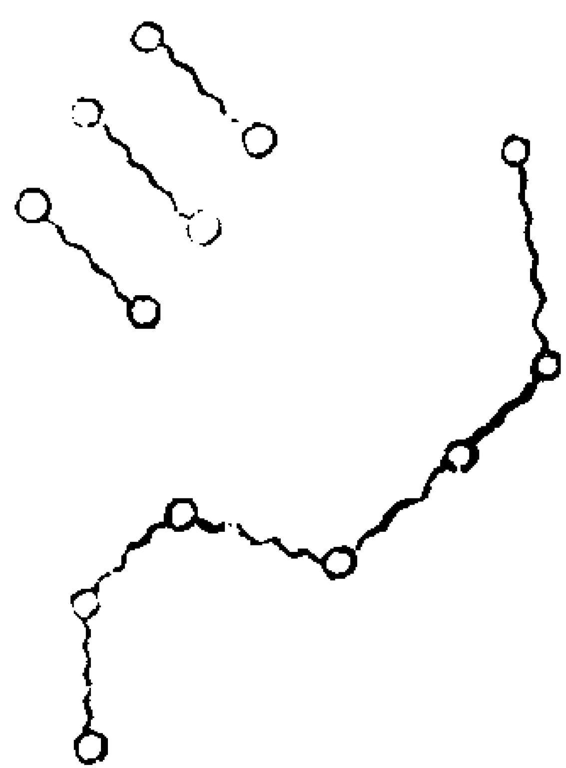
先服入户符

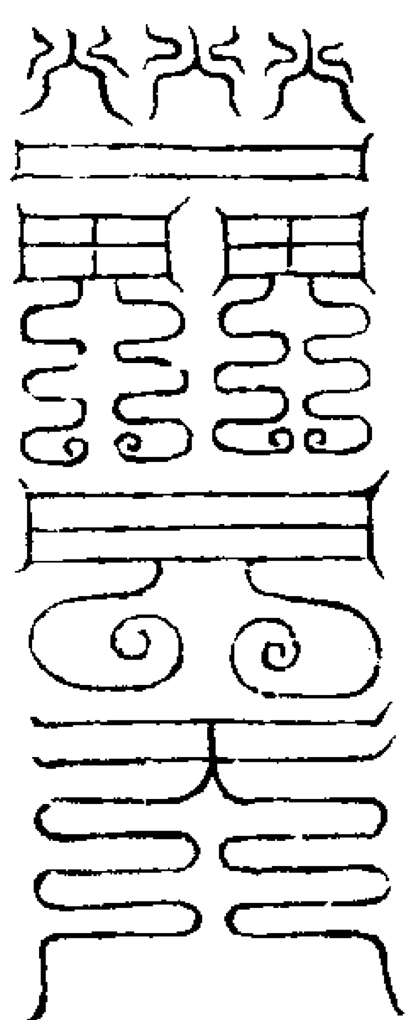
二

祭壇圖



明燈符

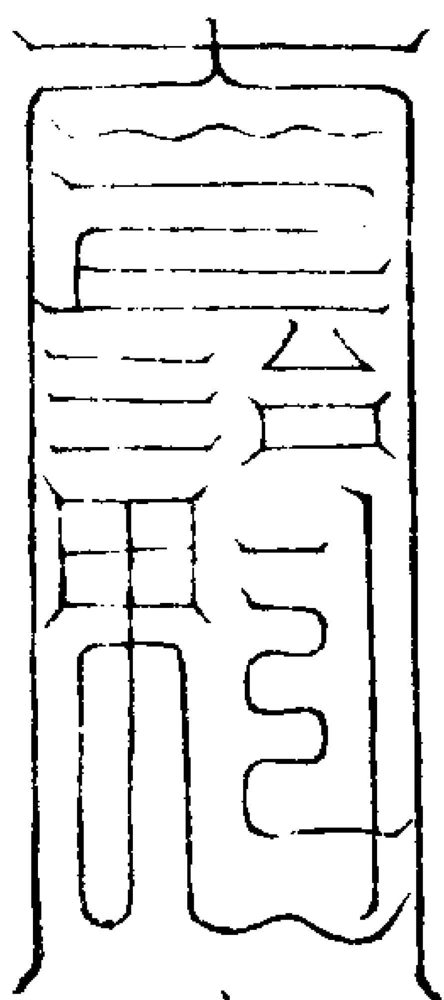




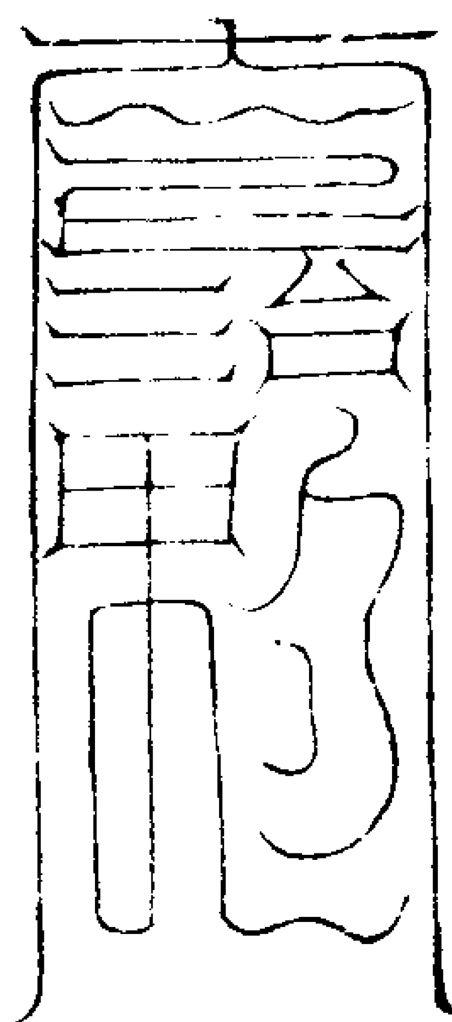
燈梡大小一樣油及燈心多少同不得添減不得先有挑動法師用紙撚點之春夏自魁始秋冬自魖始仍閉炁依法次第下符燈中燈下七符各用牓懸之

燈下符

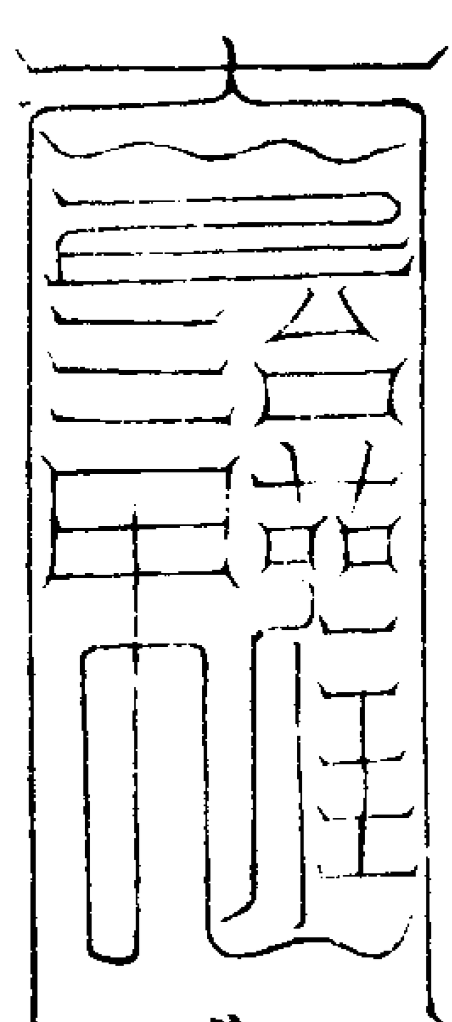
三



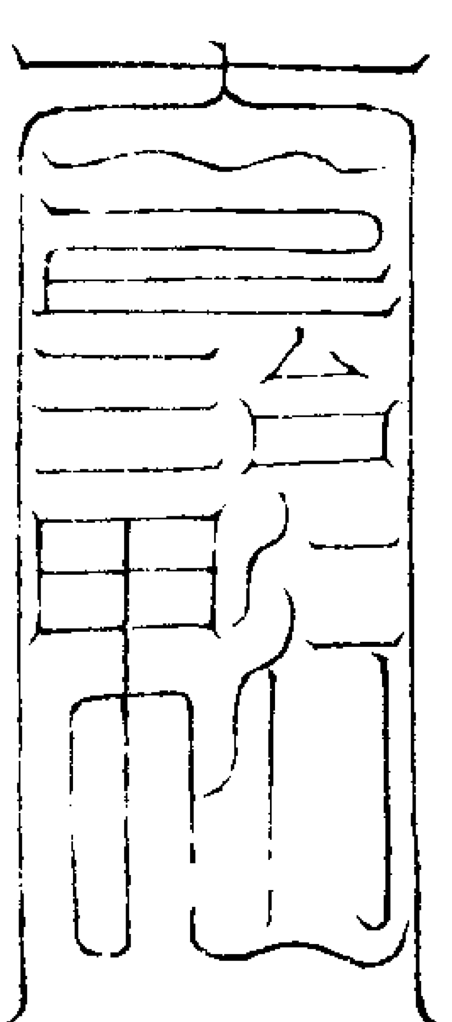
青



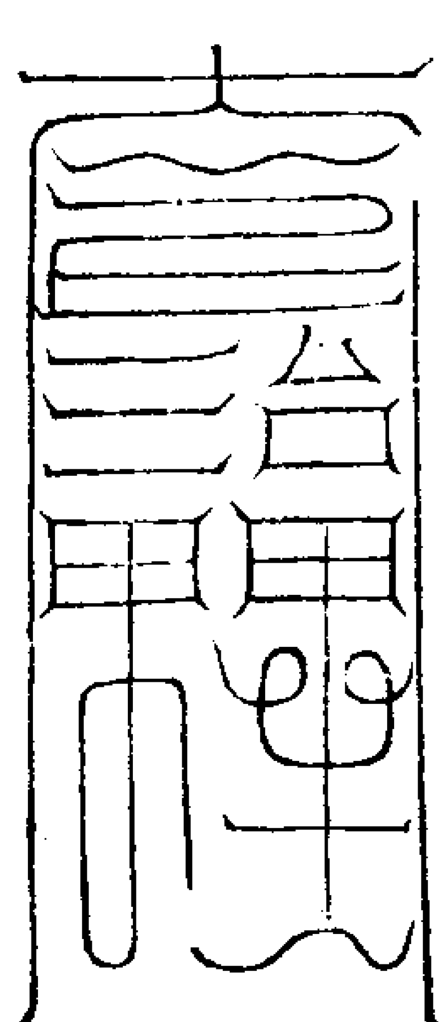
黑



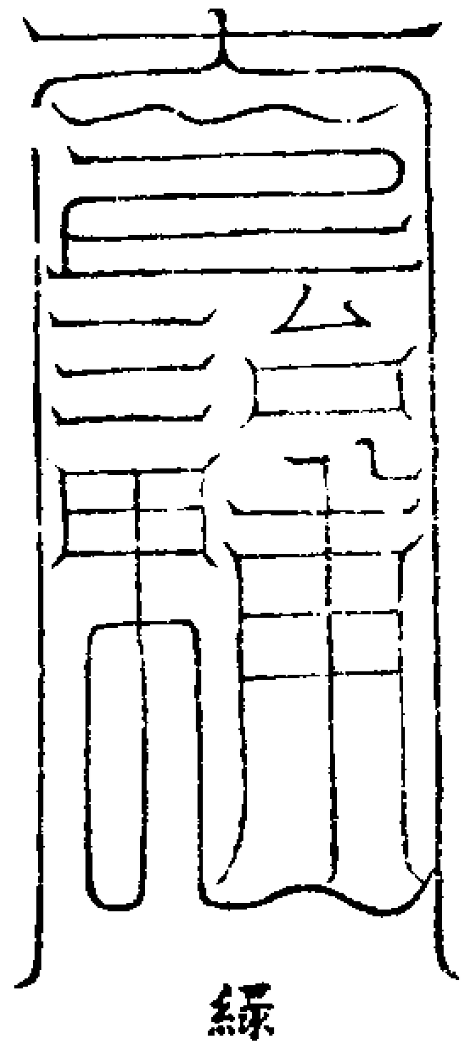
黃

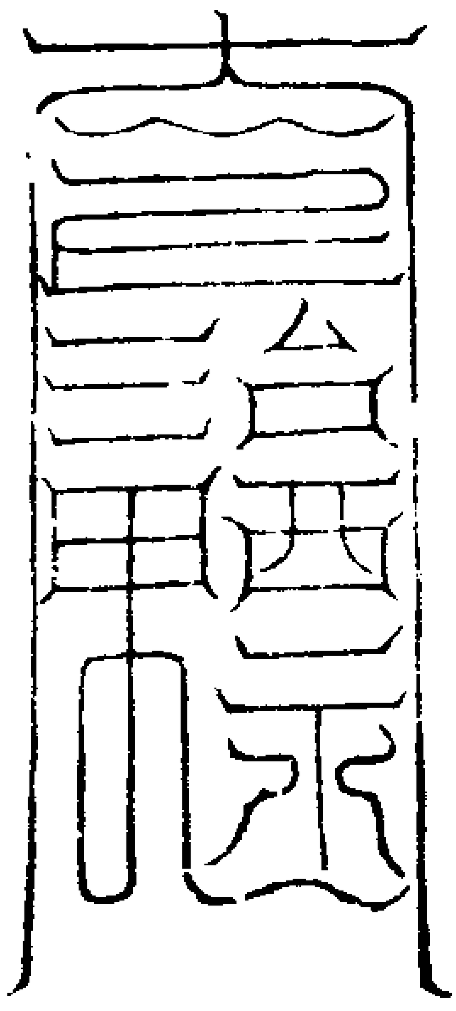


赤

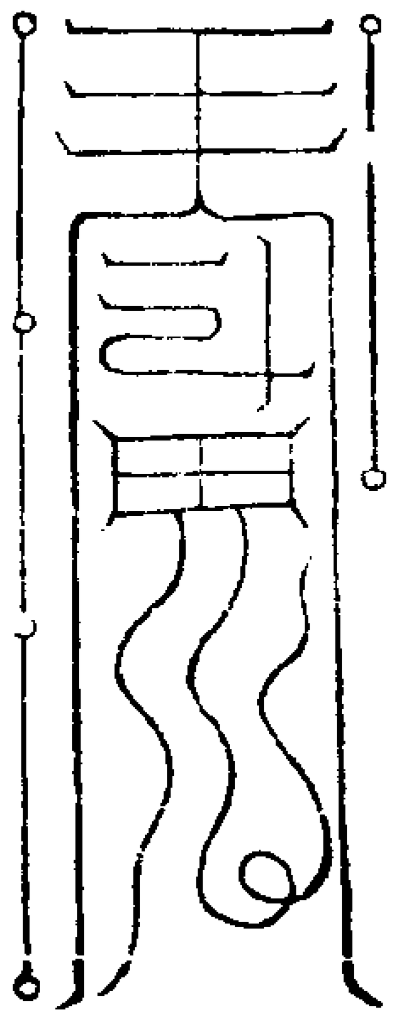


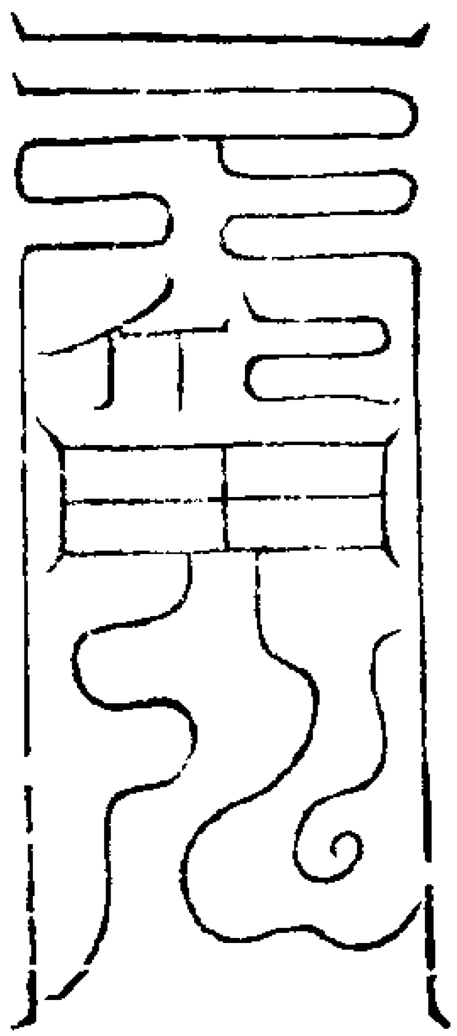
白

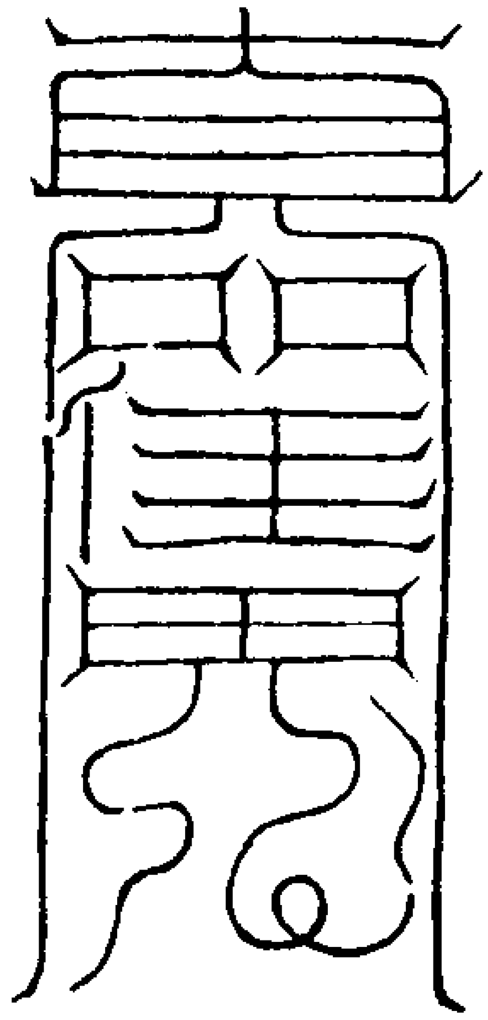


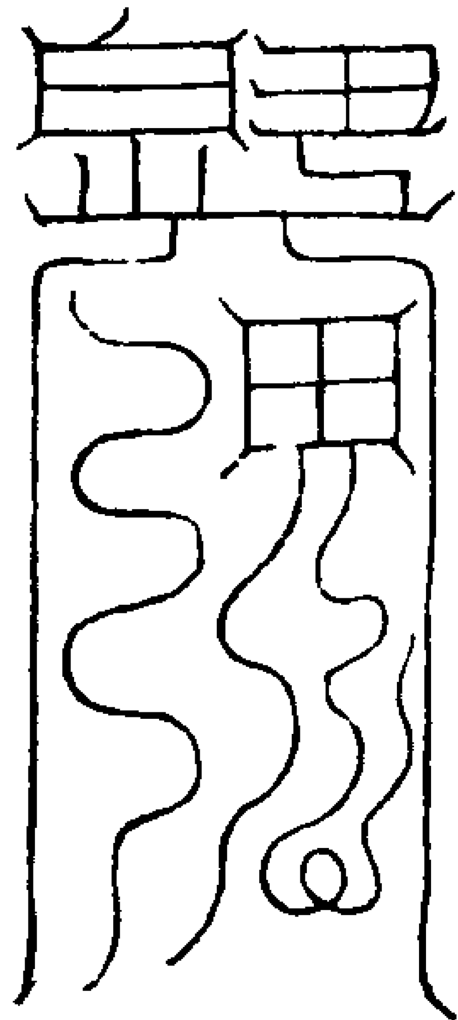


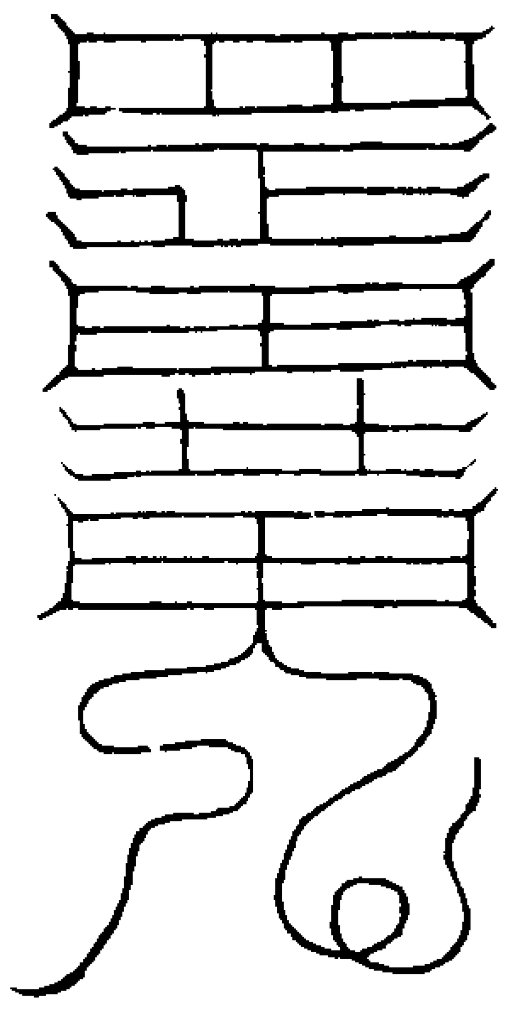
燈中符

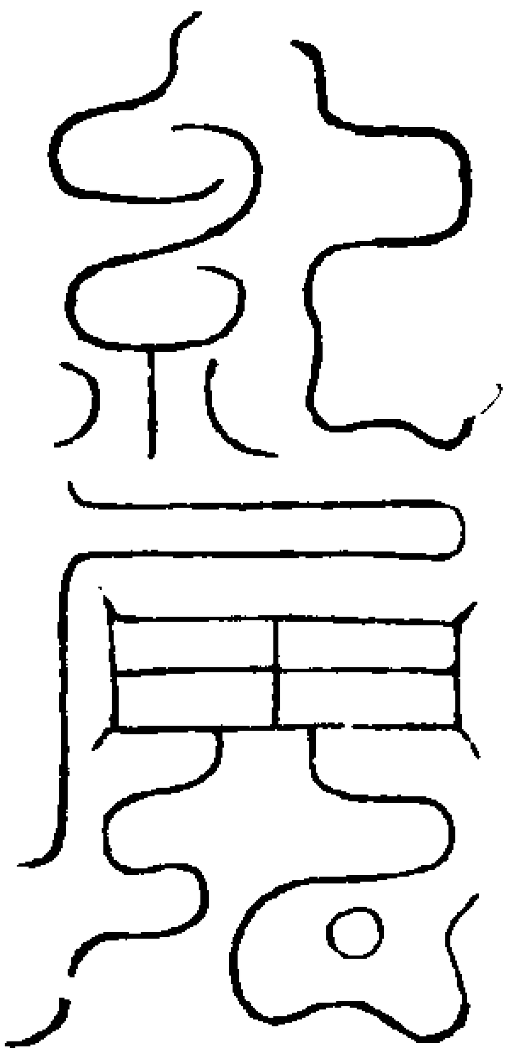


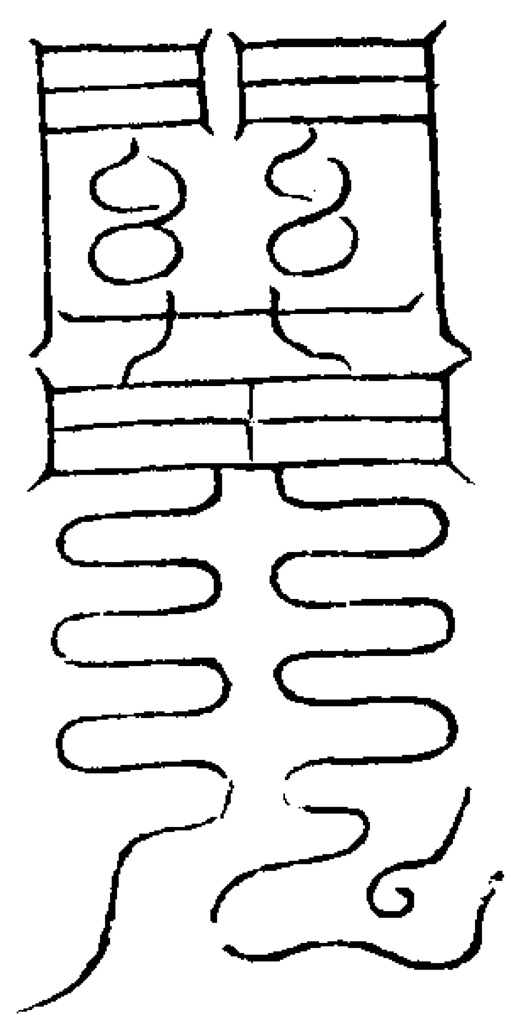


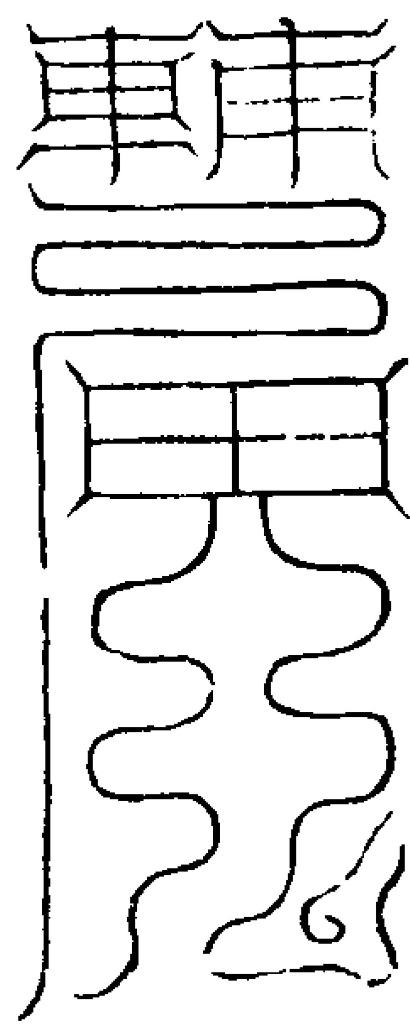




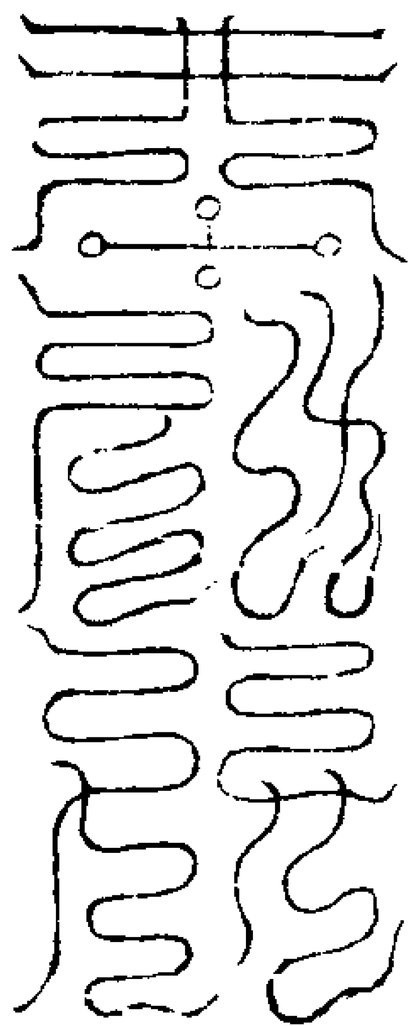




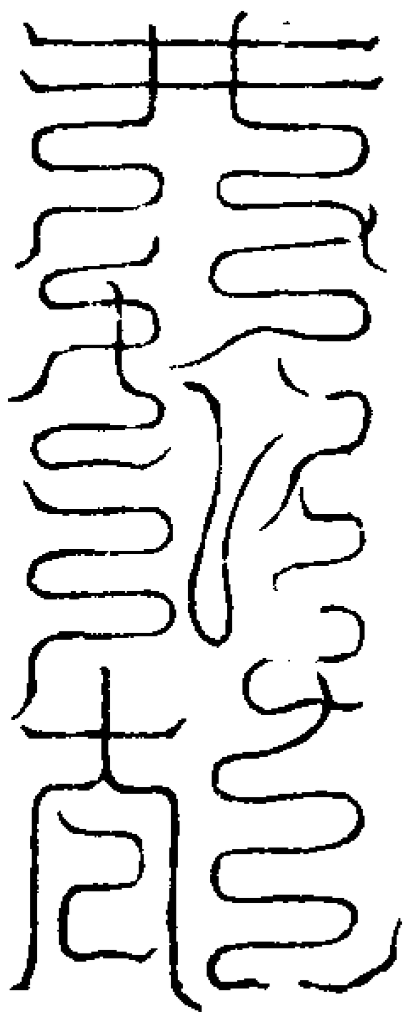




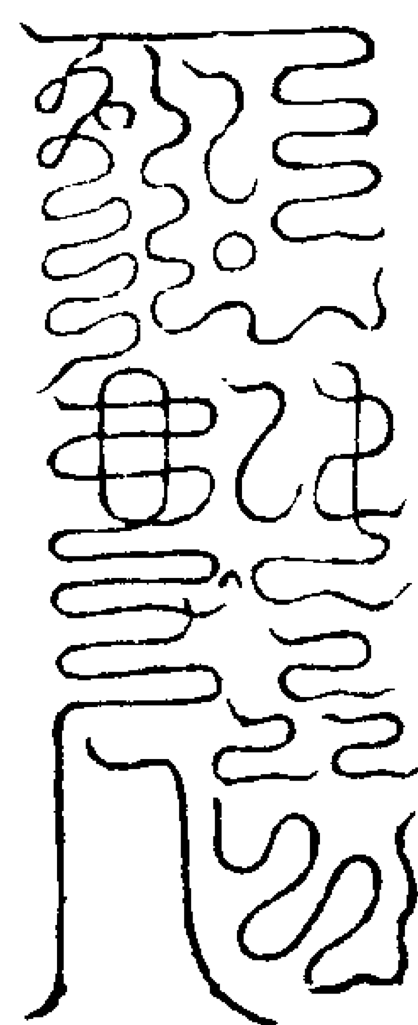
上台保神符



中台安魂符



下台致魄符



候七星明了呪曰

天幽地浅日月輪轉五星長運動吾上象吾制一壇萬鬼皆伏神刀一下萬鬼自潰急急如律令

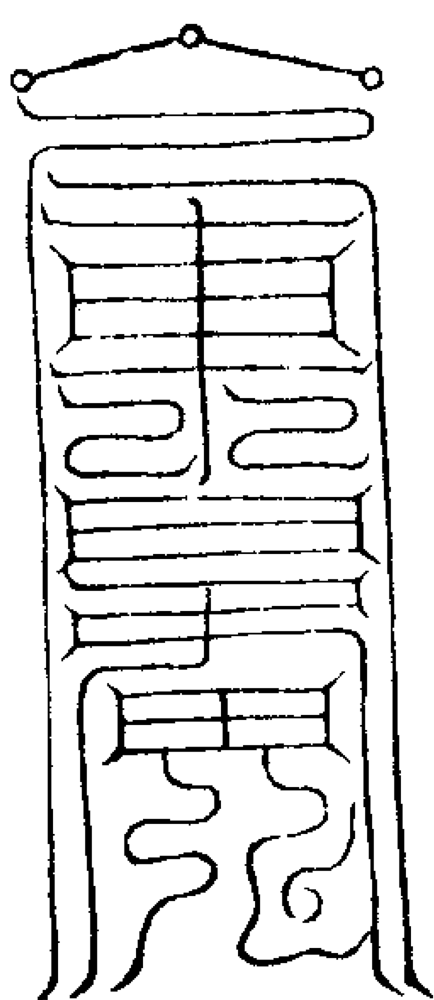
次遶燈三匝呪曰

明燈攝光遊精不飛七魄安守萬神總皈曰中齋景長處光輝急急如律令

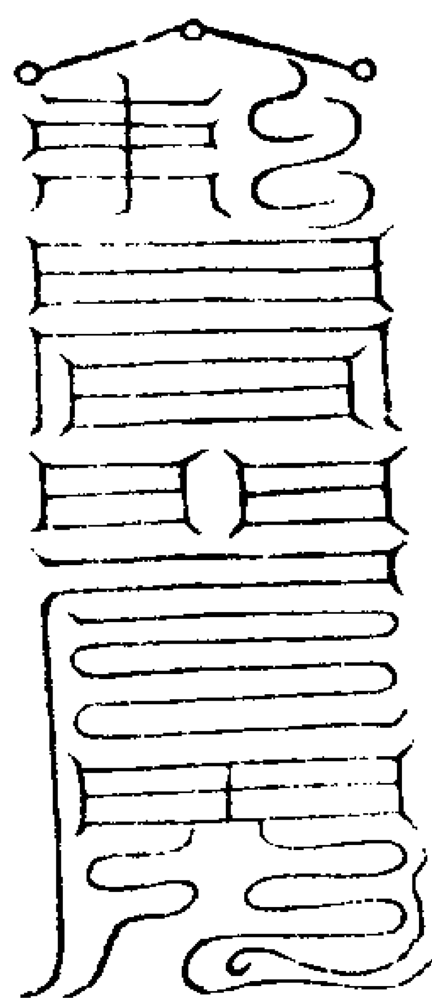
又呪曰

隨罡建斗法炬天星七王來降元亨利貞急急如律令

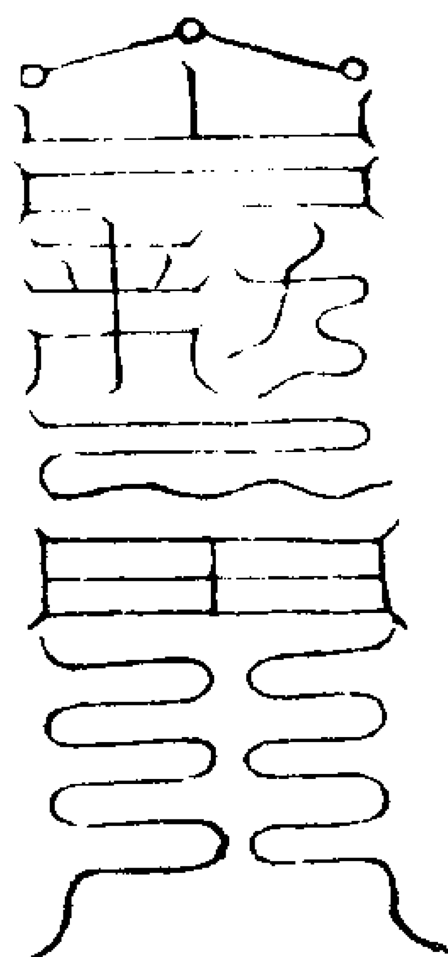
第一延生符 眞八 朝正西立每燈焚一符 七



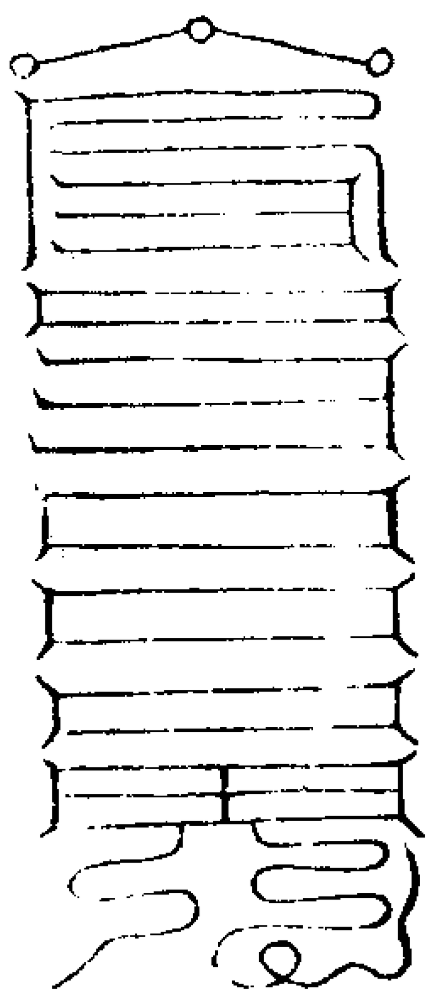
第二度厄符



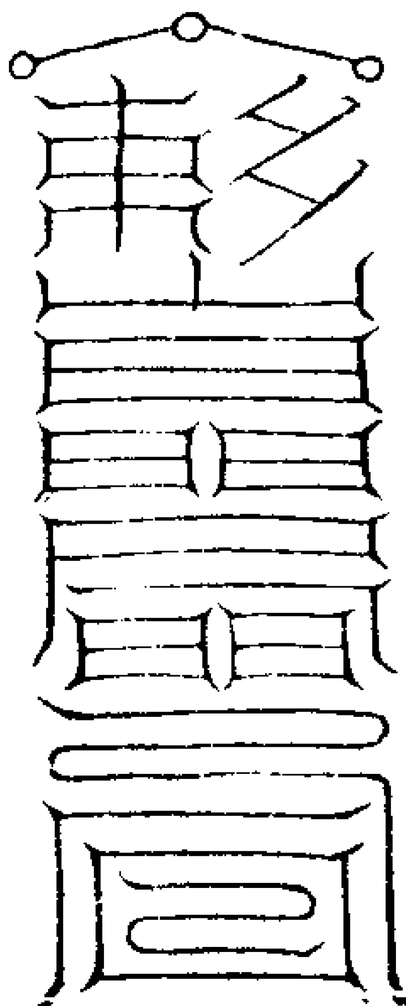
第三保命符



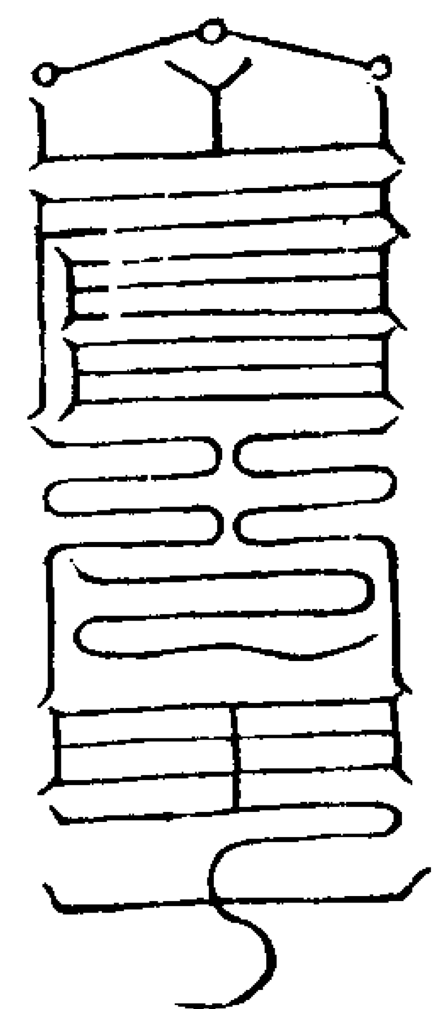
第四益筭符



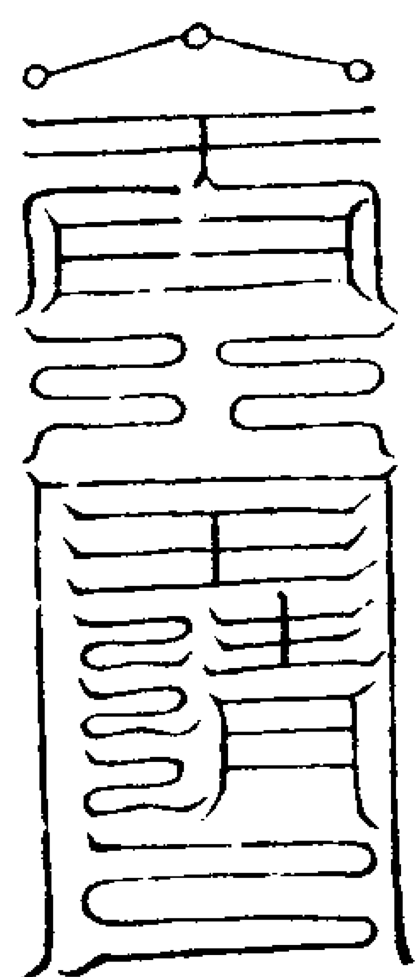
第五消災符



第六散禍符



第七扶衰符 眞八 八



次中立云

謹召祿星燈楚分姓饒名利着白衣下降

謹召壽星燈晉分姓王名因着紫衣下降

謹召財星燈趙分姓許名蓋着青衣下降

謹召命星燈魯分姓范名譖着皂衣下降

謹召男女星燈鄭分姓司馬名鹿着緋衣下降

謹召妻星燈衛分姓即名遷着緋衣下降

謹召福星燈燕分姓龍名登着綠衣下降

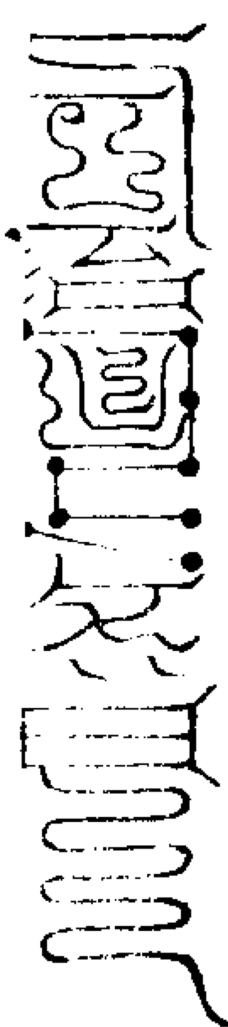
次上香每燈三拜占燈 遶燈三匝密呪四十九遍 看燈光占吉凶

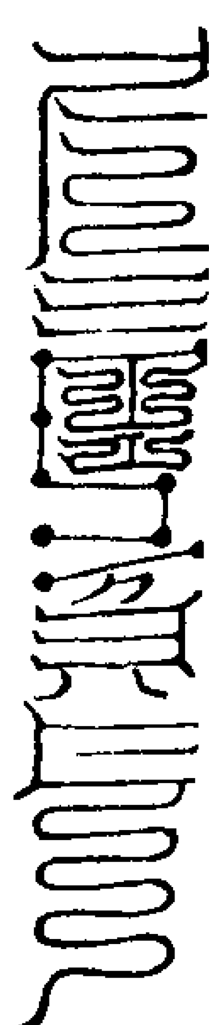
謹召七眞下降受令關告燈光明暗知吉知凶威神之力萬願皆從

凡占燈淨心占視若燈光明朗則吉燈暗則乖頻滅則乖不佳更當懇志修禳占其不明者據星所主之事如其燈光不回即預製一皂衫皂抹肚皂戦師爲書符各一道着帶之勿令人見但有問勿對或夜後臨睡時亦得凡燈色青者伏尸故炁赤者游光屬鬼血厭白者户門官訟病者不痊黑者病亦不祥黄者犯土瘟疫明復暗暗復明鬼祟爲亂初點不着或打翻油盞魁鬼紛紛勞蟲飛伏病者不痊凡有如是亦如上衣如福壽星暗亦繫皂頭髮禳之

師曰凡占家庭通以七燈占之不拘所主之事須忌鷄犬猫畜僧尼婦女來看則厭禳衝壇高眞不降反招愆矣

禳燈解謝回吉符 書符用呪北帝訣書皂衣之上或黄紙書納衣中

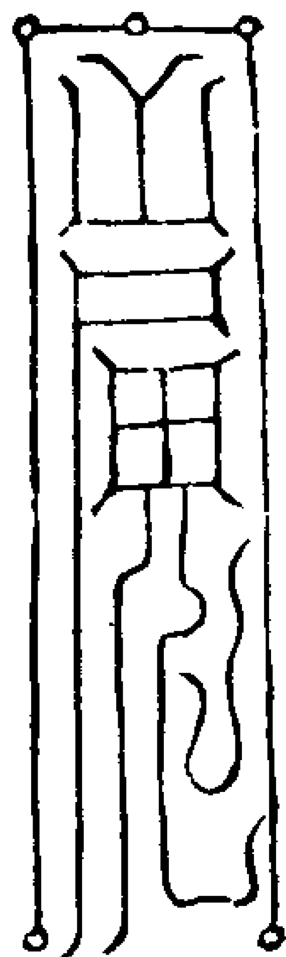




呪曰

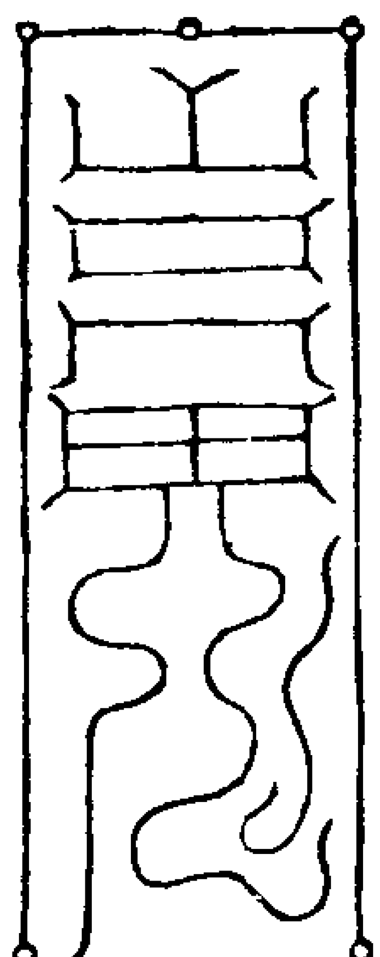
太上神符禳解不祥傾光保命度厄延生改形變衣黑煞除殃周旋華盖衣著斗光邪不能害鬼不能傷急急如律令

入醮七符



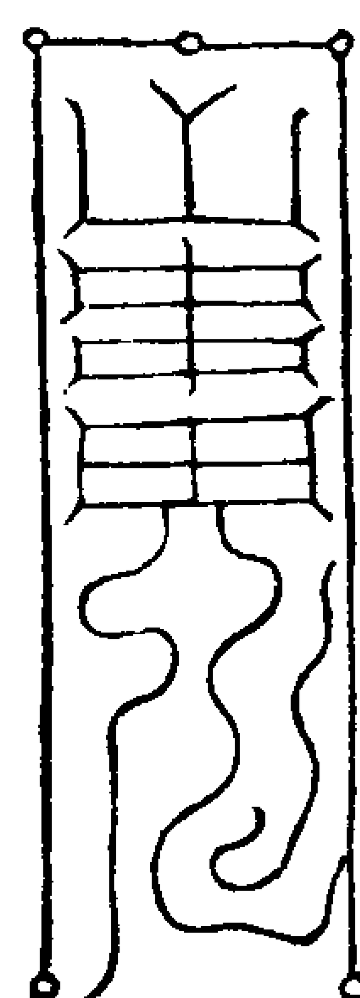
呪曰

子卒元君通理顯魂光華曲映幽暗分明願賜威光眞炁合魂 主人身心神炁所注願賜長生急急如律令



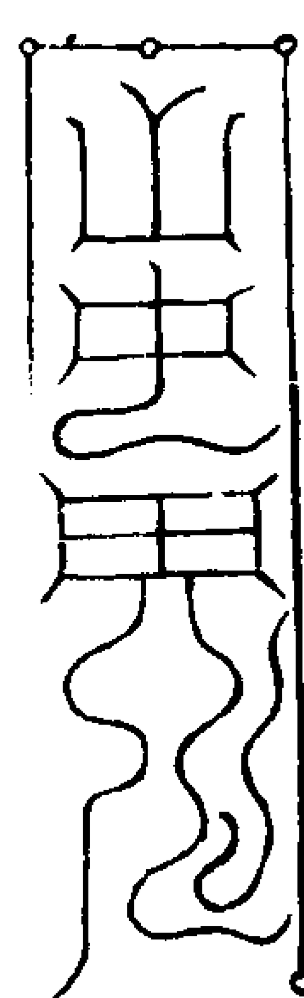
呪曰

子中聖神光景全眞玉華散煙日月共奔衝臣之命長養脾魂 主人魂神神炁所注願賜安寧急急如律令



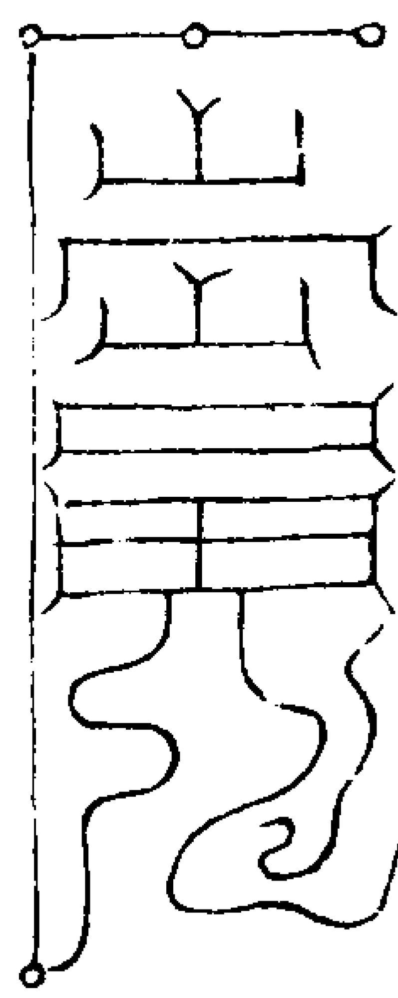
呪曰

子惠大聖光曜玄通神眞玉威上徹玄穹願臣命籍永劫無終 主人精神灌注百關養炁安神急急如律令



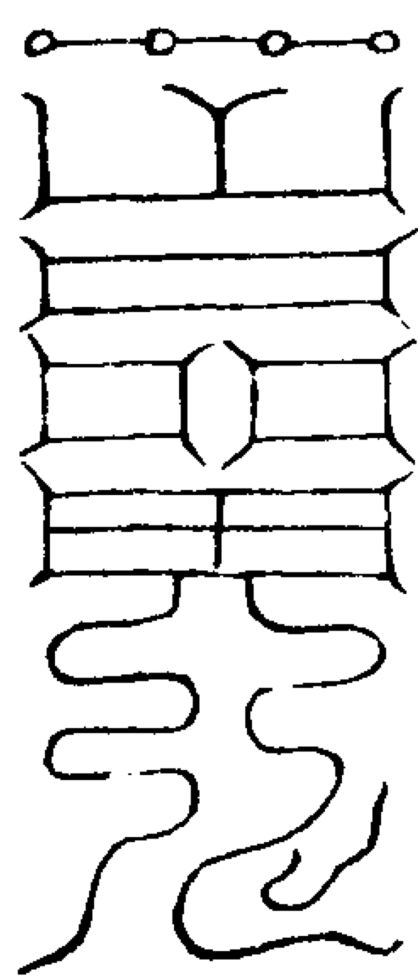
呪曰

子正書主廣度羣生庶民災福並屬蒼穹願賜回吉保命延洪 掌人神魂保生益算孫得安寧急急如律令



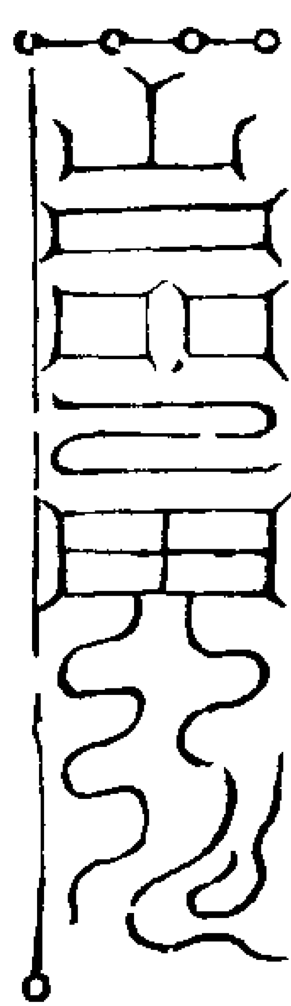
呪曰

子通陰主令臣暢情三升渺漢體入玄靈保命自然願賜長生 灌溉身形害人功行主緣和成急急如律令



咒曰

子衛羣帝命入玄微臣祝告道命合玄機功達妙極上乘雲儀威鎮乾坤主人長生大賜神靈急急如律令



咒曰

子常破軍神靈上導光華吐燄大賜威神願賜長生永世安魂威伏鬼神斷絕邪鬼斗計消靈急急如律令

右符呪焼符一道誦呪一拜亞北帝訣誦訖步斗至壇拜表口訣

師曰先凝神定志步斗九拜次出官再步斗思玄黃炁存身坐斗口五臟出本色炁結成寶雲金橋上接中天次同官吏操表升橋於中途見繡衣使者接奏而去須臾引光登星宮朝謁罡良久金光萬丈九皇自宮出飛芒如朱丹入兆頂中但見光透百骸覺身中熠熠和暖上透頂門及面亦是真陽育形祈事必應



師曰北斗者中斗也中斗大魁總監衆靈即是北斗之尊三界萬靈天神地祇無不統攝也況乎凡人身命盡屬北斗凡有厄難可不思所以祈禳乎此品延生獨詳於奏斗也學士得之可為濟世之寶敬之敬之

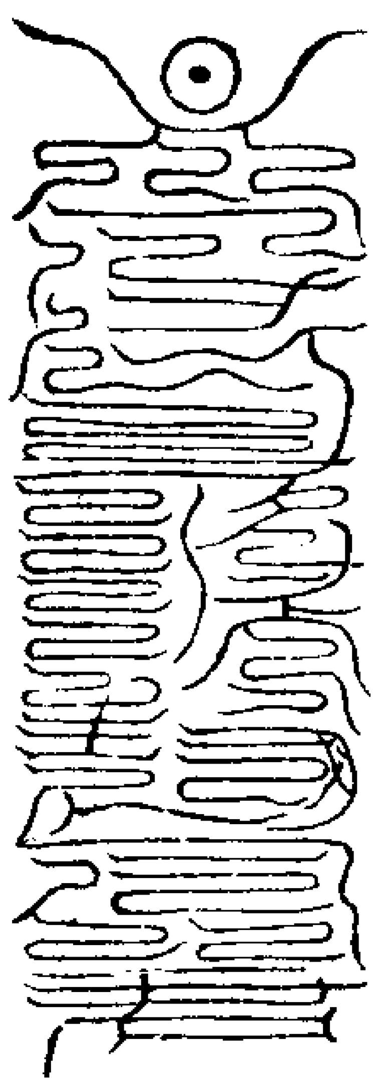
无上玄元三天玉堂大法卷之十一

无上玄元三天玉堂大法卷之十二

福壽增崇品第十四

師曰經云南斗位主離宮名同日曜降神於人名之為魂也主司陽官宰御大帝將濟動用德莫大焉與北斗七政分職共理凡有急難宜醮謝南斗列炬明燈如北斗法盖北斗則有祈報主生死特重故告北斗之法特詳夫南斗上生之司主福及壽故一於祈恩而已非符則不能感召非呪則不能合靈故此復叙醮法仍具告斗燈播符于左

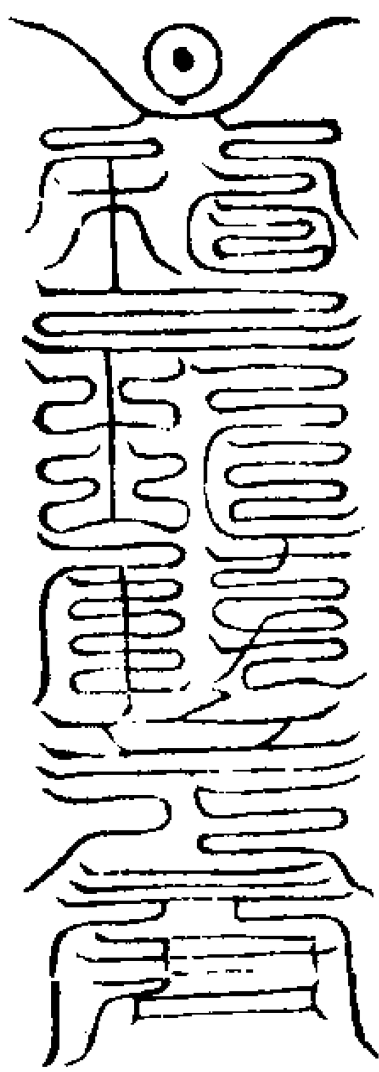
天府司命上將鎮國真君之符



咒曰

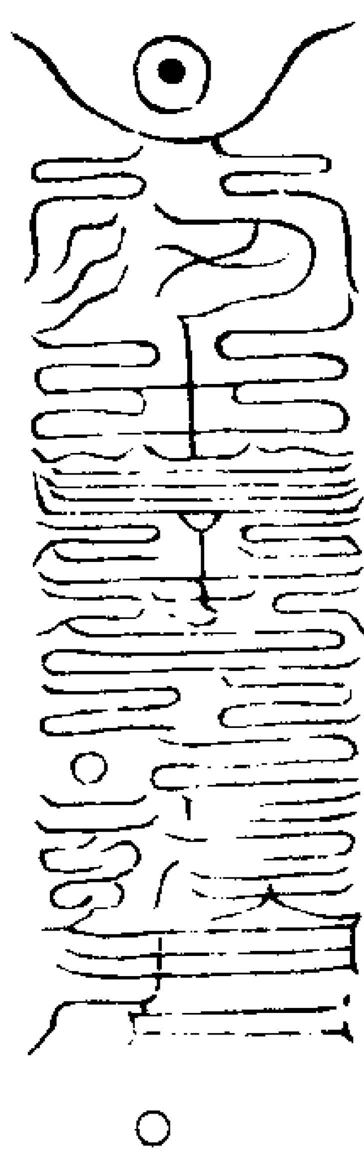
司命真君保我長生萬災不干九竅光明願降真炁與符合并急急如律令

天相司録上相鎮嶽真君之符



呪曰

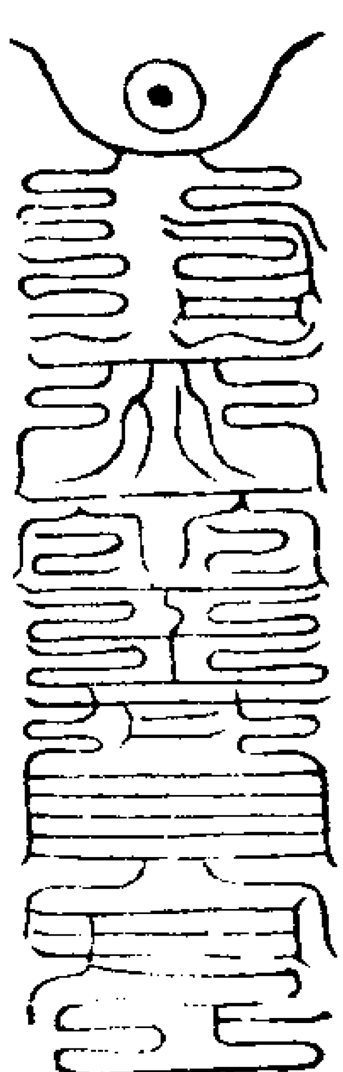
司録真君保我千齡萬炁光明衛我真形願
降真炁保我自然急急如律令
天梁延壽保命真君之符



呪曰

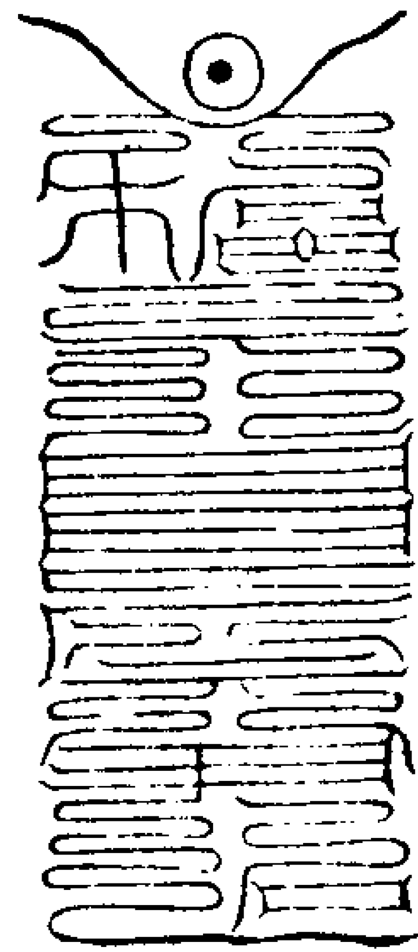
保命真君衛我魂精死根斬絶回炁真元願
降生炁與臣合靈急急如律令
天同益筭保生真君之符 二

崑九



呪曰

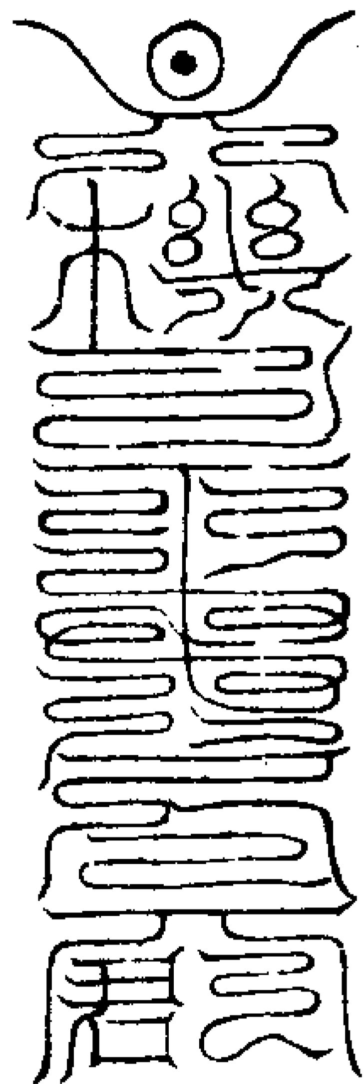
注生真君增我壽齡冲融真炁結秀育神願
降正炁長生保真急急如律令
天樞度厄文昌鍊魂真君之符



呪曰

鍊魂真君陶冶生靈陰尸變鍊仙化成人願
降生炁數周飛騰急急如律令
天機上生監簿大理真君之符 三

崑九

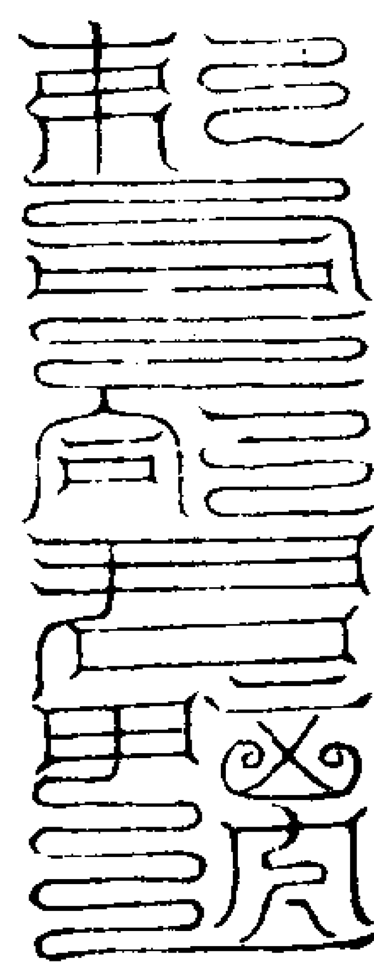


呪曰

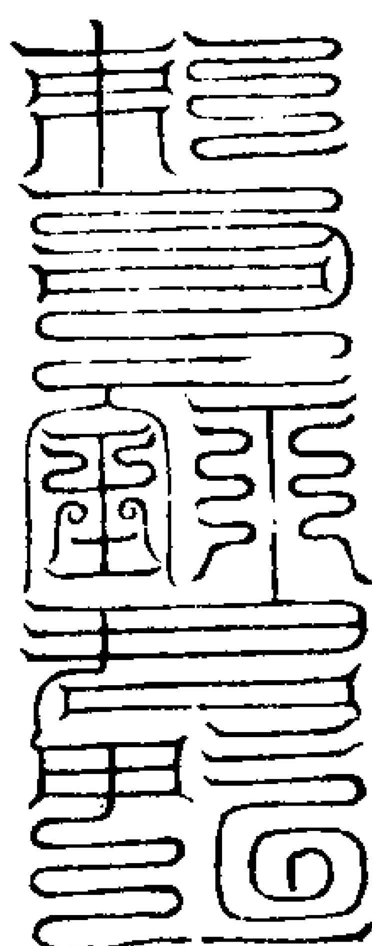
大理真君長生度命護身保生消災散禍願
降生炁期劫得過急急如律令
右各思星芒握本訣子丑中兌離午黃素朱書爲旛懸各位燈下更以黃紙朱書焚飛各燈盞中

師曰凡奏南斗列燈炬六碗入醮時更飛六符用赤紙黃書訣同前

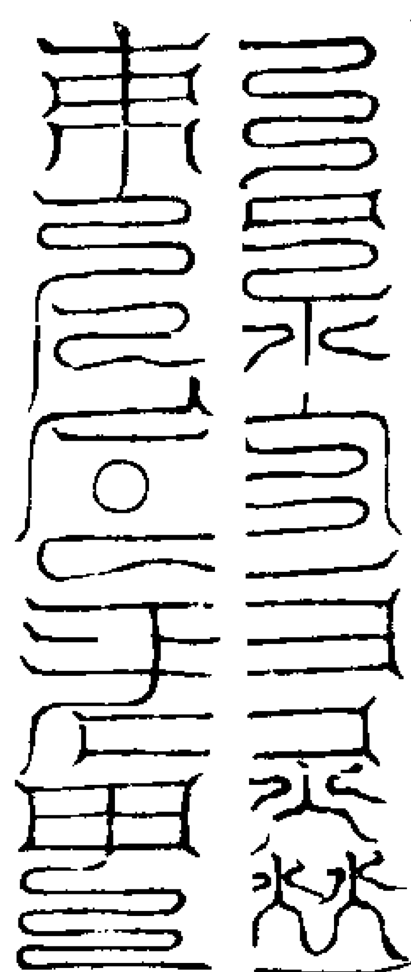
第一司命符



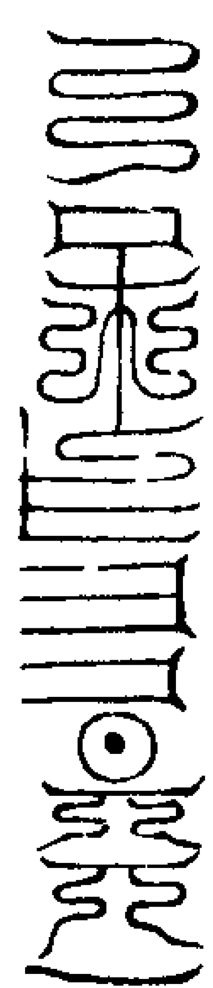
第二司録符



第三延壽符保命符



第四保生符



第五鍊魂符

第六大理符

降六真朱軿寶輅玉符

呪曰

惟天有耀南真玉輝垂光保命度厄辟非令
日大吉瞻見靈儀隨燈降光逐炁分輝增兆
年齡許兆仙期脫兆苦難斷兆三尸長生自
然咀嚼玄芝速降雲駢得朝帝軒急急如律
令

右思各星炳炎融之炁非紫非白非金非
玉自然之色也降于燈中以求靈驗若兆
欲求注筭遶燈三匝密呪燒符得燈燄長
寸即得長壽之報

祈燈延生注齡符

右遶燈六匝焚符六道以明爲吉焰長而
紅得長命之證

无上玄元三天玉堂大法卷之十二

无上玄元三天玉堂大法卷之十三

斬瘟斷疫品第十五

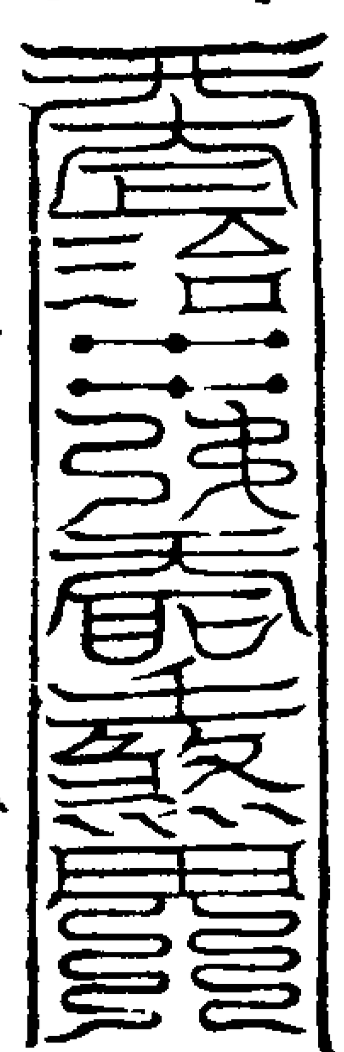
師曰人生于世妄汩身心痴迷欲想不能
運旋攝養所以風寒暑濕傷於外淫欲勞
傷損於內是使一身四大真散炁衰則力
弱神德精氣一搖元氣不固疫癘所由生
也若夫人能起居以避寒暑節飲食以養
幻軀絶淫想以固元精自然真元不散炁
血周流將見入道通真又豈患惡毒之病
而求制伏之法耶故醫經云春不病瘟冬
藏于精此之謂也今太上慈悲立制伏之
法以救末世之人庶幾不罹夭枉使人免
夭横躋仁壽則太上好生之本心經云往
昔人民仁義淳朴無有惡心無有夭枉鬼
不横傷但今末世時代澆薄人心破壞五
情亂雜更生疑惑任爲彼此不信正化唯
用邪行背真從僞不道不仁違天逆地煞
戮衆生不忠不孝無愛無慈賊害物命結
諸惡對致使患難侵染家遭瘟疫身受毒
炁大小疾病人口死亡如此並六天故炁

北酆帝主鬼部之帥人間將帥五嶽之神
遍行天下承其罪釁放其毒炁以殺惡人
故太上有法制之女青律曰若能知瘟鬼
名字鬼不敢加害三呼其名其鬼自滅
東方青瘟鬼劉元達木之精領萬鬼行惡風
之病南方赤瘟鬼張元伯火之精領萬鬼行
熱毒之病西方白瘟鬼趙公明金之精領萬
鬼行注炁之病北方黑瘟鬼鍾士季水之精
領萬鬼行惡毒之病中央黃瘟鬼史文業土
之精領萬鬼行惡瘡癰腫

○東方瘟鬼名㕘達　南方瘟鬼名士言
西方瘟鬼名㚅　北方瘟鬼名天遐
中央瘟鬼名大黃奴　第六瘟鬼名誅安
第七瘟鬼名伯陵　瘟鬼祖父名綠消
瘟鬼祖母名交成　瘟鬼父名延年
鬼母名出中
右五方瘟鬼兄弟七人合祖父母父母共
十一形能飛行隨月行毒以害惡人太上
好生有符法制之不能為害

正月瘟鬼名惟　二月瘟鬼名腫一名星
三月瘟鬼名劉　四月瘟鬼名存
五月瘟鬼名垒首齊　六月瘟鬼名睟一名琗
七月瘟鬼名幸　八月瘟鬼名懷
九月瘟鬼名晨　十月瘟鬼名早
十一月瘟鬼名羸　十二月瘟鬼名堅
子日瘟鬼名根　丑日瘟鬼名蕩
寅日瘟鬼名怡　卯日瘟鬼名疑
辰日瘟鬼名厄　巳日瘟鬼名愛
午日瘟鬼名悟　未日瘟鬼名奴長
申日瘟鬼名木　酉日瘟鬼名石
戌日瘟鬼名志　亥日瘟鬼名憂
右諸瘟鬼各直月日並順劉元達等放毒
行害凡五行之人不行道戒不忠不孝不
仁不義者皆受其殃凡行道遵敎之人能
知其名字皆自降伏應去者各自遠遁合
留者却其凶黨更相約束不犯善人三呼
其名潛避惶懼
又有蠱毒鬼名
一蠱毒鬼名捍渠　二蠱毒鬼名谷
三蠱毒鬼名禮叙　四蠱毒鬼名成宴
五蠱毒鬼名不釋　六蠱毒鬼名烏悟
七蠱毒鬼名緣支　八蠱毒鬼名石千
九蠱毒鬼名育夷
右九鬼行諸惡亂天下與瘟鬼大黃奴爭
行邪毒並有符制之

天師逐瘟符 黃素朱書隨語為呪星天丁力士叔三光炁逐撒邪炁一月栢簡朱書



呪曰
叱咄六甲六乙鬼注速出六丙六丁知汝姓
名急走千里不得留停須臾不走吾使大神
身長千丈五目五睛手執鐵索捕捉汝形長
鉗拔舌噉食汝形既滅汝形萬劫幽冥急急
如老君律令
師曰若災疫之年鬼妖流行無所隱藏必
欲求免脫者當志心誦吾神呪日持三遍
可與病人同床同食無所畏懼終不能害
至意平安三呼鬼名其鬼自滅

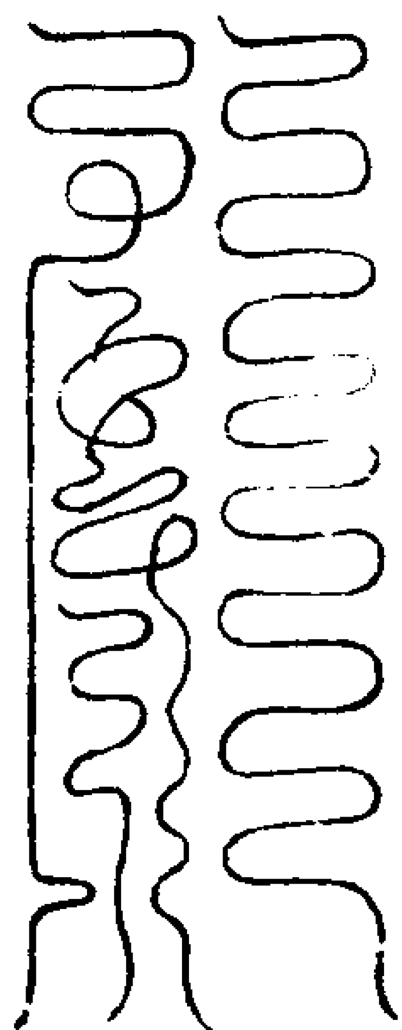
呪曰

吾戴朱雀足履玄武左有青龍右有白虎前有萬石鑊湯後有虎賁天騶甲卒在吾前後黄奴之鬼去我萬里不去者上帝斬汝形急急如律令

又呪曰

叱咄五方瘟鬼吾知汝名得汝因何四季行瘟病吾頭戴天脚踏地㘅虎之聲山嶽沸手揮神劒洒長江水上布天羅下布地網吾有一將名叱喇好食夜叉常食鬼魅瘟鬼聞名速走千里急急如帝君律令

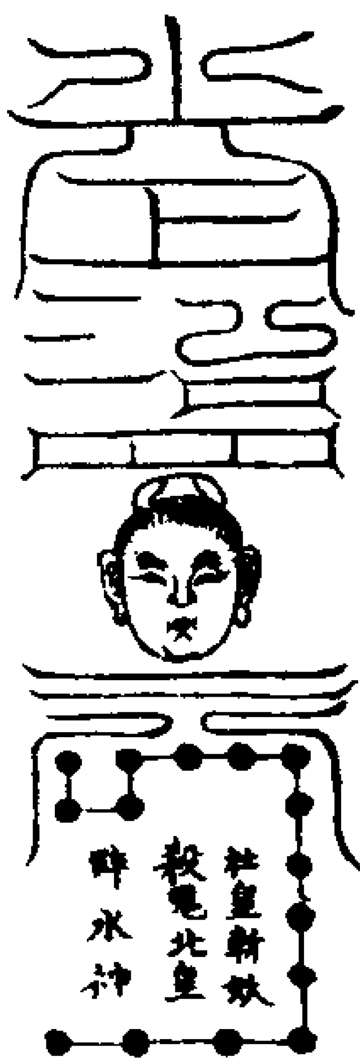
老君辟瘟大符 黄素朱書貫之大門内亦可佩帶此大符乃聖師在蜀收鬼戰魔之法也

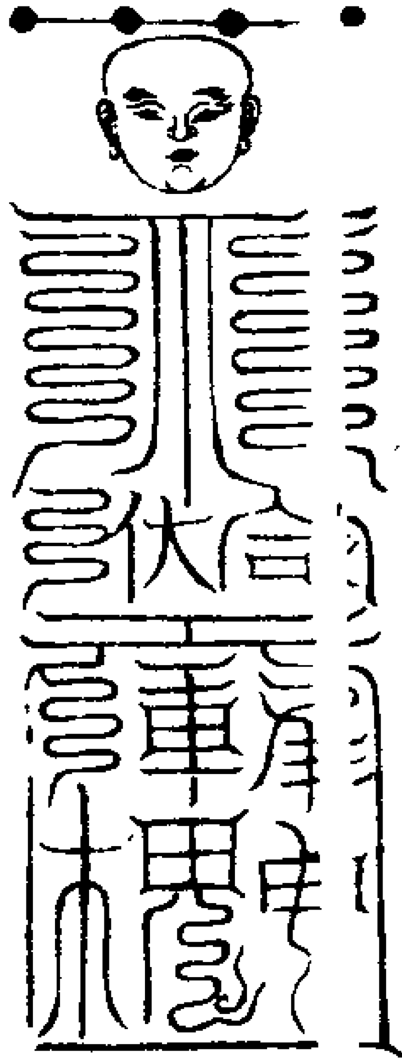


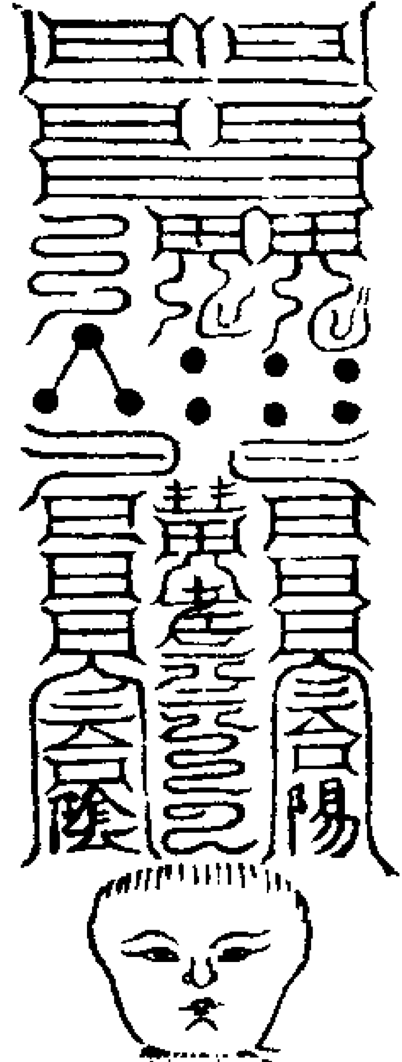
呪曰

太上太清老君天符主收五部鬼王劉元達張元伯趙公明鍾士季史文業等五蠱行百毒使黄奴伯桒雜俗六丁之鬼害殺生靈得即腰斬不問往罪急如告命風火違承急急如律令敕

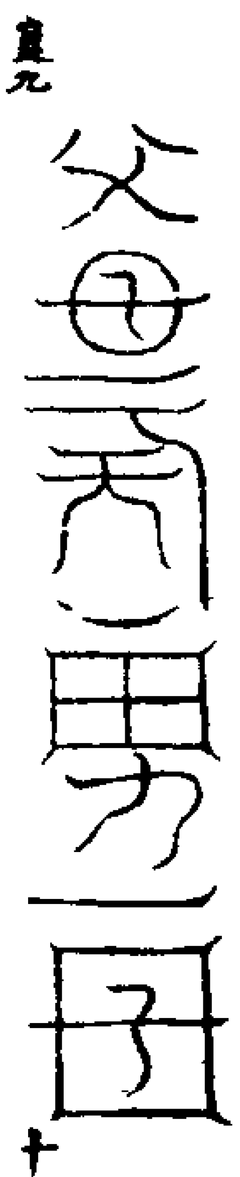
太上斬邪斷瘟消疫神符 三符紀斗訣罡炁書之懸中堂及房屋户永斷惡鬼瘟疫之患

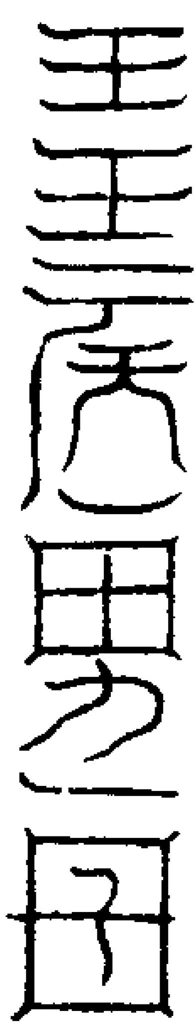


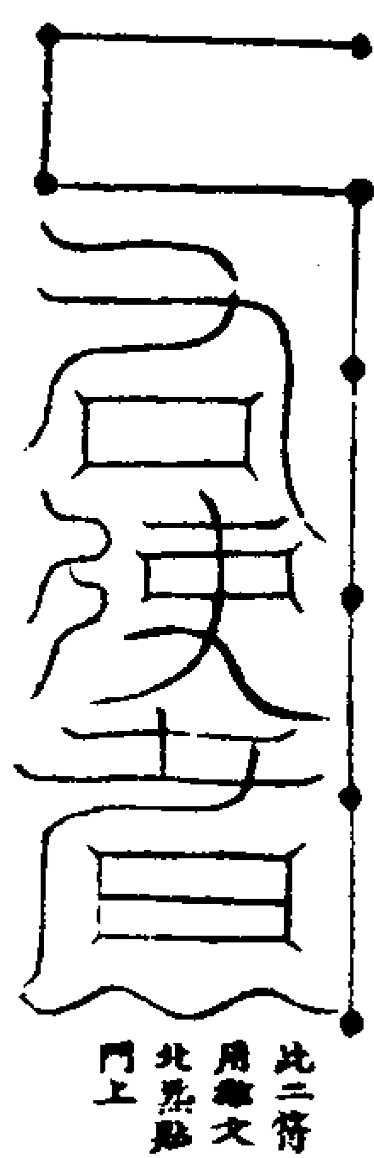




又二符

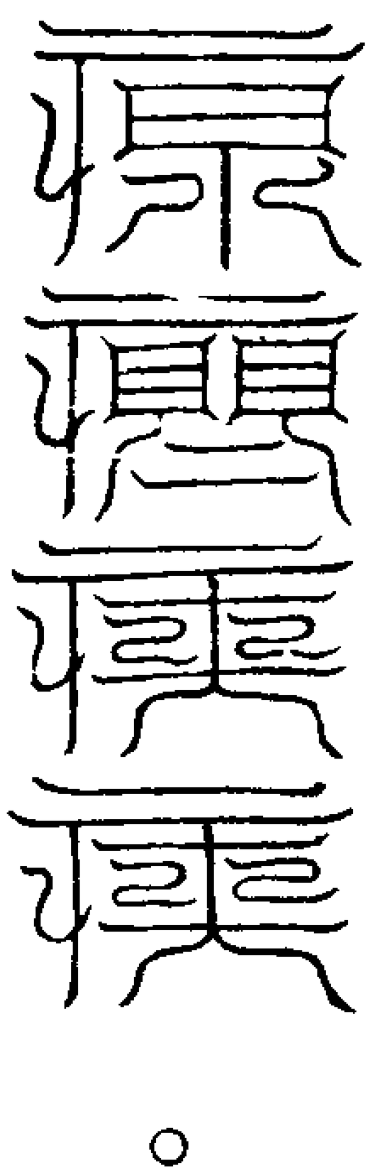




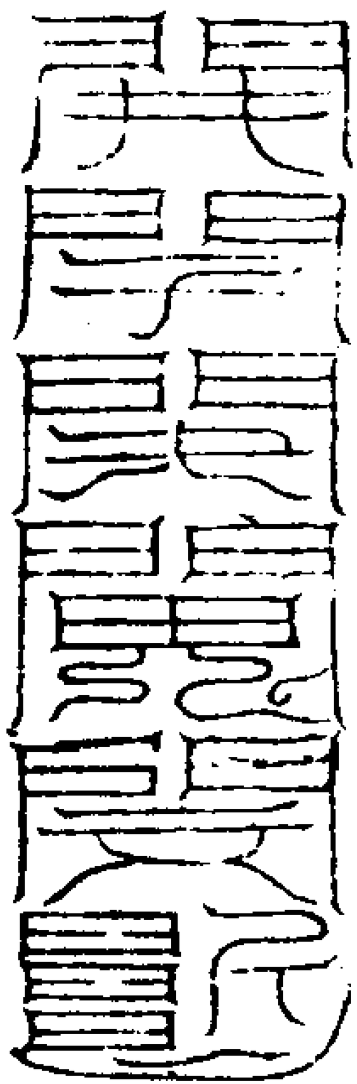


此二符用雄文北炁點門上

太上慈悲救苦共卧不染病炁秘符 取三光炁書符用井水吞符下日佩帶夜縛髻中仍吞三光符如本法



太上治傳染斬瘟鬼符 用斗訣旋罡炁書之井花水吞下永無傳染之疾若人能廣誦吞服水無患廣此乃太上北帝禁瘟王敕之篇天蓬呪三十六句行持



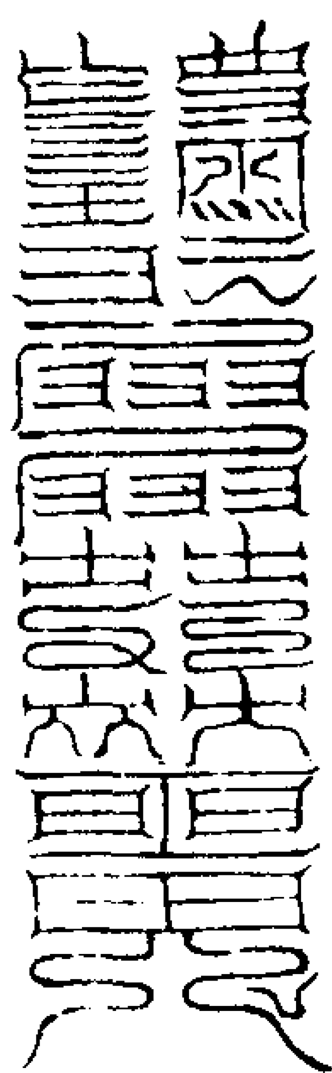
師曰凡制伏瘟魔先臨目存五臟令具五

神叩齒三十六通及四言一卓齒爲節鬼有三被此呪則眼睛爛而死若世人得此呪勤而行之得不死之道此呪則天蓬呪也世人輕誦必墮惡道今上士宜勤而行之呪中皆斬鬼之祕口不可言誦滿萬遍其功莫大焉

火鈴流金斬瘟呪

太上神靈炎帝之精光霞雷掣明耀三清流火萬里鬼無逃形神符一下灰滅妖精三五將軍豁落吏兵平天戛地誅鬼不停飛符走印頭戴七星擲火前殺六天魔精瘟疫鬼賊付與神丁五靈眞老是吾本師無碍神通萬靈同歸五瘟七疰吾能殺之何鬼敢衝酆都戮形北斗斬尸神符一下萬鬼潛摩急急如太上帝君律令

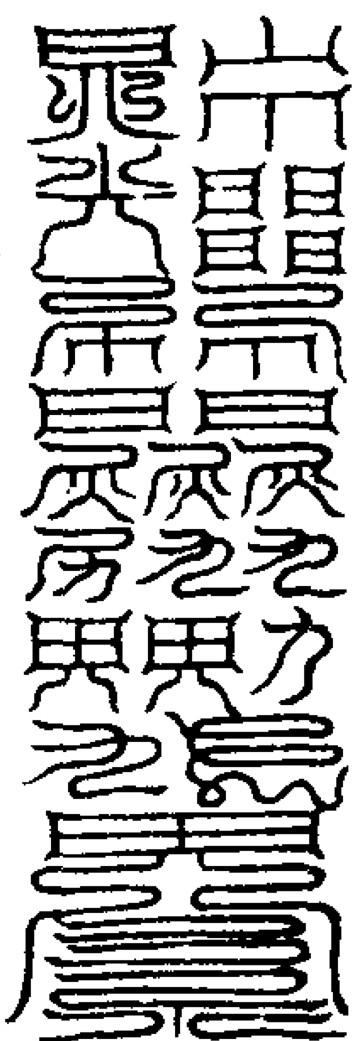
春禳瘟符 四符各方色朱書掛于中堂上以辟四時不正之氣導迎吉祥也



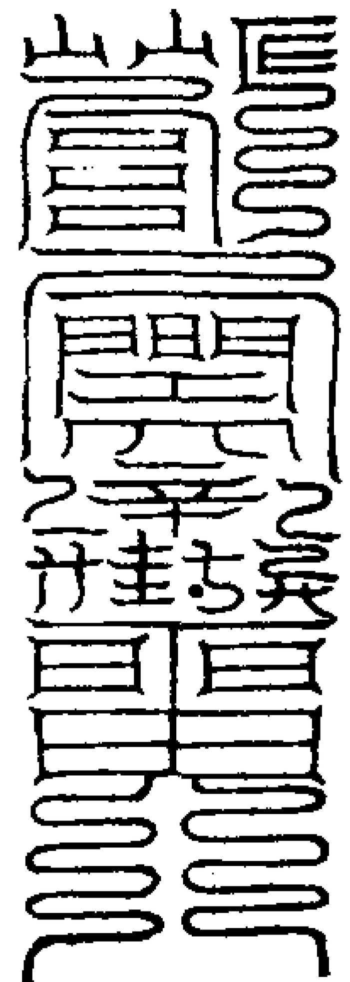
夏禳瘟符



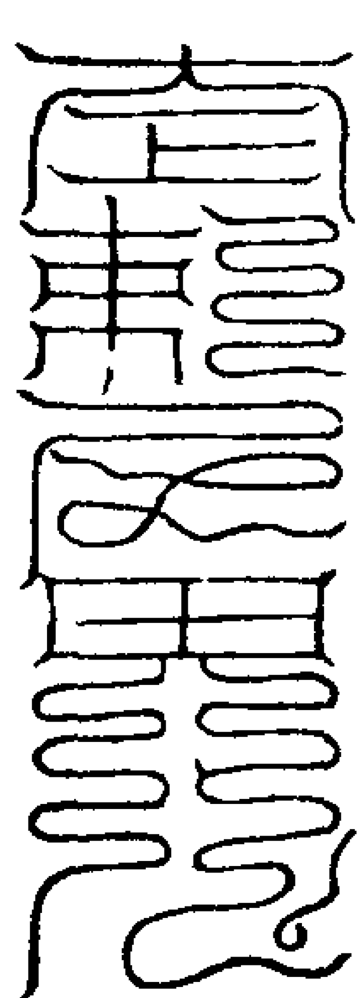
秋禳瘟符



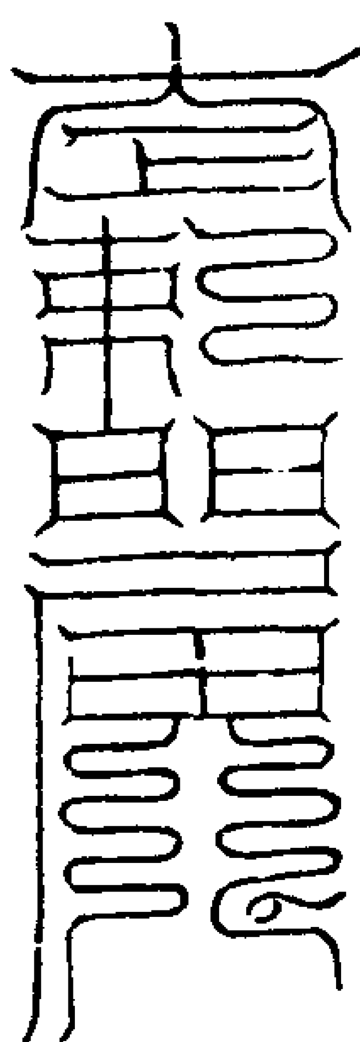
冬禳瘟符



却東隣瘟符 左爲東



却西隣瘟符 右爲西



鎭貼符 用黃紙朱書隨方鎭貼北帝訣變朱罡指其方所冥水有感驗



无上玄元三天玉堂大法卷之十三

无上玄元三天玉堂大法卷之十四　崐十

慧光燭幽品第十六

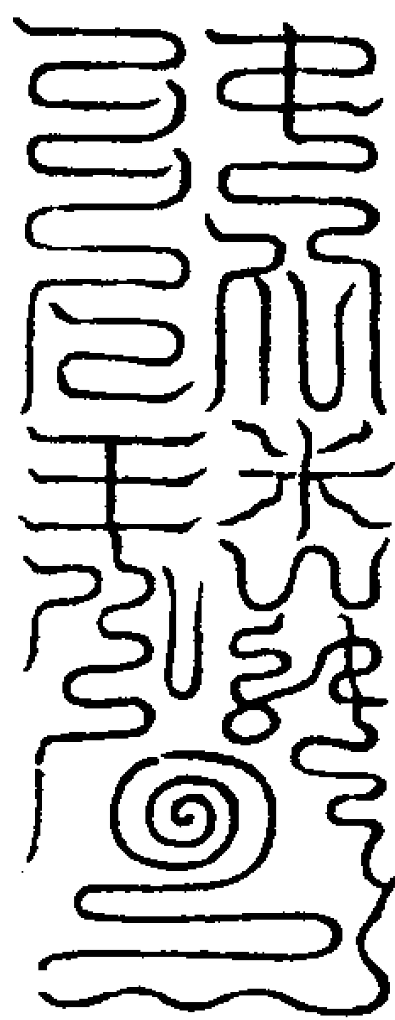
師曰天真則陰消陽長爲仙凡人則陰長陽消爲鬼故經云鬼潜幽暗從陰類也蓋幽冥泉壤鬼爽悲辛失本來之光明入無名之黑暗故我太上垂科假燈光以通陽炁委真炁以寄靈符憑法炬之光芒散冥途之盲瞶重泉劫夜盡覩陽光實太上之曲恩爲下鬼之曲赦可不敬歟

○師曰混元之初天地未位日月未生故溟涬寥廓之無光及其一炁分二二炁分三○天地位焉日月生焉光明通幽萬化生焉故度生建壇之初效天地日月之明以燈破暗以陽散陰先存自己丹田元海一炁生輝如黍米次存炁入心次入泥丸布日月星之光普照十方天上天下無幽無冥普在光明之中幽爽乘光明而離幽暗矣

法師引自己光明分燈化三景圖





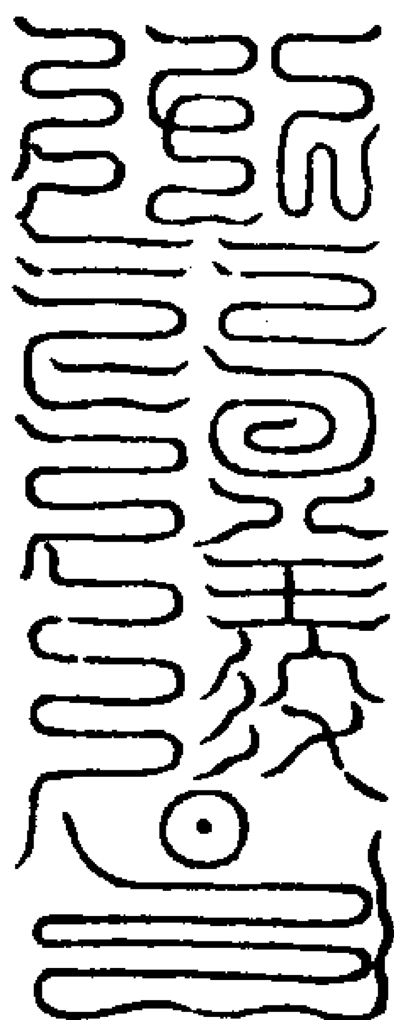


月輪星瑞玉符　月君訣紅炁委符分燈時作紙燃明燭存

運如法

○呪曰

真水澄玄清元炁方初生素魄耀圖景夫人名曖蕭流光遍幽衢玉兔負銀蟾耀華光二極交映玉闕遥攝炁開重昏靈光舞陽冠○



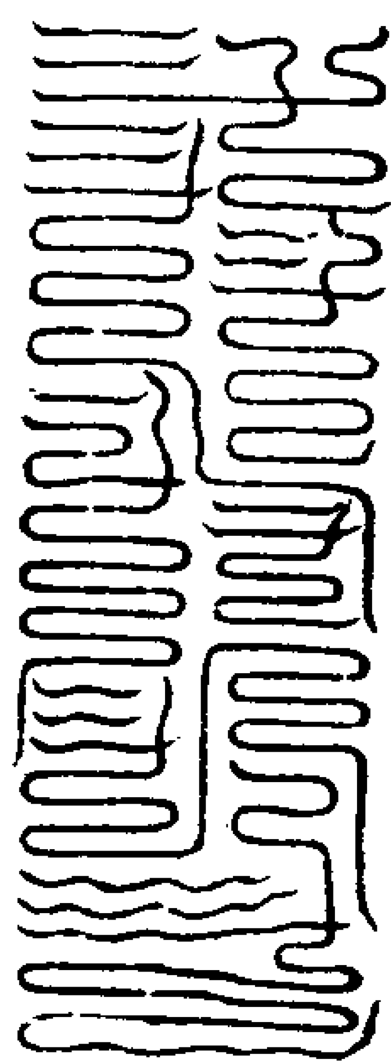
日景洞明金符　日君訣攝炁委符分燈時作紙二燃明燭存

運如法

呪曰

金烏散赤光陽炁通十方大赫耀中天三界朝元皇五帝引陽精朱景騰華房羣陰已消盡真景鍊元綱照耀長春境自然通帝鄉

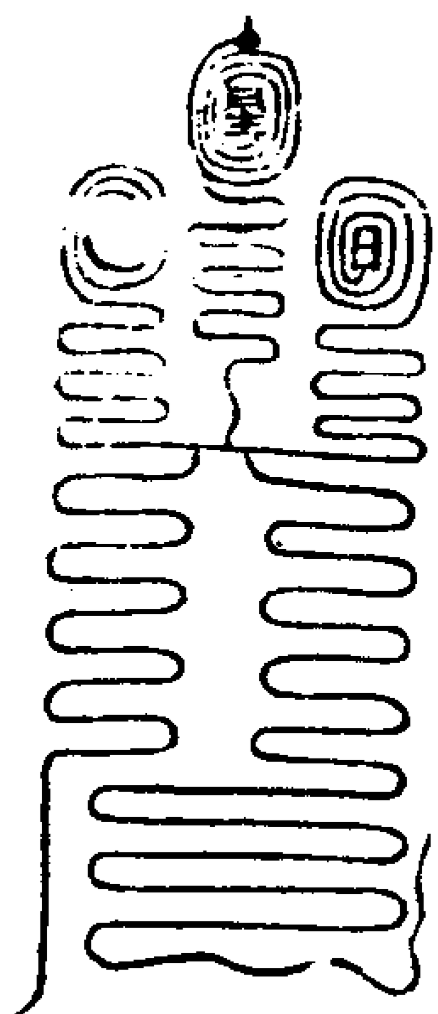
星芒煥景寳符　斗訣



○呪曰

星光天之胎綜炁鈞靈光手魁斡中天樞機轉元皇下輝十方界幽夜皆光芒爽魂離幽夜乘光鍊真陽○

玉京普光破暗寳符



呪曰

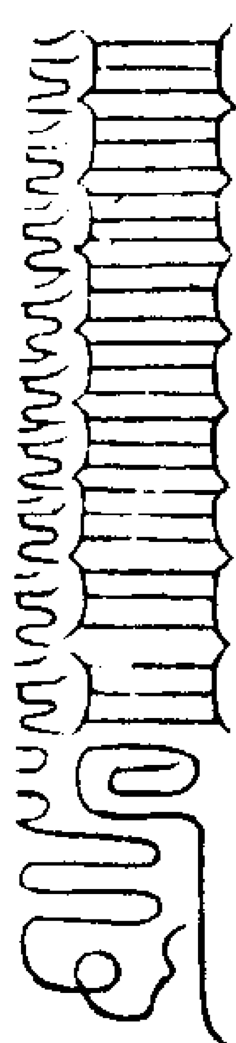
元始一炁化生三清三炁化運三光開明日

光下照三界散陰月光朗耀長夜生春斗光臨照天地開明上通有頂諸天光傾下照九壘光徹泉扃中照地府業道虛澄九天之下處處光明破陰以陽破暗以光天光已降地暗消亡天光已生地陰滅亡慈光照耀拔度無方

九幽地獄燈

師曰還將上天炁以制九天魂故假符委炁以炁乘光光下地府則幽魂出離矣夫陽奇數也自一至三由三至五自五歷七以至于九皆陽數也先安九燈皆次於師前請九天真陽玉光破暗符至燈所即焚符宣行然後自東方點起一燈誦呪引光照風雷池獄先每獄燈位內寫各方天位如東方則寫無量天却以獄奎奎之至關燈却撤去獄奎同符焚之即見地獄化爲天堂矣南方如前法九獄畢則盡化天矣

九天眞陽玉光破暗金符

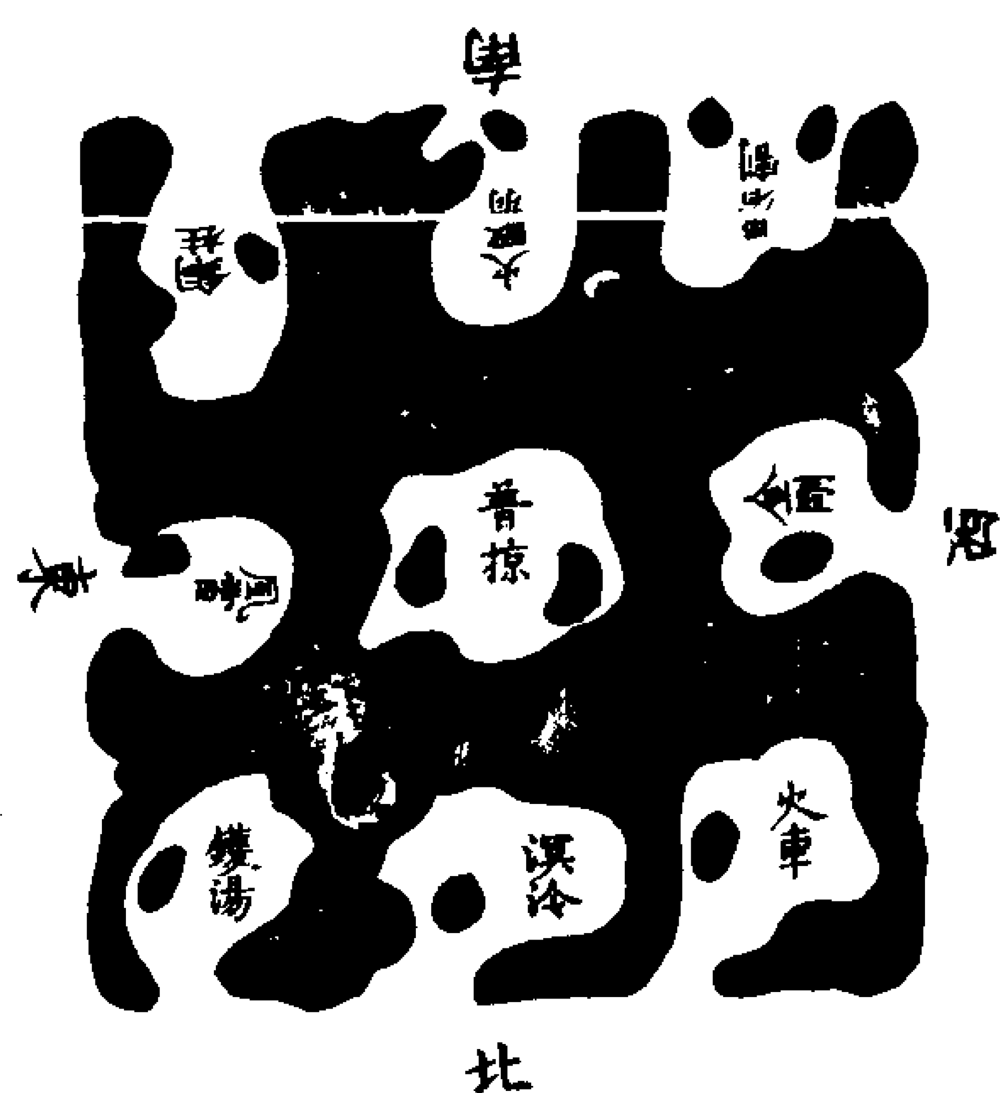


師曰此符黃素朱書引日光月芒書之焚于未燈之前以請慈光然後破獄

呪曰

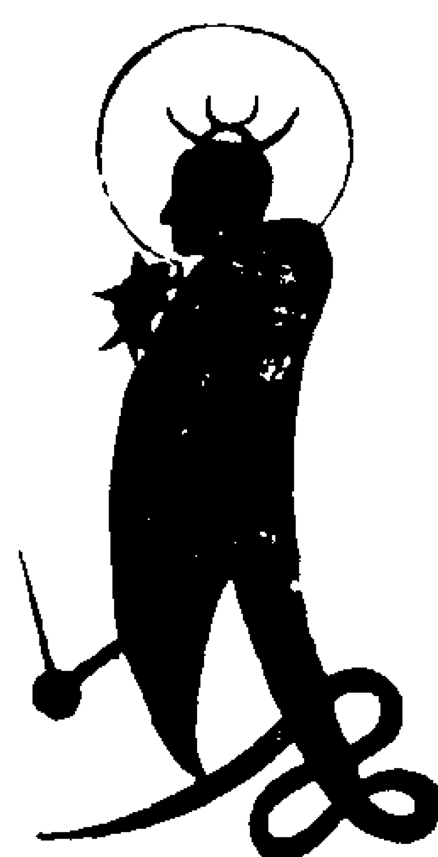
三光正慧洞光合輝十方應化普降威儀火毒消翳洞明寒池幽關明朗冥檻光輝大慈下濟上聖慈悲幽魂昇度飛升天堺急如告命

九獄燈圖



慈尊開幽牢符

玉冠金光十極分
親承帝敕付眞番
太一救苦青玄尊
拔出其方諸鬼魂
手持玉枝開幽關
靈輝耀日破重昏



右玉清訣先存日中太一慈尊放光明即就朝禮誦救苦經一遍吸日中慈尊入口注筆書符九道臨破獄每方飛一道然後告符告符係重符在尋聲救苦品

圓像外毫光內太一坐師子洒水

右符每用槐黃輕紙一道長八寸闊五寸對日研朱依前書之凡一獄飛一道飛時存自己如慈尊面前幽獄引符光照破不知有我惟見我是天尊故專意則感通九獄宣告呪章

東方風雷地獄救苦咒 破獄時宜用玉清訣 皈卯
文剔發存身中青炁乘符光化天尊入幽獄救苦魂餘皆倣此

青陽生炁光耀玄臺元尊大慈赦下風雷飛
戈消散考掠停推太上急赦魂升玉虛

南方火翳地獄救苦咒 文 皈午

三炁丹華照耀南方火翳之獄自然清涼飛
洒甘露法雨流香神魂自在上登福鄉

西方金剛地獄救苦咒 文 皈酉

○天尊敕赦下照金剛鬼吏奉命魂識乘光幽
牢罷對考掠停酸出離地獄高步仙鄉○

北方溟冷地獄救苦咒 文 皈子

陽輝下照地獄回春溟冷寒夜盡滅光明辛
酸消散考罪無刑秉此符光竟度幽扃

東北方鑊湯地獄救苦咒 文 皈寅

眞光玉輝夜寒開光鑊湯息焰熱惱清涼慧
澤需濡靈風滅炎神魂自在乘光翺翔

東南方銅柱地獄救苦咒 文 皈巳

眞光玉敕鬼吏承恩銅柱摧折赦罪魂黒
録消亡金光度魂玉輝高上得見慈尊

西南方屠割地獄救苦咒 文 皈申

金符下部太上宣慈屠割幽獄刀劍消糜殘
魂復性罪業消除乘光離暗出離劫期

西北方大車地獄救苦咒 文 皈亥

百寶瑞彩中有元尊洒甘露雨蕩清炎煩火
車息軌劍戟摧苦鬼官奉赦拔出鬼魂

中央普掠地獄救苦咒 皈嚬 西楚 符弗皈玉清訣出

玄輝自然赦下重泉息罪普掠罪苦咸原鬼
官脫離魂爽昇仙

○右存頂中三色雲炁太一慈尊在上枚百
寶光下照泉曲一一獄中皆見慈尊放光○
照暗罪魂乘光升上即以杖策之

无上玄元三天玉堂大法卷之十四

九上玄元三天玉堂大法卷之十五

尋聲救苦品第十七

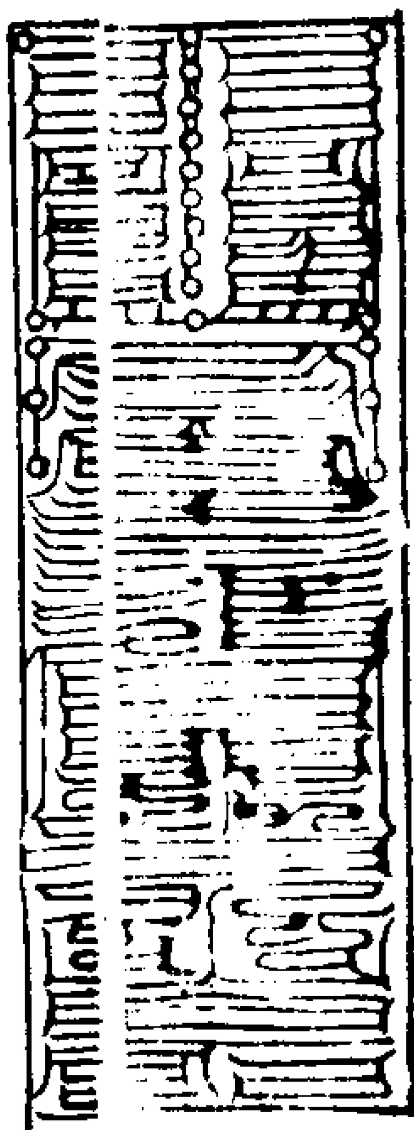
師曰黄籙度生青玄救苦慧光開暗符命通幽拔沉滯魄超升快樂其功德信非不補而行之者亦豈容易觀也哉然而壇場整肅鍾磬鐃鈸外雖備於威儀内惟憑於德行若以印押爲命令以文檄爲指撝而不知存之自我非徒無益抑亦有悞幽冥符命之傳固多爲救苦長生爲先今以救苦符命爲首

○元始救苦符長生符指迷說○

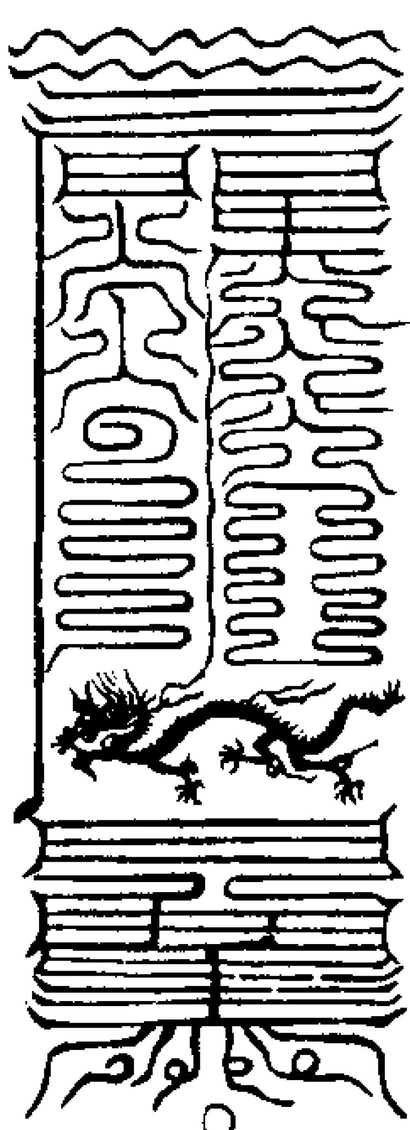
師曰此二符乃九幽經備載皆以符合眞也後入靈寶法然其間强生分别立諸等散形貴賤各有差別夫天地分判人位其中既得爲人均有生死所有貴賤乃世之勢分使然天待下民豈有殊等惟一而已故玄靈經云尊卑雖殊命分俱無差别既無差別豈有符形而呪語殊異故以疑決于師曰寶珠之内先天以簡符篆之中後世而繁今特立以救苦一品列之二符于

首後之嗣師遵而行之合悟于此

救苦真符



變焚龍符 用黃紙長二尺四寸朱書懸焚龍口中玉清訣青玄炁九遍誦咒然後書符



咒曰

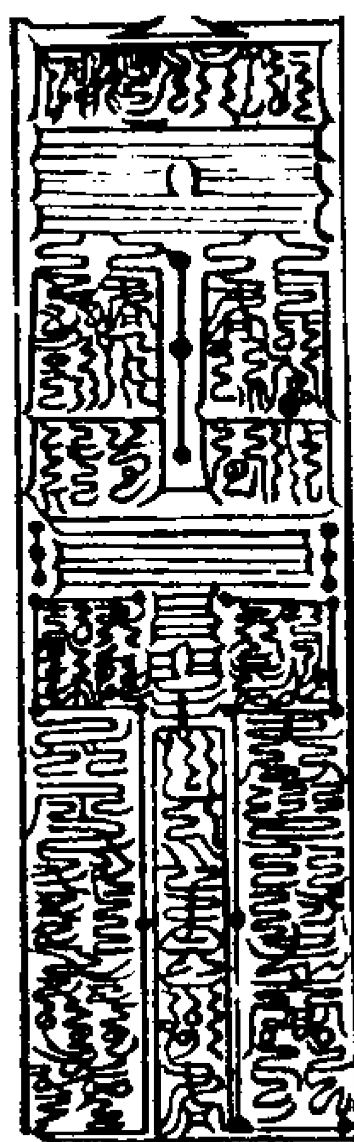
道惟心通妄貧幻成以幻斷妄以假變真結焚爲龍眉目分明負我符命下入寒庭從令火化飛行不停急急如律令

崑十一 二

又咒曰

慈光救苦太上慈悲人生昏暗罪苦以迷五苦五累罪報無虧今日大慶天光下施度出苦趣罪對消除登我場壇受鍊生尸急急如律令

長生靈符



變金龍符 用黃紙長二尺四寸朱書如前納龍口中玉清訣洞陽炁九遍誦咒然後書符



咒曰

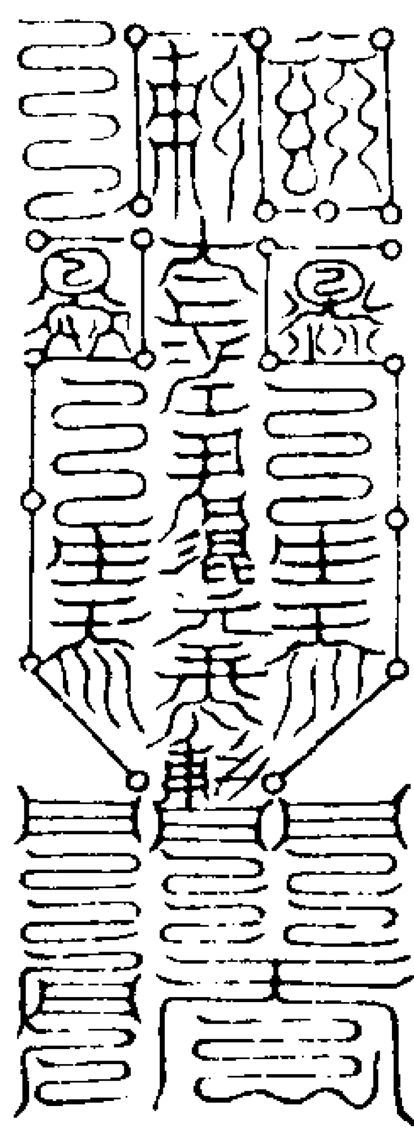
道惟心通妄貧幻成以幻斷妄以假變真結象成龍變金龍形所化以火凡變惟心變化在我鍊冶幽陰丹天真火燒爐酆庭火鍊自然上昇朱陵急急如律令

崑十一 三

又咒曰

赤炁流火炎赫朱陵丹天三炁冶鍊金庭長生不死迴骸返真中有仙伯絳衣火裙韓君運化司馬生神鑄魄陶魂以陽鍊陰尸魄消散變化真形混合三清合清超昇急急如律令

无上自然慈悲滅罪符 玉清訣弄飯寅引太赤炁 書符凡未告諸符先告符以滅罪次告遷獄符



無上自然慈悲滅罪玉符告下地府北陰无極世界酆都大帝六天鬼王符命所到幽夜開光遵承道旨遍告三官九府百二十曹三十六獄九幽地獄二十四獄有間無間大小鐵圍地獄陰曹官吏地府神靈符命恩霈太上慈悲滅削所度亡過某人生前罪咎殁後冤讎承令符命滅削罪戾拔去酆治和釋從允承此滅罪符命功德不得留停一如告命

太歲年　月　日吉時告下

咒曰

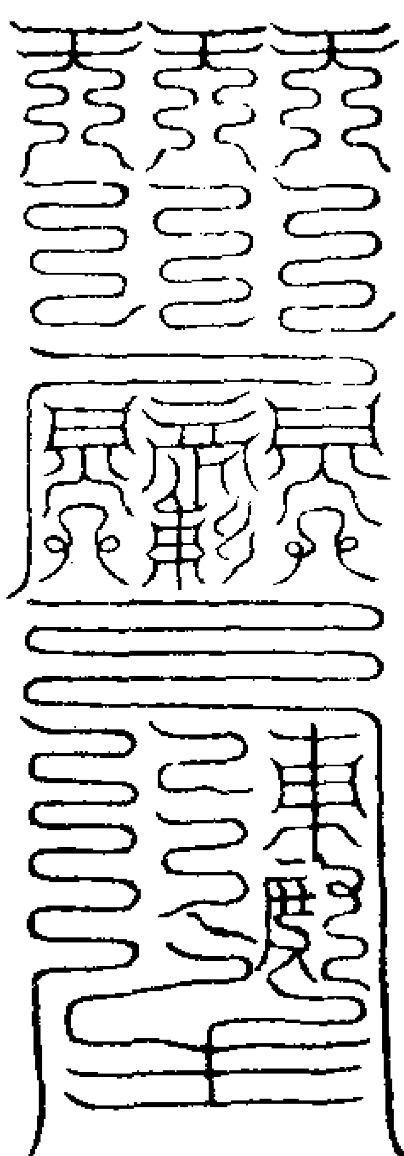
混元慈光結成梵炁照耀幽冥滅除罪戾金口所宣黑簿無對神寶恩光千靈拳會急急遷行鬼司勿滯急急如度生律令

青玄上帝服炁持經訣

兆入室整服端坐東向炷香萬念不擾一真湛然存自己肝中出青炁如青煙青雲透耳鼻而出以後漸多彌滿一室徹外皆見青雲於青雲中見青玄上帝坐獅座執楊枝琉璃盂左右二真人八十一靈官部從只見帝尊在金光透青雲遍十方兆奏請慧光甘露良久帝尊付甘露與真人飲兆五内清涼帝尊頂上降金光於頂門照兆身覺兆一身金光入口如蜜次默誦救苦經一遍収拾金光雲炁從妙門而入咽津九過九叩退行如此九度則所行者應所濟者度更有奇驗祕之

○九陽真梵遷拔救苦玉符 玉清訣亥子至寅出

大赤炁書符告此符畢然後告停苦符



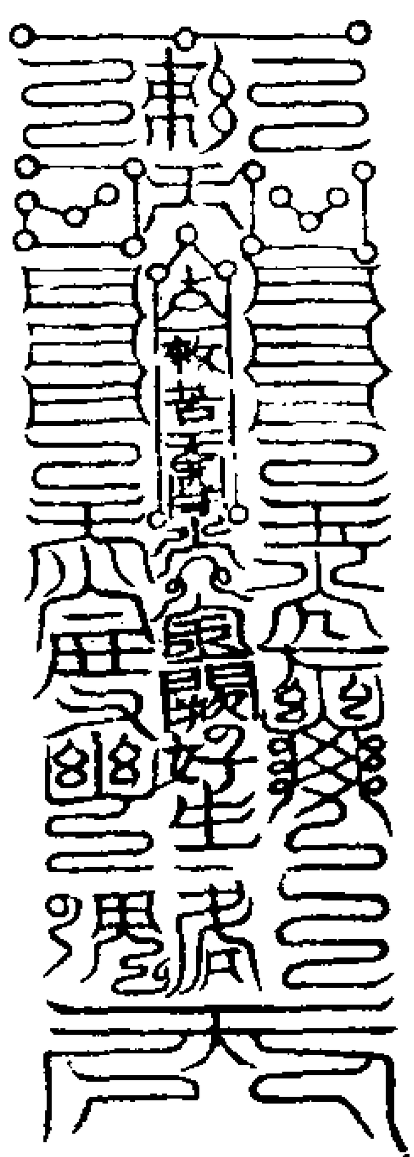
九陽真梵救苦玉符告下北陰无極世界酆都大帝六天鬼王三十六獄二十四獄大小鐵圍有間無間地獄符光所照幽獄生輝太上恩命急赦無違遷拔所度亡過某形魂泊諸幽爽覩見光明乘此遷拔符赦功德不得拘停一如告命

太歲　月　日吉時告下

呪曰

九清符命下照重陰幽牢黒獄皆見光明牛頭慈憫鬼火清泠遷拔罪爽不得久停鬼帝奉命魔王敬遵一如告命

○紫微上宮超度下元停苦符



紫微上宮超度下元停苦真符告下北陰无極世界酆都大帝六天魔王符光所照幽夜開光咸承符命遍告三官九府百二十曹三十六獄九幽地獄二十四獄大小鐵圍有間無間地獄主獄官吏各依符命息苦停刑拔度亡過某人神魂泊諸幽爽風雷平靜業火澄清寒氷和暖普掠無刑割截慈憫劒化鶱林銅柱摧折金剛崩傾鑊湯成池火焰停輪不經苦楚落滅惡根乘此紫微符命功德不得留停一如告命風火驛傳

太歲年　月　日吉時告下

呪曰

玉陛疏恩寶符通幽赦下冥治救苦停囚枷械脱離考掠無憂承准符赦出離陰幽急急如上帝度生律令 玉清訣天門炁朱書

○師曰此滅罪遷獄停苦三符此太上曲赦凡建齋啓露先告此三符然後告救苦符也

九幽地獄救苦法

師曰天堂皆在我地獄不離心苟人生在世所作所為動合乎理則其死也何緣有業既無其業亦無其罪既無其罪何有地獄蓋自世人心術顛迷六塵俱涂至於誣毀聖真背叛君父殺生偷盗負命欠財一生昧心姦欺肆縱死後其魂必入地獄譬

如愚人勞心損志日間神亂夜卧魂飛隨事作用現諸惡境及其睡覺方知妄夢所謂地獄夢妄一同凡生前所作之因緣及死後所受之苦趣然則地獄生於諸罪罪業原於一心心法既無罪亦安有奈地獄無實形難言破心法無定相亦難言捉欲定其心先斷其妄妄之既斷罪斯無形則地獄破矣夫天陽則明地陰則暗暗則為苦苦則幽囚即是地獄今欲破獄先在運天光假符而委炁假炁以舒光以明破暗以陽破陰以真破妄此謂破獄然上士一悟無疑下士未能了達道妙難窮心法無盡洞明妙旨不在多言

破獄法

師曰破獄之法合以策杖扣獄扃而所以用策杖者三洞法師也有持劍而破獄者是正一法師也近世有持斧破獄者其說不經乃妄取鉞斧破開諸地獄之語後人不知源流本末遂指策杖乃靈寶法師而天師門下係持斧破獄此皆俚說不究本旨惑亂正法者也今本宗惟嗣師曾受中盟大洞籙者可用策杖餘則盟威法籙劍也木斧最為亂道也登壇之際何異俳優褻瀆聖真其罪莫大故特削去持斧之說

真十一　七

虛无三炁九陽玉光照破地獄真符

玉清訣三天九陽三光之炁書之


玉皇之炁 天寶之光


玉座之炁 靈寶之光


玉華之炁 神寶之光

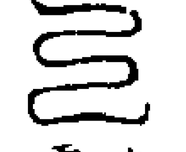

黃演之炁 通玄之光

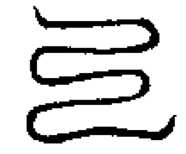

紫户之炁 天中之光


明仙之炁 須延之光

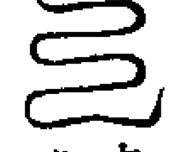

演由之炁 曜玉之光


中靈之炁 太微之光


沖融之炁 青決之光


洞炎之炁 圓輪之光

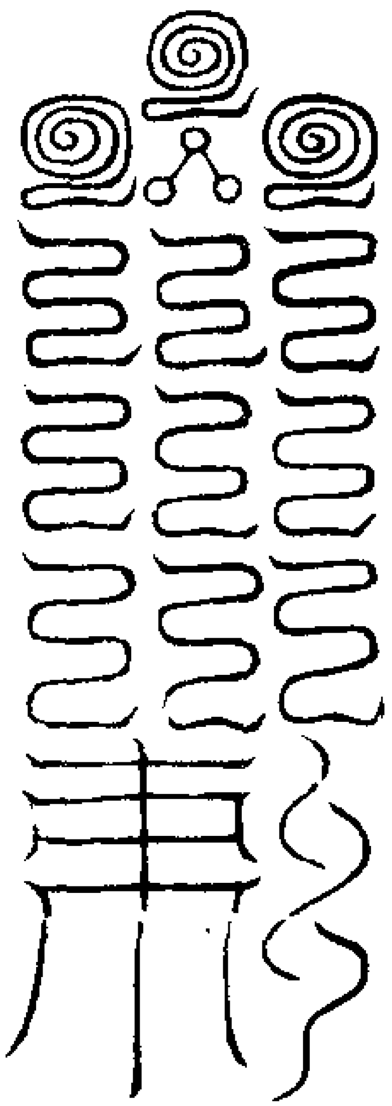

化凝之炁 清明之光


玄滌之炁 虛中之光

清微之炁結璘之光

太赤之炁鬱儀之光

禹餘之炁中斗之光



虛无三炁九陽玉光照破地獄真符告下泉曲之府北都羅酆陽光洞照鐵獄開通幽陰開晦劍戟摧鋒火池息焰業境無風幽關夜府盡化天堂亡魂出離覲拜金容一如告命風火驛傳

太歲年　月　日吉時告下

真十一　八

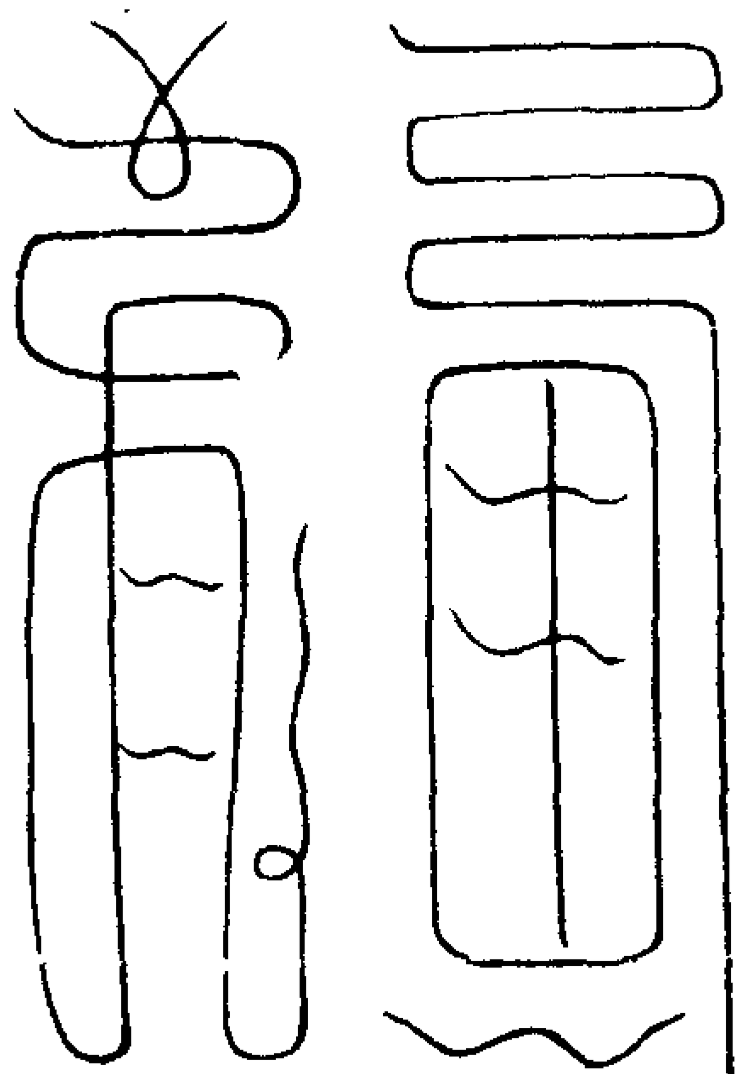
書符訣

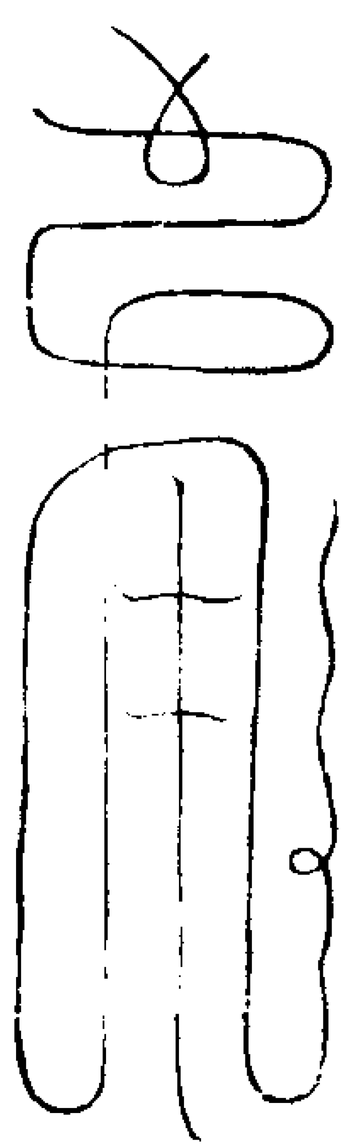
玉清上清太清大帝敕赦敕命十方靈寶救苦天尊朱陵上帝朱陵府君南極長生大帝九天監生大神超度亡過某人神魂書至此敕字存三天三寶金光

呪曰

玉皇有敕上承玉清赦罪十方流香滿庭唵吽訶盧娑訶急急如赦敕

重符寄行每獄各書一道先朔奉行至斯却以重符為信





右陽日添一筆凡召魂地府亦可於方函
上重印之地司卽依時奉命凡破獄時亦
可用黃紙書此符於逐方爲合用之信此
係六甲陰陽神之符或疊書於重符之上

書救苦符等訣

師曰凡書符先令淨照心關龍縛塵漏東
向趺坐存頭如一圓光分爲青白黃三色
太一慈尊乘獅坐在光中次於百寶光中
次放百寶光明照徹十方一一光明中皆
見太一天尊慈相次存身如崑崙山引太
一慈光下照泉曲一一獄中皆覩光明拯
青玄生炁注筆書符

告救苦符等訣

師曰宣告文時思存身如太一救苦天尊
次運出頂中太一救苦天尊自妙門而上
次東方世界太一救苦天尊乘獅子座而
來與我頂中所出天尊合而爲一次又與
我身所化天尊又合爲一至此時三身爲
一開眼坐白光中我身卽太一形也引東
方九炁灌肝堂化龍持符拝魂

呪曰

九炁沖沖灌我肝經金光萬道變成九龍通
幽破暗下入北酆羅魂自在逍遥太空急急
如度生律令次存肝炁化爲龍出左耳然後敕遣變龍

書長生符訣

師曰凡書長生符亦如書救苦符心平炁
定萬慮不撓然後頭如赤日炎炎於赤日
中見長生大君頭戴芙蓉冠紅霞之帔坐
于其中放大光明次存身如崑崙心卽大
府也次取炁灌筆書符

告長生符訣

師曰告符之時存身如長生大君玉相次
運出頂中長生帝君從妙門出次長生帝
君於丹大光中乘三炁火龍與頂中所出
之相相合爲一次又與身合爲一此時三
身爲一一開眼立火光中我卽長生大君
引南天三炁入肝中化金龍自左耳出

呪曰

丹天之炁離明王光灌我神宮金龍四張乘
符負信上詣南昌混鍊陰醫變運純陽急急
如度生律令次存肝炁化爲金龍從左耳出然後明目敕遣金龍

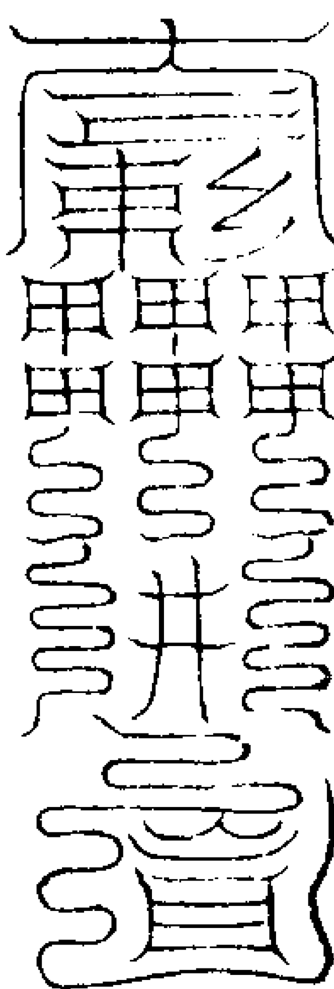
无上玄元三天玉堂大法卷之十五

濟度幽冥品第十八

師曰濟度幽冥乃以真而覺妄也凡人生則迷真死則失真一真既失妄想從生現諸苦報聖師立教無他專以真而覺妄也蓋人心迷失真元而入幽境雖千聖亦難着力惟能運一真破一妄使癡魂於清淨了然脫去苦境不有縈牽此乃不失太上慈悲立教之初意若學者不能會悟于此徒泥文檄爲行遣持威儀爲功德終夜謳吟盡日勞傾必竟亡者無益今立濟度一品庶幾專志於幽冥不敢着外之役也及夫心境開澄性天朗朗此真之外斷無他說使幽沉得離苦趣其功德莫可量也

師曰六甲者甲子甲寅甲辰甲午甲申甲戌也甲爲東方生炁爲好生大仁故南方火鍊西方金剛北方水塞四維皆非正炁故魂爽非得六甲之神布列八方則未見生生之真難到壇所故今大赦先以六甲使者開導

六甲開道符



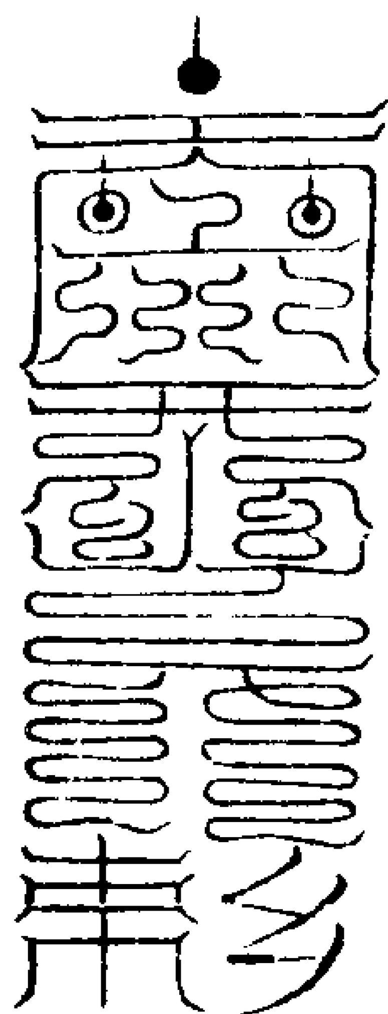
右符告下九泉幽路鬼趣昏冥三光開晦六甲通陰鬼魂奉赦覩見光明靈司勿隱金馬驛程一如告命風火驛傳

太歲年　月　日吉時告下

師曰六甲開導符乃通津幽塗之恩信也法當於未召攝以前告下係用黃紙朱書封角發遣

師曰悲夫世人昧昧不悟生前心術巇嶮死則冥途自然阻遏不假太上慈光未能通達壇所須得此符則幽途光明冥路坦夷亡魂無險阻之虞矣

赤明三光開通冥路真符



右符告下泰山沿路山界水界空界神祇主者疾速開通冥路啓迪幽程迎導亡過某人形魂速隨符光所照善達壇庭勿阻勿遏魂識安寧有違律令罰及無停一如告命風火驛傳

太歲年　月　日吉時告下

師曰此開通冥路符命法用青紙朱書摺角封印就壇於未召攝之先師導亡魂得此則幽路善達無阻矣

存變法

凡開通冥路先在運自己三光合天之三光自然朗照冥路光明無拘滯之患但見魂爽在光明之中俱不見別色次存太一慈尊執空青楊柳枝遍洒冥境靜默存思

呪曰

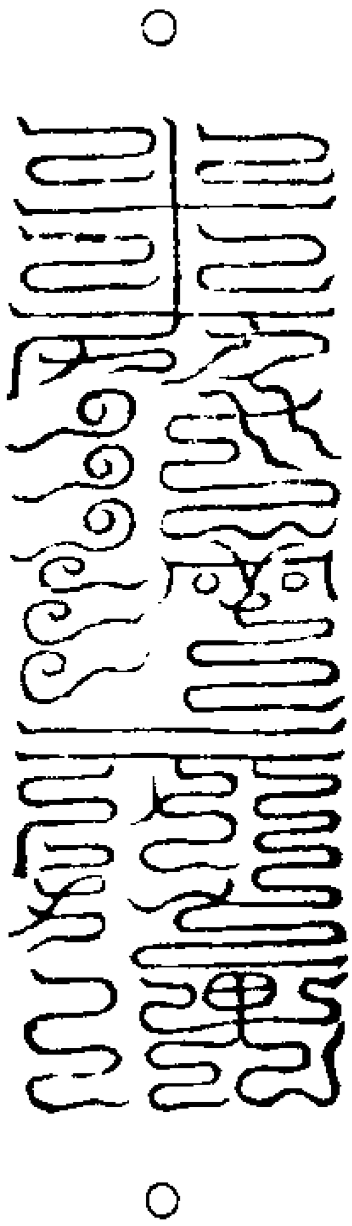
三光朗朗九幽冥冥夜霾開澄晨曦清明瞻慈尊相甘露泠泠魂爽歸來善達幽程聞經聽法逍遥上清（呪畢引炁書符）

沐浴法

師曰塵勞汨沒世人之所以心垢未清也

不特心垢凡六用皆有塵六塵皆有識六識皆有垢是故死則沉淪猶在汚泥中不能自清淨今吾之沐浴非謂有識而洗滌也蓋幽魂罪垢痴蒙亦猶身之有垢膩故吾以清淨慈悲法水一滴一洒一霑一洗之頃心清而魄全罪消而垢滅此之謂沐浴也

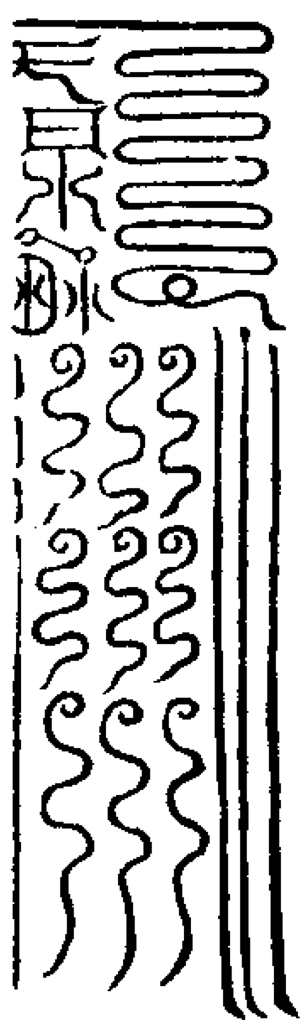
仙人蕩尸符



呪曰

華池灌育形魂一清六塵無垢業垢俱澄三田光滿九户開明沐漑生根死魂返嬰急急如律令

靈源灌漑玉符



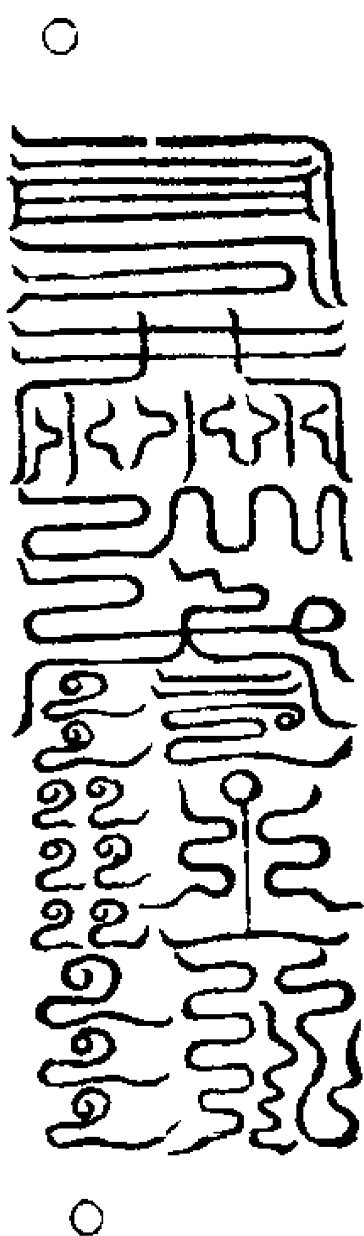


呪曰

香雲凝露滴洒清泠天源玄波霑漑幽冥尸垢已靜業塵頓清灌煉諸妄刮蕩無明三魂返真枯朽成形出入虛無往來杳冥罪垢無滌萬劫塵清急急如律令

同一　四

蕩滌塵勞符



呪曰

天垢爲雲三光掃清人垢六塵法語蕩情地垢尸穢法水澄清人垢不生尸垢清平地垢消蕩萬仙齊昇三炁交映與道合真急急如律令

天醫全形法

師曰鬼爽無形散亂不聚如風中寓炁無定形也然其妄念尚存凡生前痒病疾痛死則尚執迷而受苦也不假全形之法則形魂零亂不能聚而成形是故疾病而死者以消磨其魂不能全也傷害而死者損亂其魂而不復全也兵刃死者散離其魂不能全也故太上慈悲立天醫全形之法

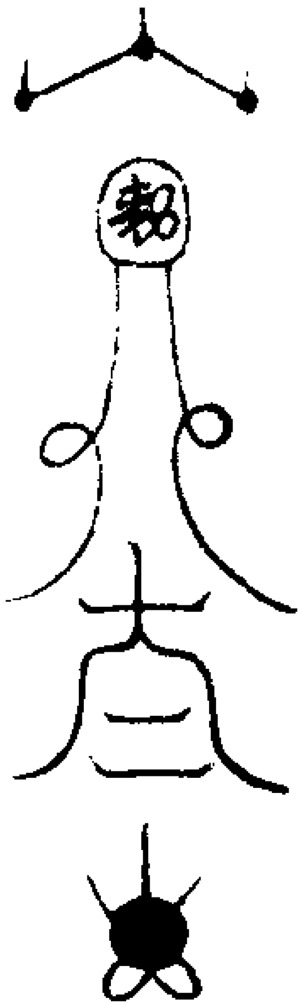
三部八景通真符

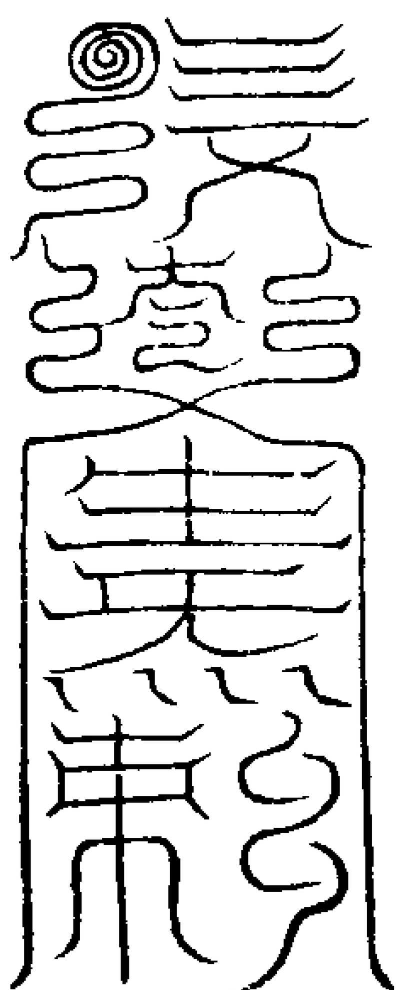
同一　五





天醫符吏治病真元符





呪曰

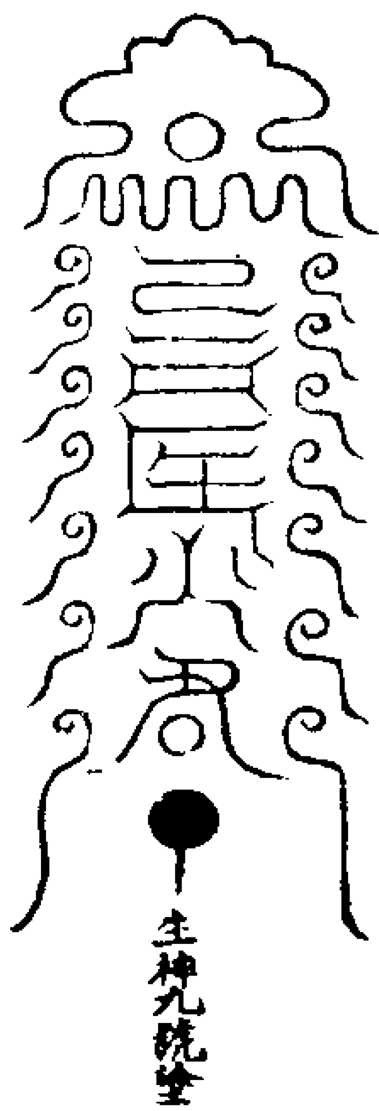
天炁澄清地景開明九寶列備三關敷榮陰

尸返質眞炁常清重陰回陽以柔返剛摧破六洞散蕩七陰眞景内守魄尸返形九老祖炁仙化成人急急如律令

監生蕩穢法

師曰血湖業債端由女人欲熾寃深鬱結而成報對也然而穢腥未靜尤未忘生前之念也故其冥魂仍前疼痛或子母未分或血尸未淨非憑法力曷使超凌故此特備救産亡之法

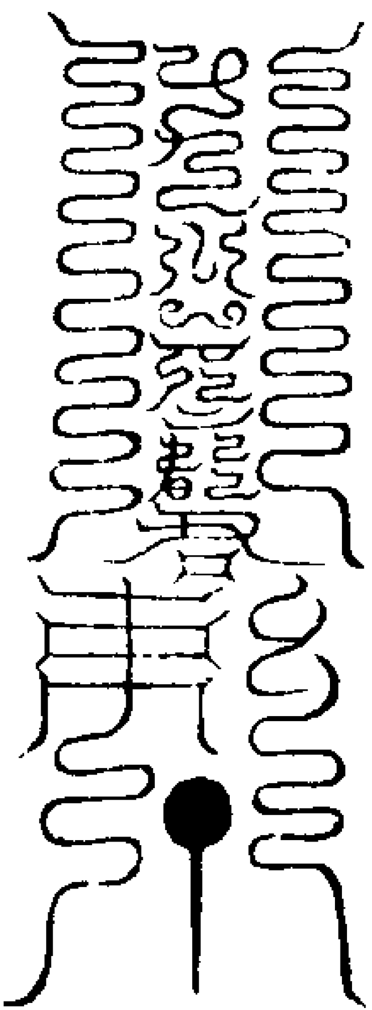
蕩血湖穢腥符



呪曰

九天大梵三洞飛玄解汝胎結宣通胞原業緣皆斷死根解寃血湖清淨獄吏無專元君復形司馬監生八景已具十月胎圓急急如太上律令

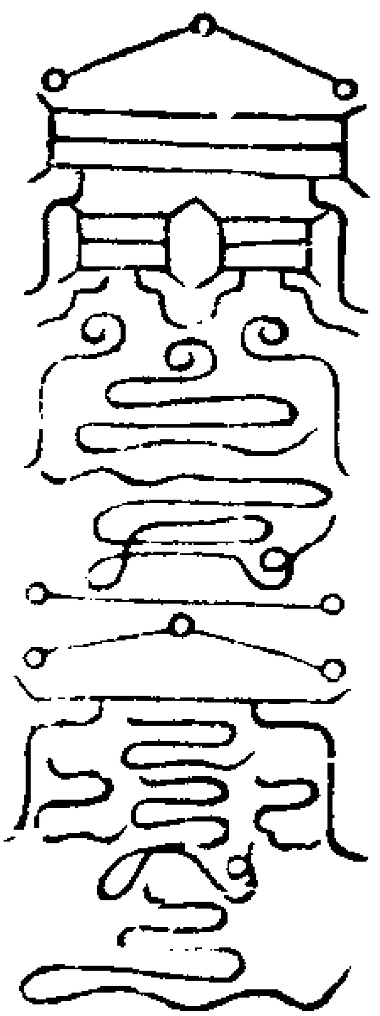
返形分胎符



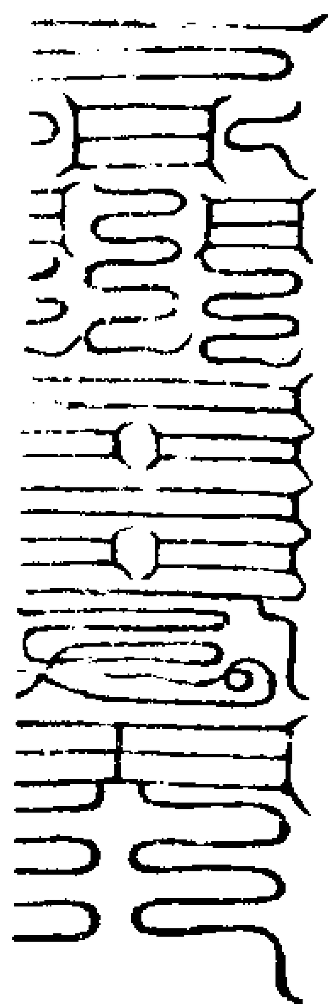
呪曰

九老仙都玉光結眞胎結自解死魂返嬰監生大神分生童君隨符降炁斬斷死根消除罪垢子母分形蕩腥滌穢來覲玉庭承符受煉超度朱陵急急如律令

遷神旛符 用日訣引日炁本法書之揚旛時運自己太陽於旛上持日君呪揚起存赫日麗天光徹泉曲

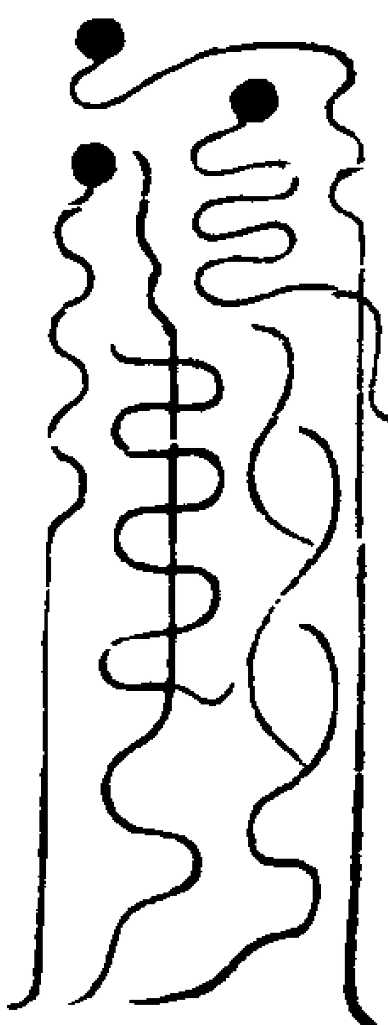


迴黃旛符 用月訣引月炁本法書之揚旛時運自己太陰於旛上月君呪祝之揚起存月光在天光照幽夜



師曰遷神通幽以絳繒爲之以象日也迴黃開度以黃繒爲之以象月也各長一丈二尺

三光普供天厨符



呪曰

三界六道中常生妄想飢三光結靈秀法食資甘肥上極諸天神下及鐵泥犁一食普供養欣然達希夷

无上玄元三天玉堂大法卷之十六

无上玄元三天玉堂大法卷之十七

神虎追攝品第十九

師曰斗爲世人魂魄之司故有玄冥隱奥爲追攝之本然學者習見之熟行用之常亦罕見應驗惟行文書事末節而已故今大教興行特立追攝品使隨符感召捷於影響非特爲觀美然神虎玉札符文世皆有之吏不具出今專書秘訣要知玄妙非世所知云

師曰或問神虎之儀謂何師答聖人假神虎攝召者盖寅爲鬼門其屬則虎以其方屬攝召者盖取此義良有謂也今嗣師以壇官統攝虎司盖此謂也

師曰攝召之法若不知玄冥内秘則幽冥昏昧三界茫然鬼魂未易來陰府未即遵奉也若得此法實與今世所行之法大不同矣

紀神虎玄冥内司官將姓名

師曰所紀將吏品乃每日承受宗壇之事今所紀玄冥内司將吏者盖别爲一司非係每日承受之職故此玄冥内司將吏附追攝品

神虎倒生玄司玉女蔣仁魁

神虎紫元夫人玄冥追攝内司玉女章自然

玄冥追攝内司靈官崔浩

神虎雄左玉曹主吏何魁

神虎雌右武鸞主吏喬魋

神虎内司追魂掌籍靈官鄺有伐

玄冥内司天道追魂使高龍

玄冥内司人道追魂使馬正

玄冥内司神道追魂使薛彦

玄冥内司地獄道追魂使雷飛

神虎内司餓鬼道追魂使張守和

神虎内司横亡道追魂使趙公明

神虎内司幽隱道追魂使朱信

神虎内司天塗惡道追魂使陳從正

神虎内司地塗惡道追魂使萬勝

神虎内司水塗惡道追魂使杜克

神虎外司上部追魂使張信

神虎外司中部追魂使侯迪

神虎外司下部追魂使魏達

神虎監獄急現使者陳志

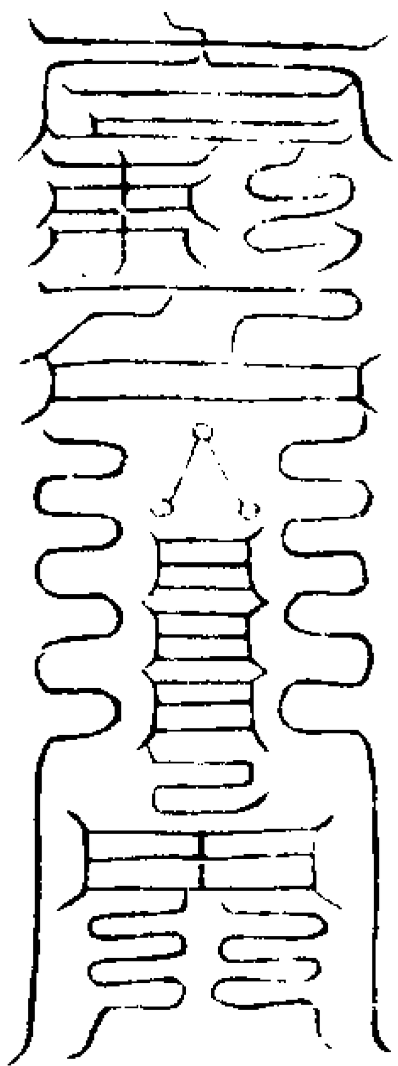
神虎監獄報應使者劉慈

神虎監獄引播使者徐忠

神虎監獄夜光使者許念



神虎符



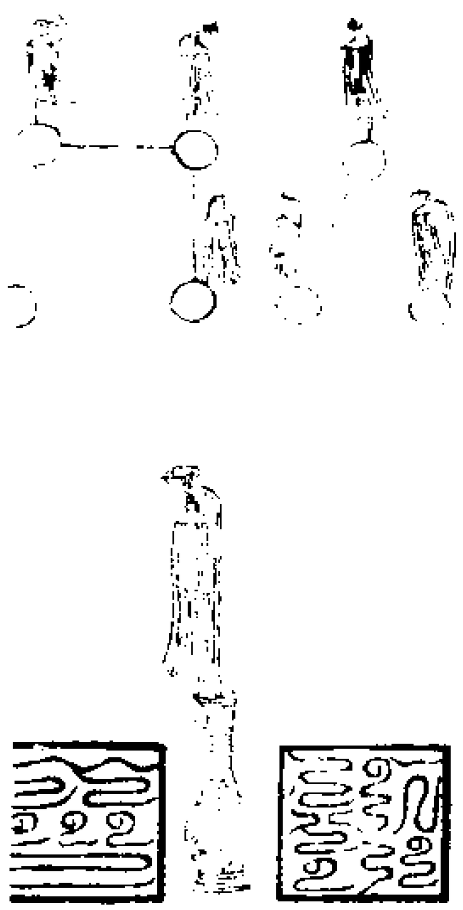
岡二

三

呪曰

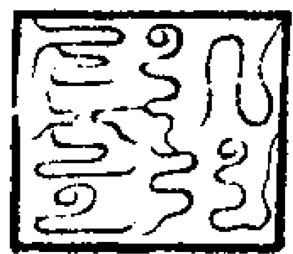
神虎內司敕降玄都攝神聽命承領天符急速準令尋魂四驅吾令召汝汝急起幽塗唵吽吽急速來 用黑紙墨書朱書將名攝斗訣書之凡攝召以前先以此符追召諸將然後開發文檄

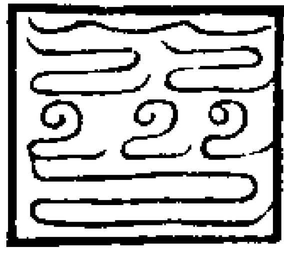
神虎玄冥內司追魂局



右灰壇即神虎獄也此壇乃內祕用之神驗法用石灰二斗四升依式鋪列次書以符然後就鬼門召魂植旛于中列符于左右

玄冥追攝壇符左



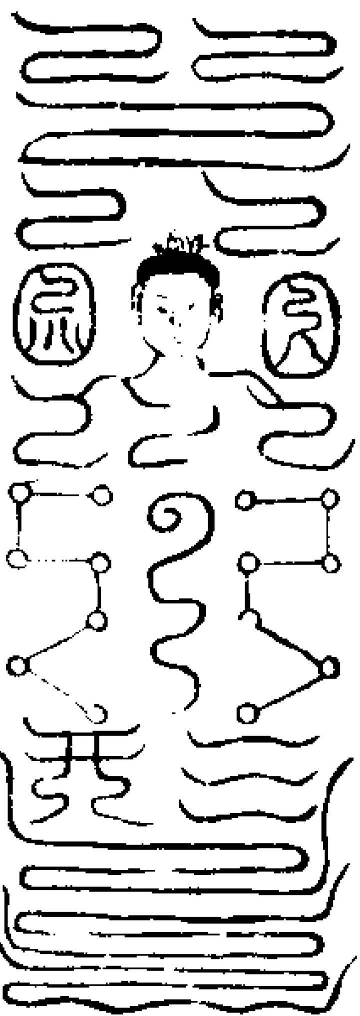


玄冥追攝壇符右

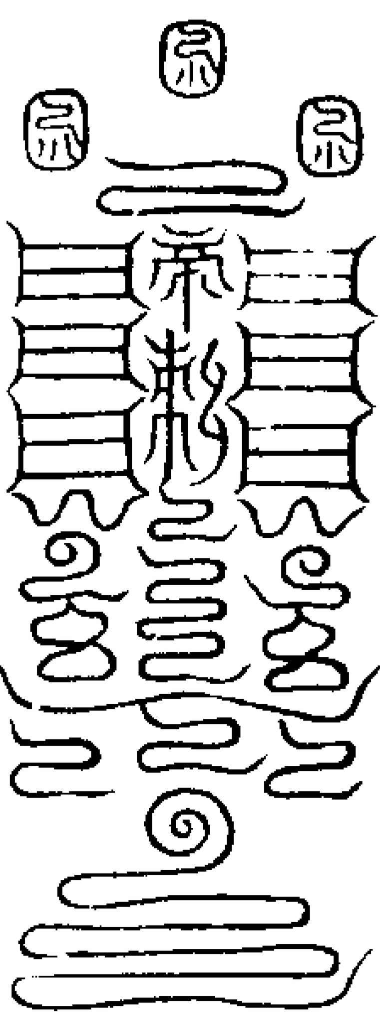
岡二

四

太一引魂符 用黃絹八尺二寸粉書懸壇之門



紫元通幽符 用紫絹六尺四寸朱書懸壇之中



三界尋魂符 用朱書十二道懸旛上植于局門左右仍以九

道獎
局中

太上道君敕
元始天尊敕
太上老君敕

禹餘天君
清微天君
大赤天君

日光下照幽關
月光下照實府

攝魂提魂
聚神合炁

聚神攝
聚魂攝
聚魂攝

南方救苦天尊
火炁追魂攝

岡二

五

中央救苦天尊
土炁追魂攝

西方救苦天尊
金炁追魂攝

北方救苦天尊
水炁追魂攝

東方救苦天尊
木炁追魂攝

合八方生
炁追魂攝

合八方真
炁追魂攝

台光
幽精
爽靈

太一道君合急至

神虎內司追
魂使火急至

追魂呪 斗訣九遍引東北炁九口布壇次東炁九南炁三西炁七北炁五中炁一並布壇中焚符畢覺局中冷風起習習魂到矣

天地之精陰陽神聚以靈炁結汝形魂散復聚昏復明無中兆有空見真急歸靈旛合景真紫元符檄下泉扃太一追魂急到臨急急

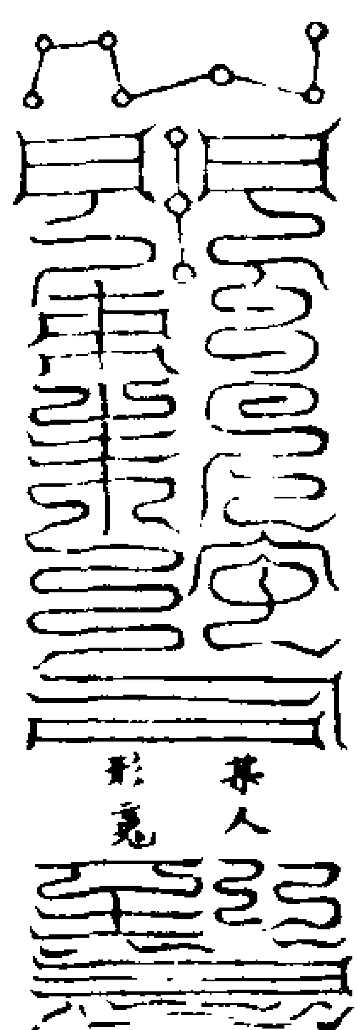
如玄冥内司追魂律令

呪曰

開天門通地户留人門放鬼路攝鬼神離罪苦三炁流光照徹地府太一奉命北魁神虎急急如太一召魂律令

太一紫元金札

札式 用紫帛長二尺六寸高一八二寸黄書用方函如式



太歲年　月　日吉時告下

具法位 臣 姓 某承誥奉行

三天大聖都天大法天師

發札牒 用黄紙朱書角封 如牒同札發遣

天師玉堂門下追魂壇

本壇準太一紫元追魂金札一道攝召亡過某人生死年甲覯魂正魄前來壇局現形受度更生須至追攝者

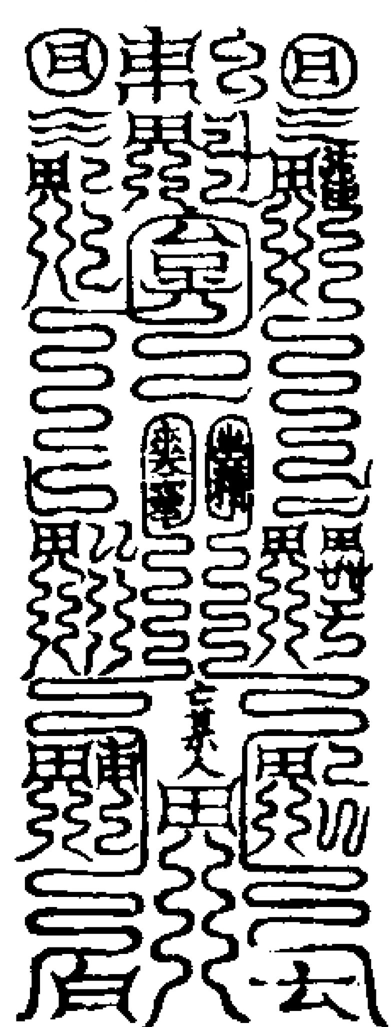
敕制地司攝召形魂承符奉命三界移奔上天下地無所不經三塗六道火急搜尋天門地户獄府幽扃是直姓名是正魂魄乘光到壇無恐無驚一如告命風火驛傳

太歲年　月　日吉時告下

具法位姓　押

召魂旛式 用白綃按亡人年甲尺寸朱書此符用鬼門地上竹

半揭之然
後攝召



呪曰

真符重玉光地府開幽陰七星遵生炁三辰
散金真魂兮無驚殘魄兮無沉淪急附靈旛
體煉形歸玉英急急如律令

附旛法

師曰凡附旛先存神虎隱諱則官吏至官
吏繞至即可引魂上旛

存此二諱自心
督出官吏到

然後附旛

[illegible]

右閉息七遍存運口傳　亡魂既到然後
現形

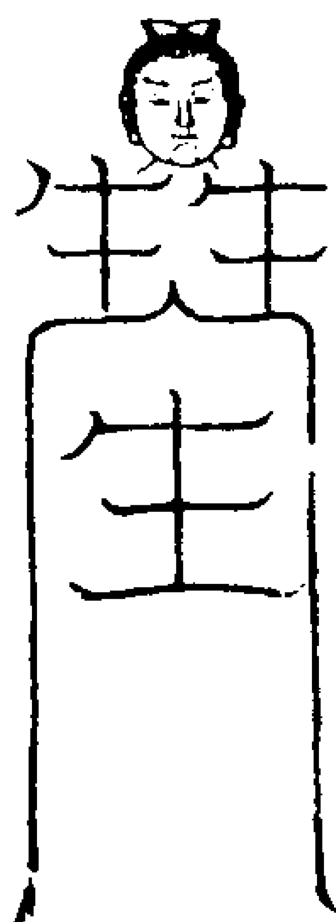
師曰本壇係全現見眉目如平生故特秘

妙

[illegible]

右一十四字至秘閉息念三七遍斗訣三
噀水即現先看冷風到然後看附

催現符

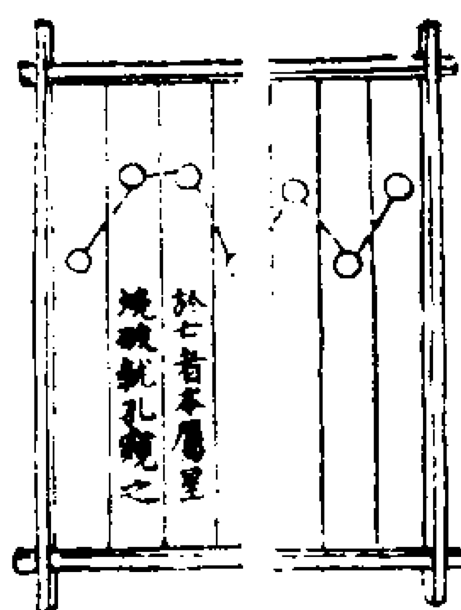


呪曰

台光從此生幽精形復還爽靈三魂備顯現
速分明急急如紫微大帝疾攝本命訣

師曰此秘不傳千年矣昔漢武帝李夫人
死少君行此法以現夫人如生與帝語法
用生絹七幅書成七星於亡人本命星上
燒破一星置絹於靈几前四畔盡去燈燭
令暗黑法師以秘呪噀水令孝眷環立自
燒處密窺之見亡人如平生矣

現形幕絹七幅四圍如木棚式



師曰神虎內秘世莫得聞今大教興行移
傳出將以授嗣教有道之士得此當知其
響應捷疾非尋常神虎攝召之比秘之

[illegible]

中指中文存斗中青衣童子降一炁七遍
吹旛即墜

无上玄元三天玉堂大法卷之十七

无上玄元三天玉堂大法卷之十八　罔三

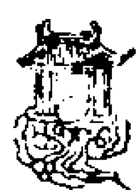
仙化成人品第十九

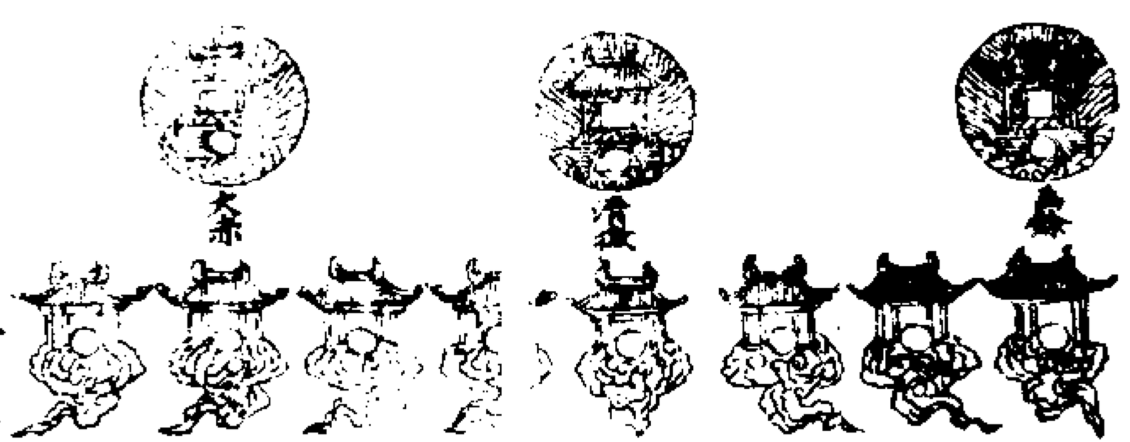
師曰煉形成眞者神仙事也蓋學士三田光透四象混全陽火陰符亨煎造化神全數足白日登晨是謂煉形不死之道又何假以符呪之煉耶雖然世人癡迷生不聞道死入冥關一性飛揚永無生路自非假吾身修持之造化借水火交姤之玄功因呪以度之伏符以生之故聚殘爲全魄煉尸爲陽質一時之内得遂超淩則知此法亦救死魂之秘密也可不敬歟

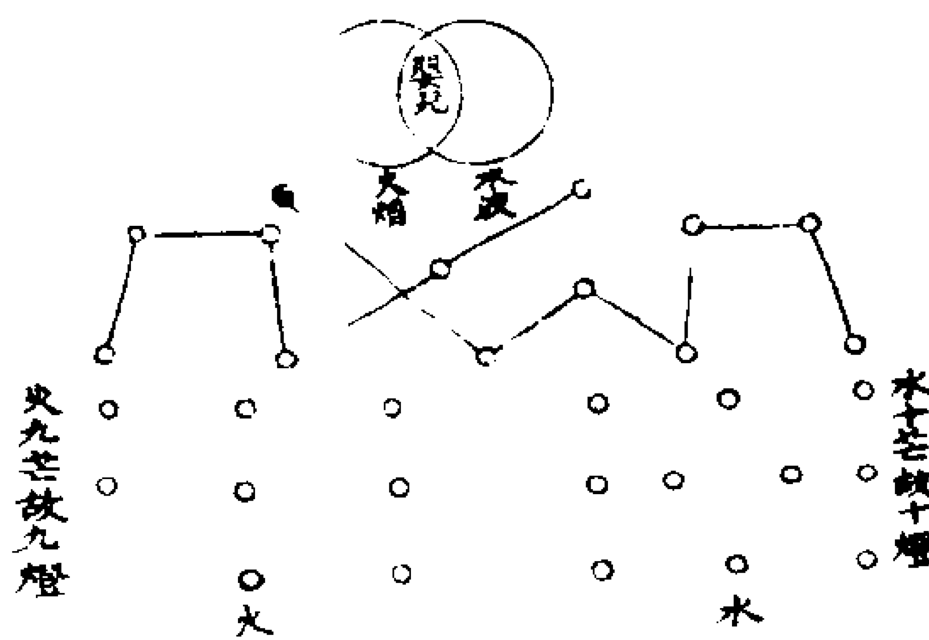
煉度壇式

師曰吾壇煉度蓋自得眞水火之妙也蓋日晶月華是謂眞水眞火故大敎以三光爲主是以水火之妙我先得之何難度亡雖靈寶南昌煉度此水火自吾之日月中出要知本壇爲萬法之祖況煉度手而陶鎔冶煉之法惟此得其正傳之妙

水池火沼燈法







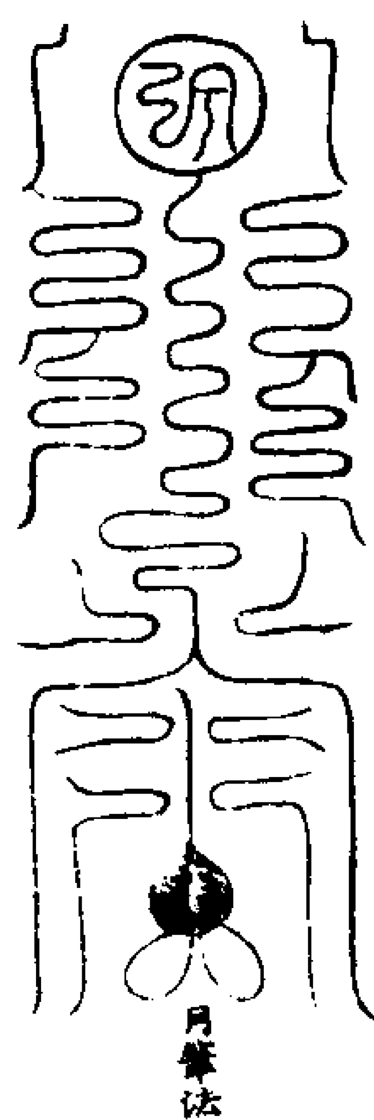
運煉度官將

師曰吾身造化隨念運行即我陽神分形官將合天之炁運吾之神寄委符形借凡水火呼吸之内與道合眞先存吾身中腎間一點光明如豆大良久長成飛出水波波間官將皆衣玄衣玉女乘水炁立于吾身之右委入水池之側存心間一丸如橘大良久迸出眞火火間官將赤衣玉童乘光立于吾身之左委入火池之側然後焚素華眞玄玉光黃誥及元陽自然煉魂赤籙以降眞水

變煉

師曰焚黃誥赤籙之時存各曜（各曜乃水池爲月火沼爲日也）乘光入吾身混合吾身之水火俱入池中但見光明晃曜不覩凡界然後行事

素華眞玄玉光黃誥

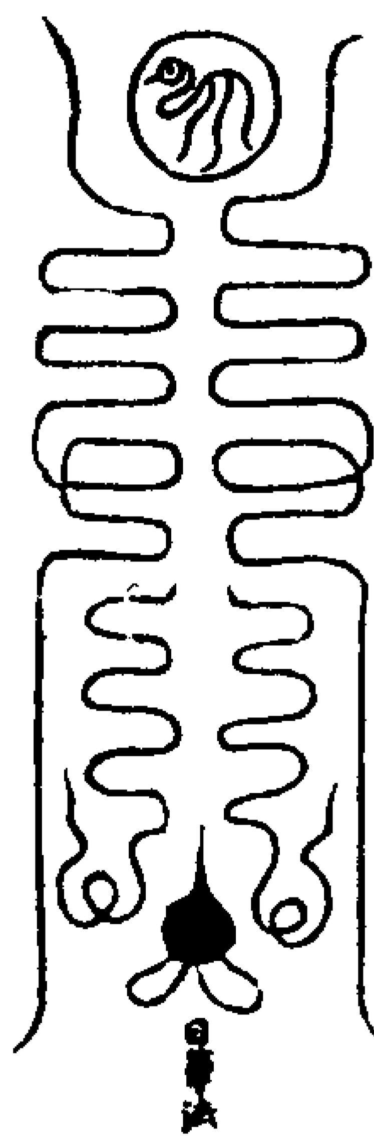

月華法

呪曰

玄一眞宫清妙元君運降眞水下入壇庭濯陰蕩穢留眞納清魂歸壬癸胞育質神飲吸玄華泛滔綠英法輪混瀫身有光明萬劫圓滿三五應靈玄皇符命太陰奉承一如告命

師曰此黃誥者即是變眞水之法也當引月芒灌筆書之焚時存月華入混水池

元陽自然鍊魂赤籙

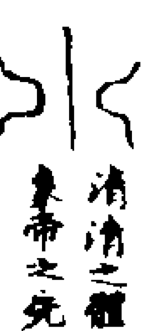

日華法

呪曰

混炁赤丹天光洞陽烏輪前走金雞奔張仙爐玉户洞降眞光流火炎熾陰尸返剛太上符命眞陽玉章請降火炁與日同光假符委炁變煉南昌一如告命

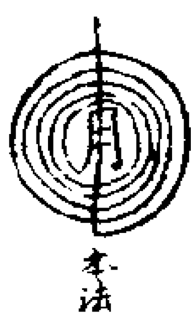
師曰變眞水火訖詣水池行水煉法謂之月芒煉尸

純陰眞水結璘素華洞陰玉符

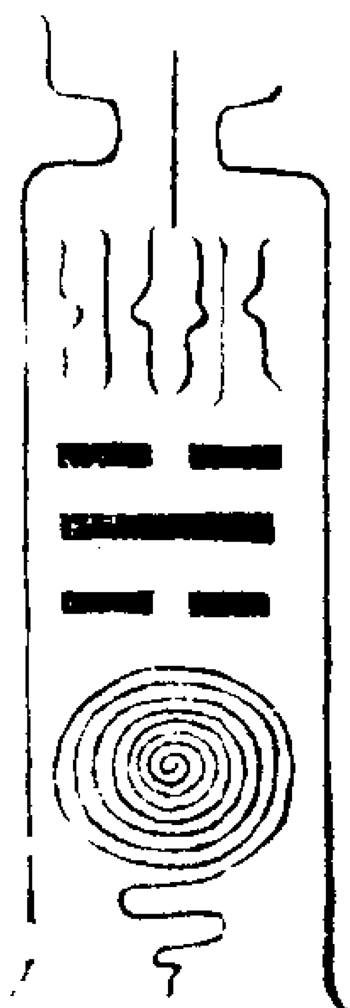










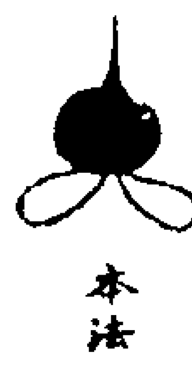


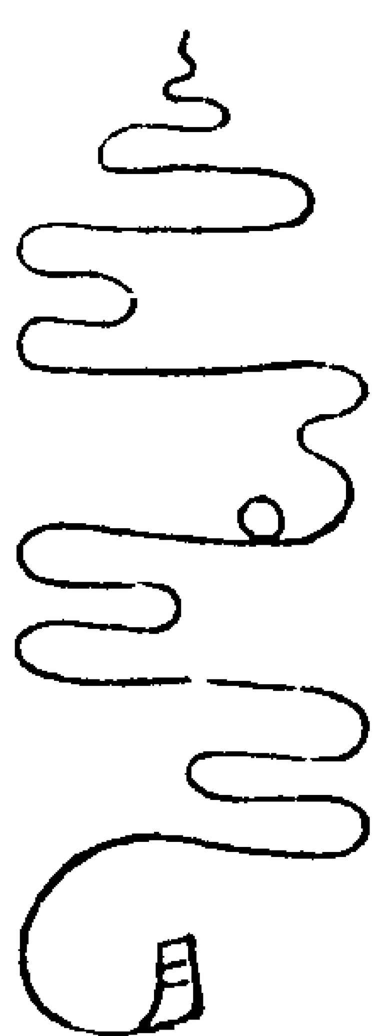
呪曰

大道一中眞一爲先天根玄玄眞一水出自長生門幽魂沉九夜造化不復存飄流苦海波沉没風浪深運此先天水漑灌痴朽魂虚澄懸太虚此心曜圓輪急急如黄華律令

月華回眞玉符一樣十道 以法十芒

金木水火土





呪曰

溟涬混天元玉液泛金波結璘降眞水清明妙炁多靈源溢空洞森森出天河流香滿黄庭嬰兒應候歌

師曰運月華瑞光符合神水混泛靈沼沐浴魂神於清冷水中浴魂于月華光中但見魂儀成嬰兒乘白炁出水然後入火煉

嬰兒出水圖 運天一之水合太陰而漑之月如秋月水交輝





純離眞火鸞儀赤明洞陽玉符

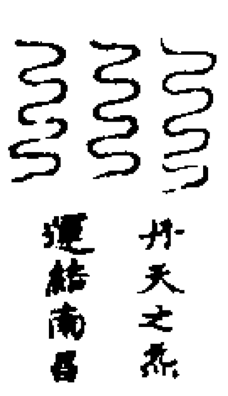


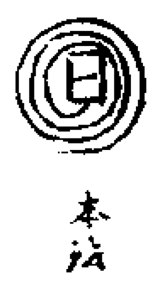
地二生火大炁陽明 陽光既見陰炁已形

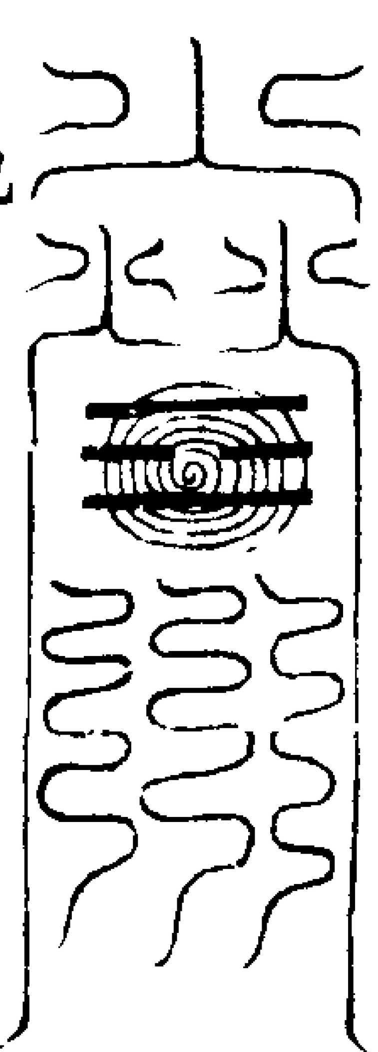
離明之炁 煉冶成眞



外能得一 純陽滅陰



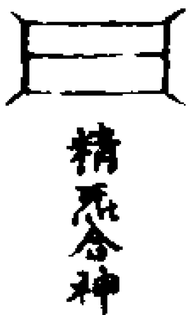




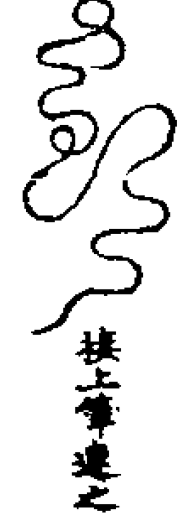
呪曰

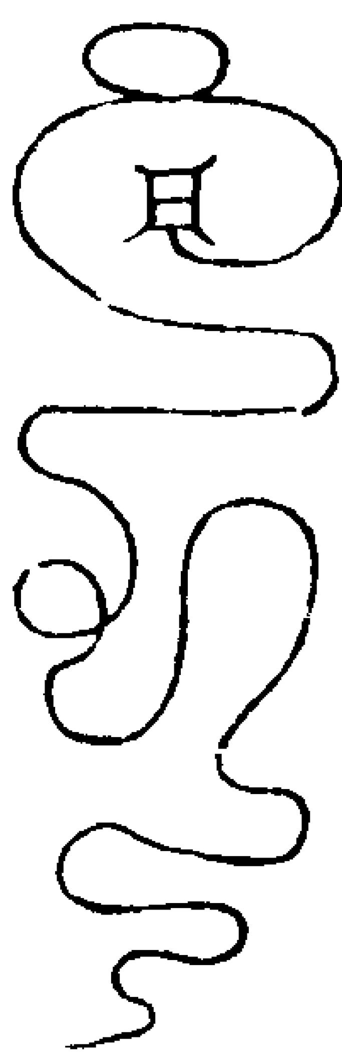
炎炎天上日耿耿身中神赤光無代謝眞炁混陽精混合天門開玄女謁素君洞煥太虚體灼爍飦幽雲尸魄出重夜丹魂登玉晨嬰兒孕玄珠恍惚成金英明明玄上門不離身中神九煉生華景脱離塵劫心急急如煉陽律令

日晶煉魂生神得一玉符一樣九道 以法九芒









呪曰

煥𤑔耀陽精流金擲火鈴鬱儀降眞火煉陰成陽神丙丁熒惑晶炎炎出朱陵煉胎返本初高覩稽首升

運日精陽光符合眞火炎赫大池冶煉魂神於日精光中但嬰兒乘日金火光出炎入交煉

嬰兒出火圖　運地二之火合太陽而台之火如春日和氣



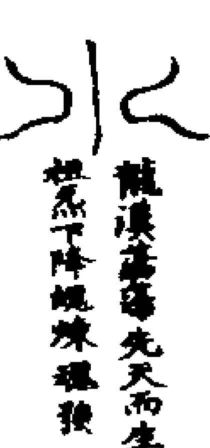
圖三

六

交煉法

師曰交煉之法其造化尤爲至妙故全奪造化交合之妙借篆符運用之功既濟陰陽和同魂魄陰消陽長自然成其眞豈小小法力也耶

水火既濟合煉成眞玉符



龍漢落籙先天而生　相炁下降魄煉還魂



赤明之炁運一丸太陽　陽炁屬水六六之光

六星之炁　煉魂金房

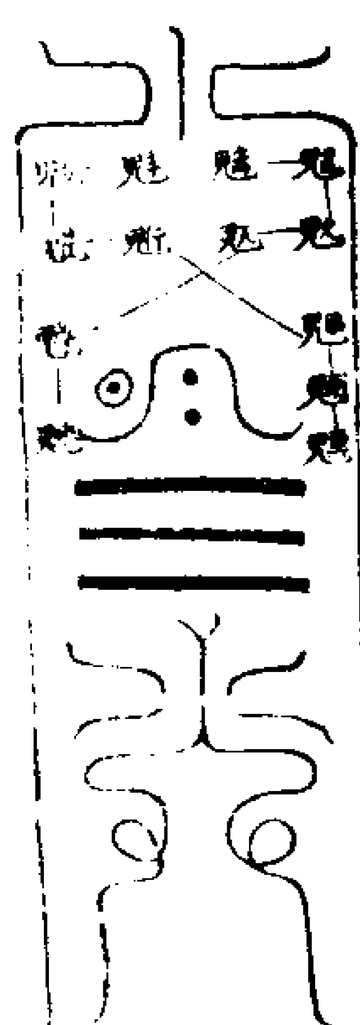
七星之光　鍊魄仙鄉

鷄兒玉腹　昊晃眞光

一畫成天　天陽至剛

二畫成地　地厚無疆

三畫成人造化皆彰水火既濟　天地有常神全體備備列明堂



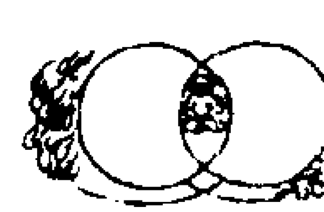
呪曰

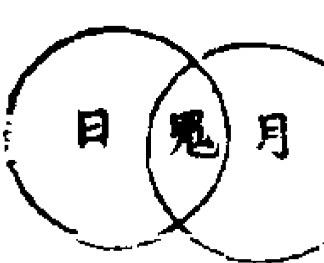
溶溶天漢精滄流混㫒泉坤毋覆乾父冷泒皈眞源龍昇達蒼穹離丙靚下元碧海生赤焰火中迸天淵雞兔孕眞精水火別魄姸紫雲霷天谷玄珠懸中天黃老歌洞章死魂得返嬰九九純陽備司馬正在庭急急如水火交煉律令

圖三　七

全眞備道返陽合體大符　存日月交光引魂立中然後備道

呪曰



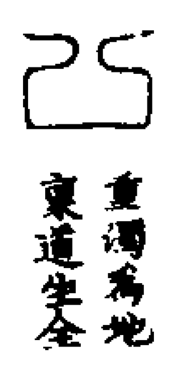


天有三竒日月星地有三竒乙丙丁人有三竒精炁神精固炁全生元神神合氣足乃成眞甲木護魂保千齡庚金制魄成无英丙壬水火陽中精三田結就天寶竉三炁返一歸天根玉京山下日月明天光混合照㫒崙眞水眞火煉成眞上昇紫户出幽冥超凌三界禮天尊急急如全形度化律令

混合全形符



輕清爲天　混㫒圓圓



重濁爲地　裹道生全



鑿開渾淪　洞府空田



江河澄靜　下通深淵



陰日陽月　分別無偏



山林茂盛　老髮生全



頭戴交泰　身佩神仙



龍虎之炁　魂室歸歸



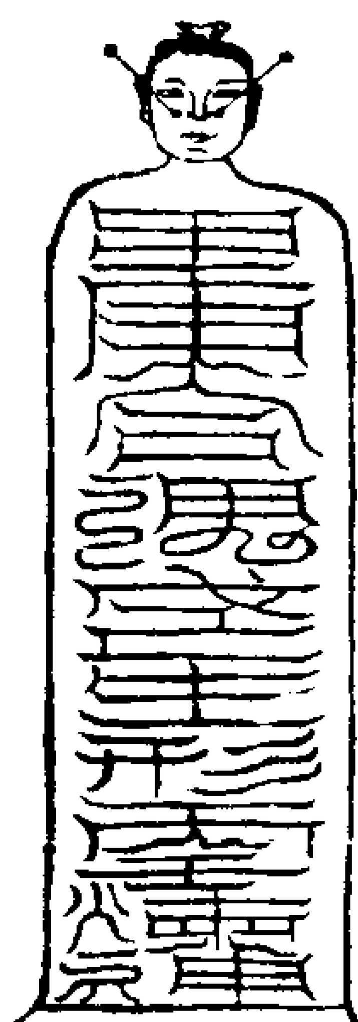
中黃之炁　鎮主天樞



水火既濟　合煉神仙



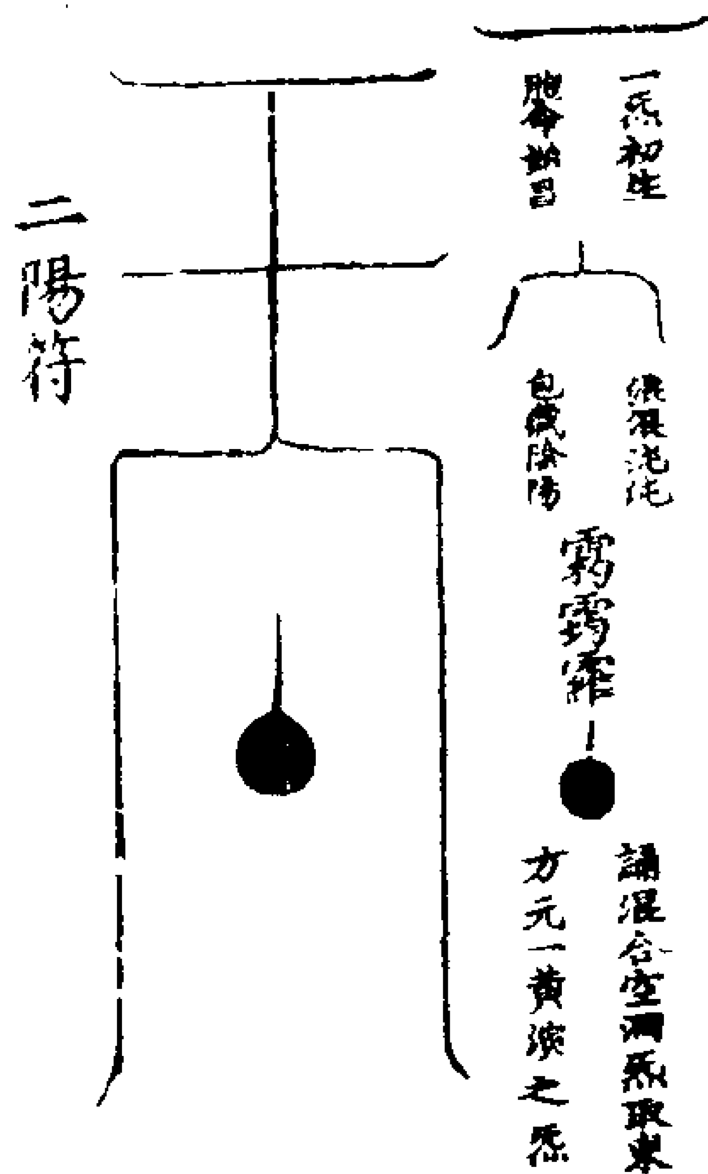




九天仙煉之法

師曰九炁爲天地之尊萬物之根蓋自一炁分三炁三炁復生九炁故人身受造化具形體莫非九炁所導也凡稟九炁之陽則爲人失九炁之陽則爲鬼修九炁之陽則爲仙故煉度中以陽炁度陰魄所以假符而濟之假呪以祝之故經云幽魂聞之以開度枯朽聞之以發煙死魂得此再返魂儀蓋生死俱賴之功豈小補哉

一陽符



二陽符

二炁初生 仙胎已成 太極已定 造化開明 誦無量結紫戶炁取 南方洞虛紫戶之炁

三陽符

三炁已分 魂命成仙 形神已合 妙妙皆全 誦須延結玉靈炁取 西方長靈明仙之炁

四陽符

四炁列備 魄煉魂強 合明日月 天地清光 誦波羅無色宗炁取 北方梵尸冥須曲之炁

五陽符

五炁五陽 臟腑中全 形體將具 煉質返仙 誦朝鋼五帝萬炁取 東北五仙中靈之炁

六陽符

六炁六陽 血炁交生 灌洞形體 節脈生光 誦應聲無色森炁取 東南高真沖融之炁

七陽符

七炁七陽 孔竅開明 通達真靈 開闢生門 誦玄會純無崖炁取 西南高仙洞虛之炁

八陽符

八陽羅列 身炁分明 形相已具 玄黃賦均 誦清明靈上炁取 西北真靈化樂之炁

九陽符

九炁既備 全體堅固 嬰兒變狀 返本還元 誦無結固無情炁取 中央自然玄原之炁

師曰九煉者乃自太始結形至于形全體具內外成真之法也若不得此法則胞胎結滯死炁固根故仙煉之法須當行也謂如委炁各本方炁以吹之且九天布八方及中各具一方之炁下按人身之造化故鬱單無量天主東方炁也萬物發生之故稱始青者良有謂也凡委聚一黃演之炁一爲數之始始炁之色黃演者通流之義故以一黃演之炁灌溉胞命使真炁蕩滌尸陰通宣胞原也凡行持而存東方始青天之炁隨符入亡魂頂上灌之良久形體光明也以次即無量天引南炁須延天引西炁兜術天引北炁波羅天引東北炁應聲天引東南炁梵輔天引西南炁高虛天引西北炁無想無結天引中天炁九炁既備則三部八景生焉所謂不經苦惱身有光明形神俱妙者是也九天造化皆學士

修身通仙之法故備以功用以度亡也或問何謂洞冥紫户之炁

師曰夫仙胎本未有形像洞謂無分明暗也當一炁成胞之後二炁成胎未有清濁其中幽深冥昧但其玄户純陽不雜紫爲陽光色故稱紫户又問長靈明仙之炁

師曰三炁則玄元始已分矣于此則生魂神魂陽也修之可以長生通靈可以光明洞達可以煉質成仙也又問碭尸冥演由之炁

師曰有陰有陽有死有生世人之謂也蓋人身不能無陰陽不修則陽消陰盛死爲下鬼矣故曰炁屬魄魄屬陰也性好沉墜故曰碭碭者頑石至重不可飛騰者也魄盛則魂消消之則尸彭長矣須通演四大之陽炁消其尸魄之經由與魂神合煉成仙也又問五仙中靈之炁

師曰五炁則五行全五行全則臟腑具故五行聚于中央則可煉仙通靈臟腑者非謂肺腎之說乃身中寶珍內全謂之藏畜而不散有所歸藏謂之府故經云地藏發泄金玉露形之謂也又問高真冲融之炁

師曰學者既得成功則六轉之功又非尋常也身中宮府莫不通靈於高上之境成真仙之功冲和混融與天爲一也又問高仙洞笈之炁

師曰夫七炁爲少陽至此則結炁成真復其元始高上之境證仙之功玄妙幽微不可盡述取幽深之人乃洞也秘蘊不露乃玄笈也故雲笈寶笈爲道藏書之龍章又問真靈化凝之炁

師曰夫八炁則將成仙真所謂千遍通靈坐在立亡存神遇化守一自然不散不失是謂凝結故道力成全可以成真可以通靈可以過化可以堅凝皆長生之道也又問自然玄照之炁

師曰九陽數足升入無形不矯不揉不造不作乃名玄照皆學者修之不怠次第至此故細述也

受化更生水火二符 真水煉胞育質之符

呪曰

魂歸壬癸魄制九壘元始真符舒光萬里敕破冥幽煉魂真水東井黃華夫人降醴太玄真竅返復精髓激濁揚清入生出死

眞火煉胎反形之符 存丹田光明中囟十二則南斗

訣存元始乘雲頂上黃紙朱書注炁次則北斗壘書黃紙臨用存九鳳噴大奕奕九龍吐水汪洋二炁交通我炁中翱循環九轉嬰兒出現圖象臨身金光輝煥

呪曰

幽爽遐歸陰魂沉墜不遇陽光鐵圍閉鎖慧日傳輝南陵朱火元始王符煉胎散禍北斗右旋南辰居左返胎易形百骸俱妥逃形天

關金蓮安坐

書符呪

南離北坎虎逸龍蟠逆水回環炎火烹煎二炁交挾陰陽透關陶魂育魄回返金丹靈寶爲子午循環合真身萬炎不干仙化成人永離鬼官魂度朱陵參駕金鸞逍遥上清

給付亡魂金籙

太上長生度命金籙元始洞玄靈寶本章開明三景是謂天根赤書玉字普度天人太歲某甲某年某月某日某時準元始符命超度某人永離苦難名列天庭一如告命

右長生靈符已依式書奏三天門下合同照應給付亡過某人靈魂收執上詣朱宮煉化成真形神俱妙 此處用印一半留奏上一半

元一太素君度
太靈始府君度
元洞白元君度
太一司命君度
徽將九皇君度
北斗火鄉君度
天河水府君度
救苦真人度
九華度生君度
好生度命君度
元一黄演含真君度
書籍害善罰惡君度
左考正信君度
按章品度人龍君度
九壤度命直使君度

無上通

天自然法橋

太乙神光精德君度
混元定生含真君度
朱陵上宮火府君度
長生大君度
韓君司馬度
書善君度
校錄君度
司命君度
司錄君度
延壽益算君度
迴骸起死君度
臨生大神君度
保舉師君度
臨師君度
度師君度
收魔演度君度
天輪福府君度
章注鎮府君度
飛天神王度

度籙師具法位某姓某

度師三天大聖都天大法天師

右籙用緗標背用軸及卷首裝飾如儀用泥金書字及符給付所度之魂送魂時同符命面天門度橋焚之烈火中

三塗五苦說

師曰五苦三塗名雖殊而報則一夫天塗之役皆由六識受滌于中則死受天塗之役夫地塗之役由勞體損身手運足履莫不由地中物而然死則熱景難忘斯受地塗之苦役夫水塗之役生前以泉曲鬼羣生淫汩真沉于欲海之中死則念念所關則受水塗之苦所謂五苦則文不同何謂也夫苦心苦精苦形苦神苦魂是也通謂之八難經云永度三塗五苦八難超凌三界盖謂生人說也生人能於凡身之內不爲欲累染着斯永度出五苦三塗然後可超凌於三界今言法之士不能自度八難妄設八門以符度鬼誤矣夫苦心者世人設謀運智貪着聲色皆由心本清淨爲欲所濁豈非苦心兼貪淫穢好慕女色是名苦精精苦則身枯力竭將入死路體不生神則尸魄熾盛故曰苦神神則去死不遠凡身將失道身不成則爲荒郊枯骨是名苦形形苦則爲下鬼魂不能全飄爲爽魄沉滯無歸方爲苦魂所謂苦心苦精苦神苦形此四苦者乃生前日夜損耗則有此苦苦魂乃既死之後方受其苦所謂五苦本不立門八難亦由心出盖心爲一身之主定則三業六塵亦定心亂則衆緣交起

若欲燒符度鬼於八門不若自度出八難既未能自度不免入死死則八難亦見報景於此時又資他人度我豈不愧乎今以師旨不立八難之門所立門者後人臆說也今嗣教者宜修身以自度然後正己而後正鬼神令故不復立三塗五苦符以惑後世之高明弟子當思格訓毋習謬說云

七魂持券說

師曰靈寶法中左右大券令魂儀以入三天門此說非也夫無象無爲以空寂自然爲本若持券可入天門則未免牽於有相拘執拘執則不通妙矣故教主特去契券而給長生籙云

煉度宗旨

依赤明召將之旨焚符召將如變水火之法官將圍繞水池火沼上帝臨軒慈尊證變九天羅布南辰北斗帝君森列召水火二君攝化亡魂爲嬰兒焚符攝嬰入水水如秋月光輝白炁混溶嬰兒身明瑩攝入火煉火如春日和炁蒸煉嬰成金團中彷彿有像交煉於紫金光中日月合璧引魂入千中九炁灌漑金光明徹良久惟見金團無數矣不知所知煉度畢矣

无上玄元三天玉堂大法卷之十八

无上玄元三天玉堂大法卷之十九　　岡四

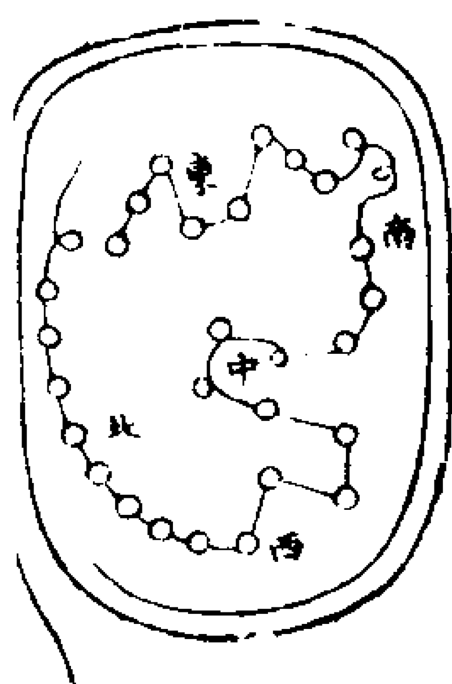
三五步罡品第二十

師曰三五之秘夫豈易知自一生二二生三而三炁分而三光明三光明而三才具自太極生兩儀兩儀生四象四象備而五行全五行全而五星明五星明而五嶽峙是以在道則爲三清在世則爲三才在神則爲三元在人則按三部又在道則爲五老在天則爲五星在地則爲五嶽在人則爲五臟人有天地貌分陰陽炁道備一身而兼有之自不能使三田孕秀五臟納靈則去道始遠矣能修之者三田聚寶五炁朝元魄制魂拘神全炁滿是謂仙道貴生也不修之者使三魂爲三尸五炁爲五賊五賊爲五苦是鬼道貴終也是以天地之間人爲萬物之靈故手指足履莫非合眞步罡之法所由生也夫步罡者飛天之精躡地之靈運人之眞使三才合德九炁齊并鬼神轉旋天地一步一指一轉一旋造化中全神明在左故一步象太極二步象

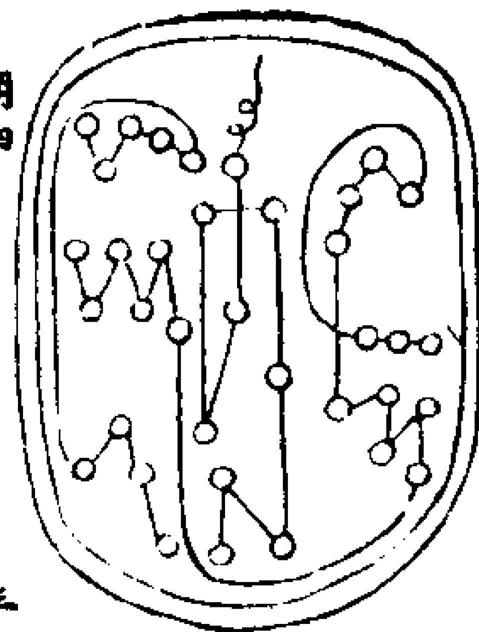
兩儀三步象三才四步象四時五步象五
行六步象六律七步象七星八步象八卦
九步象九靈萬罡之祖也
師曰禹步之法世皆失其眞也蓋世人多
能言之不能得之得而不行行而不專故
多不驗今世所行谿落斗乃三五禹步之
樞要河圖錯綜之數豈特輕視爲尋常所
傳差誤而不能變化通靈爾今特正其訛
而傳其眞師曰一炁分三號玄元始三炁
分判則立三才人身象之清濁之體分爲
三部部各有神亦曰三田田皆有實故一
而二二而三三而萬眞總謂之三元元者
大也首也故易乾卦爲元亨利貞故也
師曰五行祖炁是謂五老老法始者祖也
引五老之精分而爲五星五星之精峙而
爲五嶽配人之身是曰五臟上應五星中
應五嶽故神位其間
師曰三五之神貫通天地總歸一身運用
之間有生尅制伏之法應祈求禳謝則相
生制伏驅治則相尅凡步星之際先運出

三元五行之神然後躡履也
五行五德相生
木生火火生土土生金金生水水生木
五行五炁相殺
金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金

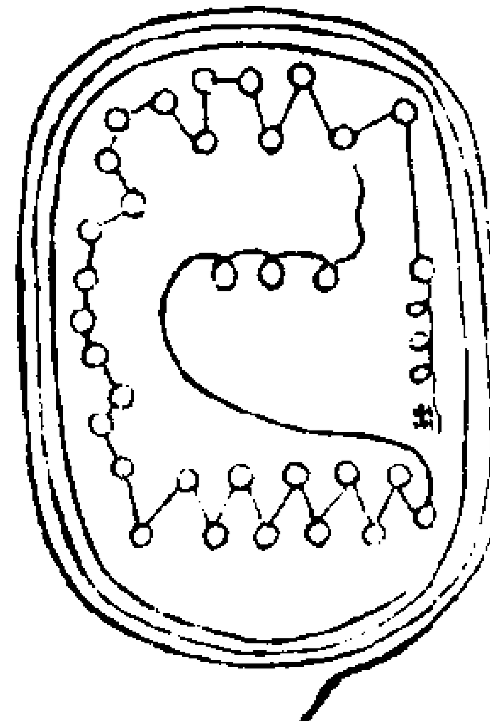
上元罡法屬天



中元罡屬人



下元罡屬地



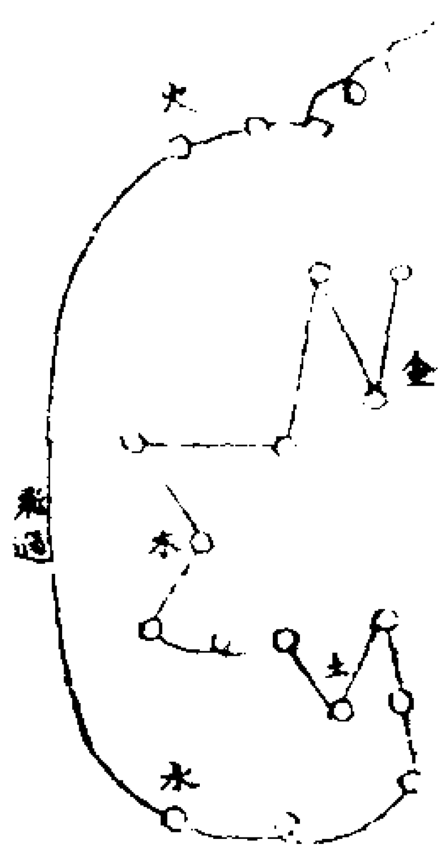
步上元罡呪
步天之精役使萬神上元蔽身唐雄將軍輔
吾正炁辟伏魔神敢有害我還着本人邪魔
見者化作微塵天兵拱衛急急如律令
步中元罡呪
步人之精長陽消陰强我三魂滅鬼除精禍
不能及災不能干害不能侵中元隱影曷雍
將軍領兵十萬來衛吾身急急如律令
步下元罡呪
躡地之靈人道安全天回地轉上魁下乾陰
闔陽開正炁綿綿鬼不能害人不能傷天爲
我蓋地爲我載敢有加害攝赴魁罡下元臧
形周武將軍隨吾所到速爲吾眞急急如律
令
師曰凡有制伏魔惡尅伐災危當先步上
元罡順返畢再入中元罡次變爲下元罡
若制伏凶惡則又變行相殺罡則制天龍
鬼神隨心感召萬無失一秘之
五行相殺罡
師曰有制伏凶惡尅伐災危步伏此者謂

水能尅火木能尅土火能尅金土能尅水
金能尅木故臨時加治也假如制伏火殃
則步金步水至火制之餘皆倣此如後學
未曉則準式步成罡而已不必增損也

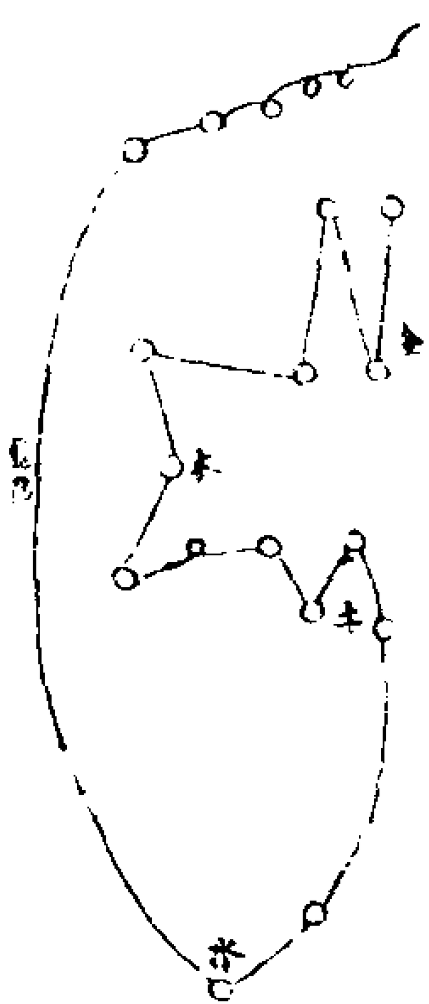
呪曰

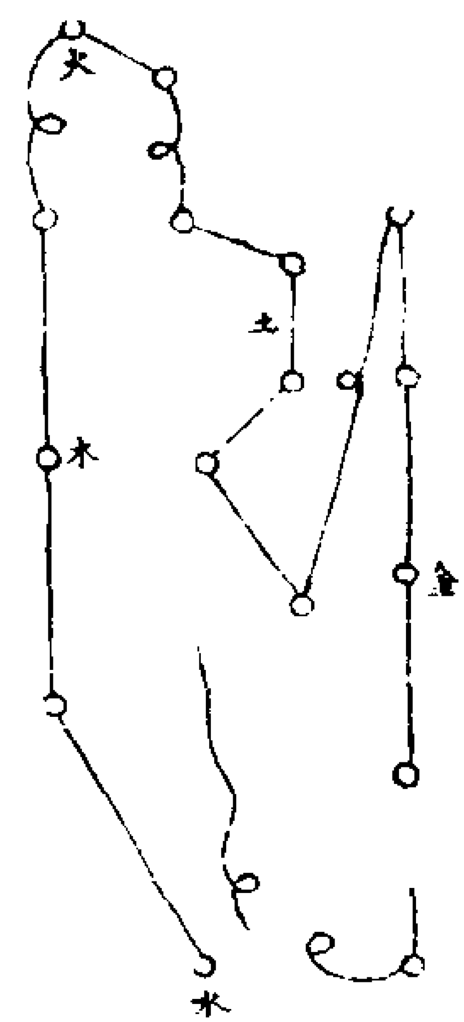
五行相滅土水相絶水火相滅金木相伐鬼
妖見者斷頭截脚魔王恐懼上下推裂敢有
犯者永沉幽冗急急如律令

師曰此罡是金尅木木尅土土尅水水尅
火火尅金也凡制伏則用之如祈求吉祥
則返相生也



五行相生罡





師曰相生罡是木生火火生土土生金金
生水水生木也一生一煞皆按水一火二
木三金四土五計一十五步三五之道也

五行相生呪

五行相生萬事吉昌水木成就火土相得金
水同行禍變爲吉鬼不能害人不能侵死者
復生抂者復榮急急如律令

禹步九靈斗罡

師曰谿落斗也乃謂之小三五罡世多不
知其詳亦以習見爲常不知其玄妙也此
罡可伏狂邪指揮鬼神破廟等用世多返
用之令特正誤也



日月明乾坤配吾起天蓬入天內畧過天衝
逢輔退及歸天禽與心對斗道通兮鬼道潰



斗要妙兮十二辰秉光明兮威武陳氣髣髴
兮浮青雲七變動兮上應天知變化兮有吉
凶入天宿兮度天關合六律兮持甲乙履天
英兮乘天任清冷淵兮可陸沉傍天柱兮擁
天心從此過兮登天禽倚天輔兮望天衝入
天內兮出天蓬斗道通兮增年命添福祿兮
流後世生幽冥兮千萬歲千鬼萬神自迴避
急急如律令

師曰此罡今世所行以出斗入斗相反用
之不應今特正之則可役使鬼神驅除魔
道祕之祕之

无上玄元三天玉堂大法卷之十九

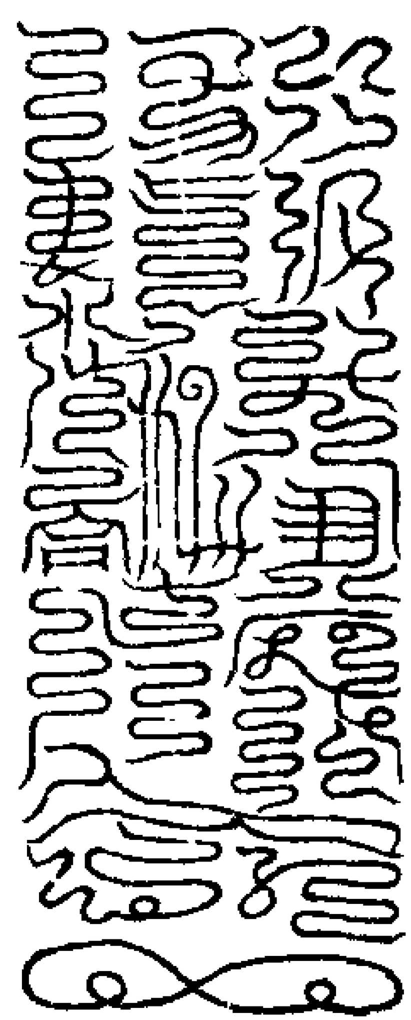
生身受度品第二十一

師曰經謂生身受度劫劫長存蓋謂生身之士論也後世不知自修惟憑齋功度身於未死之前大爲道失生者此生見世之身也受度者於身受道度出世網爲真人也所以身得神仙劫劫不壞今以凡身度於未死之前預備將死之路不知何者爲是以此扣於師前師曰此因吾不取後世度未死之身然太上垂科念世變人頑誰能求悟終不可度世人永不知道於是有科開度化之方後之學者或自能修其身成其真自可出入金門遊行三界亦安用於此法哉

師曰天生萬物惟人最靈亦其品不一有貴有賤有昏有愚有富有貧有壽有夭蓋來處不一何謂也六道之中惟人最靈六道中出爲人應從天道中來其人不毒心常慈惠神道中來其人陰害多慧聰明人道中來知禮不犯常循正理其餘惡道如地獄餓鬼畜生則盲聾瘖啞下賤貧窮頑狠不法故也今生身受度當擇人而度之且世之大貴王公大富鉅室品位之高下家資之淺深皆自世福中來何謂也夫前生信從道釋齋修方便造路建橋設浴施食作福無量及親受經教持修不成如是之人死殁之後再返人天隨其福力大小受報既受果報在路不合因而作業死則合入幽關於是太上憫之特垂此法開度使之死後不經地府剗落世徭形同真人也明科有禁戒世人因是修持中來然有一等將帥任邊方兵權此乃神祇中來雖有富貴名入黑簿專任殺戮不宜度之又刑法考對之官在屈寃仇任性聰斷此人是地府陰曹中來但可移生中華再得貴人不可劄符超度其間又有世祿之家豪富之子浮生年少不識三尊此人簪頭圍上遊精之鬼富即不壽貴而不知天司察之旋即死滅此人不可度之負飯道路一切孤寒前生作業造罪此世受號叫奔馳之苦生爲小人死爲下鬼不可度之但應長者仁人信士及無名僧道欲歸大道未知真源具度此生死歸真路常爲建壇奏啓三天關告地府削除諸案名字申上天曹注之玉簡給籙佩奉分半留身預分半焚死後之時隨符上達矣凡世人生無道位死爲下鬼在世之日名係獄司七十二案相通合元改案（改案者謂地府之每案籍上係天曹也）當具筆一一墨一紙一硯（硯以紙爲之或木爲之）之焚之及告改案符命

天司劄移地府名籍改案玉符（用梓木簡）

七十二片朱書黃封告下

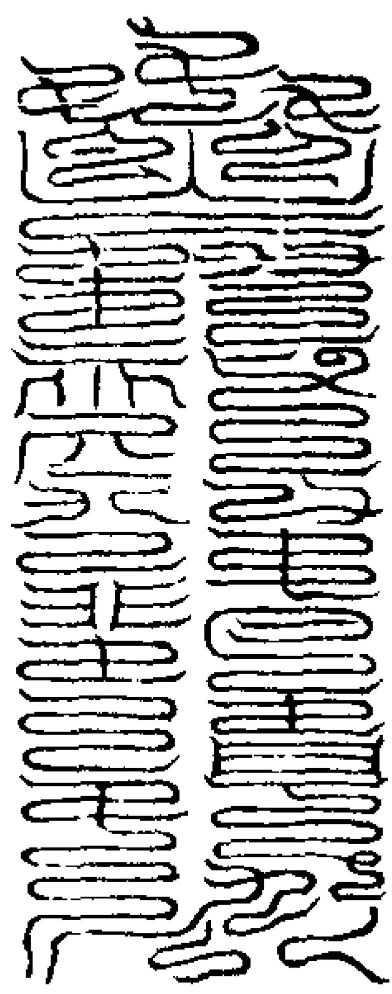


右符告下東嶽冥曹主者削除某人罪籍移洗愆名遷上天曹注名玉簡以俟報終格神天界一如告命風火驛傳

太歲　年　月　日　時告下

師曰受度信士生名在酆都各告削罪符命

太上好生削罪真符 用栢簡十三片朱書青封告下



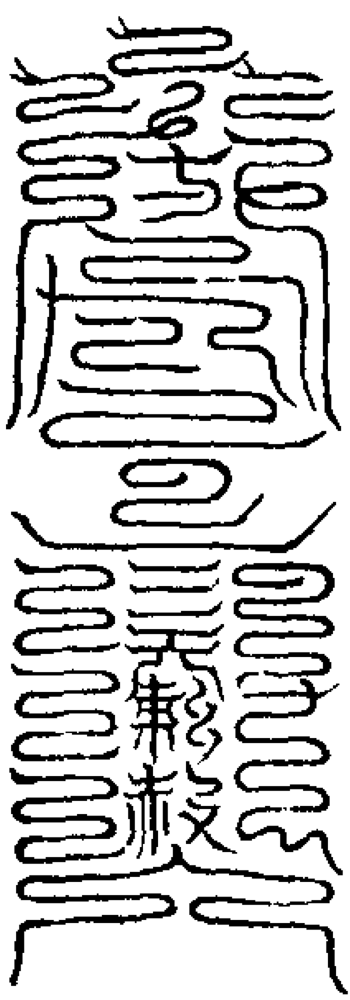
右符告下泉曲之府北都羅酆三官九署十二河源削除某三世沉譴積劫愆名剗籍天曹注名玉簡報終運盡遷陟朱陵一如告命

風火驛傳

太歲年　月　日吉時告下

師曰受度信士既得名離北府然三官鼓筆四司糾過又當告下三官赦過玉符

太上度生赦過玉符 栢簡三片朱書黄封告下

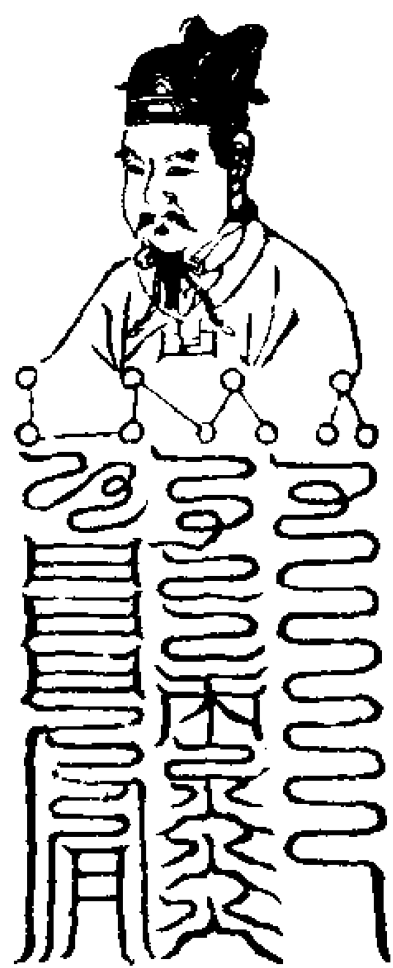


右符告下三元三官九府百二十曹遷承道旨符恩即除罪籍名注金書陽神長生與道合符以俟某人將來身謝之後昇入仙都一如告命風火驛傳

太歲年　月　日吉時告下

師曰受度信士既得名列天曹則當給使神真護衛生身將來終命之時神同昇上也

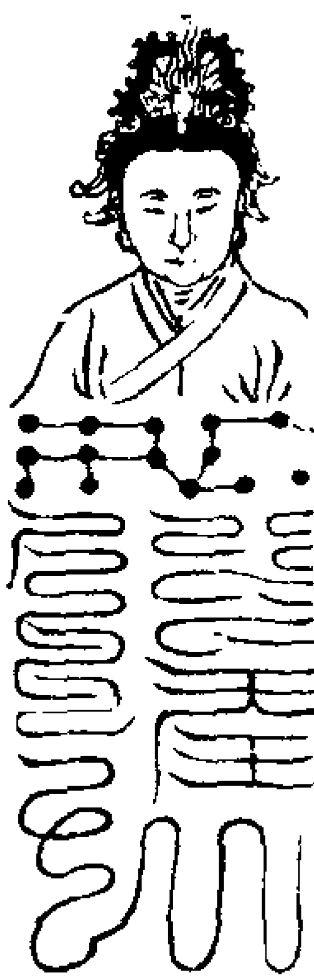
護身大神玄真護受度男官 某甲用黄紙朱書牒付本人收執佩受



呪曰

玄都符命立名玄真承牒準令翊衛度身災不得干禍不能侵百年守護報盡同昇一如告命

護身玉女華英護受度女官 某甲用黄紙朱書牒付本人收執佩受

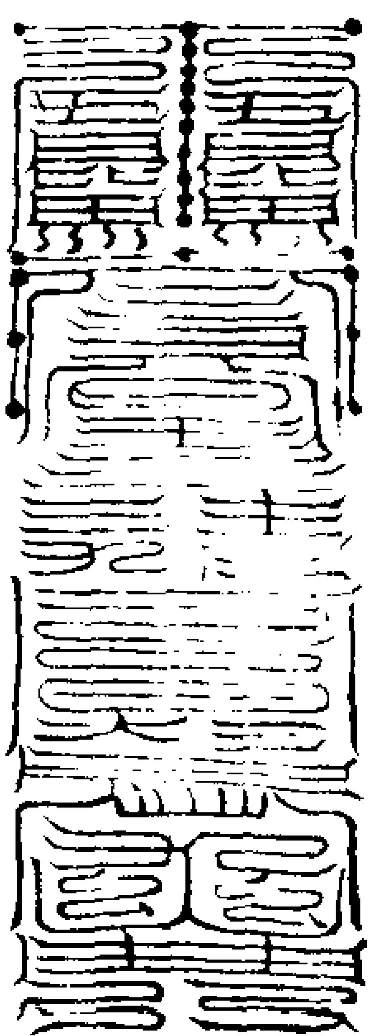


已上大神玉女徒百萬衆於兆身中護符俟將來數終護神飛翊

師曰受度信士合給告預修符戒

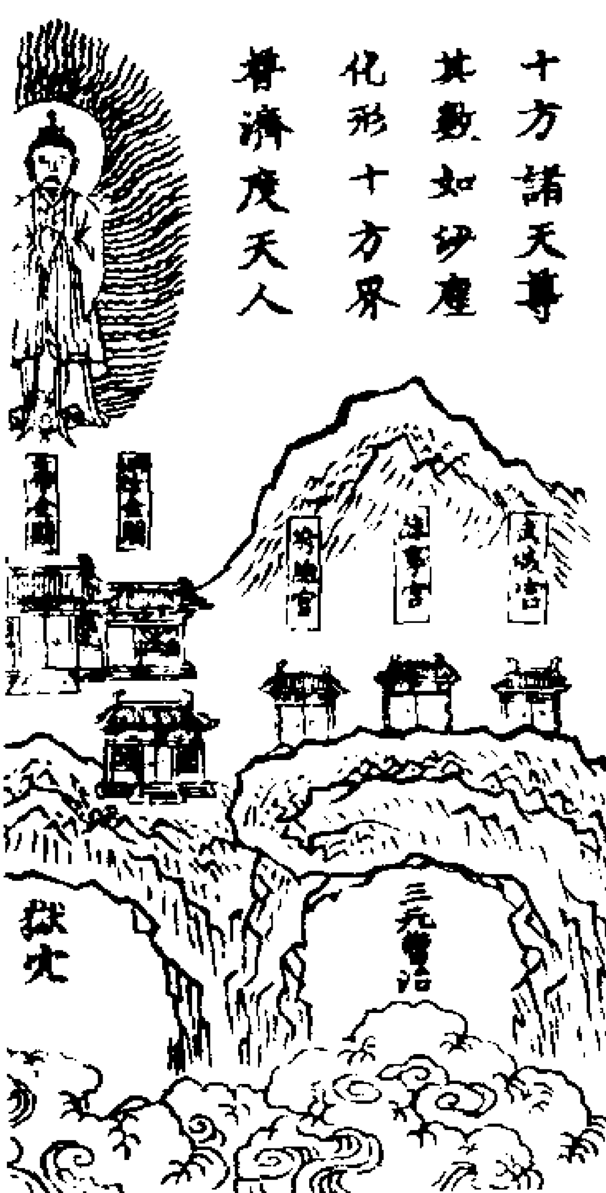
救苦籙式

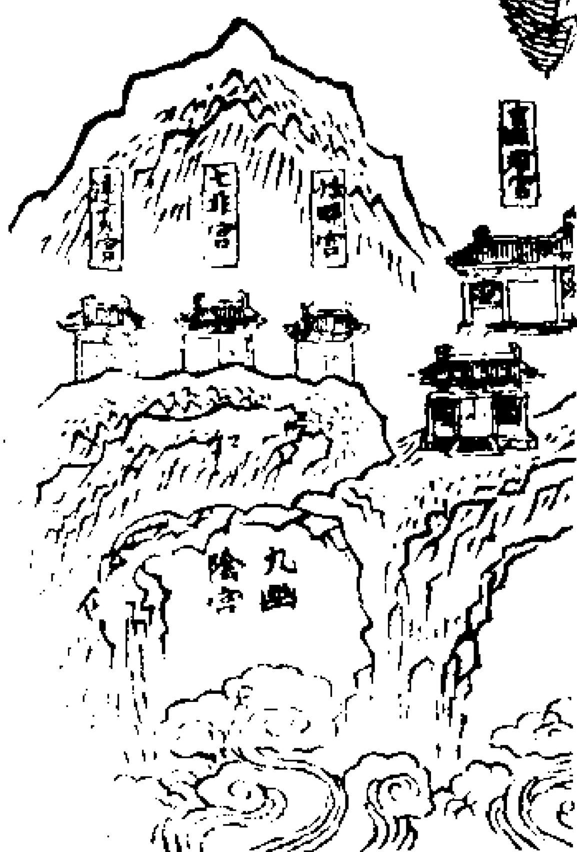
太上預修救苦黄籙



右救苦真符已依式書奏三天門下乞削落罪根剗移地府名注仙曹 此處用印一半在地府文狀上將來焚此永離幽冥

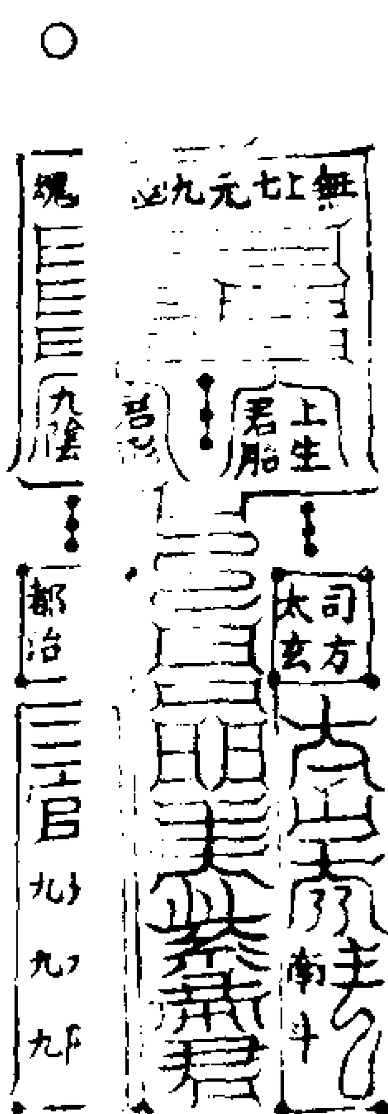
十方諸天尊　其數如沙塵　化形十方界　普濟度天人





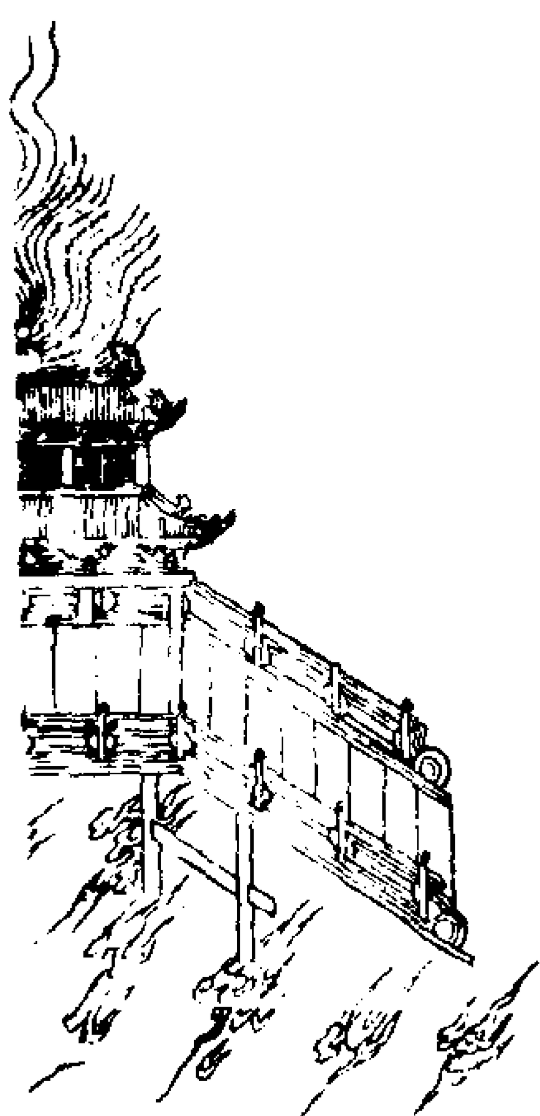
玉寶皇上尊度玄眞萬福尊度太妙至極
尊度玄上玉宸尊度度仙上聖尊度好生
度命尊度太靈虛皇尊度無量太華尊度
玉虛明皇尊度眞皇洞神尊度尋聲救苦
尊度九幽拔罪尊度削罪除愆尊度和寬
罷對尊度慈悲接引尊度大慈救苦君度
大慈大惠君度三寶九華君度玉堂諸司
君度正一諸司君度 此諸天尊横列三行並書之
元始符命黄籙白簡救苦眞符告下十方無
極世界三官九府百二十曹五帝考官九幽
地獄巨天力士執罰神兵司命司録司功司
煞牛頭獄卒三界大魔預度某人生身削除
罪籍注紀生名萬罪蕩除寃仇和釋乘此九
眞妙戒預度功德上生天堂一如告命
太歲年　月　日吉時告下

具法位臣姓某
三天大聖都天大法天師
長生籙式
无上預修長生金籙元始洞玄靈寶本章開
明三景是謂天根生身受度刼刼長存太歲
某年某月某日時告下元始符命預度某人
改移地府注上仙曹永度苦難名列三天



右長生靈符已依式書奏三天門下合同照
應給付某人收執佩持將來運應滅度不經
地府遷上朱宮九煉成眞形神俱妙 此處用印一半
一半留奏狀上來契此永離幽冥遷上朱宮

无上長生



錄真法播



南極長生君度南極度生君度南極好生
君度南極慶生君度南極司命君度南極
司録君度南極延壽君度南極益筭君度
南極度厄君度南極司馬君度南極注生
君度南極散禍君度南極消災君度南極
注録君度南極衍福君度南極校録君度
南極保命君度南極書善紀功君度南極
朱陵府君度南極朱陵府神君度 此諸君横列三行書
元始符命金籙白簡長生靈符告下南方丹
天世界朱陵火府南昌上宫長生大君韓君
司馬司命司録延壽益筭度厄尊神迴骸起
死監生大神超度預修某人書名紫冊紀善
金編度厄延生舒齡益筭考終不經地府遷
陟丹天冶煉神胥升仙證道一如告命

太歲年　月　日吉時告下

具法位臣姓某

三天大聖都天大法天師

右二籙並用青絹泥金書用黃綾裝飾如

法

九眞妙戒 用黃絹朱書 給受度人

無上預修九眞妙戒謹按眞科世人能受九

眞妙戒佩受赦苦長生寶籙生在之日受大

福報壽齡綿遠運盡數終不趨輪迴運上丹

天爲初學天人漸躋仙品者今有預修某人

乞受九眞妙戒撿束身心祈眞護祐

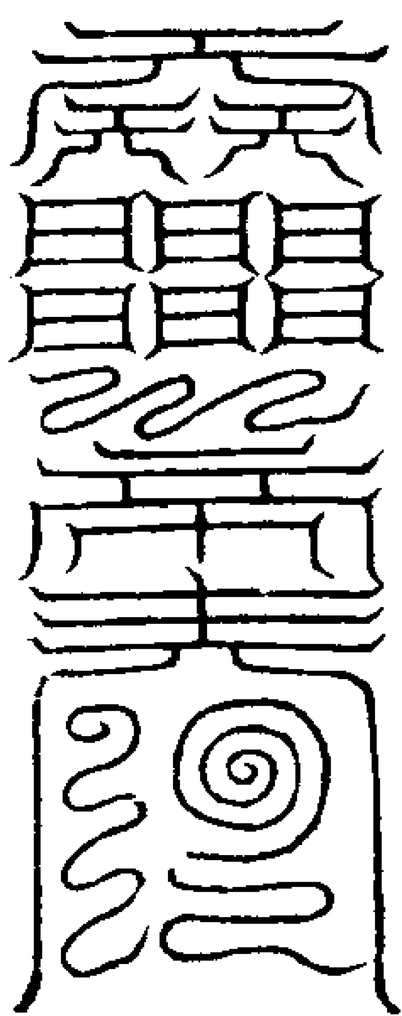
天尊曰一者孝讓敬養父母二者克勤忠於

君主三者不殺慈救衆生四者不淫正身處

物五者不盜推義損己六者不嗔兇怒淩人

七者不詐諂賊害善八者不驕傲忽至眞九

者不二奉戒專一護戒神王



太歲年　月　日吉時告下

具法位臣姓某

三天大聖都天大法天師

師曰受度信士臨受度削落三災度脫九

厄出離五苦然後落惡根消黑簿滅彭尸

去陰魄方爲道子若三災未落九厄未度

則仍有疾疾爲撓矣若不落惡根不消黑

簿難以升眞矣若三彭未滅則多欲繁興

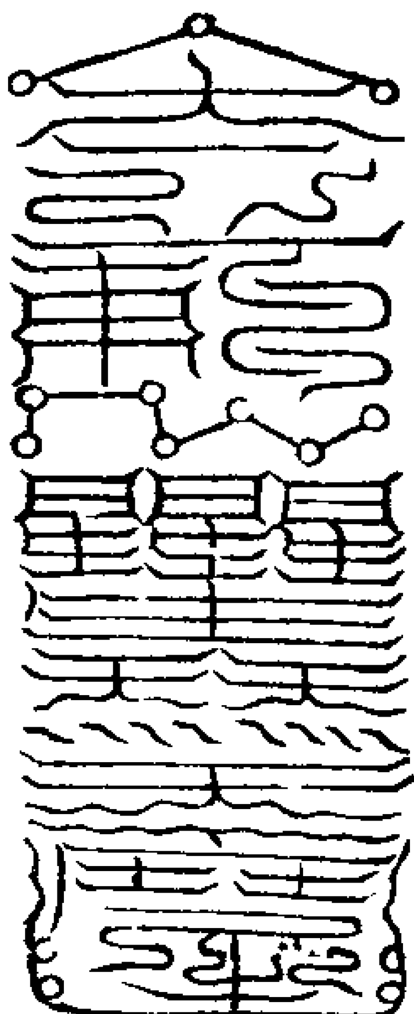
陰魄未去則昏沉罔覺今當澡煉去垢摩

光形神一清永不貪戀若受之後躭酒樂

淫仍前不改嗔怒貪愛尚爾未悛則徒預

修之籙則不免於鬼籙矣

太上落滅三災玉符 既受度時令其立壇前對面告下



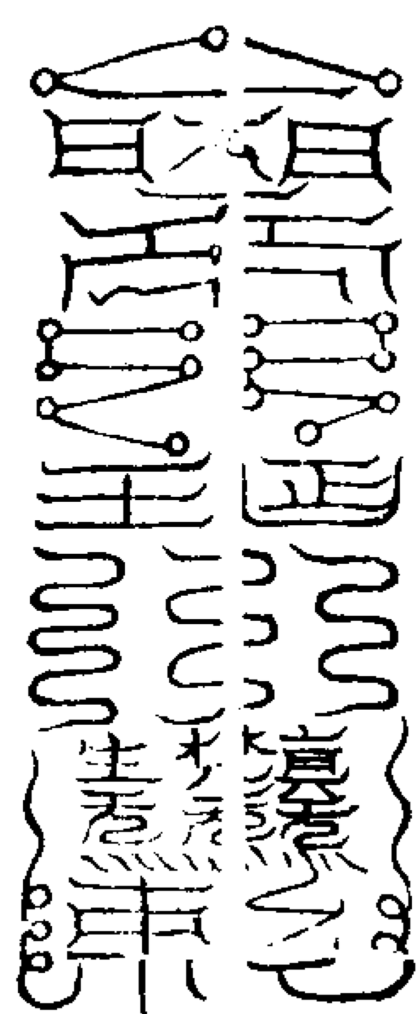
呪曰

眞符告下照臨星宮某人命官運限消凶落

滅三災福佑無窮承令受度形與仙同一如

告命

太上度厄難符



呪曰

道炁流注福炁周流太上特度男官預修名

登玉曆災不相浮永脫厄會落滅愆尤無災

無滯眞仙同倚一如告命

太上落三彭清七魄符 臨壇對受度人叱呪七遍焚符



呪曰

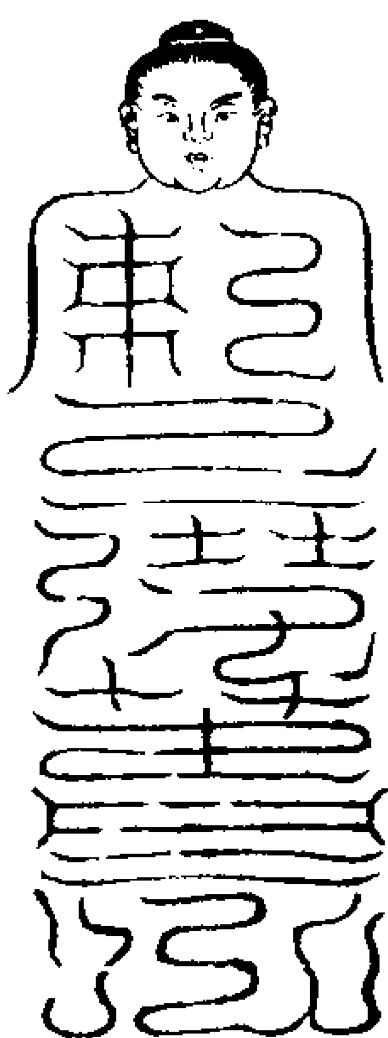
帝勅玄都恩覃玉爐削汝罪籍度汝凡軀彭

琚彭質彭矯與符俱化升仙都尸狗伏尸雀

陰吞賊非毒除穢臭肺關爾善門邪門閉塞上昇仙都俱化玄德

師曰既已落三災度九厄制三尸和七魄矣當脫出五苦以遂修真

度愛累苦心符



呪曰

眞符度苦澄清汝心心神丹元常保中扃不淫不亂晝夜常寧脫苦心累轉大法輪報終不亂昇入三清一如告命

師曰臨壇時對度人叱曰心心者神舍常清一一有染着心亂神耗則淪入鬼趣矣今善男子歸心大道建齋預修當少思寡欲勿苦思慮受度之後當使心如夜月圓明清淨可以升仙不難矣

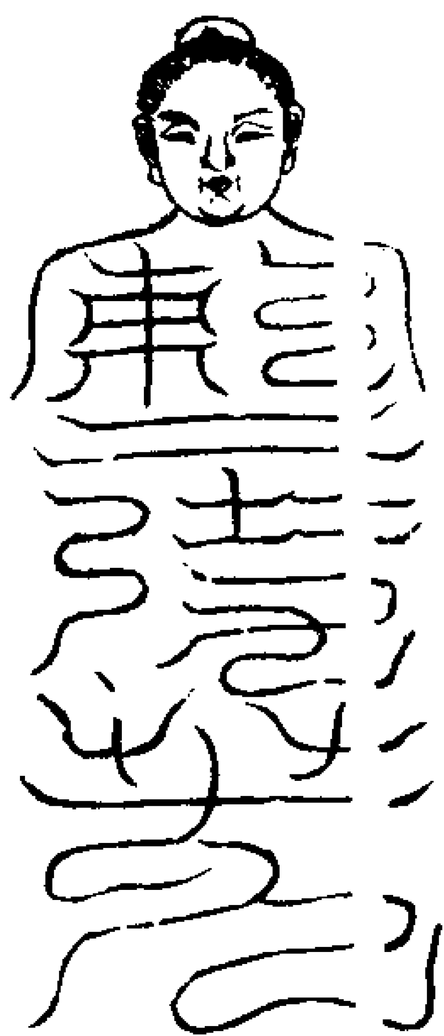
度食累苦形符

呪曰

太上度人保定凡身身如寶樹不凋不侵不衰不耗色常陽春戒欲戒亂斷貪斷嗔絕去百動掃除六塵身安形泰與仙同升一如告命

師曰臨壇時對度人叱曰形者身也有身則有欲故身爲六根之樞眼觀耳聽身則隨之自營求利欲奔競勞苦形最受害今已受度當愛其身形不輕舉汝形則不苦矣

度色累苦精符

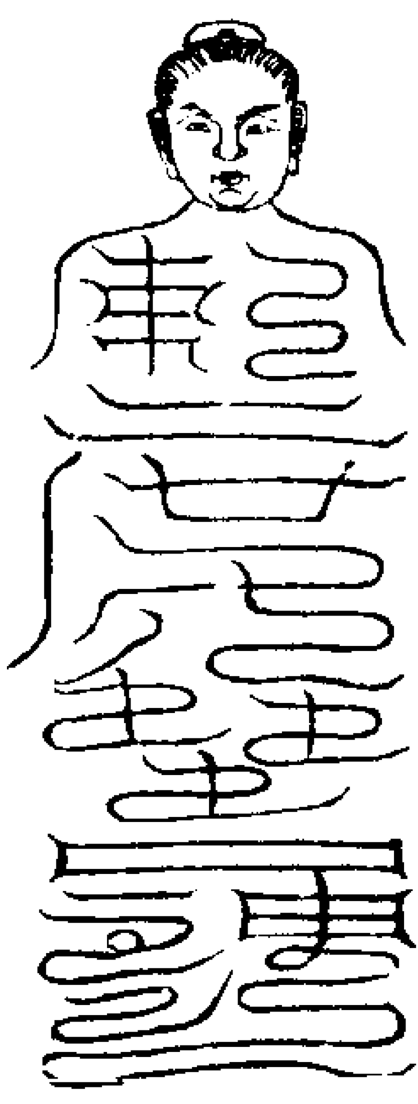


呪曰

太上度人玉符保神神識不動精源不傾便得離欲清淨身心受符煉化清其中扃元精不動永得仙眞一如告命

師曰臨壇時對度人叱曰精者人一身之晶華也凡人多欲傷耗眞精耗散元和凋殘性命而不知覺故多欲則傷精是名苦精故聖人云無搖汝精乃可長生今受度後當清心寡欲守禁元精不傾不漏漸入仙眞矣

度華累苦神符



呪曰

玉符保神金液煉形全汝魂精制汝魄靈魂安魄定神室清澄三關九户竅竅光明神全無漏飛升上清一如告命

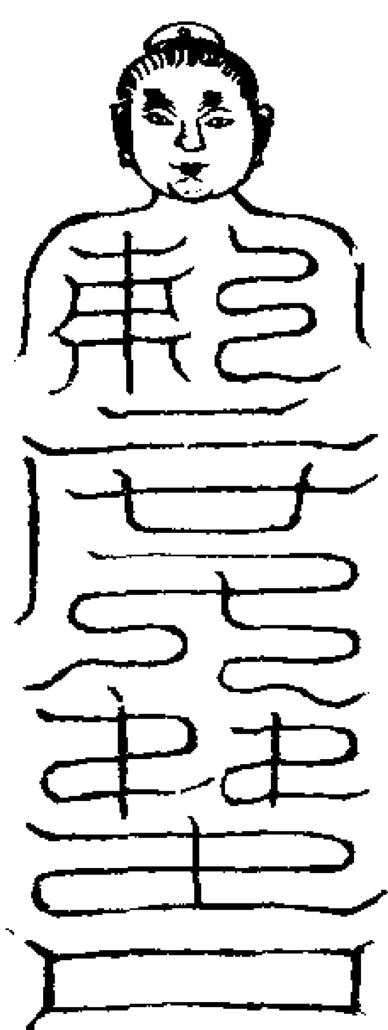
師曰神者一身之主也凡人多欲多癡神不守舍心常外馳身如枯朽九户閉塞體不生神故中黃經云可惜玄宮十二樓邪

知反作三尸宅則神耗矣故天師格言曰心亂神自耗氣索形亦枯濆我太上法曰與鬼為徒豈非苦神耶今受度後常守神室妄念不生形神俱妙與道合真矣

度身累苦魂符

同五

十三



呪曰

○玉符保神玉符通真符變元化符化真晶神○心不動靈府常清不貪不欲不亂不淫魂神澄正萬炁長存不經苦惱身有光明三界侍衛五帝司迎萬神朝禮名書上清一如告命

師曰神常在則魂常安神室亂則尸魄好貪好怒好憂好思好哀好樂好衣好食好欲好淫皆魄之性也人能守真除妄清其神室則魂常寧一若不守其真汩我靈竅神亡炁敗魄旺尸狂則魂散而無幾矣魂旣消散則去仙已遠去鬼已近當自今受度後毋忘道念毋役元神則神不亂則魂自安矣方可受預修之道

師曰受度人旣已過五苦門矣然凡軀生存未即謝世尤慮貪淼犯戒類等常流雖落彭尸度苦難特文具爾須更受持十戒皆世人常犯之事苟持而不犯僅可無疵若不能持此待其受預修之籙將來遷可超昇恐非所望受度者宜謹持勿犯度師於臨壇時更宜曉諭曰

○一者先當奉三真香火三真者道經師也○亦曰三尊受度人今為道子名登玉曆不可新事下土邪神凡血食祀典非自修真而來者皆曰邪鬼也自今後或於未受度前已曾事神祇自今可以禮送之（以禮者備香花酒果經卷送之）不復更事也如受度以前已曾奉佛者當於佛之上首別立太上三尊供事不可以佛壓上帝位也

同五

十四

二者旣已受度當日勤香火嚴奉齋戒習誦真經所謂真經者度人經生神章之類是也旣受度人為道子合習學道經以冀將來昇度如執迷不信以道為非則三官糾察奪二十筭

三者旣已受度當生慈善心不得陰謀善良不得妬忌賢聖不得離間鬬唆使人爭訟自已不得妄言詐語設計傾陷平人不得廣積已財多貪浮利吞併貧弱自益已身如受度後不改前非受戒之後護身神王糾奏三官奪祿

四者旣已受度當得清淨身心漸漸離欲不○可窺人少艾恣往花衢犯法犯禮之事自今○絕念妻妾之禮亦有戒忌之時行之有常鬼神敬畏仙班近矣

五者旣已受度當淡泊口腹不得任意宰殺六畜恣其甘肥傷亂真性若能常日食素尤佳未能斷葷亦當食晨素如未能晨素凡三元八節庚申甲子本命生辰等日齋之可也齋日前一日戒欲正日戒葷第三日從便如此行之頗易為若不能守此戒律徒恃今此齋功謂之預修將來指準升度恐非所望又且有譴罰三官糾察寒夜風刀反為所累

同五

十五

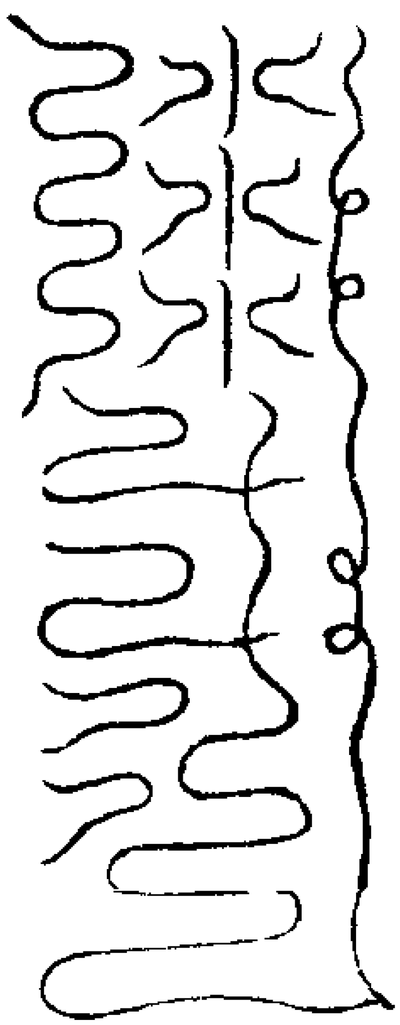
六者既已受度凡事皆用其心衣食之外任
於自然不可着意若求天之養物如鳥獸當
給蟲粒況人生天地間豈無祿料自有定分
不可苦用心思
七者既已受度當以慈憫爲心常行陰德所
謂陰德者不令人知默默自作方便之事如
力所及處則爲之有冤枉者雪之有爭鬭者
解之眷屬不和者爲和之子弟有不順者以
理開誘人之飢渴者飲食之人之疾痛者療
之人之凍餒者衣食之人負我者不必念我
○之負人者思以報謝之如此行之僅可積人
天之福若不能行此恃其有預修之籙可以
超昇恐誤汝爾汝其反思
八者既已受度未嘗有祖先在幽宲而已身
自欲度者豈不聞經云七祖昇遷永離鬼官
又三啓頌云七祖生天堂是知古之修眞先
度玄祖而後登眞若玄祖不度則死根相續
不能超昇欲度玄祖豈必强汝多損金帛建
九幽黄籙也耶蓋惟欲廣積陰功思有以作
無費功德爾無費功德惟太極葛仙翁煉度
爲宜此法簡易行且不甚費錢如汝未能自
行每月可凂有道行法師代汝行之積其陰
功超度玄祖將來自已超昇亦無愧爾誠曰
受度人有親知爲僧每月令其課誦施幽冥
戒可以超拔不必太極煉度也予答曰受度
人今爲道子受太上極恩自凡夫許注玉曆
身後可超凌仙境若欲超度祖先縱使佛乘
可以度脫今係道子不當師別教須以本教
太極祭煉行之庶幾名正言順若不知此妄
作誤爲九府糾愆四司責罰咎將誰執○其
勉旃
九者既已受度當均齊物我一等冤親勿因
少隙而生大雠勿因私忿而廢公道當念身
非我有恩怨兩平勿自執迷墮今因果如欲
超度當謹致思
十者一切眞仙皆以修行煉養而後登眞今
此受度非因自已修習乃是投壇建預修功
德以冀他日滅度不經地獄即生丹天雖云
可以準擬超度終不如自已修爲之至當也
自已修行惟存眞守正爲先誦經食素次之
但道門廣大法術多端入頭處蓋亦費力若
無夙昔靈骨到老終不遇至人點化今因開
度略說修道之方恐汝未知蹊徑難以望洋
於聖涯也不如收心內觀萬事不撓於人未
作興之時收心默坐定慧自生湛然見玉清
境所謂大定神光皆類此也如此則可以漸
脫生死免諸輪迴不待修齋自然昇度若汝
根基不固聞此驚疑未能存修且宜守齋戒
佩預修之符籙以俟將來超度汝還曉吾之
說否耶既已通曉方可升壇受度
○已上自落尸魄以後可修作科書臨壇警○
提受度者預修齋受度人既已開諭十戒
及落滅惡根等符畢然後入壇經過水火
交煉
師曰水火預修煉度人謂具文奚受度人
不是死魂如何入水入火何名煉度也殊
不思凡人九户閉塞體不生神所謂徒受
一形若寄氣而行矣今之煉度不煉其形
乃煉其神身中之神一經冶煉自然身有
光明金樓玉室無不生神既生神則尸亡

魄落陽神整具自然無災害無魔怪可以登超凌之域也若不煉其神則魂喪魄盛尸塵汩亂易生疾病去死無日永爲下鬼雖有預修功德終莫能仗此超凌也學者尤宜悟此

預修受度人過水火池交煉法

師曰凡預修功德依然建煉度壇如法引受度人先入水池次火池符行事次過火池焚符行事俱畢方與受九真妙戒受預修寶籙然後散壇也

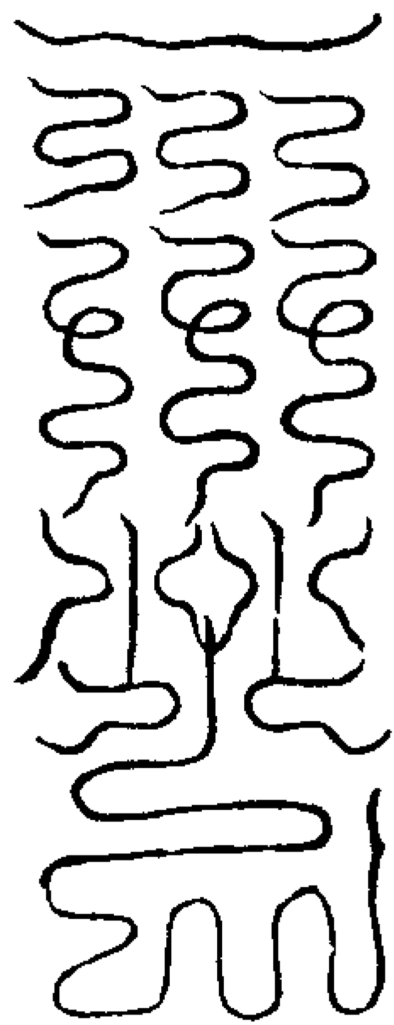
真水蕩滌尸塵符



呪曰

清泠玉液甘露瀼瀼黄華流布玉體自香內清外潔魄煉魂康滌滌心垢五臟清涼百關通達煉出純陽

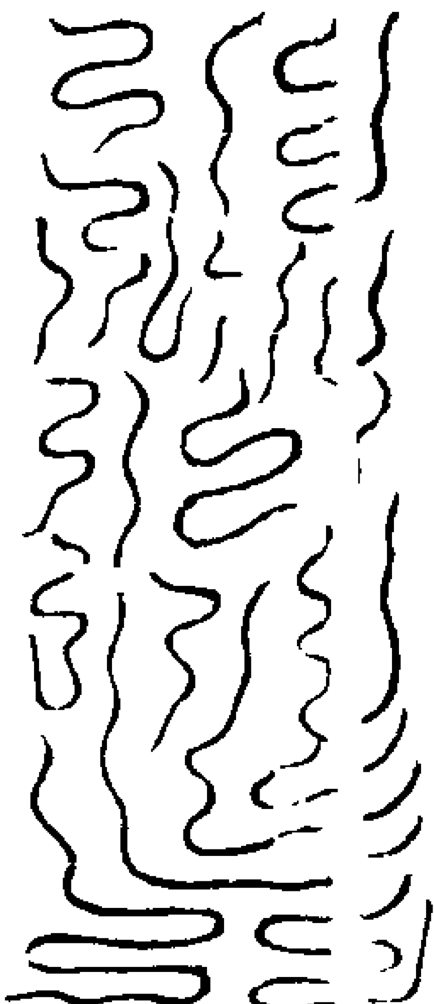
水池蕩質浴神符



呪曰

三關清淨百節宣通沐浴真神華液融融灌溉胞滯蕩滅魔凶華池流布洋溢三宮真身不漏竟成仙功

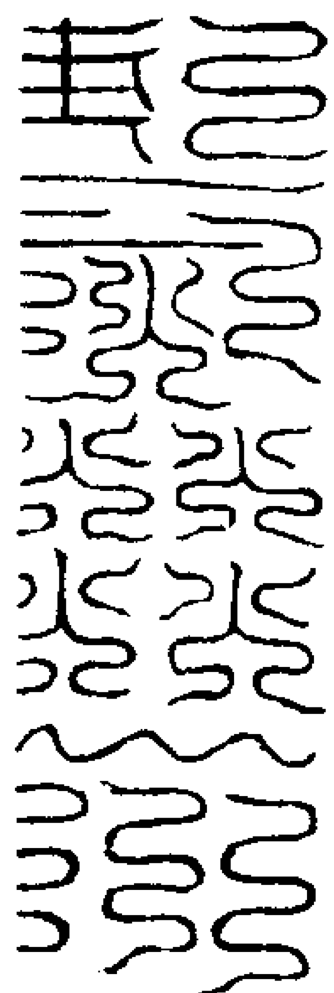
水池沐溉真元符



呪曰

滌胞散滯解結開心神全炁備身有光明萬神朝禮名書上清不輪不轉位登仙真

火煉陰尸開泰符　即三光洞明真火

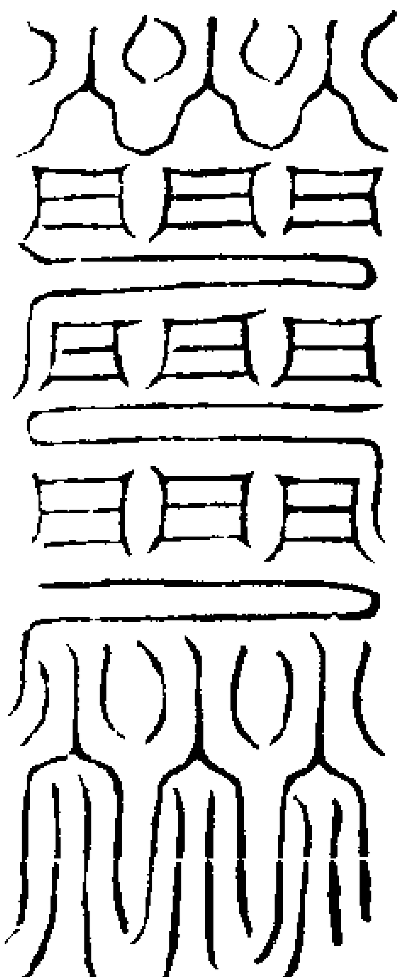




呪曰

以陽蕩陰以炁合神神炁交煉自然成真三田光布四體不陰九竅通利百節安寧日炁開明月光瑩清二儀交泰三光同明煉出神陽以固凡身

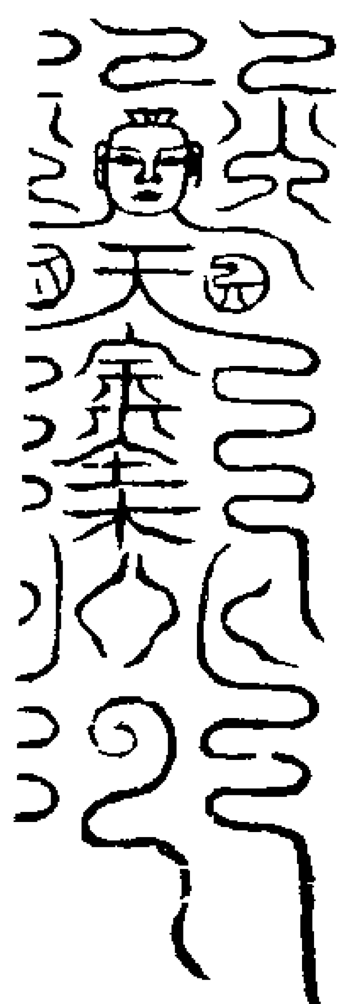
火鍊煆陰魔回陽符



呪曰

丹天真火冶煉神陽尸魄燒爐魂強體康萬炁冲和身衛陽光以陽煉陰陰衰陽昌以陽煉真真全炁回陽生玉戶光徹明堂炁炁返根貞利無疆

火煉換胎易質符



呪曰

眞火炎明照映神室沖融眞炁輝煌慧日眞火煉形尸邪消滅彭尸遁散七魄散失法體眞身煉胎易質受度受煉上承玉敕

已上水火煉度先令受度立水火池畔法師依法令自水池次火池冶煉畢尸魄清淨魂神安強如此可以享百年之福承預修之齋矣

師曰受度信士合給告預修將戒

无上玄元三天玉堂大法卷之二十

无上玄元三天玉堂大法卷之二十一

役使將吏品第二十二

師曰兵將者所以示殺伐之意官將者所以主領其職也總而歸之則謂之神神者非陰幽鬼神也蓋嗣教者修持不怠冐像合仙塵勞兩盡玉堂金殿莫不生神隨心所運莫非將吏故曰天地合我我合天地神人輔我我輔神人精炁雙合速衞我身此之謂也夫欲知吾身之神則収神靜坐天宇旣定人欲不撓於斯時也眞將現前故聖師之上仙上靈云者蓋吾身二炁之運化也

太清玉陛千二百官君三天玉堂萬二千官君日宮暘光官吏千二百人月宮玉輝童君千二百人三元將軍三千萬衆北斗七玉宮三千六萬衆北帝黑衣兵馬二十萬衆

已上官將皆赤明劫初引水火之精化生在天每日隨身神將三人

護身不離身將 字子嬰

護心不離心將 字玄忱

護神不離神將 字長仙

從官兵吏無鞅數衆

已上三將乃龍漢以前三炁化三寶分三炁三將降神於人身之妙門 即眉門



每日直日侍靖玉女

清和玉女 玄一

長生玉女 仙芝

傳言玉女 通誠

三光玉女 赤明

誅邪玉女 滅怪

侍香玉女 信眞

混元玉女 一炁

通眞玉女 正心

已上玉女八將每三人共二十四人降于身之紫闕瓊室





每日直蹟功曹三十六人

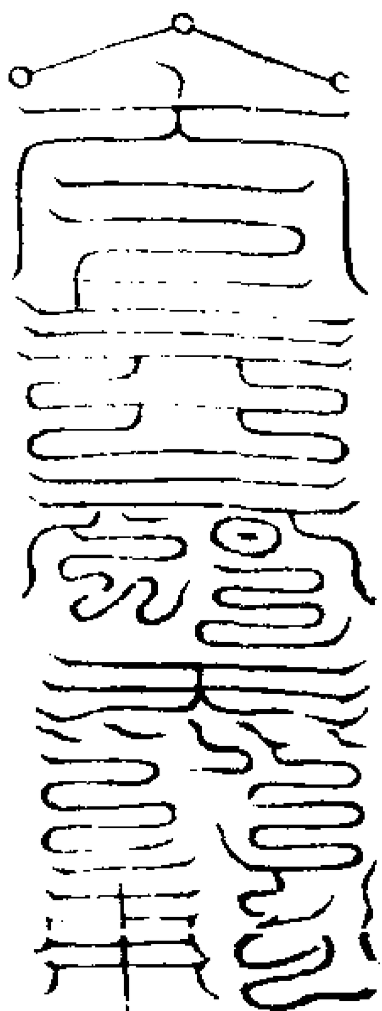
三五功曹守正
正一功曹平炁
降眞功曹正天
誅究功曹斬邪
直奏功曹通玄
侍眞功曹固眞
○治病功曹赤符功曹一心
黄籙功曹度幽
　已上功曹九等每等四人共三十六人降
于身之玉府髮際



每日直使天吏
陰神泱吏陽神泱吏左虎賁吏右虎賁吏左
天醫吏右天醫吏左滅邪吏右滅邪吏烏衣
捕邪吏繡衣捕邪吏赤衣捕邪吏雲中斬邪
吏五方斬邪吏三元四始吏傳言奏事吏消
災度厄吏
　已上天吏各二十四人屯兆身左右



出官符

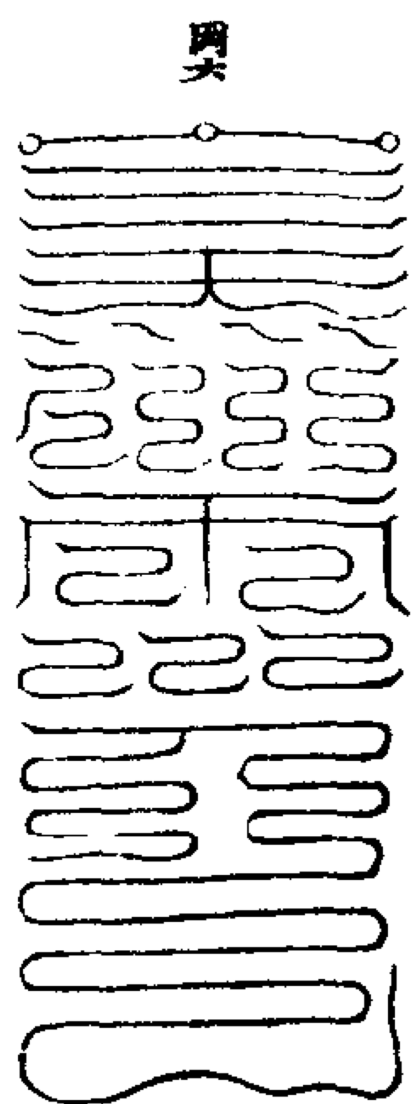


呪曰訣用丑中掐午出

金房混混玉堂峩峩光通無極妙徹大羅左
官上仙衣光佩霞右官上靈照耀玄華妙玄
之門飛騰無差通眞玄牝是我仙家急急如
律令

　師曰出官者運神之法心運神通神騰炁
舉非口耳所能盡惟心會而已故曰運神
之法

納官符



呪曰訣用午巳掐出子

天精已降地魄潛消運返陽神入我天橋仙
靈二炁天漢迢迢光歸玄關勿揚勿飄八門
鎮靜天炁内朝長生久視内景逍遥急急如
律令

玉女符

元亨利貞合斗眞

天地交泰魁以神

三六四語杜玉司

行遶六合不轉停



功曹符

玄元祖炁 分真形

隨心攝召 急下赴

隨符受事 不留停

帝勅帝命 師令師命 吾令使汝 隨事立應 急速如律



同六

五

天吏符

上帝勅命 下王壇

謹召天吏 急速行

上天下地入水府 通幽發冢伐邪妖

行遍天下 事畢回壇

奉天之令

奉師之命

現景受事 明彰報應



諸將符

天地人神 立激之精

二十八宿 助明報身

行遍天下 收捉鬼神

上天下地無所不經急 急收押入鬼心神君



陰陽斗

開止破

劈鬼腹劄鬼目 穿鬼心斫鬼足

天丁力士 疾速疾速

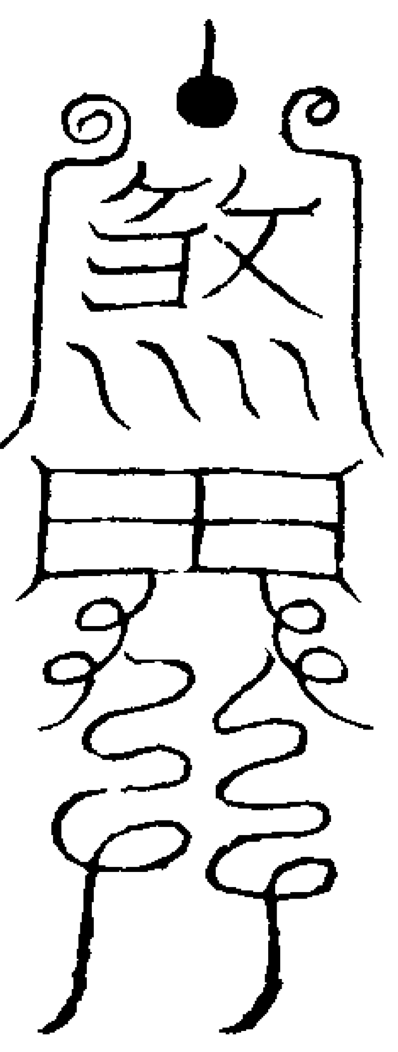
魁手魋 貪至破

逆往幽城 永無出期

同六

六

紫陽合明符 召三界神祇



魁至魋

六甲 將軍

三台星君 星北斗

三光華法

合明天帝日 合明天帝月

三元天地 水三官

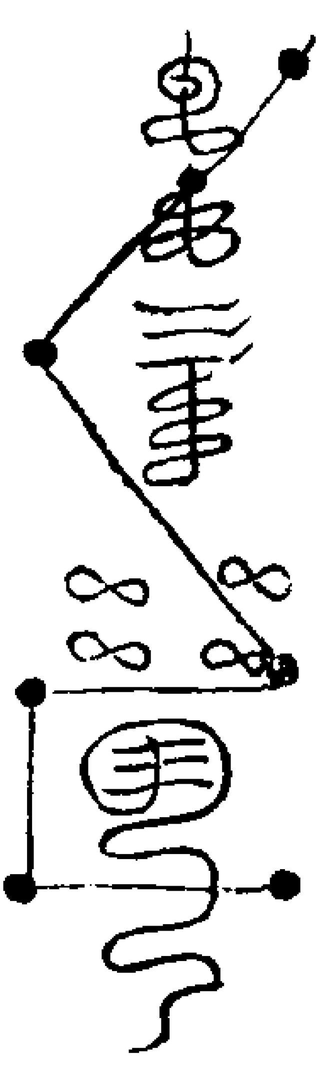
貪至破

罡斗拂出

六丁 玉女

合明天合明地 合明日合明月

三元大將軍



右符凡書諸符並步斗如法存運凡欲召將召兵召吏並於符下注將名欲召神祇當注神名指名呼之差將則連粘劄牒前凡行用並如意所運學者當自心通戒執着也

同六

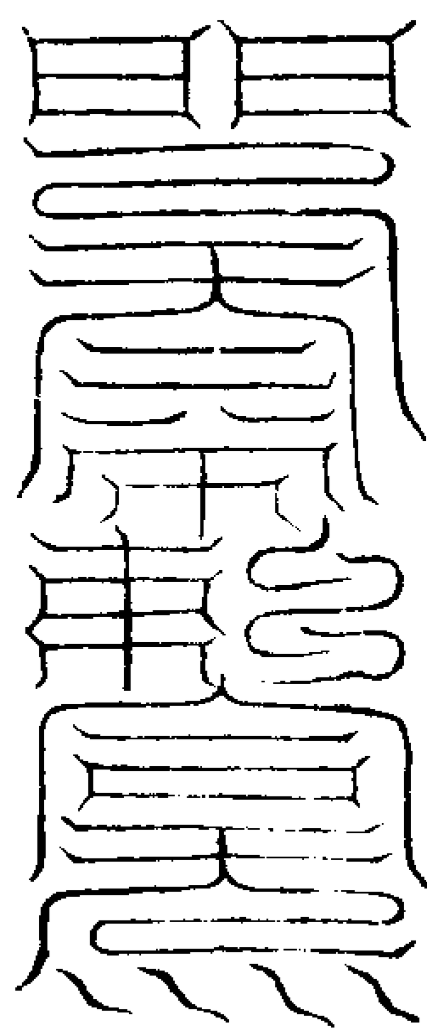
七

呪曰

天元大將左右吏兵六甲六丁天將天神速至壇下不得稽停元始符命敕降混元正一受持敕吾當權法部神將神部天仙功曹直符聽吾令言香烟起處速到壇前太上符命

急至勿延汝若違令罰汝陰泉急急如律令

召玉堂萬二千官君符凡有所禳禬有所制伏則隨事有所濟度召之其應如響



呪曰

玄都玉敕告下諸天壇靖光華千官急前奔雲走騎降炁通仙隨心所運三界通宣急急如律令

收神內養法

師曰夫心馳意走神不守身强欲法雖不開至道亦宜略曉收神之法夫人神本自靈不靈者欲汩之也神本自見不見者妄遮之也凡欲嗣教宜絕去諸妄與夫交遊應塵勞之事雖云未盡除亦宜減省豈不見世人昧迷真元馳逐外境甘心入死者蓋衮衮失真不覺不知亦不信身之致仙位令嗣教之士宜與世人相返不可混混經塵業網故桓真人云混混太虛中不與衆生羣蓋不與世人混爲一羣也凡欲見我神先在定我心我心定則妄亦定妄定則心常清十二時中飲食之外當思微守正焚香定息閉目觀空養息綿綿含光默默行之有常妄想不生天真歸體定內見心神自現矣此法雖未可成真亦爲嗣師收神之法不致汩於有爲勞而無功也敬之無忽

赤符役將法

師曰仙人道士陽神炁足隨運隨應故不將而將不神而神也世俗道士混雜世網未能通仙須存想以求報應凡欲差將運神先閉息定心勿與人語勿輙返顧存自心如赤日內有某將皆冠帶如儀如豆粒大須臾乘金光而上長成三寸許次出于口立于身畔漸漸長如人形次長成百丈威嚴可畏隨事役之即發符符亦化將形也蓋心者人之神合在五官曰君其居位最尊其用亦大故主火配位南方法師以心合故曰赤符合悟于此

无上玄元三天玉堂大法卷之二十一

无上玄元三天玉堂大法卷之二十二　罔七

保制劫運品第二十三

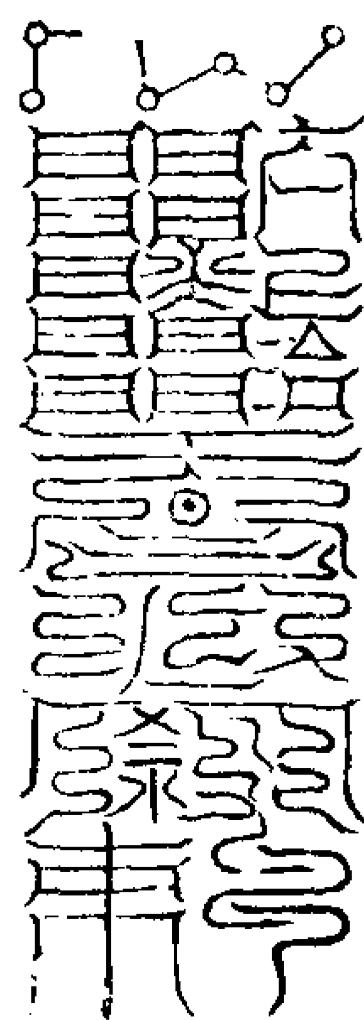
師曰大道生先天先天生太極太極生兩儀然後五行分而八卦列吉凶定而刑德生故天秉陽于上三景開明地秉陰于下五嶽鎮峙人禀靈于中萬物畢備足以成三才而立極也雖然圓形者不能出其形墮數者不能逃乎數是以星辰逆度水火洪災金木相刑五行制尅一有乖張無非休咎逐致天變則星辰差躔水旱相激地變則山摧水沸地震海枯人變則盜賊戎夷兵革時興蓋有如是厄數故太上立太平之教有符制之凡欲使天長存必先保制劫運今立斯品將以經天緯地保國寧家度人出陽九之災躋世以太平之運豈不休哉

罔七　一

禳彗孛法

師曰凡有彗孛妖星垂象當告禳星符及誦靈寶十一曜經

太上禳星符



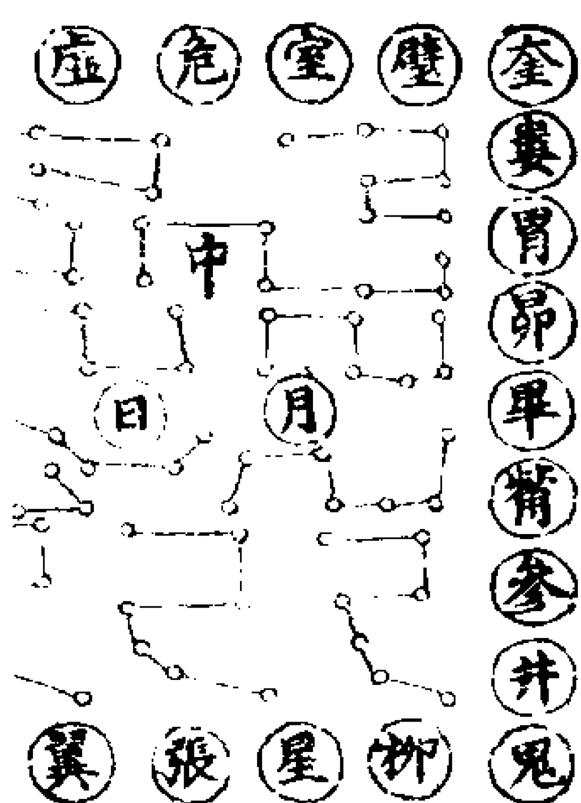
呪曰

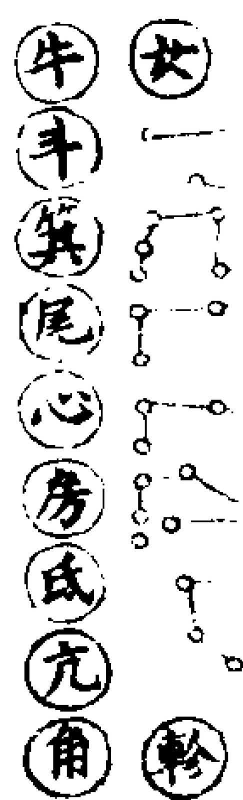
天符度世保制妖星天躔失度隨符順經帝敕在手鎮靜和平回凶作吉妖怪潛形太平符命星官奉承一如告命

天罡制星燈

師曰用天罡大威德真光照破惡妖則轉禍為福矣法當用二十八宿列布四維又於內列十二辰以罡光制之每一位設三燈惟中央斗位及日月止一位一燈而已用麻油三盞夜長明之三時誦呪每位懸紅旛上篆禳星符三日望天門焚之

罔七　二





三時上壇密呪

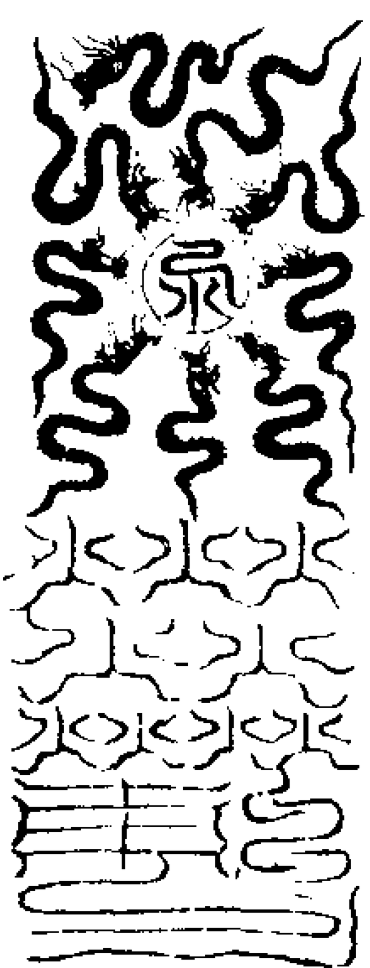
維天有斗威鎮星天罡火之威收滅凶殃妖星熟烝敢示妖殃罡火萬丈肅清十方星熟退度凶醜潛藏順天之經國家乃昌承天之符災不能傷四天和烝永保利貞敢有不伏攝付魁罡吾奉太上老君下救律令敕攝三時密誦不計遍數遶燈洒水

禳日蝕法

師曰陰邪干陽日有蝕之宜用此法保禳吉無不利

九龍暘谷生光符赤繒為旛書此符八十一道遶燈植旛道士并法師九人衣絳服澆燈誦呪直至還光方收符面午焚之可禳大災為吉祥矣

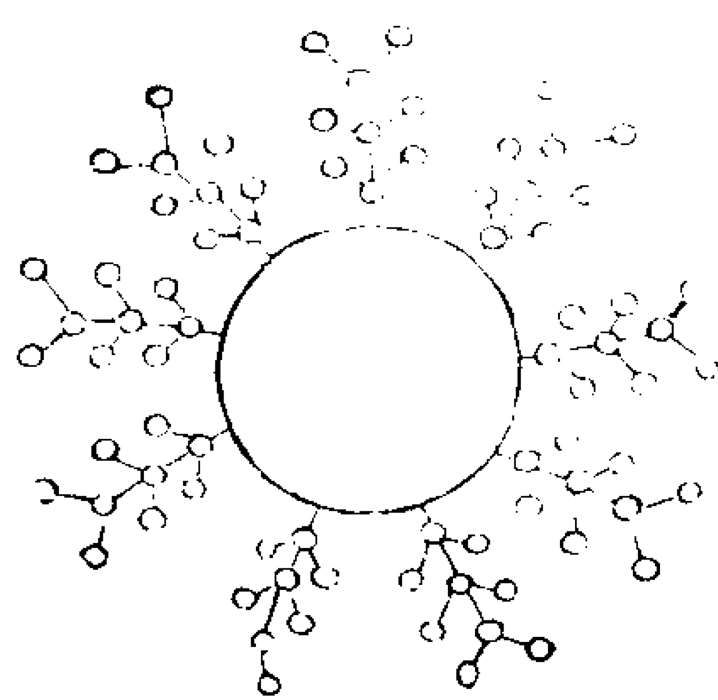
罔七　三



林本用罡卷中符呪

呪曰

陰妖之炁求犯剛陽九龍騰光迸復陽芒頃刻清明大千輝光陰邪孛犯滅影他方烏輪赫光萬國回陽急急如律令



○

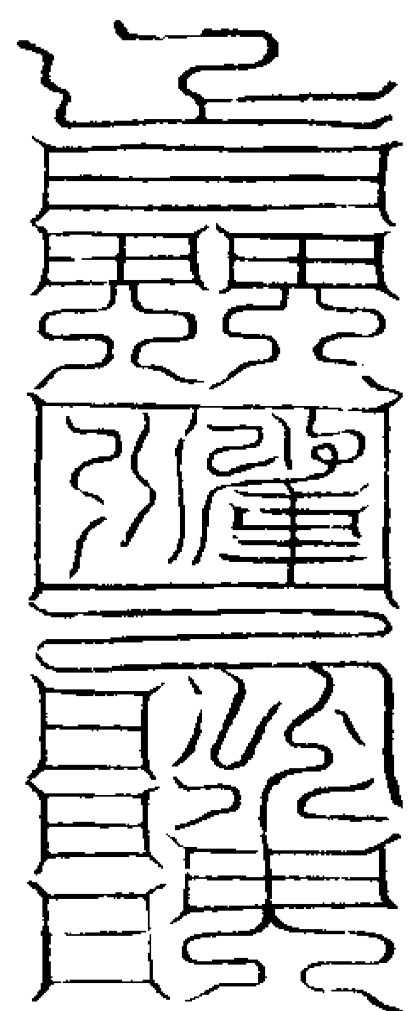
禳冠法

師曰太白凶之象或失度差躔則有孛彗星亦主凶事凡冠未動則可禳伏已動則轉重爲輕不能加害矣法用道士四十九人建壇設醮拜章如常式至行事時誦偃武呪埋止戈符於西門之外又布七星象皆以磚書符埋之所謂西門者在國則都城之西郡則州城之西縣亦如之至夜然太白燈焚符可保太平無事矣

禳冠埋符用新磚朱書埋城之西門更布七星象亦以磚符埋之

○

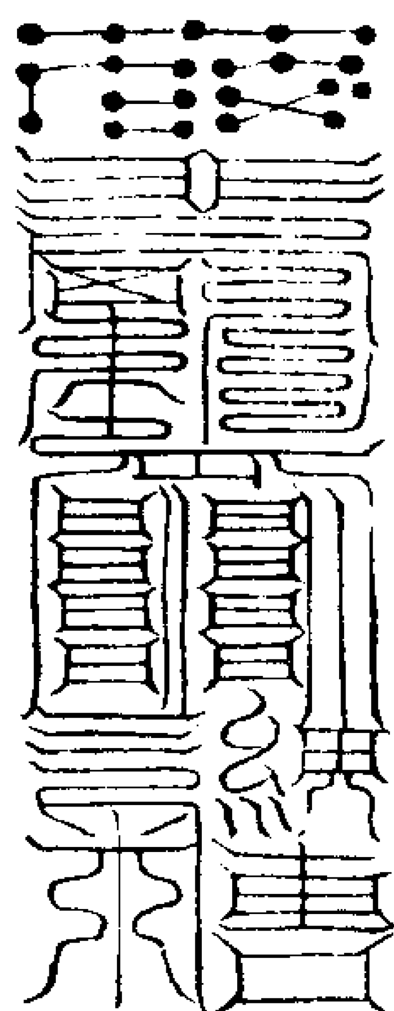
○



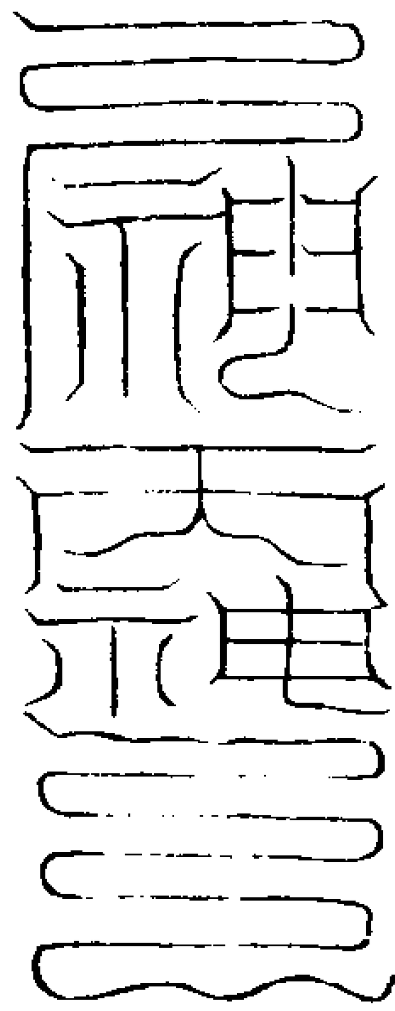
七星却災符用赤紙朱書誦將帥所屬星君取炁灌筆之於

同七　四

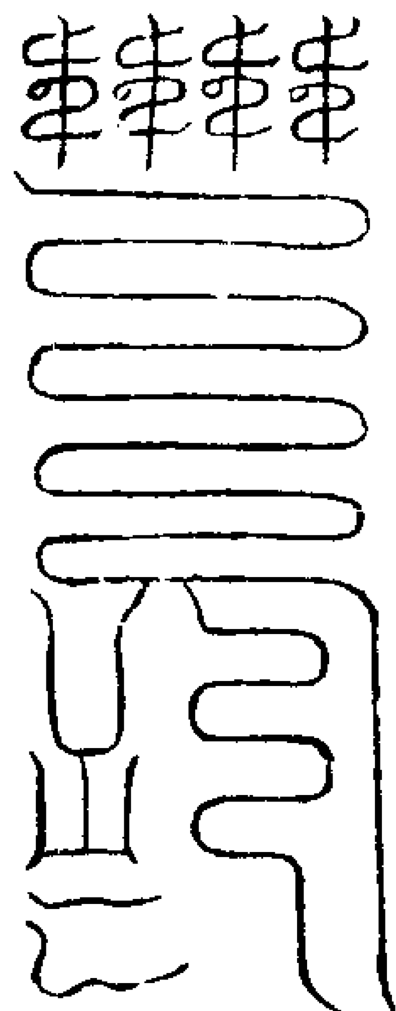
劍戟則所向無敵佩之身則敵不駕焉



主將辟毒符斗訣白紙紫書懸於假木弓矢之上供養



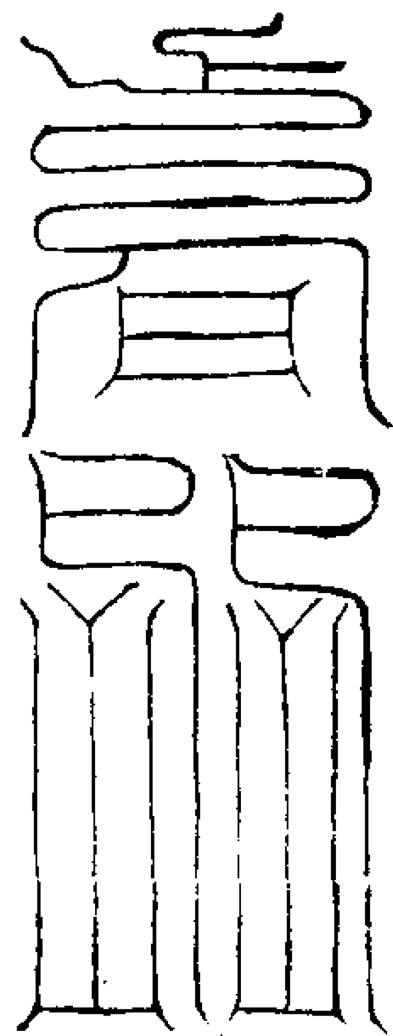
辟害符煞訣白紙粉書懸于鎗戟上



○

○

辟煞炁符白紙黑書懸壇中飛七星訣



右法三晝夜燈長明之三時上壇事畢以符及旗刃獻太白焚于西北天門之上

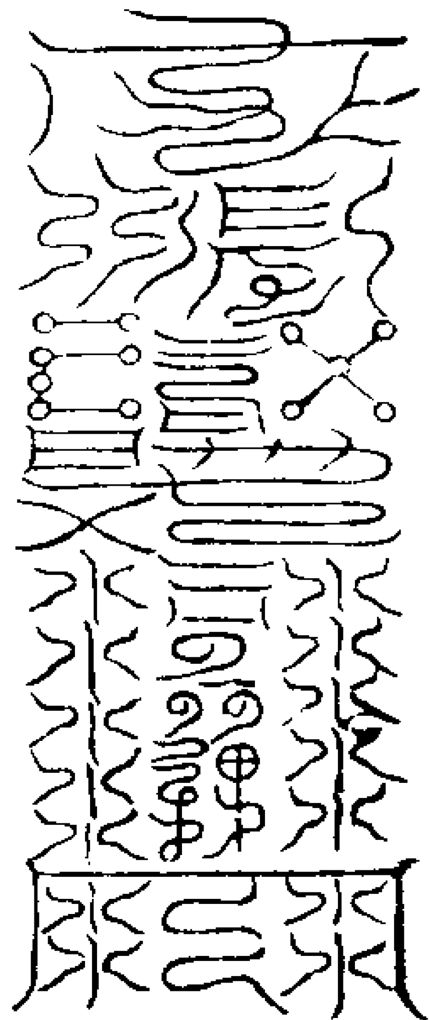
同七　五

禳火災法

師曰天之行罰曰水曰火而已火獨爲甚盖不因天譴而遭熒惑之災者宜以此法禳之

○

五炁陰華玄籙符用皂絹長二尺四寸黃書敕露洞紫(?)前以鎮火災北帝訣書之

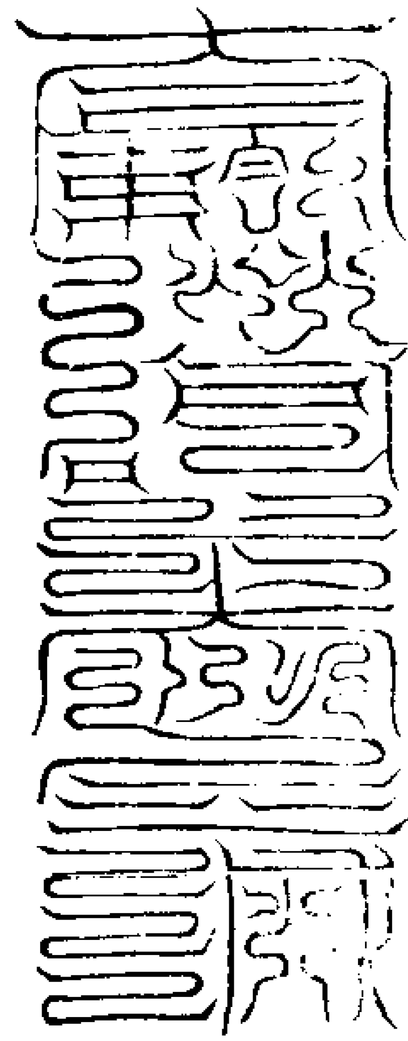


呪曰

太陰辰星五炁之神制伏火光妖塵自清上帝有令普護羣生赤雲收焰火帝返旌太陰

之炁森淼玄庭急急如太陰玄生帝君律令
右呪三時誦各三十六遍以水洒符以濕
爲度矣

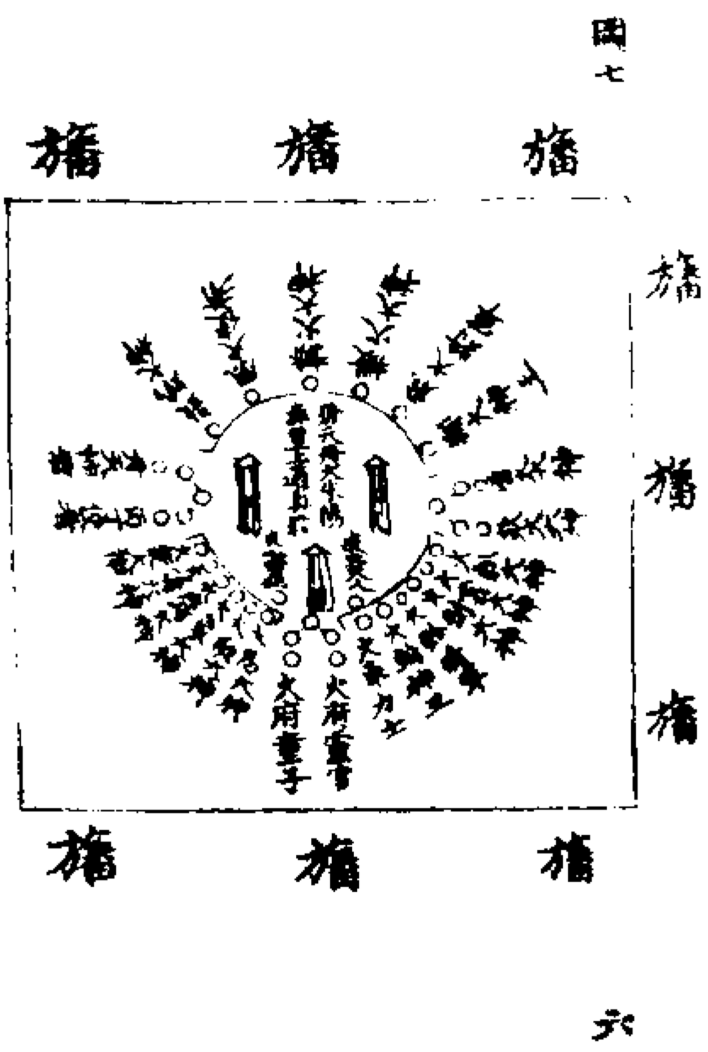
禳火災告火星符 符用赤紙黃書一樣二道貼于朱插 挨子災星之向



呪曰

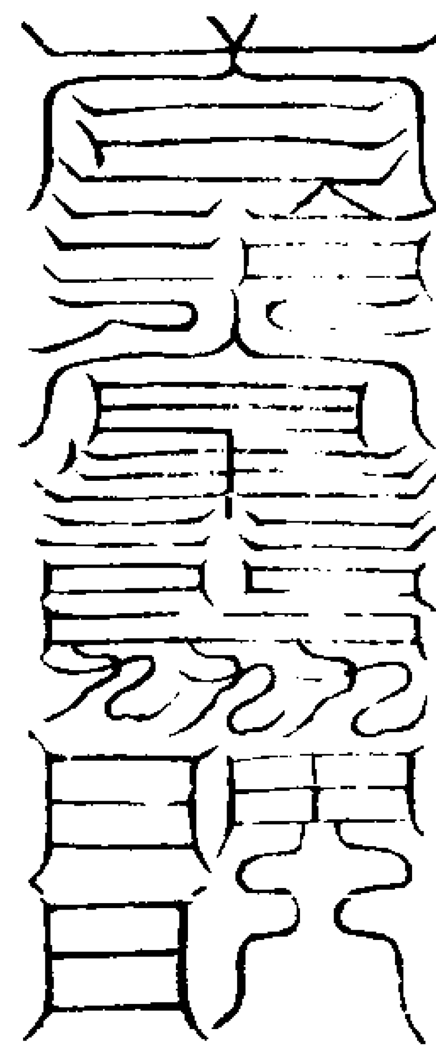
○帝勅熒惑速返炎旌火雲滅焰四境肅清萬○
民按堵孽炁不腥符命所告炎星敬聽急急
如律令 用午訣歸子三時誦呪各二十四遍以水洒插令濕潤則吉祥矣

制炎帝禳災燈圖



旛 旛 旛

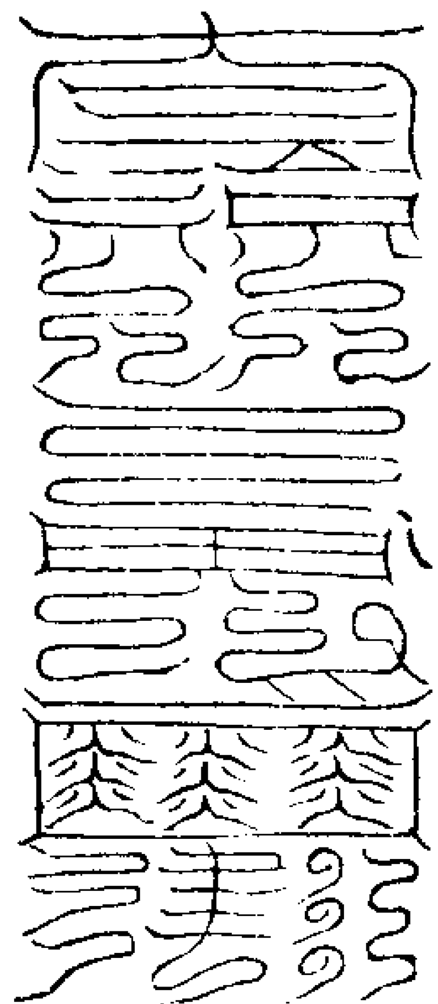
厭火光符 用緋紙爲旛上一樣十二道周圍燈壇一法用黃紙 朱書給付衆户鎮禳丞北帝訣



呪曰

南斗火官除毒害 靜 北斗水神滅凶災 勒下坎彈
○入水或入符中 一切所求皆稱遂萬般滯悶悉通開○
能依經法冥心醮必當隨願契靈臺凡在有
心常頂禮禍厄無門輒敢來

鎮火光符 符步斗握北帝訣黃紙朱書貼中庭之門左右以厭 伏火殃迎降吉祥



勅火滅威神呪二章

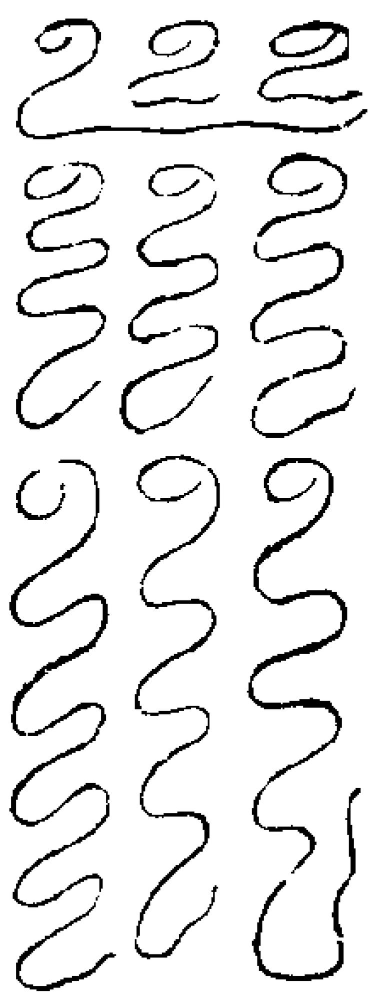
北方黑帝壬癸之精水神之祖虛混洮洺謹
召玄龜制伏火精天潢靈濤尅伐丙丁炎赫
清淨遍化純陰急急如太陰玄冥律令
太陰玄冥一炁之精純陰結化制伏離明黑
波瀚浩赤光散陰中有神君黑衣水庭能伏
火魄先天之君洪泉鼓浪甲申程明翻吼巨
呌龍咕沙呌揚波四湧陰炁混凝離火退位
炎明遁形太上符命火神奉承急急如太陰
玄冥律令 遶燈旛誦呪以水洒即得火星復位炎神退炎轉禍爲祥矣

禳地震法

師曰天動地靜蓋天運乎上地靜乎下此○
陰陽之常理也若地得天象而震動者爲
陰陽失序也宜用此法以禳之行持之士
先用建壇設后土醮然後告坤鎮紫書玉
籙仍備鎮坤玉字然後散壇

鎮坤紫書玉籙 用栢木長二尺四十闊六寸黃書符於濤

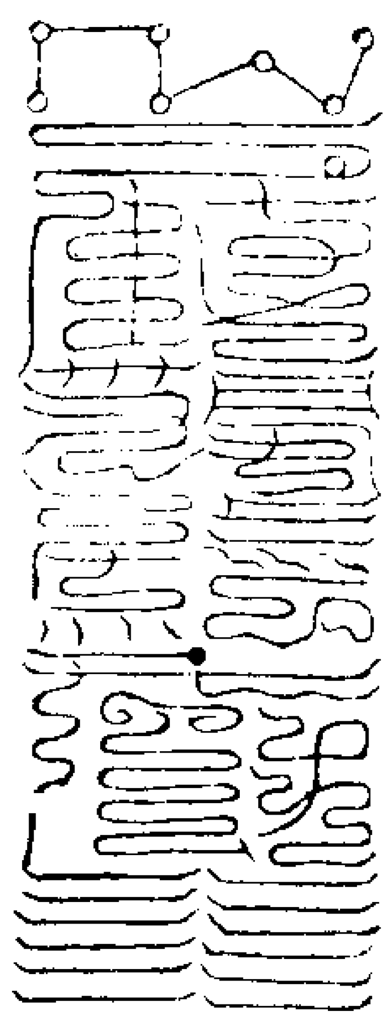
訣面城之坤位入地三尺六寸埋之



呪曰

五嶽鎮坤維九皇持地紀金玉孕華修山川
通靈炁四維無傾倚九鼎自安位皇祇保永
寧后土政平治急急如中黃安鎮律令三時登壇各誦九遍焚坤維安鎮符

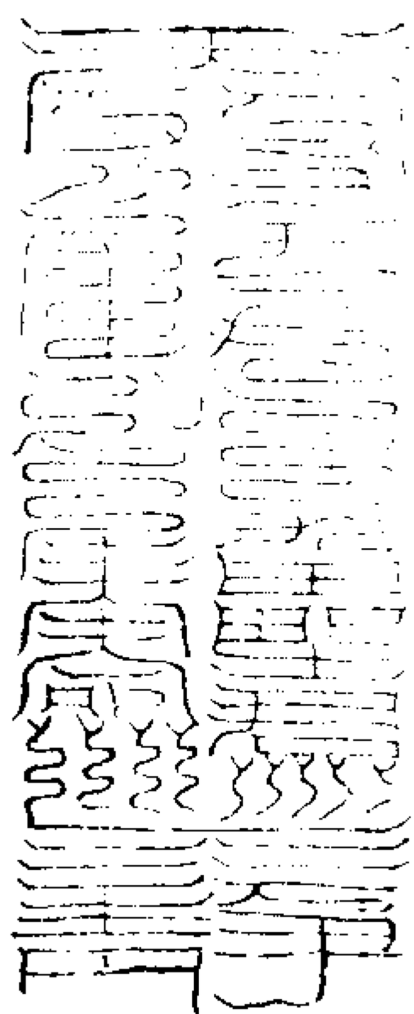
坤維安鎮王符 用黄紙朱書焚于坤位用呪爲告文矣



呪曰

坤維鎮靜九地安寧土壘承符萬年無傾妖
殃消散欣樂太平一如告命

安鎮大符 用黄紙朱書立后土之前三時上香行事



禳蝗蟲法

師曰天之行災曰水曰旱曰蝗曰蟲皆以
害苗稼而饑饉也衆生業力自感自召天
豈有心哉太上慈悲有禳之法使斯民躋
安寧之域也夫蝗之爲災乃冬雪不降陰
中生蟲妖乘火而生羽故遇夏能飛害苗
損稼蓋蟲之種子一經雪炁入地三尺一
年之内三經雪炁入地九尺一年無雪出
地三尺三年雪少必旱蝗出爲災矣制禳
有法宜建壇設醮差官將鼓風送入水中
及牒蝻神以收其妖蟲也

禳蝗焚符 符用黄紙朱書面巽方步斗焚符轉入南方誦呪三十六遍以水噀之三朝畢行事風起蝗入水爲驗又用栗木板二片書符一道釘於蝗來處一道高架以栗柴焚之



呪曰

南方朱雀焰烜赫丙丁神失濟生羽翼產孕
如沙塵九皇藏混沌瑞雪潛驅沉火炁怒生
妖長養害苗根吾召社令神主蝗蝻神君立
鼓無邊風飄沉入海津妖異蟲孽散禾稼樂
秋成急急如律令

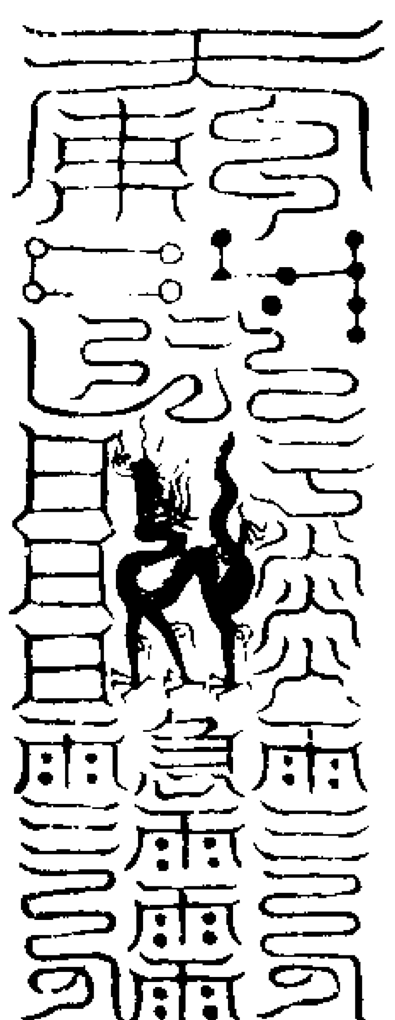
禳旱祈雨法

師曰凡遇久旱祈禱未應者守令廣爲民
生發憫雨心具狀詣壇乞致雨之意法師
備詞飛奏三天及天師門下并申牒三界
合屬然後依儀開建玄壇步罡作法召集
龍神以三日五日七日爲率纔得雨霑濟
別設醮謝恩未霑足以法催之

召龍符 符用黑紙朱書步斗望月建向罡取炁粘牒前差天丁力士持召龍神立至矣



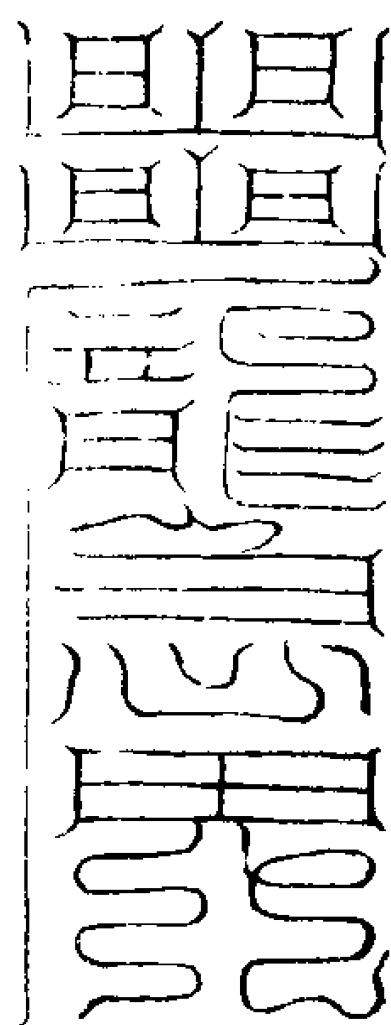
驅龍致雨符 符用黑紙粉書焚香爐中日三上香必有大驗



咒曰

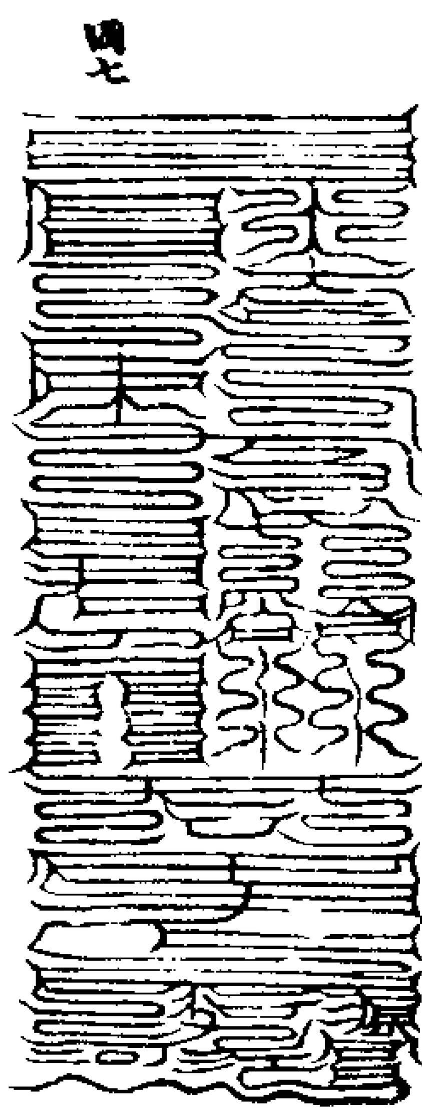
天地炁通陰陽和同龍乘雲霧敢有不從甘澤霑濟旱妖滅踪急急如律令呪畢望月建向罡以水噀之三日未應然後投鐵符

太上驅雨符符用朱書鐵板上步罡伏劍差天丁力士望天罡取炁投江湖中



上清致雨符鐵券闊二寸四分長二尺四寸朱書用夾袋封投龍洞俟雨足仍前收起

四七



十一

右符並如前法凡投鐵符於境域之內淵深靈異之處乃可投符淺水則不可若無源泉窟穴須就靈異井中近江湖則投江湖尤妙投符之際不可反顧以防雷雨暴作蓋此大應有如反掌謹之

无上玄元三天玉堂大法卷之二十二

无上玄元三天玉堂大法卷之二十三　四八

斷除尸瘵品第二十四

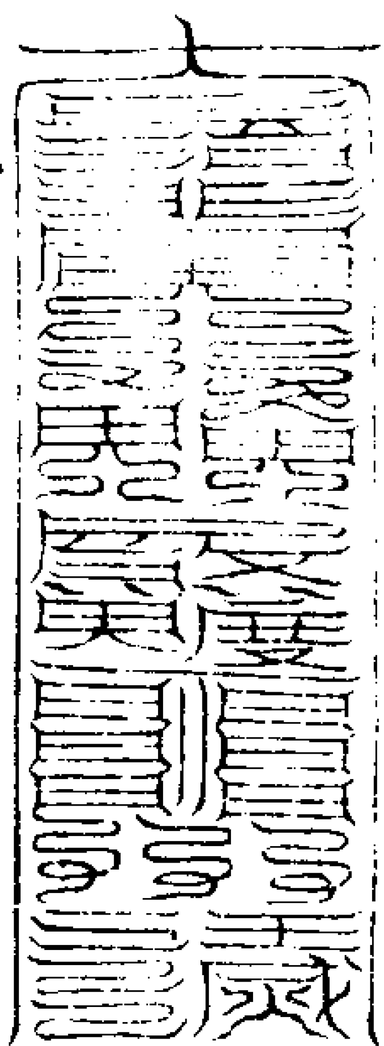
師曰下元生人動有災咎末世凡俗相續死根惟尸瘵之爲禍實九蟲之傳染亦由凡夫勞心損力傷炁淫精真既耗於本元邪始傳於病炁故玄元憫俗有法救治然疾勢多端染習各異屋與食亦能漸染衣與炁易以牽纏斬絕死根庶可復還生炁故於此品示救苦勞之法云

治屋傳法

師曰廢宅空房人跡罕到年深日遠病炁猶存蓋其屋空室塞不通陰幽鬱結邪炁不散患毒常存凡啓户開門先入者受其毒神衰者被其禍初染之際毛髮森然脊背寒聳此其驗也其病伏於靈府客于泥丸散于四肢及其久也其病始發發則喘嗽咯血骨肉乾枯寒熱交蒸夢魂顛倒此屋傳之證也凡斷屋傳須住交染一月之後便與皈投大道作急治之則十愈八九不然則漸染既久病勢愈深去死無日雖

有神力亦無及也

治屋傳符 用新磚一片對日研生硃丙東經北帝訣採日炁書之甲丁日午時埋中庭深入三尺六寸臨埋時法師步斗伏劍噀水化身爲天罡念呪

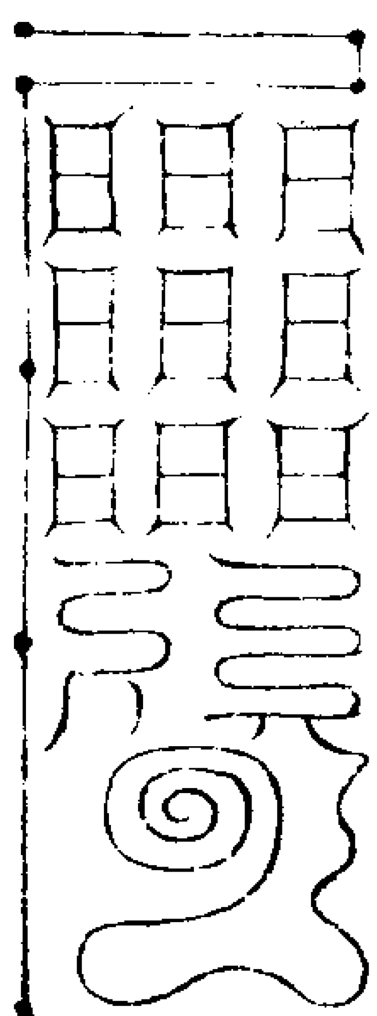


呪曰

○叱咄鬼疰速出中庭罡火萬丈掣電流鈴燒○散鬼炁斬伐妖精傳尸疰鬼聞符急走入地萬丈化作微塵急急如律令

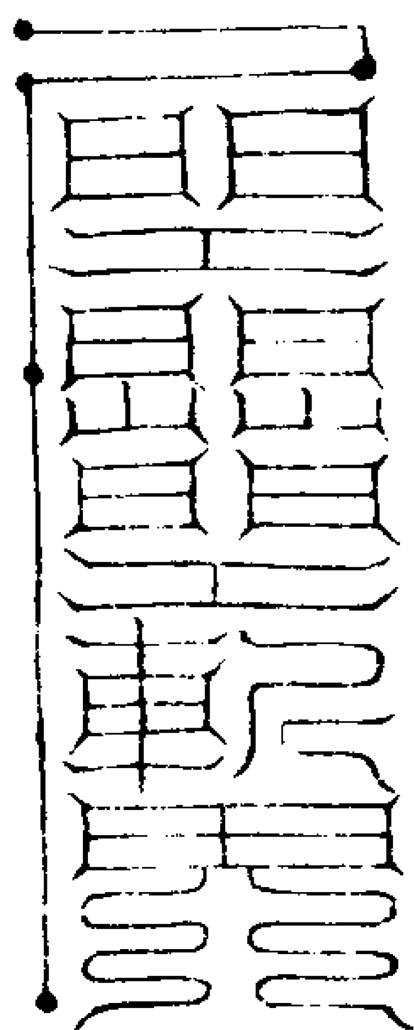
鎭病人房四維八方符 用桃栢簡硃書剳八方以三元殺鬼符束萬邪炁然後安靜書符之法變神步斗旋身入斗引炁書之

東方

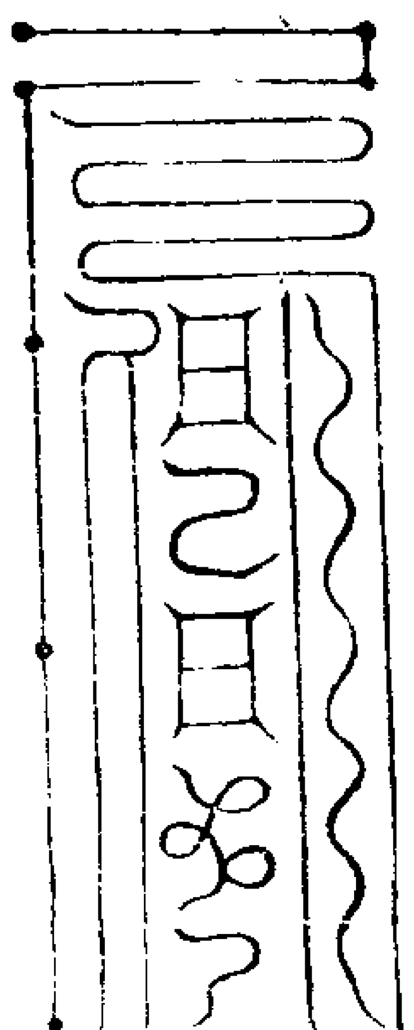


○

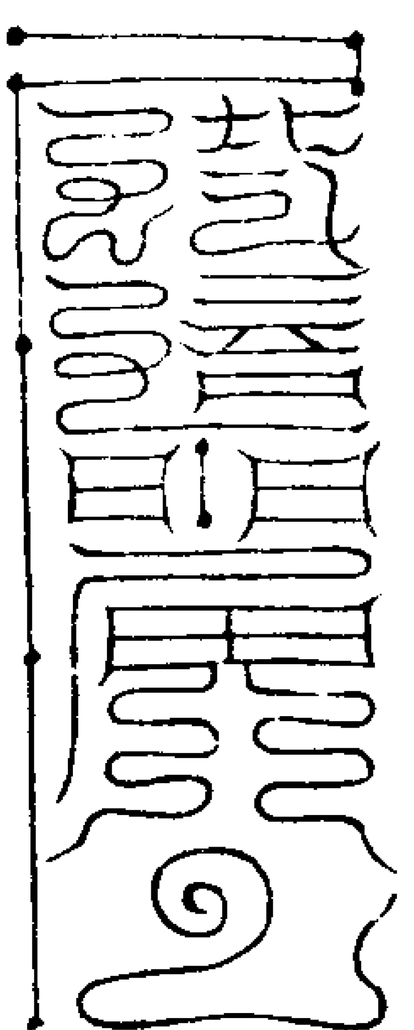
西方



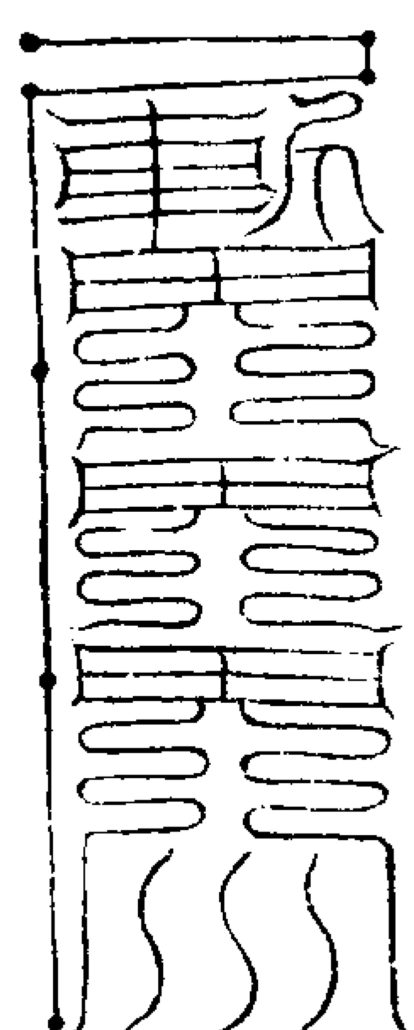
南方



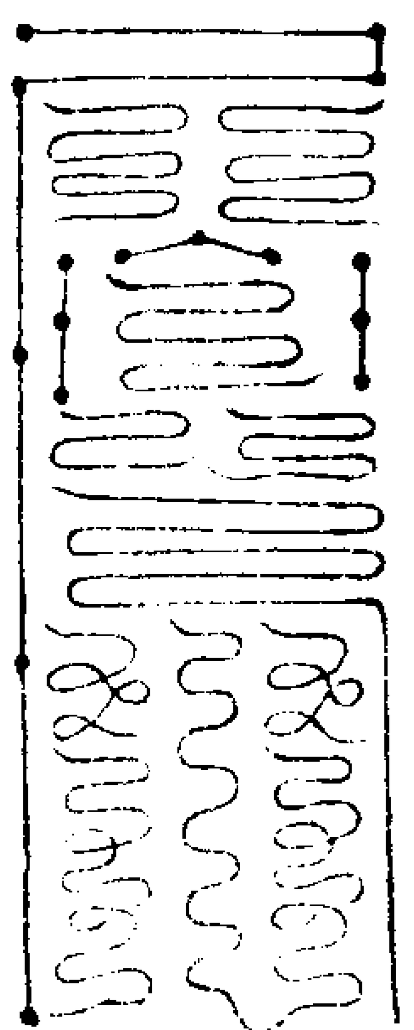
北方



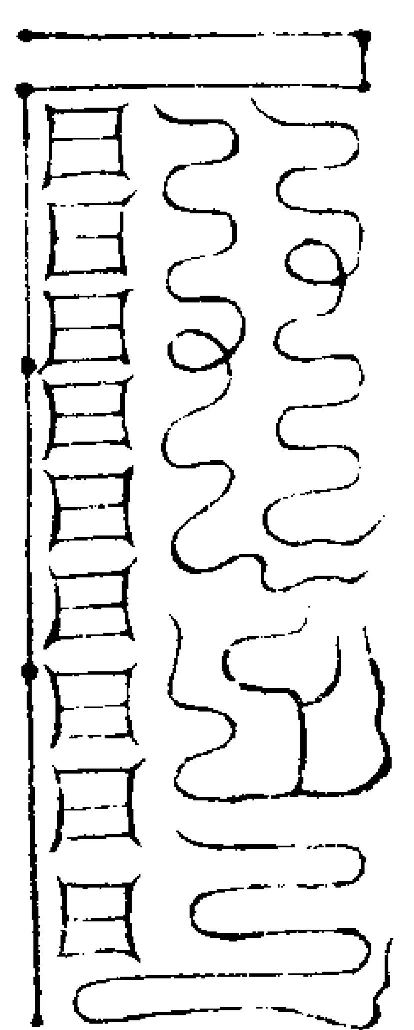
艮方



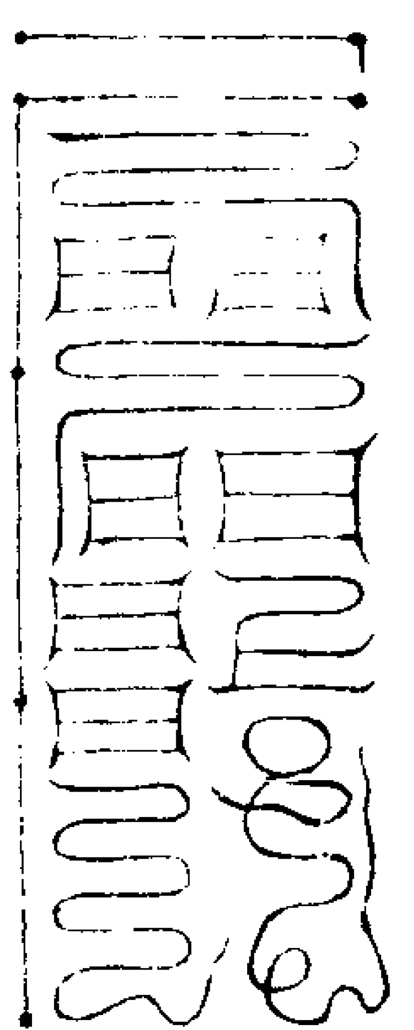
巽方



坤方



乾方



釘符呪曰

天有眞炁斗府威光破魔伏神驅逐不祥天丁前列雷光飛揚金戈鐵騎遍布穹蒼收捕妖癘斷疰除殃汝是飛疰之鬼傳尸之殃聞吾神呪急走他方見吾神符急走四方速去

速去汝若不去押赴魁罡急急如律令

治衣傳法

師曰夫衣傳者生人與患者同卧或因衣服所以熏染成疾蓋患者既死以衣裳帷帳卧具器皿熏蒸穢炁蠱寓其間吝財之家或留爲用貧下之家難以更易因而捻成其禍豈不哀哉其於受病之時夜卧不寧精神顛倒遺精夢泄盜汗寒熱凡邪炁客于皮毛經一月不治則入于骨骼兩月不治則邪炁已入臟腑矣邪炁之集靈府也一月不治則散于四肢二月入骨髓邪炁之經魂神也經三月則病已成邪炁入臟腑也經一月則病已見以此觀之在急治之爲上今大法中雖有法治之尤恐不早用之而難以治効也凡治衣傳之法用符熏治衣服隨符捲去長流水中勿顧也病之未成則服三光炁符一月而後可安苟病經三兩月恐難起此疾凡一月以後須用問勞符治之

治衣傳符擢斗訣望月建迎罡誦斗名三十六遍灌鋻書符熏煙即得平安次又符隨器物入長流水棄之勿返顧而回



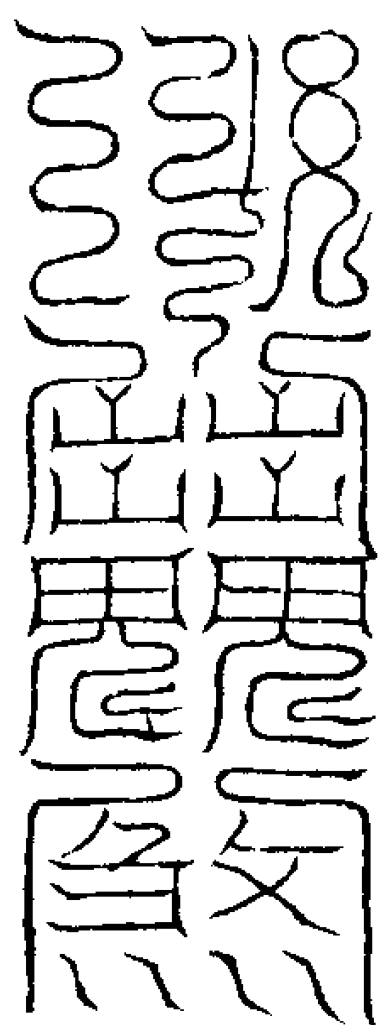
呪曰

天符有命令入斗中鬼神驚怖蕩滅妖兇青龍扶左白虎右雄前導朱雀玄武後從傳疰飛尸滅跡除踪敢有不去罡火飛鋒入地萬丈碎身火鎔急急如律令

治食傳法

師曰夫食傳之治法因與病人飲食湯藥餘殘之物誤而食之則傳其病炁於心腹亦能成病大抵食傳猶可治惟傳屋傳衣則邪炁中入也深則人受之亦重不易爲力也食傳者病人未死蓋其病炁傳之未全爲可治也苟治不早久亦難治捻爲大病不可不知法用符三十六道作一沓成煙令病者吸咽須强令吞之符盡煙盡爲度初熏時頗難良久頗便但覺咽喉痰生當咳而吐之疰多咳唾如稠涎尤佳凡受邪炁淺則痰少不多受邪炁深則必大嘔吐痰涎盈溢則病必愈既去邪不必再熏惟服三光符以補勞復元炁一月切忌酒色喜怒可保平安矣

治食傳符用斗訣迎罡炁黃紙朱書三十六道作一沓熏之



呪曰

謹敕魂精台光爽靈三田安靜尸魄逃形勞鬼遁散九炁齊并符罡急煞勞疰無侵飛疰速去鬼疰化塵穿肢入腹掃盡妖氛眞炁守尸正炁長存急急如律令

治傳尸總法

師曰治傳尸瘵不可不知其詳也九蟲之中而六蟲傳其六代三蟲不傳胃蟲回蟲寸白蟲也或五臟鍾毒而生或親眷习染而傳六蟲大率約一旬之中遍行四穴周

而復始三日一食食約五日一退方其作苦百體有痛蟲之食也退則還宂醉睡一醉五日其病乍靜也伺其退醉之際乃可投符用藥不然蟲熟於窺伺符藥之力難治也一蟲在身占一十二宂六蟲共七十二宂一月之中上十日從心至頭遊四宂中十日從心至臍遊四宂下十日從臍至足遊四宂若投藥下符可以審此故經曰六十日內治者十得八九百八十日內治者十得三四過此以往未知生全凡追蟲

元真的世人或以偽術用物為蟲以圖小利此乃禽獸之所為今但服紫庭符靜夜預備油鐺明然燈燭四畔無令暗繞見活物蟲走飛即用撿入油中煎投長流水勿顧然十追方有一二應謂不可抗也或患人病輕則蟲無形不可追惟夢中見人相別辭去此其驗也凡欲求追蟲紫庭符在本教天心法符篆門備載如追蟲節次在祖吾教天心載此後之嗣法欽敬而行之其驗如影彰形不可輕泄秘之

无上玄元三天玉堂大法卷之二十三

无上玄元三天玉堂大法宗旨卷之二十四

延生度厄品

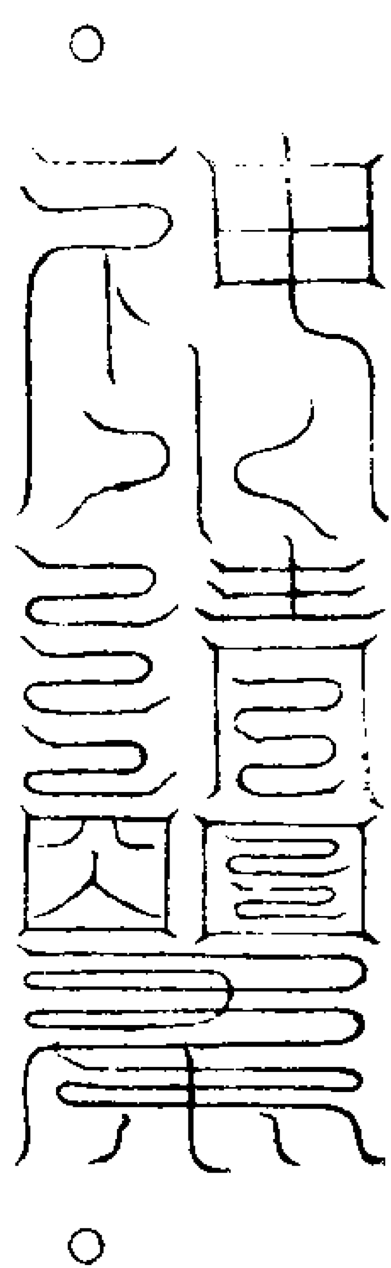
師曰墮於數者不能逃於數囿於形者不能出其形故靈寶經云日月五星亦有虧盈至聖神人亦有休否末學之夫亦有疾傷此皆墮於數而麗於形者然後度厄延生之法所由生也若夫形於無形數於無數物無疵癘鬼無靈響有何厄之可度哉雖然世人並因塵網纏罩幻膠涂習非假法力之解禳曷免災危之困苦況有饑飽勞役暑濕風寒一有乖於調攝動致傷於元炁更值年災之星臨照月厄之會加身歲運併衝宅居不利對天設願口許心違呪詛他人被呪自己妖魅神祟占據婦人飛土飛殃驚傷[illegible]稍有失節動則災厄非賴玄微孰能超度故特於此品詳闡救人之法門

密奏斗度厄法

嗟夫末學之夫迷心於塵勞之境市朝之士埋頭於利祿之途欲貪生而無計延生欲逃

厄而無方度厄是皆分以數定患因有形既
體未洞眞自然難保制劫運凡有百六之災
危密奏高穹之斗極乃保命全生之祕是禳
災謝過之玄此法乃常人告急之法門回生
人要路若使他修上道達悟眞空炁足神全
身安體泰何假他人借力修禳哉

淨壇符 凡淨一切壇解穢皆用此符



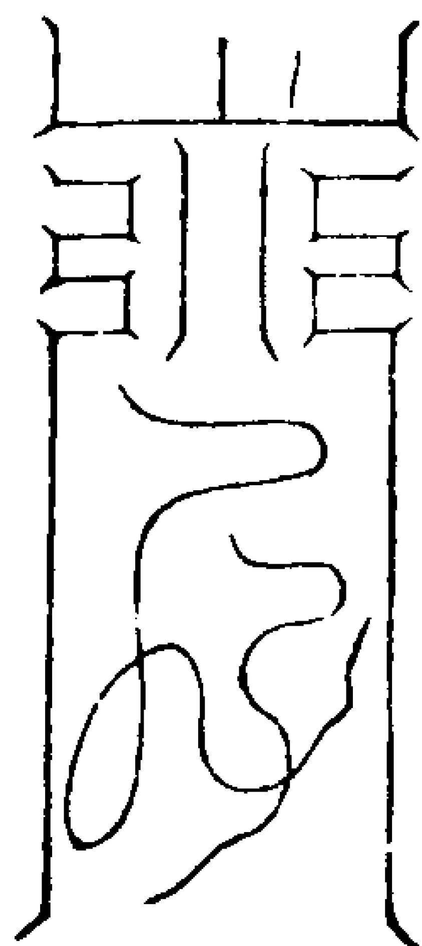
先變神爲眞人服色存九鳳在頭四靈列
衛罡光前指四斗護身呪曰魁𩲃魒魓魒
魓魒 作斗入水
謹請北斗七星之精來降水中百厭之鬼速
去萬里不去者斬死西方太白童子急急如
律令

大滅穢呪

唵噼唎唵噼唎嘩㗱唎哆鵂囉羯吒娑訶

延生七符 見延生度厄品

紙撚符 玉清訣



初點燈時分燈符一道作紙撚點燈春夏
自魁秋冬自魒次以一道焚香爐內呪曰
召仙仙至召聖聖臨化此神符合明天心急
急如律令
太上太清保命延生六合三宮萬道玉靈天
消地寧齋合七星紫雲霞載飛昇上清

俟七星明明呪曰

天幽地滅日月輪轉五星長運動吾上象吾
制一壇萬鬼皆伏神刀一下萬鬼自潰急急
如律令

次啓奏

具法位上啓
北斗玄靈七元護命星君今有某甲投詣大
道乞求懺悔保護臣今輒按古儀嚴建七星
燈立壇密醮行持如法列點淨燈占察吉凶
休咎臣今寧神定志養炁歸神吉良之時申
聞聞告伏乞帝眞下降俯鑒丹衷允臣奏請
餘別宣密醮科次密謹請七元下降受今關
告燈光明暗知吉知凶威神之力萬願皆從

次遶燈三匝呪曰 四十九遍

明燈攝光遊精不飛七魄安守萬神總皈
中齋景長處光輝急急如律令

又呪曰

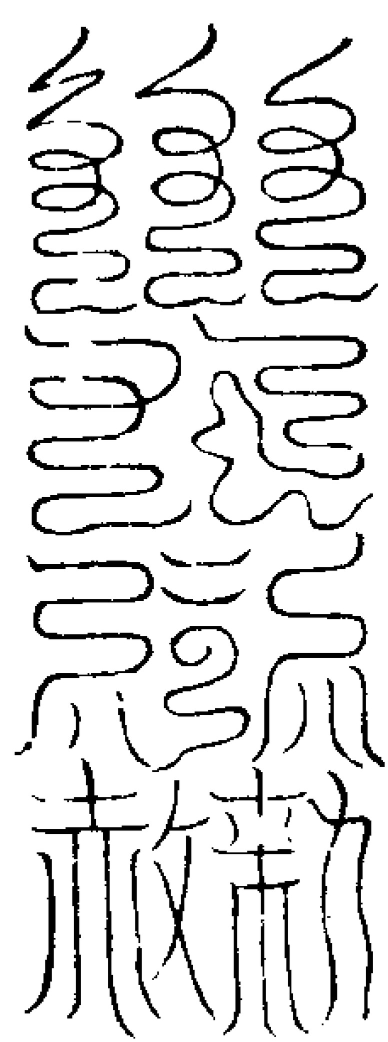
隨罡建斗法炬天星七王來降元亨利貞
次正中朝斗燈立逐星焚符入燈盞內存
運如法次安命絲符於水盆中安燈蘭

占燈

然貪狼燈上可占身位明則吉昏暗則災巨
門上可占壽命明則吉昏不祥祿存上可占
福慮明吉昏則宜保禳布施祈福文曲可占
祿位明榮遷昏遲滯廉貞可占男女婚姻明
合暗離武曲可占新舊疾病明生昏困委破
軍可占僕妾爭訟戰鬭捉捕賊徒明則得昏
則失
凡人家占人口病患遇以斗燈七耿占之宜

加虔誠一心恭伺昭報須掃洒淨室隱隙勿與婦人窺慎勿令猫犬衝突烈火焚好香靜夜行事其燈明而焰長直而不散則萬事皆吉若燈暗而焰短散而摇煒則不吉青色者乃宅庭伏尸故炁爲人厭禳口舌不寧夜多驚夢陰小不寧赤色者游魂癘鬼地殃血厭飛土飛禍忽生災殃怪異白色者户門官訟外服不祥驚悸恐怖竈家不安黑色者盜賊失脱出入不宜病者難瘥犯土犯煞舊願未還暗而復明明而復暗者祖先求薦家親爲殃初照不省或於翻油盞神鬼紛紛魑通急迫勞蟲飛伏病者不瘥産鬼侵連難以祈回天意凡有前項乖異宜加敬盡心祈禱懇告步斗制伏不可慢

命絲符



請降入醮次驗燈宣表入醮掾伏如法

師曰拜表之法當以實詞不必華語恐招妄言綺語之罪戒之先凝神定志九拜行持次出官如法次步九靈各思九炁次長跪黙奏訖八拜伏表存一身如碧青之圓光泥丸宫有星君如斗形次第聚于天闕之上次存天上北斗九宫各各輝映一青城玉樓二五色玉樓三黄臺玉樓四朱臺玉樓五素臺玉樓六玄臺玉樓七九色梵炁玉樓八紫炁玉樓九紫館玉樓各各金光在天與身中九宫之金光兩相交射次舌柱上腭化爲金橋接黄道於空界直到斗口中次運泥丸宫素黄之炁上充九宫下接金橋次運出三五功曹伏靈官吏同賫上橋但見綉衣使者同擎陁二使接奏俯伏橋下待畱聽命良久金光萬丈九皇自九宫下從頂中入泥丸但見泥丸九星合而爲一次稽首殿下密奏呪曰

吾有三元三帝卿流光布澤衛我形泥丸上一天帝卿肇精勒字中玄生絳宫中一左輔卿中光堅宇四化靈黄庭下一右弼卿歸上明守谷上玄入帝一室登上清飛雲乘空鸞鳳鳴急急如律令

次再祝念次納官靈呪次念度二十四厄次即再念中天大神呪至元皇正炁則取九色之光爲團圓明不見我形但見九炁運化中有七星光光了明良久而退開目醮祭如法

納官靈呪

天靈節榮願保長生太玄之一守其眞形五臟神君各保安寧急急如律令

𫋇蓋法

師曰凡人家宅不寧連歲災病嬰仍官事刑獄口舌鬪訟死亡相繼火盜頻併又須審度其人好善積德無諸大過乃可受狀與下𫋇蓋其法甚重不可輕舉先具奏帝師及申北斗七星宫東華府南昌宫乞以其名上寄北斗下如子生人上寄北斗貪狼星天門王宫丑亥生人上寄北斗巨門星君少卿王宫餘倣此云並以一年爲度其法於華蓋方上以正二三四當子午卯酉之

位周而復始以柱一條圍二寸四分金銅銀鐵隨力為之長一尺二寸以象一歲十二月上刻七節每節一眼以象七王宮以淨瓶一枚坎地一尺二寸埋之以黃絹一尺二寸上書三台北斗敕字天罡神符內瓶中仍牒城隍其略云

大明國某州坊郭鄉村某家封某甲等為某事乞以身命上寄北斗七王宮伏請差撥官吏同本家司命土地等神守護候一年滿限之日開顯修醮謝恩并以每人隨年分以緋帛為一項穿之並投入瓶中仍用鐵盞一枚開底竅如寶柱大書三符於盞內候下顯時立寶柱於瓶中以此套盞顯瓶口之上題出七王宮節眼別用鐵一片濶二寸長七寸亦書三台北斗敕字天罡神符貼節眼之背於盞足上用緋絹繫定次用新金漆桶一隻高二尺四寸闊二尺四寸通顯却瓶子并寶柱鐵符以淨土周圍泥合上用大卓子一隻罩之仍施卓圍其上排列監蓋神位每日早晚焚香供養如華蓋方上無見成屋者須作小屋覆之欲下顯時先列聖位隔宿點敕字延生燈次日早往其方焚香變神步斗握斗訣至坎所念呪曰

天為我蓋地為我載北斗懸星為我衣裳我藏名於七王宮內流火之央長生度命百有康寧支不能侵干不能傷為我者太陽不為我者滅亡急急如上帝敕

即存罡炁滿坎中存寶柱為瓊樓玉殿便投錢絹等入瓶立柱下顯時繫符蓋覆訖再焚香掐斗訣念北斗天中大神呪敕守護神從訖即具酒果錢馬供獻守顯神從候一年開顯時復如前存變至顯所念開顯呪曰

北斗七星上帝之樞保生護命福慶增餘星紀一週災患消除開此一顯上奏清都守護神靈各還其居急急如上帝敕

即拆顯收瓶中符絹隨醮焚之仍預申牒所屬收回兵將及出牒引發回守護兵將

合用文字

星主奏　聖師奏　七王宮申

東嶽申　本壇官將牒　城隍牒

土地等神劄

顯蓋聖位

上清十一曜星君

三台華蓋星君

南斗六司星君

北斗七王輔弼九皇本命元辰星宮

東嶽帝君

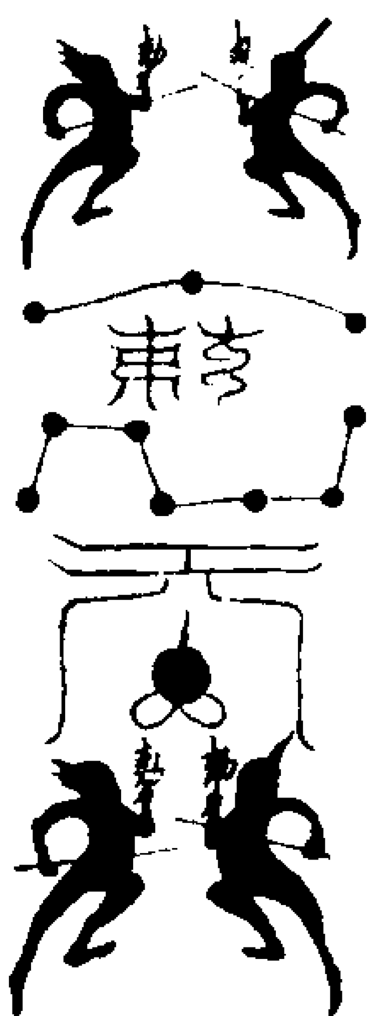
太歲甲子諸官君（已上並列位正設）

守護一切官將（列位旁設）

每日焚香早晚三元八節本命生辰遂位供獻並隨力

柱樣





符下書文

太歲某月日州縣鄉村弟子某人等各以身命上寄北斗七王宮伏請太陽太陰五星四曜三台華蓋南辰北斗本命星君三官四聖八大金剛九天元君十方護法神王六丁六甲天丁力士五雷使者風伯雨師二十四炁七十二候太歲太陰甲子諸官君城隍社令家神司命内外神靈並降瑶光真炁降臨靈中令弟子某甲等災患消除福祥紛集一如上帝勅命具法位書名押印如法

斷瘟法

師曰人生於世妄汩身心癡迷軀體不能運旋攝養所以風寒暑濕傷於外婬欲酒食賊於内是使一身四大真炁衰則力弱神憊精髓一搖元氣不固瘟疫之病所由生也若夫人能謹起居以避寒暑節飲食養幻軀絶婬欲以鎮元精是真心而修上道自然形神俱妙炁血光華將見成真飛舉又豈患惡毒之病而求制伏之法耶醫經曰冬藏于精春不病瘟此非虚語今以太上慈悲立之制伏之法以度失真墮劫之人庶幾不罹妖怪使人人皆躋仁壽則太上好生之本心也昔嘗問師曰此疾何緣而生師曰人身冬傷於寒則春瘟病春傷風則夏泄瀉夏感暑則秋瘧痢秋受濕則冬咳嗽此其大略也皆四時不正之氣容于靈府以邪干正則生災危故五行爲害身之本遞相殘克故以瘟疫自五行克害起故曰五瘟

師曰神鬼之説蓋始以祖師收六天鬼王五部鬼帥乃吹妖散毒之邪人非陰魄之鬼也今祖師以收其五部而歸正故總攝瘟司也但五部之鬼自受祖師誓約之後歸心正道之久故張元伯以忠信位雷府直符趙公明以威直充玄壇大將餘皆爲酆都醜獄之酋長皆不復爲妖也近世人心邪佞妄祀淫祠自取非横鬼由心生病由妄起故下土妖黨血食之鬼受諸祭而肆行毒害非五部受制之後果復妄作也蓋人心虚妙血炁周通三部八景莫非真中有神故能却死生神則曰長生大聖君也苟一乖調攝則九户閉塞体不生神行尸寄炁之鬼無知幽魂之鬼蓋非特五瘟而已矣今以太上收六天五部之祖法傳流蓋可以鎮安五瘟馘斬魔犀故符可以滌蕩一身之瘟邪然後以天符摧伏病以正炁安寧此曰救世制瘟之法也

老君辟瘟天符

天師逐瘟符

老君慈悲共眠卧不相染符（符形俱見斷瘟斷疫）

生汗路符（見天心骨髓玉文道德寶華第四品）

天師斷瘟大章（章詞晉末如常但請官不同今特具官位）

後子

謹爲某人請降星君官吏一百二十人治主丁宮收捕境内瘟疫之鬼欲相連染者者斷絶消滅又請東方九夷君一十二人南方八蠻君一十二人西方六戎君一十二人北方五狄君一十二人中央三秦君一十二人五部官將各千二百人五部兵士各三十萬人及某城邑守宅三將軍二十四人官將兵

士三千萬人一合應章來下於境土之內部封之中四面八方拒捍攻擊嚴加營護誅斬捉獲又請當境社稷一切正神常所祭奠與民祈福者與上件天官將吏布列相應同心併力禦備收捕行疫癘之鬼欲殺害天民者上張天羅遮掩飛行鬼祟爲患者下布地網涝瀌泉源江河水陸潛形匿影竊害於人者一切捉獲驅斥史公業黃奴七子歲分病王五方五瘟疫癘之鬼悉令摧崩瓦解塵走萬里不得潛蹤放毒枉害良民國境安寧以爲劾驗云云如常式

章法

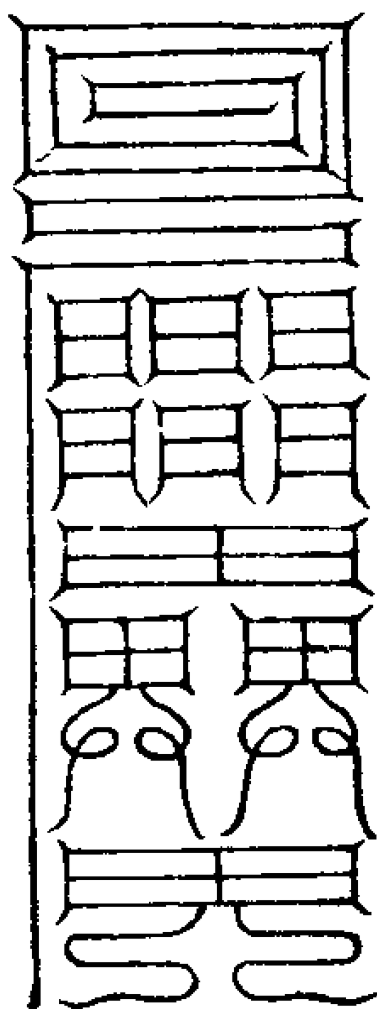
師曰末學之士未能飛神謁帝蓋因凡體未眞元神屬陰不能上達當思存以求通達先運出仙靈官將步罡如法步法在罡品中先存五臟之炁化五行之眞結就瓊車法駕日月旌旗於下元氣海之中乘白炁一道同官吏自崑崙山柱西上至罡風世界日月星界未可登上先步破罡風罡罡步在罡品中出罡風至欲界躡九靈上色界欲界之中皆如世之官府富豪氣象但不見屋宇形跡之事當心歷自悟也色界則五色鬱勃炁結爲宮殿亦無世之屋宇之形步起凌三界罡方到無色界之境至此但見金光滿前不聞聲色向上乃種民天之境皆虛无梵炁也乘梵炁至太淸境大見金光四達不聞不知於金光之中見祖師出示受章儀頂光開後聖坐白光之中不聞聲語即奏曰天光爍人凡俗不能上進乞隨下士私心化現令臣受敕即見白光化爲一室上無椽瓦下無階陛似有亦無似無却有耶入堂是曰升堂一見紅光即爲吉兆次玉堂皆不見仍前金光滿前循天而下歸壇即部領所請官將收捕瘟鬼云云吾奉

上帝敕命佐天行化助國救民今以某人境疫癘傳染未獲安寧躬爲飛神上朝玉闕祇受帝敕來至此間汝等至心諦聽敕云

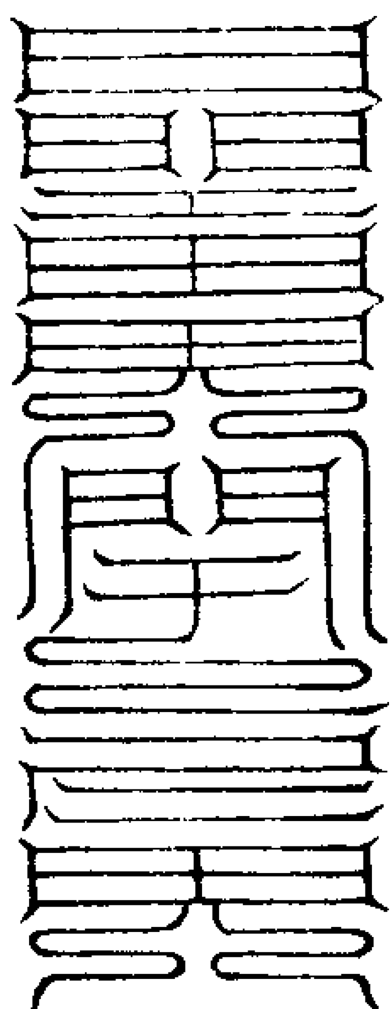
唵吽吽衆神稽首邪魔皈正敢有惡逆化作微塵急急歘到奉行宣敕訖汝等速遵敕旨疾速收除毒炁出離不毛之地如違一如永壽新制鬼律令即焚逐瘟符誦呪運罡炁逐出四海之外如法

老君鎭宅禳瘟符

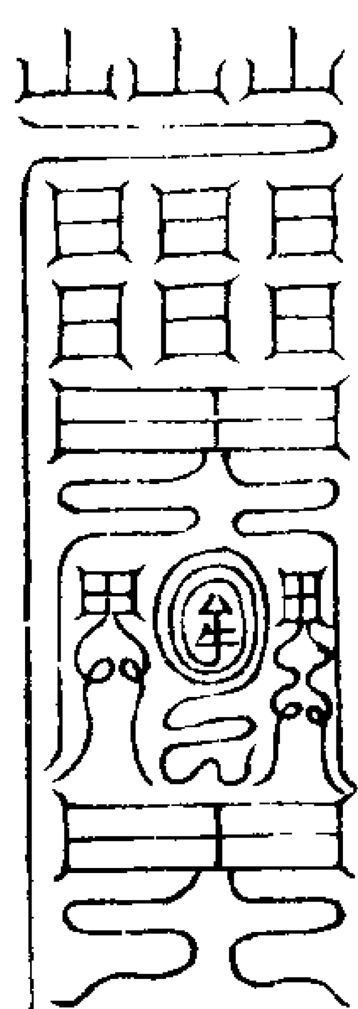
東方



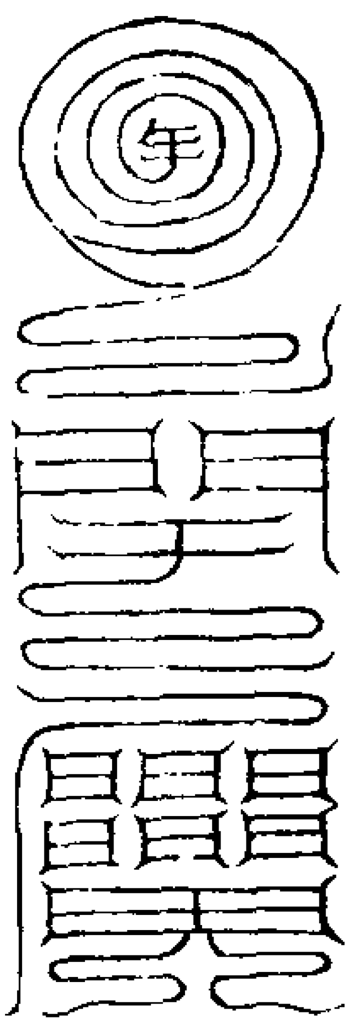
南方



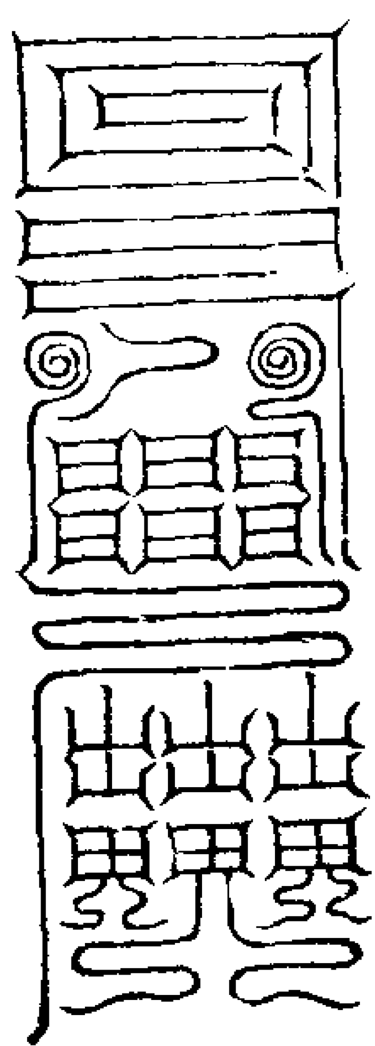
西方



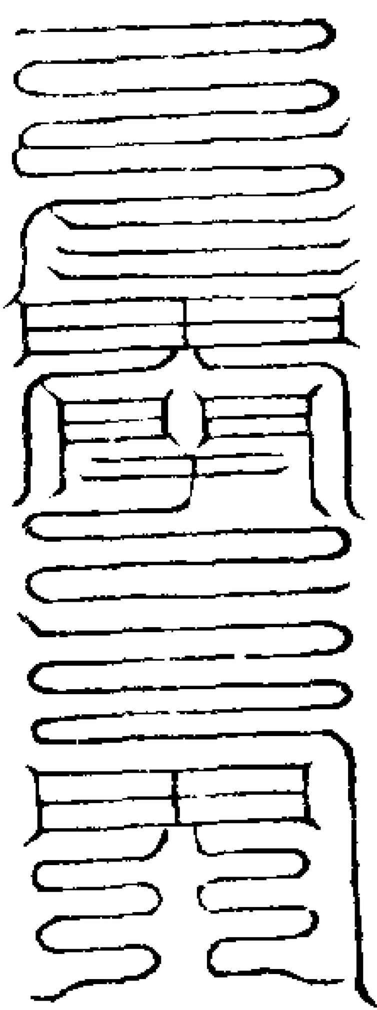
北方



床上

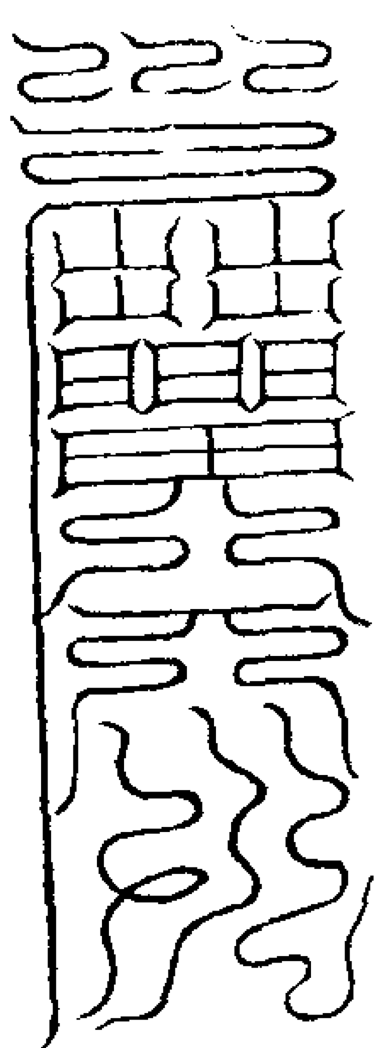


竈上



闕九
後向房

十四



右符各誦此呪書三光如法
吾托身三光之中斗魁之內千鬼萬神盡爲
吾走使天下精邪皆伏死急急攝攝化化愈
愈急如口敕 北帝訣 三光炁

治尸勞法

師曰傳尸勞瘵皆心受病炁結血凝故也
而爲蟲者盖由酒色飲食憂愁怒喜眞丧
眞亂漸至於此凡爲蟲以血凝而氣乘之
氣之養血在胞則爲正氣在中則爲癖瑰
凝在心部即爲蟲悉由不正其心憂思業
緣所至三尸九蟲之爲害治之者不可不
知其詳九蟲之中而六蟲傳於六代三蟲
不傳胃回寸白也或五臟鍾毒而生或親
屬習染而傳疾之初覺精神恍惚氣候不
由巳五心煩燥心腎夜汗仍忪悸如此十 闕九 十五
日頓然骨瘦面光驗其證也六蟲大約一
旬之中遍行四穴周而復始病經遇於氣
生立春後方起食三日食五日一退方其
作若一日體有蟲之食也退則還穴醉睡
一醉五日其病乍靜也俟其退醉之際方
可投符用藥不然蟲拒於符藥之力其後
不能治也一蟲在身占十二穴六蟲共七
十二穴一月之中上十日從心至頭遊四
穴中十日從心至臍遊四穴下十日從臍
至足遊四穴若投藥灸可以審此師又曰
治傳尸勞者先須知毒氣與正氣行故臟
腑有凝則成蟲遇陽日長爲雄遇陰日短
爲雌其食先食人脂膏其色白五臟六腑
一經食損則皮聚毛脫婦人則血閉不行
血脉皆損不能榮五臟六腑七十日食人
血肉其蟲黃赤損於肌肉也故瘦弱困劣
飲食不能肌膚筋緩不能收縛二百一十
日肉血食盡即食精髓則蟲色黑食髓則
骨自痿則不能起於床諸蟲久則皆生毛
其色雜花鍾五臟五行之炁傳之三人則
自能成其狀如禽鳥狀亦爲品類入腎經
則不可救治法之所以載者能諭其後故
經云六十日內治者十得七八百八十日
內治者十得三四遇此而往末之生全今
以六代所傳謹著于後

第一代謂於受病後頓覺非常其蟲如嬰兒皆有長毛又或如鬼狀又或如蝦蟆皆大小不常令人魂夢晝夜顛倒魂魄飛揚精神離散飲食惡臧百體疼痛如此等候其蟲遇丙丁食起醉睡心俞四穴

第二代謂覺勞瘵傳受其蟲如亂絲長三寸許或似守宮又如蜈蚣又或如蝦狀令人神常如醉夜對亡人夢寐喜樂皆傷神事心胸滿悶益羸昏虛汗發熱如此等候其蟲遇庚辛日食起醉睡肺俞四穴

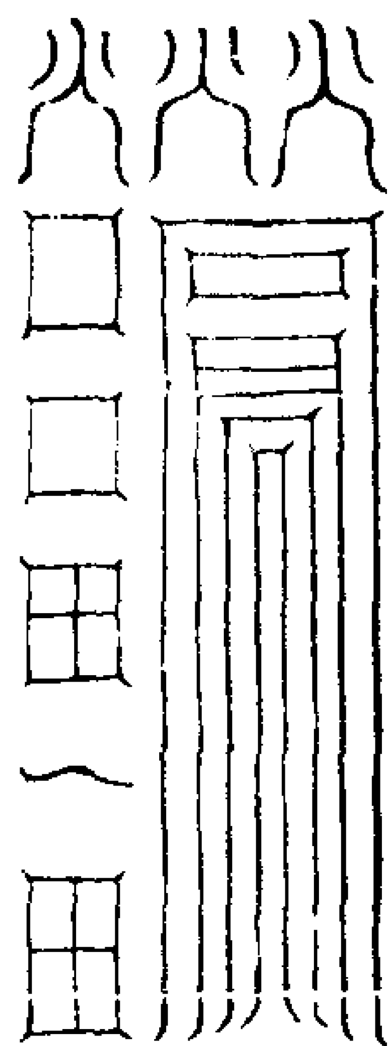
○第三代謂人自識病加之心憂其氣漸長到○本藏蓋心動則炁降憂則屬腎經其蟲如蟻子蚊子或如損血片如鱉狀又如蜆蛻又或如刺蝟令人三焦多昏日常思睡嘔吐苦汁或清水粘涎口鼻生瘡唇黑面青精神恍惚氣噎聲乾汗出如油目昏多淚如此等候遇庚寅日食起醉睡厥陰四穴

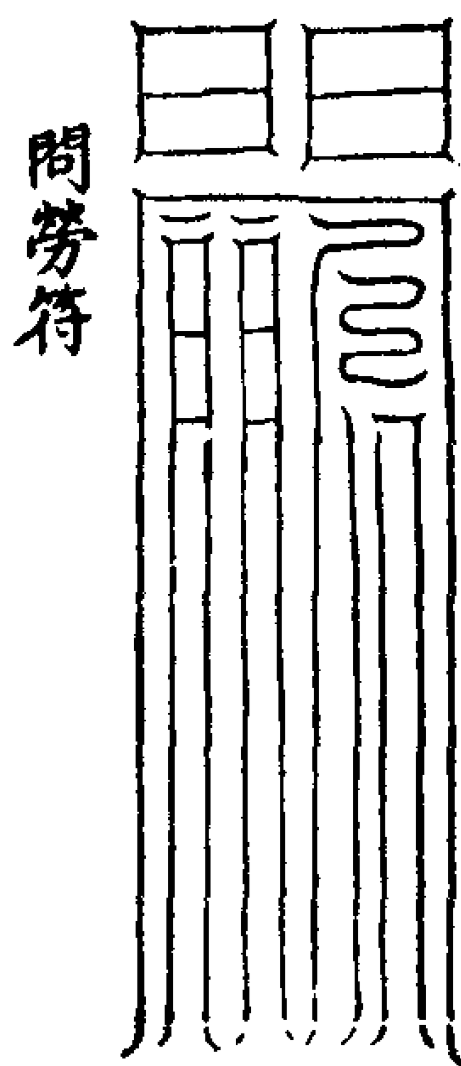
第四代謂人已爲蟲破肺耗心轉之脾臟其蟲或如亂絲又或如豬肺或如蛇令人腸中瘕癖如塊寒熱交雜肚大筋生其嗽微鳴而不能已或噫氣或口苦或亂思食皆非常味如此等候其蟲遇戊已日食起醉睡脾俞四穴

第五代謂人病多怒氣迸其蟲如鼠又或身如小瓶兒狀渾而無表裏背面或有頭而無足或有足而無頭又或如精血片形狀三蟲入肺經而歸腎得血變而更也病勢難堪惟是羸怠四肢解散百不能堪或有面色紅潤如平昔時或有通靈而言未來事者如此等候其蟲遇癸未日食起睡肝俞四穴

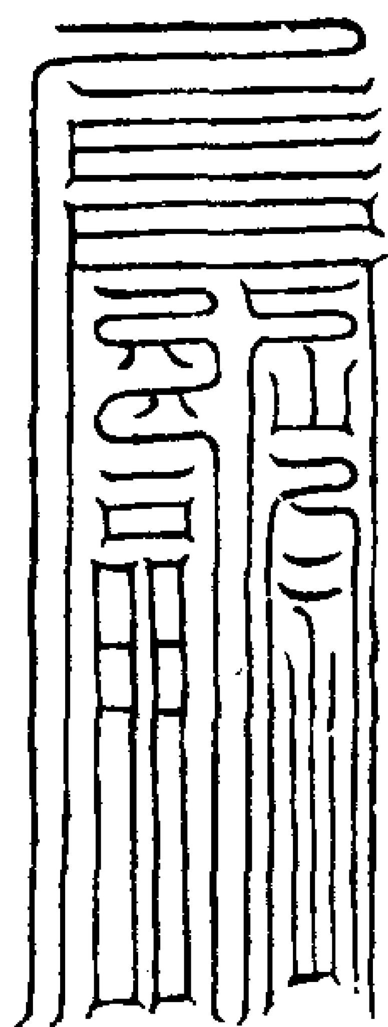
○第六代蟲或如馬尾有兩條云是雌雄又或○如鱉或如爛麪或短或長或如飛禽有翅足全者千里傳疰疰所謂飛屍也不可以常此法當審而行之可也

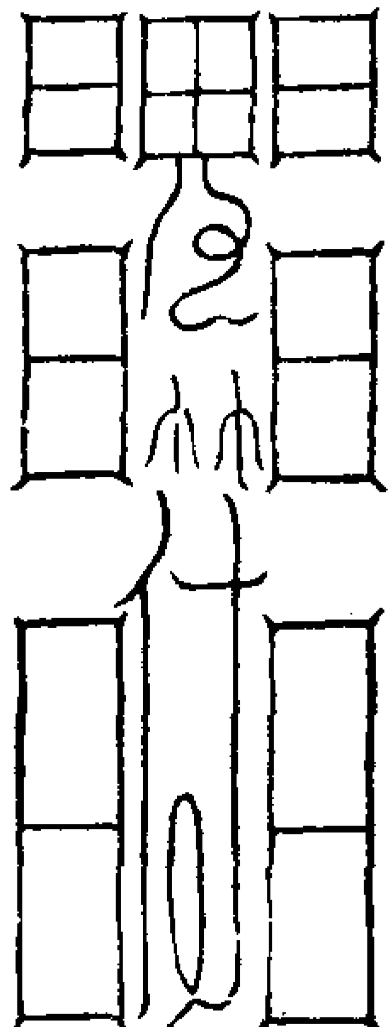
教主親證滅尸蟲符

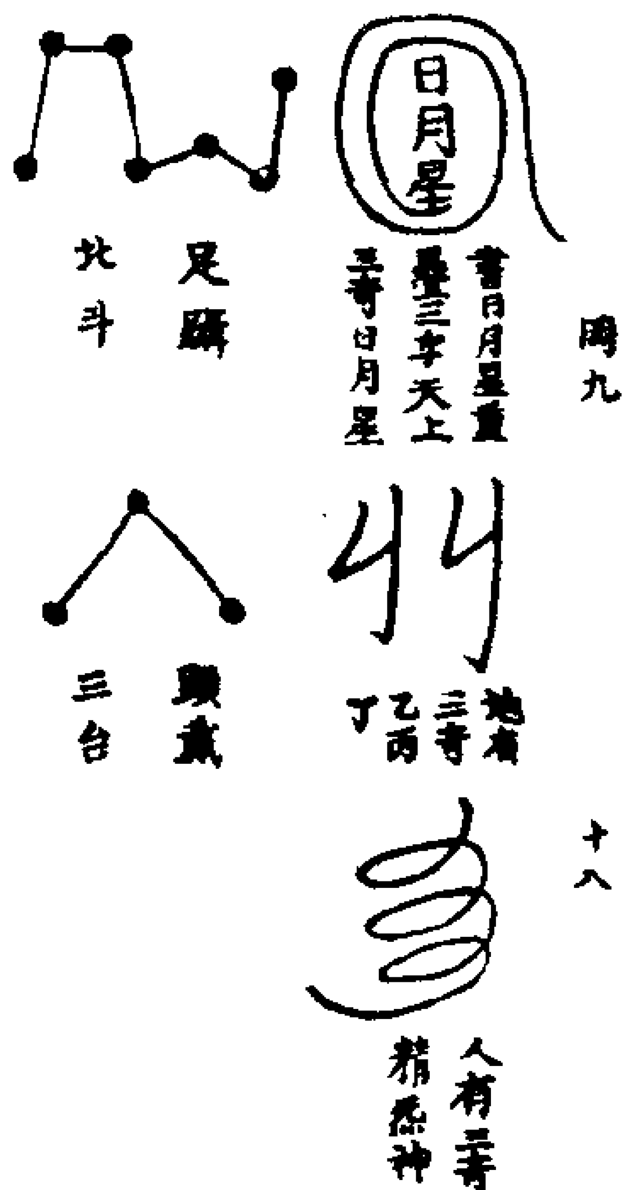




問勞符







符合形



上清大帝

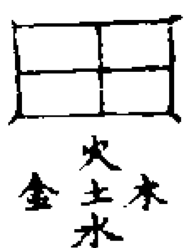
太清大帝

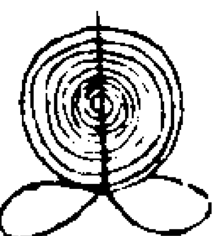
吳真陽

許旌陽

九天都雷

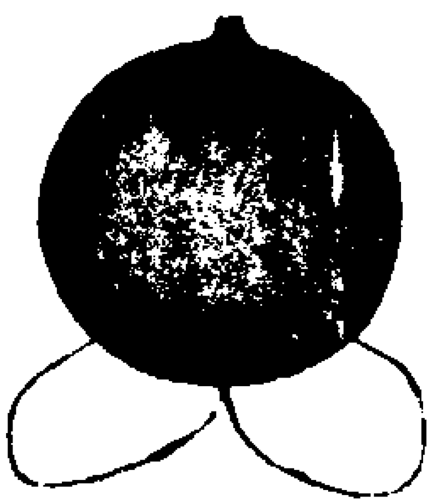
雷將軍





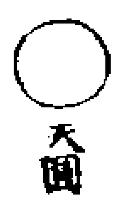
一轉神光動二轉日月明三轉三將軍
四轉四聖入五轉五嶽動六轉萬病除
七轉七星移八轉八方攝

合形

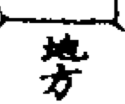


四九

十七



天圓



地方



六律



九章



天丁居左



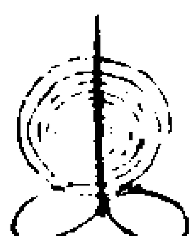
皇虎居右



天罡居上



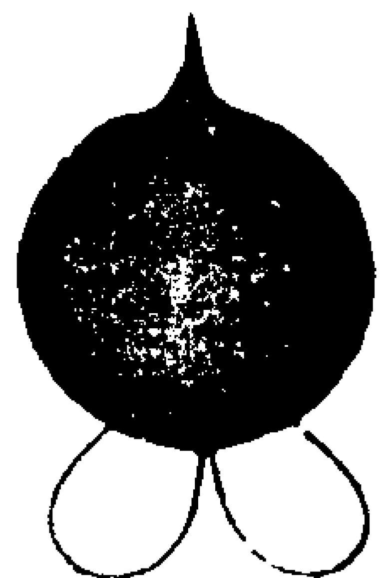
河魁居下

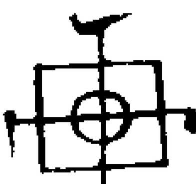


山精伏尸傳經消亡一轉雷火發二轉天地明
三轉三天兵四轉四聖入五轉五嶽動六轉萬
病除七轉七星佐八轉八方攝　玉皇上帝敕

三光本法

合形



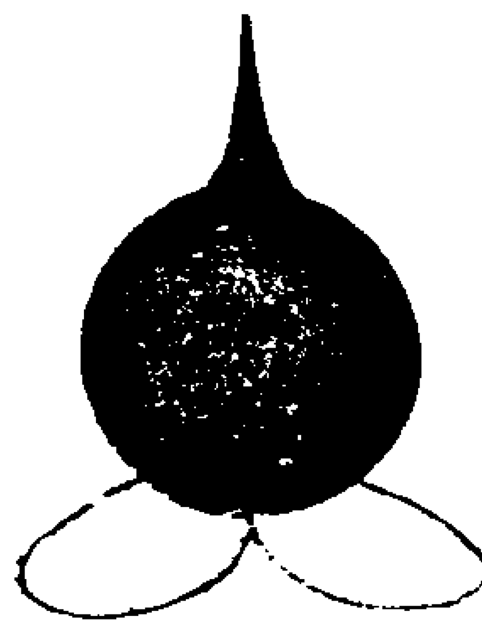


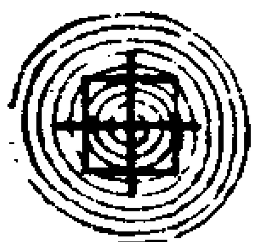
天圓地方六甲九星青龍居左
白虎右旁天丁斬鬼傳經消亡



一炁混沌二儀交泰土克水水克火火克金金克木停筆
塗云一轉雷火發二轉天地明三轉三光照四轉四聖入
五轉五行佐六轉六丁助七轉七星輔八轉八方斬

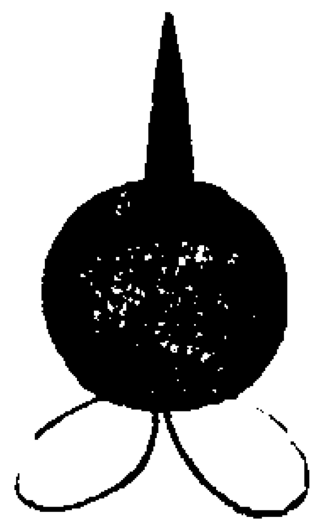
合形

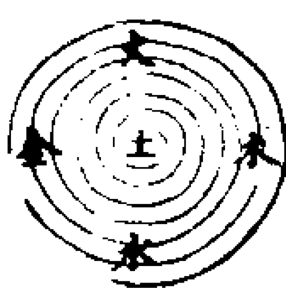




天圓地方雷火發光六丁居左六甲右旁天丁斬亡几何鬼
殺雷山精伏尸傳經消亡　便轉筆書雲云一轉付神光
動二轉日月星三轉三將軍四轉四聖入五轉五岳生動六
轉萬病除七轉七星換八轉八卦斬　三光筆法全前

合形





天圓地方六律九章神筆一下萬鬼消亡便就水下筆千兩遣依前三光本法加咸餉神主四字於前符內

作符體制

凡欲下符取蟲先以安神固炁符誦救精魂呪以固彼氣呪曰

○三尸作禍九蟲爲殃侵食五臟逃走膀胱或赤或白或青或黃吞符入腹搜胃洗腸扶持百病骨節康强三焦四海五臟六腑符到收獲敢不消亡急急如律令

次掐斗訣誦天圓地方呪存六丁神三將軍二十八宿十一曜在符筆中次書符存火光出筆作符了付病人桃湯服先救云

四九

二十

太上老君教我殺鬼與我神方敎我救世附滅災殃書符治病萬里通光鬼神賓伏人物安寧急急如律令

再呪曰

破其形收魂附體七魄安康護身去病永保
長生衆神凜凜敕到奉行

辨可治不可治法

師曰凡傳尸者有可治者有病已深重爲
邪蟲攝正自閉不言血氣已絶無可治者
當以此試之先以水一盞黙取病人本命
星炁誦天蓬呪吹在水中存爲本命星把
天蓬印呪指水自存身爲天蓬以水令病
人照面見有黒氣即祟若不肯照或索水
自照皆爲不可治也又驗眉文以決生死
眉頭青黒目多上視回顧兩眉中有黒文
有氣如絲眉角青氣眉毛多脱眉毛低而
眉頭高兩眉中隱隱氣急或皮時動者旨
不可治也此法筆口難既皆在心通旋轉
者可悟而知之若欲識蟲而未能辨色與
氣者即以問符一道若作以符以隨月研
朱丙月建書之令病人以乳香湯吞下一
食頃以乳香上望日熏手如十指尖皆出
毛其病大也中指出多者受病深也但色
白者可治黄赤者難無毛毛小皆無蟲

追蟲節次

初階嗣法凡與追蟲須先申奏
上帝東嶽城隍里杜吏兵及超先亡之鬼
方可行用入品升堂之師則任意行持不
必疑也先令吞三光符以衰邪氣次即投
符無不中者近晩節次令病人服符仍於
本命位上坐如子生人坐子位想斗光罩
之於夜靜時須令前後燈明亮預備沸油
鐺子不得令病人卧亦不得與言說只令
三五人看守須㬰病人或似夢寐中見鬼
物來辭别當問姓名或蟲自身中出或從
衣服坐席間出蟲狀不一凡動物有形像
者當急取投沸油中煎已并器皆棄長流
水中勿顧而還

行符呪對病人

九天上帝四靈八門七政二玄三素九精太
一桃康上詣三清請告帝君攝命黄寧速召
七魄伏實神庭若有不祥七星神兵但呼眞
靈流濁煉形大神斬伐枉逐邪精三神和寧
血尸沉零神歸絳宅觸向利貞使我神仙長
保劫齡急急如律令
次呼三尸彭琚彭質彭矯與符俱化升仙
階又呪曰
台光幽精爽靈
又呪曰
尸狗伏矢雀陰吞賊非毒除穢臭肺七感開
爾善門邪門閉塞上升仙都俱化七德

催生治産厄法

師曰母以情欲受胞子以愛緣托體蓋子
非母不能出世母非父不能施生子非貪
愛因緣不能有體由是有因有緣生果生
報治産之法非由出也蓋子母合炁育形
及其分形誕育自非夙昔之恩未斷當生
之寃結未知則不能生也故子母來以恩
則其子生易長長而聰明曰富曰貴皆不
勞力而榮歸父母也苟子母以寃仇來大
則有損生逆生之厄甚則有不生誕之憂
次則將長成已去否則狼狽以危親是皆
寃愆之所至也今於寃愆之甚者立之救
治之法保胎中以衛生次以催生終於速

生皆有次序及夫既育之後以待長成有鎭心符及鎭顛符開胃安魂治驚之法皆具于後所以示救世之良法也

保胎符

師曰胎炁弱虛當以三光符如本法作以補助生炁

備生符呪

保神安鎭衛我身形五臟神君各保安寧取三光炁灌筆疊書前呪先斗訣次歸日君訣復斗訣出此符孕在一月兩月服之

催生符

天地合　日月合　人鬼合

合形

右符取本月旺炁書之張符係於孕在六月七月服

逮生符

逮尘　逮尘　南極　大神　天地　日月　人鬼　合形

合形　同九

二十四

生

又符

日　合明天　帝日

月　合明天　帝月

日君呪運　炁下筆

月君呪運　炁下筆

馬　馬馬馬　馬馬馬馬

每一馬字念壯馬四張鎮火衡

合形　馬　馬馬馬　馬馬馬

取三光炁　如本法

治小兒驚啼符

小兒小兒　不夜啼

正是老君　下馬時

老君急敕　只急遁

急書四字　貼肚臍

合形

鎭顛朱陵符　同九

二十五

三　呪吉

三　官

五　吉彰

朱陵帝君敕

子至巳

午至亥

天罡大聖敕　收入鬼心軟

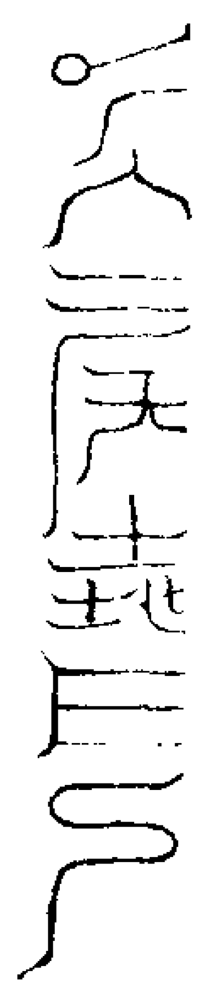
急鎭神急敕　心急失魂

六炁　周流

合形

炎神炎神火鈴火鈴上通紫府下徹幽冥斬妖煞鬼無不當行火鈴帝君火鈴帝君急急如律令

治小兒驚符



以柴頭一段黃紙朱書用三光炁書符將
符安房門上

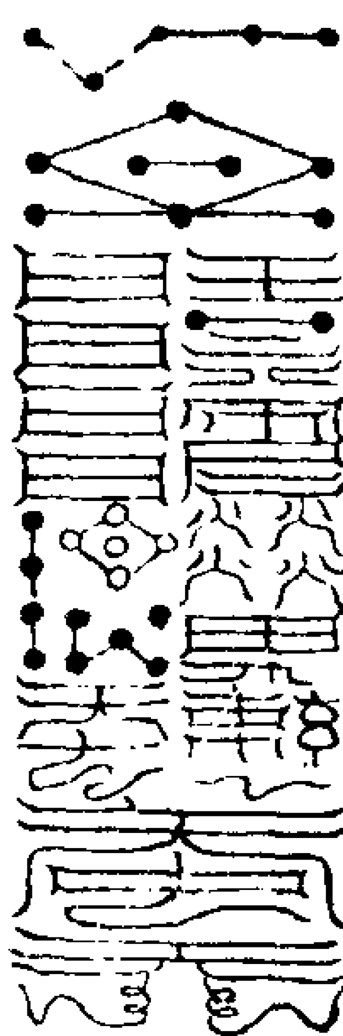
无上玄元三天玉堂大法宗旨卷之二十四

无上玄元三天玉堂大法宗旨卷之二十五　周十

保制劫運品

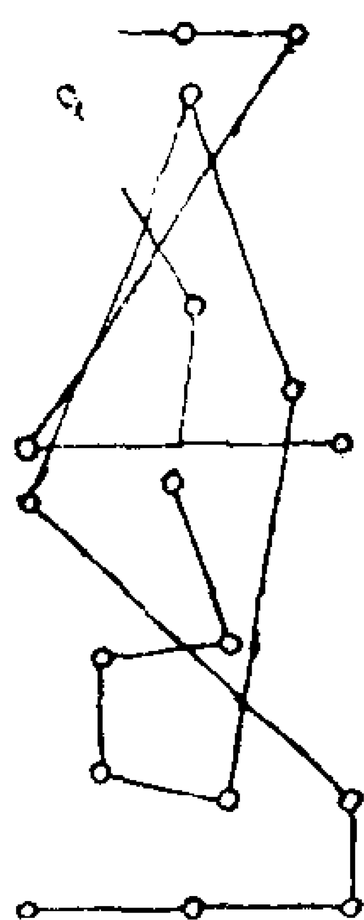
師曰大道生先天先天生太極太極生兩儀兩儀生五行五行分八卦八卦分九宮是皆由五行生克所以孕育形炁也故天秉陽于上三景開明地秉陰于下五嶽鎮峙人稟靈于中而萬化畢備是以成三才而立極也雖然有數則有運有形則有劫有劫必遭是以五行之不停生殺之互賊之所至也故天體清虛湛然無可窺之跡故歷萬劫而終不壞地勢重濁終有變遷星辰好惡難逃逆度水火相擊則有洪災金木相克故有爭尅風輪持地水炁浮天四大合和五行相制一有乖張無非休咎遂使天變形上地變形下星辰相纏水旱相沴兵寇時起有如是數有如是厄故我太平下教大教流行凡欲保天長存必先保制劫運今立斯品將夫經天緯地保國寧家度人出陽九之災躋入太平之運豈不休哉

穰彗星回禍降祥法



師曰此符乃赤天攝星之樞要當步却星罡存變為黑煞真君次飛步斬滅凡書符先誦太上煞鬼黑敕書符咒曰

唵吽吽衆神稽首邪魔皈正敢有惡逆化作微塵急急敕到奉行



步罡呪　周十

吾是洞中太一真頭戴七星步四輪手把龍劍躡上立以離巡行直至坤震兌艮宮須結界此中不得藏妖氛禹步魁罡向乾亥迴還天門謁帝君再乘五色升天霞真形忿怒震天門青宮直入充生炁駕出蒼龍入丙丁大

赫赤天三界熖素精煞炁列刀兵歸來再返
屯乾位躡步七星滅怪星天符一下災星退
天戈一損乾坤清歸奏言功後聖君唵嚀呪
天魔吽吽順帝攝

請黑煞真形符

北極大帝敕



魁至魁

貪至破

天煞鬼帝煞夜停　有敕黑煞真形

凶星失度　隨符順行

有劍在手　斬滅無蹤

帝敕在手　奉敕不輕

河魁大神　周天大神

風帶天罡　收禁不祥

乘駕三天真火龍　上天下地誅妖精

二十八宿布天下　天元正炁流光精

蒼牙利鋒　飲血茹生

日月照耀　妖氣自平

左六甲前戟

右六丁後刑

天將督正

雷判官行刑

今日妖星速去速去　不去不去天罡斬汝



敕符呪

北方玄天杳杳神君至破碎魔軍應有妖星
惡怪攝付斗魁之下受死唵吽吽衆神稽首
急急奉行

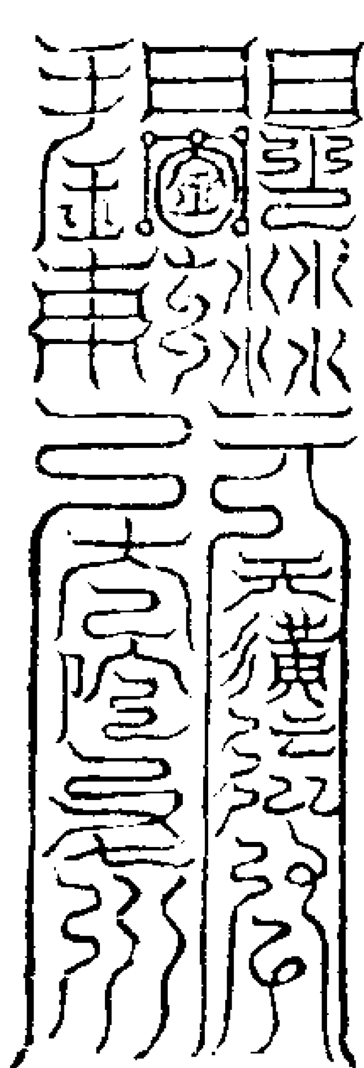
行持法

師曰凡有彗星及一切妖星示怪當拜禳
星章以祈平安夬飛奏北極大帝乞制妖
星然後建壇設醮開點十一曜南北二斗
星燈早朝具申狀及將請黑煞大神乃翊聖也
行用務在精虔退朝誦玉清消災制魔經
午時拜禳星章存運與斷瘟章作用一同
退朝誦度人經晚朝步罡存爲翊聖周遊
八方行誅法也蓋禳則兩無所傷各各安
要勝則必有一危蓋非
太上好生之化也嗣教者合悟此

禳火災法

師曰五行四大之水火爲無情凡欲制火
先運水德建壇設醮如式早朝步水德制
火罡發水星符命懸水德玄旛符道衆誦
太陰玄冥呪午朝敷露鎮火玄符火神滅
威符晚朝拜禳火章給符散鎮

水星制火符命

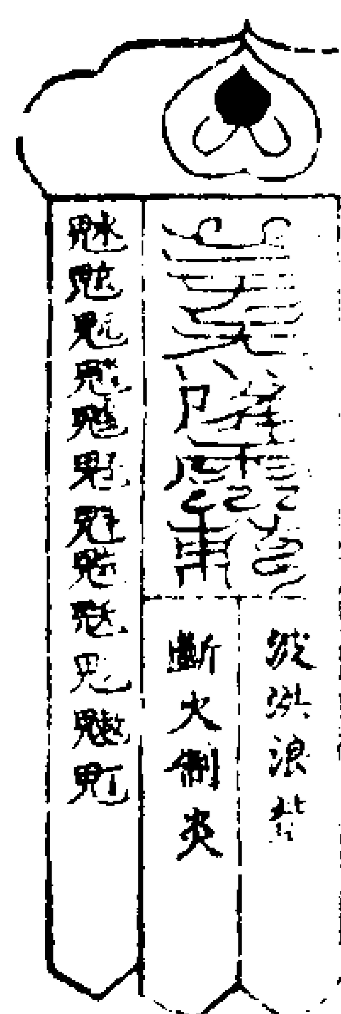


太陰玄呪

太陰玄冥一炁之精純陰結化陽明滅形黑
炁瀰浩赤光返陰中有一神黑身水庭能滅
火醜先天之君洪泉鼓波甲申呈明翻吼巨
吽龍咕沙神海波四起屠波乂眞天火絕炎
帝提壬神千目散水毒唇合驚急急如太陰
玄冥律令

水德旛

瀘昆溟幸淼海江河泩沃明淨



鎮火符號五斗陰華玄籙



此符用皂絹長一丈二尺閏年添一寸黃書數露洞案上晚朝同符燒

告火神滅威符



同下 五

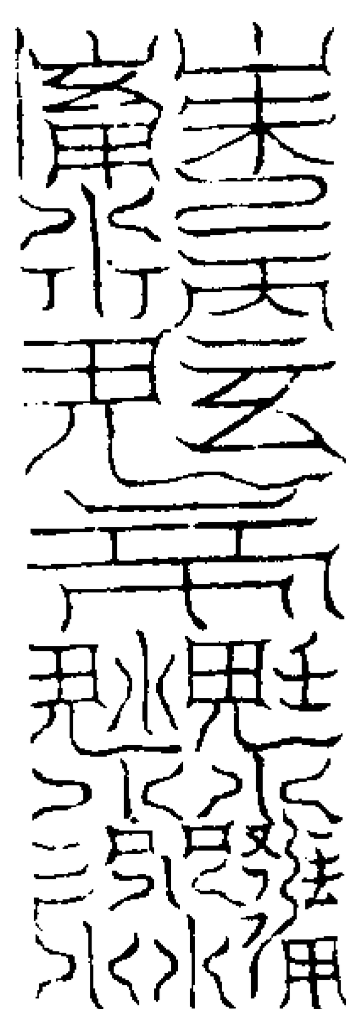
黑帝壬癸精結混濾泩洺謹召魁魁魁制伏炎焚神乘駕天潢水尅滅丙丁君走遁急入地四方皆純陰急急如令達者天刑

年　月　日吉時告下

玄一制火王符告下

三炁熒惑宮王者云云

給散鎮禳密諱 用黃紙墨書給散禳解



道場上壇三時禳火呪

北方壬精君五炁玄黿凝吹波鼓洪泉散水凝堅氷黑氣混天地陰光凝太清天一玄玄炁泩洺濾混神溟滓閉巨浸蕩離逐陽精四海天龍窟八方盡陰精天門數淼淼午位滅妖精急急如北方玄水律令

禳地震法

經云天動地靜蓋天運于上地靜于下此陰陽之常理也若地得天象而震動者是陰陽失序也宜用此法以禳此災行持之法先用建壇設九壘皇君醮仍用三界同壇如法先早朝告神寧玉簡焚于西南方仍各具賞記令道衆誦赤書玉字午朝再誦赤書玉字埋鎮坤地玉簡至拜地震章散壇

同十 六

安鎮坤維大籙



五嶽鎮坤維 右此符書成備埋鎮坤地

九皇鎮坤紫書玉籙 又號坤寧玉簡同

赤書玉字

虛婁恕維阿羅之妙延由玄都數晶音曉寂空幽玄淼蔚光元梵光黎具九天坤元無量刧塵元麗空明婆那敎敎龍羅鬼神大梵行光中黃元發宅浮刀鎮天會監仙

禳日食法

師曰日者君之象亦中國之象太陽正中照耀下土使天下葵傾草偃尊仰天光若日有食之是以陽光失德則有災咎宜用此法鎮禳以祈福佑建壇之法如式早朝告九龍暘谷生光符誦呪午朝復拜禳日食章晚朝誦丹天生光隱諱如法

同十 七

九龍暘谷生光符



躶形赤足急踏天門鼓吹陰毒來犯南陽九龍騰雲赤鳳翱翔頃刻天清大千輝光陰邪妖怪滅影他方唵烏輪神天光洞陽急急奉敕攝

黄紙朱書前符後告文用方函如法題云

告下九陽宮

丹天眞火隱諱

煥輝炳焰煌煓烗烼焵烔燭烌燓烐炆燒

爆焇炎裂熾焆烜燿燁熆燈炳煥燑爖煬烡

炎炑燋炑炖唵日神晶奉咧吒攝

禳蝗蝻法

師曰蝗蟲之災乃冬雪不降陰中生妖乘南方之火生羽爲蟲故能尅苗損稼蓋蟲之種子網處有之一經雪凍入地三尺一年之内三經雪凍入地九尺二年二丈若一年無雪出地三尺還遇三年雪不降積蝗蟲之災出矣制禳之法建壇設醮如式

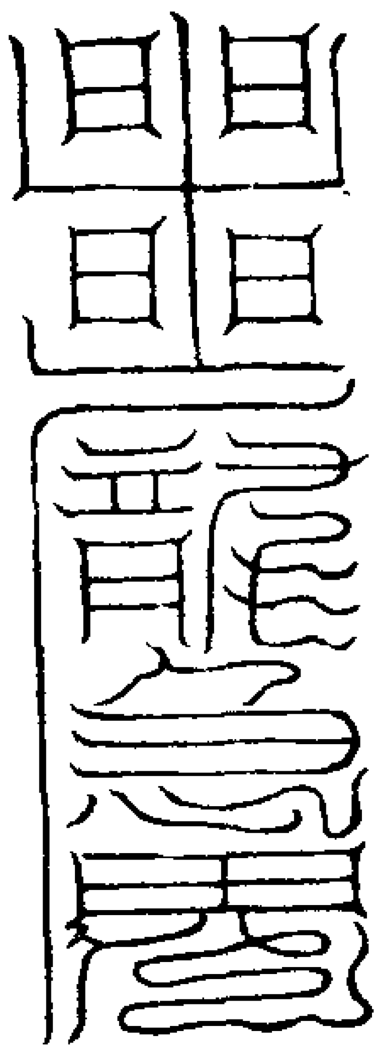
早朝撒牒主捕蝗神次牒城隍司社令生風吹逐各連粘符在前午朝拜章如式晚朝誦咒如法

南方朱雀焰云

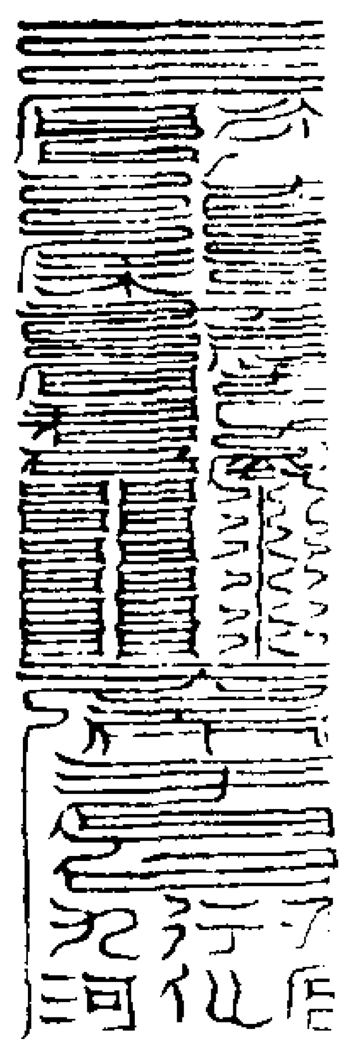
禳旱法 同十

師曰凡遇久旱祈禱未應有眞切至誠廣爲一切發無量心來投狀乞致雨者乃可書符行用先具奏三天門下天師門下及中三官江河海府去處太山府四瀆五湖龍君名山洞府仙眞風伯雨師等衆及牒社令等神然後步罡誦咒三朝上壇如法若雨露足更不投符如未露足次用鐵板長一尺二寸闊二寸四分書篆如法

太上駈雨符



倒海鐵劵致雨符



右用鐵劵闊二寸四分長二尺四寸朱書用夾袋封投龍洞俟雨足仍前收起

三朝上壇口敕 同十九

太上老君在九重天上萬重深雲之中騎麒麟有敕令下界大眞王喬馬怡之龍王差出月直日直時直三龍吏等行雨急急如後聖老君律令敕

此口敕乃太上金口敕秘云

建壇用四直神設于四角

西南火光流精君　東南玉雷皓師君

西北虛精太華君　東北洞陽幽靈君

此四神乃天一之精龍神之祖

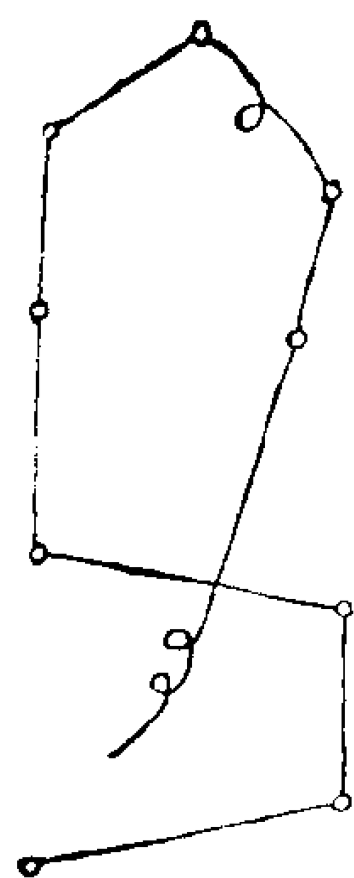
呪曰

護明元妃素華金天英耳魁玄靈神太一元君統水兵蓬萊使者都水庭弱水瑩徹無纖凝總攝海瀆翻四溟四瀆之神天一精太陽行水九坎垌中有洞陽玄幽靈王雷皓師迅

發聲巨乘太華天馬程流精王光奔火鈴黑雲霹靂海炁昇下澍百川雨如繩數寸之澤成滿盈雨師元隷羅睺星急急如律令

三時上壇以水洒之

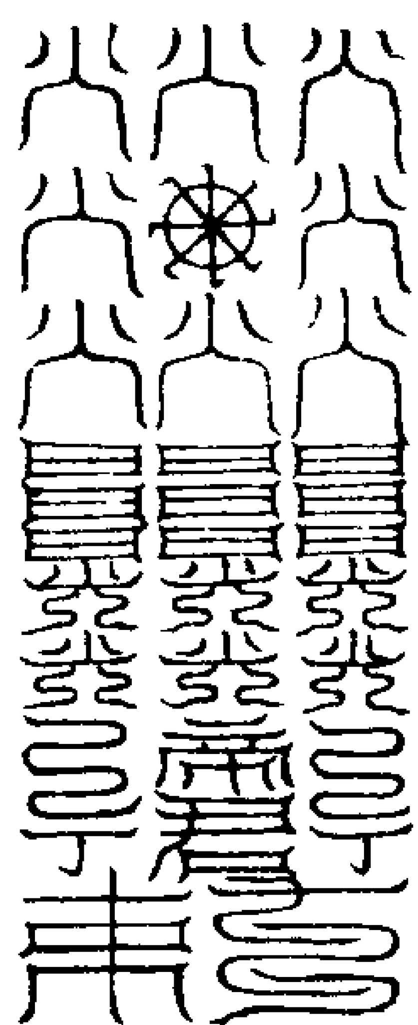
投鐵劄符罡



祈晴散水法

師曰祈晴之法建壇設醮如常但洞案前設日光炎帝風伯大神二位行遣如祈雨式三朝誦呪早朝發符午時催晴

日光火輪符



此符用紅紙朱書牒前申狀(並用此符)

三朝上壇口敕

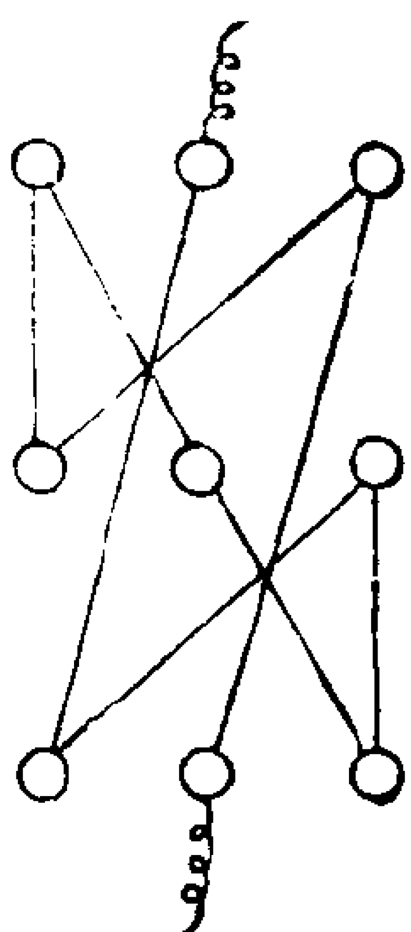
太上老君金口所敕今日某時仰天清地白日月照行急急如後聖老君律令敕

日生火輪呪

日中火光天中陽精大明朗耀金光火明日中太華高陽明魁星輔弼天元庭玉輝大寶元中賓猛獸天龍熒惑星火光太一元君平火光大聖金童君太極大帝皓流金急急如律令

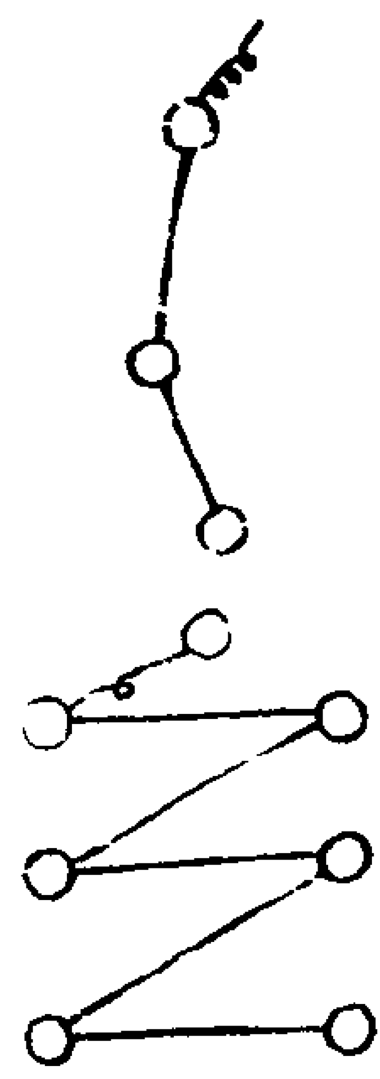
三五步罡法

師曰步罡者强身活炁之法安魂制魄之訣也三五者在道爲三炁在天爲三天在耀爲三光在神爲三元在人爲三魂也五者在道爲五老在天爲五行在曜爲五星在人爲五臓祖師曰三炁爲三光之精三光爲精神之主五行爲五星之祖五行乃害身之賊故學者能修而登眞使三光歸三炁使五行歸五德三魂爲三光五臓爲五炁五炁復歸三炁三炁再歸一炁自然成眞也故曰人得以長生不能修者使三光爲三尸三尸爲三途五炁爲五行五行爲五苦是爲人八難也此是謂三五也罡者綱也布斗爲步罡綱運紀所以名剛也又曰剛者陽也步中自然之陽以制陰魔則斗魁之星乘光於大赤天則名剛也昔天師曰北斗者中斗也中斗九星步變九靈步是謂之星剛故一象太極二象天地三象三光四象四時五象五行六象六律七象七星八象八卦九象九靈也但九靈流傳既久不得其訣今故立罡圖以九靈祖罡爲之首

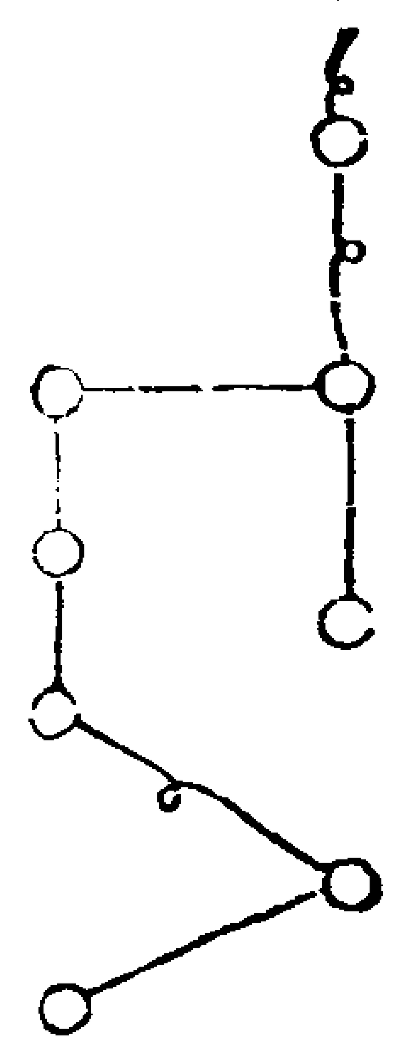


此罡乃步法之祖也禹步之宗也返復步之則無施不可近世之此爲豁落斗者蓋源流於此也步法不必多繁但心通九星足躡九靈身全九炁自能通達也故今世所得之罡多訛今特簡而示不繁之妙也

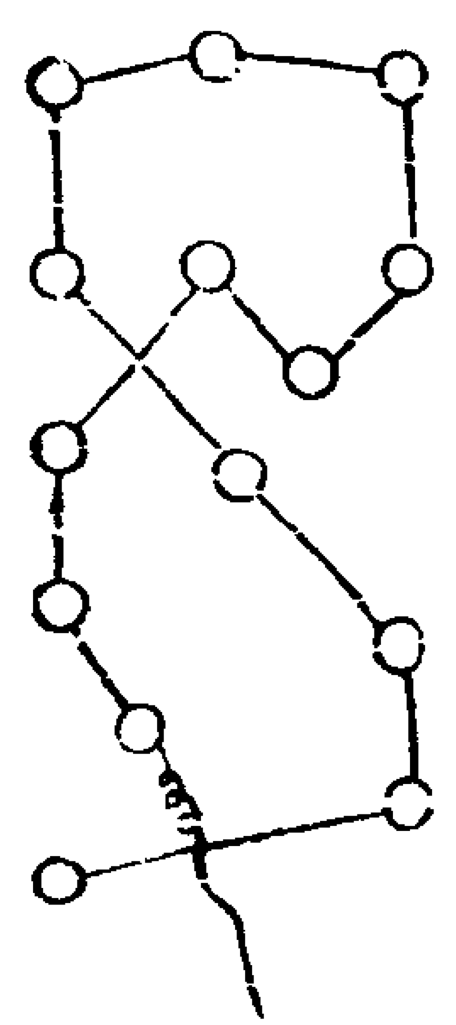
拜章破罡風步虛法



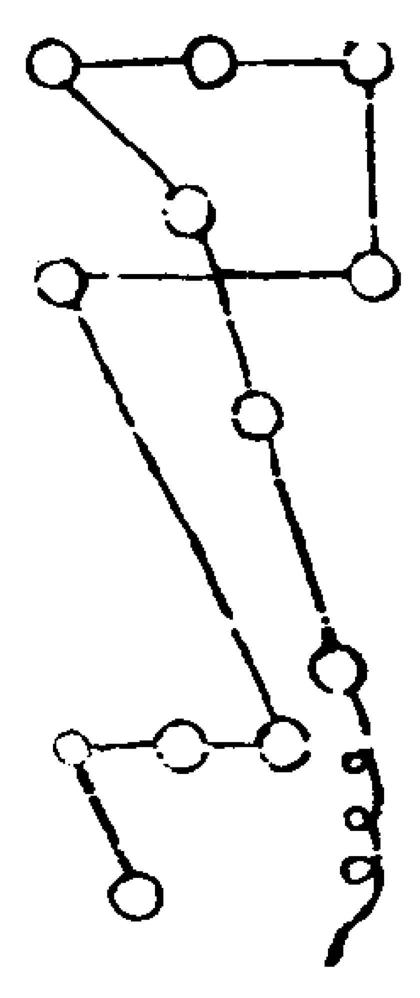
超凌三界罡步虛法



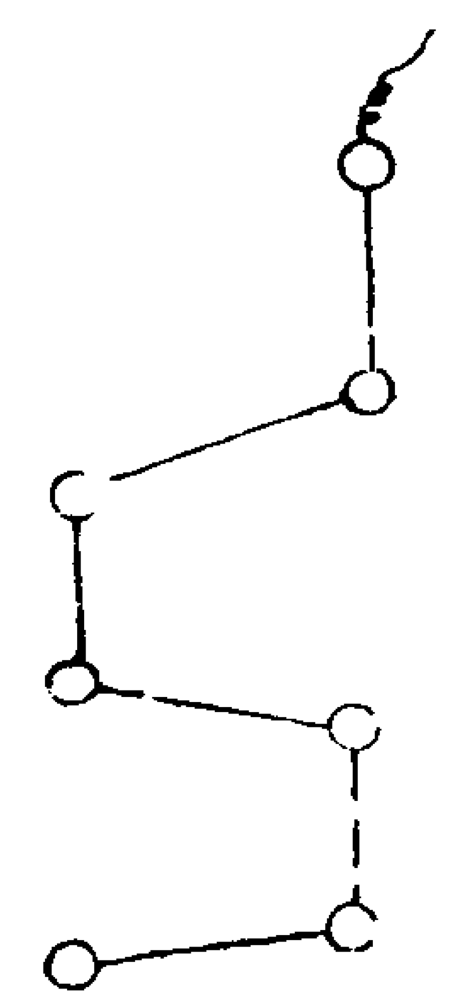
召出仙靈官將罡



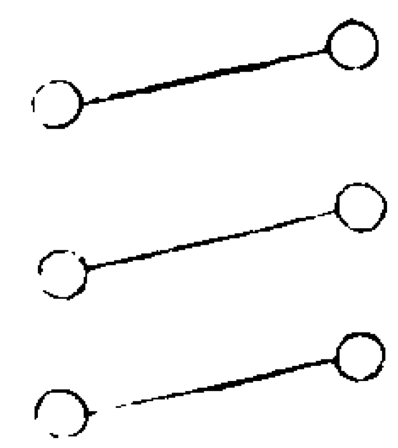
朝天奏謁罡



制魔伏怪罡



三台罡



已上諸罡並諸法之祖有步無呪存心不存法太平下教再傳爲步制五行修身伏魔罡

无上玄元三天玉堂大法宗旨卷之二十五

无上玄元三天玉堂大法宗旨卷之二十六

師旨直指品　第一

師曰玉堂乃天心祖法之內秘萬法之所宗三界所仰自漢天師以來獨傳心印別無雜術惟正而已正者不邪之謂歟天以正而覆壽地以正而載持系以正而運行鬼神以正而役使人以正心而正身心不正則邪念生六欲起流爲禽獸沉爲鬼爽在世不正身爲姦邪爲悖逆道皆不可入眞仙之閫域也今玉堂大教之出世原於正一天師正則不邪一則不二嗣吾教者有五等凡在世厭塵希眞之士初入壇受天心正法十卷（本壇所偏者非本壇者不是正派壇）行之三年無輕師慢道之心無始勤終怠之念則許再詞受初階七品行及無過進二品佩玉壇正品印受高奔玉經行及一紀驗得即非偏廢市井庸流及不是輿臺皂隸刺脊雇吏及非是宮觀愚蠢竊食方許傳付无上宗旨二十四品并三奔寶籙玉堂三景之印玉景陞堂之印爲嗣教文師支者

分派列流之謂也此傳不限名數但係有官君子儒墨俊士皆可佩持禁傳市井道流也今世道流多是無告困極四民不收始投名進納黃冠蓋非本心入道恐輕賤玄文遺失秘旨罪罰不赦已上係四等傳度獨於第五等係的傳系代嗣師惟正傳一人付二十四禁典玉書付宣和斬邪劒降眞制魔之印經三十年方許傳代今以初品初階傳度其文省其用簡人人皆可奉行亦可望洋於玉壇也登壇之日弟子肘步齋信誓詞雖官高位貴不得慢眞侮道當九拜盟壇而受也從此佩玄旨不違師旨自此登神仙路入希夷之門也若或不遵此訓妄傳輕授則三官糾愆四司録過天司示憲七祖受考於風刀已身充役於長夜萬劫不洗千眞難贖在謹於傳付而已

夫行初品宗旨當日謹修習漸與世事相跡不得混同塵俗（世人與道相反謂之塵俗）作諸不韙事久久戒行照著當次第傳度也

夫行初品宗旨在服齋儀結璘之炁惟勤於存運久而眞炁灌注噓呵成眞不待容心而鬼神畏服矣既受法已畢當以大道爲宗祖動心正念勿起邪心

夫行初品宗旨每旦習誦眞經眞呪畨作奏香默而存之不在出聲惟心相應不可以事奪而失其常規也

夫行初品宗旨遇有凶邪惡祟害民者當一準正教務在必行若有畏心及有諂心反求告於鬼神者是執心不專得罪至大三官糾罰不赦不原

夫行初品宗旨當以正念役使天神將吏不得稍用血食以雜靈炁違者三官罰罪

夫行初品宗旨當以三光爲主蓋三光者天地之眼目陰陽之根本造化之宗祖當存心運眞與帝眞三景相混爲一不惟制伏三界束縛魔靈則自已身有光明萬邪畏伏辟尸逐病得道長生以入仙眞矣

夫行初品宗旨日存三光而服炁夜間存斗以步罡使身與神爲一神與身同炁炁混融方可爲嗣教之士矣

夫行初品宗旨當先行三八謝罪之法（法乃正一謝罪也）凡半月一節炁當出身中官將拜表存修如本法行之不怠則身爲無過之人始可言嗣宗教

夫行初品宗旨每日服三光符都匠符以候感應

夫行初品宗旨戒在淫怒常以慈悲應世割己周人不得攻師伐本妬賢嫉能口是心非罵訟爭鬬素或有之截自今日改行率德常以一人我等寃親遠財利去姦諂寡色欲持齋戒爲心也

夫行初品宗旨凡奏香時存五色炁自五臟出結爲華蓋上通空玄官吏在空中彷彿瞻見如此則所奏易達也

夫行初品宗旨凡書符當入室存定濡筆成符閉息心呪不在作聲握固勃然有勿犯之色身正而正心靜而神應矣

夫行初品宗旨當以一眞合道當離種種邊一切外物勿得于心見物莫生貪念當

思世事無常惟道長久當存一眞則虛無當應一靈矣

夫行初品宗旨每出入當存天丁將吏功曹玉女左右羅列麾下邪不敢侵正炁縱私動止存之如故

夫行初品宗旨夫婦當相見有時如每月十直庚申甲子本命三元三會朔望八節五臘當異寢思眞常能各居敬如賓友則尤爲至妙

○夫行初品宗旨不得內蘊狡賊之心外示慈祥之態不得貪非己之物應營求當以義合得之違者許自省愆改行謝過不許重犯記之

夫行初品宗旨事父母以孝不以貪冨易其心順奉常令喜悅一咈所親之意是謂不孝不孝罪大無所貸原

夫行初品宗旨父母歿當隨力精思祈告上帝拔度出幽上生天堂若父母不出幽陰自己仙功亦不能成就毋忽

夫行初品宗旨兄弟宗族外親遠戚待以和好不許各黨其一而生事生嗔怨以失骨肉之恩違者三界鬼神不伏役使謹之

夫行初品宗旨當行規矩準繩之內存心一有不合宜事隨心改正期與聖賢比肩不可自卑常萌妄作之心天司檢察三官糾劾風刀立至切宜戒謹

朝眞謁帝品

師曰小兆凡人也飲食男女其欲與人不異今乃得佩籙行法稱爲法師或星冠霞裙欲侶仙聖此心未寧一炁仍有亂淫愛○觸穢葷辛膻腥當知若何可以謁上帝於虛無之表也苟無清明之法則不能感格反以招愆爾故曰雖有惡人齋戒沐浴亦可以事上帝此之謂也

旦暮燒香訣

先以左足入户勿得回顧回顧則致邪當一念寂然存左青龍右白虎前朱雀後玄武功曹玉女乘吾五臟五色之炁徑上三天當一舉思之更無滯碍覺身中煥煥然徹曉是眞炁合德也

有事祈請訣

兆於常時數數點檢己身入靖默坐不思凡俗之事炁守既定頂中虛闊有金樓玉殿有天尊金容坐其中久久存之覺眞炁映頂門嚮內微熱此常時訣也有事之時亦如此存運已身恍然跪于天尊前默禱所祝之事萬無不應此宗師節文訓後學毋曰初階此乃外堂入室妙訣也秘之毋泄凡俗也

有齋醮時奏香

兆當心無外思內無雜想只見目前皆是眞○先梵炁紫碧之炁彌滿前後一切不思直上十方香方方眞炁下映與香煙接於炁中彷彿見無鞅眞聖官君細雨密霧來降各方次至洞案前見香成五色功曹符吏在空中已身恍如升上三天親見三清玉帝扣齒三十六通咽液九過然後依科行事

師曰初階入道性易流蕩則心疑不可示以繁文也於簡易中存觀妙在不言之表矣若能進品升玄自此而至嗣宗神仙不難學也

啓奏訣

凡啓奏治病行符先存上丹田元始中丹田道君下丹田老君次三宫三真人並如已身先存下丹田老君與心中道君合而爲一立在頂中如金殿中坐已身跪拜密奏所行之事立有感應

燒香訣教主天君重言之以示初階人燒香之訣也

凡燒香並令烈火次多捻香入爐中謂之豐香豐者多也令煙炁猛一舉上達無留滯若香煙斷滅火力微眇不能超真達靈矣○應捻香尚左手左手者淨手也右手親穢不可捻香也

入户訣

凡立壇有户在東南乃巽位地户若靖中入户則以靖門爲户舉步從此入先於巽上叩齒十二通心三拜右足先進左足隨之先存功曹使者四人龍虎君二人立左右又存滿室青黄白三色雲炁次存香煙成五色存直上至金闕前次九拜或心拜亦得

叩齒訣

凡叩齒者是集真而集神凡人體炁散心炁耗真炁不應須用集之所以叩齒者擊動天門而神炁應故左叩爲鳴天鍾右叩爲擊天磬凡制伏驅降則用之至於當門齒上四下四共八齒相叩謂之鳴法鼓法鼓者所以通真格上帝凡朝奏則用之上下三叩成二十四通謂之鳴法鼓者常當知此

捻訣

凡捻訣者所以通真制邪役將治事訣各不一○訣有七百餘目今所用者不多四維八方○自四指根逐節數共十二目以按十二辰於内又分出八卦七星九宫三台各主其所行之事又當約而言之惟中指中文爲玉清訣側左爲北帝訣又名大煞文此二訣總三界萬事宜按行之

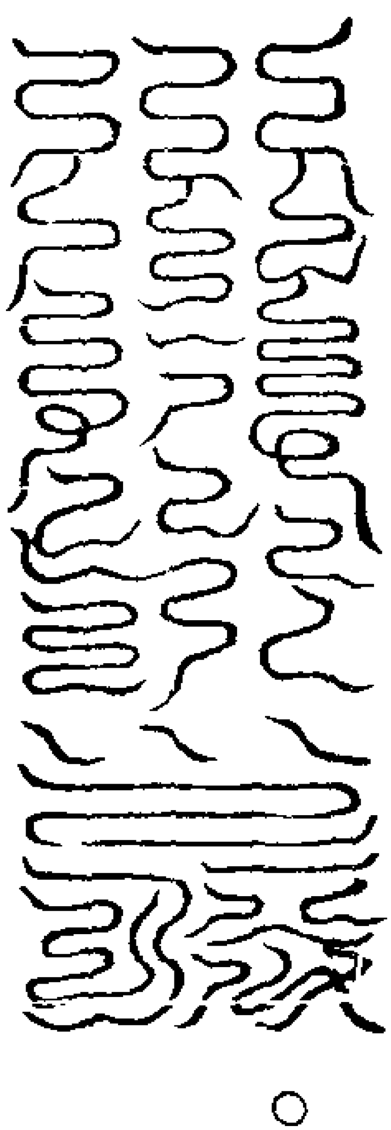
書符訣

書符者惟要心定不思外事又要黙記散形庶幾下筆時神不走炁不亂若對本念誦下筆成符眼動意隨心馳筆亂必不能感應須心與符一符與心俱取炁不必回顧吹炁不在作聲下筆書符謂之自傳喜神盖言心定而端的也後品内亦言之甚詳令初階先宜知此

齋醮對越訣

齋醮中朝謁須按儀式及身與心混融常存見金闕於高高之上已身不覺在壇惟覺在九霄之上凡口誦心存之一切不顧如此則大有感格非止外儀也

捲簾符



飛符時呪曰

虛無空玄炁混玄元聚而無形散之可嗜一真不動舉目玄臺高高無上至尊示靈恍惚有象金闕崔嵬

右符朱書凡捲簾時存玉階金闕了在目前飛符化景誦呪合真然後捲簾也

出入斗罡品

師曰兆身凡身位畢與真相隔未能混融幽顯則行尸走鬼之徒焉能通真耶夫斗者萬法之樞紐隱顯之機緘感乎之間彼靜而此動此作而彼應如形之有影如谷之傳聲自然之應耳此玉堂玄妙非比其他文具難行之書品目不多口訣簡易於此可以降真光服元炁可以格帝真伏魔神無施不可約而言之不出存運之妙也

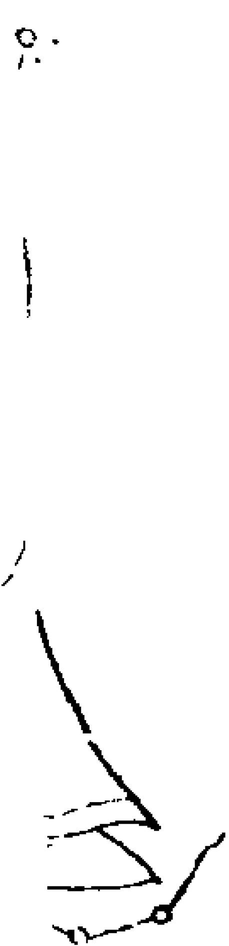
師曰斗在天主張萬物代謝四時統運陰陽降炁應人之身形通人之關竅注人之五臟其妙無窮其功無盡用之者在乎誠而已矣

戴履斗

凡戴履斗者頭上戴斗足下踏斗於驅邪用之

呪曰

頭戴魁罡足履火光天帝命我袪逐不祥敢有干犯攝赴魁罡





朝真斗

凡朝真戴而不履存罡火向前以過魔試

呪曰

七星煌煌頭戴天罡外邪遠遁去卻不祥乘雲駕空上朝元皇



召將斗

凡召將履而不戴存罡火向前隨步起

呪曰

躡魁乘罡威鎮十方召神神至攝鬼鬼亡三界稽首吾為法王

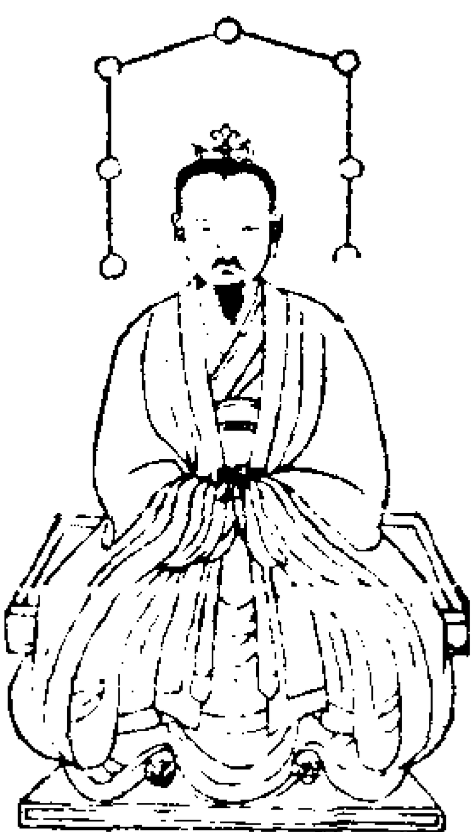


存真斗

凡兆出入起居動靜存真使真炁應而呼召速當存七星常在己頭上使光映己身

呪曰

正炁周流七星罩頭表裏洞映光徹重樓尸邪亡墜萬神衛周

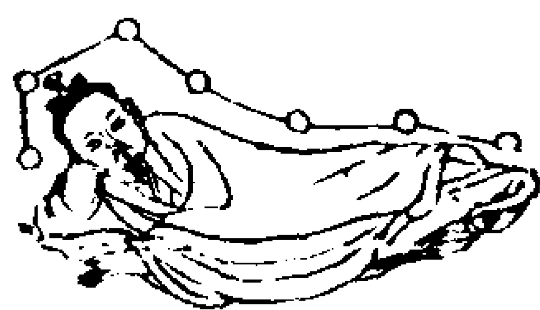


卧斗

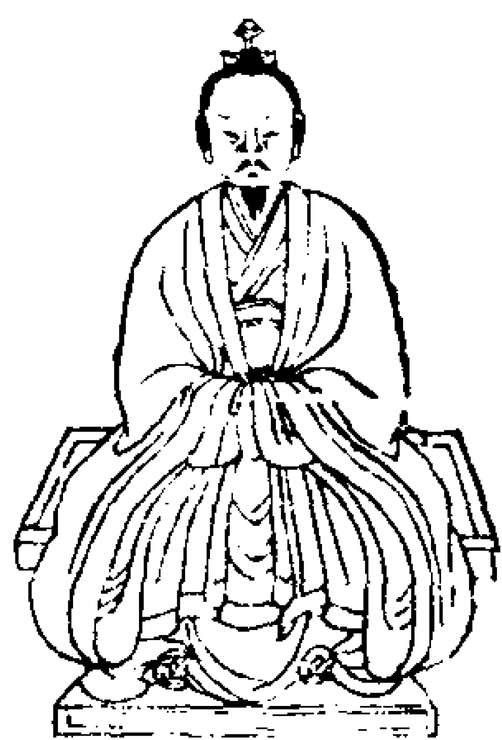
凡兆於睡卧之際存七星在身使魂魄不走萬炁歸宮則外邪不敢干試

呪曰

北斗靈靈魁魋覆身拘魂制魄夜卧安寧萬神守舍炁炁通神

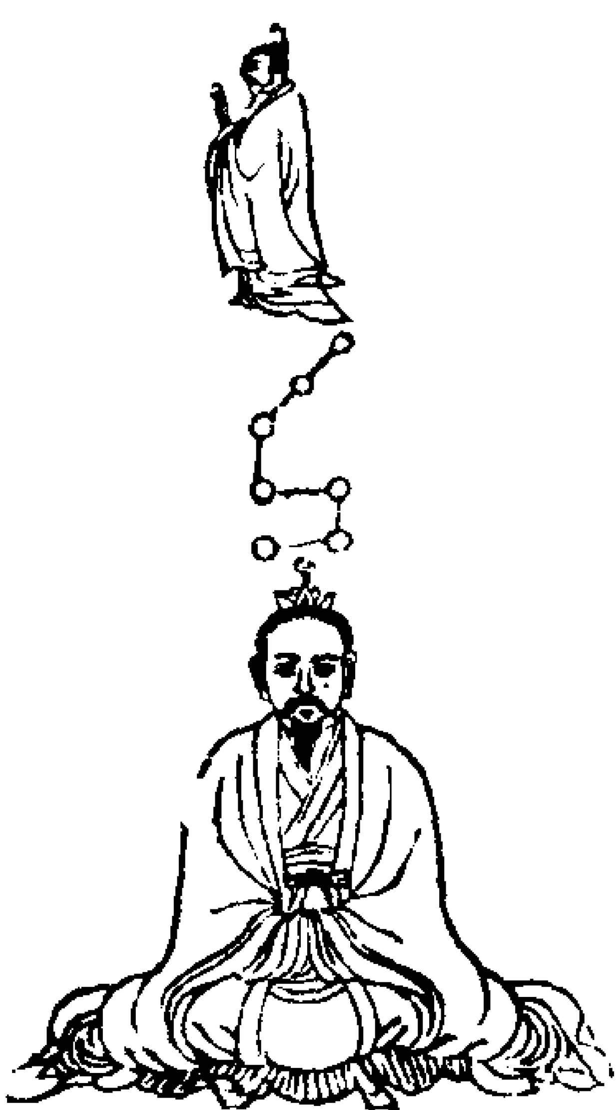


合斗



外斗

凡兆有事祈真必先存斗為外天梯上接斗宮入斗口坐待報



制伏斗

飛身出戶上叩帝尊真炁合德下塞鬼神尸穢消散急急如律令



呪曰

飛罡合炁佩衣四斗威制六天戰除九醜天下兇邪伏死吾手天下鬼神隨吾口走魁罡左右斗柄隨身白炁混混靈光合形鬼神見我魄喪魂驚妖精見我化作微塵

師曰行此品須是心守炁一無外雜思盡力為之則大有異應也

无上玄元三天玉堂大法宗旨卷之二十六

无上玄元三天玉堂大法卷之二十七

外降二景品

師曰玉堂以高奔日月為宗祖相推以及人可以治病除邪養之自已可以通真致仙故高奔之法未易行必進品方能存受

夫外者奔之義也降者及人及已之義也夫天地以日月為晝夜凡陰陽寒暑莫不由之變化故動天地感鬼神莫先乎此

旦望服日月法 兆於月朔日初出時東向平坐存日光在自已面前相去九尺日有九芒內有五色光炁下注兆口中入五臟透明如赤日

呪曰

唵縛日囉軍奴利娑訶日中五帝真炁速降穿腹入臟炁冲炁壯

即吸炁九口九咽覺腹內暖如此三度為之行及一年炁壯神旺行符呪水報應自然 兆於月望月初出時東向平坐存月光在自已面前相去九尺月有十芒內有五色光炁下注兆口中入五臟透明如月圓

呪曰

唵縛月囉發囉娑訶月中皇君五真夫人真

炁下臨穿兆身庭保仙長存萬年不傾
即吸炁九口九咽覺腹内暖如此三度為
之行及一年炁清體靈治病伐祟報應自
然

外奔二景法

兆於靜夜入室靜坐絕思去念存心中出赤
炁結雲輿己身登輿冉冉直上日宫見日中
帝君賜兆太陽育真之符服之同帝君降泥
丸中良久忘形叩齒咽津退
○兆行奔日畢復如前存思腎中出白炁自頂○
出結雲輿己身登輿冉冉直上月宫見月中
皇夫人賜兆太陰育真之符服之同皇夫人
降泥丸中良久忘形叩齒咽津退此二景之
道每日秉暇入室勤而行之久久有常奇妙
異應不可具述

書符灌筆法 訶二 兆凡欲書三光符先當默誦日君呪滿一千二百遍月君呪亦如之 二

次掐日君訣存日在面前有五色炁自日
中出灌筆中呪十二遍吸十二炁入筆
呪曰

太陽真光陽火九芒下注筆鋒書符轉章長
生久視辟除不祥

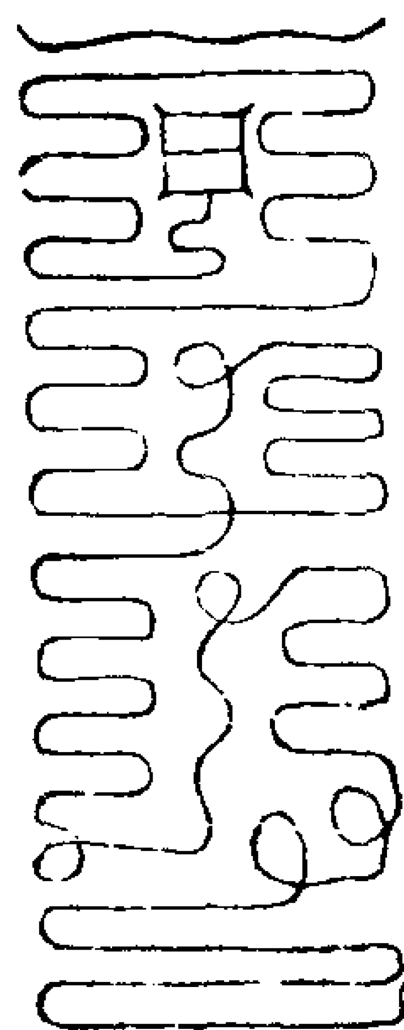
次掐月君訣存月在面前有五色自月中
出灌入筆中呪十二遍吸十二炁入筆
呪曰

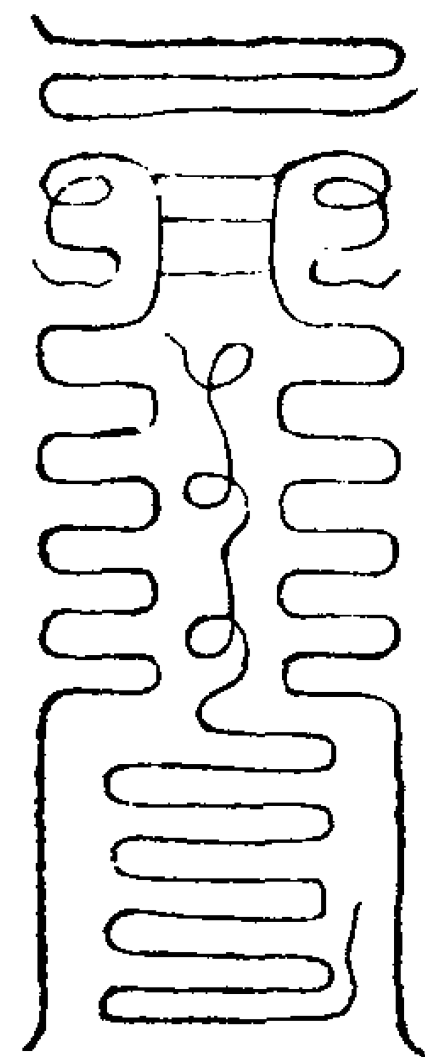
太陰真明真水蕩形真光入筆灌注符真逐
穢除邪保神護身

行畢然後任意書符若書三光符更掐罡 第二指之左 念呪
○唵嘩嚏唎娑訶 三十六遍逐遍吸炁火筆然後書符
存外日月畢回壇服太陽太陰育真二符○
訣

太陽育真符 太陽育真符用輕黄紙朱書燒入棗湯内服之 服時念

太陰育真符 太陰育真符用輕黄紙墨書燒入棗湯内服之 服時念





驅除制伏品 訶二

師曰下元甲子生人福薄德寡吉慶避之 三
獨於鬼魔妖厲易於侵凌因而殃注延及
門族或自逢其醜怪罹夭枉故太上示驅
除之令立制伏之法使魔無干犯人蹤壽
康豈不美歟然敎法一出流傳歲久道聽
○塗說隱真出僞破裂正法以致用之不靈○
驅之不應殘文斷簡玄妙無傳其在奉法
傳度之筆也故今此初階本非立等殊符
度緣世人浮好有始無終輕賤秘文類同
兒嬉因立初階以覘其受道之資質爾若
其果能專志則傳正宗嗣大教實從兹始
可不謹歟

師曰今立初階驅除制伏之品非謂有所
隱於此而不備於彼也此品乃以師旨所
傳最易行最易應者在是當思遇之不易

行之亦難也其中秘妙有禁典所未載者今先錄之以示初學也宜鑒之

師曰鬼氣盛行江南百粤之地爲最多盖尚鬼信邪之俗因而自作不靖引惹妖邪憑凌作怪頑俗不知其害已也故多信向被其毒者反諂事而不悟所謂鬼炁縱横上干雲霄炁腥焰觸犯天地天真怒而不降魔試喜於獨勝故世上私家香火廟宇寺觀居多假托之鬼神不有大法主嗣行正教其妖孽豈易蕩除也

師訓初階之小兆曰凡治祟治大祟當憫小祟何謂大祟神廟之羣黨山林之倚附寺觀之借祠皆其大祟也其祟根連千里穴通四方枉害良民死入其黨積之歲月强魂横魄觸處占據希求血祀散毒害民無日無之故治其一祟則羣祟爭羣索失利就戮則四方千里響應竭其徒傾其黨以戰正法小兆若有一毫退念則羣妖得計正法不行人被其毒矣哀哉所謂小祟特幽魂爾可憫其沉滯當令托化若易於治小祟難於治大祟失太上立法之初意矣

治大祟羣黨就一平符

玉清帝上清大帝 太清大帝 玉皇上帝

上極元上 大羅玉清

上元將軍中元將軍下元將軍捉縛斬煞一切邪道鬼神

上白元精中白大渾下白曲生白屋到越大勝威靈

八煞將軍四煞神君煞鬼天丁斬煞一切邪道凶惡鬼神

開天門閉地戶留人門塞鬼路

左天罡右河魁斬妖鬼轟雷霆

二十八宿

平天將軍平地將軍領天兵收鬼神滅魔精

敕符呪

上帝頒符天令威嚴天蓬黑煞玄武鎮天統領天兵丁甲後先火陣四布雷風轟喧搜空檢地翻倒山川敢有逆鬼衝犯吾前罡火焚蕩擲火飛煙寸斬不赦永鎖幽泉上帝敕命風火急傳吾奉

北極紫微大帝敕

右符存北極大帝在頭上四聖列旁四空黑雲戈甲紛紜兆面奉北帝付此符吞入口火光四迸雷聲喧轟使開目書符用全幅黄紙研朱面北書之此符上帝極刑可以鎮貼宅庭則四維鬼神出界九里若焚于怪地天將行威掃蕩地界方三十里寂靜書符時志誠當入室默奏坐定然後書之大煞文北炁

三官總治搜邪符

上元天官斬神
中元地官斬鬼
下元水官斬精

三元麒麟使者中

左青龍孟章右白虎監兵前朱雀陵光後玄武執明天罡大聖勾陳黃庭子午卯酉中

雷公雷電火車霹靂鋒鐵口吐火光萬里燒燬天下一十五欲斷頭不足不正邪祟鬼神摄付魁罡之下無動無作々

急攝將鄭子信
急縛將管志信 中
急捉將毛當信

斬頭瀝血將劉夫
提頭瀝血將劉志

提頭副將章白明煞

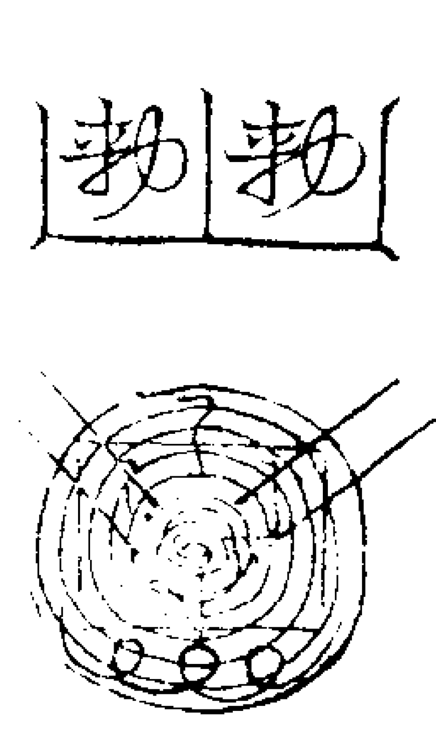
五方縛鬼傳送大將軍李信之部

大力天丁捉鬼將摧許害大力天丁縛鬼將童樓攝大力
天丁枷鬼將鄧陽光大力天丁考鬼將賀行文　子午卯酉

大鈴風急天地通赤內有三烏飛騰赫奕燒鬼爲灰
煉鬼爲汁天火地火三昧真火速降朱陵攝　戢午

奉玉皇上帝
敕火急斬鬼

奉北極大帝
敕火急斬鬼　戢子午斗



右符謂之三官十八將報應符應有一切
凶惡鬼神戀體顛狂及作諸妖異侵害生
人者宜書此符用金錢甲馬於中夜焚于
中庭及書此符與患人熏煙床帳房室及
焚化爲灰燼在志誠行此大有異報也
　　　　　　　　　　　　　　　　劄二　七

治邪蠱吞魔食鬼符

上清北極
紫微大帝

天蓬都元帥三十六大將軍
立降符中斬一切無道鬼神

急急奉北
極上帝敕

上方吞魔食鬼
大將軍鄭鎬

下方吞魔食鬼
大將軍喬光淳

左日右月
照獸妖魔

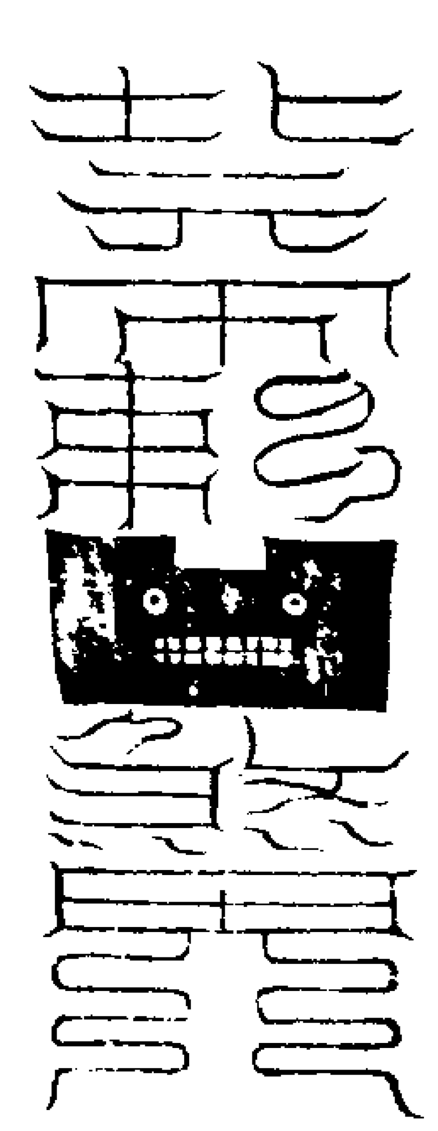
吞魔食鬼
蒼牙利鋒

開天門閉地戶
留人門塞鬼路

天蓬咒塗

天煞神君地煞神君年煞神君月煞神君日煞神君
時煞神君煞却一切無道鬼邪天不容地不載急急

五方凶惡之鬼
吞啗滅踪除形



右符北帝訣望斗罡書之此符可服則身
中鬼魔盡吞啗消滅若鎮貼則鬼魔見而
吞食無餘此符乃天蓬大威德吞魔食鬼
之法也
　　　　　　　　　　　　　　　　劄二　八

无上玄元三天玉堂大法卷之二十七

无上玄元三天玉堂大法卷之二十八　二十九同卷

三光祖符品　劄三

師曰道之玄微無形而不可見無質而不
可尋求以取効信惟日月星有形質之可
睹也學士能知三光玄微梂虛中之實尋
無中之有則推之成變化行鬼神格天地
愈疾病莫先於三光也故委聚之項以內
合外以有證無以正破邪其功豈可量也
哉

奉請日屢單
奴利婁訶

日魂朱景照韜緑映　此日字要於日字上
回霞赤童玄炎飆象　作一日要顛一過

奉請月難
婆羅娑訶

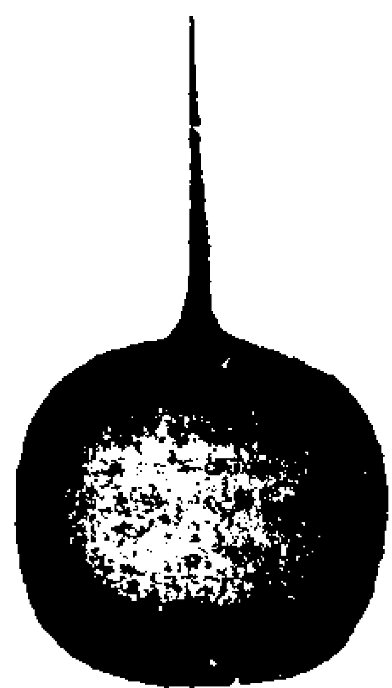
月魄叉蕭芬艷翳寒娥廢靈蘭　於月字
鬱華結雞淳金精明晃寄青標　上熏此

劄三

貪巨祿文
廉武破

天罡正炁照敗妖魔一切邪鬼自
然滅從破上起筆塗至鬼戶出

日照月臨以陽合陰百病自散萬邪不侵正炁隨人身
宅安寧上呈南指五臟神君各保安寧魔鬼如律令



右符萬法之祖也保調真炁破滅萬邪功德巍巍不可稱述百千萬變皆從此符中出故作用尊妙為萬法之宗豈特驅邪而已當以輕薄黃紙研生朱閉息書之每服三道針穿燈上燒之入淨水或湯吞服日進三服夜進二符大病不過兩日十服自然痊可

暘烏真火九芒秘符

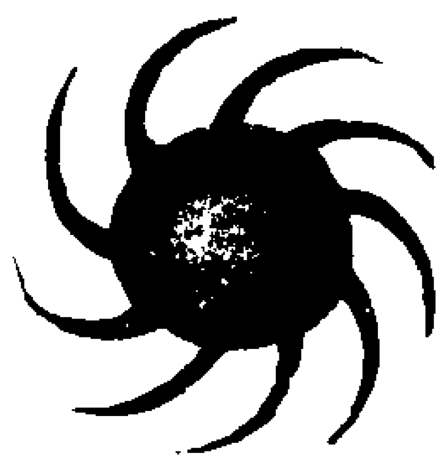
師曰暘烏真火九芒符者日光符也暘谷日出搏桑之地也烏乃日中三足烏也烏鴉也其鴉三足法木三炁木能生火故也日有九芒陽數也此符極熱極暖治一切沈寒痼冷泄瀉轉筋寒顫自汗面黑唇青手足厥逆吃噫吐痰腹痛自利皆宜服之每服五符撚作小丸子面南或東㬅湯吞下

太陽日君 真光降臨

神烏真火 燒滅邪精

日中真炁 逐散羣陰

靈烏靈烏 速降來臨



火輪帝火輪神火輪將火輪丙丁摧火車將

火輪燒鬼神灰惡星太陽真火速降臨

右符存天上赤日九芒在空中與我面前對有火烏飛入吾口中直入心中如金色口吐火良久天中日中火光如針九芒於中有赤炁直照兆心其烏飛出乗光將出一吸開目吹筆上然後點朱書之符咸治一切寒冷衰暮之病有回生之大造焉日君訣午炁

玉蟾真水十芒秘符

師曰玉蟾真水十芒符者月光符也玉蟾為月魄之神也蟾極陰類其色白象金金生水故芒以十數者成數耦是為陰也此符極涼極清治一切熱毒凡發熱潮熱骨蒸內熱手足心煩熱以至狂言面赤發渴及一切熱證如臟腑結閉小便赤淋咽喉腫痛口瘡牙爛癰㾬已潰未潰眼赤腫痛以此符服之每服五符撚作小丸子面東或西冷水下

天源太初 真一神水

玄陰坎象 水威凝陰

玉蟾太素 玉兔九盈

三輔蟾光 魄運出真陰

水陰凝實化作堅冰氷山冰□水絡冰城 四瀆冰凍結作寒水水入五臟 五臟清涼 入骨毛髮邪熱自清月中真水火急降臨



本法只作三轉

右符存天上皓月十芒在空中與我面相對有玉蟾躍入吾口中直入腎中如銀色口吐真水良久天上月中水炁十芒於中有白炁照兆腎中其蟾出乗光一吸開目吹筆上然後點朱書之符咸治一切熱病

有回生之功馬月君訣水炁

役召將兵品

新頒驅邪院將吏

天罡殺鬼大將軍
上元將軍唐宏
中元將軍葛雍
下元將軍周武
三元麒麟使者武剛中
雷公猛吏辛漢臣
急攝將鄧子信
急縛將毛當信
斬鬼頭瀝血將劉炎
斬鬼頭瀝血將劉志
斬鬼頭瀝血副將章自明
五方縛鬼傳送護身大將李信立
大力天丁崔舒宣
大力天丁盧撝權
大力天丁鄧陽光
大力天丁竇行文
上方吞魔食鬼大將鍾鑑
下方吞魔食鬼大將胥光時
左青龍神君孟章
右白虎神君監兵
前朱雀神君靈光
後玄武神君執明
中勾陳神君黃庭
拽煞鬼神君大威德

已上二十四員準新頒玉帝敕命許初階小兆隨符役使

召呪曰

乾清坤靈二炁交并左日右月神室光明飛罡挾斗佩帶七星萬神拱侍三界遵承有召急至聞呼即臨敢有違令責罰非輕謹召某神疾速降臨急急如北帝敕玉清訣天門炁任意役使

存運訣

心者神之舍也萬法從心生心生而法生法生則神隨念現前故知一切法自心生也兆初學初真爾性不徹心未通根器狹小力量輕淺未可到無心無法之地當法自心生凡役一將召一將先存定其心使外念外想不入內思內想不出一意滋徹存其神在心中如豆大漸大次出耳立吾前服色任意則所差所役者自此而變化自然而發遣自此而運行自此而合天地之鬼神無施不可若認土木爲神指虛空爲將以血牲爲禮所謂妖中生妖引惹魔黨害道敗法不惟身役九幽受罰陰治則陽世不能輔正有悞施行終不能躋仙班入聖域也可不謹戒哉

師曰兆勤而行之無怠無過當次第保舉以進九品自九品有功無過換階受二十四品若能主一無心二不退轉二紀之後承師之後嗣其正宗何不可者亦在乎兆行之專信之篤奉之久然後次第而至也今此七品宜謹戒而行之後之二品共爲九品九陽數也切宜謹戒毋玩視爲不切則三官五帝舉兆入昇仙之班矣

已上七品格言並大觀元年正月十五日至七月初七日累受大教主天君審降口訣自後至宣和元年品書禁書並降筆以傳真在紹興戊寅也天君降靖中如嬰兒

聲惟時中與弟子翟汝文親聞筆記也初
階之士宜進進無退當次第獨得傳宗矣
苟執心不專耽酒嗜色者不傳也傳宗也
非仁德君子慎勿傳

无上玄元三天玉堂大法卷之二十八

无上玄元三天玉堂大法卷之二十九

祈真度厄品

師曰祈真者告斗法也斗爲天上喉舌之
司凡世人罪福窮達壽夭莫不由之故有
上天譴責下鬼訴誣冢訟徵呼先亡復連
等事有一于此禍患隨之輕則所患輕重
則所患亦重若非行急告之法曷以感通
雖積香成山爇煙彌世則不能通達感格
也故格言有曰已性如火法猶硫黄觸之
則應亦猶是也斗法雖甚多小兆初階未
易區別人冗志亂曷能清一也今特以急
告祕章具于斯品宜按行以誠則真格天
兆凡朝斗祈真其權在擘陀二使此二神
專一點檢䵝壇精潔若不虔誠此神奏報
上真不降又掌世人罪福生死專在九皇
夫人內妃玉女應奏章是此神通達若不
存降則章奏不達徒勞修設又通進玄司
請降恩命專在四直使者九皇靈官繡衣
使者通事舍人若不存降則真誠不達擘
陀不降則帝真不知徒費香花不能照應
又兆犯淫穢食葷辛心念不清身形不潔
雖召真吏亦不降格四司糾過罪至不測
謹之

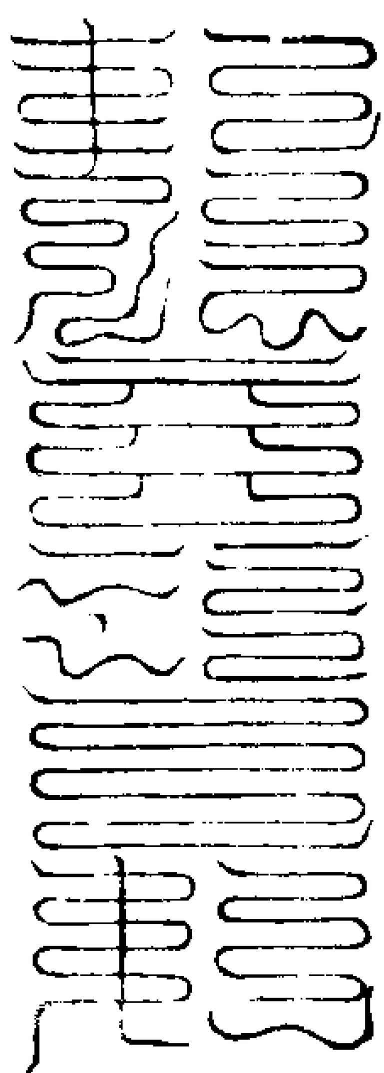
兆朝斗不得近屠宰酒肆閧市淫室當在
虛堂大宇宮觀最佳不得犯觸忌哭聲近
僧尼入壇法師忽衝見僧尼尸柩雞犬猫
孝子白布衣人如或在壇有之並不降不
應

兆存運之時不請炁則真不應不服符則
身不靈不存神則真不降須在炁合神交
精通內感倏忽昭格如接語言昔唐有水
部郎中張説居于雲水生子九歲不能言
後禱張水部祠下張水部乃嶽判官也祭于卞山神
忽降言曰汝生子時有觸犯斗府可急告
之蓋神昔事斗有秘法甚簡傳付張説位
至宰相有秘法埋句曲大峯之巓今大教
興行此法出世兆宜秘之

先告斗當用淨席四領茅花結盤七枚每
一枚如楪大淨茶七甌棗湯七盞油餅七
楪果七飣香七爐燈七盞面北祭之時兆

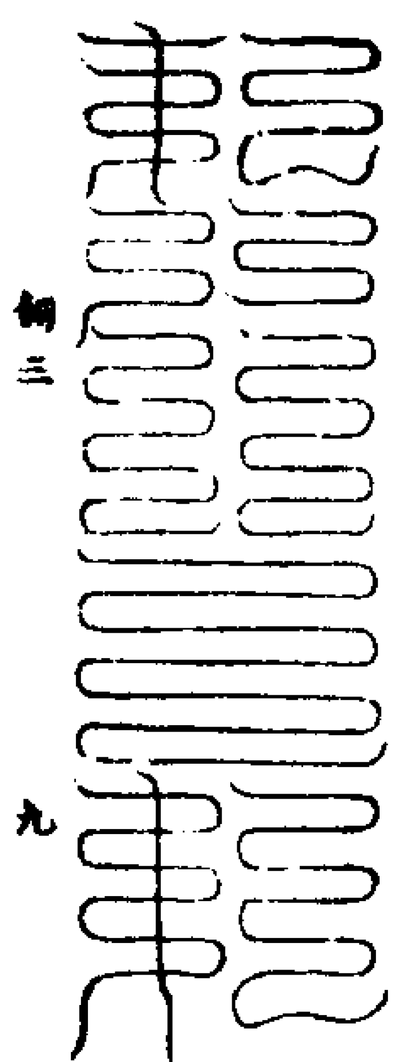
膝行至每星七拜密禱所告之事以急奏狀烈火焚香爐中次兆入室存想心拜九拜存五臟出五色炁想成金橋接空界見斗府七宮皆金樓玉殿良久見綉衣使者引過橋迤邐見紫雲路中見九皇品官來衣方心曲領九梁冠引兆登陛入本屬星殿奏事但見金光不可正視兆奏事畢纔見紅光便爲允奏即從舊路歸入妙門良久嗽液叩齒退

化壇符 焚符誦呪存地湧出玉局第一層



呪曰

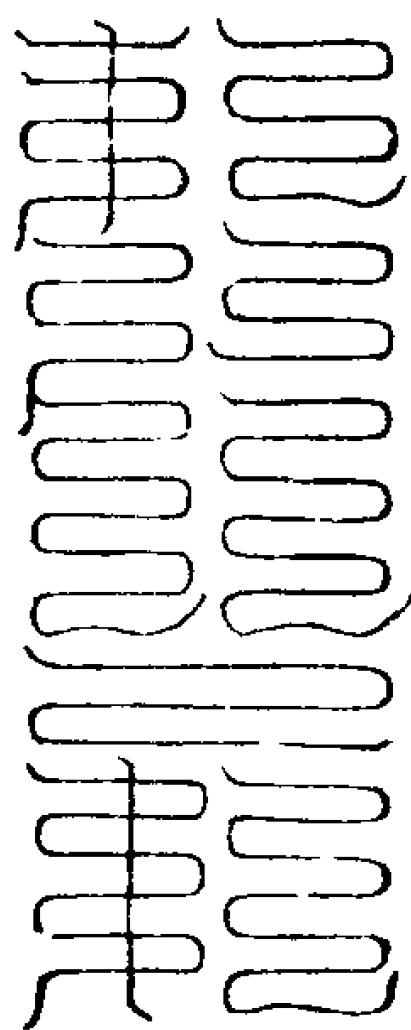
清清靈靈眞炁掃氛空玄眞像玉局一層神炁接降朝拜高尊



卸三　九

呪曰

太虛無象雲路清平二層玉壇隨心化成妖氛寂靜人道安寧

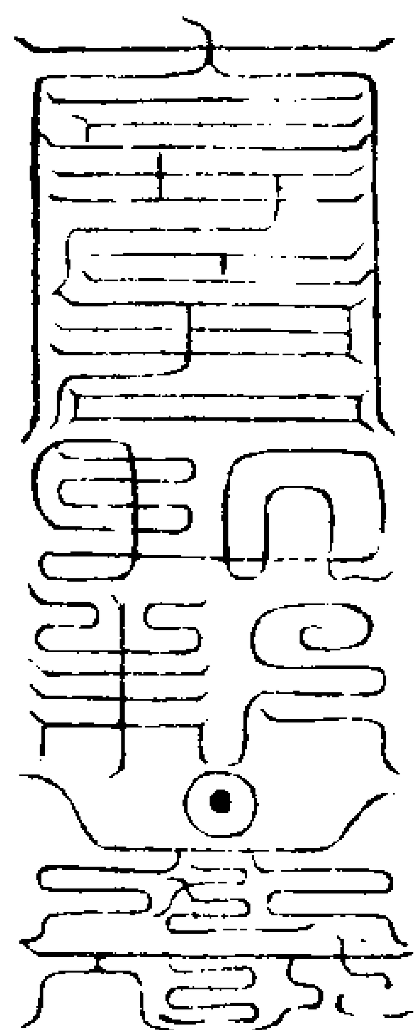


呪曰

眞光欲降玉局三層空玄有象衆妙之門請仙仙至降聖聖臨誠心所感斗極降靈

右飛三符存化玉壇三級紫雲高升空中有金光接斗極

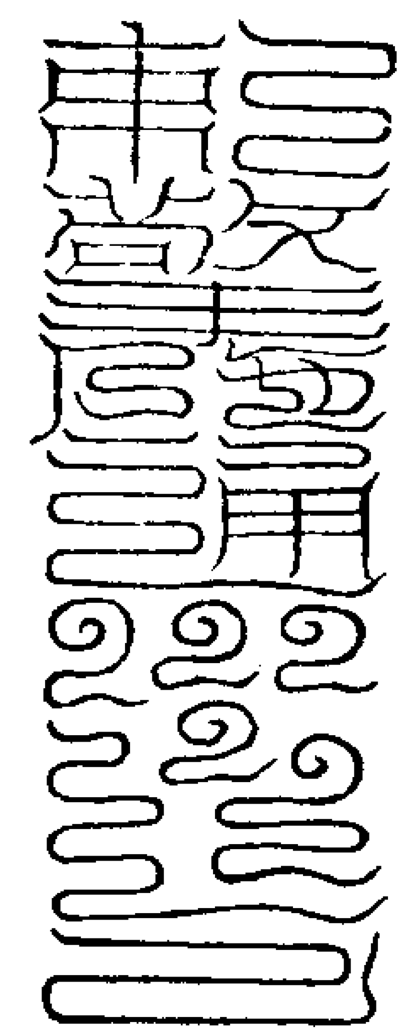
次焚驅魔符 朱書飛去大煞文四維噀水誦呪



呪曰

太上清道役使天兵驅龍篤虎擲火流鈴雲路蕩滅罡風鬼犨眞火前戮戈戟後刑敢有不順斬首屠形鬼妖寂靜迎降高眞

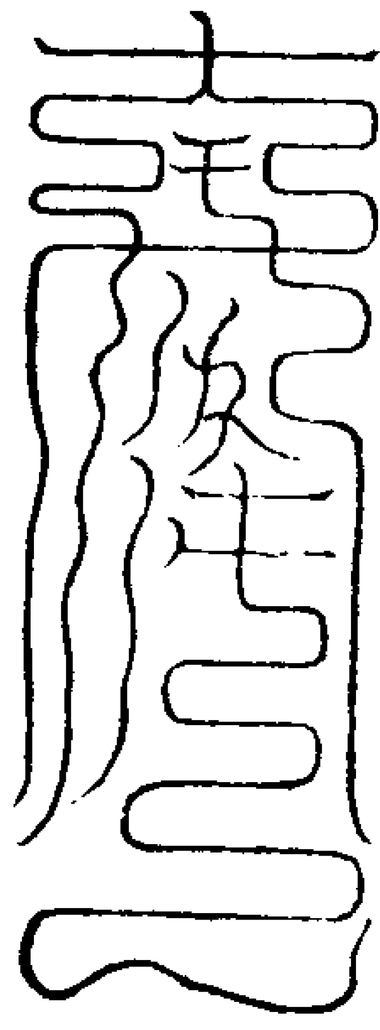
焚騰報符 煞文朱書飛二道存攀陀降復存攀陀升次存攀陀下降兆再拜



呪曰

天宇炁清護兆飛神所祈得請使兆通靈二眞騰報速遂願心

存高眞降世符 卸三 斗訣飛七十道並朱書然後焚急告狀



呪曰

玉帝賜臣許臣祈眞今日吉慶心香上升七眞來降治病除精降福消災願保安寧

師曰凡世人疾苦患難奚暇拜章奏表蓋事急所以行急告之法當於簡易求眞可

也法當用輕黄紙一尺二寸髙六寸細書兆銜位具事由不得過一百字並用朱書寫畢作八摺又作四摺用封角只題云小兆臣某謹奏謹封差斗中直事功曹齋傳契烈火香爐中但令煙猛勿令焰起一面

存拜煙過收壇

急奏狀式 依式書紙作作摺摺作四摺烈火焚香爐中立有報應

小兆臣某今據某鄉貫某人年月日時建生見爲何事乞求帝真解釋寃仇和順年命使災厄速退得賜平安臣謹爲倉卒上急告奏狀上詣中天北斗某星宮玉闕下伏乞敕命即賜施行立伺報應臣俯伏壇前恭俟玄旨

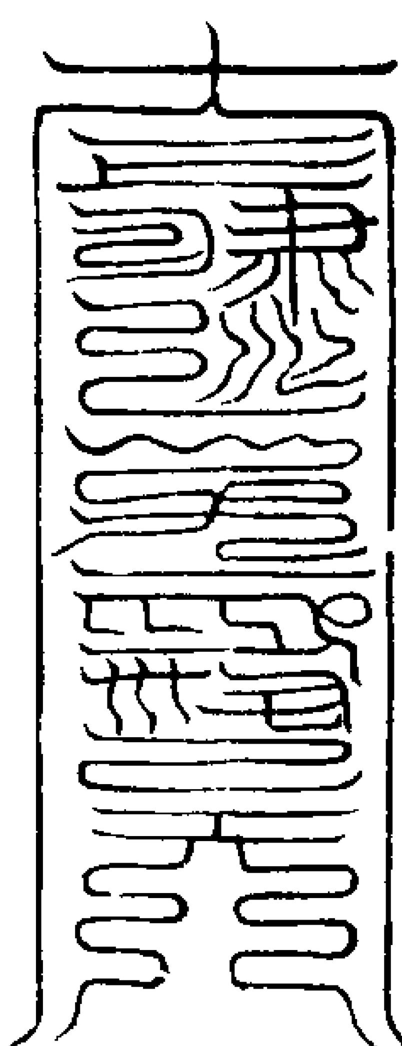
師曰此法乃張水部急告茅盤祭斗之法簡古易行不繁不陋報應最捷與禁典中符命似同而小異兆可接行不必貪多後有緣法則禁典終有所屬也

无上玄元三天玉堂大法卷之二十九

无上玄元三天玉堂大法卷之三十

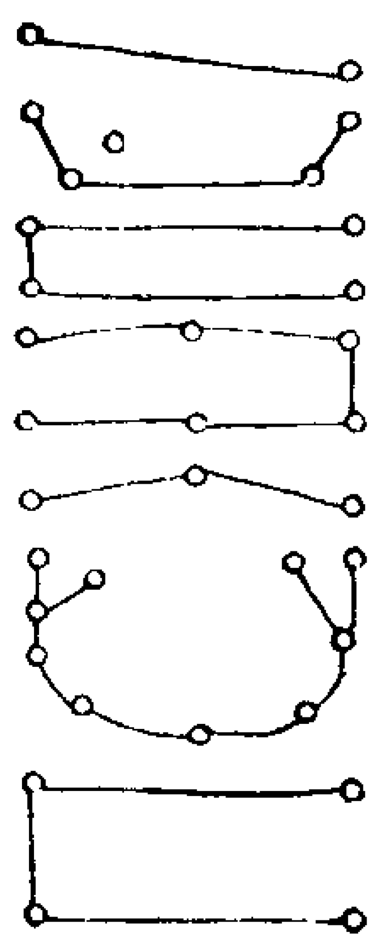
壇頂威儀品

東方七宿玉符羽章 依星舍列壇布壇中級之東岸

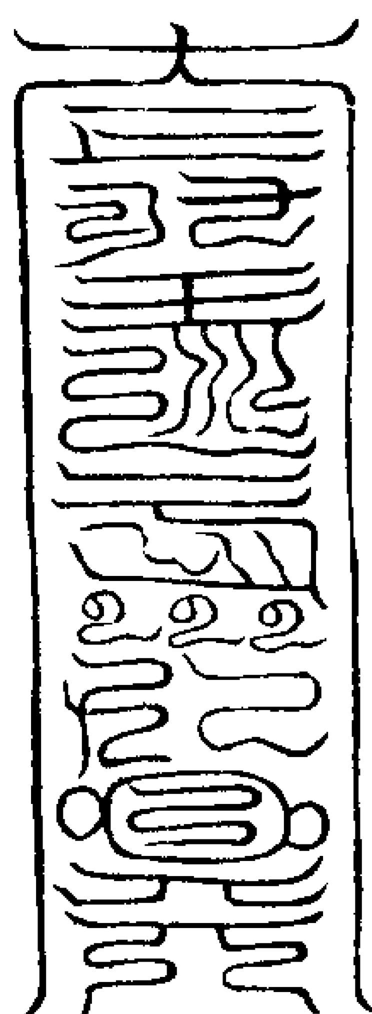


呪曰

角箕七宿烝貫青天生育仁功造化大全輔我飛昇上朝太元

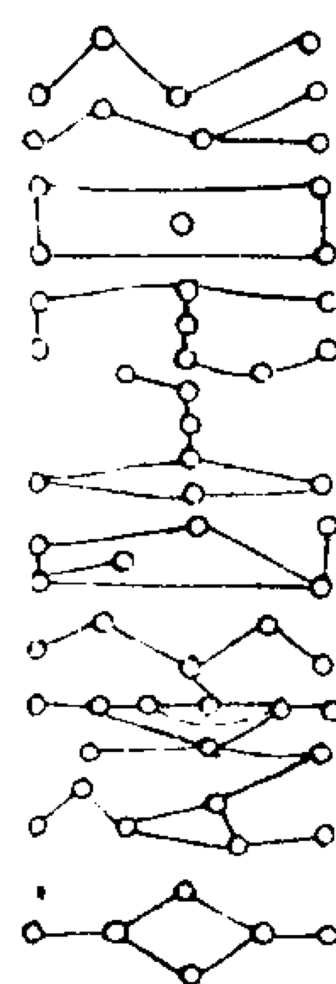


南方七宿玉符羽章

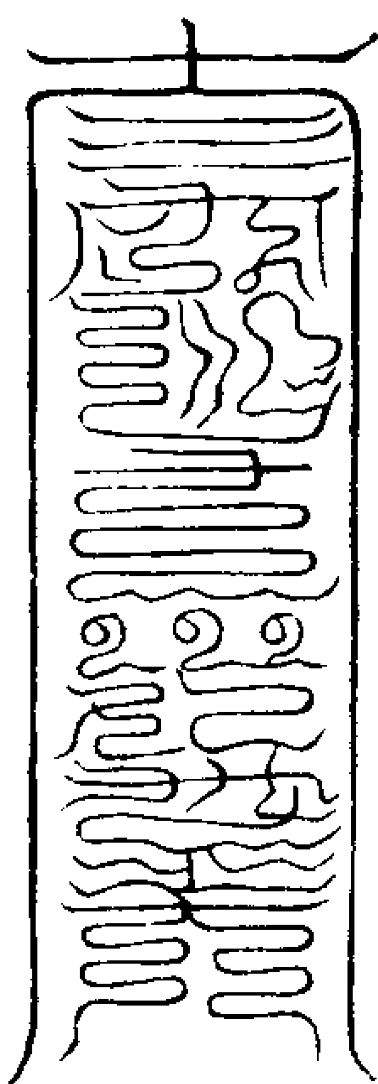


呪曰

南天井軫熇炎之靈長育離明煥赫朱陵鼓舞生烝暢我陽神

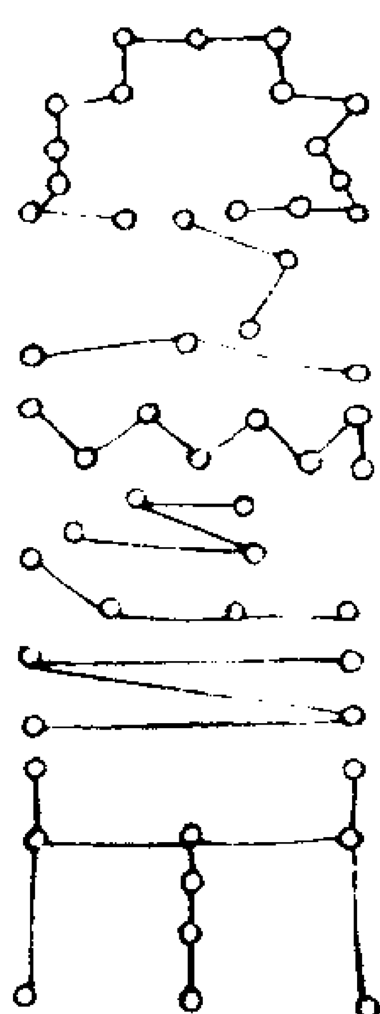


西方七宿玉符羽章

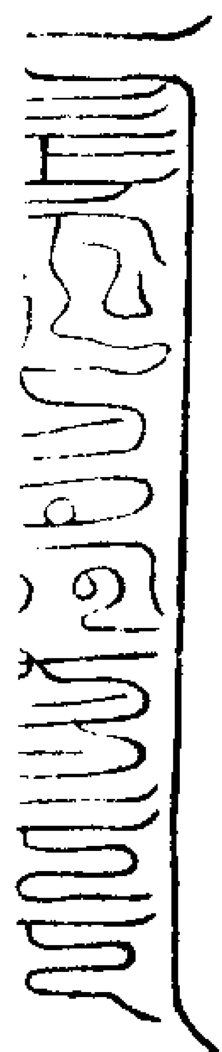


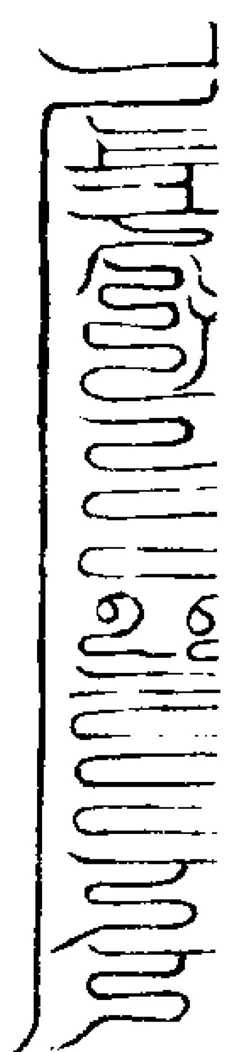
呪曰

奎參七宿聲應清商皓烝回環劒刃光芒化育萬寶統攝羣靈



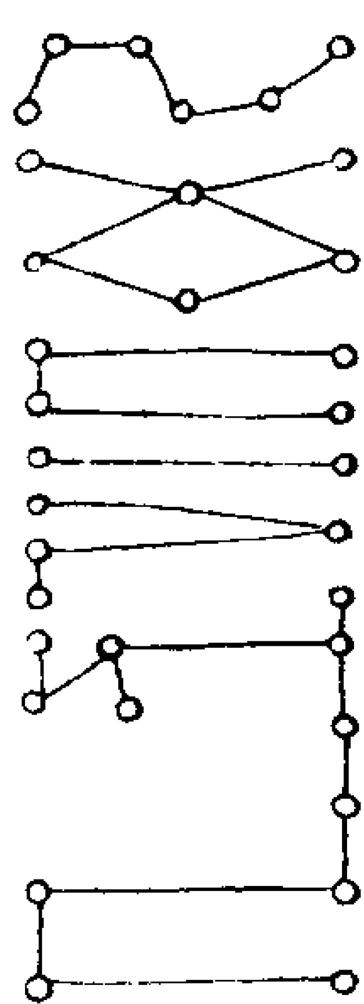
北方七宿玉符羽章





呪曰

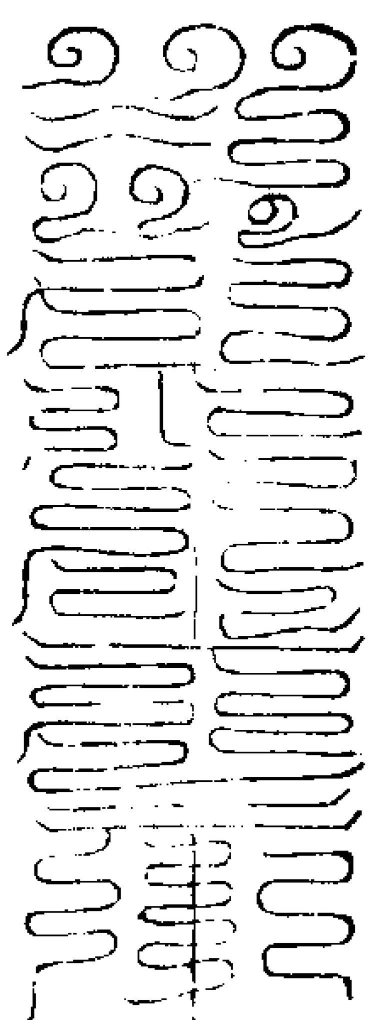
斗壁之精壬癸精英黒玄光透下徹泉溟五炁靈君上屬統臨 缺四



二

巳上各依方位列燈于壇之中級南西北岸

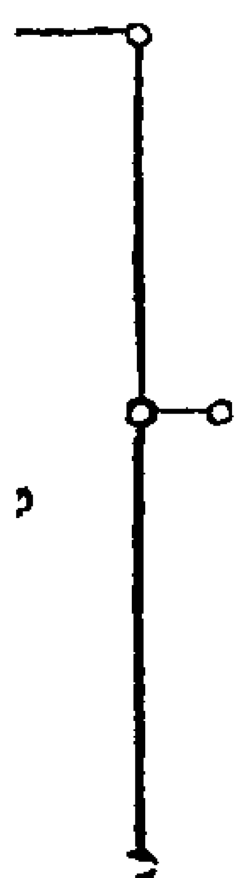
日宮玉符羽章

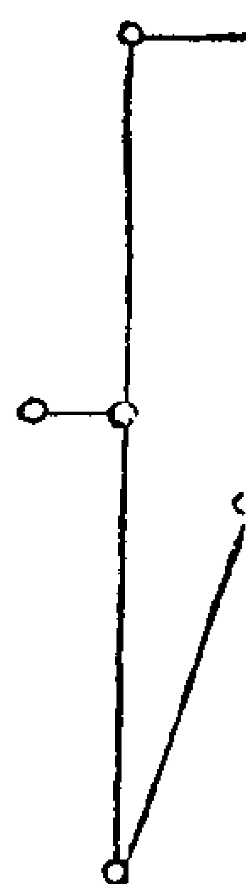


缺四　三

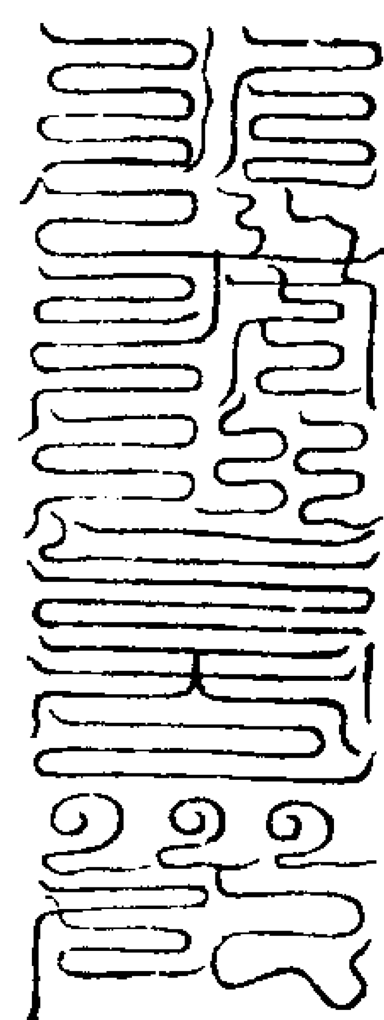
呪曰

烜赫朱龍駕乘火輪九芒紫霧下開重陰煉成火青昇入離明



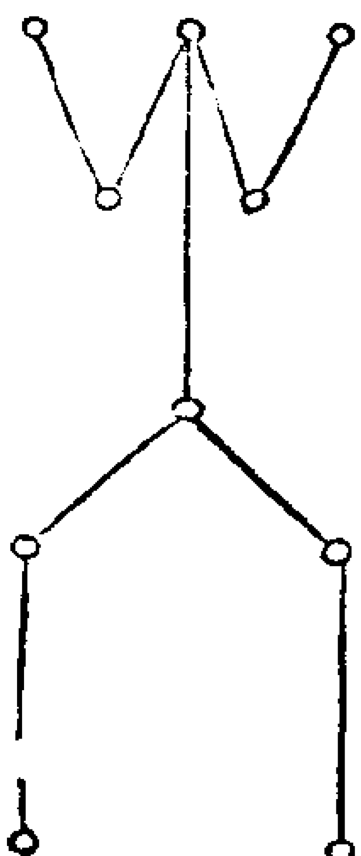


月宮玉符羽章 日月二燈列壇之上級東西岸

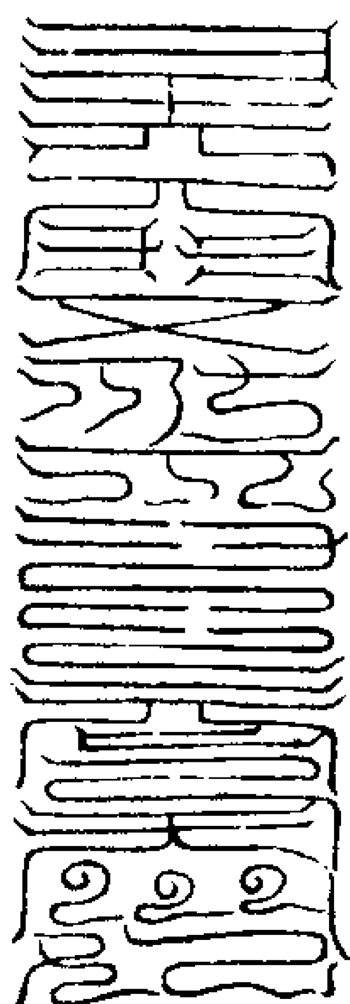


呪曰

金光散彩光耀圓明玉兎胎圓育我元神清冷一滴蕩凡濯壓



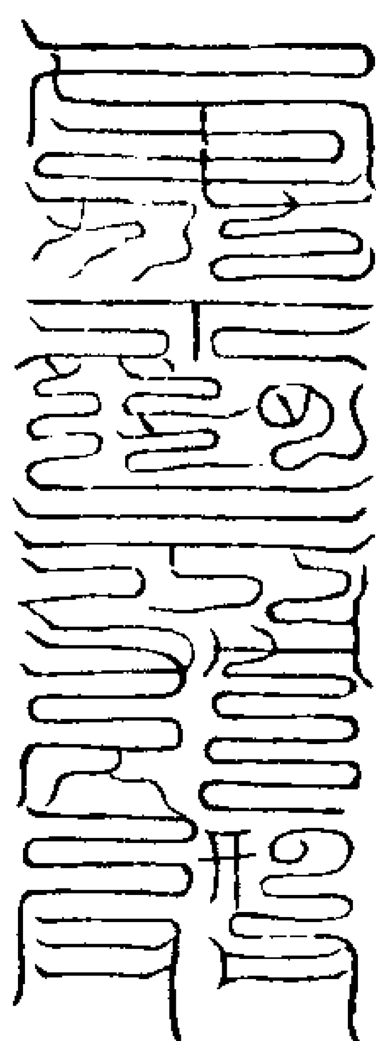
斗魁玉符羽章



呪曰

天機旋轉以成玄功上有七真輝煌昊穹循環晝夜運行不窮

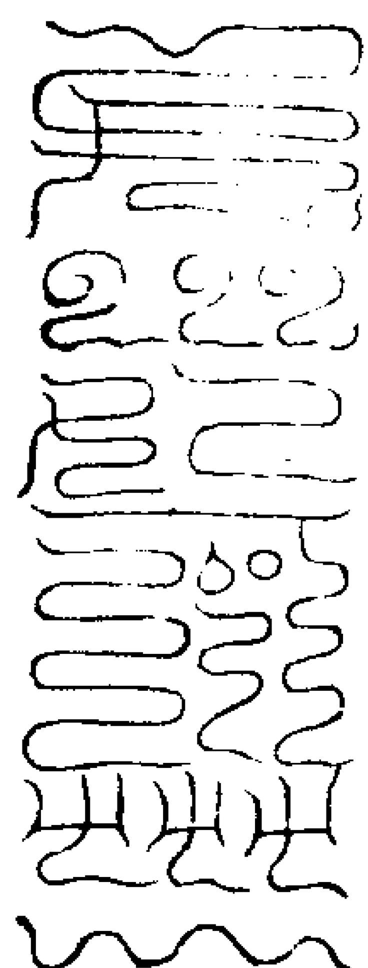
南辰玉符羽章 南北二斗燈列于壇之上級前後岸



呪曰

六司炳耀上鎮丹天生炁自然靄和靈煙鍊我魂兮以成上仙

東嶽青帝玉符羽章

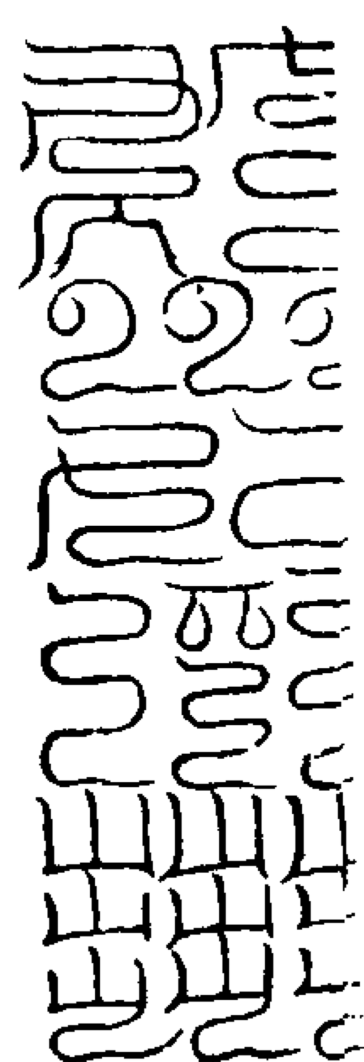


缺四　四

呪曰

東青之炁下結靈山中有丈人環列仙官生炁盤盤衞具玄壇

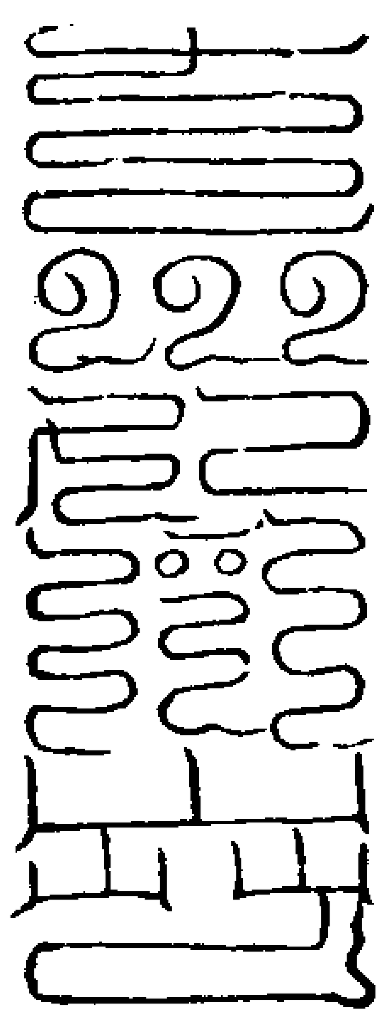
南嶽赤帝玉符羽章



咒曰

丹明眞火運降南方屹峷玄山通我心關陽
和一布陰蔵潜藏

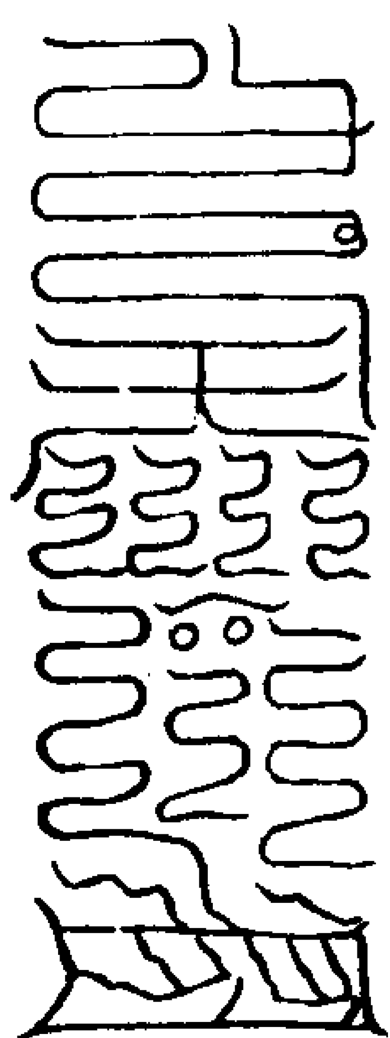
西嶽白帝玉符羽章



咒曰

素靈沆碭山鄭耋峩金光號令白帝玄歌炁
入自然妙合冲和

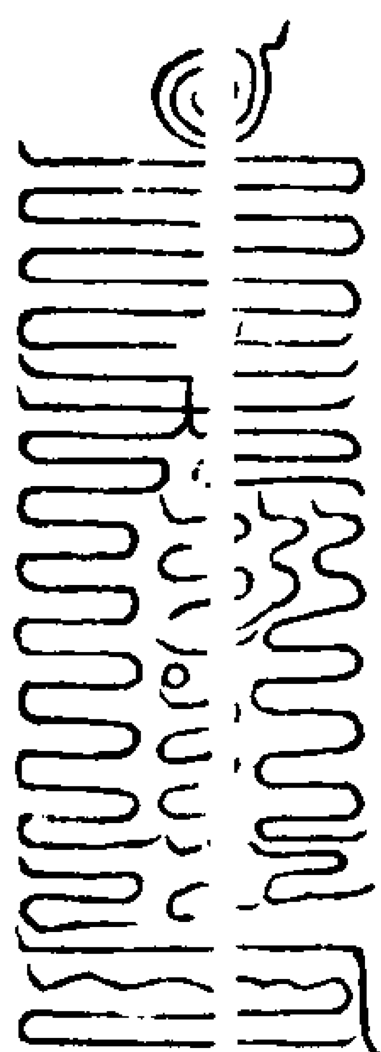
北嶽黑帝玉符羽章



咒曰

陰靈玄嶽五炁下通上應黑天水炁溟濛飛
玄水帝上朝玉容

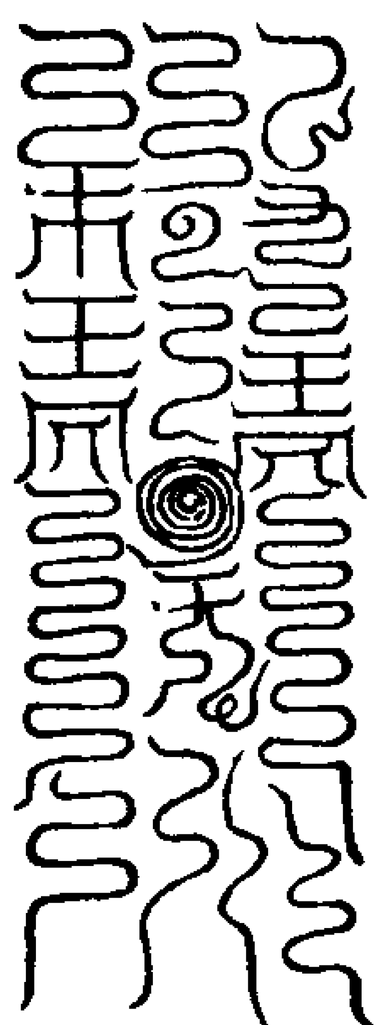
中嶽黃帝玉符羽章



咒曰

中天巨鎮通我黃庭斡旋元化總制萬靈神
遊來下衛神納眞

東海玉符羽章

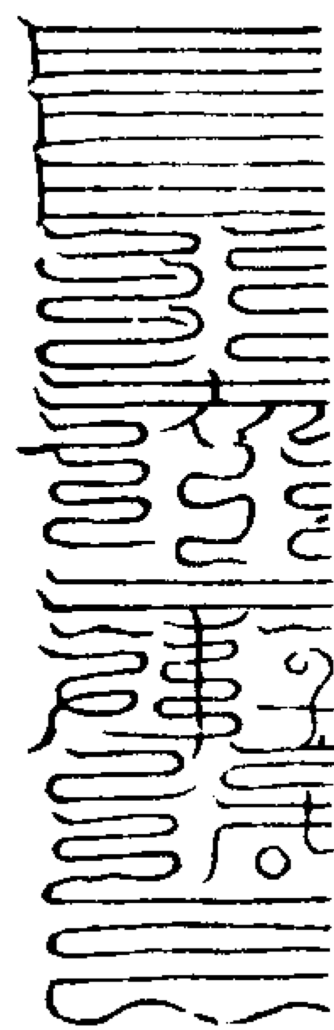


咒曰

蒼波皓渺境接扶桑鐵脊虬龍威雄四張猪
首玄壇嘯歌洞章

南海玉符羽章

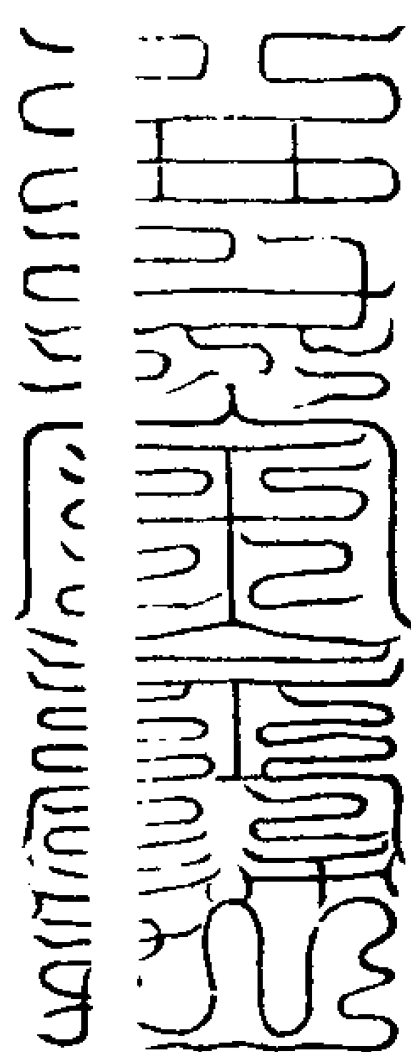




咒曰

羣浮雪浪上與天通下有玄虬赤焰神龍介
族幽靈上朝帝宮

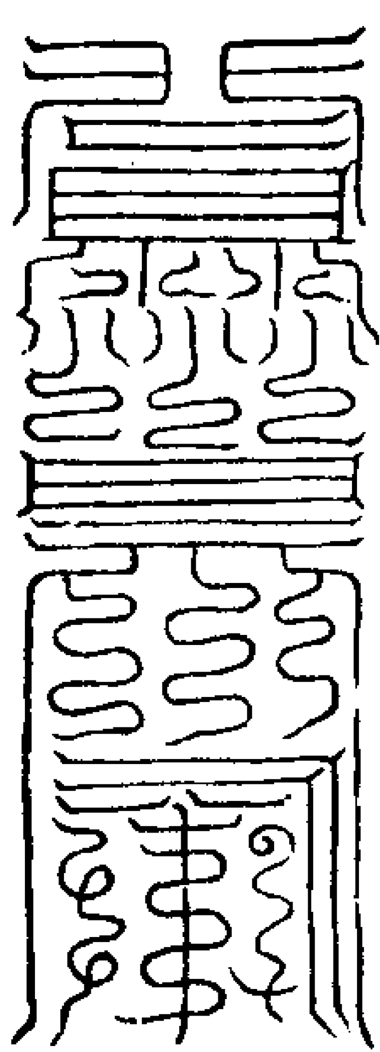
西海玉符羽章



咒曰

西沙鼓浪混混蒼溟下有幽鱗蒸雲吐陰部
領陰宮面朝玉庭

北海玉符羽章



咒曰

玄天五炁水府之精湧泛洪波黑帝尊靈蒼鱗執主神朝玉京

江瀆玉符羽章

呪曰

天源混混下導靈江水帝之司神龍分鄉羽衣玉佩振袂朝陽

河瀆玉符羽章

呪曰

九河真泒上接崑崙烏母羣飛會集龍門水伯稽首上朝玉尊

淮瀆水神玉符羽章

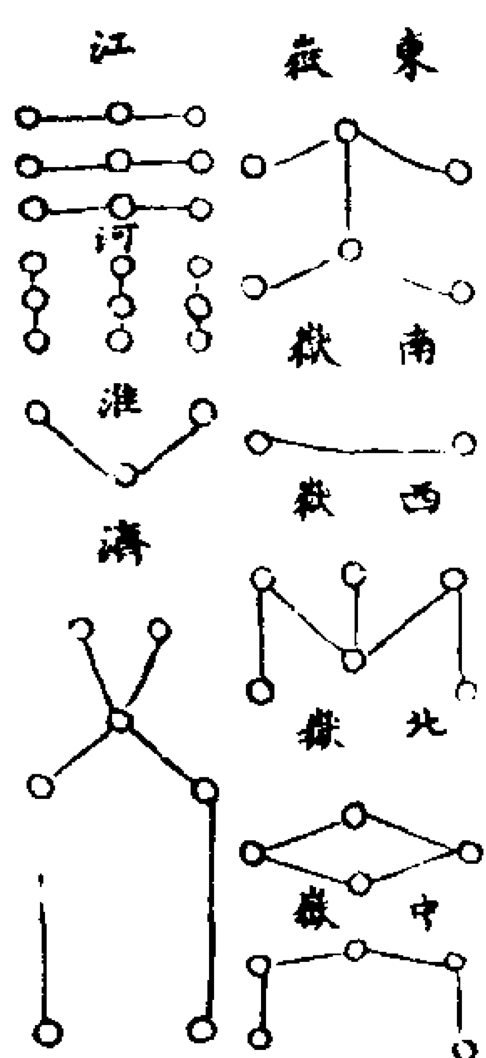
呪曰

淮流精激源號靈川下有神君居於洞淵桐柏真人掌此仙源 級四 五嶽四瀆依位列燈 八 布于壇之下級四岸

濟瀆玉符羽章

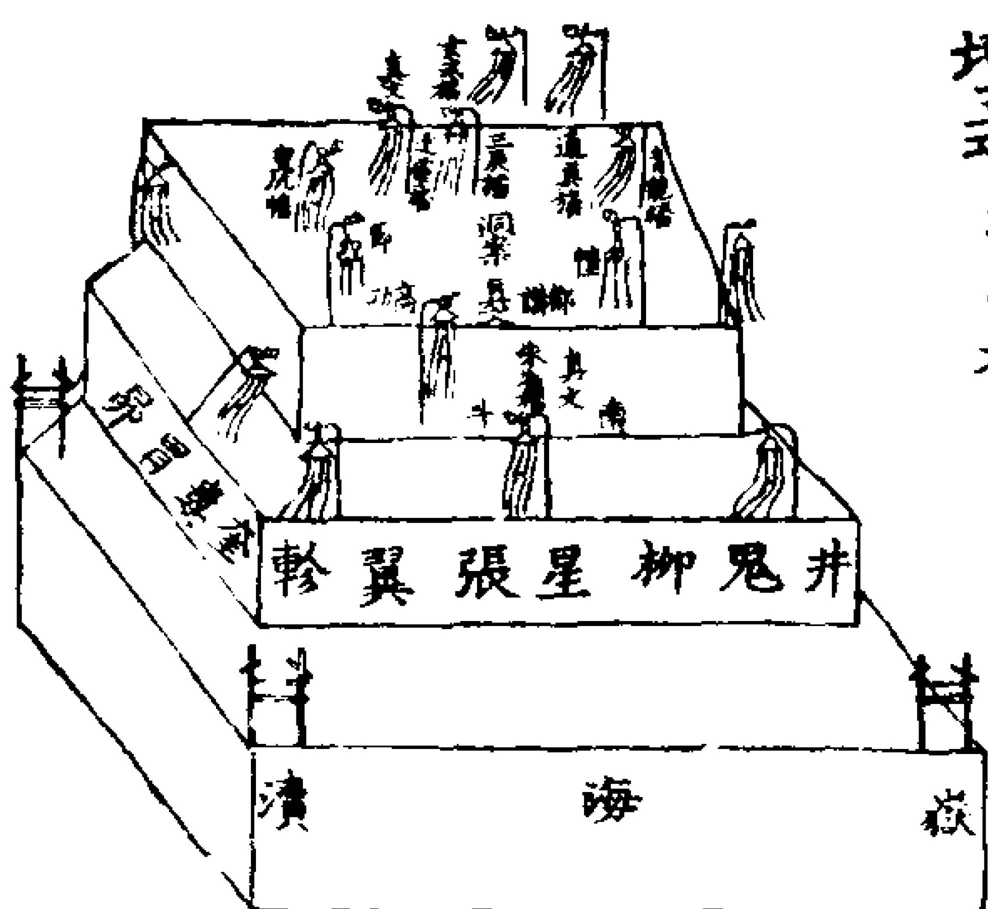
呪曰

滔滔濟水原出天河中有陰宮吼以靈鼉元君羽衣步響瓊珂



師曰玄壇威儀畢備則內生敬畏外景尊崇所以邪念不起真念常存然則下學之士藉此可以通高真達幽靈豈小補哉

壇式 畫紅繪



東方鎮天青靈玉符

翊四

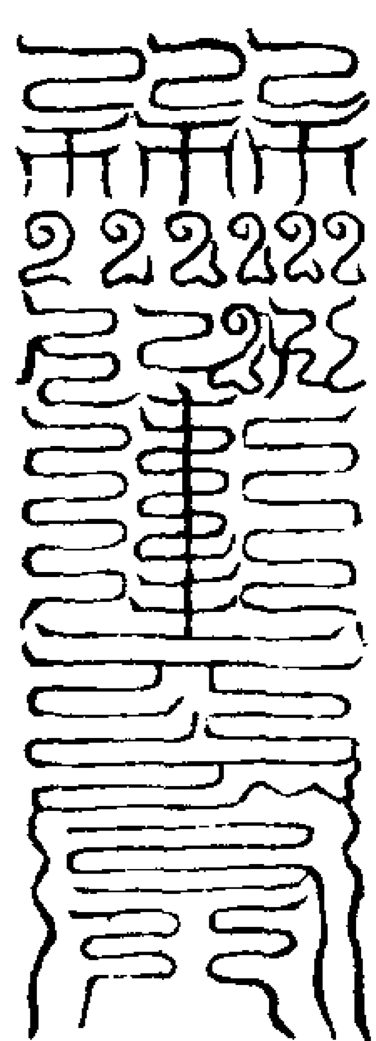
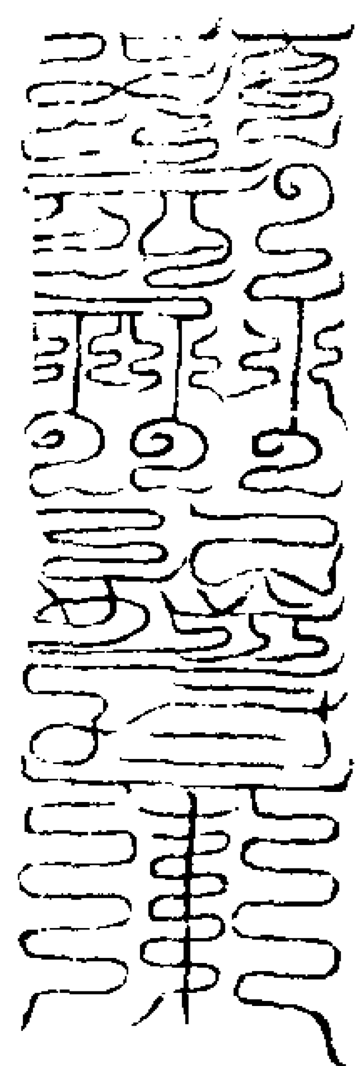
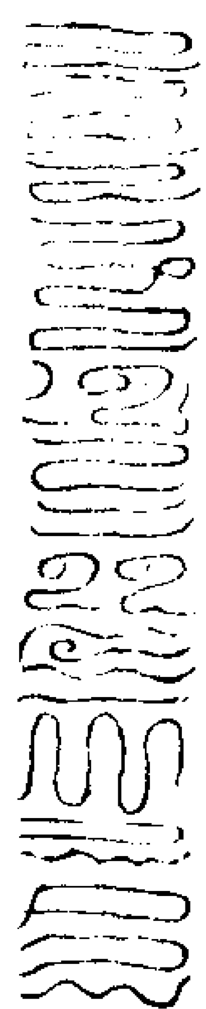
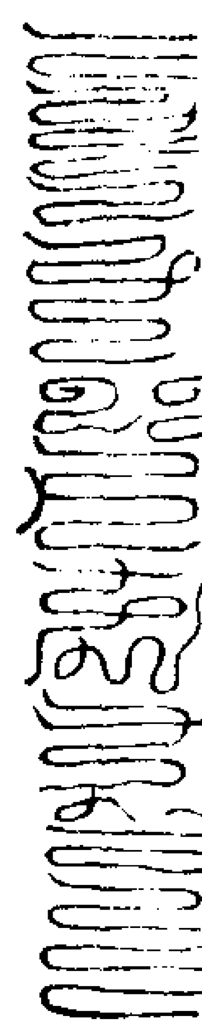
九

呪曰

空碧煉真炁融融結胎嬰混秀玉光輝九炁回陽精森然鬱長椿翠柯散清陰上通鬱儀府高奔赤火輪

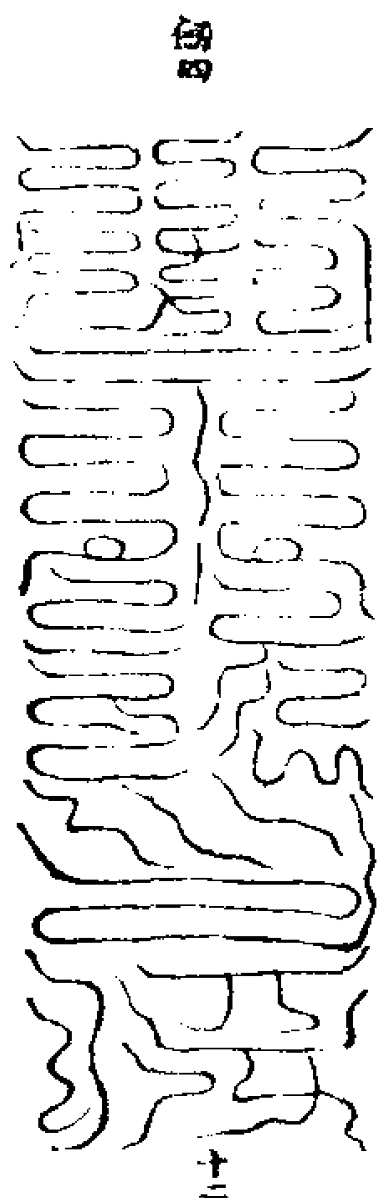
右握卯訣思東方九青之炁盤旋勃勃入

壇叩齒九通咽津九過肝中青衣九人自
左耳出
南方鎮天丹靈玉符

呪曰
雲房唱玄歌赤炁散離明朱雀吐炎霧赤帝
焰熒熒烜赫三炁備重陰忽開明上有朱陵
府煉形歸一眞
右握午訣思南方三赤之炁盤旋勃勃入
壇叩齒三通咽津三過心中赤衣三人自
左鼻出
西方鎮天皓靈玉符 缺四 十

呪曰
流鈴雙劒鳴金聲振天庭皓素凝玄象虎嘯
吸晶明上有清英鄉玉樓商炁清結玉輝長
夜圓明開八溟
右握酉訣思西方七素之炁盤旋勃勃入
壇叩齒七通咽津七過肺中白衣七人自
右耳出
北方鎮天鬱靈玉符

呪曰
洪波鼓蒼溟玄天激清泠黑帝稽首歌瓊聲
入杳冥丹元一炁備內有玉容嬰返胎朝上
闕清号圓玉輪
右握子訣思北方玄一之炁盤旋勃勃入
壇叩齒五次咽津五過腎中黑衣五人自 缺四 十二
右鼻出
中央黃靈鎮天玉符


呪曰
黃雲靄靈根五帝朝上門炁炁歸丹碧洞空
煉仙魂中主鎮八極坐有黃庭尊玉章朗然
誦飛羽乘華軒
右握中文思中黃一之炁盤旋勃勃入壇
叩齒十二過脾中黃衣十二人自頂出
師曰此五方鎮天玉篆羽章上可以安寧
國家扶持休運下可以修持性命逐怪除
邪濟死度生無不賚用是乃五帝內音非
世之常辭也
叩齒統說 三叩存三應玉境毛髮森集陽光透起徹應四方是謂通眞之妙也
師曰叩齒者集身中之陽神也然亦所用
各異凡祈眞叩聖通天感地則謂之鳴法
鼓法鼓乃當門四齒合下共八齒三叩共
二十四通所謂左齒則名金鐘右齒則名
玉磬當知其妙吾身無疾是謂眞人叩鳴
法鼓集我陽神上通玉闕朝奉高尊萬魔

東首永得長生

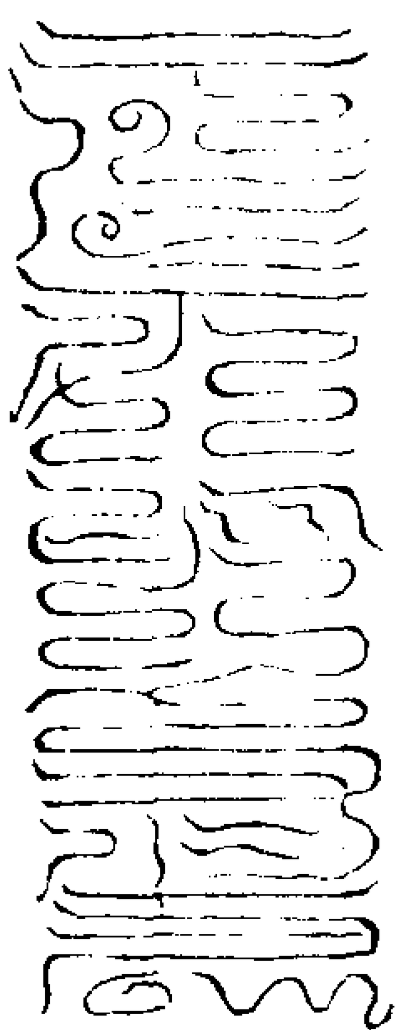
捲簾玉階朝天眞符玉清訣引天門炁拂開簾前存太虛混沌無數可見次用第二符


句四
十二

呪曰

道妙無形天寂無聲散之不失聚之弗成杳冥有像恍惚眞精結爲瑞相即像成眞願開玉户拜謁高尊急急如眞科律令

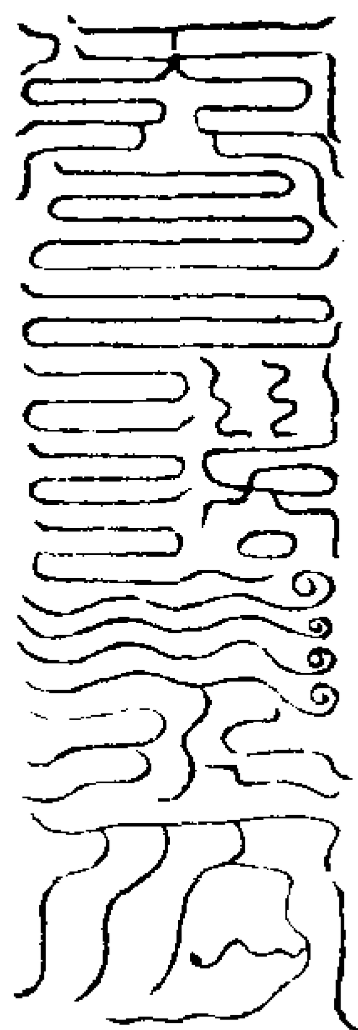
玉京空玄見相玉符玉清訣思虛無世界太空如瑩玉無遠近高下爲一色於其中有明光如黍米大表裏瑩徹存元始上帝在中即用第三符



呪曰

太初之炁無爲自然虛元有像懸自空玄包合萬有養化神仙視而不見聽之莫傳後先莫辨玄之有玄願開靈造親拜玄元急急如眞科律令

朝元自然祕符玉清訣存簾前寶珠口引通炁化諸眞俱入良久但見金色世界不見其他句四


十三

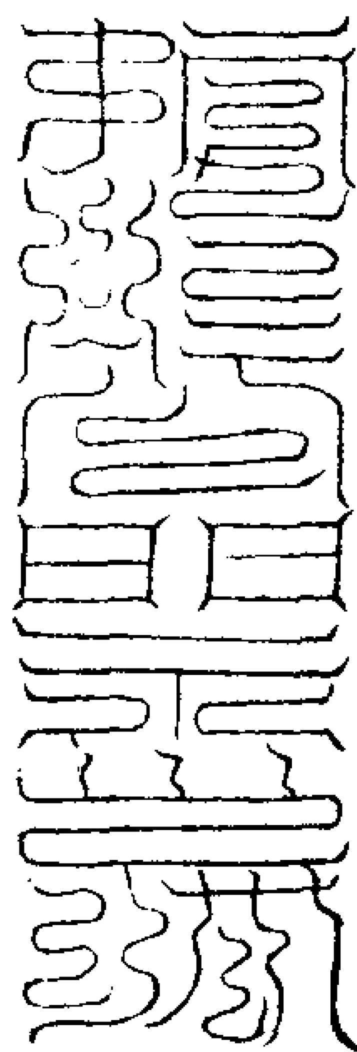
呪曰

寶幢已開玉相光回入寶珠中聽法徘徊神心澄濟福慧俱來保我飛仙上升玉臺急急如眞科律令

鐘磬召和祕法

師曰鐘陽聲磬陰聲凡壇陛成則擊金鐘玉磬以召和非特召和乃集陰神陽靈交合其炁故金鐘叩二十五下者法天也天之數二十有五玉磬叩三十下法地也地之數三十又陰陽欲其交合也故鐘磬交叩三十六下一陰一陽共七十二以接七十二候也然則陽極則陰生陰極則陽生故剝復相更否泰相代陰不能全陰故返其陽聲則玉磬叩以九下九乾數陽也陽不能全陽故返其陰聲則金鐘叩以六下六坤數陰也

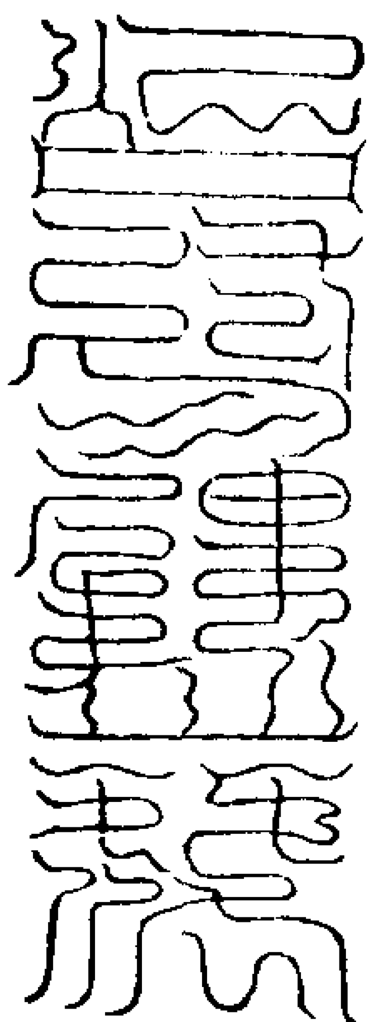
呼陰神玉符



呪曰

元始一炁黙運元精諧音協律激濁揚清幽寥妙炁妙炁初凝盤旋空洞天中之音聚精降炁運出眞聲陰聲交奏召集萬靈

召陽神玉符金鐘一叩一啄左齒玉磬一叩則一啄右齒存身中左右二炁交合瀰滿玄壇句四
十四



呪曰
靜中生動返陰生陽太音入妙空谷游揚聲
應氣求交合宫商聲聲相應運化玄壇激陽
之聲合天之剛陽神交合眞氣混康

三日九朝

步虚經云髙仙大聖一日三朝玉京山奉
齋行道飛行虚空所以下土朝眞之儀必
倣於此夫一生二二生三故取一日三朝
也三復生九故三日九朝也法當早朝則
思上丹田之陽神朝元尊於泥丸午朝則○
○思中丹田之陽神朝於絳宫晚朝則思下
丹田之陽神朝於丹田復從本處乘炁而
出早則乘泥丸之青炁朝元始午則乘心
中之黄炁朝道君晚則乘腎中之白炁朝
老君使内炁以合外炁外神以符内神則
一瞬之間報應如響矣

一日清旦行道衛靈呪

混洞玄章逐陰生陽赤景上照金房昭彰玄
壇朗朗天門咸張眞仙降現魔試潜藏回光
玉户煉養神王九炁已備飛昇玉堂

一日臨午行道衛靈呪

金輪大赤光耀紫微帝君降令摧毁魔蚩三
天降光六洞辟非三部安逸九門無虧純陽
赫奕諸仙歸依上奔火府朝修鬱儀

一日落景行道衛靈呪

霄映梵炁彌羅九清停停圓照照徹壇庭香
雲結秀慧燭光明九幽開晦業道長春玉光
焜耀瓊房開扉金光不夜與仙同昇

二日清旦行道衛靈呪

清景髙輝陰幽盡披洞虚暘谷眞仙髙飛火○
○雲已迸金輪不遲攝炁混合光滿羽衣扶桑
啓運青陽交馳朝拜大赤服煉玄微

二日臨午行道衛靈呪

烜赫朱神上朝玉京八門守衛六天散陰天
光齊景地府澄清赤符内運黒魍潛形天丁
威猛摧擊魔精尸邪亡墜永保仙齡

二日落景行道衛靈呪

淨明眞景明星羅天眞仙乘駕上聖臨軒雲
結香篆寶蓋眞田玉清神母賜悟玄玄天地
交泰萬劫綿綿混一造化飛昇玉軒

三日清旦行道衛靈呪

東華啓輝至眞回車洞陽照耀光徹雲衣上
謁玉境通眞悟徹徘徊梵炁服煉金泥神陽
列備清明四施周天刧運永保無虧

三日臨午行道衛靈呪

中景赤輪天神上眞鎮塞鬼路妖魔不侵五
陽返六一陰散形玄宫安泰三景澄清煉就
剛體保合大明力研克禍與天合神

三日落景行道衛靈呪

玄虚内景天地齊并陰陽已濟刑思相成髙○
○輝斂素照我天庭玉眞齊降玄房開明斂服
黄氣保道證眞五炁同會三官澄清

發爐出官清旦

召出臣身中三五功曹左右官使者侍香金
童傳言散花玉女五帝直符直日香官各三
十六人出

臨午

召出臣身中洞明功曹上神仙靈三炁陽神
三五正一飛龍騎吏混合玉女日直香官各
八十一人出

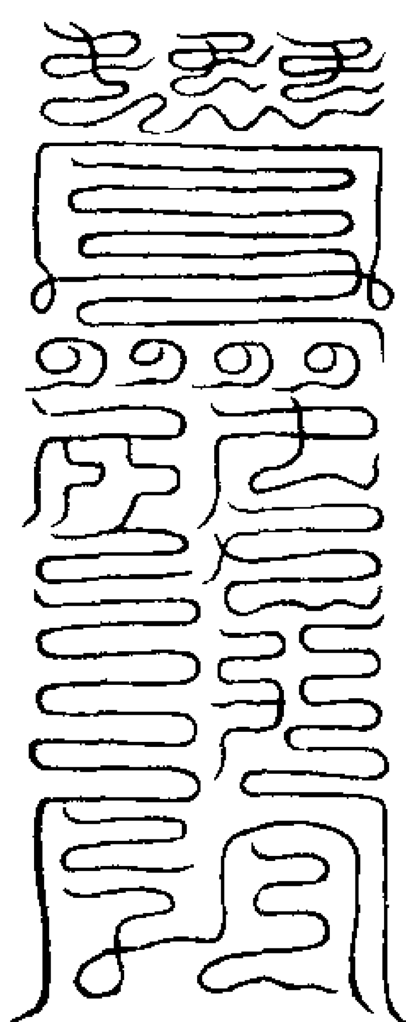
落景

召出臣身中三官神仙九户真人玉光金色神童寶光玉女丹房聖衆各六十四人出

建壇

召出臣身中三五功曹九陽成身仙吏九炁靈童八門神仙符吏三炁正神直日香官各二十四人出

淨穢九鳳符　北帝訣思九鳳在頭七星前指然後巽水



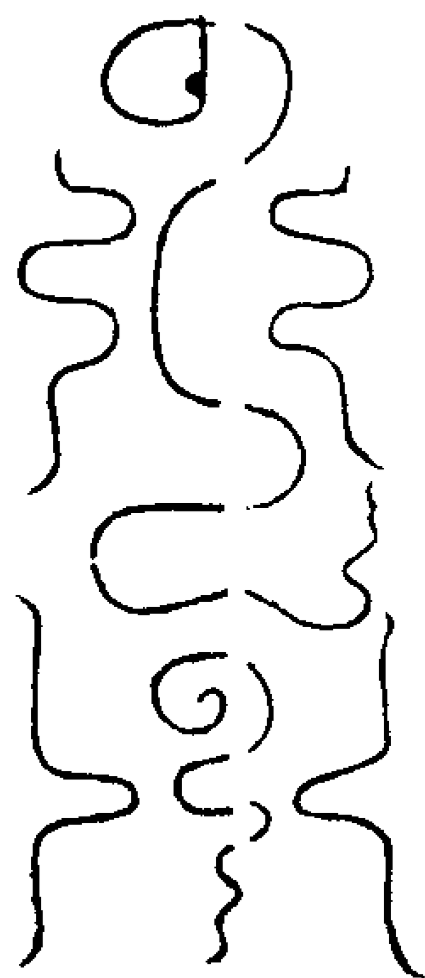
呪曰

謹請北斗七星之精降此水中百穢之鬼速去萬里不去者斬付西方白童子唵縛唎唵縛唎哩奴利哆鳩羅羯吒娑訶

九鳳破穢圖



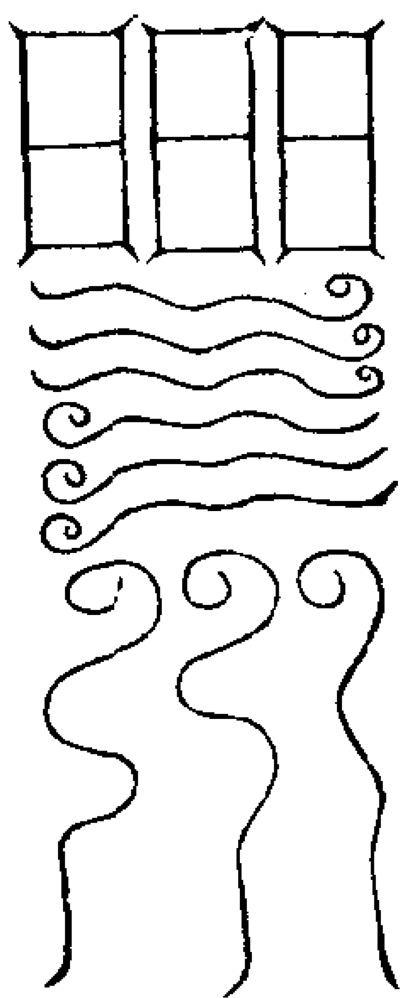
淨身符



呪曰

穢炁已消盡三關混混清金樓照玉室高結玄元君二十四真具形神昇杳冥急急如真科律令

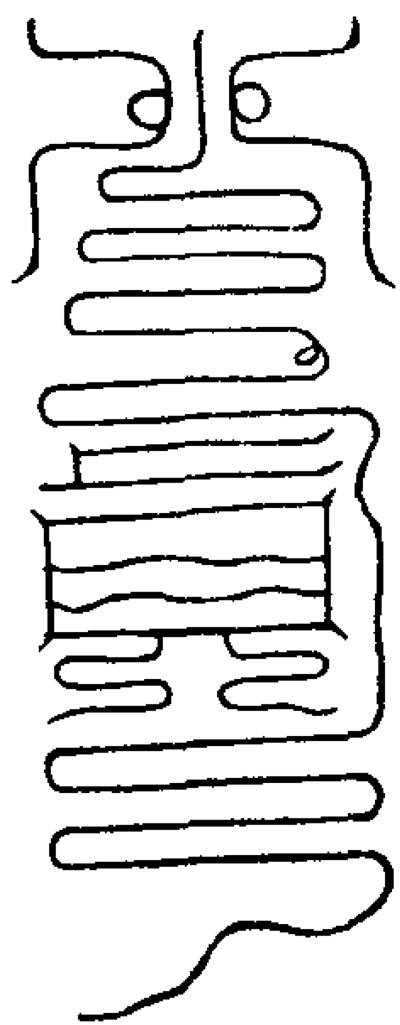
淨心符



呪曰

赤宮主神炁梵炁逐光飛煉就真人合塵勞無所思靜朝玄上關甘露凝瓊酥急急如真科律令

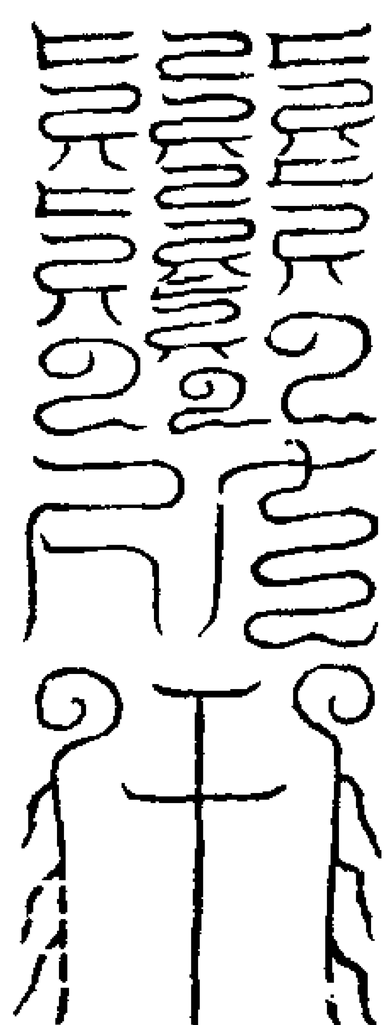
淨口符



呪曰

華景天輝照瓊房玉液通重樓連十二玉乳迸泉宮濯蕩尸塵穢法鼓和金鐘急急如真科律令

淨鬼符

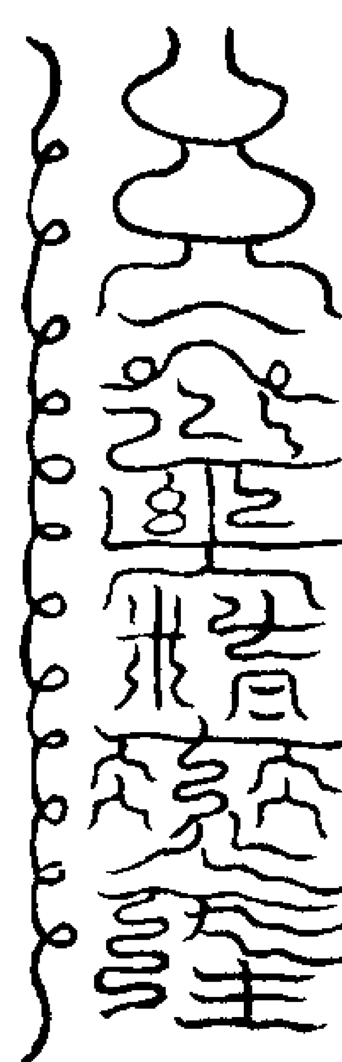


呪曰

陰散陽復來玄關玉户開彭尸化灰爐午夜擊天雷火光迸天門真人靈符回急急如真科律令

合神符

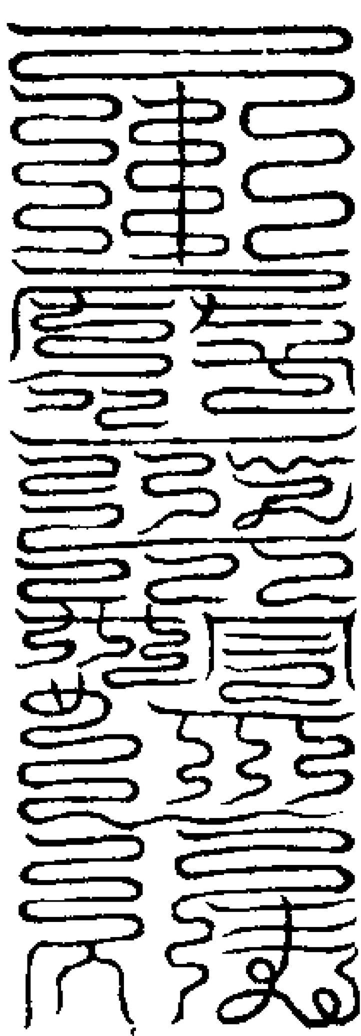


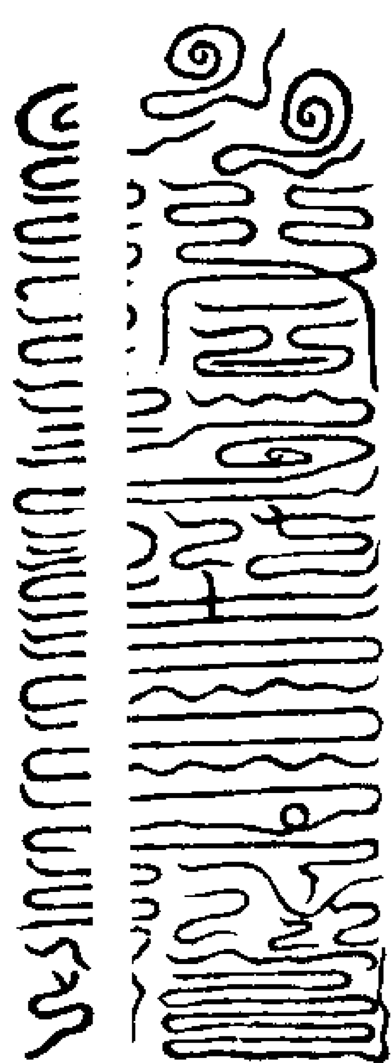


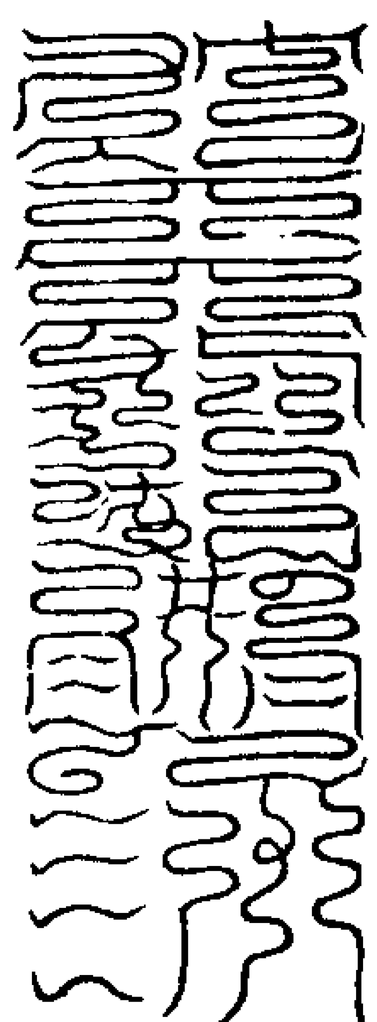
呪曰

真陽守神舍炁返成天真尸邪自亡墜藏身
入圓明靈炁混一元三神朝上京上有光明
宮往來道自成急急如真科律令

三炁三寶牌







師曰凡入戶燒香常時早晚先在戶外叩
齒十二通先進右足存功曹使者四人緋
衣大袖又存玉女四人龍虎君二人又存
滿天青黃白三色雲炁次存五色騰烟一
如朝謁之儀也

无上玄元三天玉堂大法卷之三十

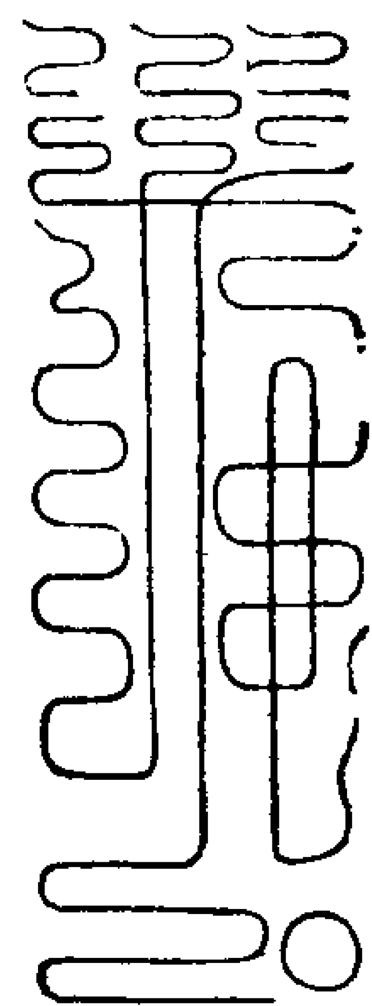
无上三天玉堂正宗高奔內景玉書卷上

師曰夫學上道希慕神仙惟日精月華乃
能煉成仙道非假玄功則莫能合真所謂
晶華者夫豈求之於外乃吾身自得之真
也道法千門萬戶曲徑傍蹊雜說紛冗故
學者多捨真入偽棄內就外行之愈久功
必難成今高奔日月之道即是太上傳祖
師之秘旨古惟口口相授不假文辭今特
紀之筆端蓋使後世有緣者易以尋究也
且天以日月爲精神人身象之故能體天
而修其身則回陽換骨白日登晨信即此
而取効故黃庭經云高奔日月吾上道鬱
儀結璘善相保又云日月光華救老殘枯
非虛語若夫上學之士心開悟解觸類而
長將捨有爲而造無爲之地然下士根器
淺狹非自有爲而入道則不能把握成真
故敘主以爲道難言論必在文辭故以玄
妙盡成于此若後學勤而行之堅而守之
則可以乘雲炁履光華入長生通仙聖此
法豈口耳區區之比哉

師曰上乘神仙之道本不勞於存運入修眞之正路須假符章且五百年而聖人生七百年而方傳有道此道法益艱於得人也觀今奉法之士多以少年浮好戒行不修侮法淩師欺天罔地故愚輩希利不擇賢愚因財鬻書如同負販夫弟子投師既許齋金寶之禮而度師傳化尤宜擇忠信之人儻弟子恃多貲而傲師而師乃循情而求利則致生謗訕必自招愆令此高奔之書實上天所禁之典須在擇人付度不宜泛示非人苟不能傾心肘步之人是必罔法欺心之士切宜謹戒毋得有違

初陽赤輝化生內景



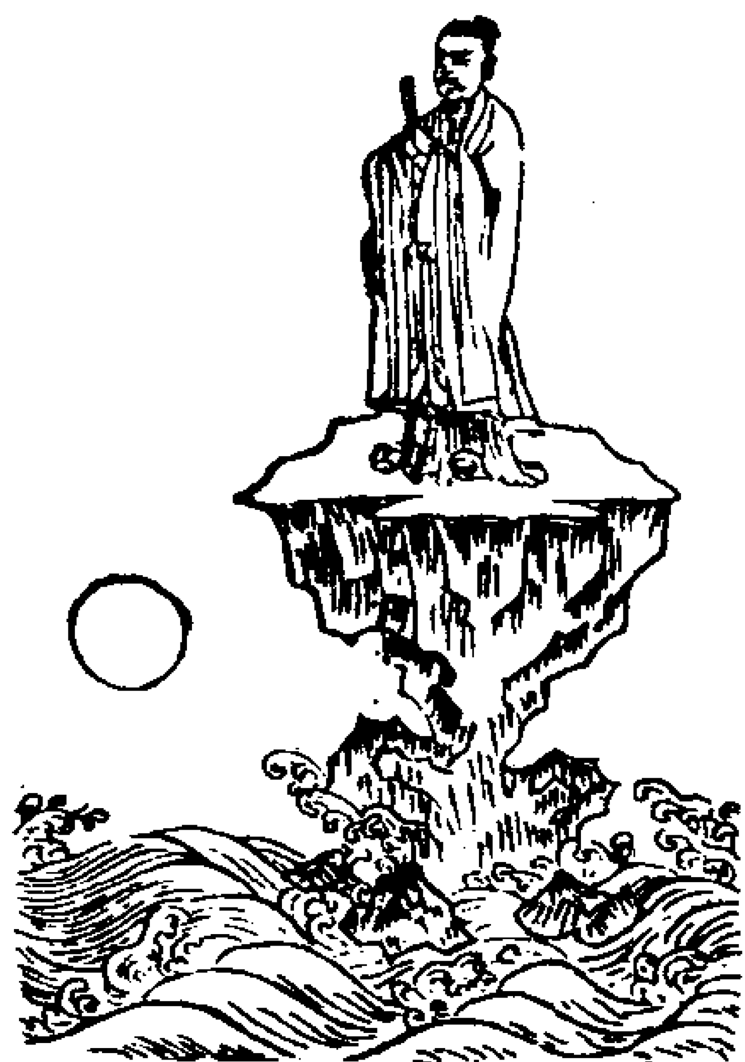


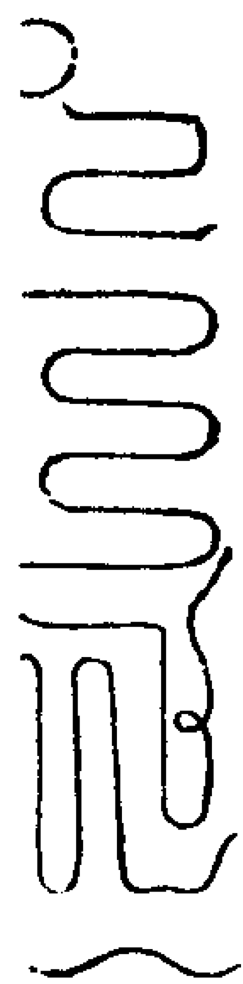
呪曰

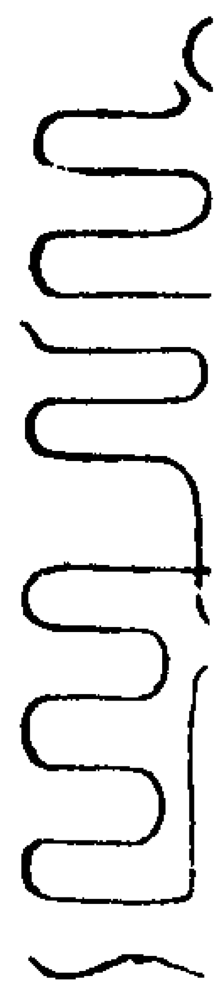
陽生元海自下而升混混陽陽逐散羣陰中有大神鬱儀之君願降眞炁濯我眞形

師曰學士於月旦日寅時清齋靜坐叩齒三十六服符存自身爲崑崙山下爲大海日從海底透出光射我身坐于峯頂閉息誦呪九遍咽津九過而坐良久而退

眞陽初升玉虛內景







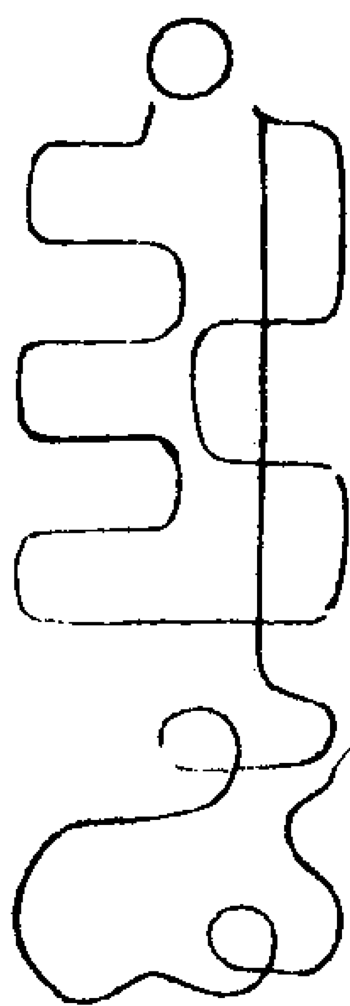
呪曰

眞景上騰照我天門炎輪赫輝開冥散昬陽神混合飛出崑崙乘空策景拜謁高奔

師曰於每月三日卯時清齋靜坐叩齒三十六通存自身爲崑崙山神升其頂上閉息誦呪九遍服符存日升照我已身服炁良久而退

明陽耀光赫眞內景

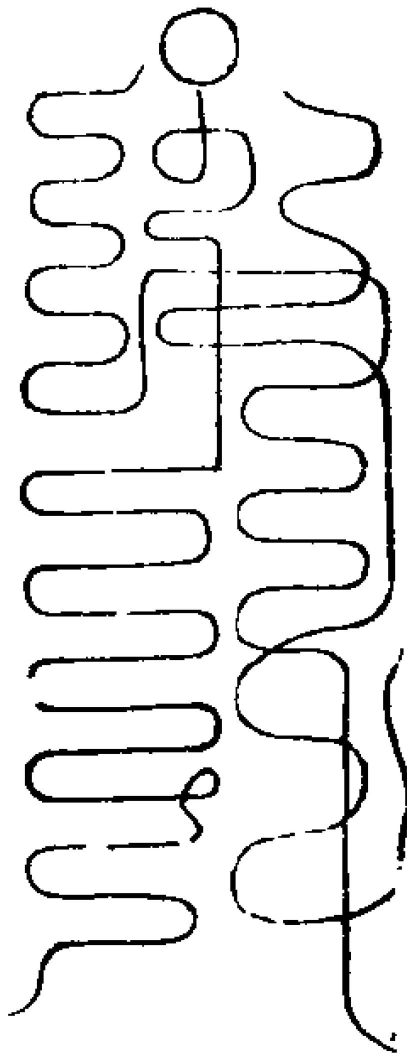




呪曰
金輪呈瑞洞煥陽明炎光奔飛萬里流晶魔
爽滅焰塵垢蕩消冲虛飛步馭氣高昇
師曰學士於每月一日清齋靜坐叩齒三
十六通存自已身從崑崙頂上望見日光
晃耀日中金光射我閉息誦呪九遍咽津
服符如前

元陽火雲赫赤內景



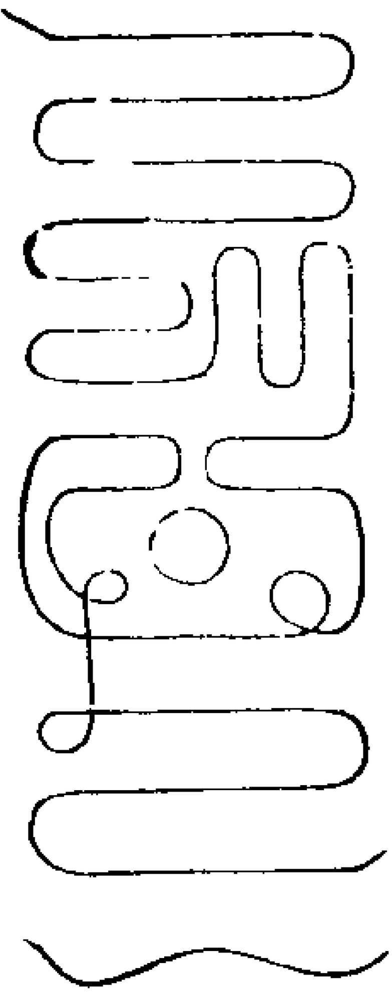


呪曰
神迸雲衢運駕靈烏冲融無碍升入虛无眞
陽梵炁自然合符內煉成功上朝玉都

師曰學士於每月九日清齋靜坐叩齒三
十六通存日降火雲成橋我身從崑崙峯
頂騎火雲上奔日宮未升且服其炁覺煖
方閉息誦呪如前

洞陽火龍奔飛內景

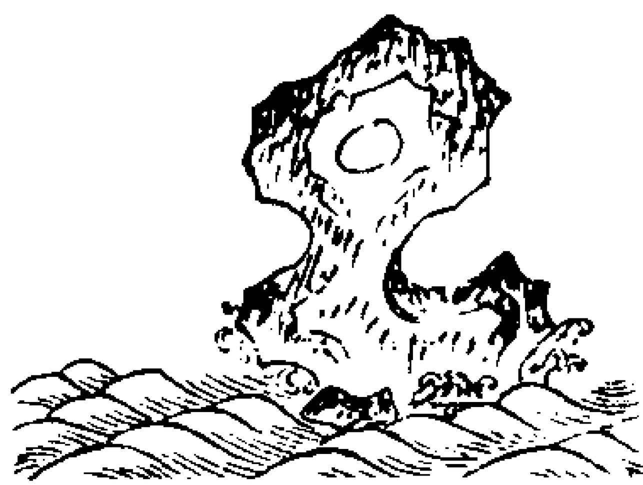


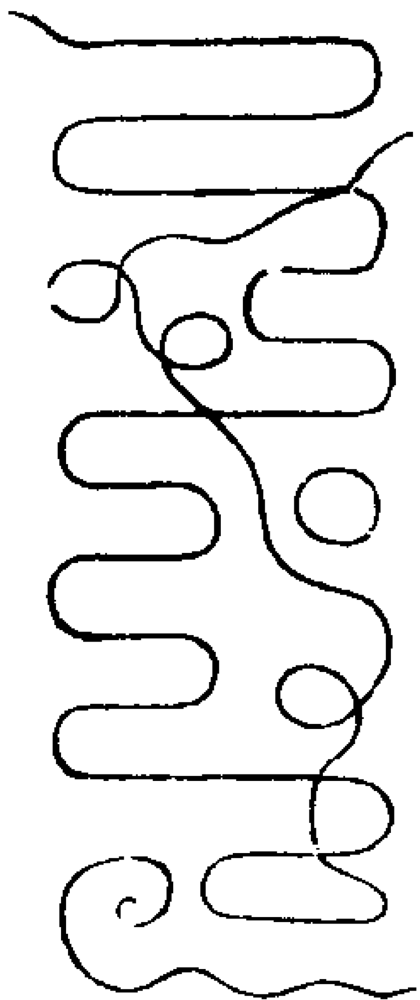


呪曰
火龍前驅透頂光飛神入無何朝拜鬱儀晬
目上御混合靈輝一眞逐本燒滅彭尸
師曰學士於每月十二日清齋靜坐叩齒
二十六通存自已如前從峯頂乘金龍駕
火橋上奔日宮次山下瑞炁和煖閉息誦
呪九遍嚥津九遍服火炁覺通身如春色
也

正陽朝拜靈輝內景



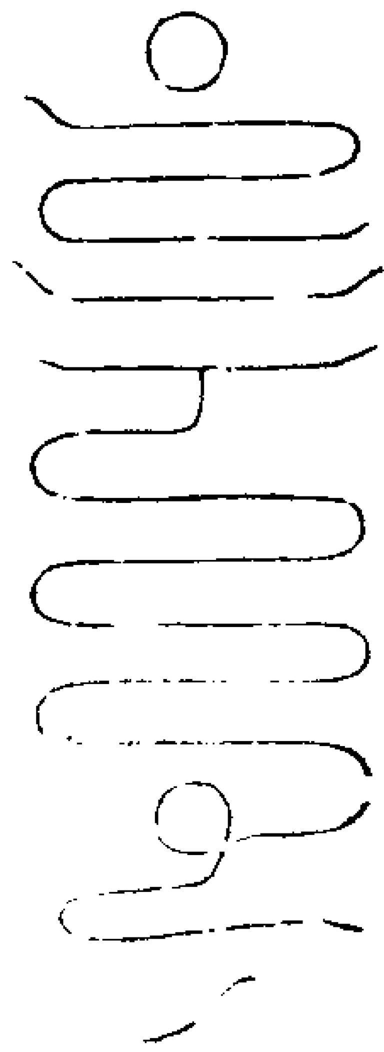




呪曰
乘陽眞光躍入金門陰穢燒爐朝拜高尊靈
炁歸我竅竅光明神冥內煉變出仙魂
師曰學士於每月十五日如前誦呪服符
叩齒咽津按數存身入日朝拜帝君奏所
願學仙之事良久而退

正陽靈光通明内景



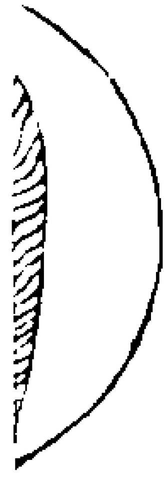


呪曰

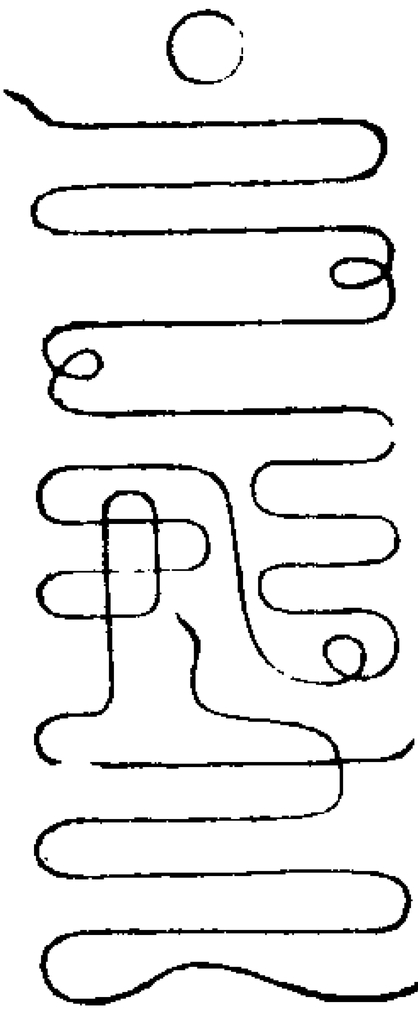
陽宫炳焰服御靈光八窻通明九户輝煌形
神歸源炁煉光芒濯煉無滯谷神飛翔

師曰學士行之至此身入純陽當誦呪八
十一遍服符御炁叩齒嚥津存身入日宫
正坐服光吸炁靈烏吐光入兆口中遍身
光明係每月十七日午時行持此法

純陽金耀焕明内景





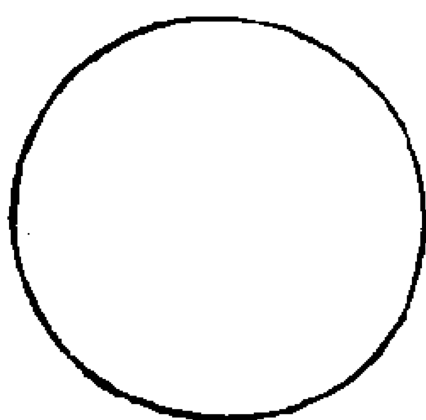


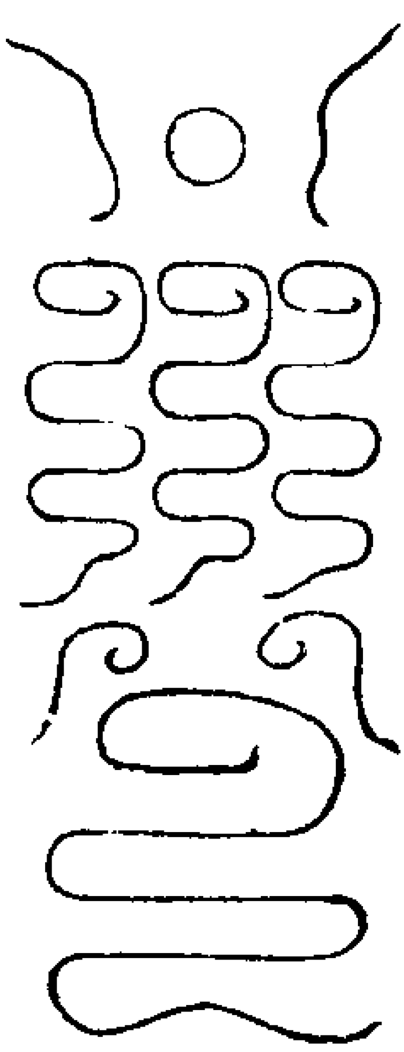
呪曰

天景混形神炁合天離明真火印我三田去
來自如飛騰自然純陽備體位得神仙

師曰學士於每月二十日如前行持次存
身在日中内外混同和煖自然九芒散輝
晉天大赤誦呪八十一遍叩齒嚥津服符
良久而退

九陽離明真炁鬱儀内景





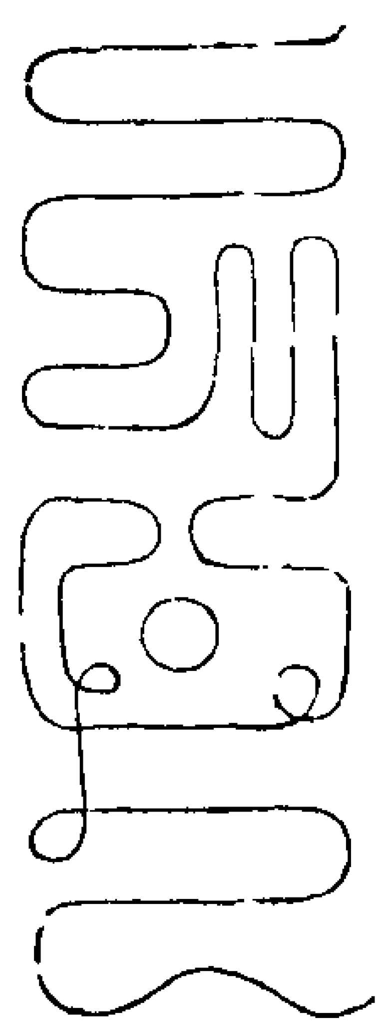
呪曰

洞陽炁赤赫赫洸晶陰散陽會育我真形形
神俱化混合離明治煉自然數周飛騰

師曰學士於每月二十日二十五日晦日
誦呪服符叩齒嚥津如前存身與太陽混
而為一不見我形但混光而已行之一年
無病二年神壯體輕三年尸䰰消蕩五年
可以御炁乘光久久不怠帝君下盻真仙
為友白日登晨戒之

素華始玄初元内景





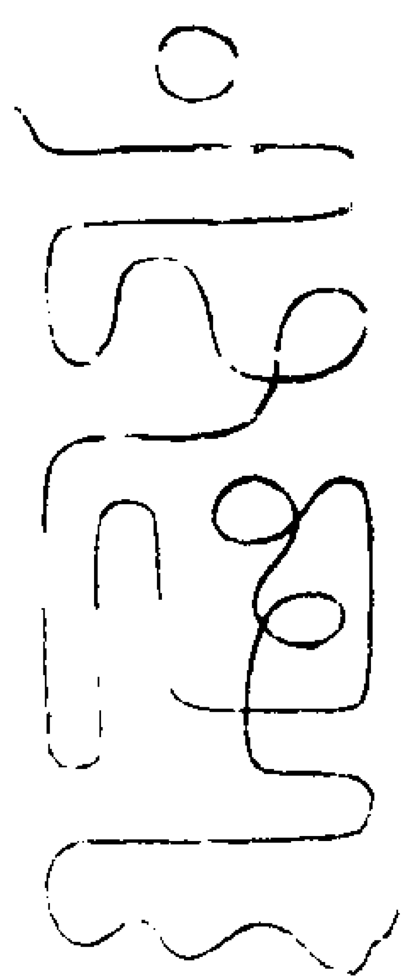
咒曰

溟涬虚玄混混眞源華景未露玄輪自圓會合初基象帝之先依時服煉炁入玄玄

師曰每遇月朔夜如前法誦呪九遍存自己爲崑崙山下爲大海渺渺無際水底透起月輪黑色未有光彩我服其始玄之炁良久嚥津叩齒如誦呪之數

淸光太初生輝内景





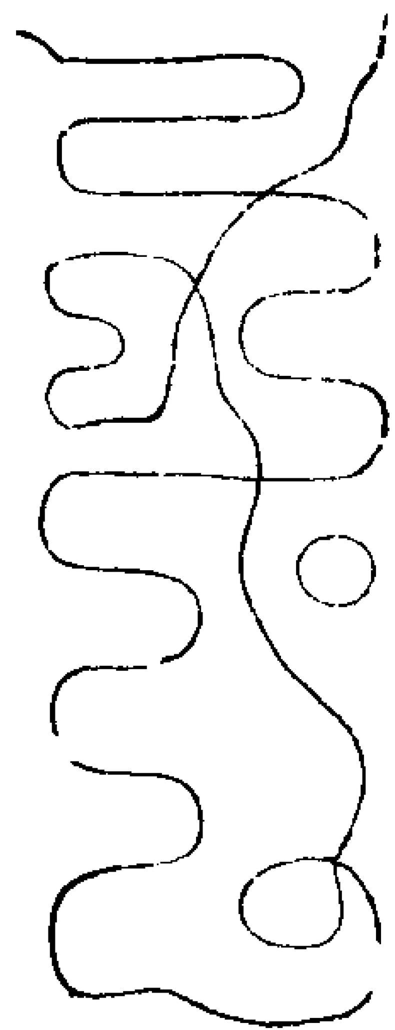
咒曰

眞景初生陰中至陽水泛玄輪金露微芒津源暢通輝映瓊房炁增光盛服御飛翔

師曰學士於每月初二日夜靜坐淸齋存自已如崑崙山身坐山頂望海邊月出如鉤水輪上圓叩齒嚥津各三九遍誦呪服符御炁良久而退

晶光淸明耀華内景



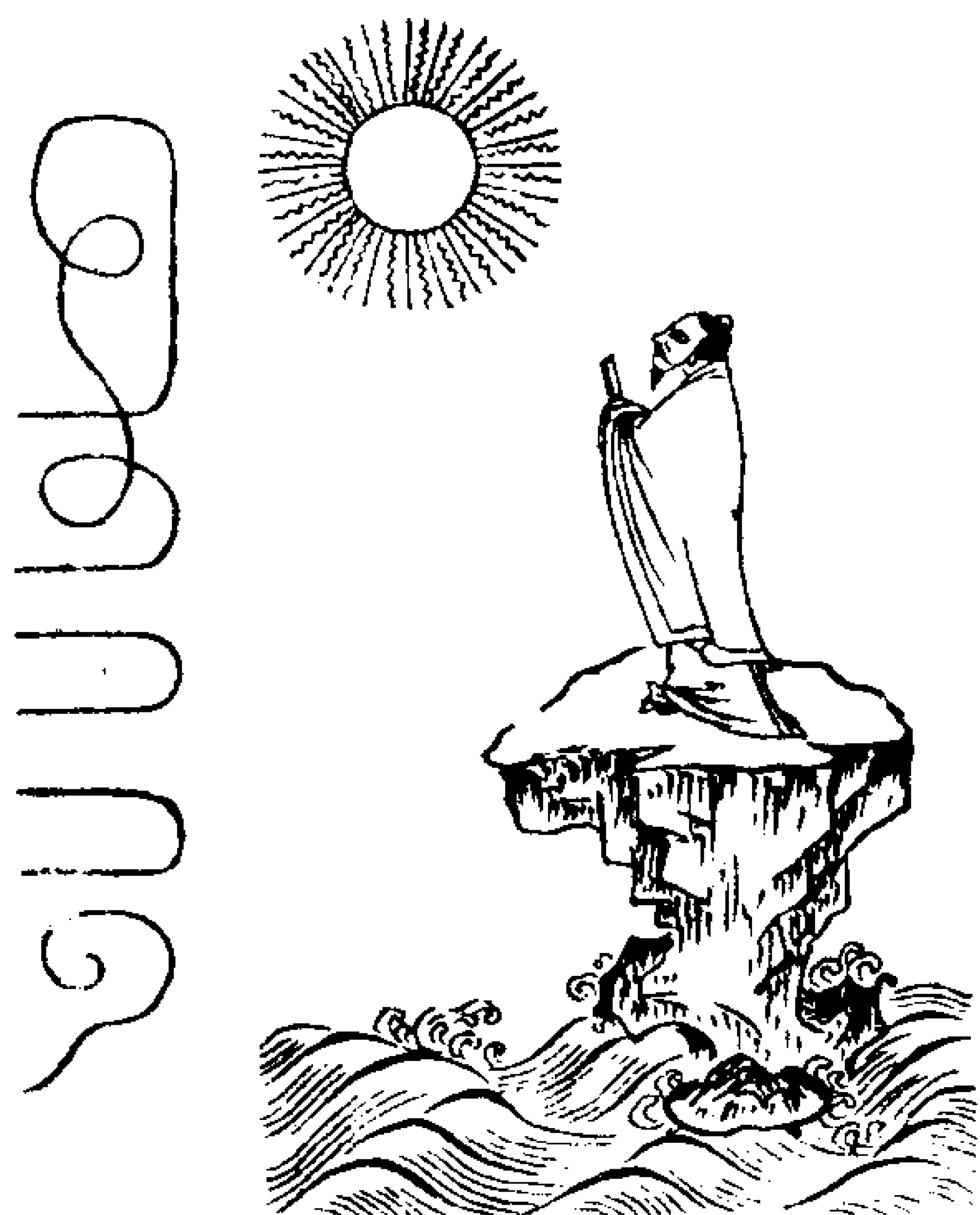


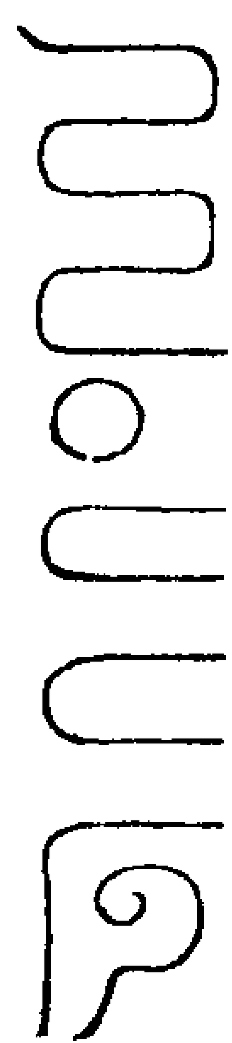
咒曰

景散天池金水半規光開幽夜照我玄珠飲泛晶漿香透靈軀數用眞會乘景冲飛

師曰學士每遇初七日淸齋靜坐存自已登崑崙之頂仰望月光如半規誦呪二十四遍服符咽津各如誦呪之數御炁良久而退

玉光澄輝高明内景





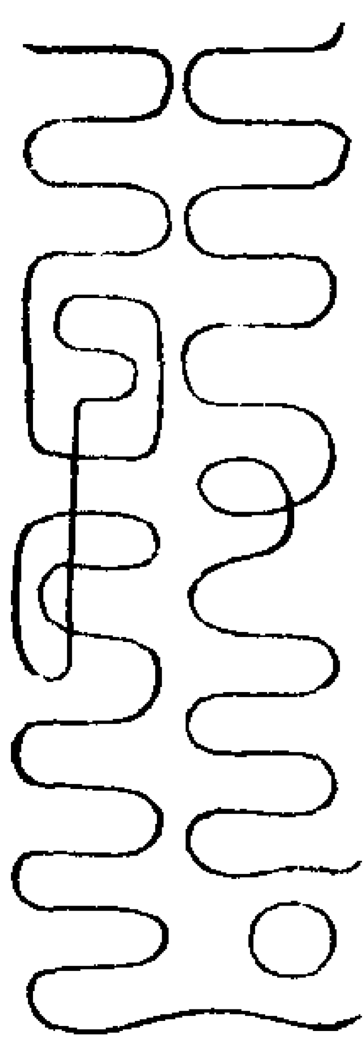
呪曰

法輪飛天玄之又玄清波湛湛黃華消消蕩滌尸垢滋養丹田高奔內景結璘光圓

師曰學士每遇十三日夜清齋靜坐存自已升崑崙之頂望月光芒誦呪三十六遍叩齒咽津亦各三十六服符御炁良久而退

圓光靈明洞照內景





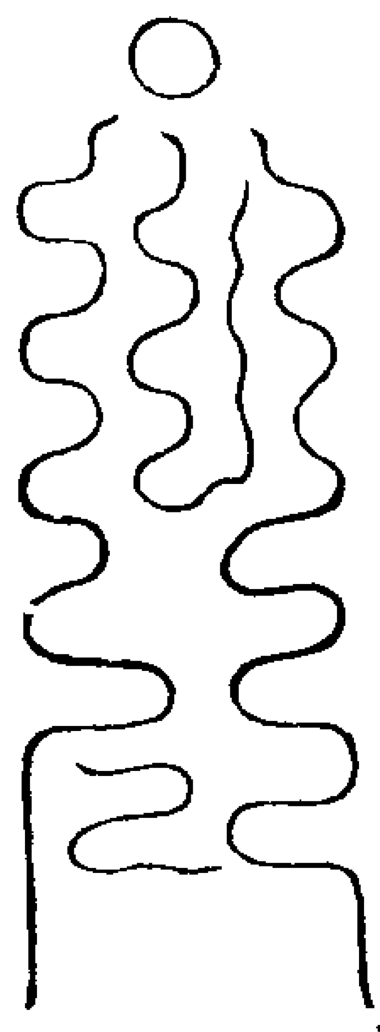
呪曰

瓊輪光輝全盈不虧玄景澄徹神扃啓扉中有高尊瓊冠羽衣願降靈炁赴我歸期

師曰學士每遇月望日清齋靜坐存身立崑崙頂上月圓光滿月中降水雲成橋光爛如銀我服其炁未升誦呪三十六遍叩齒咽津亦如之服符御炁良久而退



呪曰



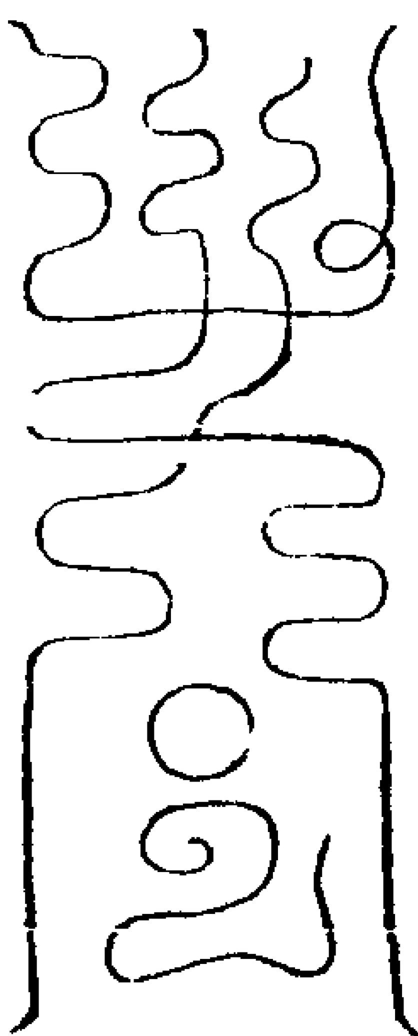
天源周流光透重樓霄映十方五液蕩幽冲虛攝景眞身飛浮一眞上朝陽九無憂

師曰旣如前行再於十六日存月中眞水成橋下接崑崙我身乘彩鳳入月中誦呪八十一遍叩齒嚥津亦如之服符御炁良久而退

金光清虛含眞內景







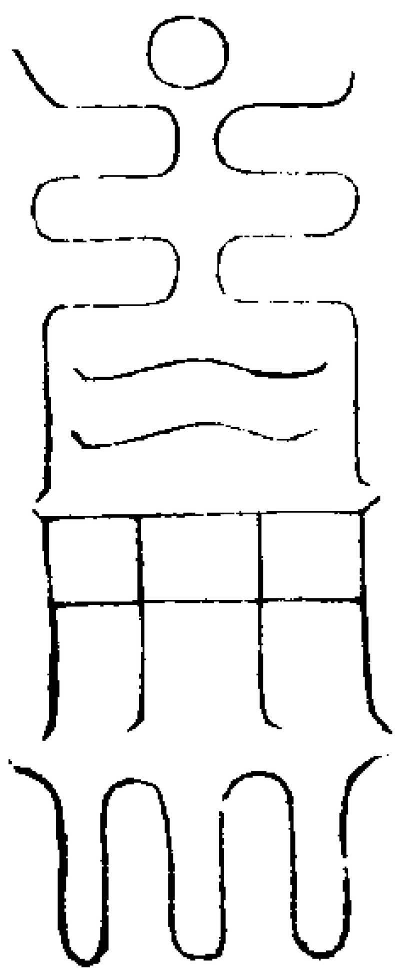
呪曰

靈輝朣朦身造玄宮朝拜結璘有願立從咀嚼玄華服御靈風尸魄蕩散神變仙容

師曰學士再思入月宮朝拜皇君所願學仙之事服符誦呪叩齒嚥津各四十九度乃十七日夜也師曰奔月者止有兩旬過此則虧光矣故此疊日行之

神光无上虛澄內景





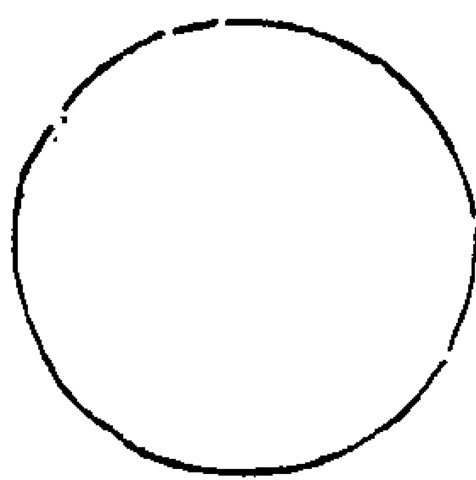
呪曰

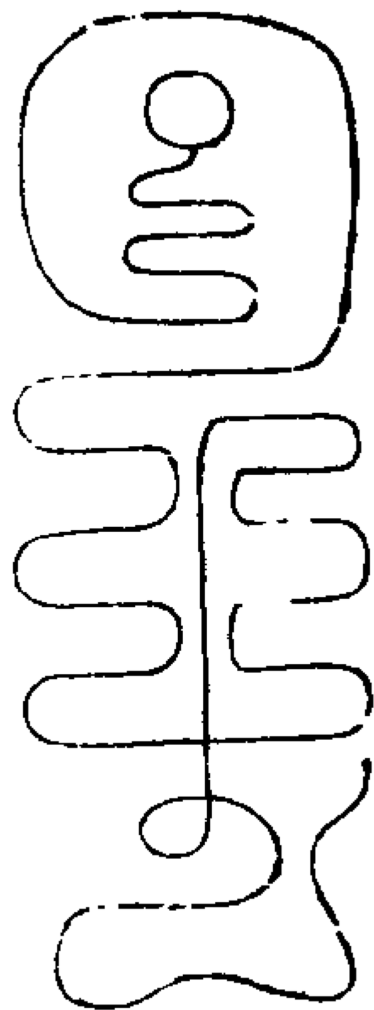
月是我神神隨月昇內符外合變化真形秀結華房上開金英功成無漏上升玉京

師曰學士於十八日存身在月中內外洞明服符誦呪六十遍嚥津九口叩齒九通覺金光四散普天光明然後御炁良久而

退

定光清泠玉光結璘內景



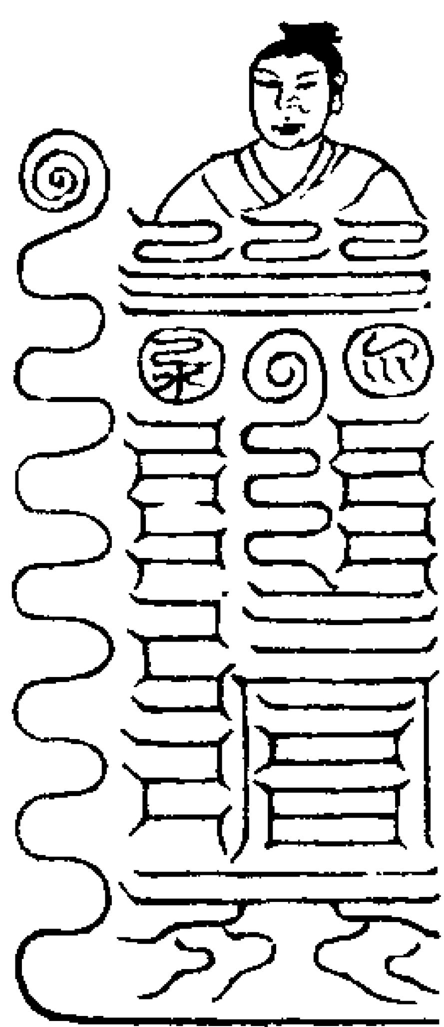


呪曰

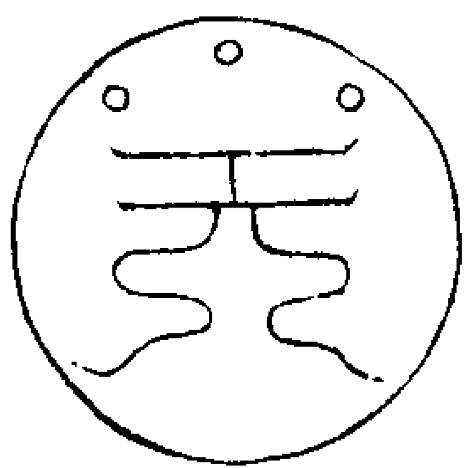
圓輪魄回幽衢夜開玉虛混景金光徘徊津源暢通照徹靈臺香浮甘露變我仙胎

師曰學士至此與月混一當存身與太皇混一而同不見我形但清明而已行之十日則其功尤倍於太陽矣但學者戒行未修立志未專耳雖然拈起放下時一存之尤可延生度世況專修者乎

朝光化景



師曰學士復於下旬存此景以俟雲馭生虛无也



混真頌

飛揚靈駕出華房玉壺瑞氣騰真光太和瑞結水火鄉中有真人佩瓊璫高奔冉冉散天香出虛入无陰變陽混混溶溶金醴漿灌溉百骸自長生稽首无上玉虛皇

師曰下士根器淺陋未知澄寂圓通長生自然之道須假存運行之然行之既專久則與道通仙但此法甚祕人鮮能知此茍有知者未必能行行者未必能久所以仙人道師謹於擇人付度也行持之人入靖

不許作聲咳唾忌與人語行之精久飛神馭空去來無碍同得仙真則知此文乃天師飛騰太空之秘學者寶之

无上三天玉堂正宗高奔内景玉書卷上

无上三天玉堂正宗高奔内景玉書卷下

師曰護身延生者莫大於斗真拘魂煉陽九光於罡炁故聖人云出入斗中身强炁盛延壽益算萬邪皆避者是已又云萬法皆從斗出萬神皆從斗役是知一切法一切行持非斗莫能通應故聖師必以昇斗度人者以奠學士通仙致真存無守有坐役三界制御六天則此法實三奔之一秘登真之階梯也可不敬之

第一太星精名玄樞神四陽明魂曰天樞魂神斗天之太尉司政主非上極九天中監五嶽飛仙下領學真之人天地神靈莫不隸焉



第二元星精名北台神名陰精魂曰天璿魂神斗天之上宰主禄上總天宿下領萬靈學仙之人莫不隸焉





第三真星精名允極上真神曰真人魂曰天機魂神斗天之司空主神仙上總九天高真中監五嶽靈仙下領學道求仙之人莫不隸焉



第四紐星精名璇根神曰玄冥魂曰天樞魄靈斗天之遊擊主伐逆上總九天鬼神中領北帝三官下監萬兆伐逆不臣悉隸焉



第五綱星精名太平神曰丹元魄曰玉衡魄靈斗天之斗君主命録籍上總九天講録中

統鬼神簿目下領學真光民合籍悉隸焉



第六紀星精名命機神曰北極魄曰閻陽魂靈斗天之太常主昇進上總九天上真中總五嶽飛仙下領學道之身凡有功勤得轉輪階級



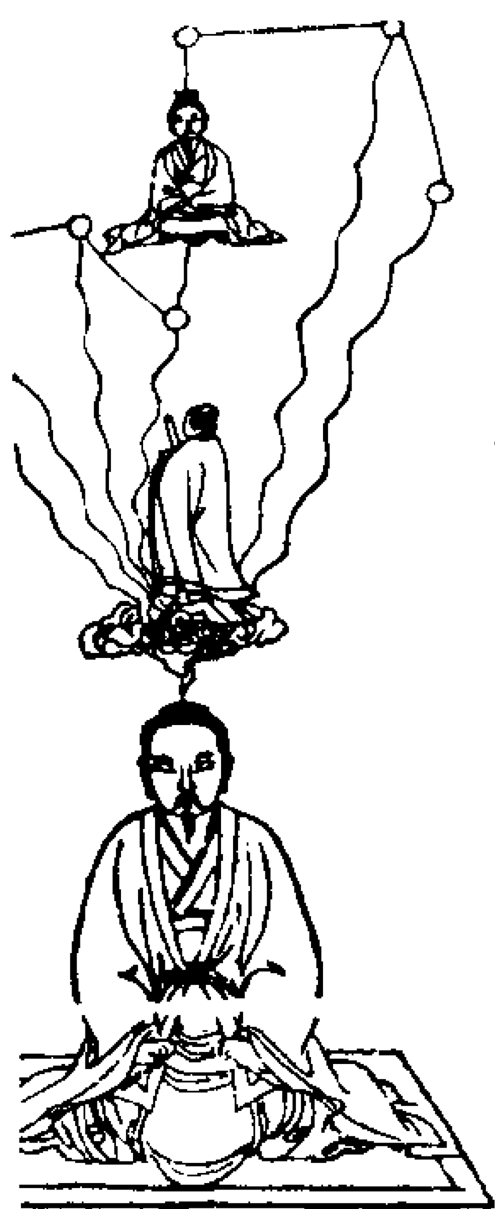
第七關星精名亢陽神曰天關魂曰摧光大明斗天之上帝王天地截運如四時長短天地否泰劫會推遷莫不隸焉



第八帝星名曰高上玉皇神曰八景虛元君第九尊星名曰太微玉帝神曰七晨七素君二星是帝星大尊精神也見之者壽修之者仙昔漢相霍光家奴名還車忽見二星在斗中光明非常乃拜而還遂年六百歲



師曰常以月三七日夜斗入室拱手定炁閉目内視乃一身冉冉起上飛昇北斗魁中背真人星坐良久為之覺我形如在斗中也極念為之常覺體中熱是真炁合德存斗中星辰光下注我身照映内外又存九星三大神



次存三元大神

上元大神名奇劒字靈剛着紫宸鳳羽紫帔虎錦丹裳左珮右璫兩手握流金火鈴



中元大神名旋度字素康項負圓光扶晨冠絳羽帔龍帶虎裳



下元大神名抗萌字流鬱着扶華綠冠黃鳳羽帔龍衣虎帶佩流金火鈴手把日芒



三神與我對坐（令背元辰坐）我心拜之精思恍
惚存三大神問何不速來稽首答曰畏六
天三官衆魔三神共怒振鈴吐氣煥激八
方又忽見一女子狀如嬰兒在三神前向
我坐吐紫煙直入心中呼曰斗中九精陰
靈玉清上妃名𡨋華字鄰倩仍嚥液九過
叩齒九通左手撫心

呪曰

太上丹靈玄光飈煥九緯啓旋暉炁澄散紫
宸幽燭七曜蔚散二景奏明陰陽以判四度
運昌雲津回灌吉辰啓氣上昇九元據斗攀
罡奉見三君問我稽留何不昇仙我則稽首
畏鬼莫前帝乃赫莊口嘀日根左破六天右
蹙酆山流鈴上煥魔首碎分逐我七魄强我
三魂藏斗內揮九精在心紫霞洞映飛光萬
尋和魂制魄六胎修煉精感變曜玉妃忽見
坐當我心俯視仰盼其名𡨋華厥字鄰倩吐
納朱氣和平百關自服錦帔鳳光鸞裾腰帶
虎籙龍章玉文手執月華頭巾紫冠騰躍太
霄駕景蓋雲書名太素我得飛仙起浮空洞
垂瓊太元上造朱房役使萬神紀分二度還
返嬰顔北帝激雷南帝火陳東倉啓燭赫赫
雷震西流雙扑鳴音倡鈞四舉起躍薦我玉
眞遂乘八景遨遊紫煙（畢捉手如初咽液三十過叩齒九通祝畢起向西北再拜閉目存𡨋華上已上焉）



師曰凡一日三日五日存泥丸宮咽液五
十過叩齒九通左手捻兩眉中心微呪曰

太上紫暉九通之神華蓋七落迴耀萬神動
御高靈靜和景炁陰陽流灌三炁中分遊濟
無外煥明衆天今月啓晨來登泥丸無精結
感化爲大神名曰奇𦐀厥字靈剛正坐斗中
遊我明堂鳳羽紫帔虎錦丹裳左帶玉珮右
腰金璫手把流鈴頭巾晨光吐炁溉灌泥丸
以康魂魄和同植華柱梁使我飛仙超虛躡
空上造上清策虎命龍北朝玉帝瓊琳上宮
西謁太素稽首三元（畢更捻手咽液九過叩齒九通又祝畢起北向再拜又西北再拜）

師曰常於七日九日十三日存絳宮嚥液
五十過叩齒九通以右第一指微掐念呪
捻心微呪曰

太上紫眞九炁中靈包括萬度璇璣煥明飛
霞流曜暉燭玉清玄蓋衆神來應心庭飛光
落景中元充盈六府啓開華液泯平魂魄制
煉得眞之精感至觸變億化立成忽見大神
正坐安房整然朝眞百節開通攀斗據魁盼
日百方其名璇度厥字素康絳羽華帔龍帶
虎裳身充寶曜項負圓光首巾飛晨芙冠飛
昂使我飛仙超浮太空上造紫闕北朝玉皇
役使萬神衆靈奉迎心上生華慶雲永昌鳳
簫泠泠鸞吹鏘鏘（畢更捻手咽液九過叩齒九通又呪畢再拜如前）

師曰常於十五日十九日二十二日存丹
田宮咽液六十過叩齒九通以左手第二

指捻人中微呪曰

太上紫皇煥朗中樞九緯炳靈光透太微萬神仰鎮千神植牙（七度捻人中）微祝曰

分範制陽表順執陰以和其暉啓陣玄根物羅　肇月惟吉觀應膺內紫炁發青飛光縱墜煉我魂魄華精瑩蔚忽見大神上宮靈貴名曰抗萌厥字流鬱正坐膺中乘斗九炁吐納雲液平血理胃黃鳳羽帔龍衣虎帶啓日根頭巾綠芙腰流火鈴煥電映無使我飛仙超空躡浮上造玉房携帶青虛役使萬神天地同休（更按手咽液三十過叩齒九通又祝乃起向本命拜拜）

師曰已上謂之昇斗奔辰能拘魂制魄益炁延年招真致靈皆從此起

卧斗

師曰凡旦暮卧先存九皇星在卧席上身於床前立北向兩手捧心閉炁瞑目存天上北斗并帝尊九星依當時所皆之位乃見冉冉來下至席列如圖令天關作月建斗形長九尺廣六尺乃遶於真星之外若時朔日之夕即并存晨蓋之星俱下亦列如圖乃從魁下至斗口於尊星外入魁中正偃卧閉目存思其星作圓光之象星紫色剛赤色連繞其星如步圖者令我頭首九極使真炁入於泥丸令真星正當頂上存真炁紫光隨身入泥丸并溢出混頭腦之地光映洞徹足躡尊星心念飛仙令太微制我三魂小屈左足以躡之足躡帝星心念飛仙令高上拘我七魄伸右足以躡之左手把北台北台元星之精也仰左手小擧之抱元星下綱使星形在虎口右手執璇根璇根紐星之精也覆右手執紐星綱使星在虎口上



次安身如法訖閉目存有九星君

第一太星精名玄樞上真願臣飛仙乘虛駕浮存星在左手小指前

第二元星精名北台上真願臣飛仙遊行洞臺存左手把之

第三真星精名九極上真願臣飛仙得治三玄存星在頭上

第四紐星精名璇根上真願臣飛仙王名列爲飛仙存星右手執之

第五綱星精名太平上真願臣飛仙登行上清存星在紐星右

第六紀星精名命機上真願臣飛仙名書太微存星在綱星右

第七關星精名玄機上真願臣飛仙得使玉童存星次紀星君

第八帝星精名高上玉皇君願臣飛仙得登後聖之堂存星在魁星中綱連紐星令對右足心

第九尊星精名太微玉帝君願臣飛仙得入丹闕玉房存星連太星綱令對左足前（次都存見）

（九星叩齒三七過咽液三七過）

呪曰

九星太精北極真君益我胎精強我三魂左
引日華右拘月晶辰中黃景元虛上真使我
飛仙上登紫宸神虎玉符備守生門萬邪伏
法受煉斗君視畢良久乃存斗星之精忽然入洞房存席上九星并細一時分精作從小之形從炁户却入洞房中偃魁曰二々身目角卯是帶上頂中两匙具有也洞房魁中左有黃老君王色黃綉衣右是我神與黃老君對坐口有泥丸赤子帝君向外坐光照一身内外洞徹三關百節皆令赤色

呪曰

洞房元精赤子太尊斗光華蓋來照泥丸保
○煉骨血拘制魄魂使臣飛仙乘雲登晨上朝○
玉帝太乙元君視畢閉目息念忘形安眠

師曰卧北斗陰精致仙使靈洞房致北斗
陽精使五臟自生遂得成仙景遊行上清
月朔存華庭紫蓋唯月旦一存席上下分
精入洞房也先存九皇畢即存晨蓋次祝
九星名以至于畢也平旦欲起密叩齒二七通咽液二七過

呪曰

天元上斗中有七童上清紫精在兆身中華
晨紫蓋太素元宮投聖靈炁下入洞房使我
飛仙得昇太極玉堂視畢存九星融然不見朔夕辰蓋亦然所云平旦起者謂專行此法耳若夜中別行他務亦宜祝而後起

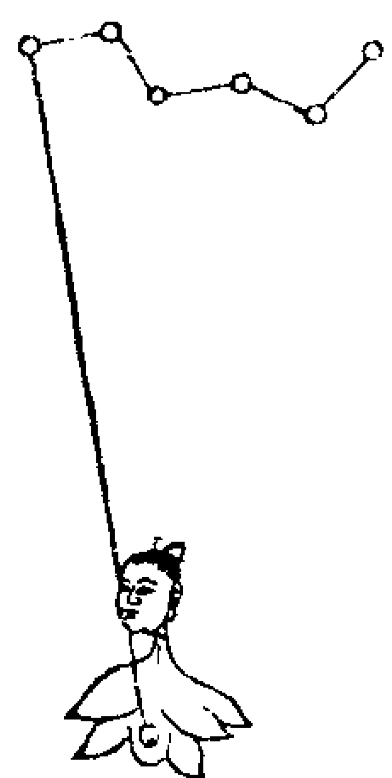
迴元訣

師曰夼辰卧斗已行然下學之士積功纖
罪未能消蕩須行此法懺洗愆非方可登
真矣

每丁卯日夜半於寢床平坐北向按手瞑
目叩齒七通仰存七星煥明在天

祝曰存陽明星從斗飛入兆口中光芒日散竟在心中内外光徹當存斗中缺一陽明星餘如故

○第一太星玄樞陽明天樞魂神上玄君過七願○
得臣七世以來下逮臣身陽罪陰愆皆令消
除所向如願萬事合心飛步七星與天相傾
名刋斗辰延紀億年



丁丑日夜半於寢床平坐北向按手瞑目
叩齒七遍仰存七星煥明在天

祝曰存陰精星從斗飛入口竟在肺中餘如前

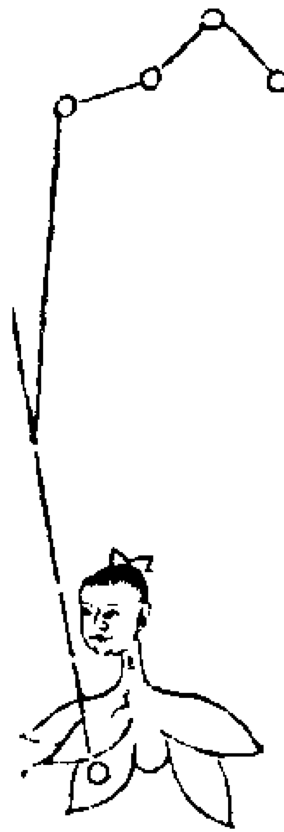
第二元星北台陰精天璇魂神上玄君過七願
得臣七世以來下逮臣身陽罪陰愆皆令消
除所向如願萬事合心飛步七星盈滿四神
用虛飛行七元名刋玉虛上登紫清乘玄駕
無出入利貞與天同符



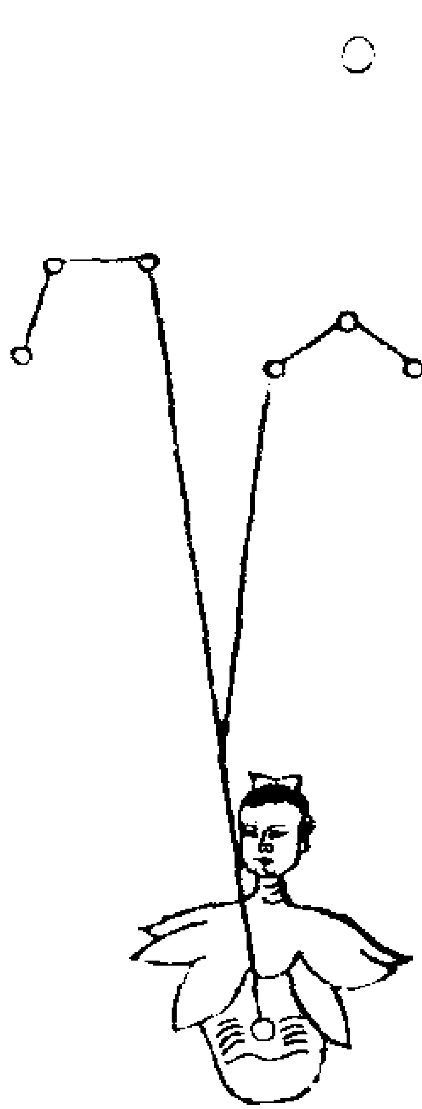
○丁亥夜半於寢床平坐北向按手瞑目叩○
齒七通仰存七星煥明北方良久

祝曰存真人星飛入口徑在肺中存訖心再拜咽液叩齒餘如前

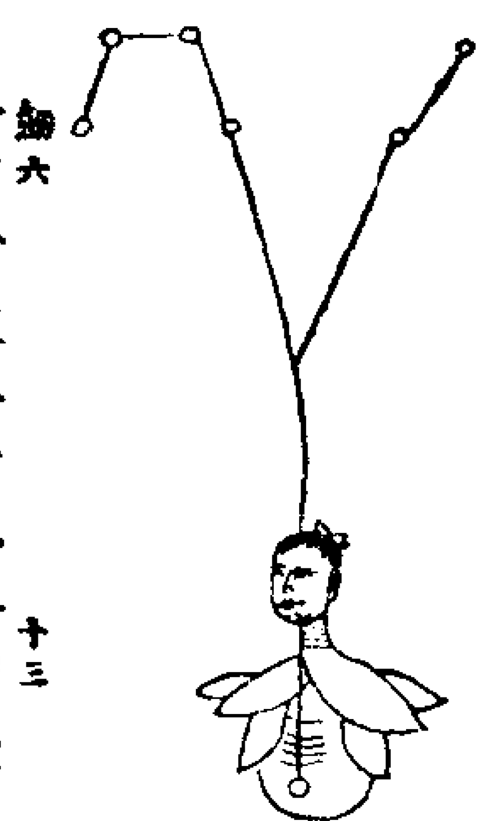
第三真皇九極上真天機魄精上素君過七願
得除臣七祖以來下逮臣身生罪死過積惡
私匿違犯天地水三官者皆得消滅目明徹
視鑒洞幽無飛行七元名書上清役使萬靈
上登玉庭駕景乘空與天相傾



丁酉夜半於寢床平坐北向按手瞑目叩
齒七通仰存七星煥明北方良久
祝曰
第四紐星璇根玄冥天權魄精上虛君過七願
得除臣七祖以來下逮臣身無恩無德不仁
不孝陰惡之罪數千萬計皆令消滅服食納
精日以進益飛登七元録列太玄上列玉皇
乘飆九天役使神靈日月同新



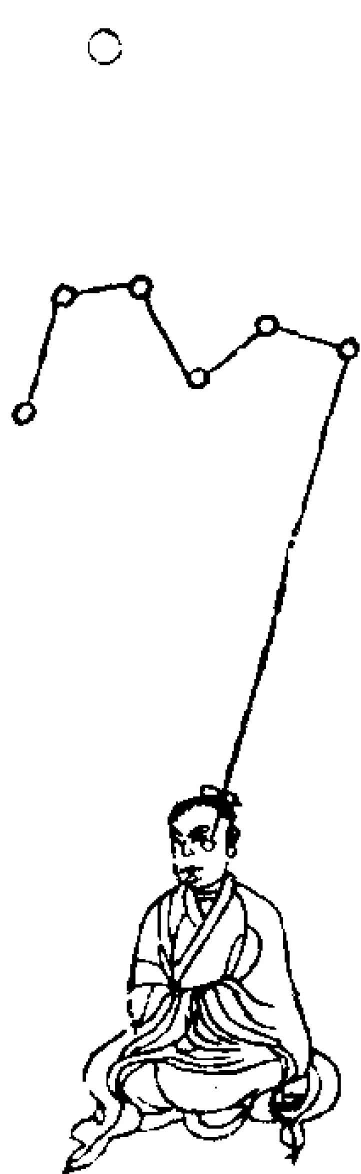
丁未夜半於寢床平坐向北按手瞑目叩
齒七通仰存七星煥明北方良久
祝曰存丹元星飛入口中覺在胃內咽液三九過餘如前
第五綱星太平丹元玉衡魄靈上玄星君過七
願得除臣七祖以來下逮臣身內外纖罪深
沈過數千萬億記在幽關者皆令消滅當令
太玄素景紫宮右侍玉女左侍玉童日月同
輝位為真王



丁己日夜半於寢床平坐北向按手瞑目
叩齒七通仰存七星煥明北方良久
祝曰存北極星飛入口竟在腎中陽日左陰日右咽液二七過餘如前
第六紀星命機北極闓陽魂靈上丹皇虛君
過七願得除臣七祖以來下逮臣身所犯所存
賊惡罪過姦逆辭妄列在帝君皆令消滅百
病康愈體炁利貞名書仙臺列位上清役使
萬靈



月晦日夜半後雞未鳴時於寢床臥東向
平坐按手叩齒仰存七星煥明北方良久
祝曰存天關星飛入目瞳陽日左陰日右通映兩目內外洞然
第七關星玄陽天關瑶光太明上皇道君過七
願得除臣七祖以來下逮臣身闇昧逆罪五罪
五刑身中之神數千萬億記在北帝鬼宮者
皆令消滅當令神精八達坐在立亡耳聽絕
音同生紫光列玉太素洞覽鬼形名書帝軒
命均二明飛行七元寢宴紫清



六甲日夜半於寢床坐任意首向握固閉
炁凝和良久叩齒九通存北斗九皇煥明
於頂上令光芒相映
祝曰存帝尊二星來飛入泥丸中洞照內外通生紫光咽液三九過若六甲六丁日月晦日同者皆行之
第八帝星高上玉皇八景靈元君
第九尊星太微玉帝神素七辰元君過九願得
除臣九世父母以來下逮臣身諸丘山水源
大小罪過名上死籍陰匿陰賊惡伏姦藏欺

事有億萬計列在鬼帝酆山上死罪條例之
愆記北上九元太極真人黑簿者乞九天元
太上尊帝王元君皆令罪事消除飛行七道
上登玉清洞遊太元乘景晨生北宴八素與
日相傾總朝真妃攝御萬靈



无上三天玉堂正宗高奔内景玉書卷下

清微神烈秘法卷　　𨨏七

雷奥秘論

夫清微者以象言之乃大羅天上鬱羅蕭臺
玉山上京上極无上大羅玉清諸天中之尊
也肇自混沌溟涬鴻濛未判之先大梵大初
之境即元始至尊之所治也乃一炁開明祖
劫是謂天根且清微法者即神霄異名也實
道中之妙法道乃萬法之祖雷乃諸雷之尊
非法中之法也故稟元始一炁統御萬靈復
有梵清景三炁之殊像絳碧玉琅丹景紫太
○神之別名法中雷符玉章天經皆浩劫之初
梵炁自然結成於太空之中昔元始下降乃
命天真皇人按筆以書其文字廣長一大藏
於紫微上宫玉京金闕命五老上帝掌之上
品靈書以保制劫運生天立地運度水火開
化神明為萬道之宗四萬劫一傳以示天人
也中品靈書藏於五嶽四瀆龍宫海藏命各
神掌之以安鎮嶽瀆開道泉源召龍負水役
使神霄仙衆亦四萬劫一傳以示神人也下
品靈書則應世宗師心心相授口口相傳與
天長存祈天福國弘道化人役使雷霆坐召
風雨斬滅妖邪救濟旱澇拯度幽顯贊助皇
民即令人間清微雷法妙道是也實與諸法
不同明達上人一聞頓悟蓋五行以庚為主
而五炁以一為祖萬法以心為正其法簡易
不若有為不落無作不貢存想無泥虛文無
祭祀無禱祝若此比誣謟也其妙乃以吾神
合彼神吾靈合彼靈儒書謂致知格物是矣
但於平日行住坐卧四威儀中必要收飲身
心萬緣頓息存無守有專一無二守無所守
○存無所存一念真常如在太極未判混沌之
先虛空圓光之内一竅之中其大無外其小
無内太極未判混沌一般身心俱無止在太
虛一點靈明自然宏照十方心田無穢性地
絶塵久則寂然不動感而遂通到此田地一
舉目一動念將帥洋洋乎如在其左右静則
是道動則是法口啓心存立彰昭格即此乃
大道之根萬法之本惟其始終精一不二念
念相續於四威儀中入乎無間是謂達人能
事畢矣

師派

祖師清微教主高元宸照紫虛太初元君臣魏華存

祖師萬變九真玉仙聖母太素元君臣莊旭

祖師三天聖師泰玄玉相真君臣張道陵

祖師高明大使天機內相真君臣許遜

清微元上侍宸金闕昭凝洞清通化妙道元君臣祖舒

三天侍經龍光道明元君臣姚莊

三天侍御紫英玉惠元君臣高奭

洞陽上宰清虛西華真人臣華英

神霄玉樞使青城通惠真人臣朱洞元

雲山保一真人臣李少微

眉山混隱真人臣南畢道

碧水雷淵真人臣黃舜申

清微沖道使臣葉雲萊

清微沖和使臣張道貴

沖元雷使臣張守清 翱七

紫玄散吏臣張守一 五

聖位

主法紫皇太乙天君李諱

服色如常

清微主帥上清神烈陽雷神君苟留吉

金冠黑面三目赤髮金甲朱衣朱履手執

金鎚鑽

清微主帥上清神烈陰雷神君畢宗遠

披髮面赤皂衣金甲跣足手執鐵簡

習定坐法

凡靜坐定息之間如在太極混沌未判之先

虛空圓光之內又如在圓光一竅之中太極

未判一般身心俱無卻自存一點靈光非中

非外澄澄湛湛宏照十方天地莫測早晚坐

靜皆是行用

祈禱建四濵外壇式

外四角水甕列四濵位各一香案

法中雷帥雷神將吏

次班左

籍師保一李真人

明師清虛華真人

真師明道元君

聖師昭凝元君

元師紫虛元君 香花燭供奉

聖師太素元君

玄師紫英元君

經師通惠元君

度師混隱南真人

次班右 翱七

法中副帥雷神符使 四

符命一宗

解穢符

清

淨

右二符解穢祈禱治病治酒洗眼通用

香信符 丹書片香上或紙書

臣某頓首啓奏

右符默念隆育智通三心付呪塗〇默奏帝真

一 召二雷君符

苟某 畢某

符召 上清神烈苟畢雷君速降

臣某奉召

右符用天經塗二帥諱

淨壇符

清　帝　登

靈　祝　應　敕

速　行　召　信

召四瀆符

巽　玉雷體師君　丁文廣　龜首人身　入水攝兒令符

坤　金精液光君　丁文行　人首蛇身　入水攝兒令符

艮　洞陽幽靈君　丁文達　人首魚身　入水攝兒令符

乾　靈華太皇君　丁文惠　人首龍身　入水攝兒令符

催召四瀆符

巽信　丁文廣　光　催入水符

坤令　丁文行　典　催入水符

艮奉　丁文達　飛　催入水符

乾捷　丁文惠　疾　催入水符

祈禱建內雷壇式

左班某法主帥雷神符使功曹

清微演教諸大師真

九天應元雷聲普化天尊　香花燭　淨水　符命

雷霆高上昭運至真

右班某法副帥雷神功曹將吏

外壇各列一桌召令立天門朝地戶

東方風雨雷電之神　東方追某使者

南方風雨雷電之神　南方追某使者

西方風雨雷電之神　西方追某使者

北方風雨雷電之神　北方追某使者

中央風雨雷電之神　中央追某使者

建壇符命

淨壇　請師

三師　召將

役將　吾召

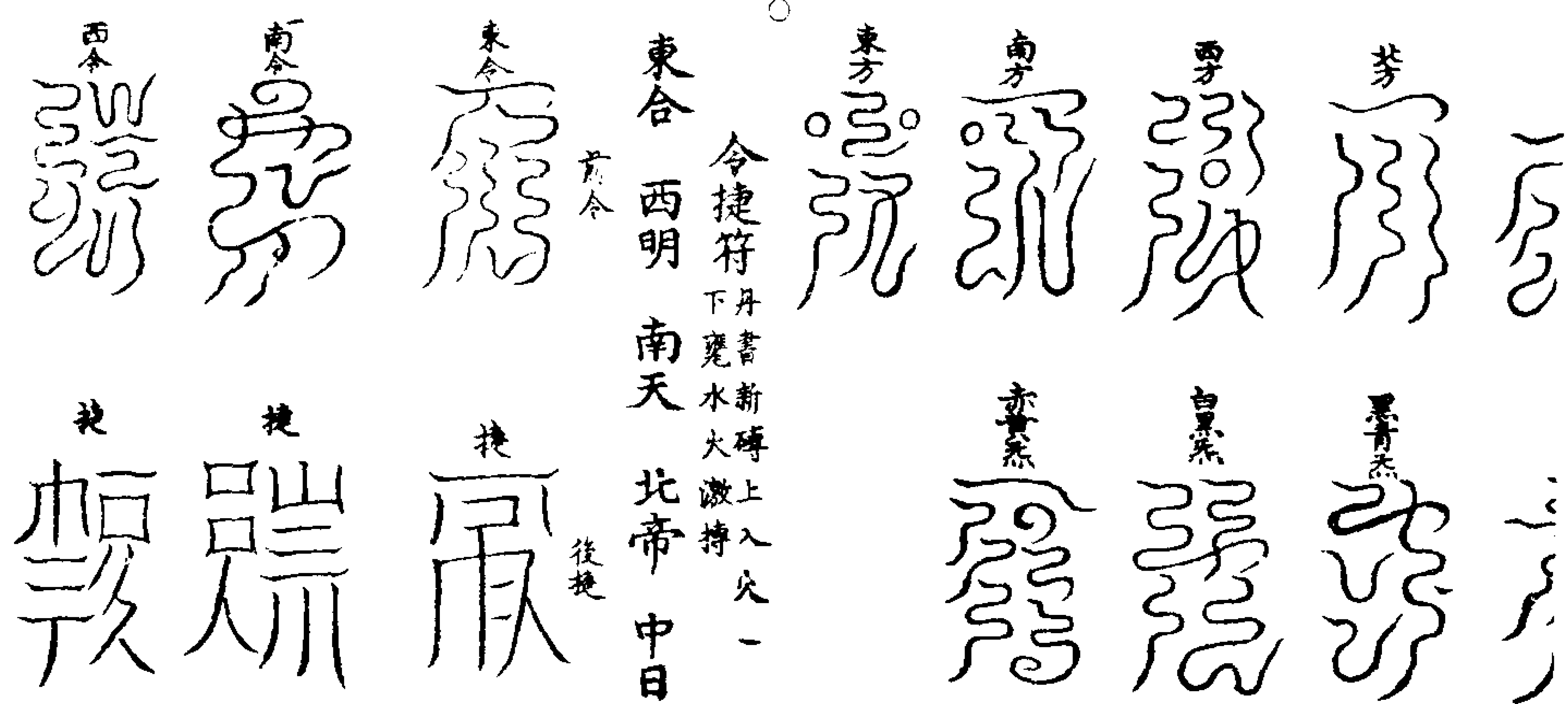
傳令　集神

元始檄命雷霆符

雷霆行用符命　雷壇鎮本方　並用黃紙朱書

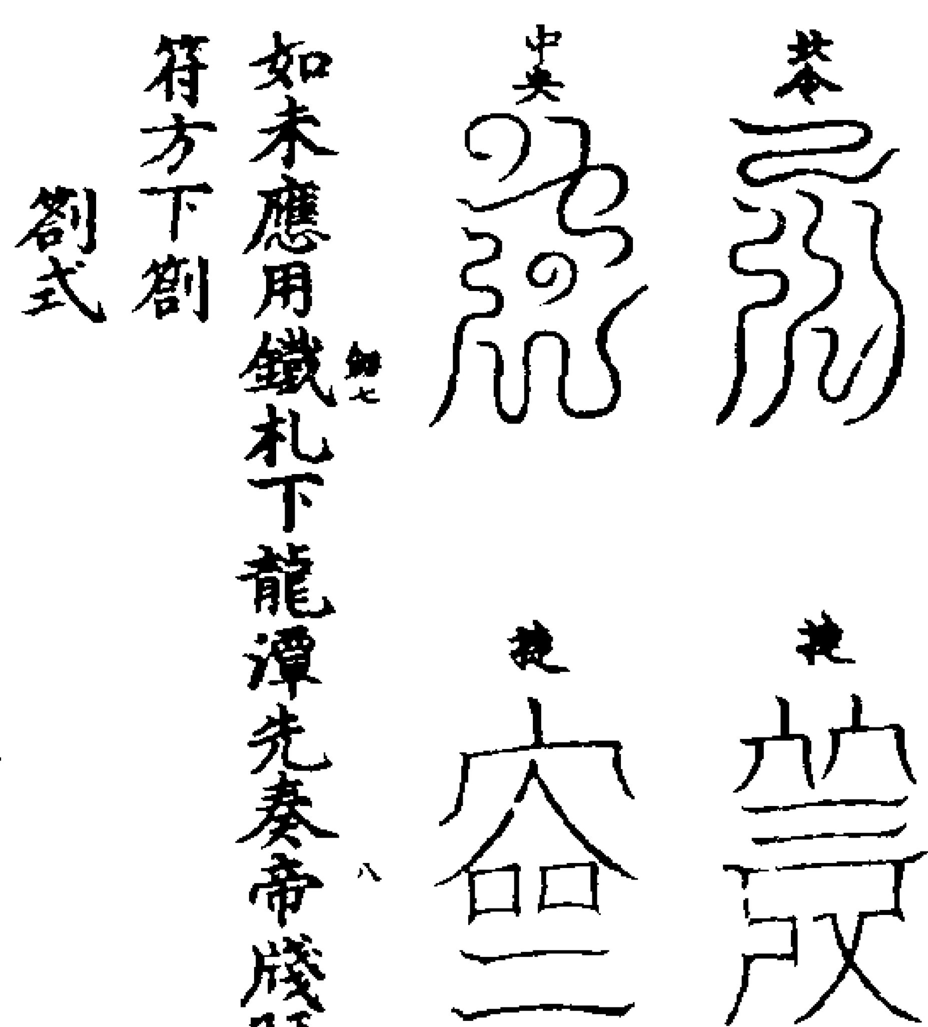
東森　南炎　西鎬　北洼　中鎮

中央　黃白黑



令捷符丹書新磚上入火一下甕水大激持

東合　西明　南天　北帝　中日



如未應用鐵札下龍潭先奏帝戕師省開

符方下劄

劄式

奏云敕旨付三省先與正天分度赦過宥愆

即與宣告某州某縣某處潭洞龍君仰遵

元降某劄火急如何奉行臣昇在某處壇所

伏地以伺普澤

年　月　朔　日　時告行

鐵劄長一尺二寸闊五寸二分朱書符背

書文用青羅袋入水仍劄某處潭洞龍君

仰遵某劄火速奉行

法師焚符下潭伏鉚巽水下劄祝云

乾降晶坤順靈驅雷電運天星誅悖逆命龍

神降普澤亨利貞

袋式青羅為之如無青絹亦可

某劄　告下

謹

某處潭洞龍君

具位臣姓某承誥奉行封

鐵劄符朱書於劄背上

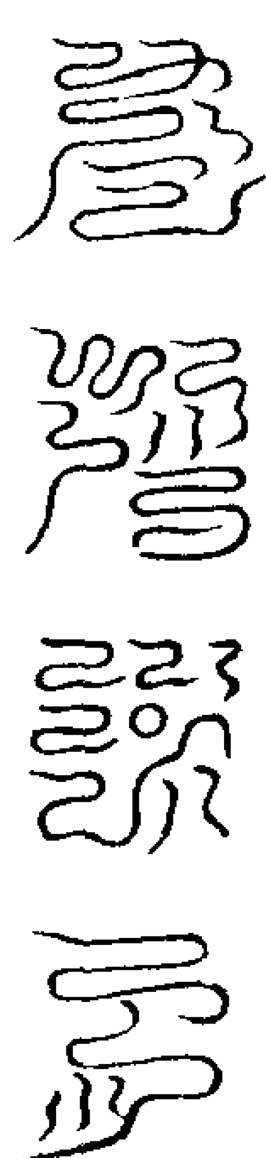


清微天誥炁通道溥澤金符鐵劄

恭準

元降告行

符命



右金符鐵劄告下某州某縣某處潭洞龍神

仰遵　元降劄命定於今月某日某時率領

龍雷下赴某處境內興雲致雨大轟霹靂救

民焦枯沾足田疇利濟萬物有功之日名書

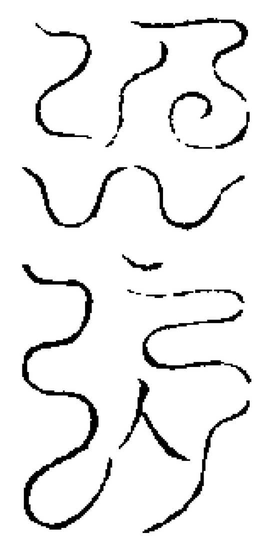
上清本壇除已録詞飛奏

天廷請頒　恩命外劄命到刻令急飛星立

俟昭報

年 月 朔 日 時告行

下剳符 青素丹書



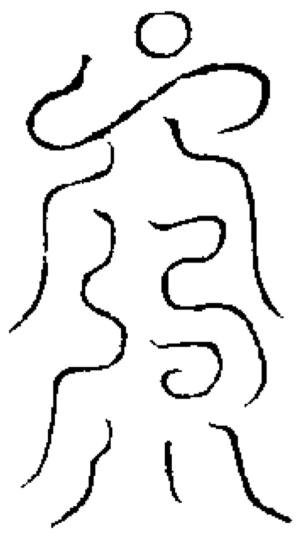
臣某承 誥奉行

召三天霹靂飛玄捷奏符使孔安天

呪亶完部 火冠三目青面赤髮全身金

甲朱衣仗劍持符朱履乘赤鳳

召符使符



牒委請符使齎持剳命告下龍君召至宣牒

焚符訖然後役遣務要如期昭報毋致稽違

有功之日名書上清念呪

乾降晶坤順靈驅雷霆運天星誅悖逆命龍

神降普澤亨利貞 投剳入水

第一限建壇箋近代四師先〇入飛次胄

如式三雷塗用黃紙高九寸闊五寸朱書

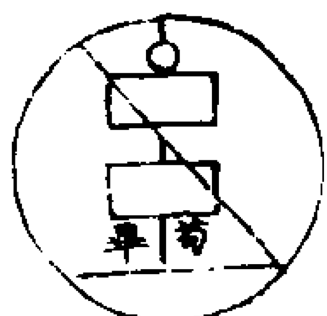
符墨批捲緘纏焚竈中或爐中祝雷神

符爲某處某詞稱伏自某月以來久旱無雨

田疇龜坼禾稼將枯民心憂惶恐失歲望叩

請祈求雨澤事據詞激切情意難緘所合依

式告行



念天經墨塗

元降玉符上請

神烈陰陽苟畢二神君火速會合日分巡施

雷神歲分行雨主者及本境山川潭洞龍君

社令等神定於今月某日某時下降某處搜

龍捲水駕風鞭霆大霈三日之甘霖普救四

郊之品物上彰

道化下副民情立俟感通以明

天信

年 月 日 時臣某承 誥奉行

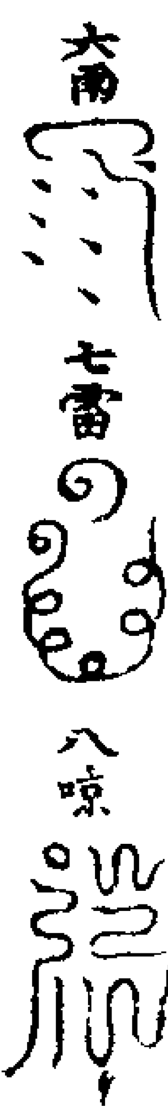
一太極 〇 二天罡



三胄

四師名 苟留吉 畢宗達 无極玄元始動靜 光明炁 二師名 念天經塗 五雷符

六雨



七雷 八晾

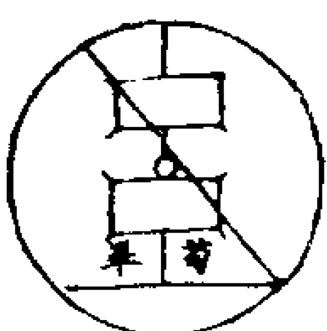
九雷



念天經塗十轉

第二限黃紙墨書捲緘纏烈火焚見天處

符爲某處某人 投詞叩請雨澤救濟田禾事



念天經墨塗

臣領詞除已委命雷神會合雨部山川潭洞

社令等神定立限期大布甘霖去外切處違

時有妨濟旱不免再與告行

元降玉符催請

神烈陰陽苟畢二大神君務要應期統攝日

分歲分龍雷山川潭洞社令等神一體承奉

符命施雨興雲掃旱魃而救焦枯濟生靈而

甦品物願推

好生之德澤下濟垂死之禾苗大霈甘霖庶

崇功績以彰

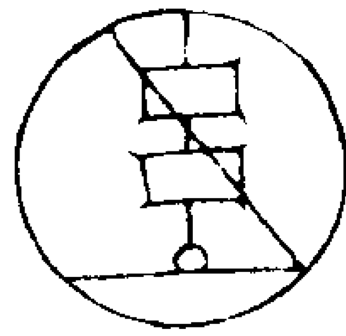
天令立俟感通

年　月　日　時　臣某承　誥奉行

右符依前次第加符塗蓋

第三限用黃紙墨書捲五色絨纏見天處

烈火焚批事同前式照行遣限次寫



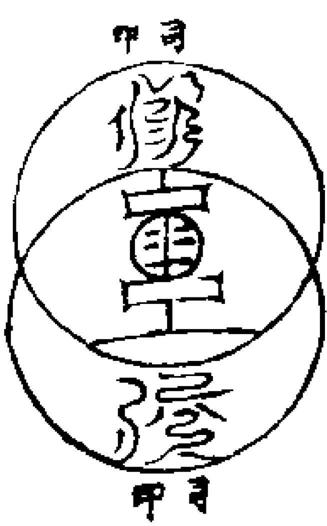
合天經墨塗

第四限奏法主牒五師書符依前

又加次加風雲雷雨電符　又加　節　出筆　蓋塗　震二　加肖符心中

黃紙或青紙朱墨書五色絨纏焚竈中先

朱外向內塗後墨內向外塗照行遣批事



自此以下二師符並書篆先紅後黑了一發塗黑

第五限符式同前加催號心印蓋皂紙書

皂絨纏捲封入竹筒見天處烈火焚先朱

外向內塗後墨內向外塗批事照行遣寫

震卦　可加肖字中心直畫上



第六限催奏法主五師符如前式批事照

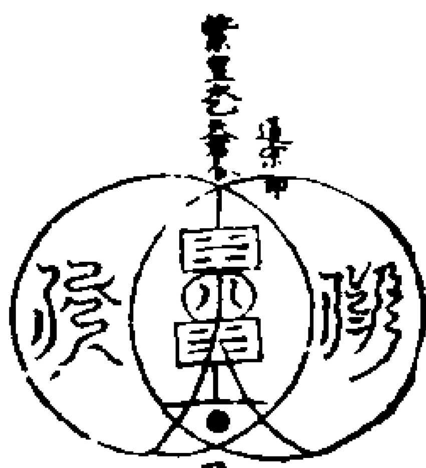
行遣寫書符再加霡霂二字書黑點上先

朱外向內塗後墨內向外塗　十三

又加此號於肖字中直畫下　又加　再加

皂紙墨書皂絨捲縛入竹筒烈火焚見天

處



黑點內泥事

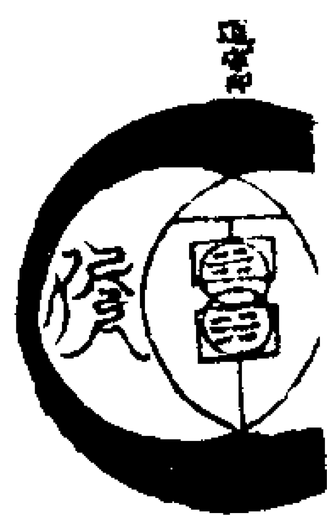
第七限皂紙墨書皂絨纏入竹筒中焚見

天處用烈火先朱外向內塗後墨內向外

塗加號同前六限催雷雨霹靂霹塗

次加　又忽印　加　此出筆法





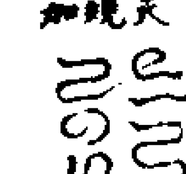
第八限奏玉帝拜家書達玄帝催師木郎

呪塗純墨書于黑紙上塗加如前法塗畢

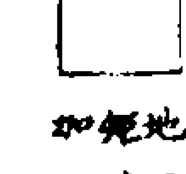
順加心印玉帝心印切勿到加焚見天處



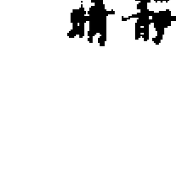


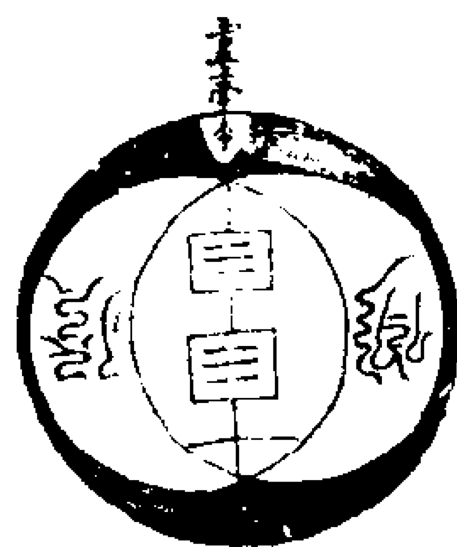
天鏡加

動雷



地鏡加

靜晴

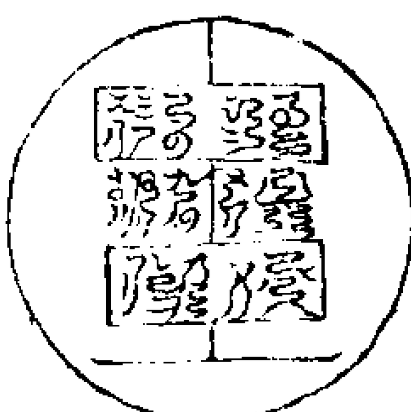


第九極法

○□○符○中並加前後所加符號

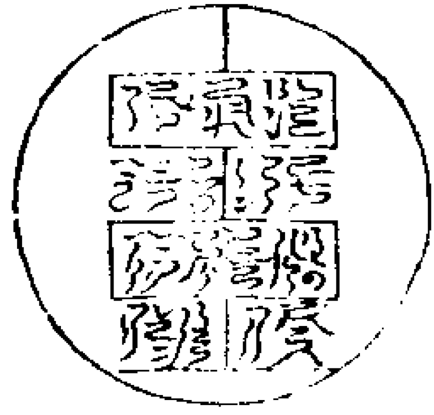
遍了又入小㊁疊書六號上誥　十四　細七

紫皇太乙天君　妙在口傳○○ニ　加



合天經墨塗

第十極法用法同前

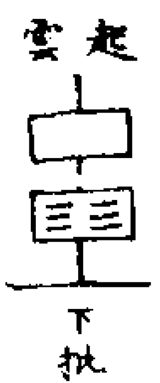


念天經墨塗

胄字符

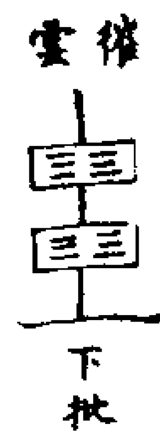
祈雨自上至下作三次行用

起雲



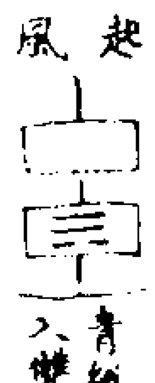
下批

催雲



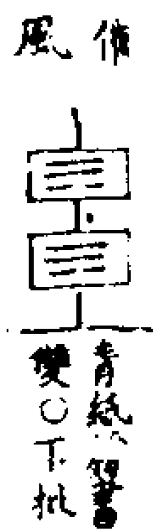
下批

起風



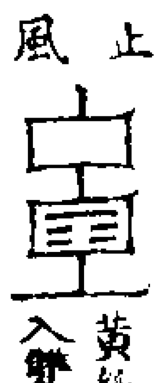
青紙丹書入雙○

催風



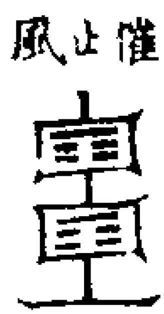
青紙入雙○下批

上風

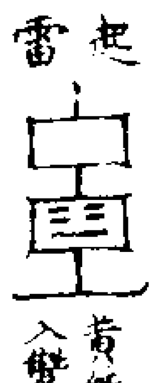


黃紙墨書入雙○下批

催止風



起雷



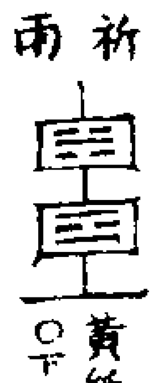
黃紙朱書入雙○下批

催雷



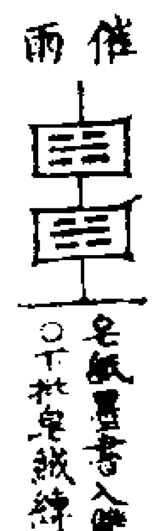
紅紙朱書入雙○下批

祈雨



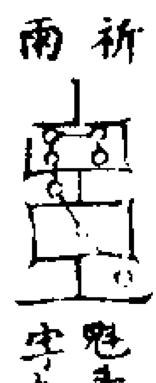
黃紙墨書入雙○下批壬色紙縛

催雨



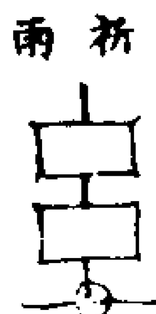
皂紙墨書入雙○下批皂紙縛

祈雨

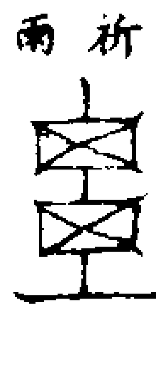


魁斗七字加上

祈雨



祈雨

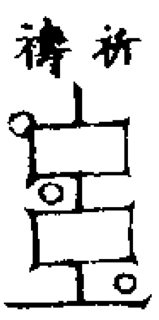


祈禱



中加雷

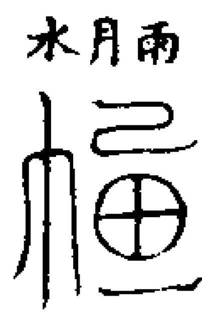
祈禱



雷字符

祈雨妙用

雨月水



上霧雲

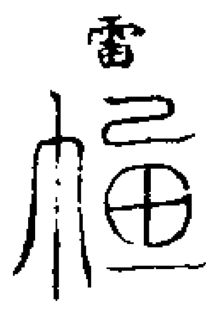


雹

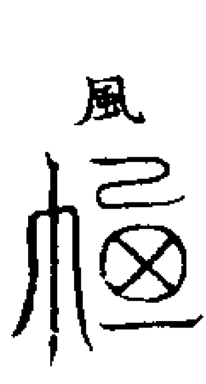


十五

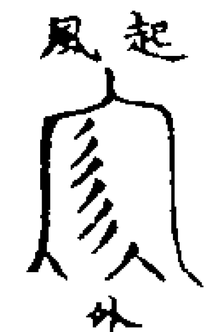
雷



風



起風



入外

止風

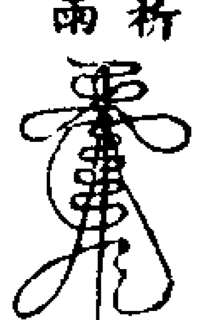


內

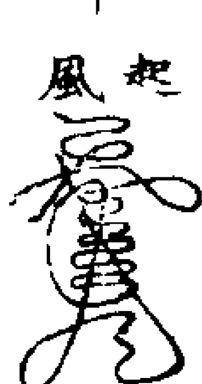
飛字符

祈雨妙用

祈雨



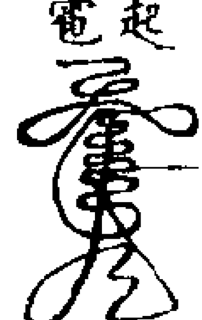
起風



起雷



起雹



上霧雲





唻字符

祈雨妙用

祈雨



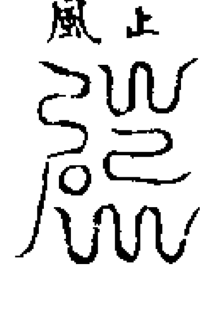
催雨



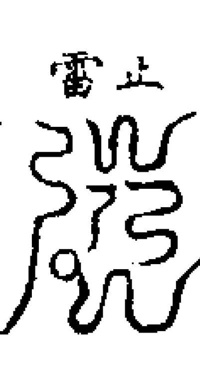
祈禱



上風



止雷

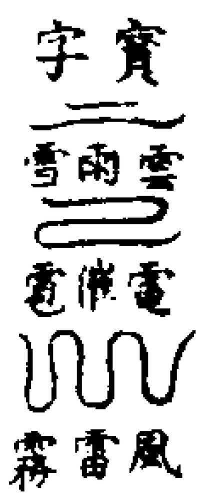




寶字符

祈雨妙用

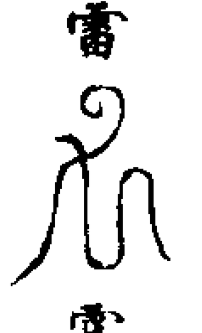
寶字



風



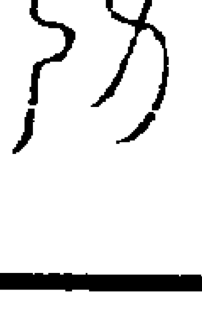
雷



雲



雨



打龍鐵劄符

雹



雹

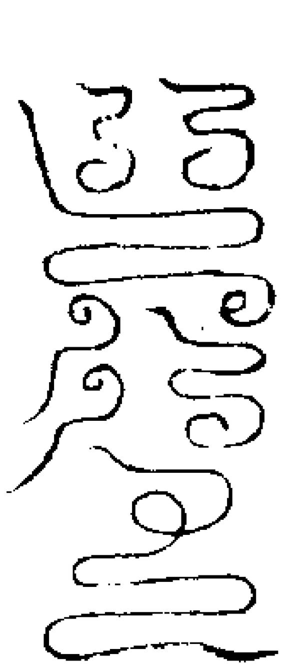


催



十六





召將八符

通用

玉



帝



敕

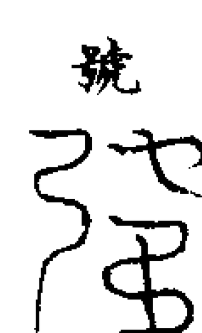




令



號



令





命字符

雷



霆







右令字符第七八限用朱書降真香片上背書臣某召請以烈火香爐内焚之祝云

具位臣姓某上啓

祖師聖位　臣據某處某人爲某事昨已累行符命檄召雷神及具奏聞

天廷請降雨澤去後尚未感通臣情不獲已恭依師授告行清微某令某符使速令上達恭望師慈俯從愚懇特賜旨命官將大顯威靈佇俟感孚一如元降

再炷香存召雷神到壇後握令遣將念云

帝令役召雷霆務竭公忠臣扶道化仰遵當職恭承

符令率領雷神轟雷掣電澍雨震霆大施普澤救濟生靈玉清敕命幸勿稽停符命到處雷降雲奔一如明令風火驛傳　下令

祈禱行用符命

風　雲　雷

雨　電　龍

催　霧　霹

靂　集　止

大梵水火元始心章

玄帝諱　臣某奉行

龜　臣某奉行

蛇　臣某奉行

清微神烈秘法卷上

清微神烈秘法卷下

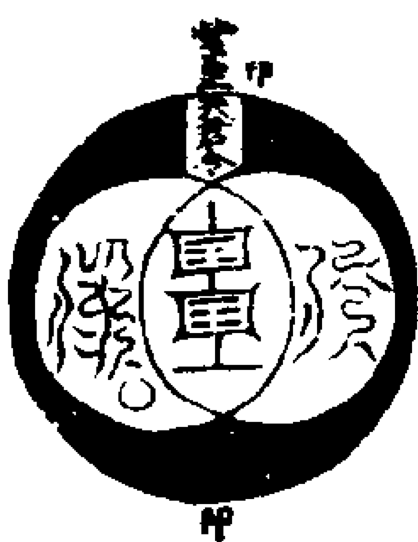
驅治大祟

第一限黄素朱書符塗了或批事于下或列師作誥式行用絨捲纏焚於竈中批事服行遣寫



第二限皂紙墨書作誥式行上下都司印先朱外向内塗後墨内向外塗

魁魁書於○圈内　通塗中間再加



第三限黄素朱書前後文作誥式列師行之乃起雷伐祟用批事照行檢限次寫

中心加　加紅點中


念天經朱塗

第四限黄素朱書絨纏見天處烈火焚催行同前作誥加風雲雷雨電號以下皆用

中心 加 中心點 内加


念天經朱塗

第五限青素朱書青絨纏入竹筒見天處烈火中焚前後文作誥式列師行之

心中 加 蓋 心


念天經朱塗

第六限皂紙墨書皂絨纏入竹筒 加筒

心 加 一 加 二 加 三 加


念天經墨塗

第七限皂紙墨書皂絨纏入竹筒見天處烈火焚前後如洞章式

右鄉 左後 中 加 塗了加 心印 又 加


念天經墨塗

已上諸符並治大魔惡祟緊急用之後五道起雷伐祟方用非伐則勿用千萬至祝不可輕行宜謹記之

第八限行令符下批事照行檢寫隨事用紙朱墨絨纏見天處烈火焚又云用大香片書背批


念天經先朱後墨塗

九天霹靂火雷鐵劄 一名玉劄

伐祟

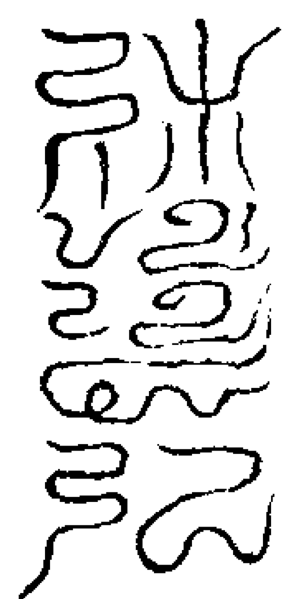
三洞靈章泄自太虛天神地祇三界主者社令城隍里域靈司咸遵奉行違者斬屍急急如律令

伐祟背文

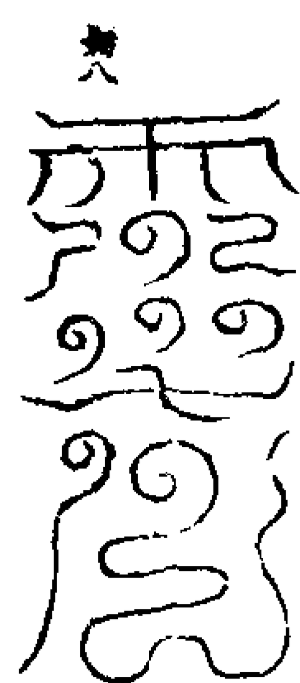
乾降晶坤順靈日月象嶽瀆形驅雷電運天星摧兇惡亨利貞一如誥命

右劄治大祟起蟄龍行雨鎮蛟蜃水怪用鐵版一尺二寸長闊三寸二分厚二分面朱書符三洞誥章背書乾降晶誥或所雨劄文用鎮兇惡所在去處自然消弭或深潭蛟蜃爲禍或一切妖鬼捉生代死之處皆可鎮伏境土清寧或祈禱不應依式書篆於有龍去處潭洞投下隨即感通興雲致雨

清微元始隱梵大霹靂符



知八

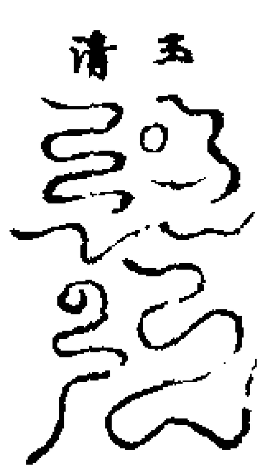


右符背文同前用鎮壓小怪妖精蛟蜃魚龍崩摧河岸等事並皆鎮之若泉邪水怪及一切妖邪去處用此鎮之其邪立走千里

元始誥命

四

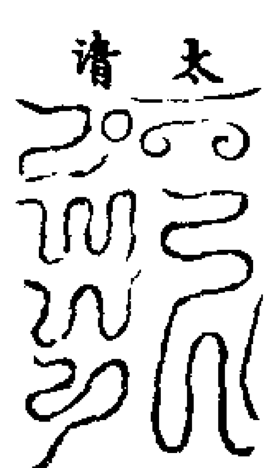
玉清



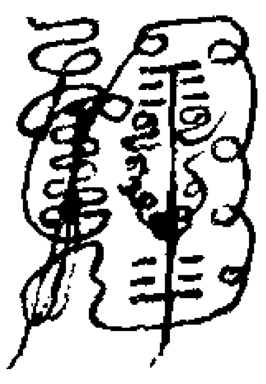
上清

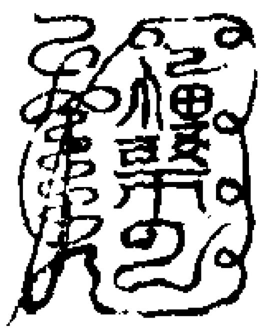


太清

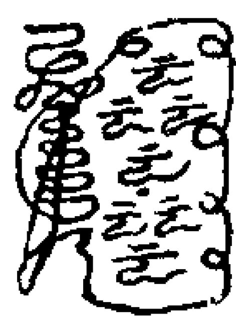


右符三道緊急可加前八九十限符內用之

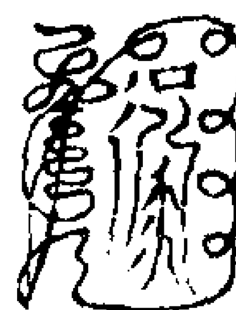












右六符治邪極處加用

元始雷符 祈禱佩帶治病鬼邪通用

知八

雷陽篆



雷陰篆



五

一炁符

一炁玉符

炁



治病服

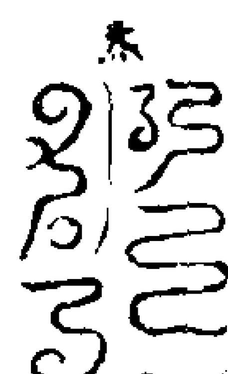
炁



催生治病吞服

一炁寶符 鎮宅用

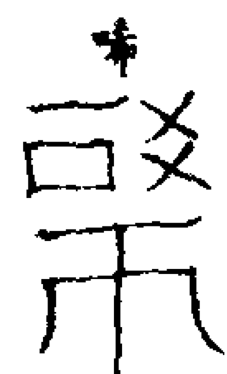
炁



灶

臣某承 誥奉行

唵



祈治通用

下司命符 治邪病用

下城隍符 治邪病用

雷



宵

行



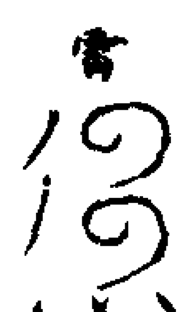
宵

巳上一字一符一用並皆如意

昭



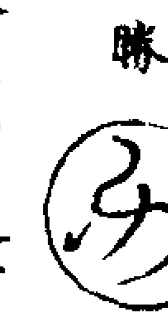
雷



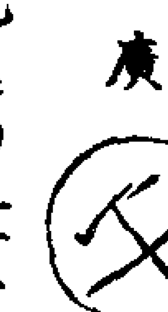
字



勝



廣



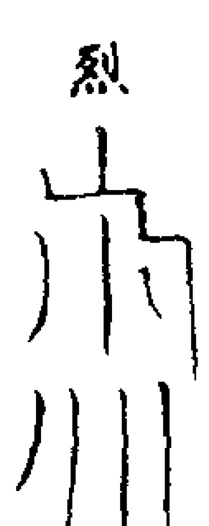
威

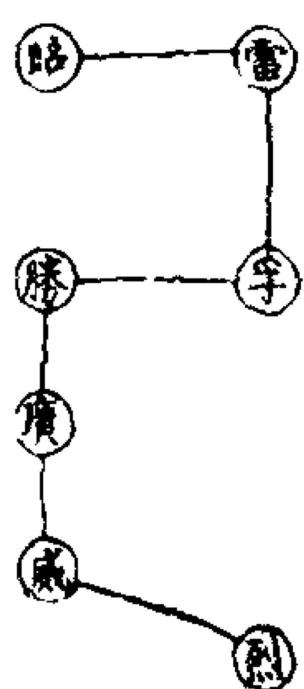


天羅神趙章地羅神律玄五方天丁力士十方護法神王急卑某人家爲禍邪鬼赴吾魁罡急急如

上帝律令敕 此咒書在鐵符內

烈





背文

乾降晶坤順靈日月象嶽瀆形驅雷電運天星摧兇惡亨利貞一如告命

知八

六

年　月　日　時告行

具　位　臣姓某承　誥奉行

右符治鎮邪妖用鐵版九寸長四寸闊三分厚上圓下方用七字作七星勢書于鐵版

神烈二符

胄字符　祛治妙用

烈

變邪治瘟禁承鎮貼通用

治祟　黄紙朱書入甕〇玉色紙縛

催　皂紙墨書入甕〇黑紙縛

治祟　中加烈字

治邪

退熱

退寒

雷

治邪用

飛

治邪用

斬邪祟

淙

治邪用

一急　二速　三令

元始天經

可用加一切符上於此三號內用口訣

解寃降邪符

斐邪禁病符

洞空五雷攝魂還魄符

山

符用本姓名入

治狂邪發狂

新邪用

伏魔除兇

禁邪用

上清烈字符

天一玉符

烈

禁邪病

紫霄玉雷符

禁

治病承服

雷

號召策役諸神符

召苟畢二雷君符

祈治用

勅

右符默念天經塗二雷君諱

上清神烈五雷飛符

上清神烈苟畢二雷君速降　符召苟某畢某　臣某奉召

飛

通用

神烈內章

發

元始符命敕役萬靈符　祈治通用

二神諱必事不可用恐招譴責

靈

坤靜　內艮止

元始玄經催役萬靈符

行

祈治通用

召萬神香篆符

元始祖炁飛天使者王歎

召萬神符

某事

信香

某事

曹奏

動

水

火

靜

陰雷神君瓊　陽雷神君琦

二君並使者狀乃日月之精英作雷霆之綱紀於中光芒彩映下燭十方用之立應

陰精

陽炁

加

右陰陽二字陽用午前陰用午後凡祈禱治病催生等事立應

陰沖

陽昌

右陰陽策雷霆祈晴雨通用同齋法中書臨

午朝時思九色光芒自臍下作熱上升兩眉之間金光九彩遍滿壇庭制魂召眞

清微仙都策命符使楊果

沖天幞頭三角眼美女相金甲皂衣執節長青龍

召符

催符

右符默念召呪敕玄陽奕郁

清微仙都策命雷霆玉符

飛

速

與

靈霄

發

總召符使符

符召　某符使速降　臣某　奉召

右默念召呪重炘奕欽

總召符　召呪同前

符召　某符速降　臣某　奉召

召土地符

符召　當境土地正神速降　臣某　奉召

清都策命符使田仲　召呪敕陽玄奕郁

召符

符召　某符使速降　臣某　奉召

九天雷火法令符使陳榮臣　召呪昉祺於

召符

符召　某符使速降　臣某　奉召

捷疾符使楊傑　召呪遏伽

召符

符召　某符使速降　臣某　奉召

右符節制三界諸雷諸經諸道經妙祕文又云碧虛至道右座圈中用

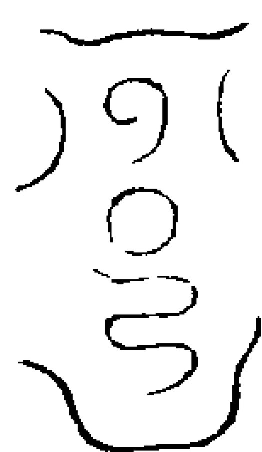
元始一炁信香符　書香上命雷神助將點精用

契



元始一炁策役妙道

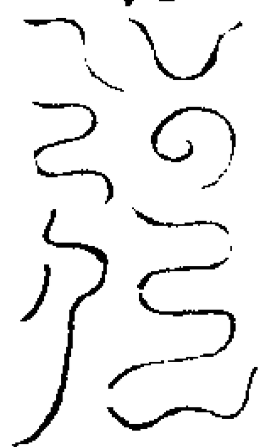
十一



右符役三炁三界諸大雷神無不通無不包

元始符命役諸天萬神符

敕



總召諸部符使符　符召某符使速降　臣某奉召

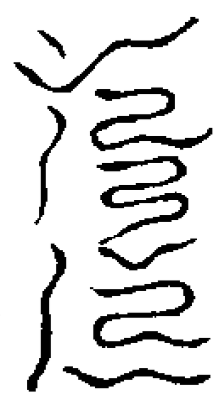


關牒後符式　命官將符使奏達章詞經疏





命雷神行用牒符





總令　卸八

背文　十二

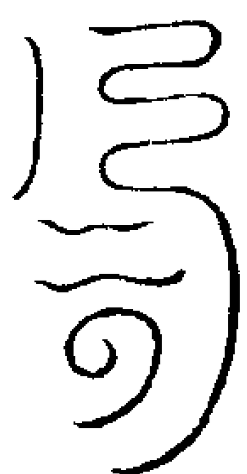
敕



令



總召三炁雷霆符　心呪奕宏昌



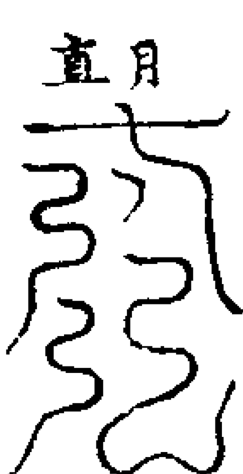
符召某帥速降　臣某奉召

召四直使者符

年直



月直

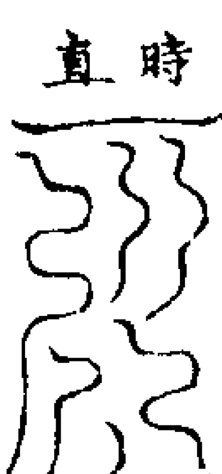


日直



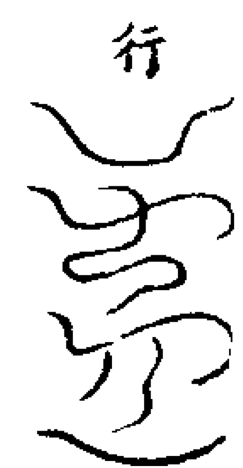
城隍牒符　先冒後符

時直



司命劄符　先月後符

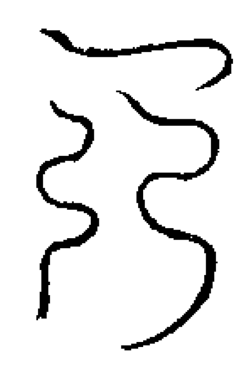
行



雷

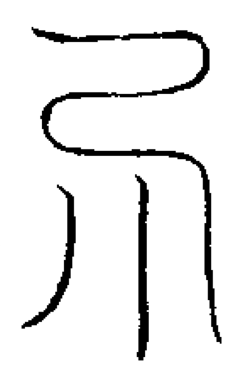


二飛符　催一切事





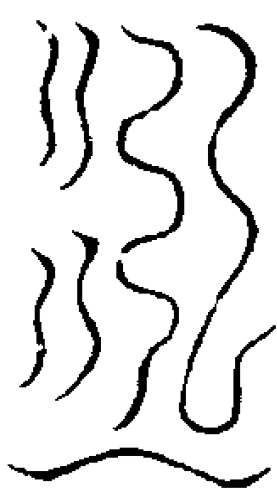
二速字符　催一切事





清微天真洞經

道



右符若年歲有蝗蟲水澇五穀不熟用此告示掌苗大神及城隍土地等神

十三

洞淵神靈符　卸八



心念洞淵神靈　秘呪書之

雷霆樞紐節制三界諸法極妙秘文此符不命將應過往飛行雷神見此不印不批凡行

持先集神好香一片黄紙朱書催青紙朱書
緊黑紙白書見天處焚自有報應

圓土劫雲 明震雷木晴
水伏經 始坎雨

雪乾天動金 兌金雹雨
電相見離火

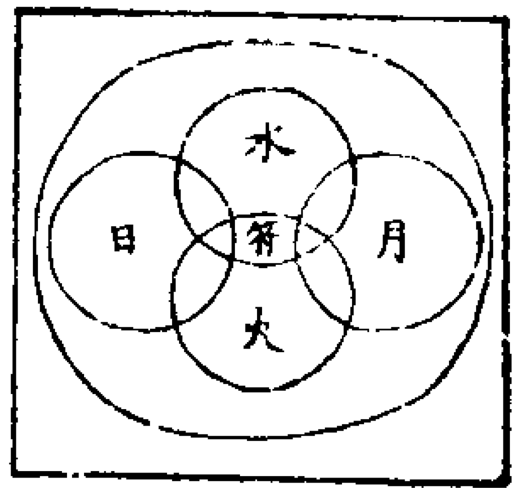
右符中加風雲雷雨雹於上
紫光丹華妙道眞君許肸
存想眞君在圓光中通用

風 雲 雷 雨
霧 電 雪 雹 晴
雪 雨 雷 雲 雷
風二二晴二二雹
雲雨雲雷
霧電晴風


圓中用元始一炁都雷府印
一祈二催三信四治五朝元

右書香上或紙或虛書金光內

法中大用竅妙



天動 符 順寅子月 逆子寅日
地靜 符 亦分順逆陰陽
天地否 符 靜

地天泰 符 動 晴 天 符 水 雨 水 符 火

老陰老陽天地乾坤之象


上紅下黑 大水來滌

少陰少陽日月坎離之象


上黑下紅 水火既濟

治病芟邪加於符上

催 二 三 四 五

六 一 七 二 八 二 九 月 日

胄字變化妙用亦按五行七政十二支干乾坎艮震巽離坤兌天地人厚載通用

随意加减召三界功曹
諸天帥將下界靈神
作三次祈禱立應 自上至下三次
祈雨 自下至上三次祈晴

晾字符
祈禱

熏病治瘟雷烈符

神烈二符 治瘟熏 吞 鎮 貼
清 烈 神 烈 炁 上 病

右符默念天經无極玄元始動靜光明炁

炁 治病 胄 十二年 青胖 胄

太霄琅清玉符 治卒死差將去降香
皂角書符焚熏口中

殺 熏符 山 大邪 熏病

五符治小兒夜啼哭

天一令符

保蠶解酒

神烈保蠶符

紫霄雷光符

五帝心咒内念

一炁寶符 鎮宅

巨某承誥奉行

肖字符

定土元明符

右符通地脈安井書於石磚瓦上投於井中

炁字符

丹華玉保神章 保胎催生

解冤降邪符

五元保生符

關脈通開符

產後濟凶運血符

建合　應　治胎前百病

三炁符　三炁符　保胎

雷中　治癆瘵蟲下司命焚

治虎蛟蛇兵毒符

虎　蛟

兵　虎蛇

右符佩入山林境內用告示呪唵吽听呲呢嘤听嗚嚱嘍听

肖字符　妙用治諸病　勅入

十九

交會　濡　治瘴

心痛　肚痛　腰疼

背炁　咽喉　交會尖

治瘟　治瘟　遍身疼

兩手　兩足　心肚痛

出汗　兩手脚疼　兩足腿疼

腹滿不通　急肚痛　急心痛

一心南斗諱　益　眼疼　卜出字

清微妙道開天玉符

右符用〇圍橫直二寸四分闊中用天寶道宗印印首尾有文後具位列師如式

三天內諱

乾　元　道

請師香信符

請師　謝師

右符心呪隆育智

天　地　水

開天　通壇　飛雷

元始便宜五開符

徹地　通天　上御天廷　奉行

捷壇　上通星壇　迅雷　上詣雷闕

剎地　徑詣地府　蔡　徑詣水府

請師香信符

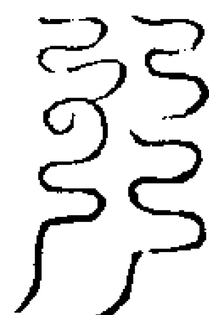
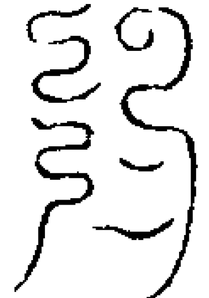
玄帝　勅入　天師

二十

許真君　魏元君

高元君　常

祖元君昴  姚元君龍 

高元君英  華真人祖 

朱真人運  李真人周 

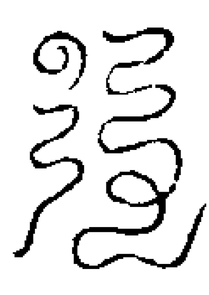
南真人昭 

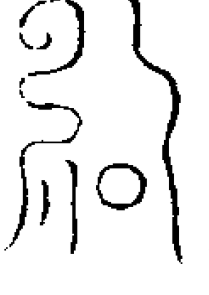
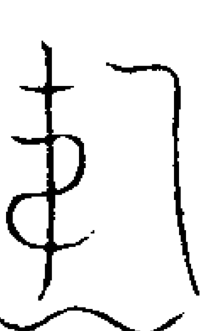
首雪香信符

通師人 

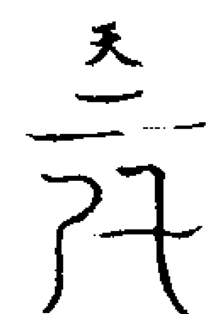
右符心呪完鈞首明宏

請師通用香信符

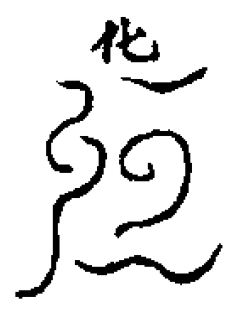
通  二十一  心呪隆育智

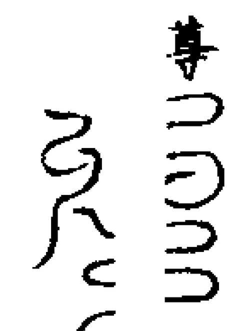
召師  敕八  面叩

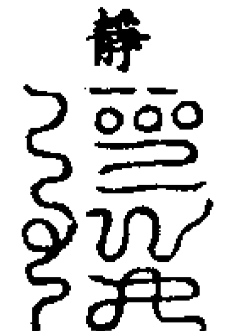
十字天經

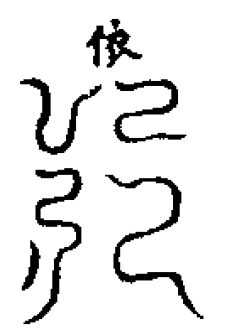
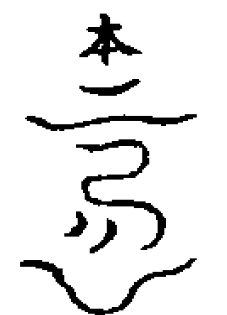
九  天  應 

元  雷  聲 

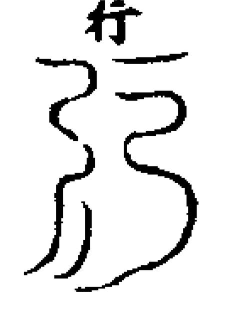
普  化  天 

尊   

靜  清  

依  本  分 

右三符可安鎮治病

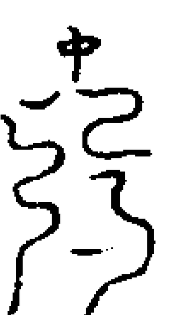
天  行  已 

通  敕八 使  二十三 者 

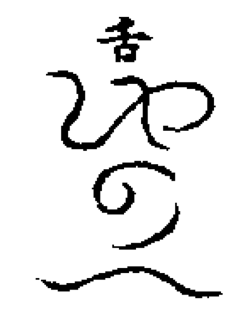
須  知  

右八符歲暮安鎮宅宇可辟瘟邪

五  月  五 

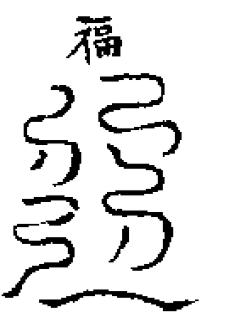
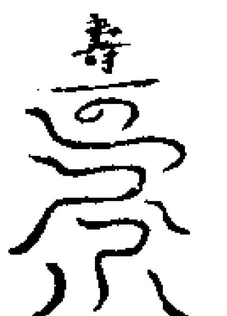
日  天  中 

節  官  哭 

 舌  盡 

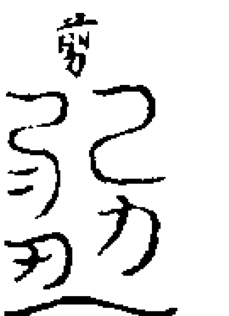
消  滅  

右十四符五月五日朱書安鎮驅斥不祥立獲感通

福  壽  康 

寧   

右四符可鎮安家宅

驚  敕八 除  二十五 不 

拜   

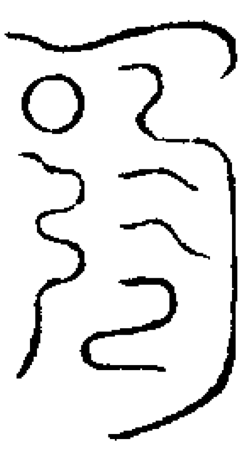
右四符可安鎮辟邪

清微檄萬神洞章

司額

謹據某人為某事恭行

檄命洞章

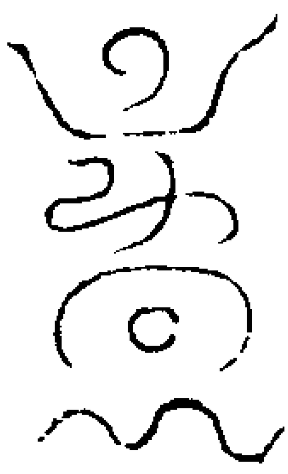


右洞章上啓

某雷神如何施行急急準

元降洞章律令

年　月　日　時告下



列師具位遣將如式

捷疾飛龍洞章

右章或磚瓦或鐵版書下能潭中用繩縛定

下潭中如有感通急取



召役二師符

右符遣咒郁婁郁吒

清微天寶家書

嗣法曾玄孫姓某即日三熏九沐頓首書上

萬法教主玉虛師相紫皇太一天君御前某

草芥微生法中小吏仰依

道蔭獲侍　雷班夙夜憂惶無由

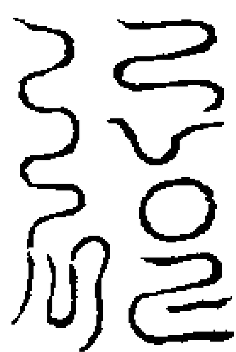
報效某昨據某處某人為某事領詞難抑自

念嗣法以來行持之際德薄任重遇多功

微今來事勢急切不敢荒怠伏丐

道慈一如

元降



右謹奉尺書上

聞恭望

垂憐法裔　特賜啓奏

帝廷請領

敕旨宣告某雷神定限今月某日某時下赴

某處如何報應庶使

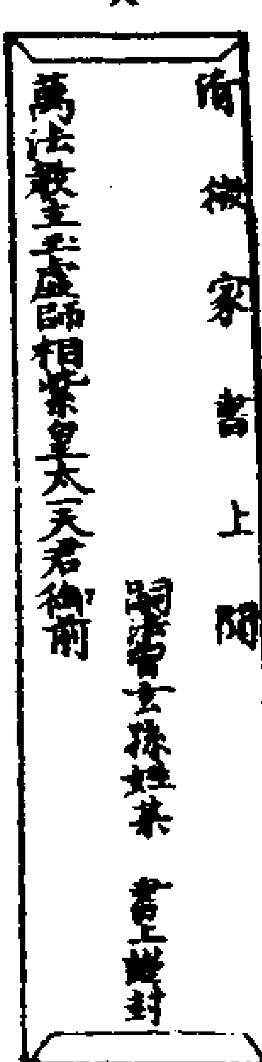
大道興行人天皈向冒瀆

帝威某不勝惶懼伏冀

原宥不宣

年　月　日　時嗣法曾玄孫姓某拜上

外封



清微家書上聞

萬法教主玉虛師相紫皇太一天君御前

嗣法曾玄孫姓某　書上謹封

右家書事情急切可用不得輕泄

帝真俾令祈禱感通言詞簡略白紙墨書外

用角封五色絨線縛之用葡畢二雷君齋持

奏達

清微神烈祕法卷下

清微元降大法卷之一　號一

元始清微應運

元始

真元妙化天帝迹懋泰降郛國洞妙保化宮

泰明清惠真人師後漢人龍丘山通明洞東

華化

西華通惠元君龐倩通漢州綿竹縣庚除治去邑二十五里神爵年間東漢天師立庚除治有二炁一曰西華廣真宮

太和伊玄元君宋益誠茂儀府龐化三天扶

教

靈妙和澄元君需東瓊和府東漢彭州後出

爲師別號不一

高明大使天機内相許遜玉都清慶宮

南陵浮光天官朗朔唐降京西南極浮光宮

護明元妃玄光聖母王說字決景清宮唐人號一

後化爲靈光聖母東海主四瀆事

金闕昭凝元君祖遜道字昉仲唐廣西零陵

郡人一云通化一婵元君清微侍元上宸洞昭府

瓊室内應洞清元君郭玉隆宋京師人紫靈

府一云上景元君清微太霞侍宸

紫光曜真福和元君傅央靖字子方鄭州人

三天上輔昌耀府太華山居西海

龍光道明元君姚莊字微奇西京人一云慶昌元君

三天侍經有往還三府隆慧府

紫英玉惠元君高爽燕地人洞耀景豐府斗

下一云高運紫英玉惠元君三天侍御

西華清虛真人華英鳳翔府人洞陽上宰清

微明元左卿

青城通惠真人朱洞元成都府人神霄玉樞

使清微洞惠上卿

雲山保一真人李少微房州人清微都元右

卿天降神史云授五雷院使

眉山混隱真人南畢道眉州眉山人清微保

和仙卿隱見朱衣史云當編斗中六通掌水使者

上清號二

上清高聖玉晨大道君紫宸太華大天帝太

微華明宮

金闕帝晨太平後聖玄元上道君金闕紫靈

宮

方諸東華司命青童道君方諸宮

金闕上宰西城總真真人王遠字方平金闕

成昌宮闕下左府也

小有天王清虛真人王褒字子登小有博燿

宮闕下中府

高元紫虛元君魏華存字賢安高元紫虛宮

左府紫章丹會宮闕下

東華上佐司命真人楊羲和端靈右府

東華上相帝晨上清仙翁許翽紫陽晨雲宮

右府闕下

上清元君西華聖母諶母也西華諒光宮高

仙上明玉章

高明大使天機内相許遜

金闕昭凝元君祖遜道本派自元君始

靈寶

玉晨道君

太玄玄一真人玉清妙道天君鬱羅翹玄都號一

應明府龍梵宮應化府

太玄玄二真人上清妙化天君光妙音玄都

宗會府溥昭宮

太玄玄三真人太清妙感天君真定光玄都

正昌府廣清宮
玉華玄明上宮在上清玉京山內
金山洞皇宮在太清金華山中
統凝玉清宮在玉清玉山上京
太極真人徐來勒太極皇耀宮闕下
太極左仙翁葛玄太極凝曹宮闕下
太極慶融北靈內輔真人鄭思遠太極元沖
府闕下
金闕昭凝元君金闕明道宮離豐山上京
道德
太上老君
文始先生關令真人尹喜
太玄真人趙隆
天山真人洪賓
玄上真人曾惠
金闕昭凝元君
正一
太上老君
漢三天聖師泰玄上相張道陵
太清真人嗣師君張衡侍中

太清真人系師君張魯闕中侯
女師元君
流沈于蜀莫知所承御史張溢第四代也
出蜀承世廣信貴溪龍虎繼襲仙源本泒
因靈光聖母朱烜在荆湖南路桂陽軍江
渚石上坐授金闕昭凝元君
師承集要宗會
金闕昭凝通化一煇元君於西京近地山中
有曰清虛洞神化溪之濵遇泰清泰玄元
君化爲美女濯于溪濵師遂執巾侍于傍
奉迎至座凡數夕或成男相像又爲女試
其志堅乃召師乘木筏浮於溪流吹復故
所四泒之旨並授于師遂不現本泒集四
泒爲一始于此
泰清泰玄元君文慵景煇泰和宮闕下
上請謁師香
清壇請師香

清檝召萬神香
靈
清壇召雷霆香
至
清穢檢將滅邪香
烈
九炁香符九片香書依此安爐中焚
一
二
三
四
五
六

清微請師速香

元妃

大道演慶積慶

祈禱策役雷霆

右符諸祈禱末應當作劄狀或箋狀黏此

符於前實封兩頭用蠟命心將傳達上請

師君宗泒用召雷霆

三渾道監清微冲化印

上帝

叩師

道原

禹時道君已降世出有入無奉行元始之道

老君周昭王二十五年十二月二十八日午

時授關尹道德二經及太清九丹八天隱文

西昇教誡等法尹付杜真人杜真人即道德

之始也漢靈帝光和二年太極真人於天台

山（一云上虞山）授太極左仙翁真人靈寶衆經是

謂洞玄衆經之祖也又後漢順帝漢安元年

五月一日（一云五月十五日）降鶴鳴山授張天師二

十四階祕籙印劒正一盟威之宗

伏自周秦漢魏之間三經雖傳于世而科品

未彰至晉安興二年甲子先農日紫虛元君

南嶽魏夫人始以上清之道授東華上佐司

命楊真人彼時天經寶文升雲霄龍篆八會

之體非世間可得而究識焉我元君真人別

其符文經訣變作隸書自此流傳方盛是爲

上清之祖也

立法

元始其經則是大雷法大齋法稱云天寶雷

齋曰天寶齋（一云玉清雷洞真齋）

一天經　二洞章　三天章　四玉章

五玉書　六靈符

上清　洞玄　太清　洞神

神霄　北極　太微　紫微　東極　南極

北極　西極　紫皇　紫清

命將

如元帥副帥上將用符使一　如元帥五使

者用一符使同此例壽與雷法

神樞雷經曰天尊化帥天君爲將陽爲雷

公陰爲電母左爲風伯右爲雨師五方星號一八

化五雷八方大神上爲八追使者下爲八

號神君符使功曹奉帝準經依章立將命

名奏帝號召皆應

祖元君信香符

○金闕昭凝道化一輝元君祖逷道

元君變相披髮緋衣長裙手執雷匣秉青

金龍二眞君從之

一　二　三

符使

霹靂飛天妙道應化眞君捷疾符使楊佛

字伏翎

太一演聖風雷妙道廣化眞君捷疾符使楊

熈火執戟

丞力士狀　陽日用字　陰日用火

謝元君信香符

通妙元華太一冲和元君謝晉剛

瓊瑤玉臺冲和府暘谷壇左

呪曰溶蘇涵號一

九

華眞人信香符　朱眞人信香符

祖　戚

李眞人信香符　南眞人信香符

周　那

黃眞人信香符　張平心信香符

因

清微元降大法卷之一

清微元降大法卷之二　號二

玉京流派

清微玉清

元始上帝授妙玄經應運玉策錫玉晨道君

劫中在大羅號二妙玄劫元寶臺清華妙元一

敷弘妙道保天長存

妙玄經

玄　玄　道　微

清　厚　自　分

混　混　玄　玄

道　劫　自　存

烝　烝　運　元

元　自　成

右經在殿之廡西清玄玉英之館
元始雷霆下教清微應運玉策計一百二十
字在天乃
元始天王授道君此策有玉國之應策中所
傳三字謹用流傳

惟　靜　永

玉晨道君授玉式賜真元妙化天帝

王晨策

九天妙道真運楊元君以大道運玄經授九
天洞明許元君 章二

大道運玄妙經

大　道　玄　運 二

妙　炁　混　凝

闕　明　不　夜

萬　劫　自　原

風　霆　流　形

氣　相　因

數　弘　至　靈

經　始　發　盲

周　遊　九　清

許元君有元都玉梵之章授玉堂天山朱真 章二 二
人

元都玉梵之章 梵炁結成 主張清濁

混　成　玄　通

貫　炁　八　方

業　役　萬　神

風　回　劫　會

經　世　紛　紛

右檢萬神皆元始禁書此承楊元君授之
後留世襲之
天山真人後以雷光振元之章授太玄青惠
昭化扶桑卜真君

雷光振元之章

氣　自　扶　運

空　同　靈　昌

敕　東　大　梵

晴　明　太　虛

妙　幹　霆　電

育　然　清　洗

卜真君以大道無量元光玉符授昭凝神耀
保天道化廣元君

皇　變　碧　元

真　明

道化元君以玉英寶章付明清道華丘元君
元君後以此章授秦明清惠師真人

原　瑜　總　名

鳥　烝　天　昌

詔　令　太　明

流　分　玄　章

清微隱訣

清微洞光寶衛紫華元和明道太一神景元
君王正宏滿月相鳳目一宇眉披髮伏劍
朱履月字狀居玄都太沖樓右紫輝宮闕
下

際　玄

寶玄經　奏三清玉帝　后土下用拜

元始朝命香符

右符謂三界朝謁奉元始命青帝賜香字
凡有急奏燒此香可達帝

元始集萬神香符

右符道君命萬神昔元始錫此香道君用
之令師流派用此集萬神

元始檄召雷霆香符

信　虛存用周

晴　龍　止　集

風　雲　雷　電

雪　電　雨　露

催　催　蜈　百草霜書竹片上壇及焚

蝗　土書　蚊令　虎令

蛇令　乙　不祥行起用　兵煞逆用

民平　水順　息大　昇死

平　海河潮決　通　拜章達　奏事

日月

添　病
添　生
添　食
安　地震
調　參用
豆　山用
和　土用
召　萬神
霹
靈

清微通玄祕法

清微炎晨保運金明元君彭涵原雙環面如玉月眉鳳眼笑容素衣絳裙朱履仗劍乘火龍居井鬼之中曰丹照府領丹照風火雷霆三萬衆

自為帥自者獨家上帝賜號

南炎丹剛威天激元上佐平照元君彭涵金兜鍪玉相絳衣金甲朱履執火印乘火龍

副帥

南丹流金火鈴大將軍劉明金兜鍪面赤金甲絳衣朱履左執火鈴右仗劍

南丹流火雷公大神朱膺天冠青面朱衣金甲執斧鑽負雷車

南丹流火電母元君廣脩玉女狀仗劍青衣朱履

南丹飛天風伯神君雷光卿天冠面黑金甲綠衣朱履擲風車

南丹冲天雨師神君許烈天冠面青金甲碧衣朱履擲雨車

東方天雷威華神君信樞

南方天雷威和神君趙庚

西方天雷威元神君史和

北方天雷威猷神君呂允

中央天雷威復神君王杰

並王者狀火冠鑽鉞背雷車

萬元通化神衛上靈五雷符使周茂玄冠紫面金甲玄袍朱履執戟

信香符

請師　答師　面吓　命將

役將　傳令　起香　催香

催香　謝香

清微飛運雷霆印用黃素印剪方香上召役前諸雷神

都催令

虛書香上

清微演運訣

清微炁樞元皇元君李謙紫虛化完福府披髮玉女相絳衣黃裙執雷函乘青龍

清微元機元靈元君龍汲元妃化洞彬府雙環玉女相面微赤紫衣彩裙執劍乘白龍

清微察令昭化元君休端昭凝化陽華府大髻面白色柳眉杏目青衣金甲持斧乘黑龍

右三師統雷神檢雷霆

信香符叩請密奏立應事急奏告

風 雲 雷 電
雪 雹 雨 霧
霹 靂 晴 龍
安 兵用 螟 蝗用
合 治病 催生 催

清微飛符

樞 機 號二

右上請三師檄命雷霆通用只就批處云 九

臣某昨承 師授恭準

元降 師旨告行

清微飛符立應亦可香上烈火焚之口云恭奉

師君 清微應化廣明三大元君道旨火

急奉行

清微靈和元君管靜御元妃化瑋元府鳳冠

玉相自然眉鳳目紫服碧裙大帶朱履執

圭清微天中靈光宮闕下

信香符

朝用

心香符

長跪默念 隆育智謙虔汲清七遍而退

臣昨於某年某月某日拜度師某傳受某

法派襲清微大化臣某上啓

祖師清微靈和元妃道君臣所啓所告乞

賜臣心通意會凡有懇祈立望昭報凡有 十

體天學篆即賜感通 號二

右符九道金光自天而下入口中便畢行

之自驗甲日始

清微祕旨 通用三界十方雷霆香上存批符書篆

詔 勅 律 令
速 合 催用 應 催用

清微真原印 一寸三分

上清派

上清元君西華聖母以高仙上明玉章計三

章授許真君今得四字流傳于後 十一

高仙上明玉章 號二

北 極 惠 君

靈寶派

玄一真人王清應化符

道

玄二眞人上清應化符

道

玄三眞人太清應化符

清微元降大法卷之二

清微元降大法卷之三

太極自然大道　號三

太　極　始　祖

炁　玄　道　原

判　渾　育　威

炁　洞　全

上　立　官　昊

號三中　運　諧　天

虛　清　列　象

下　鎮　淵　源

動　靜　雷　風

夫　決　坤　長

長　養　品　物

神　狀　命　宜

開　闔　默　剖

朗　決　自　全

元始清微大道　號三

二

元　始　炁　運

陰　陽　降　升

生化自劫
保劉五經

混合自然大道

道無寂湪
初易贊臨
晃朗三極
溟溪含圖
開明三景
炁合妙無
化列正曜

經辭修討
光明朗照
文成大符
生伏升降
陰陽分都
回環水木
火焰土校
金旋互需
瑞扶神飢

萬劫綿俱

太極玄道

道遍炁

元始宏明至道

朗沖宏合
聡徹洞輝
炁幹完造
地天樞運
經辞辰宿
馳役萬神
靈真通爽

景齡隆真

自然循契

劫紀長存

無極自然大道

道混沌太

無極皇九

號三 五

始玄沖會

律溟照明

清微至道

清微宏道

至玄天象

妙幹上育

通英回沖

禹餘上道

號三 六

玄真宣命

禹餘皇彰

洞徹內合

靈光咸隆

太赤景道

皇陽道景

洞光妙洪

廣徹煒煥

萬炁渾通

元始玄道

太初易質
無極太玄
妙道謂遠
三景開明
中幹羅界
天地洞清
日月辰曜
經緯劫年
升降二氣

雷電風雲
雨施雷瑞
雹化龍文
自然和合
烝類相成
舞馳變理
時紀代迎
百英帝主
山川嶽停
壘淵流鎮

昌朗享欽
弘澡洪浩
淪洞生成
回度鍂落
三界齊臨

元始妙道

元始妙樂
劫仞壽玄
道運亡極

周　迴　鳥　天

開　闢　朋　化

經　緯　星　辰

明　徹　十　極

來　往　劫　年

風　通　開　塞

號三
雷　動　霆　鼻

雨　施　電　掣

雪　飄　煙　奔

霧　藹　高　漢

重　降　山　川

鎮　流　澗　寨

酆　壘　淵

炁　回　景

木　火　水　灼

生　復　環　遠

陰　陽　式　振

自　然　內　旨

神　示　威　邊

飛　昇　瓊　闕

職　列　上　清

內奧經　號三

十一

奧經　道經　樞經

藏經　無上玄經　無上天經

無上道經　無上真經　祖炁

一炁　始炁　元炁

玄炁　梵炁　清炁

景炁　道經　始經

元經 玄經 玄炁

元炁 始炁 玄炁

元炁 始炁 無上道經

無上玄經 無上天經 無上真經

無上雷經 無上妙經

天經

昭 曜 極 璋

元 皇 還 清 號五 十二

微 極 妙 感

經 緯 乾 坤

玄經

淡 混 玄 涅

清 元 朗 真 號三 十三

浩 廓 昭 化

萬 道 合 明

洞章

宗 混 九 炁

生 化 諸 真

升 降 保 育

道 命 之 根

天寶運靈洞章

清 涵 妙 道

梵 滓 開 張

氤 氳 運 行

天 氣 皇 陽

右章上天帝君仰承寶章應時感召役使雷霆策命三界齋法通用

靈寶運靈洞章 號三 十四

勅 部 五 明

淵　華　紫　宸

洞　微　上　下

明　猶　高　深

右臨制諸天役使雷霆遷度經緯辰宿承遵策令三界萬神奉行齋修醮告幽顯咸遵

神寶運靈洞章

天　地　炁　合

神　育　鎮　靈

清　曜　玄　化

陰　陽　降　升

右上謁諸天下臨六合役使雷霆修齋奉道

三寶信經

天寶　號三　十五

元　清　澄　運

靈寶

洪　華　復　神

神寶

妙　鈴　靈　樞

右催三寶章用大祈禱加章之首或獨用

三寶通運昭靈信香符　齋醮祈禱降鶴真通用

天寶　靈寶　神寶

清微元降大法卷之三　號三　十六

清微元降大法卷之四　號四

無極隱文

空洞靈章

師曰空洞靈章泄自太虛尊臨三界策役十方驅運雷霆拔贖幽陰下應霄極

紫　梵

乾

上通三境諸天策役雷霆大齋焚香上降聖

清

東

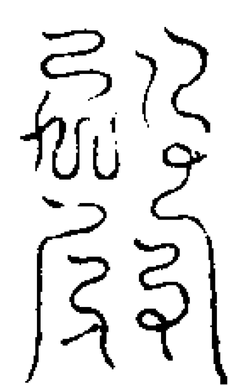
上通玉帝策役雷霆起死迴生大齋告行普告三界

朗　號四

計

上聞諸天策役雷霆佩服萬神衛形又能開天

悉 阿





遍通五垣普及星辰運行雷霆凡欲興雷洞開雷宮

婁 治





上朝霄漢運行雷霆朝奏諸天書以符札召集龍神

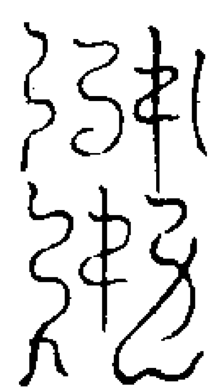
徑 皇





專役雷霆作晴布雨驅運狂風立有嘉應萬邪率伏

功 彰

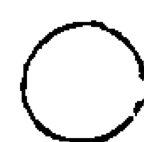




旋乾轉坤調燮陰陽和順經緯上而宇宙下而男女服以治萬疾

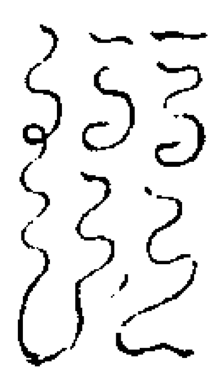
炁 審





運用雷霆燮理陰陽催生芟邪又能召集龍君

由 過





上通宸極凡奏告大事書以青素致方函中立有嘉應

茂 祖





役使雷霆凡有運雷以時而應大齋奏告通章如期上達

尊 道



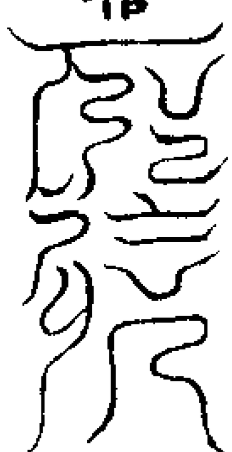


遍通三界普告十方銜運陰陽變通寒暑以茲書用立俟感通

右洞章應大事或役雷霆或修大齋或保家國或扶危疾當以全幅青紙朱書致書中上告三清下及諸天帝后與夫雷霆若晴若雨無所不通不可輕用如諸法不應加疊符中疾如星火

紫皇心印符

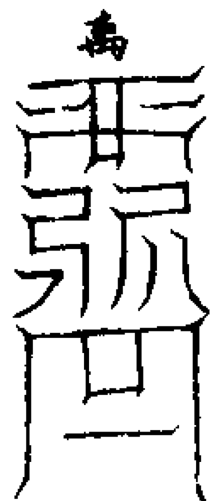
帥 作



將 洪

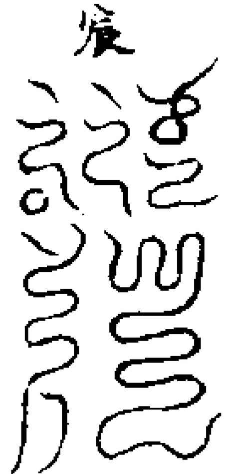


兵 為



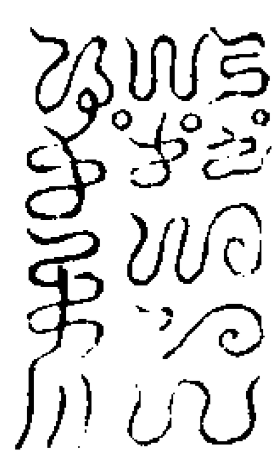
背文符

辰





高上神霄玉清九霄洞章





右經字總用

令



神霄　中天

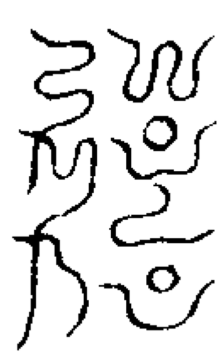
上聞真王大帝遍告三十六天乃神霄中

下役八霄運行雷霆尊臨三界萬神聞令

急如星火



樞

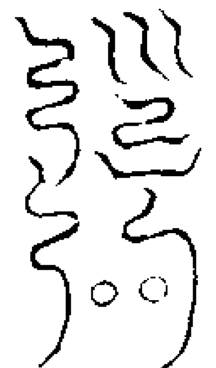


太霄　東北天

上告太霄帝后遍告太霄雷霆凡屬太霄

應命星火凡本方雷霆亦皆聽令

道



青霄　東方

上告青霄帝后遍告青霄雷霆凡屬青霄

及青斗雷霆凡屬東方悉皆聽令（催生不服）

輔



碧霄　東南天

上告碧霄帝后遍告碧霄雷霆凡隸碧霄

及東南方雷神咸遵帝命

威



絳霄　南方

上告絳霄帝后遍告絳霄雷霆穰大凡屬

南方俱承章命

茂



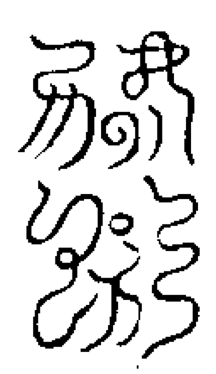
景霄　西南天

上告景霄帝后遍及景霄雷霆凡屬西南

俱承章命或男女危疾并治萬病皆可吞

服或按牘幽陰或醮謝星真

統



玉霄　西方

上告玉霄帝后遍告玉霄雷霆凡屬西方

所隸俱承章命

宸

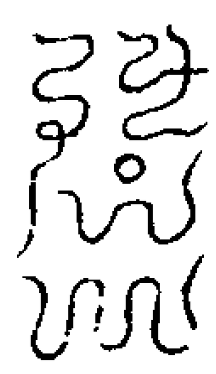


琅霄　西北天

上通天闕亦可開天上聞琅霄帝后及琅

霄雷霆凡隸西北咸聽章命

張



紫霄　北方

上通北極紫霄帝后及紫霄雷霆凡隸北

方均承章命下達羅酆按牘一切

右皇元神霄玉清九霄洞章大事或役雷

霆或修神霄大齋或興告兵戰或保安家

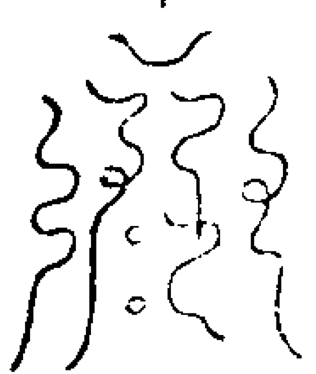
國凡有不應一準此章用全幅黃素朱書

置於奏書中上告真王下及九霄佇希昭

報吞服治萬病或芟大邪皆應

三清洞明玉符

玉清



普天三界昭示十方驅使雷霆洞真齋用

之

上清

遍召三界檄告十方急策雷霆洞玄齋用之

太清

遍告三界普攝十方疾召雷霆洞神齋用之

玉帝

號令三界威制十方速命雷霆應朝奏大事皆通

太一

號令紫皇太一清炁雷霆運用星辰保安家國下臨三界

眞王

應隸九霄雷霆咸遵此符亦能遍聞三界

右瓊丹玉符隨事用之應如星火

洞章内號

右用之於符端大應

神霄心印符

已上心印書于符中書訖不塗如用洞章不用心印

神霄背符

元始玉清役使雷霆內印心章

右諸法不應加符端立應

誥

玉清

上清

太清

右誥雷霆及三界主宰用

玉帝

碧玉

真王

敕符

玉清

上清

太清

玉帝

碧玉

真王

右敕召雷霆三界聞敕急如星火

信符

玉清

上清

太清

玉帝

碧玉

真王

右信繳召雷霆俱承信至

令符

玉清　上清　太清

玉帝　玉君　玉真

右令雷霆聞令急如星火

六帝號

玉清　上清　太清

昊天　玉君　玉真

右號可以號召雷霆

符合同

令行

右封符書于封處

洞明玉符

請雲

右玄素白書立應

請精

右黃素丹書立應

召龍

右召龍丹書青素焚召或投於潭洞大應

或用雄黃書青素方一寸貼錢上擲潭洞

中能致雨

請潮

右青素青書召之大應

催符

令　令

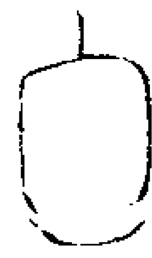
右先關告定以某時投下以鐵片長九寸

厚二分闊四寸雄黃書擲潮中

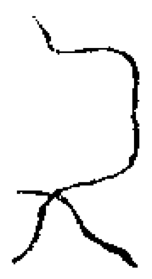
倒海玉符

右用鐵札長二尺四寸闊五寸厚二分以

銀朱雄黃和書使緋袋盛致潭洞有龍處立應



禳火玉符



右符朱書緋帛上向空止火回風亦可先焚禳謝

驅水玉符



右符雄黃書鐵札先發符定某月某日某時投符大應

玉敕

清微元降大法卷之四









清微元降大法卷之五　號五

無極無量天寶洞章



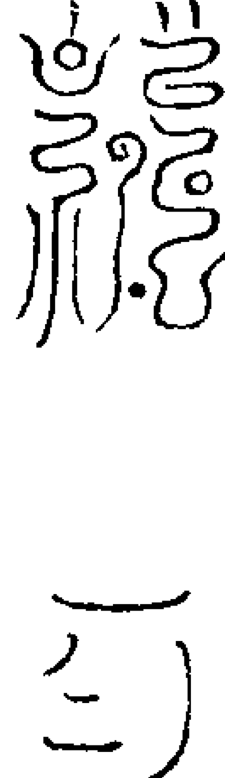
朝謁三尊請降上帝役使雷霆



三界聞命急如星火



六合聞命如奉帝敕



都統三界十方上而天帝中而星辰三界聞命即至



召集三界總會十方梵清景三炁聞之立

應脈之會合百神

機

天地人山川水火動用皆從

命

十方三界萬神人命生死皆主之

神

三界萬神

炁

雷霆陰陽寒暑生死

王篆 號五

紫樞玉極洞章

令

律

急須洞章

號

驅

右驅役三界任用雷霆

九皇河圖佐命洞章

三清　三界　玉帝　山帝　水帝

天皇　地皇　人皇

勑

右役使三界篆用五雷

十主

道祖　元始　玉晨　老君　昊天

太一　后土　雷祖　東極　真王

三佐

酆都大帝　水府大帝　東嶽大帝

紫皇上道洞章 號五

三

洞　玄　妙　道

玄　英　祖　朗

右十分至要祕而用之大應

紫皇上道

八

曾　向　紫　皇

妙 樞 機 動

太 虛

右役使雷霆立至

碧虛至道（號五）

四

清 碧 開 至

清 會 虛 皇

右祈禱大事立應

太虛玉道

太 虛 清 道

玉 協 太 明

右祈禱催用役使大應

紫虛景道

號五 神 景 靈 虛 五

攝 真 育 元

右上朝帝真下役雷霆

雷霆樞轄檄

風 雲 雷 電

雪 雹 雨 露

晴 龍 催 速

氣 令

以上用之大應此雷中至寶切宜重之

神霄風雷琅元洞章

天 地 泰 蓬

明 日 惠 洞 元

乾 蓮 闕 奇

阿 浩 皇 彰

炁 勝 由 茂 尊

霖 過 祖 逍

萬 玄 洲 成

滅 華 分 令

勑 烈 風 霆

右三十六字正章四字章引

無極經章

右用竹揲焚於香上非十分亢旱不用

右用黑書皂紙急速立至

右用素紙青書焚之則天地黑暗震動山川

右用朱書紅紙焚之則興霹靂

右用白紙粉書焚之則大風飛砂走石

九天聚形章 治病催生 救度亡鬼

右加三化九鍊圖命九天雷神先發檄文用此催

三化九鍊圖符

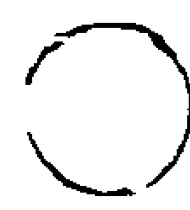
九天帝諱符 加入圖內

巻 思 志 元

莊 朗 盍 欽

崘

九天雷王諱符



宸 安 寇 中

宴 宗 審 宣

服符

安

保安符

右符先書某事次書符念千和萬合自然成真

清微辟火符

勅 鎮

清微辟瘟符

令 驅

清微祈晴飛符

清微請雨符

速 通

清 決

清微召雷立應符

飛 令

清微捷應符 晴風雨通用 吉上存召

清微保生符 治病催生

捷 速 急 通

清微役使萬靈立應符

生 速

紫宸妙通三晨通明王符 從下月上

妙 宸 御

上清雷臺立應符

聖 角 處

警 古 決 信

冠 使 信 奠

豐 允 春 兜

亨 烈 箕 斯

爽 苍 輿 朗

漳 家

三天風火符

清 微 混 靈

心印

霄

禹 餘 泓 焱

心印

霹 太印

太 赤 洪 元

心印

霹 禹印 號五

右以上役三天雷霆風火雷霆篆

十二

氣 運 昇 混

心印符

雲霧

右役風火雷霆

高清混洞赤明洞章

高 晨 妙 有

混 赤 由 清

右章策役神變雷霆咸遵

東極扶桑玉章

晃 璟

南極丹陵玉章

灼 炬

西極素靈玉章

鍋 剣

北極洞陰玉章

注 瓊

右章役使四極號召四極雷霆立應

鬱華丹光紫虚天經 又名紫光洞章可作元始太華

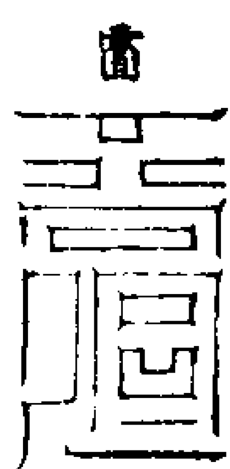
昇玄玉誥 號五

十三

元 始 洞 惠

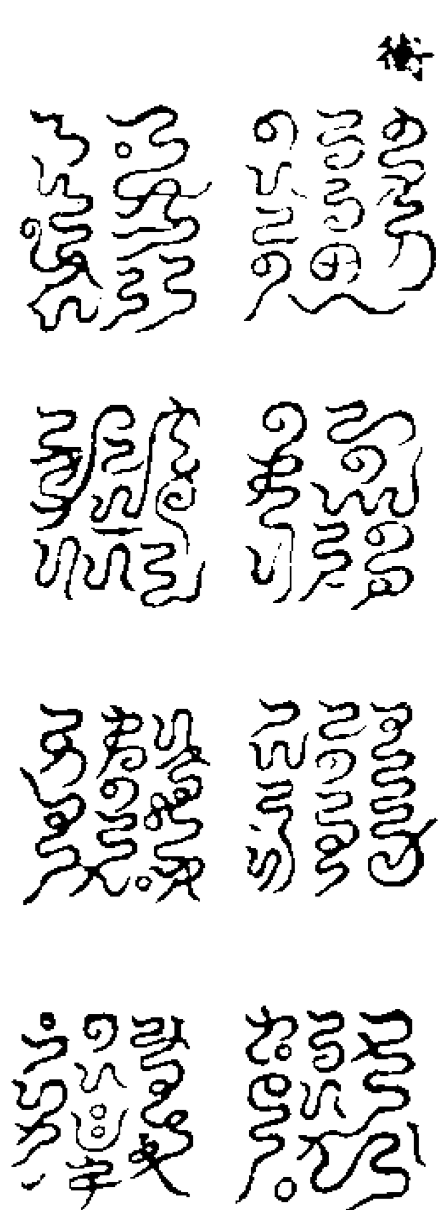
滓 召 丹 光

心印篆



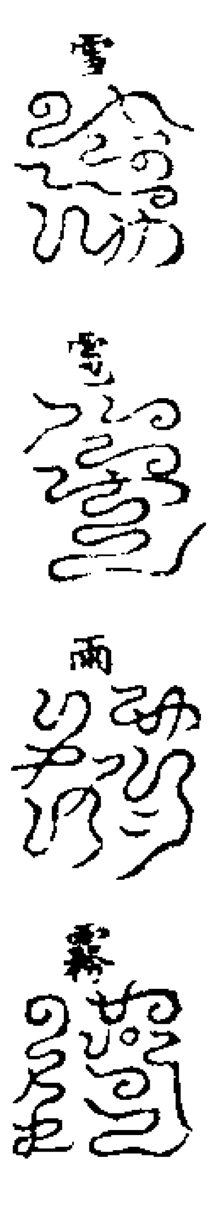
右如未應用元始符命洞章經皆可

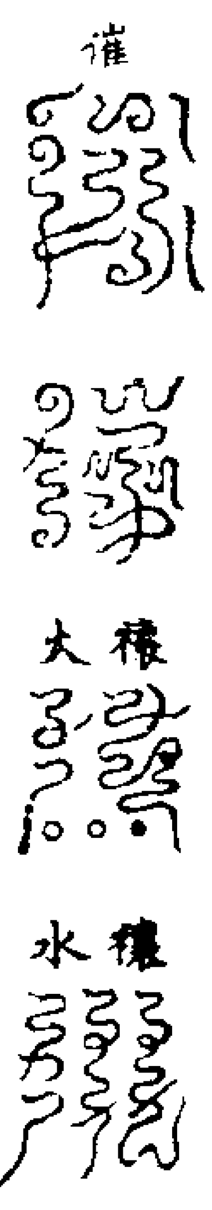
元始自然八衝洞章

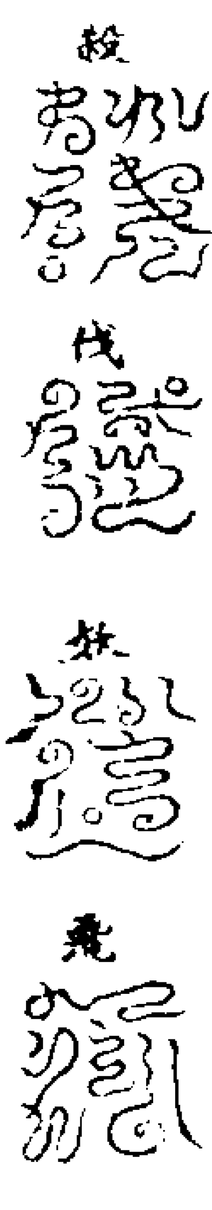


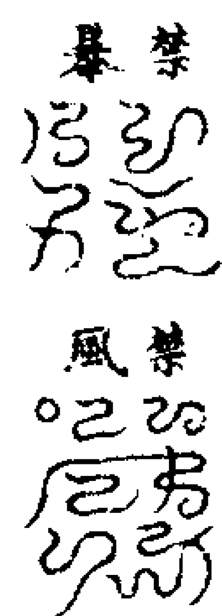
右章應欲衝某事只書于下大應











清微元降大法卷之五

清微元降大法卷之六

三寶無量轟雷洞章

號六















駕景淩煌

清微策天靈經

泓靈沖爽

淵欽渙洪

元始保神真經

先真浩漢

妙氣渾淪

告自劫始

號六　二

萬品生根

雷霆威震

陰陽育神

清微鎮明冲化經　積兵保國

昌運沖化

鎮過萬神

飛度圓會

保育靈真

靈寶自然運雷經

混炁斡運

號六　三

地天合真

升降妙道

皇耀與靈

上清玉虛紫光妙經

紫英天育

妙道玄

元始樞機雷霆道經

斡運炁化

回樞道真

群靈祖原

威震肆經

元始運玄經

混　清　玄　運

赤　生　成

勅　命　高　厚

號六　四

陰　陽　合　與

清微妙華天經

道　戊　開　神

經　緯　元　精

樞　機　妙　化

靈　由　旭　空

通　玄　和　育

豐　沖　伸　隆

號六　五

宏　陽　允　漠

符　炁　招　雍

自　然　周　運

萬　靈　會　同

元始保刼真經　一名陰陽昭回靈經

幹　化　昭　運

保　合　樞　機

靈　清　道　命

升　降　合

元始保刼洞章

韶　勅　律　合

安　頡　誅　伐

誠　揖

清微妙華洞章

孟　宏　沖　化

號六　六

驅　馳　成　通

靈　光　照　曜

皇 益 成 衛

飛 合 雷 風

景 從 電 明

炎 燭 雷 霧

奔 容 電 雨

升 降 流 鈴

號六 七

召 速 天 地

宏 功

元始混通真經

炁 通 妙 樞

棲 陰 陽 雷

霆 號 令 風

大 元 真

玉清調元通運燚令內經

梵 景 運 令

燚 景 興

玉清隱梵風雷上經

勑 景 速 命

捷 令 急 至

大洞清靈上經

清 靈 混 合

策 源 靈 元

號六 八

昭 明 蒼 耿

朗 昌 灼 經

元始策天經

章 詔 命 律

香 通 行 告

啓 風 雲 雷

電 雪 霓 雨

霧　晴　龍　魅

伐　炁　飛　運

捷　開　度　生

璧六　九

神　靈　定　止

安　鎮

上清敕霆烈雷上經

勅　烈　霆　行

元　通

清微元靈妙經

樞　靈　運　混

天　炁　合　元

境　會　萬　神

清微雷霆玄經

清　微　洪　朗

玄　運　雷　霆

陰　陽　炁　合

璧六　十

洞　煥　蒼　靈

清微元降大法卷之六

清微元降大法卷之七

元始神運雷霆玄經

號七

紘（總用）　運（祈禱）　天（朝禱）

令（起雷）　幹（祈禱）　雷（起雷）

霆（催雷）　風（起風）　雲（起雲）

電　電（兵）　雨

璧七

雷　霧　晴

龍（祈雨）　生（催生）　令（起雷用兵）

勅（祈禱　齋醮）　驅（治病　驅邪）　役（召雷）

萬（醮）　神（祈禱治　病驅邪）　鎮（鎮土）

安（土瘟　禳星）　奠（鎮國　安家）　位（遷土　治土）

正（治邪　治瘧）　合（祈禱　和合）　和（辨寒　暑）

清　飛（祈禱治　邪催用）　行（齋醮）

誠（治邪　土兵）　滅（壇　大）　通（齋醮　祈禱）

號七　二

妙（醮）　通（召風衛　晴雨）　眞（朝　眞）

定（止風雨　雷治病）　止（同　上）　靈（通　用）

會（朝眞　召雷）　香（朝召　萬神　祈禱　治病）　換（催　用）

速（同　上）　分（晴雨　自分）　炁（祈禱治　病催生）

清微神玄上經　奏帝　調寒暑　順四時

炁　運　玄　會

清　微　現　璞

通　完　太　初

升　降　神　光

清微妙通宏經　號七　三

閥　漳　清　明

妙　通　宏　欽

元　賜　育　惠

天　宏　混　先

清微通化崇玄經　奏上帝紫微　刑驅五斗

煥　賧　天　地

迴　度　雅　眞

清　淨　玄　混

通　化　崇　明

清微朱明育化元經　懷大　請晴　起雷

舒　化　朱　晃

尊　玄　雅　靈

順 逆 流 伏

鎮 上 玄 清

清微混靈英運經 氣七 攘水治邪 役萬神 四

混 廓 融 茂

地 天 合 明

升 降 英 運

涵 淵 内 究

元始妙化運玄經

道 始 玄 混

妙 花 九 靈

浩 涵 宏 合

二 炁 清 渾 氣七 五

天 地 動 靜

回 旋 降 升

風 飛 令 勅

雷 電 龍 行

雪 煙 雨 澤

役 馳 萬 靈

業 明 劫 仍

九 式 合 清

洞 真 微 皇

太 爽 紫 陽

耀 欽 明 羅 氣七 六

三 淑 互 爲

緯 經 森 布

有毅瞕瞙
淵源酆壘
名山漈宗
造愿察本
洪帝烝
帝數尊臨
號七 七
嚴宸威制
道伏魁伐

洸積洪然
无極隱顯
高罕楯斡
吉凶自然
後先

元始虛皇策雷經

虛皇妙道
清微運天

策役三界
宏合九靈
號七 八
雷風電曜
雨施雲奔
威震雹令
霰雪交分
陰陽混合
育養生渾

大 會 玄 都

驅 馳 萬 神

號七

靈 光 洞 照

九

精 暗 八 溟

周 流 川 澤

安 鎮 山 屯

名 徹 九 壘

上 膺 天 輪

飛 度 經 緯

寒 暑 殺 生

星 辰 輝 映

律 令 横 興

氣 化 成 全

既 濟 永 存

清微洞真泰玄玉書 號七

十

清 英 泓 渟

泰 景 烜 映

清微天茂自然經

混 明 靈 隆

妙 幹 化 樞

清微洞華沖元洞章 兵禳災 或告祈禱

泓 靈 闢 運

妙 幹 化 樞

香符

通

請報應香符

靈

混洞真經

元 量 開 道

雷 霆 六 虛

幹 用 青 生 號七 十一

形 靈 仙 都

元始運度妙經

妙 玄 道 運

圓 方 混 同 號七 十三

升 降 生 化

與 原 自 通

清微元降大法卷之七

清微元降大法卷之八

雷霆樞要碧虛至道

號八

混 洞 煉 空

沌 焚 澄 修

烈 宸 輔 衛

號八

紫皇上道

紫 清 吾 朗

阿 浩 皇 彰

霄 過 紐 道

紫元虛混琅華景道

乾 東 雙 計 號八 二

悉 婁 陞 功

炁 由 虎 尊

（符文）

右總統三界斡運五雷凡遇大事急速立應此雷霆至寶之文無所不懷無所不度

元始保劫運玄經

混　洞　開　闢
道　炁　運　玄
保　斡　數　梵　號八　王
自　然　長　存

元始清微天經

元　始　先　運
誥　韶　宸　開
謠　通　炁　洞
明　清　靈

元始混合清微洞章

混　合　妙　炁
朗　明　紫　宸
招　會　萬　炁
興　帝　靖　真

敕　敕　章　令
成　達　羣　靈

清微傳芳師寶　號八　四

清微真元妙化天帝　述悉
即元始天王玉清紫虛高上元皇太上大道君即盤古生乎空洞奏名東華方諸青宮

宸
洞妙保化宮
元始萬神宮
妙化府

紫宸太華大天帝　瑞烜

偉
太微華明宮

金闕帝晨太平後聖玄元上道君　逸

扶
金闕紫靈宮

方諸東華司命青童帝君 格拱奭
方諸青宮
神曜冲一丹剛天帝 炳熽
梵八點 玉京神丹宮 五
泓靈元化洞妙天帝 扶高勺
烈 上清元化宮 元化洞玄宮
清微通光太妙天帝 瓊宏
李 玉清通元宮
清微泓照混清元君 惠祈
泓 玉京泓照宮
清微太華明運元君韓 從
復 太華道元宮
九天神運自然玄照元君楊 熈

經 神運元照宮
清微平天總道皇帝朱 呂行
定 定宏中宮
玄初明和洞清太光元君鄭 勤即九天玄女
祐 玄初太光宮
道明昭烈天玄上帝康 宪臣
天曹上明宮
紫清金光儲慶妙道元君沈 宗清
逸 紫元福華府
紫霞丹光雷首電光元君蘇 剛 梵八 六
紫霞雷明宮
太一尨隆自玄通化元君管 方伸

通 太一通明宮
九天神宏通明廣冲真君林 昌卿
妙 廣冲府
天曹儲靈洪福幹化上聖元君趙 順
天曹儲福府
大有妙玄冲道自然天帝東 皇
冲 大有冲照府
三天顯道律令天君方 式逶
梵八明 玉天令元宮 七
丹赤和光衢天大阜元君章 孔賓
齊 九天元靈宮 九天元泰聖母
九天冲和明道飛雷掣電通化元君卜 起祖

九天定福中宮



九天上靈真妃

刑變樞機紫光安明元君歐陽　長勝

令



安明宮

紫泓周運昇和青玄元君湯　宗明



神州陵光府

儲慶保福洞光宗明元君龍　爻



天山元照府

天華沖靈紫虛華陽玄應真君陳　煥然

雷



天華沖靈府

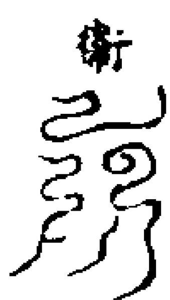
清微洞陽曜光皇帝　完都



元陽宮

太微演化崇明妙感帝君端　慈良

衛



太微演宪府

紫皇沖靈太明內元元君朱　欽賢

炅八昭



紫皇保生府

八

沖和太玄洞光天元真君張　任通

容



和靈府

龍光晉照洞華元君汪　淑道

风



洞華宮

九天隆玄大明通和元君余　果

敕



九天大明府

炎明洞靈廻曜天君　俊燮

信



洞陽炎明宮

沖妙丹化玄和自然元君柳　崇中

龍



九龍丹和宮

天曹儲福廣化威明元君許　昭立

炅八固



天曹景命府

九

紫微九照飛玄內化天帝高　賡則



九照剛宏府

紫微霞光妙感洞照元君宋　希仙

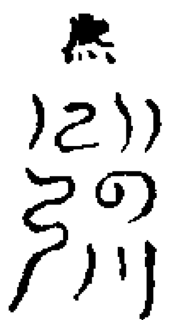
嘉



霞光明良府

鬱華景林真人楊　茂中

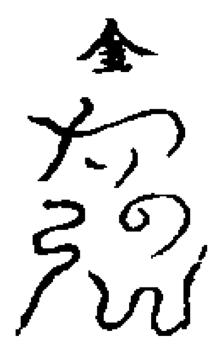
熙



景林元昌府

靈寶玄一真人王清妙通天君朗　允契

金



妙道金光府

靈寶玄二真人上清妙化天君軒　覺真

覺　妙化崇章府

靈寶玄三真人太清妙感天君嚞　西元

感　妙感宗延宮

泰明清惠真人師　復

任　通明府

金闕上宰西城總真真人王　充

充　西城總英府

小有天王清虛真人王　褒

陽　青和元陽府

高元紫虛宸照元君魏　華存

高　高元宸照宮

西華通惠元君龐　倩道

衡　西華廣真宮

東華上佐司命真君楊　羲和

貫八　東華司命府　十

東華上相帝晨上清仙翁許　翽

同　紫陽宸雲宮

上清元君西華聖母鍾　益

儔　西華諒光宮

太和伊玄元君宋　益誠

貫八友　崇良府　十一

靈妙和澄元君需　東

創　瓊和府

三天聖師泰玄上相真君張　道陵

宏　元素元輝府

高明大使天樞內相許　邁

攝　玉都清慶宮

萬變九真玉仙太素元君　昭

禹　運真宮

沖玄應運金元洞耀元君　輝

術　保真宮

通英浣雲端化妙感天君　瑄

彬　妙感宮

崇妙廣惠道光崇化元君　昫

祿　太真宮

凝雲膺阜清輝昌一元君　弘

歲　總真宮

玄昌靈宮沖妙龍光希和元君　洪

梵八靈　靈真宮　十二

真一太和晃雲回景元君　淡

威真宮

形變清虛洪明宗諒元君　淑

劉　含真宮

朱靈丹剛巍霄妙和元君　輝

宗　元真宮

紫靈光虛混神自明元君　權

同　道真宮

虛化昭隆寂空梵照元君　輝

行　育真宮

茂育崇虛廣照元君　嫕

梵八霆　高真宮　十三

太丹霞明天崇道化元君岳　崧

涵　崇光府

上清玄曜浮立元勲真君　𢘿

紫明府

碧靈廣聖洪靈元君鍾　元實

嘉　天昌府

通和清靈明昭通玄真人徐　自中

楊　明一府

元靈曠雲道妙慧和元君商　柔

雲陽府

文始先生關令無上真人尹　喜

圓　太極中宮

太元真人周　陳

萌　太元府

天山真人劉　曉

亨　天惠府

玄上真人曾　思問

梵八佀　玄上府　十四

太極泰玄真人徐　來勒

嫌　太極明華宮

太極內輔慶元真人鄭　思遠

頌 雲陽宮

太極左宮仙翁沖應孚佑真君葛 玄

極 太極靈曹治宮

太極浮光天官大帝 明期

霄 南極浮光宮

太華司命流金飛光丹霞真人朱 安嵯

崇霞宮

靈光聖母紫光道君朱 演

炁雷 清華元妃宮 十五

泰靈洞光運明普照天帝龔 宗抑

寅 運精府

金闕道妙保仙元君祖 釪

金闕中靈凝照府

瓊臺左輔真白自然通妙元君翁 堅

曜 中淑靈真府

紫微總真元君梁 阜

慧 真和府

太和明一真人丘 諒吏

烖 明陽昭元府

上清妙道昌廣宗源真人林 自容

源 源昌府

瓊室洞清上景元君郭 玉隆

儲 洞清府

耀真福和元君傅 央[火青]

景 光隆府

紫光曜真洞明天帝龍 沖一

炁使 洞賓宮 十六

龍光道明元君姚 莊

龍 廣頴沖和宮

紫英玉惠元君高 奭

玉英昭凝宮

清微元降大法卷之八

清微元降大法卷之九

神霄妙冲自然經 號九

炳 焊 炎 煋

太一混英經

融 焊 澗 冲

大洞廣運洞章

混 消 雷 元

敕 命 勲 源

總 益 與 行 號九 一

大洞清靈天經

清 靈 混 合

東 源 靈 元

昭 明 青 映

朗 呂 灼 經

元始混初經

元 梵 始 劫

初 玄 炁 宜

元始撿天經

皇 玄 倫 混 號九 二

道 運 靈 東

經 天 令 炁

合 妙 冲

元始大劫冲玄天經

昊 育 浩 炁

同 運 玄 清

敕 制 諾 誥

命 令 天 靈

元降諸號

風 雲 號九 三

雷 電

雪 電

雨 霧

晴 龍

運 捷

急 行

今 飛

炁

太始洞清經

太 始 弘 妙

洞 清 朗 靈

開 化 自 運

飛 合 混 成

號九 四

太易自然玉經

道 育 函 運

太 易 宏 明

昭 着 谿 空

氣 或 與 英

元始保華洞章

風 令 下 垂

霄 敕 命 驅

號九 五

威 霆 雨 露

蔽 溫 壘 雷

電 轟 天 聲

拔 贖 通 無

間 天 地 混

降卦馳逐
開幽晦電
霜雪霰霙
通止

紫宸无上混一玄經

清洪開運
號九　六
宸景妙真
洞合道化

玄通內經

混洞天靈洞章玄經

偉混洪清
諒經高太
軾重空涼

清微紫光開天洞章

洞清微道
號九　七

清微紫光開雷洞章

混張梳亨

清微紫光開恒洞章

徹烈俱行

清微紫光開地洞章

廣提經分

清微紫光開淵洞章

水同泰銜

清微紫光洞章

經明紫元
泰和妙華
洞映昭明

朗然奕沖

清微風霆威令洞章

清微帝令
涵渾輿煞
雷風雨和
電烝合真
龍升威化
冥惠洞靈
生安神童

萬道周珠

清微衝應洞章

際完疾行
灼亮速興

上清風雷速令洞章

雷振廣曜
東鈞運行
教降昭布

電幟廻環
觀應元勳
合靈威迅
八樞萬神
威運自然
勅令華
奉明

妙道景玄天經

玄景沖會

神合度敕
高畢動靜
鎮流淵符

元始運度玄經

妙炁道運
圓方混同
升降生化

與原用通

太初神運經

浩混清鎮

妙幹化樞

太始靈玄經

泓始應淳
道炁與真

太極洞華妙經

溟洞命數
照雷運玄

清微運雷上經

紫決元爽
通令攝彰
道

爽捷

清微元降大法卷之九

清微元降大法卷之十

元靈鎮玄天經

清 微 大 道

安 鎮 九 真

驅 役 雷 電

兼 召 萬 神

保 制 劫 運

炁 與 會 仙

太極雷經

浩 混 舉 朗

開 闡 興 弁

中 幹 妙 運

火 土 木 金

水 生 炁 咸

雷 霆 合 興

化 育 三 品

總 位 九 靈

元始昭運天經

元 皇 昭 運

混 合 皇 靈

真 炁 兼 會

陰 晴 爽 通

清微玄初天經

琰 弘 皇 道

玄 初 運 極

開 妄 盟 合

靈 興 育 符

清微沖運真經

元 量 沖 會
妙 通 成 明
清 成 元 廣
陰 陽 發 興
真 淵 妙 幹
皇 耀 全 欽
厚 成 炁 全
涵 明 華 良

元始太始元運經

混 溟 津 涵
淵 漢 玄 初
太 始 通 光
梵十 四
靡 啓 靈 圖

清微運雷經

涵 耀 沖 運
混 濟 陽 陰
開 廓 昭 布
風 雷 捷 興

元始混清大洞真經

混 合 周 運
洞 靈 妙 成
梵十 五
沖 運 神 景
萬 炁 育 英

景曜靈玄經

始 炁 策 萬
神 雷 圖 始
六 丁 謙 神

天元使十
方黍玄真

元始青華妙經

映玄清回
隆皇太樞
度元明景
陵京玉亭

元始泓玄洞章 號十六

始玄衛英
泰復

上清通明太初章

東元朗樞

紫清火令經

丹火敕風
令行

三洞皇靈洞章

宸敕菓靈

右洞章凡緊急大事無施不可

天寶開運清微洞章 號十七

混昭開清

萬炁祖英
保制劫運
會聖臨真

靈寶紫微玉宸洞章

靈元照映
洞煥紫宸
妙華上極
鎮應長厚

三皇太極洞章

神 漳 茂 混 號十

章 布 九 明 八

三 皇 育 化

延 合 虛 光

混洞赤文靈明洞章

混 始 靈 元

神 漳 招 真

太 玄 祖 劫

詔 命 成 明

元始混清天經 號十

元 混 浩 滲 九

運 合 高 淵

開 劫 道 極

雷 霆 降 升

敕 令 達 拱

威 制 萬 神

一 炁 昭 化

嚴 迁 會 真

天 地 大 通

氣 合 妙 造

律 鎮 雷 風

生 氣 令 樞 號十

氣 運 降 衛 十

元 轉 洞 香

陰 陽 清 靈

淨 道 師 生

清微元降大法卷之十

清微元降大法卷之十一　巨一

元始一炁冲玄策法

帥班

上陽冲元使者朱光　內阿相音遏衆

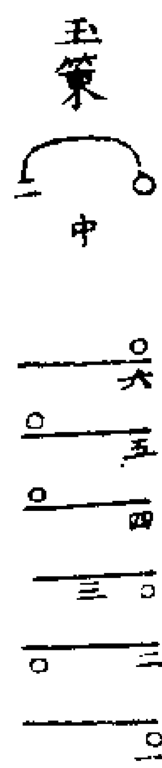
善相如天官狀金甲朱衣朱䙆執節

惡相如北斗狀騎金龍仗劍

祕呪

朗敕

玉策　中



右用香三片葉一片或紙二片令人男左女右焚竈中或自擲火中或水中

混洞大刼始泓天經

清 蒼 象 女

巨一

混 靈 向 功

浩 刼 庥 朗

妙 神 運 根

又

混 洞 浩 泓

運 鎮 耀 明

炁 始 涵 劫

妙 渾 天 經

又

混 洞 浩 泓

巨一 二

運 鎮 耀 明

炁 始 涵 劫

妙渾天經

又

元始自然童神玄經

丹皇辰景

寂化旋飲

一亮嶽虔

飛耀太玄

自然與道

梵炁周通

又

混沖治渾

靈奇溫滌

濟滑玄

又

皇清崇凌

元平陰齊

昇合東混

又

明

高始炁化

自然內觀

靈君妙有

陽陰萬品

自真爽濮

元合開平

又

又

巨一 五

元始開圖小劫洞章

煙虛開路 元始啓圖 森華俱命 信文充數 碧文崇煥 升陰合符

巨一 六

又

藹混劫淳 雲結滿清

元始昭圖 地天洞演 明照朗幽 淵升居宸

又

浩清真化 上下照淵 普還內明

巨一 七

又

妙源關寧

高　鎮　初　玄

泳　没　昌　中

又

又

又

巨一

八

碧虛至道

混　沌　玉　極

洞　廣　十　郷

又

巨一

九

紫皇上道

琅元景道

紫 召 天 梁

精 分 清 濁

淹 孛 陰 陽

元始自然童神寶章

大劫符

巨一

十

童神符

小劫符

道

大總印

右印內圓外方一寸

清微元降大法卷之十一

清微元降大法卷之十二

混洞大劫始青天經

清 混 洪 洸

演 渺 漢 靈

濟 洞 洸 沈

又

巨二

混洞大劫始祖天經

祖 劫 神 融

巨三

靈　源　汰　興

淈　瀰　協　英

又

元始符命大道真經

宏　綿　玄　坤

巳二　二

妙　道　超　靈

烈　泓　絲　成

陽　宗　召　行

梵天真道

梵

絳　華　天　炁

經　梵　始　飛

靈　總　皓　萬

神　光　茂　靈

右命梵炁萬真

巳二　三

清炁天經

清

陽　明　道　烈

俊　興　梓　空

右命清炁萬真

九霄合章

萬　神　宗　像

右命九霄萬神

上清通玄經一名景炁洞章

景

教　命　流　軾

右召三界十方

紫宸玄經

紫　伸　清　綾

景　茂　神　朝

橫 衛 洪 試

畫 蝀 濱 濠

右召開三界

降真召靈章

目二 四

完 守 萬 炁

總 領 天 仙

命元丹剛天章

起 律 分 命

符 天 景 齊

宣 臨

右命天真萬神

清元妙樞洞章

普 召 神 祇

右召三界奉行

總真玄靈普召萬神

目二 五

敕 英 興 行

右召三界寘空

拜書

勑 炁 召 靈

用此一字入函內

清微泓烈飛章

九 四 五 三 七 六 二 一 八

一便宜二信三祈四速五

捷六通七信八坐九念入

符詔經章書信入用〇中

緊急便宜

完 急

內上霐靈霸

五雷攝神大篆

敕 命 速 飛

清微內篆

混 清 泓 涵

洪 淵 洞 洸

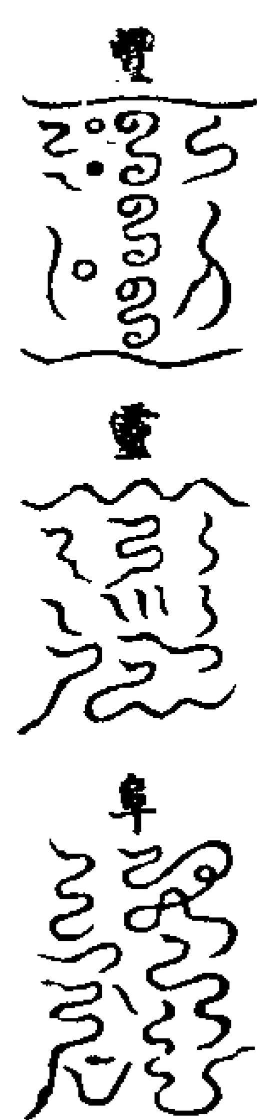
目二 六

洗 駿

右妙用尊臨三界無所不通批用單書大

有感應

紫微元和保天洞章



三皇真文篆





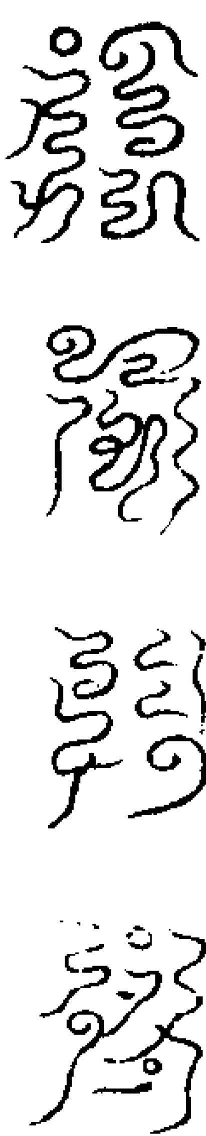




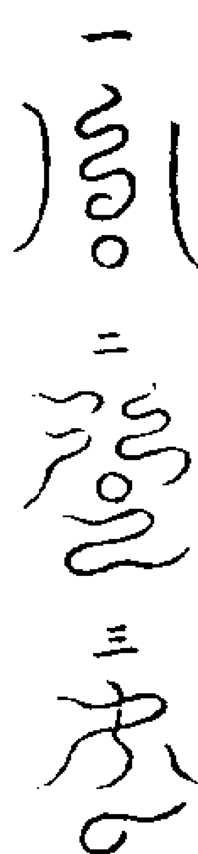


混洞大劫運元寶章





清微妙道香符



啓請安奉香符



右香啓請雷祖

清微會雷真香符



啓請安奉符



右香召集雷霆立降

清微皇明攝景集仙流演玉章



啓請安奉祈願符



右符乃玉晨道君在紫微宮召集嗣師說諸玄旨之章今用為香符

清壇安鎮解穢符



元始一炁經



右治病催生吞服或存字為丹飛降立雁

元始祖炁玄經





又

元 始 祖 炁

清 混 玄 明

又

元 始 祖 炁

清 混 玄 明

又

元 始 祖 炁

清 混 玄 明

清微元降大法卷之十二

清微元降大法卷之十三 巨三

師班

太乙端靈洞耀炎光霹靂風雷元帥許彥昌

天冠王者狀金甲朱衣執節朱履

將班

追風使者虞仲　追雲使者郭阜臣

追雷使者儲烈　追電使者張巨元

追雨使者師鑄　追龍使者湯堅

追催使者方俊

並交脚幞頭青面朱髮金甲朱衣皂靴

太乙月孛流光沖元符使朱興

金兜鍪面碧三目金甲朱衣紅履執戟

太乙五雷傳令符使丘亮

玄冠面赤金甲綠衣朱履執戟

紫皇炎光飛神太乙五雷召符

帥 將

太乙焚元清景神運洞章

祈禱銜符

完 通

靈光洞章

信 烈

祈禱緊急事用之

太乙轟雷玉符

灼 燿 捷 興

紫皇炎光興元洞章

宏 欽 朗 似

洪 演

元運紫光太乙令符

煌 輝 樞 炁

曄　青　龍　英

元始炎光保劫洞章

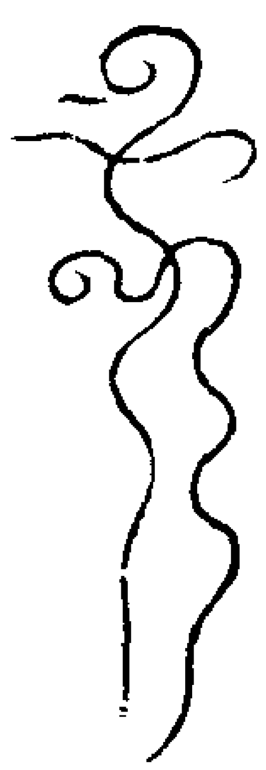
完　敎　飛　昌

横　來

炎光太乙轟霆火雷符

煉　服　飛　鎮

令牌面



令牌背

巳三

三

令　敎　雷　霆

太乙月孛流光大將真符

霙　霥　霍　霤

太乙火元洞章

紫　元　彤　曜

飛　君

九天煙都太乙五雷

師班

華陽天順君高元大帝煙臺元帥武魋東木

量　天冠王者狀金甲青衣伏劒朱履乘

金龍

神光北帝泰玄真一天君靈明副帥羅元札

岳昌昉　王冠面赤棗色聳眉三角目美

鬚青服金甲朱履執節

雷霆律令欻火大神炎帝天君鄧伯溫　横天

霸　帝冠服朱衣金甲朱履執鉞

煙都號令先鋒上將神炳天君蔡元遏妻又

伏劒微青面

保元天君金明　雲安天君辛智

昌化天君蘇端　霞遐天君陳湊

景亮天君張旺　宏明天君蔣霖

洞光天君畢光

巳上並天冠金甲朱履

冲玄飛真華陰天君流光上將朱與

兜鍪面微綠三目金甲朱衣綠袍皂靴左

火珠右戟

六丁馳傳上將

巳三

四

丁卯天雷上將孔昌阿明

丁丑龍雷上將王昭阿高

丁亥神雷上將何泓阿平

丁酉地雷上將崔茂阿申

丁未水雷上將高恒阿隆

丁巳烈雷上將徐向阿度

巳上六將並冲天幞頭黃抹額金甲朱衣

着靴各執鴈翎刀

陽雷直事毋鄢阿辛

交脚幞頭紅抹額面微赤大目金甲朱衣

着靴執劒

陰雷直事常全阿庚

交脚幞頭紅抹額面微黑大鳳目金甲玄

衣着靴執斧

元始太玄玉符

劍 玄 令 祖

炁

元始信經 巨三

五

張 信 雷 炁

神 正 催 捷

安 鎮

上清信元㝁宮通運五雷

帥位

掌風雲雷電雪雹雨霧諫正判官都督元帥

玉府真君辛漢臣合元耀

牛冝幞頭青面金甲金髮鬚電目銀牙綠

袍着皁靴左執簿右執火筆

雷公轟震大神江赫沖

猪頭冠青面朱髮鬚金甲朱衣着靴雙手

斧背雷車

電母耀光元君秀文英

鳳冠青髮玉女狀朱衣金帶朱履仗劍過

身流火光

風伯飛揚真君方道彰

冲天冠白面美貌金甲青衣朱履擲風車

雨師滂潤真君陳華夫

冲天冠赤面大目美鬚綠衣朱履擲水車

東方九炁雷王馬靜休

南方三炁雷王郭元皇

西方七炁雷王田元宗

北方五炁雷王鄧拱辰

中央一炁雷王方仲高

飛捷符使張元伯

上清信元通運玉符 巨三

六

上清威令瓊臺洞章

完 飛

京 洺

上清孚元上經

勅 宏 炁 正

鎮

上清攝山五雷

帥班

玄都霹靂攝山火雷大將軍都元帥劉彥昌

大將軍狀乘巨虬

將班

東方攝山摧林大神朱龍延

南方攝山破焰大神康春

西方攝山磕石大神師亮

北方攝山倒海大神李大淵

中央攝山黃炁大神向方 巨二

已上並綠衣金甲天冠執刀

十

攝山威令擒虎上將丘元

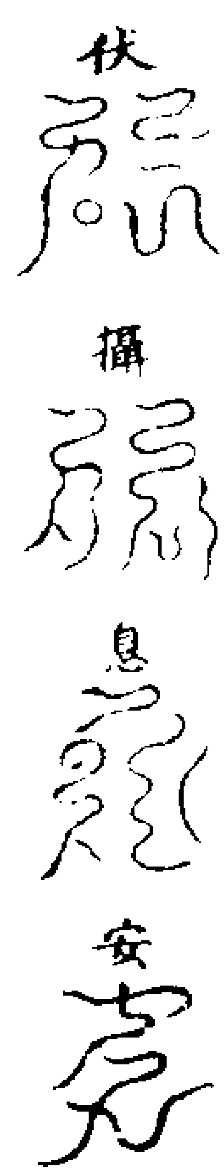
王惠 李堅 宋琊 黃端 虞源

呂雲 楊俊 魯順 秦耀 金清

攝山冲妙通令五雷符使阮和卿

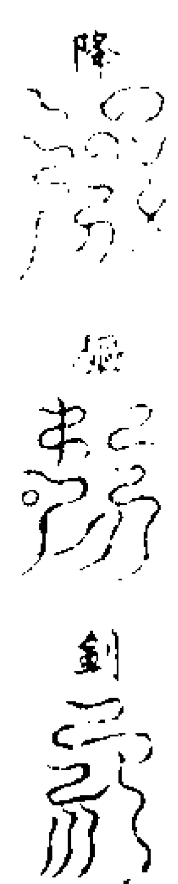
交脚幞頭赤面金甲紫衣着靴仗劒

上清收令元剛玉符





上清雷火攝山飛符



清微天寶演化雷霆上經

神班

天寶清元霹靂天君都元帥徐 昫

如帝者狀仗劒

天寶清元雷威天君副元帥周 煌

如帝者狀執鉞

天寶震令天君楊 希

天寶威電元君涂 中

天寶風元天君夙 役方

天寶雨元天君許 杰

已上並通天冠金甲緑衣着履

青陽天令大神嚴 昌

丹陽天炎大神王 符

皓陽天烏大神高 卿

玄陽天武大神印 良

黄陽天威大神孔 相

已上並通天冠青面着履執巨斧

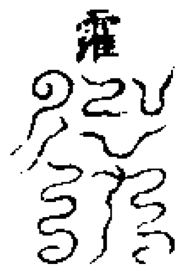
天寶飛馳法令符使陳 泰清

通天幘緑面金身金甲執戟着履

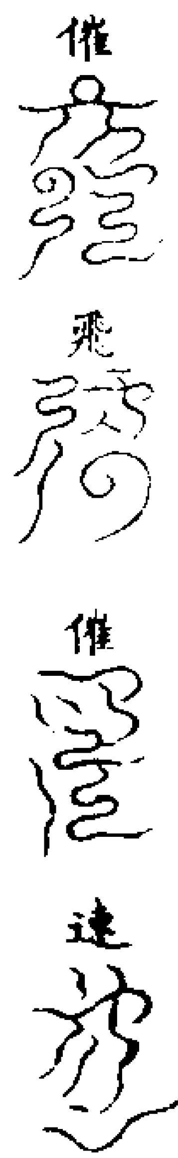
清微天寶玉符



清微天寶華令玉章



清微天寶運英上經



先用便宜飛字一伏時如未應用速字催

不然方行此符祈禱一用玉符次用華令

玉章三用運英上經四方發奏五用信符

法例大式如此

禹餘靈寶保運雷霆上經

神班

禹餘靈寶混清霹靂天君大元帥盧 英中

天冠青面赤髮金甲朱衣着履執玉符

禹餘靈寶洞清冲真天君副元帥王 混

天冠赤面金甲紫衣着履仗劒

震炎興威大神許 炎

刑電通令元君鄭 茂

飛揚朗令大神汲 昉

神英冲化元君胡 偉

九天敕令雷王周 亮

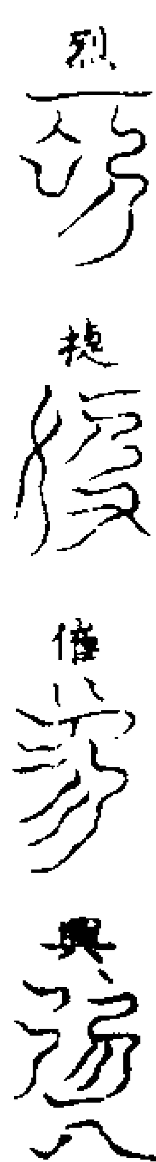
七靈妙令雷王蘇 冑

已上並青面金甲皂衣執大斧着皂履

雷霆敕令符使楊 猷

青面金甲着靴執刀

禹餘靈寶轟震玉符



禹餘靈寶金元玉章

英

禹餘靈寶明英丹經

催　速　生　烈

大赤神寶元應雷霆上經

神班

神寶清丹霹靂天君都元帥蔣 挺

神寶衞華雷令天君副元帥魯 俊

巳上並帝王狀一執鈇一執小戟

神寶甲令天元雷君汪 昉卿

神寶威華元君朱 郁汲

冲神妙揚天君風 祈永

招滋横耀天君饒 昂

東方神運雷王嚴 阜

南方神化雷王卓 濵

西方神威雷王髙 輝

北方神儫雷王吳 希

中央神捷雷王趙 堅

巳上並雷王狀全身金甲執巨鈇

神寶捷疾升令符使刀 昌

符使狀執劒着靴

大赤神寶混應王符

奕　豊　靈　金

大赤神寶混漨大明洞章

重

天皇太玄洞章

玄

大赤神寶通玄上經

大凡祈禱先行便宜只具香案焚香隨心禱祝有本法一符便請將齋符付當日虛

空中遊雷神移來謂之衛符

西極真梵大覺慧命五雷上經

神班

主帥金吒大聖覺皇上帝能仁智聖天君 壯
即釋迦

通天冠絳紗方心曲領玉帶玉珮蔽膝朱履慈容金面青髮鬚趺坐青蓮駕九頭獅子手執玉如意

副帥圓明威神大元帥通濟法海天君摩尼
羅法通即龍樹

赤面赤髮如頭陀狀惡貌三目緋衣皂緣跣足駕火龍左手執印右手仗法刀

副帥玄元靈應大元帥元和天一天君 嚞

慈容披髮皂袍玉帶跣足躡龜蛇仗劒

亞帥陽明丹天大元帥炎光鬱儀天君 焱

通天冠面微紅絳紗袍方心曲領玉帶玉珮蔽膝朱履項生紅光乘火龍執天經

亞帥陰曜皓天大元帥素輝結璘天君 淼

上清玉芙蓉冠白銷金法服紅緣朱履白面美相項生白光乘玉鳳手執日月扇

節制正帥梵天答落慈憲天君查宏靈
青包髻巾青羽衣皂履駕青獅子執八卦
雷式盤
節制副帥梵天鄗馥慈正天君闞明靈
美貌野人相披髮白衣披槲葉跣足坐白
鹿執天書
節度正帥梵天碧落慈感天君白洞靈
緋絲冠碧法服朱履乘白龍持玉斧
節度副帥梵天郁竺慈應天君鄔元靈
上清冠青金雲法服玉珮朱履真人相乘
白擇執塵拂
輔將衛天元明上將全天元
貂蟬七梁冠緋衣皂緣方心曲領金帶金
珮皂履赤面三牙鬚乘白鹿捧仙籍
佐將承天元真上將皇圭
幞頭紫袍金魚金帶皂靴白面三牙鬚騎
白馬執寶節
協將通天元陽上將歐陽烽
金兜金甲紅旱袍綠靴赤面三目駕火輪
執弓矢戟

督將宏天元靈上將王昊
皂光紗短簷帽影出束髮通天冠紅金龍
團領袍玉束帶綠靴美丈夫白面駕水車
執節
馳傳報應飛天通運使者韋玄朗
直脚幞頭黃抹額金甲黃袍綠靴美貌乘
黑馬執鉞斧聽令
鳴雷轟天密跡神侯馱羅
青金西金剛相左手執銅鼓右手執銅槌
掣電明天閃爍神妃魏文聖
纓絡冠紅茹衣赤履左手明珠右手仗劍
施雨運天娑羅神公譚巨澤
龍王相左手持玉淨瓶右手執楊柳枝
東方持天好生大將朱鈺
南方丹天赫奕大將田海
西方鎮天清英大將洪贍
北方真天玄溟大將李垚
中央統天總攝大將金森
五大將並金剛相執寶杵
通靈變天挺鬼力士林崖

通聖張天縛鬼力士許綸
通智遊天枷鬼力士錢梓
通慧行天拷鬼力士江瑛
並各黃巾力士狀執杖索枷棒
召主帥呪
唵咈吻啞㗚吽吽唎唎攝
召副帥呪
唵咈嚀囉吽娑訶　唵吻𠯗攝
召亞帥呪
唵嵪吅囉　唵嵪明囉
召節制呪
唵嗚唅呪唫吒唎攝　唵嗚唅呪嚀吒唎攝
召節度呪
唵嗚唅呪咄吒唎攝　唵嗚唅呪𠯗吒唎攝
召輔將佐將協將督將呪
唵㗚囉哰　唵嚀囉哰
唵𠽍囉哰　唵吽囉哰
召直事使者呪
唵吽吽都盧唦哪攝
召雷公電母風伯雨師呪

唵吻雷哪哪　唵吻電哪哪
唵吻風哪哪　唵吻雨哪哪

召五方雷神呪

唵嚩吽唎囉　唵嚩吒唎囉
唵嚩咖唎囉　唵嚩咭唎囉
唵嚩咭唎囉

召四方力士神呪

唵嗷吽嘟捉哪攝　唵吻吽嘟嚩哪攝
唵吻吽嘟枷哪攝　唵嗷吽嘟㧱哪攝

主副元帥宮分

西極真皇府 主帥　法海圓明府 副帥
元和遷校府 副帥

總召符命

總召　信香　主帥　副帥　巨三　十五
通炁　亞帥　明　四君
靈　靈　靈　清

明　大　水　朗
電　雷　風　雨
生　奕　英　玄
敕　神　神　神
神　鎮　炁　號
心印　令　佐印

已上符命祈禱雨暘治病芟邪通用

慧命洞章

慧　命　通　奕

炁　應　天　元

清微元降大法卷之十三

巨三　十六

清微元降大法卷之十四　巨四

西梵碧落五雷

神班

大梵金天碧落慈威妙慧天君白 洞靈

頭冠寶珠纓絡之冠身披碧襦金紗法衣玉珮朱履蔽膝遍體珎珠之絡聖相慈容金玉滿月相手執玉柱斧自大海綠波內上昇

大梵碧落傳直辯慧大神水 通

冠沖天幞頭黃抹額金甲黃袍紅粧慈容美丈夫貌手執玉節乘白雲

金剛大力神勇天丁楊 交

金剛大力神猛天丁熊 鎮

金剛大力神威天丁劉 清

金剛大力神烈天丁汴 槐

巳上天丁並青面紅衣金剛狀貌手執降魔大力杵從天君後

召天君祕呪

唵嗚喻呪咄哆唎攝

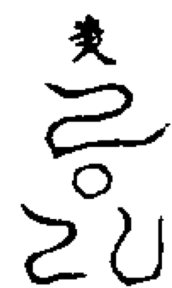
都召章



神勇信符

神猛信符

炎



神威信符

鎮

神烈信符

清



治病催生符

槐

鎮宅佩帶符

炁



芟邪真符

鎮

雷



勅



灘

炁

巳上並係金書玉篆可用役雷行事

太初五雷

神位

上清璠天刑令大神樞雷機霆真君賓 霹刧

通天冠微青面鳳目朱鬚金身金甲絳袍玉帶朱履執鑽鎚背霹靂車遍身流火

歘火律令大神炎帝天君鄧 伯溫

雷霆都督元帥玉府真君辛 漢臣

雷霆飛捷符使暘谷神君張 元伯

九斗陽芒流金火鈴將軍劉 明

太乙月孛流光大將朱 興

雷霆木郎大神皓靈神君茍 敷演

青陽天冠微綠面鳳背徧身綠色類鄧帥惡相執鑽鎚乘黃龍

五方興雷使者

東方興雷使者蔣 春

雲炁冠面青赤髮金甲朱履青衣執斧乘青龍

南方興雷使者茍 靈

火冠面赤黃髮金甲緋衣擲火輪乘巨虬

西方興雷使者羊 忠

素冠面白黑髮金甲皓衣朱履擲風輪白虎隨

北方興雷使者湯 斌

玄冠面紫黑色青髮玄衣朱履擲水輪有玄龜隨

中央興雷使者朱 暉
華陽冠白髮威貌金甲朱履黃衣仗劍有
獬豸隨

初天催追使者

霹靂追風使者李 德剛 背風輪
霹靂追雨使者西 鮮 背水輪
霹靂追雷使者趙 福 執鑽鎚背雷車
霹靂追電使者王 邈 背火輪
霹靂追雲使者汪 符 背雲車
霹靂追雹使者馬 夫 執巨斧

大梵霹靂冲天五雷捷應使者趙 宏
乙上使者並冠半月冠微青面三目金身
金甲皂服朱履執龍頭寶劒乘火光出入
三界周遊六虛

霹靂呂陽使者王 彬
霹靂閃爍使者吳 周
並交脚幞頭面赤金甲絳衣看靴執戟
霹靂回車使者岳 榮
玄冠面微赤三牙鬚金甲紫袍朱履仗劍
催轄倒降使者徐 巷

衛天冠面微赤金甲皂袍朱履執節
玉英廵察左使者毋 鄂
玉衛聽察右使者常 全
九天雷火法令符使陳 榮臣
衛天幞頭青面朱衣金甲玉帶看靴執幢
節

內院五方追雷使者

東方追雷使者鄧 宇
南方追雷使者官 甫
西方追雷使者王 邁
北方追雷使者甯 用
中宮追雷使者易 必

元始一炁玄經統運洞章

倚 偉 靈 後
俊 晨 溫 陸
數 景 開 張

漲 完 皋 宸
沉 進 泉 晃
清 樞 明 蓋
道 機 其 淵
渚 綵 昇 泰
流 重 真 妙
淩 隆

元始一炁保劫洞章

通

元始玉書 即大洞之文可以拜號

飛　運　大　有

握　神　命　天

旋　旋　萬　仙

神　真　億　象

周　迴　十　方

高上神變陰陽五雷

帥班

左元丹禁霹靂符使許 昳

右元青衛雷電符使甯 仲

龍圍虎衛合部雷神

陽玉符

仲　令

陰玉符

太玄洞章

衛　雷

雷霆諸號

風　雲　雷　電

雷　電　雨　露

霹　靂　龍　晴

號　令

陽心印

陰心印

召陰陽時號

治病神符

神　文

紫瓊洞章

道　極　神　瓊

清微演化天運五雷

神位

雷主律令大神炎帝天君鄧 奐

雷元法令大神天玄真應天君尚 丹

雷衛真令大神靈回昭復天君卓 元簡

雷華敷令大神迴天執法天君趙 夾

雷冑頒令大神華應廻彰天君熊 安天

雷威敕令大神復亮威刑天君宋 行元

雷光行令大神長生保元天君師阜
雷佐樞令大神真威雷火天君任光
雷轄彰令大神明元輔内天君劉宗
雷霆刑令大神樞雷機霆天君竇霹初
雷宮急令大神翻海覆嶽天君楊伋
雷火烈令大神陰元陽靈天君鄭烏文
已上雷神並帝王狀絳袞服或帶劍火冠
青面金身金甲着履執鑽鎚背雷車各領
雷神百萬

清微樞令玉符

承 欽 貞

清微樞令洞章

元 速 令 催

清微樞令玄經

十二火令玉符

子 丑 寅 卯

辰 巳 午 未

中 酉 戌 亥

上清五元冲衛雷法

帥班

五元冲衛主令降元雷霆大帥瞿巨
大將軍狀乘赤龍
東方九炁鎮元上將江初宪 青衣執斧
南方三炁靈元上將吟恭仲 紅衣執火車
西方七炁太元上將關功 白衣擲風車
北方五炁明元上將寗拱陽 玄衣擲水輪
中宮一炁正元上將唐巨卿 黃衣仗劍
已上並天冠青面金甲朱履
五元飛神五雷明威符使謝衛
衛天幞頭黃抹額面紫棠色三目金甲碧
衣着靴執鵰翎刀統五雷收瘟雷神一萬

衆

上清興震收瘟五雷大篆

炁 雷 金 正

上清五雷攝瘟五神真符

神 英 鎮 元

上清正炁雷光真符

炁 隨方鎮貼

上清金光禳瘟玉符

金 陰

上清治瘟大篆

炁

清微元降大法卷之十四

清微元降大法卷之十五

清微龍光內法

帥班

清微龍光廻天大元帥周 廣卿
大將軍狀乘青龍執節

清微龍光橫天大元帥趙 勲
大將軍狀乘赤虬執大斧

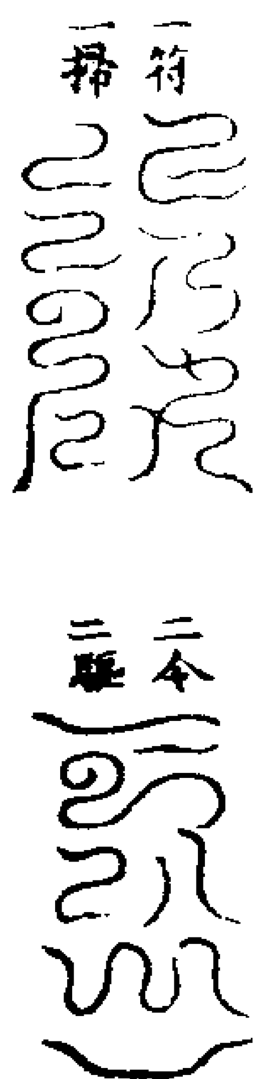
將班

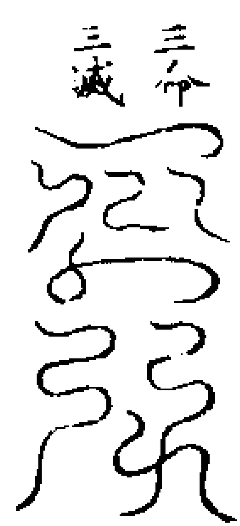
龍光飛騰雷火上將朱 髀
披髮青面金甲紅衣跣足仗劍有鷹翔前

龍光走大雷火上將嚴 灼
衝天冠赤面金甲玄衣朱履執火車黑犬導前

龍光廣運吐毒神烈黑靈雷火符使曲 剛英
交脚幞頭黑面紅抹額金甲白袍着靴執刀統神烈飛火吐毒雷神千萬衆

清微龍光與元雷火掃蝗符





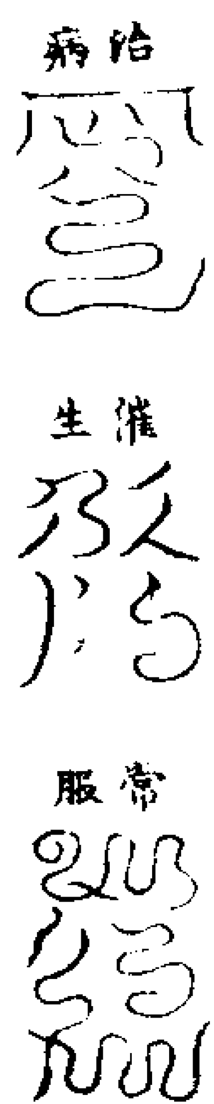
取太歲方土調書符於大片好香上烈火焚之

高元神運陰陽五雷

神位

陽赤天丹剛五雷大神母 朱卿
陰玄天丹明五雷大神常 忠清
洪先浩博樞機陰陽雷霆急信洞章





玉清樞華五雷

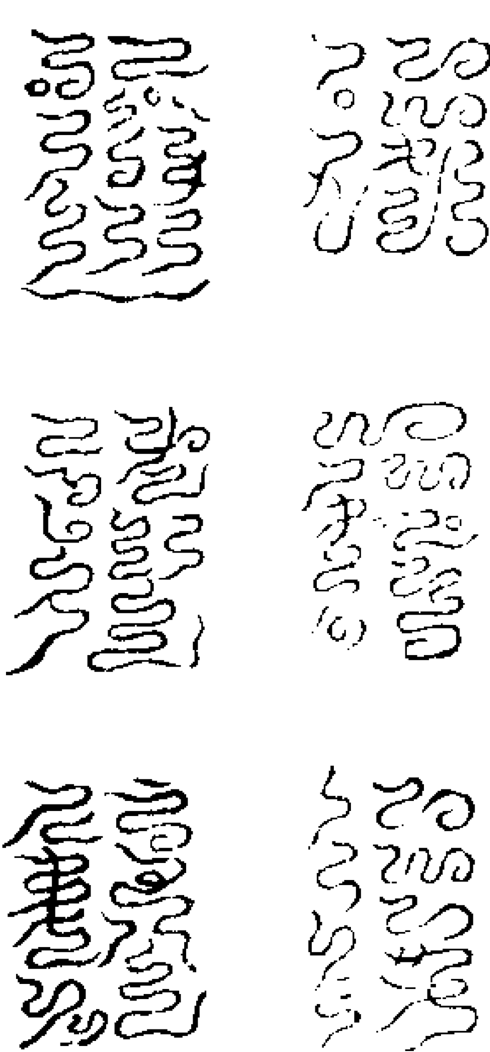
帥班

玉清樞華五雷天君神運元帥郁 照
玄色天冠面白玉者狀朱履執玉斧
雷主律令大神炎帝天君鄧 燮
雷霆都督元帥玉府真君辛 忠義
雷霆木郎大神皓靈神君苟 畢演
雷霆火鈴將軍陽芒神君張 奕 一名劉明
雷霆飛捷符使暘谷神君張 亞 一名安膺
雷霆傳奏威明使者朱 勲

召呪

霹靂霖 心誦

玉清祈禱玉符



諸號符







雷 雨 晴
霧 催 殺
令 究
玉清景元洞章
景元清真
芝邪
雷 光 敕
興

治病
氣 正
催生
熏產室
鎮宅
巨五 四
佩帶
欽
清微飛捷五雷
神位
清微飛捷真君楊顧
符使
丁卓 王元 易芳 周彬 宋昌
並直符狀面青金甲朱衣執斧
使者丘烈中
赤面五目天冠金甲青衣朱履仗劍
召呪
霻烈

召符
加用
三天火急
煞炁凝空
又加心印
五
紫微碧玉太乙五雷 巨五
神位
天福君 天順君
帥班
丹明興雷大元帥湯奇
橫威運雷副元帥趙珉
將班
左僊炎光上將王剛 右僊靈元上將呂隆
內院
風雷使者梁原 火雷使者章昴
令雷使者陸豐
請章 心篇口召
霹 靈 靂

信章

霹　靂　震

風　雲　雷　電

雪　雹　雨　霧

龍　睛　催　氣

令　勑

碧玉丹潢金元洞經

妙　鍊　元　運

右符用紅紙一尺九寸朱書不拙烈火焚之心祝立應

太乙流鈴洞章

勅　令　魔　化

紫微碧玉太乙捷令印

威　行

符上用一寸二分

太乙令牌　用棗木造高九寸闊二寸厚八分

前　後

上清飛元太乙移降五雷

帥班

上清真禦飛元太乙八景大將軍元帥龍紐

青面將軍狀着履執斧

將班

東青太乙雷神王傑　南丹太乙雷神千信

西皓太乙雷神沈洸　北玄太乙雷神魯僮

中黃太乙雷神吳阜

並披髮青面金甲絳袍跣足執鑽鎚背雷車各統雷神立致雷雨

太乙飛元符使午建

交脚幞頭青面金甲綠袍着靴仗劍東北號召雷霆作太乙耳目之神

召呪

歘倔嗶咁吟　心誦曰召雷霆大應夾

勑符

移降

一　二　三

風　雲　雷

雷　雨　雪

雷　霧　霹

巨五

元始火令飛鷹走犬正文法

將班

飛鷹使者管 元成 天德化

披髮青面金甲紅衣跣足仗劍有鷹揚前

走犬使者惠 日新

衝天冠面赤金甲玄衣朱履執火車有犬

犬導前

召呪

唵吽吒哩

召符

元始火令符

治山獸符

巨五

里社符

清微混元衝横内章

信符

此二符治病用

清微仙都策命雷法

神班

清微仙都策命符使由 仲

緑面威貌黑衣仗劍

楊衍青面碧衣腰懸鴈翎刀

易謙面紫棠色威貌碧衣執斧

梁衍天男相青面五目朱衣執鑽鎚背雷車

楊果三角目美髭女貌皂衣執節乘青龍

並衝天冠金甲朱履或各仗龍頭劍

召呪

敕玄陽奕郁

召符

清微仙都策命雷霆玉符

逮　興

九天興正雷法

神班

九天雷火法令符使陳榮臣青面執斧

巨五

變相火冠面赤四目金甲朱衣執戟

十

謝隆美貌持幢節

變相面丹色圓目金甲朱衣着屐執刀

林玉微赤面鳳目三牙鬚仗劍

並衛天㒒頭金甲朱衣玉带着靴

昉禖於平

召呪

召符

九天興正符　巨五

十二

昭　劍　樞　令

急

清微元降大法卷之十五

清微元降大法卷之十六　巨六

紫霄演慶五靈五雷

師班

紫皇天一五炁冲真大元帥泰玄天君李昶

又名招搖　童光

天官狀金甲玄袍朱屐乘白馬仗劍

紫霄天一聖仁霹靂冲素真君魏樘

項兜鍪大將軍狀全身金甲着靴執大斧

紫霄天一仁聖霹靂冲和真君董清

火冠青面大將軍狀全身金甲着靴執戟

紫霄天一演慶部

雷公明令神君嚴東卿

猪頭冠面青金甲朱衣皂屐執斧鑽背雷車

電姥晃耀夫人章敬　巨六

玉女狀緑衣朱履仗劍

雨師廣映神君方烈

龍冠面白三牙鬚金甲青衣朱屐擲水車

風伯冲玄神君劉元瑞

火冠面微赤青髮金甲碧衣朱屐擲風車

風雷五靈部

青靈九炁雷王呂忠青衣執斧

丹靈三炁雷王高掠朱衣仗劒

皓靈七炁雷王何義白衣執斧

玄靈五炁雷王郭盖皂袍鐵簡

黃靈一炁雷王鄭恭黃衣執戟

並通天冠金甲朱綬

陰陽互靈部

赤靈陽雷神烈大神苟留吉

金冠赤髮紅面金甲朱衣皂履執金鎚鐨

黑靈陰雷神化大神畢宗遠

玉冠面微赤無髭金甲皂衣玄履執斧

天一丁甲部

丁卯通玄玉女仁貴　丁丑通明玉女蔣倧

丁亥通和玉女薛恵　丁酉通真玉女居芳

丁未通光玉女克俱　丁巳通英玉女招遥

並玉女狀金甲朱衣仗劒

甲子鳴雷大將軍管拱辰

甲戌興雷大將軍康復

甲申烈雷大將軍王延

甲午追雷大將軍張恩

甲辰策雷大將軍許計昌

甲寅運雷大將軍區嚞

並大將軍狀兜鍪全身銀甲佩弓矢仗劒

天一真慶四直部

年直雷掾符使文容

月直雷掾符使周雍

日直雷掾符使趙良弼

時直雷掾符使閼謹昌

並交脚幞頭紅抹額威猛相金甲皂衣着靴執刀

年直飛玄使者汪俊

月直飛玄使者龍申

日直飛玄使者卜僅

時直飛玄使者曾巨伸

並直符幞頭神貌威肅金甲絳衣着靴執小斧

天一真慶冲化運道直事楊庚

王者狀金甲朱衣皂履執斧專任馳傳之首

召呪

郁没釗豐

召符

清微混真玉符

元始命真玉詔寶符

玄

敕

烈

清微道元洞章

詔

宗

清微冲令與化上經

機

紫皇天一信符

紫霄天一合符

敕

元始天一飛元鐵甲符　巨六　四

甲

天一育神便宜符

亨　命　速　興

天一五雷正炁符

玄　文邪用　光　治病用　催生用

炁　通用

紫霄靈東符

氣

右秉男去失女去核左手卯文右手把秉

吸東炁呵入秉呪曰

北帝欽輪青帝生真一炁吸注靈秉東育神　治病

呪云　萬病安寧　保生呪云　男女應生

清微玉詔符　巨六　五

即命　真

上清神烈五雷法

師班

赤靈陽雷神烈大神苟　辦　領雷兵三萬

黑靈陰雷神化大神畢　撥　領雷兵五萬

召呪

郁宏郁昌

召符

天一玉符

炁

上清瓊臺符

曾

紫霄玉雷符

烈

天一令符

雷烈符

治病用

元明符

定土用

內呪

合明天帝日　六

策役秘要　巨六

辦　撥

秘諱

靂寅霆　正　凡遇遣役心誦三徧

信 埋 灼

右急用二將就符內加玉清祕諱加竹葉焚之

呪棗呪水符

攝

救

右符心召二帥默念呪曰

合明天帝日攝 稍辰文取東南炁吹入符

紫皇太乙神捷五雷

帥班

紫皇昭運太乙神捷風雷元帥玄儲太皇萬福真君方擶

巨六

天冠面白金甲朱衣朱履執節乘黑龍

七

紫皇太乙神捷上元運雷廻光大神宋黑玄

火冠青面金甲紫衣朱履仗劍

紫皇太乙神捷中元興雷捷應大神廖扶

虎文冠面赤金甲碧衣朱履執戟

紫皇太乙神捷下元迓雷叱炎大神負畢

五雲冠面緑金甲白衣朱履執戟

紫皇太乙冲令符使皇曜真君馬果

鳳翅兜鍪青面三目鬚髮眉並紅色金甲紫衣着靴執兩面斧節

紫皇太乙神捷飛空霹靂符使王烈

通天幞頭黃抹額美貌金甲緑靴大袖執斧鉞

紫皇太乙神捷轟雷傳令符使呂進卿

玄冠赤面金甲青衣皂履執火輪

張孚玄冠白面金甲朱衣皂履執斧

申明玄冠青面金甲玄衣皂履執刀

鄭清玄冠紫棠色金甲白衣皂履仗劍

已上三人並佩弓矢

紫皇太乙神捷符使韓俊

太乙神捷通元符使苟況

衝天幞頭紅抹額面金色金甲朱衣緑靴執鴈翎刀

紫皇太乙神捷飛天功曹郭杰

披髮童顏天男相銀甲朱衣朱履仗火劍

乘玉龍

紫皇太乙神捷火令玉符

興 或批用或香上

巨六

紫皇太乙霹靂洞章

八

信

開天章

發奏用

召呪

郁泓髙

召符

便宜符

敕

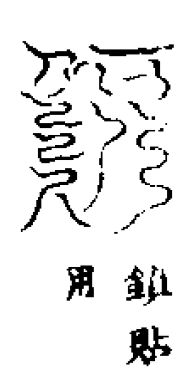
速 催用

雷 熒邪用

炁 治病用

丹 催生用

平 催帶用



鎮貼用

紫皇太乙紫瓊洞章

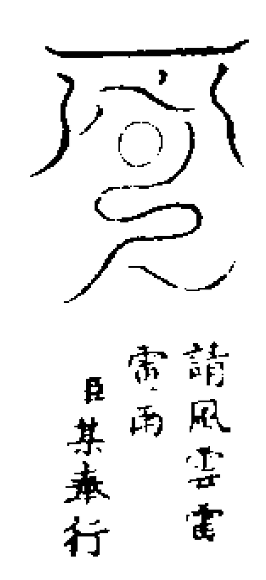




祕召香符



便宜捷徑符



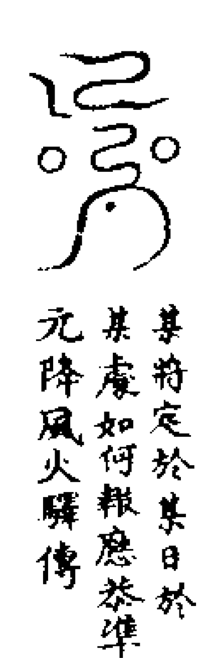
請風雲雷雨 臣某奉行

催用加符



初雷雪雨晴風加於便宜符圈中

奏用



某將定於某日於某處如何報應恭準元降風火驛傳

右符催用黃素朱書極緊用青紙朱書不可輕用

高上神霄玉府西臺斬勘五雷

師班

神霄保生號令西臺霹靂威化帝君趙 德元

一名禪 披髮赤面金甲皂袍朱履仗劍

冲天威令霹靂廣烈天君齊 應卿

天冠面微赤三目金甲絳衣玉帶着靴執鉞

廻天明令霹靂狂飈天君師 臣

金獅子兜鍪青面赤髮金甲碧衣金帶着靴仗劍

東方青炁横衝大神雷 方中

天冠威貌金甲青衣執金鑽鎚着靴背雷車

南方赤炁横廣大神信 青申烈

玄冠青面金甲朱衣着靴執戟徧身流光

西方白炁横奕大神烏 華元

披髮面微黃金甲白衣着靴仗火劍

北方黑炁横轟大神㬊 化

衝天雲冠面微紫色三目金甲皂衣着靴執鴈翎刀

中央黃炁横禁大神卜 憲臣

朝天幞頭面白美貌金甲黃衣着靴擲火輪

甲乙九炁烈雷大神木 昉

青面披髮金甲青衣執斧

丙丁三炁烈雷大神龍 巨卿

青面披髮金甲朱衣執火輪

庚辛七炁烈雷大神陳 勲

青面披髮金甲白衣執劍

壬癸五炁烈雷大神金 記元

青面披髮金甲玄衣執斧

戊己一炁烈雷大神馬 伸

青面披髮金甲黃衣執刀

西臺虎從將班

攝霆追風使者楊 英執斧

攝奕追雷使者向 風執刀

攝威追電使者義 允中 執鈴

攝明追雪使者王 萬 執火劍

攝神追雹使者舒剛執鎖鋋

攝烈追雨使者房胄執火車

攝衛追霧使者馮仲執炁車

攝令追雲使者柴茂執弓矢

已上並交脚幞頭面青皂衣金甲

霹靂迸火焚炎催追雷光符使管諒先

獬豸冠青面三目金甲緑衣金帶執鉞

霹靂迸火横天符使鍾況符使狀執戟

神霄玉清丹章

靁呼 靇盧 嚀丁 霙新 雷英

玉清轟降風霆勘合玉符

霧

高上神霄大梵集雷金符

雯

心印

佐印

勘偃

合 征

祈禱通用符

風 雲 雷 電

巨六

十一

雪 雹 雨 霧

霹 靈 晴 龍

玉清神霄火令五雷符

令

催

催

信符

催

神霄斬勘誅邪雷令符

敕

西臺治病符

十三

十二時催生符

巨六

敕 子 丑 寅

卯 辰 巳 午

未 申 酉 戌

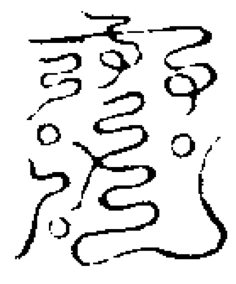
亥

背文

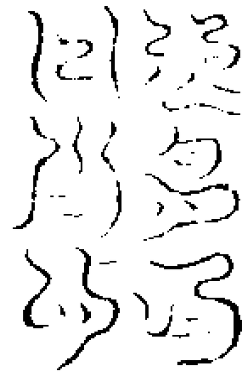
封 合 元

神霄真王詔

神霄太元洞章



神霄西臺府印



司領



高上神霄玉府西臺分司

召呪

格蘇吒

召符



隆

策役符















清微元降大法卷之十六

清微元降大法卷之十七

上清西禁大法

師班

扶天廣聖崇妙洞清冲和真君玉元大將趙公明　交脚幞頭紅抹額面赤目圓美鬚鐵甲皂袍金帶着靴執鐵鞭黑虎從之　火曰

五方雲路招真大將神霄總管西禁直君

將班

東方甲乙馳烈上將惠祈　青面赤髮青衣

南方丙丁馳烈上將宋安　赤面黄髮朱衣

西方庚辛馳烈上將石武　白面黑髮白衣

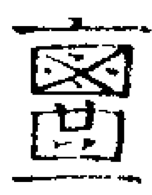
北方壬癸馳烈上將元彬　黑面青髮皂衣

中宫戊己馳烈上將龔洪　金容白髮黄衣

召符



清微原道玉符



催符

催咒

吽吽哆勑法趙某唎速 唵吽吽攝

速降符 每符並加火筆

太乙昝道玉符

速行火急

符書疊字

神霄萬應真符

清原玉符

召玄壇符

召咒

大力猖狂唵齒臨齒臨部臨部臨勑煞攝

召直事符

治馬病符

治六畜病符

治牛黃符

北極天心五雷

仙班

洞陽帝君日羅帝狀 鬱儀

洞陰皇君月羅右狀 結璘

天罡帝君星羅王狀 面天男相

天德神君卓 王狀

月德神君顯 王狀

役使三界運用五雷

帥班

欻火律令炎帝天君鄧燮 伯溫

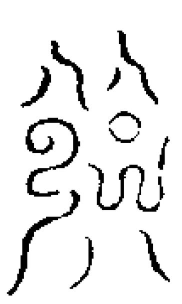
天冠天官狀微青面絳服朱履執鎚鑽乘金龍

雷霆正令王府真君辛忠義 漢臣

天冠地官狀金甲綠袍玉帶朱履捧玉冊

乘白獅豸
雷霆行令暘谷神君張 亞 元伯
天冠水官狀金甲皂袍玉帶朱履執鴈翎
刀乘熊
天罡火雷神烈大神苟 獬 留吉 巨七
天丁冠紅髮赤面紅袍金甲皂履執鑽鎚 四
天罡水雷神化大神畢 猴 宗權
玉冠怒相微黑面皂袍金甲皂履執斧
北極統神五雷使者
劉 巨卿　嚴 清　祝 晝　于 惠　胡 完朗
並青面玄冠金甲朱衣皂履持節佩劍

召符



召咒

玄英旌

上清三光合炁玉符 祈禱 治病 交邪 催生 重病 通用



上清炎光玉符 用如前同

雷



上清洞陽炎光洞經

朗



靈



洞



清



巨七 五

上清洞陰景元洞經

昌



真



洞



清

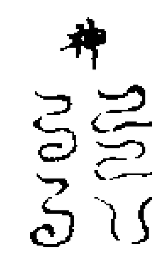


上清耀元洞皇洞經

華



神



洞



靈



佩帶符



天罡火雷大法

帥班

主法中天運化天罡大聖節度真君 魁
披紅髮白面三目仗劍白衣旋斗周遊與
天同運左目青光中目白光右目紅光

將班

天罡雷火沖衛左直大將軍毋 宗鄂
火冠赤髮青面三目金甲絳衣執雷鎚鑽
或乘火龍領火衛雷兵三萬出入三界
天罡雷火翼衛右直大將軍常 全
玄冠赤面金甲皂衣執斧或跨巨虬領水
雷騎吏五萬出入三界
年直使者文 容　月直使者周 旋
日直使者趙 良弼　時直使者閻 議昌
並交脚幞頭直符狀執刀

召咒

雲霎霆

召天罡符

英



召將符 巨七



清微明令玉符

治祟

六

玉清運元真符

令 咸 灼

令 火 赤 捷

天罡保元洞章 丕服治病

黑 行 道 烈 催生

長沙神王 東方寅卯之神

長水 長懷 長陽 長脛 長頭

長眉神王 南方巳午之神

長心 長目 波耶 波吒 波那

波婆神王 西方申酉之神

波留 波私 波伽 波畢 波多

羅陀神王 北方亥子之神

羅地 羅伽 羅江 羅陽 羅頭

長面神王 辰戌丑未上宮之神

長江 長卿 羅漢 羅門 羅莎

波羅神王 丑未中宮黃庭之神

波遮 波提 羅星 羅奇 羅呵

二楊真君召用符

冲天明道執法仁聖應元真君捷疾符使楊

顯 大德 衝天冠面赤棗色三牙鬚三角目

金甲朱履執斧乘金龍 又曰

太乙演聖風雷妙道廣化真君捷疾符使

召符 烈口又口

召呪

集宏

飛天妙道威化聖仁神烈真君焚炎符使楊

傑 月孛 衝天冠白面大鳳目三牙鬚金甲

綠衣朱履伏劍或執鉞乘白玉龍 又曰

太乙明聖火雷冲道應化真君捷令符使

召符 應〇又一

召呪

遏伽

清微召用吴王二符使符

清微冲運霹靂大神興正符使吴烈

天男相兜鍪金甲朱衣伏劍朱履乘巨虬

杰 急用 常用

冲天神威摧山磕石雷法勑法大神冲令符

使王烈 女貌通天龍冠金甲朱衣朱履持

斧乘大鵬

冠 急用 常用

清微召用諸大符使符

清微冲天霹靂捷令符使周評

青面三目朱衣持斧

清微飛天霹靂捷威符使王晚

白面綠衣伏劍

清微勑烈威霆捷律符使虞英

威貌執厲鋼多齒刀

清微信元勑雷捷令符使鍾良

赤貌青衣執戟

清微冲真迴電捷飛符使張朔

西黑色赤衣仗劍
清微神運茂光捷明符使岳 諒
福相柳眉紅衣執刀
清微仙都攝令捷炎符使趙 儀
面棗色大目美鬚玄衣執斧
巳上並衝天幞頭黃袜額金甲着靴
召呪
庚杰釗攝

清微冲元雷令王符 祈禱通用

清微妙道洞華章

清微招靈霹靂方符使 諱
清微招靈捷疾周符使 諱說
清微招靈轟天洪符使 諱喬
仙都上陽飛天趙符使 諱碧
仙都上陽橫衝信符使 諱昌臣
仙都上陽冲明武符使 諱博
皇英九土鎮元大法 術同
皇英九土鎮元真符

又八符

皇英鎮土穰謝玉符

三皇鎮安土府真符
九天捷疾使者林 玉
召符
九天察命使者丁 武
召符
右二使者專一馳傳
九天通明烈元使者商 高英
召符
皇明安鎮土大法
明輝玉符

輝 化

陽 明

鎮 道

運 安

皇明洞元玉章

皇 朗 洞 樞

玉 靈

清微元降大法卷之十七

清微元降大法卷之十八

上清玄都昇真火鈴雷帥班

九斗陽芒流金火鈴大元帥劉明

統雷神六十四員

召呪

朮孚亨

召符

上清玉晨擲火金回玉符

飛

上清飛鈴烈炎大霹靂合符

降

心印

霂 霆

佐印

朱光火令洞章

機 樞

高上神霄捷烈冲化五雷

神位

高上神霄迸火焚炎元帥安廣

獅子兕鍪赤面金甲着靴執節有赤火猪

從之

高上神霄腥煙霹靂元帥楊祈

龍首兕鍪白面金甲着靴仗劍有黑火犬

從之

高上神霄烈火衝天符使

何良 青面執斧 王紀 金面執火輪

鍾熙 白面執戟 儲信 黑面執水車

巳上並通天幞頭金甲朱衣皂靴佩弓矢

高上神霄霹靂符使岳崇

衝天幞頭黄抹額面美貌金甲玄衣着靴

執雁翎刀

統雷神十萬衆

高上神霄冲變真符 祈禱一

興　催用

高上神霄丹化洞章二

元　催用

茂

烈　催用

高上神霄元令上經三

神

宍　催用

高上神霄通天玉符即閣大符四

右符

高上神霄冲天符使呂中速令

上達

符到奉行

巳八　三

高上神霄神暉玉經五

使

令　催用

六

令

七

神

芟邪

令　用

律　用柘板或梓板書

治病

雷　用貼

催生

月

氣

佩帶

鎮貼

正

火猪符

信

黑犬符

成

召符

召呪

巳八　四

敕宏朗

高上神霄九陽玉元五雷大法

帥位

神霄九陽梵炁玉雷元帥趙阜　王惠

大將軍狀專管捧符祈禱

將班

玉元冲妙一陽神化天君延仲　執節

玉元明令二陽神化天君亭肯　仗劍

玉元奕英三陽神化天君端中　玉策

玉元通明四陽神化天君王方　執斧

玉元昭炳五陽神化天君由伋　執節

玉元彧和六陽神化天君高阜　執刀

玉元征完七陽神化天君元平　玉匣

玉元良茂八陽神化天君杰亮　執劍

玉元於宏九陽神化天君留呂 小戟

已上九王楅相帝服青衣金甲朱履

玉元雷光符使胡安

衝天幞頭青面金甲朱衣着靴執鴈翎刀

召符 百八



五

召呪

朗重延

便宜符

信



從



用 位

高上神霄九陽梵炁玉符

敕



令



高上神霄九陽梵炁洞章

興

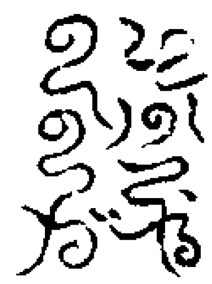


高上神霄九陽梵炁上經

元



高上神霄玉清九陽天章

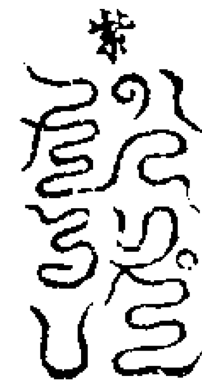


晨

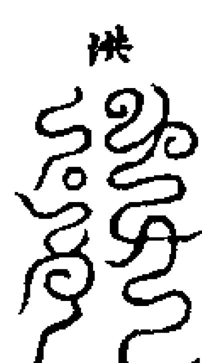


高上神霄沖和洞章

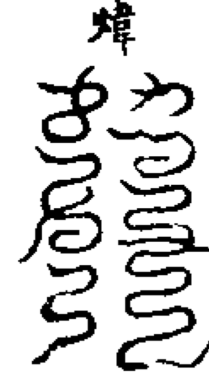
紫



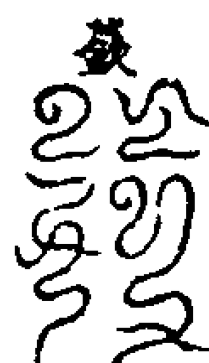
洪



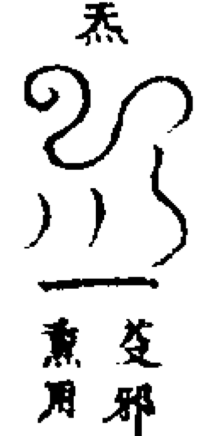
焯



叢



炁



蓋邪 熏用

丹



治病 服用

正



催生 用

令



佩帶 用

六

百八



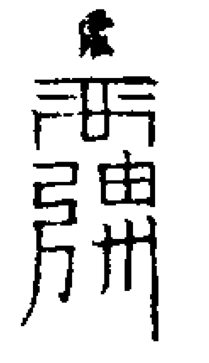
安鎮 用



心印

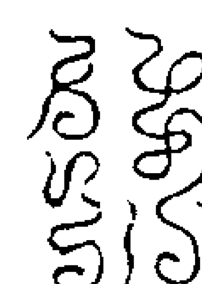


佐印



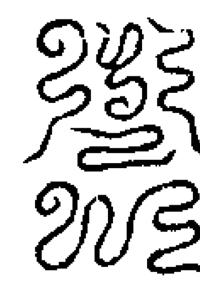
高上神霄九陽玉符



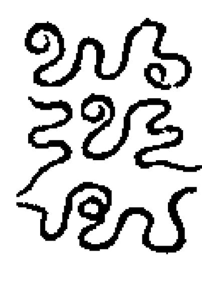


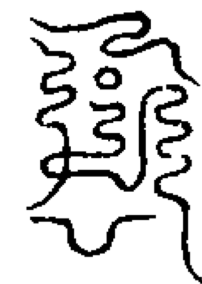


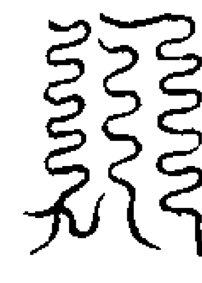












玄一碧落大青朗神五雷法

帥位

碧落玄梵五雷帝君朱清 觀音化身 內諱焆灼霹

天冠天男相金甲朱衣朱履執節乘玉龍

玄梵霹靂大神 四殺帝化身

孔伋 執斧 楊建卿 伏劍

曾元芳 執弓矢 高遂 執刀

已上火冠青面金甲朱衣朱履

碧落飛玄天一符使林仲光 善財化身 七

衝天幞頭白面金甲玄衣玉帶着靴執節

召符



召呪

利哆吒唎吽

便宜符

烈



祈禱秘呪

唵嚟嚧嚧嚧

清微洞玄碧落玉符

欸



碧落圓通上經　速用

道



心呪

咭唎哆娑婆訶

催圓景符　祈求大應

圓飛



炁　追邪治病熏服

音　催生

靈



佩帶

安鎮

玉清烏陽歷黑五雷　巨八　興雲致雨移雲役龍大應

帥將

飛天烏陽歷黑大神

方慶　葛英　齊允　王克　師協

歷黑符　香上或紙上扶通用

烏



嚴



黑



玉



雲



元始洞明六甲兵符策經

甲神

甲子洞明大神何　迋

甲戌洞清大神張　硃

甲申洞英大神呂　武

甲午洞昌大神徐　慈

甲辰洞慧大神高　宜

甲寅洞宏大神王　轉

六甲符　初焚香火訖催用大應



甲子

甲戌



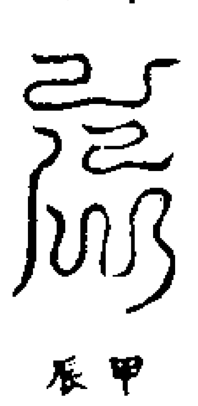


甲申



甲午

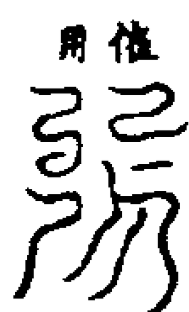
甲辰





甲寅

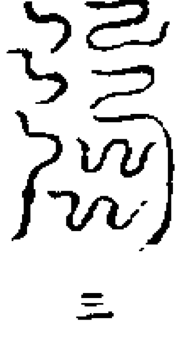
催用



一



二



三



四



五



六

元始靈元六丁追雷伏龍章

丁神

丁卯玉女言　宴

丁丑玉女鄧　守　巨八

丁亥玉女午　宣

丁酉玉女孔　屈

丁未玉女石　宰

丁巳玉女雷　宸

六丁符 初扣吹黄香依用 新逆陰咒大聽

丁卯 丁丑 丁亥

丁酉 丁未 丁巳

巳八

催符

一 二 三

四 五 六

清微元降大法卷之十八

清微元降大法卷之十九 見

紫虛洞耀五雷大法

五山雷神

東方廣福山青炁雷神毛 芮

南方廣幽山赤炁雷神薛 躬

西方廣寒山白炁雷神張 仲

北方廣武山黑炁雷神林 時亨

中央廣微山黃炁雷神趙 卞

右各領雷神萬人變見於九霄九地之中略書一二詳審用之

師曰在神霄中為雷火五將軍在青霄為運雷神君在碧霄為五方轡雷神王在丹霄為轄雷符使在玉霄為玉部興雷使者在琅霄為五方變雷大神在太霄為五方斬勘五雷使者在景霄為五方追雷使者在紫霄為五方搜龍使者在山川水陸之中為五山轡雷使者在遊神中稱五倡興一大神在日行為五方遊神在夜行為五飛神君在天為五星在地為五嶽都使在壘為五色土君此五神出入杳冥往還莫

巳九

測師之所授謹用詳具

玉清雷元洞章

光 許 欽 太 炁 長

灼 元 雷 勅

治病 斬邪 保生

上清瓊華攝龍五雷

驪龍雷神

一炁威龍上將王 盛

二炁威龍上將丘　勲
三炁威龍上將蘇　熀中
四炁威龍上將
五炁威龍上將張　康伯
六炁威龍上將趙　殷
七炁威龍上將高　延
八炁威龍上將區　赤文
九炁威龍上將干　拱
各領驪龍大神部從統諸龍神或失應令
上將追之立至

王晨命龍洞章　召役通用

威　信　命　令　巨九　三　役　集　龍　興

元始威明神令五雷

神位

雷主律令大神炎帝流赤天君鄧　燮
雷元法令大神天玄真應天君尚　丹
雷衡真令大神靈廻昭復天君卓　元簡
雷華敷令大神廻天執法天君趙　炇
雷胄須令大神華膺廻彰天君熊　安夫
雷威敕令大神復亮威刑天君宋　行元
雷火行令大神長生保元天君師　阜
雷佐樞令大神真威雷火天君任　光
雷轄彰令大神明元輔內天君劉　宗
雷霆刑令大神樞雷機霆天君竇　寧鈞
雷宮急令大神翻海覆嶽天君楊　彼
雷火烈令大神陰元陽靈天君鄭　禹文
已上並帝王狀絳衮服皆帶寶劍或火冠
青面金甲着復執鑽鎚背雷車

元始威明冲令洞章

衡　威

信　元　化　昭　巨九　敕　應　四　勅　圖　樞　機　合　天　地　風　雲　雷

雨　雪　雷　霆　霜　符　洞　神

巨九

霹　靂　令　霧　號　書　明　霖

五

沖　復　與

生　柔　經

元始隱梵役使策靈符

九天太乙煙都五雷

帥班

天蓬大元帥神光北帝羅 元礼

歘火律令大神炎帝君鄧 伯温

將班

巨九

琅惠天君蔡 元

雲太天君辛 智

碧應天君陳 清

景運天君蔣 霖

捷疾符使程 安夫

六

紫華天君金 明

青華天君蘇 元章

丹烈天君張 昭

王曹天君畢 德遠

玉清興雷震霆玉符

烈雷火符

炎令金符

信符

雷火符

巨乙

七

電光符

攝生靈符

役使令符

九天一炁洞和玉章

太乙祖劫震與洞章

玉清洞明一炁祖法

神位

雷風天動真君閼　華欽

雷風天動將軍拖　晃

雷風天動大將康　永惟

雷風天動使者朱　神臣

雷風天動功曹周　紘卿

右五神從下而上用專一起大風

召呪

熒曾明

召符

炁符

清微元降大法卷之十九

清微元降大法卷之二十

太乙炎明五雷　又名太乙威化大宵神元雷

師曰太乙之法總一十二門隨方運轉散六十宮主六十甲子所生災福所謂炎明者輝煌洞明天地之中無所不燭有感必通昭著其靈神威莫測云

神位

太乙熒令火光震華天君朱　朗　又名莊耀

火星　火星狀執劒或執火車

太乙玄運飛空轟轔雷真君荀　廣　又名朱颭

孛星　天冠三目綠面金甲黃衣着履左執火珠右仗劒

上清炎明威化洞章

風 雲 雷 電

雪 雷 雨 霧

龍 睛 催 撓

令 召

治病 氣

退土 正

斬邪 律

陽時

催生 氣

鎮宅

催

陰時

召符

召呪 巨十

剳興榮

太乙五雷

神位

太乙五雷主將元帥武 翹

太乙五雷流光上將朱 興

召符

巨十

三

完 連 寅

伸 烈 興

上清巽宮興雷秘法

神位

雷霆猛吏都督元帥玉府真君辛 忠義

雷公上相陽令天君江 赫冲

電母紫英陰元元君秀 文英

風伯飛飈烈令天君方 道彰

雨師甘露清神天君陳 華夫

東方九炁威化雷王馬 讚仗

南方三炁炎諒雷王郭 元京

西方七炁皓華雷王田 元宗

北方五炁博嚴雷王鄧 拱辰

中央一炁廣運雷王方 仲高

雷霆飛捷疾應符使張 元伯

已上並如常法服色

召十一天君符

辛 江 秀 方

陳 馬 郭 田

玉清梵炁混化興雷玉符

玉清梵景太霞大霹靂符

玉京信符

召龍符

倒海符

芟邪符

治病符

催生符

下死胎符

役使萬靈符

上清巽宮玉闕五雷

玉清興雷玉符

上清興雷寶符

風雷心印

佐印

玉闕天章

玉清巽華內篆

風雷轟令洞章

九霄雷　神位

神霄明烈真君尚　亨

琅霄明烈真君鄧　暘

紫霄明烈真君張　元

太霄明烈真君安　春

青霄明烈真君龍　青

碧霄明烈真君王　戌

絳霄明烈真君官　阜

景霄明烈真君趙　已十　七

玉霄明烈真君楊　芳

九霄冲梵廣烈符使岳　全

召符

召呪

殷明吒律郁

九霄通化洞章　已十

洞陽玄一真君　璇

洞陰明一真君　炬

樞患五雷閃靈使者楊　忠　青面伏劍

朗惠五雷威行使者松　允　白面伏斧

信香符

陽符　陰符

三洞要將

冲靈昭運上將魯　元

冲華洞景上將黄　疑

冲高茂靈上將劉　方

已上急召祈禱立應

三洞皇靈洞章

上清統元洞章　已十　八

上清神令洞章

清微元降大法卷之二十

清微元降大法卷之二十一　闕一

清微衡法

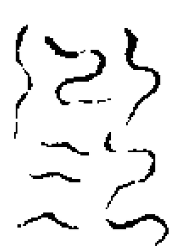
用黃紙一片高九寸闊四寸晴雨風雷口祝隨心命一符使遣其符去於香上焚之

請雨符



請雨　臣某奉行

請晴符



請晴　臣某奉行

總催符　持雨須用



催云　臣某奉行

右先存想（闕一）字炁畢方焚此三符用度

旃班

陽雷神君常　全　通天冠面淡青玉色金甲皂袍玉帶朱履執鉞斧

陰雷神君母　鄧　通天冠白面金甲絳袍朱履仗劍遍身流火

右存想二神足踏蜃龍從雷九千萬衆

召陽雷符



召陰雷符



召心章

霋[illegible]霸　心誦自應



治病符　服符針挿油燈燒棗湯下



催生符　臨產作九子淡醋湯吞下

佩帶符　以黃紙摺成方貼書符背押雨面用印以帛為袋佩之



背押

安鎮符　用全幅黃紙黑書下押印



押

便宜符



請雨晴同　臣某奉行



剪開　請　臣某奉行

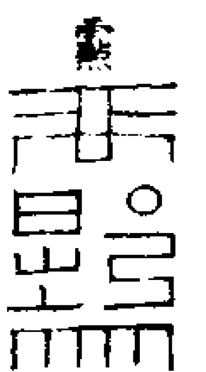
右符用黃紙二尺闊幅摺作四匡每匡中朱書便宜符一道剪開用雷篆合同印印於臣某上

高上神霄玉清洞微玄章



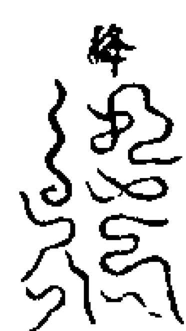






右下霊字係高上神霄玉清洞微章心印（闕一）轄六十字

玉清洞微玄章六十字策役符



絳　境邪



祀　延年

陸 入地
風 催風
雷 起雷
燠 起電
八 名雷
方 名本方雷
雪 祈雪
雲 起雲
開 祈晴
閃 起閃雷
電 起電
靈 召萬神
炁 治病
雅 積日月星
天 秦帝
虛 朝帝

雹 召雹
露 召露
來 召
金 治病
關一
四
鵬 朝天
霆 起霆
戚 斬邪
散 斷瘟
雨 祈雨
車 速至
晴 祈晴
光 開晴
驛 開晴
六 召四方
合 和合
生 催生

保 保胎
布 布雲
禪 熏產室
華 產後用
關一
五
風 起風
震 震雷
神 召萬神
霄 召霄
外 莫邪
景 保安
命 延生
謁 謁[illegible]
真 朝真
匯 治水
霹 召霹
靈 召靈

傾　致雨

山　召山岳

海　召水神龍王

斧　救幽鬼

朝　朝帝

渴　朝斗

帝　朝帝

家　保安家國

玉清檢靈合明洞章

偏

靖

洞　關一

欽　六

直月官將

鄧主子丑寅卯月　辛主辰巳午未月

張主申酉戌亥月　程直一日十二時辰

火令符使

子畢元明　丑婁元彷　寅胃元諒

卯參元達　辰朱元亨　巳徐元壽

午紀元真　未張元洶　申房元德

酉雷元駐　戌田元榮　亥危元吉

右符使並威貌玄冠金甲皂衣金帶佩印

執斧

五方雷班

東方青炁木雷甲乙神君宋先升字文元

天冠威貌金甲絳袍金帶皂履執雷鑽背

雷車

南方赤炁火雷丙丁神君龍允字堯中

天冠威貌金甲黃袍皂履執長斧

西方白炁金雷庚辛神君周方字行中

服色與前同仗劍

北方黑炁水雷壬癸神君吳衡字溥元

金甲青袍執水輪服色同前

中央黃炁土雷戊己神君王允信字良臣　關一　七

金甲擲火輪服色同前

右勅合五雷神直十年其年神實司之

洞章

具位臣姓某

謹為入意恭準　天章告召者

符空三行

右符召某將剋限今月某日某時報應火急

奉行

太歲某年某月某日某時告下

具位臣姓某承誥奉行

列師位

添　祈禱符

清　蕩穢符

上清玉樞興雷震霆符

寔膺帥　霙工大神　霤速使者

五雷使院分司

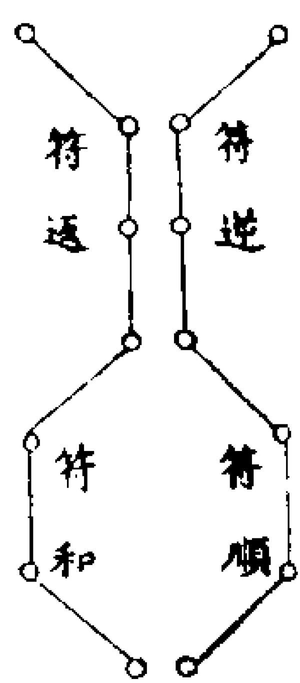
先書此符却疊風雷

右符請　某將準遵

元降符命照對某事請於今月某日某時報
應見在某處拱伺
天信火急奉行
太歲某年某月某日某時告行
謹遣某使者傳達
闕一
八
右用長劄紙墨字朱書符
封皮符
列師位
具位臣姓某謹封
封皮背
太歲年月日時告下
凡用先書符召將符符傳達
信符 召使四使者 用亦可召將
謹召某將火急符符關召 王樞某將火急赴壇 某月某日某時押
王樞年直洞清使者王信
王樞月直洞光使者烏烈
王樞日直洞靈使者商蔚
王樞時直洞明使者湯敞

此四使者專馳傳一切文檄每一次只差
一員
上清西靈廣聖崇玄內法
主帥
扶天廣聖崇玄洞和真君趙公明
闕一
九
天冠赤面三角眼美鬚金甲朱履仗劍黑
虎從之
副將
左衛廣烈冲阜符使餘諒青面朱衣
右輔廣烈冲天符使宋偉赤面玄衣
已上二使者並交脚幞頭紅抹額金甲雲
靴各仗劍
天衛威烈宏暉上將盧完 惠祈 石武
梁杰 孔延 呂信
已上並青面兜鍪鐵甲大將軍結束各執
刲龍刀
天輔率正飛玄符使葛冲
披髮黑面五眼金甲丹衣跣足執節
召呪
靈欽帝郁

召將符
名 臣某奉召
召呪
正 奉事 分 不平 使皆
上清通玄金符
使速 散 解
名 臣某 金 名 臣某
右符焚香上瞻心祝願隨事克應
催用後符
提 速 雲の身覆 延作令
役佐將符
闕一
十
召
召呪
敕凌
散禍消災



右符爲某事上啓

此大真名 只書一道 祖

名 臣某告聞某將 批月

扶天廣聖沖和真君趙祖　符賜

指揮命某將云云伃伺

昭報　符到奉行

太歲年月日時告行

○

謹遣某符使上達

上清西靈廣聖崇玄內訣

定之中正而主靜既靜心誦

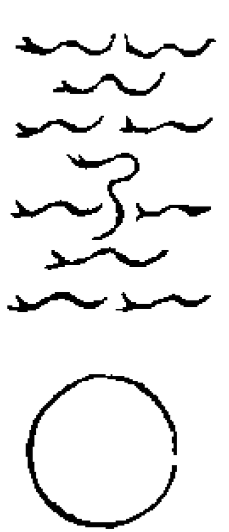
天地玄元始日陰陽月雷玄鎮運上起揚樞

機輝炁

心誦畢存心炁如細雨密霧從三萬六千 閑一 十一

毫竅中出如青雲金光成符分明了還歸

心中



○

運雷寶章

混沌無象一炁化生開廓天地雷霆運行答

育大梵吽吋嘩哼陰陽交際日月奔㗇嘰奴

時那至嚇呢嚷呼吸神到咕婆翔晴包和解

睦風火橫轟衝英樹晃無量朝京上華下衛

山海川平經烏計陸真令朝宗誦持一遍飛

步太空急急如

元始天尊律令

誦之一遍青帝稽首驅雷役電易於反手

每日持誦呪

○

咕姑晴律解嘛

神霄冲玄西禁法

主帥

太玄九天雲路神捷上將軍趙真君 諱朗 一

曰公明

如猴真人狀牛耳帽炙貌鬚紅袍玉帶白

絲鞋黑虎從之

直符

五方和會大將軍 領從龍 如直符狀

召呪

○

唵豐攝

召符

策役符 閑一

靈　客　行　十二

豐　宏　使

華　起雷　解

和日　家　催

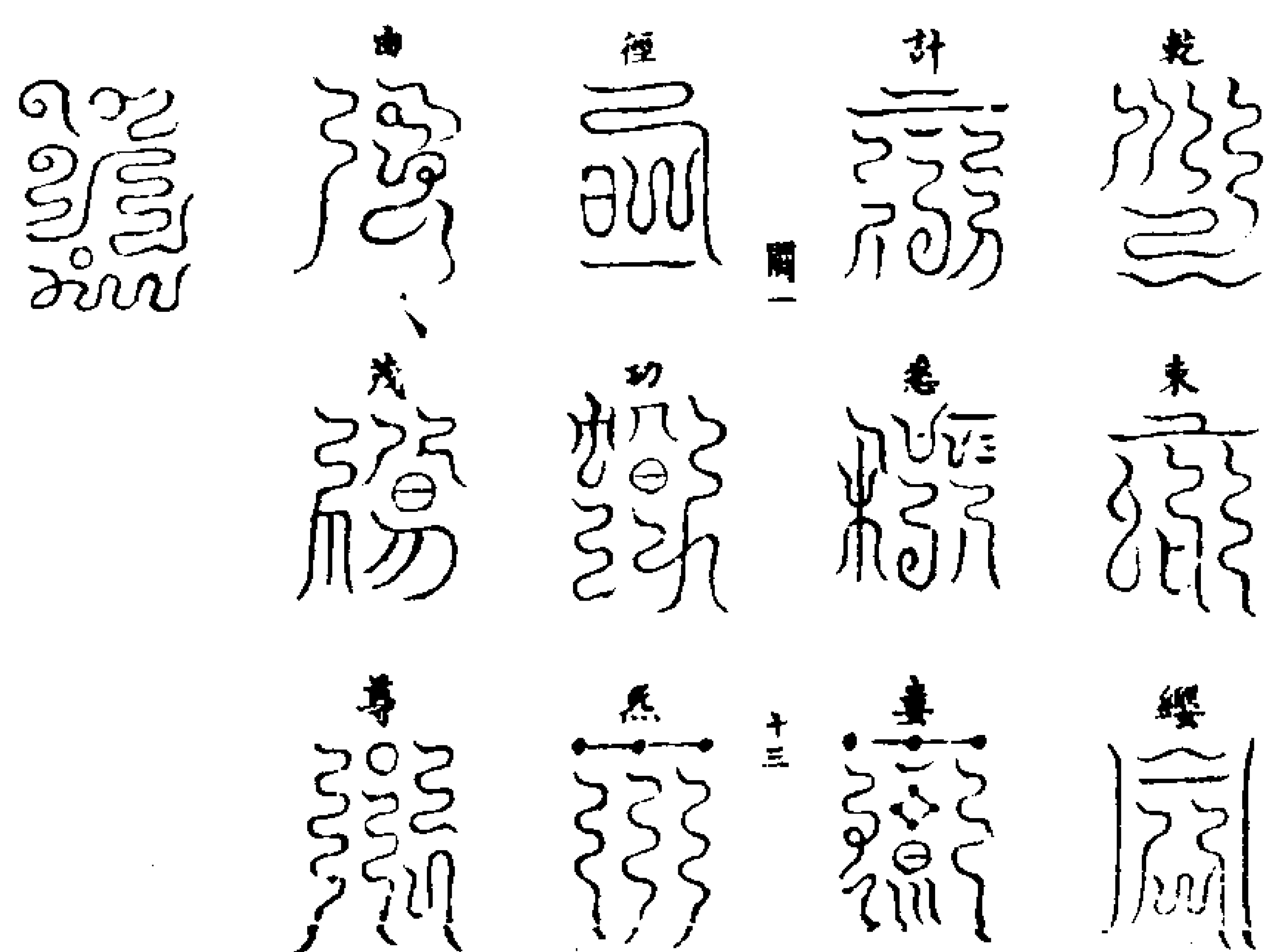
幹　告疾

秘呪

凝子嗷午喨卯嚧巳咲申

琅元景道洞章

○



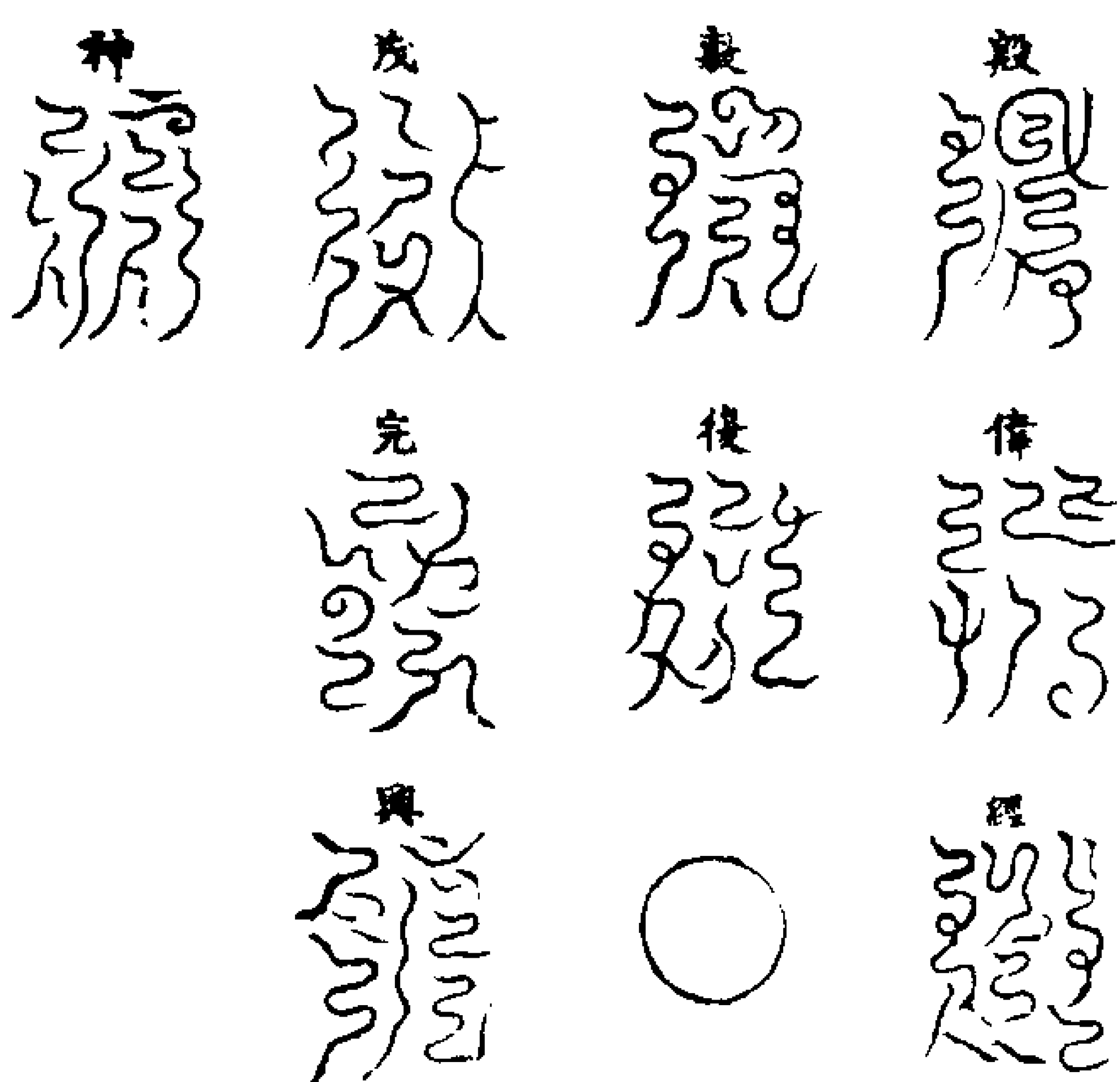
清微元降大法卷之二十一

清微元降大法卷之二十二

清微神霄梵炁碧靈妙樞九字 闕二

存想東來一將幞頭紫袍金帶手托金盤金盤內有一字金光燦爛吸來書盞

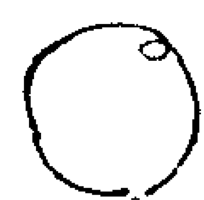
諸符上九字一般作用乃玉帝隱諱



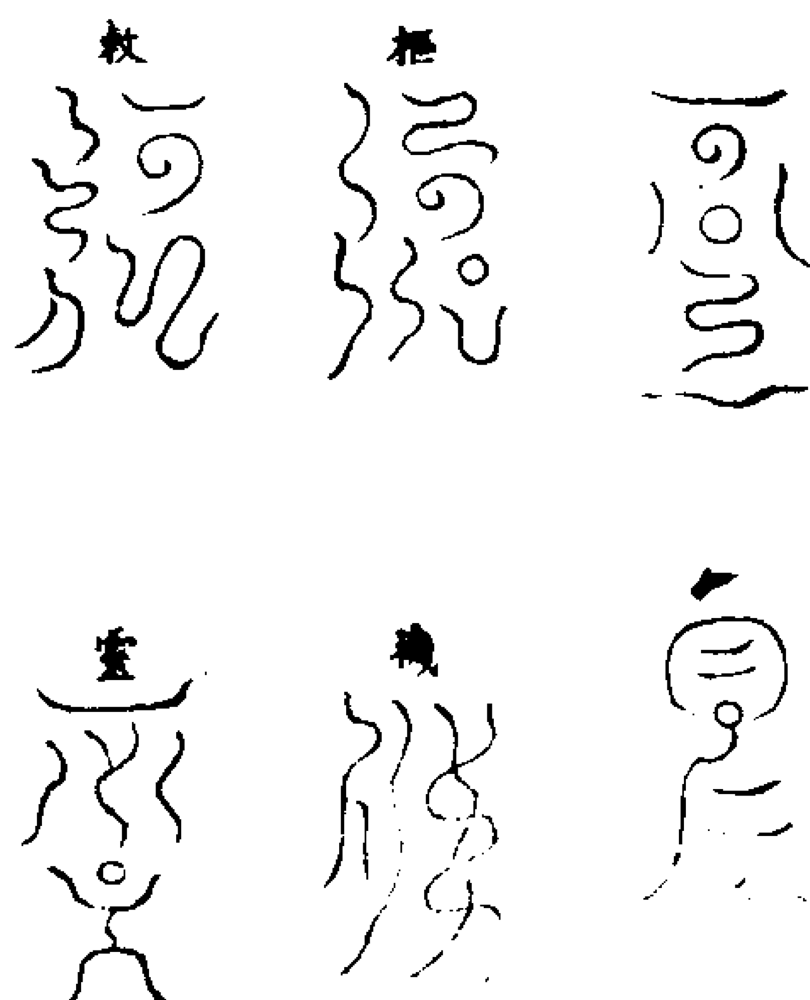
元始一炁道經 闕二 祈禱治病一芟邪催生死所不通



元始一炁符 隨感隨應无所不通



役使三炁三界諸雷符



元始一炁妙經 此符策役梵清景炁總攝諸天



元始一炁妙道通化天君洞清元帥符



秘諱飛昇



此神乃心之主誦諱飛符立應

元始一炁之祖 萬象三景是為備成周流

生化祖炁運行天根應諸雷霆萬法齋醮三才備用祈禱治病芟邪催生鍊度拔贖一切沉滯攝山川墳墓妖精並令如願

右第三界總攝萬靈事無巨細隨心立應凡道法雷法得此秘號篤志行持以此符轄攝無所不通萬法畢矣輕泄漏慢罪有明格

闕二　二

祈禱通用諸符

風　雲　電　雷

雪　雨　雹　霧

霹　靂　晴　霄

靇　令　靈　心印

闕二　三

十二時號

子　丑　寅　卯

辰　巳　午　未

申　酉　戌　亥

祈禱催符

心印疊於上書紙轉書背文先自第六用起次第至第一緊催風雲雷雨電雪雹晴龍霹靂通用

金　一　令　二　威　三

斌　四　火　五　令　六

背文　書催符背後

神

霹靂真符　象服治病驅邪鎮貼皆可通用

勅　敕　輔　宸

都　煞

上清神化提舉城隍真符

某押奉行

右符或牒諸神皆用此符行移粘符前提舉城隍使司　牒某處城隍司去者

闕二

風雷立應符　作六次用祈晴雨風萬神立應

四

空洞靈章

道　經　師　寶

雷　霆　玉　真

清　微　師　君

嘰　金　客　雷

勑

空洞靈章泄自大虛
諸天龍神三界主者咸遵奉
命違者斬尸急急奉
雷祖玉清上帝勅
右法以眼光書金字于天上漸大諸將俱
來宗師以混沌呪常持此五字
清微八卦拜壇符式

坎

上清虛碧丹剛玉章

通 晨 妙 太
景 神 文 煥
九 極 靈 光
撫 明 極 延
命 紫 清 都

右符用青紙朱書長九寸闊三寸粘箋狀
前或一字二三四字急用則全拜其文

禳度箋狀式

具位臣姓某
右臣謹奏為入意恭準
元降上清虛君丹剛玉章伏望
聖慈允臣所懇一如
玉章所云施行臣干冒
聖威下情不勝戰慄俯伏俟
命之至仰惟
聖位 聖前早賜
昭報付所屬照應謹奏
太歲年月日具位臣姓某箋奏

封函

玉章謹謹上詣
某處星宮請進　具位臣姓某箋奏謹函封

十一曜總稱

上清十一曜真皇君　上清天輪宮通進
日宮丹炎火光鬱明大帝太陽帝君
洞陽鬱儀宮請進
月宮黃華素曜元精聖后太陰元君
洞陰結璘宮請進
蒼華生德萬壽道君木　青華宮請進
丹華陽德萬福道君火　明離宮請進
皓華正德萬善道君金　皓靈宮請進
玄華一德萬生道君水　金玄宮請進
太華聖德萬順道君土　中黃宮請進
交初羅睺神首道君　天元宮請進

交中計都神尾道君　元神宮 請進
天一紫炁道君　天一宮 請進
太一月孛道君　太一宮 請進

引進狀式

具位姓某
照對某謹有　玉章一函敢干　奏進請
旨付所屬施行須至申　聞者
右謹具申
某宮進奏允命施行謹狀
太歲　年　月　日具位姓某　狀申

護奏符 安奏函方函內

陽

陰日

禳星行移

洞陽璇璣府分司
據入意合與告聞　太乙天帝移降
紫微安鎮星宮　太初分元真符

右符上請　某星君一如　元降請安
宸宮消災散禍降福留恩急急如
上清律令
太歲年月朔日時告下
謹遣某將疾速傳送上奏立俟感通 關二 八
具位臣姓某承誥奉行
列師位
紫極玄樞奏告大法
將位
北斗捷奏玄樞使者方央中　絳衣交脚幞頭
金容玉相白裳執斧乘黑龍

淨穢符 燒水盂中洒淨了便燒後召符

香

信

臣某承誥奉行

召符 先存想方使者與我傳奏

上召玄樞使者方央中臣某承誥奉行

信章前四字符

信章後三字符

太玄夜光符 夜焚香北向甲齒告事畫九 關二

朗元朗元盎帝 然念此呪召神如對

北斗通真玉符 紙方三寸朱書

具法位臣某上啓
北斗列位左輔右弼星君斗樞上相斗中通
事舍人擎羊陀羅神王恭望
聖慈允臣所奏切念臣某入事　仰祈昭報

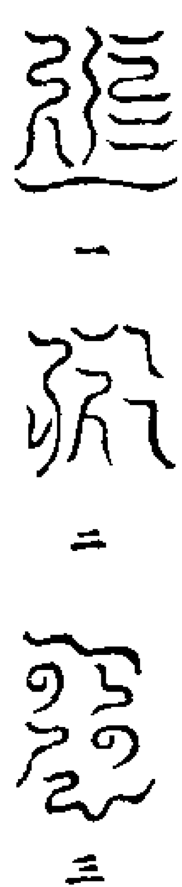
玄英符 用青紙丹書云事畢焚符備伏良久進以俟報應

斗明符

信符 隨心點之



飛宮命斗符 如來應當向北拜焚北符作三次晚以時六度



右符黃素朱書獻雲鶴其夜正寢以候報
應具奏亦可

拜章

具位臣某上啓
玥輔玄斗太一天君樞靈大神總真使者臣
夙佩靈文今逢某旦有求必應早冀感通謹
披章信願與馳傳臣下情無任虔切之至

章式 凡有奏告用黃紙方一尺二寸朱書用東膠不用皮 闊二十

用前四字符

具位臣姓某奏為某處某本命某上屬
北斗某星君主照 入意 臣奉詞難抑謹為宣
行敬拜心章伏祈
旨命行下合屬真司天醫官吏特與消除疾
厄速賜安痊仰冀 恩霈早獲 感通謹奏
北斗九皇上道真君聖前
太歲年月 日具法位臣姓某上奏

用前三字符

右心章於香爐上焚之

水盆符



朗允朗元盎希 默念此呪不計遍數

右符圈內書患人姓名又疊書六字呪於
姓名上符用黃紙朱書大小隨意畢攪動
水放符後看符指處便斷吉凶
右法用一水盆周廻書二十四向隨符所
指處可驗吉凶矣

水盆報應法

上帝赦罪到乾宮三日自安不為凶亥因惡
星逆躔度五日之後必身通壬主神願拜冤
債賽願解釋七日瘥子上三元拜呪詛早宜
解釋七日愈癸是墳墓塚訟牽追薦十日必
須痊丑宮冤債相尋討不解十日難延保命
符指艮大限催枉憑化紙十日衰寅主陰府
追魂魄三日之內衰入宅甲上陰人相呪詛
急須解釋免追呼卯因符向逢五道祭享符
遣半月好符若指乙瘟必至申奏十日安痊
起辰上五廟相尋討作福保安半月好巽主
家親求祭祀不須五日應須死巳犯天譴收
名字應須七日到幽冥丙是星辰失躔度醮
獻十日病自去午犯土宿興災變急須醮獻
五日健丁臨司命遭譴責告謝東廚一日痊
未主泰山司罪犯奏告東嶽一旬還坤主宅
上生人呪互祖解釋七日痊申犯殺神及飛
土醮願五日保安全庚主
上帝賜譴責急須醮謝一月安酉犯瘟神祈
醮願謝瘟七日得安痊辛是城隍求往願急
須酬告一月安戌犯五虛伏尸鬼行持道法
一月愈

神霄王府外臺斬勘五雷大法

師班

雷主欻火律令大神炎帝天君鄧燮字伯溫
天冠王者服相青衣金甲朱履王帶執鐵
鑽鎚乘龍

雷霆都督元帥王府真君辛忠義字漢臣
天冠王者狀綠服金甲玉帶朱履左執簿
右火筆
雷霆飛捷符使賜谷神君張亞字元伯
天冠王者狀皂服金甲玉帶朱履執劒
東方甲乙九炁木雷使者蔣剛輪字季真
天冠青面赤髮青衣金甲朱履執斧有清
風車在前
南方丙丁三炁火雷使者壁機字靈真
天冠微赤面髮黃金甲朱履仗劒有朱風
在前
西方庚辛七炁金雷使者華大通字子安
天冠白衣金甲朱履執斧鉞有白獋在前
北方壬癸五炁水雷使者雷壓字成洪
天冠面白黑髮皂衣金甲朱履執鐵鎚有
玄龜在前
中央戊己一炁土雷使者陳石字已靈
天冠面微黑黃衣金甲朱履執鐵簡有獅
子在前
雷霆疾捷衛元使者程卿字端式

文脚幞頭紅抹額青面赤髮紅袍金甲上分
靴金帶執斧踏蜃龍上從雷九千萬衆

祈禱通用符

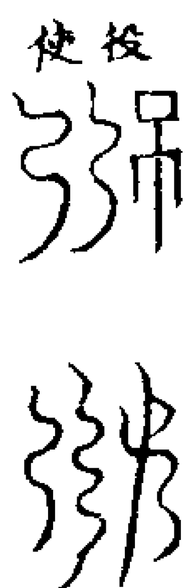
雲　雷　電　風



雨　崇山



投使



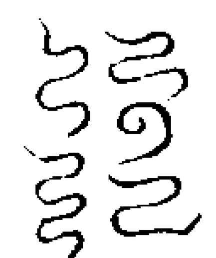
並祈雷

催生



青紙朱書焚於香爐立應

便宜催信符



黃紙黑書焚于香爐上

高上神霄西臺內訣

召符



臣某奉召

召將心章

欽帝臨。

神位

妙化沖惠天君採訪趙暉字德元
天冠面微赤金甲皂衣朱履仗劒或披髮
跣足

捷疾部

東方捷疾大神木徐平正
面青赤髮青衣風車
南方捷疾大神火茍靈
面微赤黃髮丹衣火車
西方捷疾大神金羊忠
面白黑髮白衣仗劒
北方捷疾大神水湯斌
面微黑青髮玄衣水車
中央捷疾大神土王烈
面黃白髮黃衣執斧
已上並天冠全身金甲朱履
威令上靈閃爍符使岳雄　龍門左
衝天幞頭紅抹額金面五目全身金甲皂
靴執節鉞

威令火雷捷疾功曹歐然 龍門右
功曹冠白面金甲青衣皂履執金斧
霹靂部追攝炎雷
天一使者何阜 青面赤髮
地二使者嚴信 天丁相
水三使者岳崇 微赤面聳眉大鳳眼三牙
髭鬚
已上並交脚幞頭黄抹額各執龍頭劍金
甲朱衣着靴
霹靂迸火焚炎潢天符使鍾芳字況卿
面微赤圓目美鬚頂衝天幞頭朱衣緑靴
手執鴈翎刀
霹靂統運飛天符使湯夾
幞頭朱色抹額美貌金甲紫衣着靴執衝
天斧

便宜符 關二 用黄紙朱書當召捷疾大神一員捧去 十五

通 請風雲雷雨電 臣某

催 催風雲雷雨電 臣某

高上神霄玉清大梵集雷金符

信 一 塗勺中 靈 催二

霧 催三

高上神霄玉清洞章

來

開天大篆

通 臣某

已上並書於規中矩中止

芟邪熏符

治病符 針挿燒湯調下

雷 名 臣某

丹

催生符

佩帶符

氣

靈 背押

安鎮符

令符

押

西臺内訣

泰華西臺上靈

役使萬靈符 關二

十六

臣某

傳將符

召符 呪 東平火煉

翔天步捷驛吏朱光朝

玄冠貌白朱衣太常服仗劒捧玉簡

符使管諒

項獬豸冠青面三目金甲緑衣朱履執鉞

召符

中塗將名

瓊臺符 素服通用

口

口

令牌 高九寸 闊二寸四分 厚一寸 頭圓足方

面



背書 高上神霄玉清真王大帝勅

口云上香謹召 闕二

神霄玉清真王府瓊衛雷霆三使者何 十七 阜嚴

信岳崇 云意 速捧令符横行三界疾速奉行

一如　帝令

清微元降大法卷之二十二

清微元降大法卷之二十三 闕三

高上神霄玉府西臺斬勘五雷大法

師班

高上神霄西臺霹靂洞陽天仙烈雷真君金 鍋鉚 火冠緑面三目金甲綉袍朱履乘巨虬執戟

霹靂飛天妙道應化真君捷疾符使楊 條 又名月字 天冠美貌小鳳目薄眉三牙鬚金甲緑袍朱履仗劍乘白玉龍

太一演聖風雷妙道廣化真君捷疾符使楊 顯 天冠美貌面棗色三牙薄鬚圓目威貌金甲絳衣朱履執鉞

高上神霄霹靂使者李 德明 衝天幞頭青面金甲皂袍緑靴仗劍

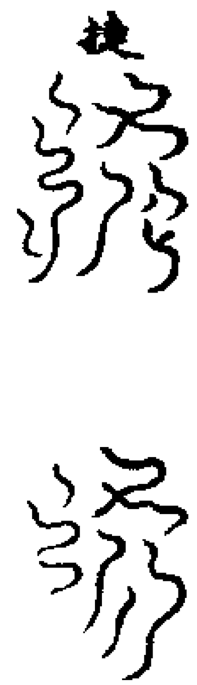
霹靂催追飛令符使西 闕三 解 一 衝天幞頭青面紅髮金甲皂袍緑靴執鴈翎刀

平天鐵甲神霄刀利天使武 清 獅豸冠女相青眉髮金甲朱衣朱履乘黒龍執金鞭

高上神霄玉府興雷玉符



高上神霄玉府興震洞章

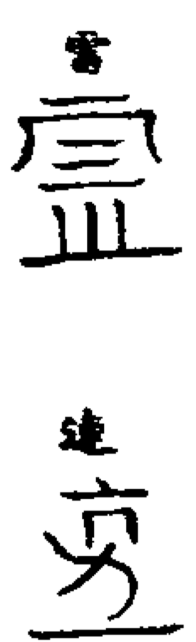


高上神霄玉府通天靈章



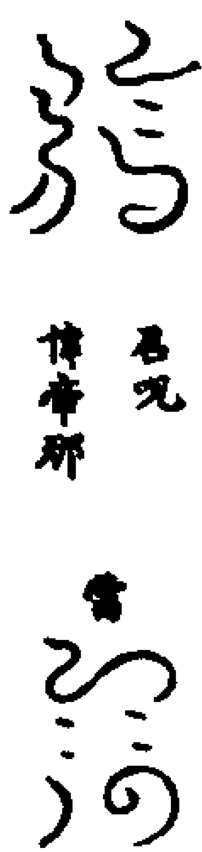


便宜符



信符

支邪符



治病符

催生符



佩帶符

鎮宅符

西臺令牌符

高上元陽洞炎五雷法

將班

雷霆律令大神炎帝天君鄧 燮

天冠天官狀絳服金甲朱履執鑽鎚乘金龍

雷公冲烈大神苟 度 王者狀青面金甲朱衣皂履執斧鑽背雷車

電母冲元道君師 清元 后狀青服仗劍遍身電光

風伯飛揚神君嚴 忠 王者狀綠服擲風輪

雨師滂元朗靈神君陳 仲 王者狀青服擲水輪

洞炎風火雷霆班次

甲子興雷神君荀 昉 青面

甲戌興雷神君王 敷 黑面

甲申興雷神君呂 杰 福相

甲午興雷神君陳 昌齡 威貌

甲辰興雷神君龍 宏 美貌

甲寅興雷神君余 崇 赤相

並衝天冠金甲朱衣皂履執鉞斧

丁卯運雷神君易 昕 丁丑運雷神君元 勲

丁亥運雷神君湯 焰 丁酉運雷神君魯 榮

丁未運雷神君向 伸 丁巳運雷神君黎 昭

並衝天冠青面金甲朱衣皂履執鳳翎刀佩龍頭夜光劍

洞炎聽察迴望鳴雷符使朱 光 火冠棗色面三目五牙鬚威貌金甲絳袍玉帶朱履執節

洞炎霹靂迴車流金符使岳 欽 衝天冠面金色金甲紫袍玉帶朱履執大斧

右總統九十萬衆

玉清明令玉符

上清炎明火令玉符

清微妙化自明上經

上清興雷炎令玉符

洞炎雷火律令飛符

高元清虛曜靈五雷內訣

上清立應真符

上清朱陽宏烈符

光
催用

清虛真君符

辛忠義
關三

召符

召咒
都杰欽

五

清虛曜靈中變符使朱 光朝 衡天幞頭黃
抹額面白三目金甲朱衣着靴執刀

召師信符

召咒
阿梅

召將信符

召咒
俱叶豐嗨

高元清虛曜靈五雷法

神位

雷霆銀牙耀目都督真君辛 漢臣
地官狀執玉册面微青綠服朱履

洞華丹仙捷令符使
張世英　葛仲華　王康澤　許直元忠
各隨方服天冠金甲皂履持雷斧鑽
洞華招真明令使者
庚隆　柳舉卿　古亮　松崇　汪亨之
並朝天幞頭隨方服色吊橄直符狀執斧

清虛曜靈捷令洞章

速　烈

清虛曜靈神運玉符

召　通

清虛曜靈雷霆玉經

旭　勅　信

關三

清虛曜靈五部洞章

六

風部　雲部　雷部

電部　雨部

芟邪符

陽　炁

催生治病符

便宜符

行　念

信用

安鎮符

召符

信

召章
霹靂

上清西靈玄元大法

帥班

西靈扶天廣聖崇妙洞和真君趙 公明
通天冠赤黑面聳眉三角目美鬚金甲朱
衣朱履仗劍或交脚幞頭紅抹額金甲玄
衣執鞭着靴黑虎從之

關三

神烈周運沖靈副元帥呂 膺 虎冠面紫宗
色聳眉五牙鬚銀甲着靴執刀佩弓矢

七

捷令飛玄神烈大符使朱 昌朝 火冠面微
黑赤髮威貌銀甲皂衣黑履執鵰翎刀
總統精烈神吏大將千人

佐将

東方甲乙馳烈上将惠祈 青面赤髮青衣

南方丙丁馳烈上将宋安 赤面黄髮朱衣

西方庚辛馳烈上将石武 白面黑髮白衣

北方壬癸馳烈上将元她 黑面青髮皂衣

中宮戊己馳烈上将龔洪 金容白髮黄衣

神烈昭衡上将八大神

需訪 朱敵 徐紀 周光

石武 蘇起 安朔 羊忠

並玉冠威貌金甲玄衣朱履執節

西靈協順雷火興震符使龍衛

衝天幞頭紅抹額青面三目紅髮金甲緑

靴執鴈翎刀

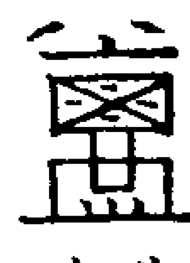
召呪

豐欽朗

召符



清微原道玉符



此乃篆玉符只書告行查則書稱齒



遣呪 唵嚕嚨嚕嚨 唵部陁部陁

泰靈運度玉符



催呪 勅法通來 唵吽吽攝

開三

速降符

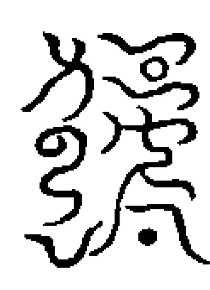
八



斗諱塗陽腰陰遶

遣呪 吽吽哆咧嚏

上清暉照命符 並用丹書青素 於黑點中書名

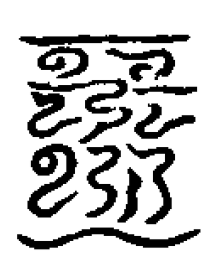


陽日呪 曲延部



陰日呪 曲延平

泰清飛禁完令玉符



禁諸事不作用 朱書黃素飛存

上清通殷稟命符



祈禱大應 香上同

上清西禁泓命玉符

敕



捷

上清西靈景育信符

急



火

開三

泰玄昏遁玉符 黑素黑書 逆塗

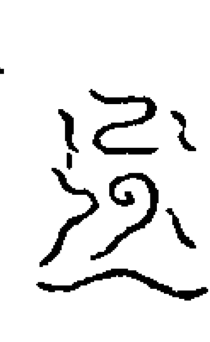
九



呪曰 沖霄斗牖

上清和合昭運符 青素丹書

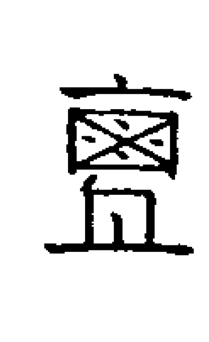






上清豐令符 事無大小通用







逆斗下

上清飛横烈令符



上清昭令勅命璀符

上清育炁符

上清神烈芟邪符

皇元地鎮萊靈符

三炁信香符

上清冲玄萊玄洞章

上清神烈元悳洞章

上清神烈景運妙經

天德月德符

旋轉斗　散斗　背斗　順斗　亞斗

進斗　直斗　倒斗　曲斗　反飜斗

吉斗　招本斗　旋轉斗　反飜斗　散斗　倒用　順斗　運斗建信

元斗　反口斗　迸斗　背用　直斗　運行火急　君和斗

上清玉元西禁崇明大法

泰華西臺府召命符

召咒 重欽明

召符

闕三

十二

召咒 郁計辛

虎胄左司第十二部 陽日役

西禁左垣忠威大神王 老 黑面大將軍狀

手執斧

虎胄右司第十二部 陰日役

西禁右垣震明大神高 仲 綠面大將軍狀

手執劍

上清策役符

重

遣咒 唵嚤㗂嚤㗂唎陁唎陁

運

勅

催用

上清飛暴捷令符

信符

役六十神咒 吽哆吱唵勅法 趙嵩唵吽吽攝

闕二

十三

召玄壇符

上召 玉元大將趙嵩速至

召咒 郁滇

召直事符

本日直事大將某速至

大力猛狂咒 唵嚤㗂嚤㗂郁陁郁陁 勅攝攝

召符

重

上清靈華玉章

和

合

散

解

清微元降大法卷之二十三

清微元降大法卷之二十四

清微秘妙五陽符法 並太極五陽雷內用

五陽符

太乙玉華五雷火符

扶

符

大

役

上清紫極玉臺玉章

夜

殺

采華玉文符

闕四

一

玉

正 後

玉臺丹章

闕四

金行神章

寒 録 正 真 稱 雲 是 端

金行羽章

嗣 佐 慶

玉令琅章

奮 元 二

紫素洞章

令 朗 尊 東 皇 青

无量洞章

衛 令

真王敕符

勅 真 令 真

太極帥將

雷主律令大神炎帝天君鄧 燮 洞陽

雷霆都督元帥王府真君辛 忠義 洞靈

雷霆飛捷符使賜谷神君張 元伯 洞安

雷霆玉冑飛騰傳令使者程 曼卿

雷公上相江 赫冲

電母紫英夫人秀 文英

風伯飛飆仙官方 道彰

雨師甘露陳 華夫

東方九炁馬 鬱休

南方三炁郭 元皇

西方七炁田 元宗

北方五炁鄧 拱臣

中央一炁方 仲高

王雷皓師丁 文廣

洞陽幽靈丁 文意

金光流精丁 文行

虛皇太華丁 文達

三

祈禱通用符

風 雲 雷 電

雪 雹 雨 露

晴 和陰陽 水 火

伐兇 驅瘟 斬蛟 催一

催二 催三 辟 虛

召怨 催晴 催二 火急

召主 帥泉 斬吏 萬病

伏邪 催生 驅瘟 內

雷威敕令大神後亮威刑天君宋 行元

太極五雷龍圈真靈太極五雷虎部真靈

霆 飛 手大

召符 閼四

四

西禁符

陽雷陰霆大法

主帥華陽天君高

副帥神火北帝天君羅

亞帥歛火炎帝天君鄧

號令先鋒大將蔡 元

蘇 端 陳 溪 張 旺 蔣 霖 畢 元

金 明 辛 智

陽神陰兵雷陰雷陽兵神

役召符

西方太玄七炁上將陽雷陰霆神變天君留

撒 炁

雷霆九斗流金大鈴浮光天君劉 閼四 五

風 火

雷霆三山木郎太乙青玄天君荀

雷 令

中央蓬頭黃炁使者方 閼 又名文冀

雷霆王冑天令運雷神捷上將武

茂 俊

北方傾江倒海使者孫 江閼

西方摧山礚石使者劉 彥閼

敢 後

南方披焰火車使者嚴 戊閼

東方摧林倒木使者王 林閼 又名宗暢

靜 開

大震霹靂真君劉 德閼

碧虛道紫素洞章 用法如天經式

廣 開 泓 元

朗 清 於 阜

匡 令 昭 回

王雷符

閼四

雷雨雷

風晴

中 六

盖

定土元明符

祕念　合明天帝日

龍光興元雷火符　咸書　令命

陽雷陰霆神荀　留吉　陰雷陽霆神畢　宗逵

唵吻吽　唵吼元咭

關四　七

飛行雷神定限某日某時速與感通拜焚
如至期未應如式焚香再拜發便宜符催
召馳傳
鳴雷使者趙　樞感　齋符逓催
晴雨同例如

天意未回方行祈禱二使者召符呪服色
詳録馳傳中

便宜符

佑　速　作同

一清微天運會真玉符

亮

二清微冲化昭元玉符

昭

三上清景明洞章

偉

四玉清飛晨開天捷奏真符

捷

五簡符

意

六玉清天運洞章

速　關四

七令符

八

上清雷火符　焚觧　熏用

烈　將　某神

右符用黃紙闊三寸高五寸黑書以熨斗
盛猛炭火用降真皂角同符熏患身煙盡
復使醋澆又熏畢置於竈中

合同符

催　請　臣某奉行　准　臣某奉行

右二符剪開　合同印　臣某

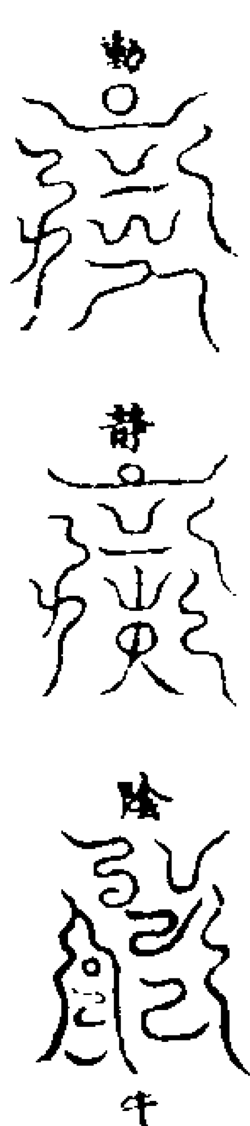
太初混元雷霆內法

無極天章 一名無極天經一名無極大道一名天經一名洞章一名雷霆十字經

右至極之文廼混元之樞要實太初之根源大可以斡旋造化次可以役使天君三可以驅役雷霆四可以保寧家國五可以芟邪治疾六可以濟生度死經之最靈無不感通



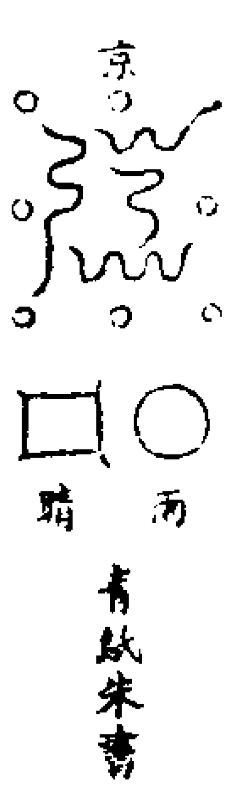




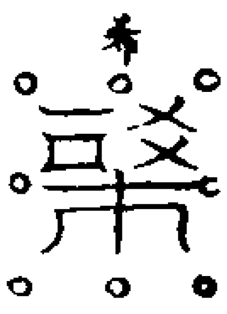
上經五字不可輕用

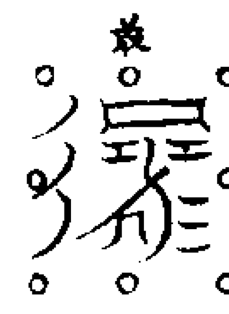


瓊臺之章 三治



青紙朱書





坤 兌 乾 離 祈晴從此起 震 雷起 巽 風 艮 霧 坎 祈雨從北起 只一圈存

雷令符

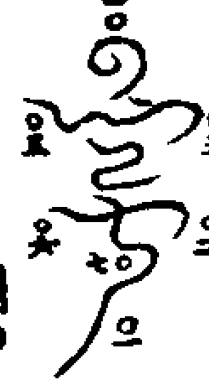


青紙朱書

清微命雷立應飛符

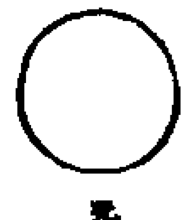


元始一炁雷帝祖符



起 止

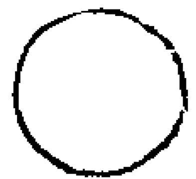
右符役使三炁雷王三界萬靈 十



炁 圓是炁字 中存將帥

用經式 用下經五字如重黃紙墨書至重黃紙朱書

具位臣 姓 某



經 動靜陰陽炁

右空洞天經泄自混元來於 太始謹遵元降 勅旨 大道流行度人無量今據奮

上請 某君或某 將師承奉

天經定於某月某日某時降赴某處

報應急急恭準

天經律令火急奉行

太歲年月 日時告行

具法位 姓 某承誥奉行

列 師 位

玉虛明皇道君李孚

角封皮式

無極 天經告召

某君某將星火奉行

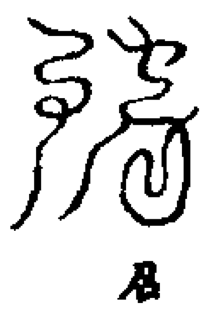
具法位臣姓 某承 誥奉行謹封

背批 太歲 年月 日時告召 十一

右經常用黃紙朱書重則青紙朱書至重青紙墨書常用一字或二字重則三字至重用五字

命將捧經式

司額
恭準　元降
無極天章令爲某事告發
天經合行告召

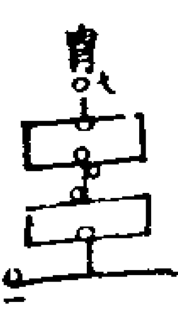

召


臣某

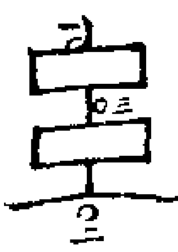
用户紙書　符召符使

右召　無極大道符使王　祈思　於某月某日
某時來降某家齋捧
無極天章詣某官召某君某將火急奉行臣
見在某家立俟
昭報
太歲年月　日時告召
具法位　姻銜　承誥奉行
右用五色線捲縛烈火焚之

祈禱通用符



芟邪治病符



役使萬靈符

勅


上靈黑歷溫元帥　名瓊　字子玉
召呪　開四　十二
郁汲欽　心念三遍想至
召符


名　某押

勅符
敕

詣事皆可用

催符
速

捷


右係雷淵祖傳奏上界所用至秘之文
紫皇炎光飛神太乙五雷法
帥班
太乙端靈洞曜炎光霹靂風雷元帥許　彥昌
天冠王者服金甲青衣朱履執節

紫靈炎光風雷追風使者虞　仲　執風輪
追雲使者孔　阜臣　仗劍
追雷使者儲　烈　執鐵鑽佩雷車
追電使者張　邑元　執雙斧
追雨使者師　鑄　佩水車
追龍使者湯　堅　開四　執大斧　十三
追催使者方　俊　執鐵策
以上使者並交脚幞頭青面朱髮金甲朱
衣皂靴
太乙月孛流光沖元符使朱　興
金兜鍪面碧色三目金甲朱衣紅履執戟
太乙五雷傳令使者丘　亮
玄冠赤面金甲綠衣朱履執鉞
右太乙炎光雷神十萬佐時行令輔道濟
人

召帥將符
帥

臣某
將

臣某

召章
映紭　帥　奇欽　將

右符香上焚召至心呪不焚香默念召呪則大應矣

元運紫光太乙令符 常用黃紙朱書 急用紅紙朱書

煌 芟邪　輝 除妖

梱 通用　飛 治病 禦衛

暉 治大邪　育 保胎

統 召役雷神　英 治病

祈禱衛符

完 一　通 二

祈禱洞章 闕四 十四

信　烈

太乙轟雷玉符 每字一用批用見後 如來應用青紙朱書

灼　燿　捷　興

紫皇炎光興元洞章 祈禱每次每用一字

宏　欽 並召風雲雷雨霓

朝 催霖雨雷雪　取 請雪

洪 召龍　贊 催龍

右符批見後大旱大澇大兵用

元始炎光保劫洞章 祈雨白紙黑書 祈雪黃紙白書 起雷致雨紅紙朱書 祈晴黑紙黑書 催用黑紙白書

完　救　飛　呂

曉　爽 右符及芟邪治大邪大祛立定

炎光太乙轟霆火雷符 熏飛禳服通用

淼　欽　作　令

催生火丹符

黃紙朱書作小丸子吞

佩帶符

安　彬　鎮　雷 闕四 十五

定

令牌面式 高九寸厚一寸闊二寸四分

背文 令勅雷霆

上清神烈五雷法

師班

雷霆大赫天神左伐惡使者苟留吉 金冠赤髮青面金甲朱衣金鎚鑽統兵二萬衆

雷霆黑露大神右伐惡使者畢宗遠 玉冠黴黑面畧有鬚全身金甲皂衣執斧

召呪

郁婁陸吒陸宏陸吒

策役師將符

謹召某將 臣某奉行

關四

十六

右符治惡祟中間書天將姓名在符上

召將請雨符 用雷霆都司印

請雨 臣姓某奉行

請雨 臣姓某奉行

凡催雨用胄字或經字加前符同此符三字重書催之

催雨符 一樣書兩道同前用

臣某奉行

關四

甲 或經字加符上蓋之

十七

祈晴符 一樣二道

臣某奉行

催晴符 一樣一道

臣某奉行

祈禱通用符

請風雲雷雨電大彰感標 臣某承 誥奉行

催雨濟民亢旱大賜感應 臣某承 誥奉行

請開現日大彰感應 臣某承 誥奉行

催晴陽光出現應時報應 臣某承 誥奉行

總召將符

○春 ○夏 ○秋 ○冬

符

請苟畢二大元帥準此符命前去某家監勒司命六神實勘考凶下邪照依天律施行務令患者速得安痊 臣某承 誥奉行

御 符 役

請雨救旱請苟某畢某火急奉行 臣某承 誥奉行

二

催雨救旱 催陽雷神烈大神苻 臣某奉行 催陰雷神化大神畢

請風雲雷雨電救濟禾苗 太歲年月日臣某奉行

祈雨紅上黑下 祈晴黑上紅下

關四

十八

清微元降大法卷之二十四

清微元降大法卷之二十五

紫皇太乙玄初五雷祕篆

將班

太乙月孛流光上將華陰天君朱與

金鳳翅兜鍪綠面三目赤髮滿月相金甲

朱衣朱履左手執火珠右手執戟

紫皇太乙玄初霹靂天君顯信元帥武翹

天冠王者相金甲朱衣朱履秉玉龍執節

東方九炁沖和大神汲 呂

龍冠青面赤髮全身金甲青衣朱履執斧

南方三炁妙玄大神湯 原

火冠赤面黃髮金甲朱衣朱履仗火劒

西方七炁丹元大神龍 欽

天冠美貌金甲白衣朱履執鴈翎刀

北方五炁廣宏大神松 巨衡

天冠紫棠色金甲玄衣朱履執戟

中央一炁運靈大神宋 行東

天冠金容金甲黃衣朱履執鏡

玄初霹靂雷火興震符使王 烈 雷 步

雷 夾 伍 卒 需 端 木 機

並交脚幞頭威貌金甲黃衣皂履手執鴈翎刀

淨穢符

信香符

召將符

召呪

豐帝轟劍亨 心令三通

紫皇太乙興正玉符

紫皇太乙玄初洞章 祈禱

紫皇太乙玄初上經 常用黃紙朱書 祈禱青紙朱書

符請 米將疾速報應施行

紫皇太乙信符

清微飛符 月黃青君紙並朱書每道祇用

紫皇太乙便宜符 芝那 熏臘

清微心印

帥將聞命 急如星火

道法樞紐

雲山保一真人李少微按

有道中之道有道中之法有法中之法道中之道者一念不生萬物俱寂道中之法者靜則交媾龍虎動則揮喝雷霆法中之法者步罡掐訣念呪書符外此皆術數耳大道無言可以神會妙法無傳可以心受

善行持者行道不行法善求師者師心不師人

或曰法有先天後天之說乎

若問先天一也無道亦强名爾何謂之法呪一念纔動便屬後天符圖呪訣抑又末矣

先天而生生而無形後天而感感而有情寂而感感而寂非至人孰能與此

法無存想存想非真法無造作造作為妖法無叱喝叱喝為狂法無祝讚祝讚為巫

法妙合乎陰陽方圓動靜是已道貫通乎三才天地人物而已水火木金土應之以五行東南西北中運之以五方天地水火風雷山澤配之以八卦泥於術數者我書符時以某事作用某竅如是而援造化如是而論生尅如此起筆如此衝發鬼神之機我得之矣然不知太極未判之前孰為陰陽孰為三才孰為五行孰為五方孰為八卦故有道之士撤手行持不假符篆

古云書符不識竅却被鬼神笑書符若知竅驚得鬼神叫今之行持者不明道法之根源妄於紙上作用以為符竅殊不知此竅非凡竅乾坤共合成名為神炁穴内有坎離精當於身中而求之不可求之他也人能知此一竅則可與言道矣豈徒法哉太上心法序要云枚為胎息用為竅通法之中真要妙此漏泄之言也子其味之

符者天地之真信人皆假之以朱墨紙筆吾獨謂一點靈光通天徹地精神所寓何者非符可虛空可水火可无礙可土石可草木可飲食可有可無可通可變是謂道法

素問云清虛恬淡真炁從之精神內守病安從來人之有疾或寒或熱或重或輕皆戾於攝調者慾不節故六炁之邪得以乘之治病以符符朱墨耳豈能自靈其所以靈者我之真炁也故曰符無正形以炁為靈知此說者則物物可以寓炁泥丸蓑草亦可以濟人

符者陰陽契合之具也惟天下之至誠者能用之誠苟不至自然不靈故曰以我之精合天地萬物之精以我之神合天地萬物之神精精相搏神神相依所以假尺寸之紙以號召鬼神而鬼神不得不對

法有出於同門者其符同其訣同而用之輒不靈者誠不至也誠之不至則自信不及自信不及則疑貳之心生疑貳之心一生則中無所主矣中既無主何以感通故曰法法皆心法心通法亦通

通三才一炁爾天以炁而運行地以炁而發生陰陽以炁而慘舒風雷以炁而動盪人身以炁而呼吸道法以炁而感通善行持者知神由炁生炁為神主外想不入內想不出一炁冲和歸根復命行住坐卧綿綿若存以養其浩然者施之於法則以我之真炁合天地之造化故噓為雲雨嘻為雷霆用將則元神自靈制邪則神鬼自伏通天徹地出幽入冥千變萬化何者非我茍中無所主炁散神昏行持之際徒倚符呪以為靈覬僥倖於萬一吾見其不得矣

或問變神之說如何

元始祖劫一炁分真我即元始元始即我此

之謂變神
世有閉目存神想其將自其方來者有按摩
搐縮運内炁與外炁合者噫妄矣若得神
靈將將靈神之說則平居暇日養神以靜
而神自靈冲炁以和而炁自真用之行持
自然神合乎神炁合乎炁一舉目一動念
帥將吏兵洋洋乎如在其左右
黄帝云宇宙在乎手萬化生乎身知此道者
我大天地天地小我
○莊子云尸居而龍見淵默而雷聲知此道者○
可與言動靜之機
雷神往來欻如飛電世茹氛臭難久停駱召
至疾違母事虚文
附體開光降將報指照水封臂攝亡墜惰其
鬼不神其事不應皆術法也可以神道設
教知道者不為也
或問制邪之道如何
但脩已以正子不聞花月之妖不敢以見狄
梁公乎正人君子鬼神猶且知懼況有道
之士乎

或問鍊度之說如何
鍊蒐者先須鍊神度人者先當自度斯鍊度
之說者也夫一性靈明與天長遠因貪因
着有死有生四大分散無形可憑猶執妄
心不知解悟故輪廻於六道出沒於三塗
而我
太上憫之故垂法教俾有道之士以我之真
覺彼之妄以我之陽鍊彼之陰以我之神
生彼之神以我之炁返彼之炁惟在乎澄
心定慮專志行持一念有差不成究竟若
○夫誥命符籙特科教之設爾其文在是其○
實不在是
清微道宗
玉清元始上帝
上清靈寶上帝玉宸道君
真元妙化天帝名迹森
九天妙道真運元君楊徹
九天洞明元君許齡卿
玉堂天仙真人朱軒
太玄青惠昭化扶桑真君卜異

昭凝神耀保天道化元君廣容
明清道華元君丘沐
泰明清惠真人師傑
清微洞光寶衛紫華元和明道太一元君王宏
通妙元化太一冲和元君謝晉剛
清微茂晟保運金明元君彭汝原
西華通惠元君龐倩道
太和依玄元君宋益誠
靈妙和凝元君霈東
○九州都仙太史高明大使神功妙濟真君許遜○
南陵浮光天官朗期
護明元妃玄光聖母王就
清微元機元靈元君龍汲
清微靈和元君管靜卿
靈光聖母朱凝姮
金闕昭凝妙道保仙元君祖舒
上清啓圖
上清靈寶上帝玉宸大道君
紫宸太華大天帝
金闕帝宸太平後聖玄元上道君

太華西真白玉龜臺梵炁祖母元君
金闕上相東華司命木公青童道君
金闕上傳白山宮玉仙清淵太素元君
金闕上宰西城總真真人王 遠
小有天王清虛真人王 褒
金闕上保高元紫虛元君魏 華存
元皇元君李 謀
照靈光惠冲應元君宇 文級
東華上佐司命真人楊 羲
東華上相上清仙翁許 翽
上清元君西臺聖母諶 嬰
九州都仙太史高明大使神功妙濟真君許 遜
太清泰玄元君文 鏞
金闕昭凝妙道保仙元君祖 舒

靈寶宗秉

上清靈寶天尊玉宸大道君
太玄玄一真人玉清妙道青陽天君鬱羅翹
太玄玄二真人上清妙化丹陽天君光妙音
太玄玄三真人太清妙感紫陽天君真定光
太極真人徐 來勒

太極左宮仙翁上清冲應孚佑真君葛 玄
太極慶融北靈內輔真人鄭 思遠
抱朴小仙翁葛 洪
太清泰玄元君文 鏞
金闕昭凝妙道保仙元君祖 舒

道德正宗

太清道德天尊金闕玄元老君
文始先生關令尹 喜
太玄真人趙 陞
天山真人洪 寶
玄上真人魯 惠
太清泰玄元君文 鏞
金闕昭凝妙道保仙元君祖 舒

正一淵源

太上玄元老君太清道德天尊
三天聖師正一靜應顯佑真君張 道陵
嗣師太清真人侍中張 衡
系師太清真人關中侯張 魯
女師元君陵王妃文姬文光
太清泰玄元君文 鏞

金闕昭凝妙道保仙元君祖 舒

會道

清微元上侍宸金闕昭凝妙道保仙元君祖 舒
清微察令昭化元君休 端
瓊室內應洞清元君郭 玉隆
紫光雕真福和元君傅 倩
三天侍經龍光道明元君姚 莊
三天侍御紫英玉惠元君高 奭
清微明元左卿洞陽上宰清虛真人華 英
清微洞衛上卿青城通惠真人朱 洞元
清微都元右卿雲山保一真人李 少微
清微保和仙卿眉山混隱真人南 畢道
清微察訪使碧水雷淵真人黃 舜申

清微雷霆隱訣法

將班

清微仙都攝令捷疾符使趙 儀
衛天幞頭黃抹額棗色面大眼美鬚玄衣
穿綠靴執長斧

召呪

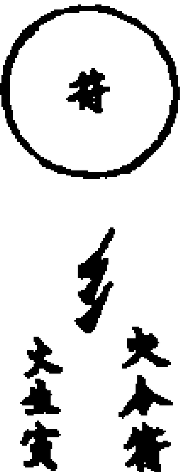
時祺於乎

令符

祈禱通用符

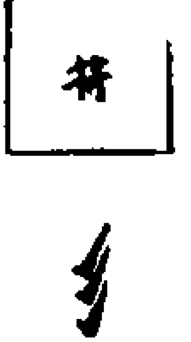


凡祈禱驅邪治病屬動



開五

凡止風止雨祈晴屬靜



十一

三清祕字

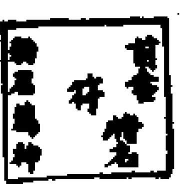
霝靈霛心念

五帝祕諱

合明天帝日

符式





凡書符時須心地清靜無有雜念展紙筆於案叩齒存金光自兩眼出布紙上次書篆想為金字次入將名存將入符次掃火筆蓋之想蒲紙金火光符下批所用事意

二香字符可召萬神於降真香片上朱書後面書臣某奉行

風雲雷雨電雪晴龍止集二飛二速二衝等字凡祈禱起雷雨皆可屬動之事用之

開五

十二

召命敕三字可召萬神通字可書開天符或遇人有積滯等病亦可書此符與之服●

却如此下筆

動字屬動之事用之

靜字屬靜之事用之

清字解穢洒淨亦可作鎮宅符

信字召萬神

生字催生與服念三字呪書符塗 吞服 符降●

炁字並與人治病吞服●

朮字治瘟病鎮貼服餌熏却心念洞淵神靈

㖔字召諸雷神

冑字鎮土凡人犯土有病用此符并金錢甲馬於所犯方上燒之仍書此字作符丸與病人服

太上元極大道天經

無　極　玄　元
始　動　靜　光
明　炁

右運用策役三界速命雷霆
無字拜奏上帝黄紙丹書下奏狀内大祈禱
可用之次黄籙醮中用
極字奏帝祈禱焚香上降萬神
始字奏上帝一名元始一炁洞真天章祈禱
大應諸法不通用召萬神應三界大事聞
命立降
元字奏聞上帝使星辰順度黄籙靈寶齋法
中焚壇中降萬神危疾向天門焚之應雷闕五十三
霆諸神莫不聽命又可拔贖沈淪青素丹
書題曰靈寶符命
玄字用與前同應諸瘟疫時炁焚向其方即
便消散名洞神洞淵上經
動字奏聞上帝運轉星辰能令順度驅役雷
霆應祈禱大事役使萬神治病芟邪度生
産厄起龍降蛟一切妖魅鬼怪並使消滅
日月薄蝕陰陽不調並皆治之焚之當空
勅批用充妙
靜字安山鎮嶽保國寧家傳雨止風恬波息
浪號令雷霆三界莫不安靜感召和炁應
一切疾病不寧等並可焚用及安鎮用之
一名元始安鎮保劫天章
光明二字奏聞上帝宣告三界星斗大則祈
禱雨暘小則保命延年懸於中庭洞照舉
室平安召和福國寧家一名元始靈光妙
經佩之萬神衛形亦可拔贖沈淪永離幽
暗覩見光明萬罪自消莫不承三光星斗
之精聚形保生
炁字一名元始一炁開明三景真符凡六合闕五十四
三界之内事無巨細皆可用之應諸雷法
得此皆通篤志行持應驗甚速

清微天運五雷大法

將班

雷主律令大神炎帝天君鄧　燮
通天冠天官相全身金甲朱衣朱履仗劍
乘金龍
雷霆都督元帥王府真君辛　忠義
通天冠地官相金甲緑衣朱履執筆
雷公洞陽震玄大神江　赫冲
豬頭冠赤髮青面金甲朱衣朱履雙手執
小金斧
雷母洞陰明令元君秀　文英
鳳冠青髪玉女相細金甲青衣朱履右手
仗劍左手托明珠
風伯飛翔天光大神方　道彰
五雲冠美貌相金甲青衣朱履擲風輪
雨師甘露天靈大神陳　華夫
太玄冠圓目美鬚面赤金甲緑衣朱履擲
火輪
東方青元雷王馬闕五　鬱林十五
中冠披赤髪青面金甲青衣穿靴執斧
南方丹元雷王郭　元皇
中冠披黄髮赤面金甲朱衣朱履擲火輪
西方皓元雷王方　仲高

中冠披白髮紫色面金甲白衣朱履擲火輪
北方玄元雷王鄧 拱辰
中冠披青髮黑面金甲玄衣朱履執鐵簡
中宮中理雷王田 元宗
中冠披赤髮赤面黃衣執火輪
碧霄玉府分
保生　神慧　威振　清光　中天
絳霄玉府分
風令　火雲　震山　水運　定國
景霄玉府分
飛應　明焰　昇元　龍元　儀制
玉霄玉府分
嘯命風雷　雷光　金烝風興　神王
神烈
琅霄玉府分
瑞昌　陽焰　冲令　龍運　太極
紫霄玉府分
北極天心　玄光　天運　瑞樞　斡化
九霄內輔玉樞雷分

天部　神部　水部　龍部　社部
九霄外衛玉元雷分
玉闕　斬勘　紫英　火雲　玉部
金闕　邵陽　氏陽
九霄樞轄雷分 闕五
樞化　機化　樞政　機政 十六
九霄四正雷分
東極扶桑　南極丹陵　西臺素靈
北極洞陽
紫微垣混天應神雷分
演慶　演明　演靈　演玄　演令
演木　演火　演金　演水　演土
演樞　演機　演天　演地　演日
演月　演辰　演星　演混　演威
演運　演雲　演方　演甲　演乙
演丙　演丁　演戊　演巳　演庚
演辛　演壬　演癸
太微垣洞靈天元雷分
廣天　廣地　廣日　廣月　廣辰
廣星　廣木　廣火　廣金　廣土

廣樞　廣機　廣化　廣運　廣明
廣烈　廣冲　廣甲　廣乙　廣丁
廣戊　廣己　廣庚　廣癸　廣辛
廣壬　廣乾　廣坎　廣艮　廣巽
廣震　廣離 闕五　廣坤　廣兊 十七
少微垣洞清神復雷分
五帝　陰陽　四令　六甲　霹靂
發水　八風　十雨　六道　掣電
興雷　興風　行雨　移山　走石
興雲　洒雨　行雪　布霜　行瘟
驅邪　光明　黑暗　火印　破陣
五嶽　四瀆　鳴鼓　轟輪　火車
火輪
心市垣紫瓊雷分 赤回 雷雷
天洞　天真　畢真　天鎮　威猛
冰輪　流光　風領　喝伽　元皇
咬網　重運　腥煙　霹靂　飛電
仙都　火雲　風火　風廷　虛元
神令　浩華　洞陽　金烝　金精
青林　歷黑　炎關　玉陽　東元

飛化　威明

大角垣洞光靈雷分

東華大神　南華大炎　西華太協
北華大和　東南維焰　西南維灼
東北維明　西北維英　角宿天華
亢宿天華　氐宿天華　房宿天華
心宿天華　尾宿天華　箕宿天華
井宿天華　鬼宿天華　柳宿天華
星宿天華　張宿天華　翼宿天華
軫宿天華　奎宿天華　婁宿天華
胃宿天華　昴宿天華　畢宿天華
觜宿天華　參宿天華　斗宿天華
牛宿天華　女宿天華　虛宿天華
危宿天華　室宿天華　壁宿天華

五天勘合雷分關五十八

東方青天九炁　南方丹天三炁
西方皓天七炁　北方玄天五炁
中央黃天一炁

中天紫極璇璣玉雷分內會三十品

斗樞內會九品　斗機內會九品　玄運九品

玄靈飛化九品　神樞九品
紫微元皇九品　紫光
璇化十二品　北真神化
紫極璇樞　玄範
魁宸陽政　魁神玉樞
天下玉樞　北極玉樞
禹步大統攝　陽焰陰化

北極統天雷分

上華　中華　炎帝焰陽元華　運化
清虛曜靈　洞清紫光　諸方混化飛行
陽芒廣令　浮光

三天風火雷分四十五品

變雷六品　變雷七品
大洞威德內二十品　捷疾飛天附大洞內
十方應化內十品　十方青靈救苦內十品
十鄉應變內十品關五　周天秀運混元膺犬十九內十品
三界護國內會二十品　陰景應運內十六品
扶桑龍化合二十五品　五嶽五天冲政合二十五品
神州廣應合二十四品　赤城廣神會八十一品

已上謂之景炁雷也

三天職任品格

男官

清微○○使　禹餘○○使　大赤○○使
洞真　洞靈　洞明　洞陽　察訪
糾訪　廉訪　採訪　衛訪　冲訪
招真　招元　察明　隆光　玉隆
通道　崇道　演道　泓靈　隆元
冲真　通真　保光　保真　樞元
冲元　崇靖　瑤光　廵通　廉察
冲華　崇真　冲道　宣道　明真
宏道　洞元　洞玄　冲令

卿職

清微廣明仙卿　靈妙通玄仙卿
紫微仙卿　靈寶真一仙卿

監職

靈寶通元仙監　清微仙監

經職

三天侍經　明晨侍經　紫玄侍經

令典

清微上令　五雷上令　五雷典者

女職

紫極侍真　紫府侍真　玉府侍真

清微元降大法卷之二十五終　閏五　二十

清微齋法卷上　閏六

道宗統系

元始天王元始者實爲至道之高稱萬道之根本也虛无鬱秀開圖帝先玄都玉山上京清微天宮龍漢劫中御大羅玄元寶臺

清華妙元之殿投玉宸道君以清微妙玄之道太上老君以玄都應運玉笨

玉宸道君乃靈寶帝尊上古立運之前太元生化之宗也融結萬品朗耀英鮮都大羅玉京山禹餘天宮妙炁至玄授真元妙化

天帝以清微通真玉式紫宸太華天帝以飛玄樞機寶章

真元妙化天帝 諱奕巻 乃妙化天主都洞妙寶化宮又元始萬神宮

玉虛明皇道君 諱邦旭 乃總仙上真玄中大法師也主天樞省事　閏六　一

太玄玄一真人 諱鬱羅翹 又朗允挈 乃玉清妙道天君以瓊臺召靈之章居龍梵宮主玄都應明府又妙道金元宮

太玄玄二真人 諱光妙音 又覺真軒 乃上清妙化天君以妙道神仙內法居晉照宮主玄都宗薈府又妙化崇章宮

太玄玄三真人 諱真定光 又嚞西元 乃太清妙感天君以明道應化樞旨居廣清宮主玄都正昌府又妙感崇延宮

清微通光大妙天帝 諱瓊宏 居玉清通元宮

泓靈元化洞妙天帝 諱扶高句 居上清元化宮又元化洞玄宮

神曜沖一丹剛天帝 諱炳育 居玉京神丹宮又沖一宮

清微平天總道皇帝朱 昌行 居定宏中宮

清微洞陽曜光皇帝 諱完都 天官化身居元陽宮

通明昭烈天玄上帝康 完臣 居天曹上明宮

太微演化崇明妙感帝君端 恭良 居太微演完宮　閏六　二

浮光曜真洞明天帝龍 沖一 居洞寅宮

天曹储福廣化威明元君許 昭立 主天曹景命府又天曹化命府

天曹储福洪靈幹化上聖元君趙 順 主天曹

儲福府

丹赤和光衡天太皇元君章 孔賓 一名九天元恭聖母居九天元靈宮

九天冲和明道飛雷掣電通化元君卜 趣祖 一名九天上靈真妃居九天定福中宮

南陵浮光天官 諱朗期 唐時降於西京主南極浮光宮

炎明洞靈回曜天君 諱復奕 主洞陽炎明宮

太陽暘谷神王 諱璣中 居長桑林下暘谷之壇

○萬變九真玉仙聖母太素元君石 杰畢 居仝 ○玉西臺玄光山上明宮主巫山福源宮

冲玄應運金元洞耀元君 暉 主保真宮

通英演雲端化妙感元君 瞪 主靈真宮

神妙廣惠道光崇化元君 昫 主太真宮

凝雲膺阜清輝昌一元君 泓 主總真宮

玄昌靈官冲化龍光希和元君 洪 主雲真宮

真一太和晃雲回景元君 浚 主威真宮

形變清玄洪明宗諒元君 淑 主含真宮

朱陵丹剛魏霄妙和元君 爆 主元真宮

紫靈光惠混神自明元君 燁 主道真宮

虛化昭隆寂空梵照元君 輝 主育真宮

茂育崇清虛廣照冲平一元君 疑 主高真宮

玄都明和洞清太光元君郭 勤 一名九天玄女主玄初太光宮

清微泓照洞清元君傅 惠析 主玉京泓照宮

清微太華明運元君韓 俊 居太華道元宮

九光神運自然玄照元君楊 熙 幽州人主神運元照宮

○紫清金光儲慶好道元君沈 宗清 齊人主紫 ○元福華宮

紫霞丹光雷首電光元君蘇 剛 主紫霞雷明宮

太一茂隆自然通化元君管 方仲 東京人主太一通明宮

宗昌福原元君姚 郁 主玄明宗福宮

護明元妃玉隆丹剛清華紫光道君王 說 字決南京人乃玄光聖母主四溟事唐降居東海景清宮主西華元妙宮

太清泰玄元君文 鏞 主景輝太和宮揆

祖元君

靈寶流系

玉宸道君

紫宸太華天帝 諱宗袘 乃泰華天王主郁太微華明宮

東華司命青童道君 諱阿妻羅 乃東華木公居方諸宮主神仙道籍

三天顯道律令天帝方 式遜 乃青靈始老主玉天令元宮

○大有妙玄冲道自然天帝東 陞 乃東斗前一 ○星主大有冲照宮

紫微九照飛玄內化天帝高 彥則 蔡州人居南海中主九照剛宏府

泰靈洞光明運普照天帝龔 宗卿 主運精府

西城洞明真人王 褒 乃金闕上宰主金闕城昌宮左府又西城總英府

總真真人王 遠 字方平 乃小有洞天主居明育燀燿宮又清和元陽府

禹元宸照紫虛元君魏 華存 字賢安晉人魏舒女主金闕紫章丹會府居高元宸照宮

又大丹宮
形變樞機紫光安明元君歐陽長勝鳳翔府人主安明宮
紫泓周運昇和清玄元君湯宗朗梓州人主神州陵光府
儲慶保福洞光宗朝元君龍岌道州人主天山元照府
九天神宏通明廣冲真君林昌卿大明府人主廣冲府
天華冲靈紫靈華陽玄應真君陳煥然彭州人主天華冲靈府
上清玄曜淳丘元勲真君燕主紫明府
冲和太元洞靈天元真君張壬通壽州人主和靈府
紫皇冲靈太明內元元君朱欽賢瓊州人主紫皇保生府
龍光普照洞華元君汪淑道漢州人居洞華宮
九天洞明元君許齡卿秦隆劍州主九天洞清育玄宮

九天隆玄太明通和元君余果鄂州人主九天太明府
九天妙道真運元君楊徹秦隆河中府樞轄雷霆為帥主九天長原宮
冲妙丹化玄和自然元君柳宗中朱崖軍人主九龍丹和宮
紫微霞光妙感洞輝元君宋希仙廣州人主震光明良府居南離農山
玉堂真人朱軒東京人主太清宮鳳凰閣玄靈宮居金華山
鬱蕭景林真人楊茂中西京人主景林元昌府居東海山
青惠昭化扶桑真君卜冀隨州人主昭靈府角亢星中居
東華上佐司命真人楊羲和主洞陽端靈右府又東華司命府
東華上相上清仙翁許翽主紫陽極玄宮
紫靈妙道炎明洞光元君謝晉剛主紫靈天化府
洞真萬福元君紀師正主太虛洞清宮

上清元君西華聖母諶嬰早登仙籍闡孝道明王之教主丹陽諒光宮應化姓氏不一
高明大使天機內相許遜受諶元君招真上明王章得道於八月十五日拔宅上昇主天機省居玉都清慶宮洪州人見本傳
祖元君

道德流派

太上老君乃道德至尊萬法之祖玄炁所生功宰難名都大羅金華山大赤天宮化身度關授文始先生關令真人以清微運玄經周代人
關令真人姓尹諱喜著書行于世預知紫炁開祥際遇犢車親傳玄妙主大樞中宮後授
泰明清惠真人師後乃東華帝君應化漢州降生主龍丘山通明洞在東海廣桑山又皇清府
西華通惠元君龐俏道漢州綿竹縣庚除治人主西華廣聖宮
元靈廣玄道妙慈和元君商萊彭州人主雲

陽府
碧雲廣聖洪靈元君鍾元貴青州人主天昌
府
太霞天宗道化元君岳際南京人主崇光府
通和清靈明昭通玄真人徐自中衛州人主
明一府
太玄真人趙守真又陳拱蘇州人主太玄清
明宮太元府
天山真人洪演又曉留雍州人主天一上陽
宮天惠府○
○玄上真人魯惠元鄧州人主洞玄保真宮
太極左宮仙翁沖應孚佑真君葛玄字孝先
越人修煉得道登太極內相主太極靈曹
宮
太極慶融壯靈內輔真人鄭思遠主慶融元
沖府居雲陽宮
祖元君
正一流派
太上老君授
三天聖師泰玄上相真君姓張諱道陵吳人
正月十五日生天目山仕漢為尚書棄官
得道主泰玄都省居元素元輝府以子嗣
教
太清真人嗣師君張衡仕漢為侍中聖師之
子也
太清真人系師君張魯闕六仕漢為閬八中侯侍中
長子也
泰玄聖母女師君張文姬聖師女俱得道妙
舉家上昇
○太和依玄元君宋蓋誠東漢西京人三天演○
教主茂化府事
清微洞玄寶衛紫華元和明道太一神景元
君王正宏居玄都太沖樓右紫輝宮闕下
清微茂晨保運金明元君彭汝原居井鬼星
之丹昭府鎮丹昭風火雷霆自為雷帥
神耀保天道化元君廣濬鄞州人主神耀府
掌海上神仙
慧臺左輔真白自然通妙元君翁堅東京人
主中淑靈真府
紫微總真元君梁阜惠州人主真和府
太華司命流金飛光丹霞真人朱安道乃洞
妙神烈真君主崇霞宮
太和明一真人丘謀叟梓州人主明陽昭元
府
上清妙道昌福宗源真人林闕六自客九岳州人主
源昌府
靈妙和凝元君需東東漢彭州人主瓊和府
後為雷帥靈異不一
玉眸靈光聖母太元君朱姮桂陽軍人主紫
光靈應宮又靈光通化府○
○祖元君
四派總歸
金闕昭凝洞清明道保仙通化元君清微元
上侍宸祖舒又逸道字助仲零陵郡人
元君勵志修真遍禮許真君鄭真人靈光
聖母師君又嘗於西京清虛之洞神化之
溪遇太清泰玄元君降於溪濱元君異之
就禮焉元君與俱至洞中授以元始大道
俾秉枯木順流聽其所止少焉木復故所
已失天人所在矣元君繇是會四派而一

之後居金闕昭明宮主洞照府又金闕明
道宮離農山上京又主金闕中靈凝照府
瓊室內應洞清上景元君郭玉隆京師人乃
清微太霞侍宸主紫清府又洞清府
紫光耀真福和元君傅央埍字子方乃三天
上輔居離農山昌耀府又云居海嶽太華
山主龍光府
龍光道明元君姚莊字淑奇西京人或號廣
昌元君乃三天侍經居廣桑沖和宮主隆
惠府往還二三所
宸清妙化紫英玉惠元君高奭燕京罥山谷
口居乃三天侍御主廣桑山洞輝景酆府
又玉英昭凝府有寓止三所
元勲皇靈夫人全茂乃和陽侍真主和陽宮
西華清虛真人華英鳳翔府人正月初三日
生乃洞陽上宰清微明元仙卿居西華山
青城通惠真人朱洞元成都人二月初一日
生乃神霄玉樞使清微洞衛上卿隱青城
山
雲山保一真人李少微房州人三月初五日
生乃五雷院使清微都元右卿隱青城山
眉山混隱真人南畢道字斗文乃清微保元
仙卿眉州人丙辰十一月初三日寅時降
生眉山性淡榮利學通天人仕宋累官至
廣西憲嘗遇保一真人授以至道能役使
神祇一日有朱衣吏降于庭謂真人曰上
帝聞公名令拜爲斗中六通掌水使者宜
闡揚玄教弘濟生靈伺公功圓召還金闕
言訖朱衣吏冉冉騰空而去隱青城山
碧水雷淵真人黃舜申字晦伯建寧人甲申
閏八月初五日未時生幼聰悟過人三教
九流之書無所不覽隨父宦廣西時憲使
混隱真人見而奇之盡以其書付爲先生
鈎玄探賾集成大全登門之士冠蓋如雲
中膺召命入覲繼得旨還山隱居紫霞洲
之上爲一世宗師云

道法驅疑說

道家之行持即儒家格物之學也蓋行持以
正心誠意爲主心不正則不足以感物意不
誠則不足以通神神運於此物應於彼故雖
萬里可呼吸於咫尺之間非至誠孰能與於
此嗚呼廣大無際者心也隔礙潛通者神也
然心不存則不明神不養則不靈正以存之
久而自明誠以養之久而自靈世之學者不
務操履於平時而遽施行於一旦亦猶汲甘
泉於枯井採奇華於枯木吾見其不得矣及
其氣索神驚取侮致慢乃歸咎於神之不靈
法之不驗良可悲也時師不達深妙持祭將
則靈之說以愚後人遂使後學一意祭賽損
物傷生引召無倚求食之鬼日至月增結成
徒黨自謂驅攝指揮如意不知以邪攻邪實
有損於行持者之身也予自總角心愛行持
徧傳法書數箱印幾百顆意謂法止如此遭
心堅猛天誘其衷忽遇至人授以口訣不出
數句遂縱横於諸法中方知將吏只在身中
神明不離方寸世之志尚清高雅意行道法
者不可不知此理也

靈寶大齋醮法

混洞既分列爲三洞別名三天以號三寶洞
真清微天寶帝也洞玄禹餘靈寶洞神大赤

神寶皆臣也所以仰遵元始之宗以演清微
之道故出書靈寶玉晨道君生於西那玉國
由茲鳳撿龍章來傳人世厥後太極真人下
臨左宮仙翁應運太清化治正一相承萬端
千條神聖繼作云靈寶內旨
總曰始青大齋法闕六行始青門下分司事十二又曰
靈寶齋法行黃籙院分司事又曰靈寶大法
司官府總曰元始運玄宮內分二十四府曰
元羅梵景府元羅太霞府元羅太明府元羅
太元府元羅太華府神元紫皇府神元紫清
○府神元紫瑤府神元紫瓊府神元紫呂府大○
梵丹靈府大梵丹暉府大梵丹元府大梵丹
景府大梵丹仙府紫元景曜府紫元景華府
紫元景復府紫元景樞府紫元景豐府靈元
昭應府靈元昭丹府元英紫璇府元英紫璣
府齋品曰太一齋 帝王配天十神太一主之 九天齋 福國安民
九皇天帝主之 金籙齋 帝王安國家上元天官主之 玉籙齋 保佑六宮
中元地官主之 黃籙齋 帝主后妃士庶遷拔通用下元水官主之又分三元同主
明真齋 遷拔亡殁三元同主之 洞淵齋 解禳疫癘北帝主之 九幽
齋 拔度亡殁九幽天尊主之 五鍊齋 道士遷神行之九幽天尊主之

已上謂之九品齋科
章書經籙簡誥符檄品
靈寶飛神上仙玉章　正齋一日晚朝拜
章信　章函符　封式　引進箋申
通關符　拜章召章神符　頂帶符
佩印　九臺篆闕六　伏章出官符十三　宣章
操章　熨章儀式　封章　進章
焚章拜伏符法
紫宸神運東極青玄昇神玉書
引進箋　書信　捷奏通符
○元始策靈生神洞經
引進箋　經信　符式並同
此經普度道俗祖先師資不與前書混拜
靈寶陽華金科生昇黃籙 普度給付亡魂
靈寶洸洞昇真黃籙 常無給付亡魂
無上明真玉匱飛神黃籙 告行普度給亡通用
無上昭雲攝景通真玉匱黃籙 給付亡魂
靈寶玄都玉京寶籙 鍊度聚形用
靈寶飛晨仙化金籙 給付追薦祖先用
東極青玄超神黃籙 告行拔度堂炭幽爽用

太上救赦生天寶籙 給付幽爽用
赦苦長生玉簡各一十二品 告行給付用
升召龍吏符關
清微內篆三元玉簡三面 正奏發
清微開明真符九天玉簡 全神焚告
清微濟玄太泓真符十方玉簡 正奏告發
三十二天玉簡 總四簡成散行亦可鍊度回氣焚告
清微內篆太丹玉簡 三界正奏發
散壇山水土三簡 焚符附告下山水地神
紫宸玄上玉元真誥 告行普度
○无上虛元自然寶誥 給付亡魂
太陽洞煌鬱曜流光玉誥 鍊度告焚
太陰洞靈結璘寶光玉誥 鍊度告焚
无上靈光生神玉誥 給付用
保舉四誥 鍊度說戒後告焚闕六
元洞玉曆 普度大齋追攝亡魂幽爽
靈寶泰華瓊宮靈飛玉曆 普度追攝用正奏中發十四
北魁玄範洞淵天赦玉札 常醮追斷攝亡
玉曆札 此謂已發曆札了願朝預薦續行批用
元洞玉曆玄廣靈章 進攝亡靈
○

元景丹天飛天神驛法

章式

靈寶飛神上仙玉章

用好七尺劄紙詳事意或用三幅或五幅七幅每行一十七字如大錢大單行止前空一尺九寸書符分作四行

○

靖 真 招 某

飛 神 上 仙

總 攝 傳 式

妙 化 通 天

○

具位臣姓某

臣聞無所不度丕彰大梵之文絶而得生昭示飛神之旨臣謹奏爲某路州縣具官某人偕同會衆信等切念榮枯代謝生死輪廻上叩天閽俾心詞而洞達下通地壘希滯魄以遷昇謹瀝蟻悃仰干鴻造適逢望日章際中元建真境之瑶壇開寥陽之寶殿齋崇黄籙科演清微某日預備告盟潜通六合某日正奏悃誠請祈恩命玉曆頒行靈符宣告攝追魂爽徧達幽冥某日竪立宸旛分司立幕進表啓玄捲簾謁聖金鐘迭奏玉磬交鳴光徹三晨音聞九陛某日三宣科範鼎上詞言是夜進拜玉章上祈宸御破獄召亡錫衣呪食某日三上青詞重宣玄範是夜普鍊沉滯幽囚苦爽陶魂鑄魄復性生真給符度籙證果超昇某日三時朝奏重啓詞言玉符鍊質金籙超神牘弄叩以言功意復稱而告簡次日解壇散席昭答宸恩滿散修設

三界高真清醮一壇集茲殊利上祝皇帝萬歲太子千齡預會同盟均霑景貺臣謹因泓清宮直妙悉萬神臣尅以今良辰伏地拜進元降靈寶飛神上仙玉章仰祈超度

伏取 敕旨

右臣謹誠惶誠恐稽首頓首齋沐裁牘上奏上清大帝靈寶天尊玉陛下 臣恭望 大道天慈允臣所奏肆頒 敕旨降付三省一一布中元清虚地官即使普告三界遍示十方拔度預會附薦祖禰遠亡近死内外宗親神識普及沉滯幽爽乘茲道力咸遂超昇仰祈覃宥均拜洪恩臣冒瀆天威下情不勝戰慄踊天蹐地俯伏以聞謹

闕六　十六

奏

太歲　年　月　日具位臣姓某　上奏

可滿

靈寶飛神上仙玉章　具位臣姓某　謹封

外函

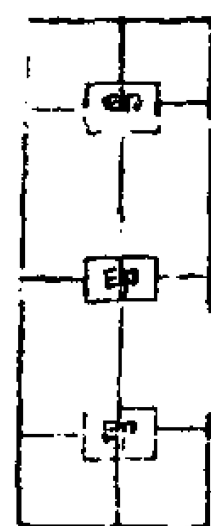
○謹　謹　上　詣　具位臣姓某　謹重封　○

齋主都表奉寶紫微詣送

函中符 用青紙高三寸闊一寸半朱書安函内

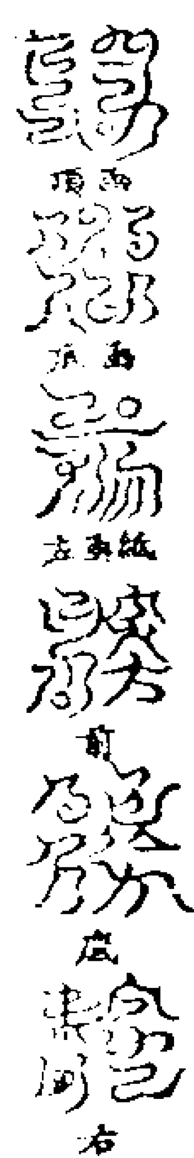
上　奏　臣某

章信安函内朱砂半兩重腦子半兩重青絲十二條各長丈二如儀入本函内貼符如後式封訖再入護封以黄羅袱包置於章案



木函如式貼符訖函上雕三印篆留横直線
道以五色線直至上纏八匝一結又中纏八
匝横一結又下纏八匝一結結封横結從上
至下煞封此按二十四府三部八景縛結時
心念二十四府天尊聖號三部至真一匝一
句然後用印三處封如式

木函内貼符　關六　十七



護封

謹○　上　詣　具位臣姓　某　謹重封　○
賜谷上都玉英昭凝府請進
外用黄羅銷金團龍夾袱包
封符　章案符





引進箋

具位臣姓　某
右臣奏爲某州縣某人偕預會等恭遇
中元睪宥之辰修崇　靈寶大齋醮拔度

預會附薦先靈普超沉滯幽爽謹有
靈寶飛神上仙玉章一函隨箋上奏敢乞
捧詣進奏院請進　三省恭俟
敕旨須降即乞普告三界遍示十方咸與
照應奉行臣副章同奏恭望
真元聖師宸清妙化紫英玉惠元君　聖前　特賜
俞允施行臣干冒
宸威下情不勝戰灼俯伏伺
恩之至謹箋
太歲　年　月　日具位臣姓　某　箋奏

可漏

○真元聖師宸清妙化紫英玉惠元君　聖前　具位臣姓　某　箋奏謹封　○

外函

謹　上　詣　具位臣姓　某　謹重封
賜谷上都玉英昭凝府請進　關六
副章不用印同捲在箋狀中　十八
申靈華右司

具位臣姓　某
服對　某　伏爲　入意　謹有
靈寶飛神上仙玉章一函箋奏一函伏乞
真慈特賜捧詣
真元聖師宸清妙化紫英玉惠元君　通前
通進須至申　聞者
右謹具狀上申
清淵贊玄靈華夫人　座前　特賜允俞庶幾幽
顯霑恩善功圓滿謹狀
太歲　年　月　日具位臣姓　某　狀申

可漏

清淵贊玄靈華夫人　座前　具位臣姓　某　狀申謹封

外函

謹○　詣　具位臣姓　某　謹重封　○
玉英昭凝府靈華右司通進

通符　用黄對紙　朱書同發

上清通關玉符
謹爲　某處　某人等修崇齋範拔度亡靈幽　關六　十九
爽謹進　靈寶飛神上仙玉章一函箋奏
一函申狀一函謹同上詣　賜谷上都玉
英昭凝府靈華右司通進合行　符命



右符

雷霆飛捷符使陽谷神君張元伯敷闡

師極速達　天閶毋違時刻佇俟昇遷

符到奉行

太歲　年　月　日　時告行

具位臣姓某承誥奉行

列師銜

拜章節次

遇拜章隔日召神符合如儀致祭焚祝魁

以某日某時行事

元羅梵景府用黃制紙黑書朱篆

據某處某人崇建

靈寶大齋醮幾晝夜某日正齋朝元是夜

某時進拜

敕威神

敕一百威神

右符

大梵混神宮從章萬神定令月某日某時前

來某處齋壇從章上　御使臣飛神朝謁黙

運潛通速徹　天閶恭祈　恩貺符到奉行

太歲　年　月　朔　日　時告行

具位臣姓某承誥奉行

闕六　二十

列師銜

角封

謹　九靈太真玉符告聞

大梵混神宮真一從章萬神

具位臣姓某承誥奉行封

背書

太歲　年　月　朔　日　時告行

進章解穢符青紙朱書洒用

淨身沐浴符黃紙朱書化沐湯中

拜章先存神密呪焚符心念

上鳴上欽上丹上旭上熱上回上禮上炎上惠

次焚符　叩齒坐焚

召　兌

召章神符用青紙朱書香上焚

敕陽神陽日用

闕六　二十一

敕陰神陰日用

召神呪又名甯視萬神呪心誦大字存小字焚香

呴一黙司囒康嚓延嚐泥

召符

令

總召呪不拘陰陽日

咿唷吁吮咭嘩

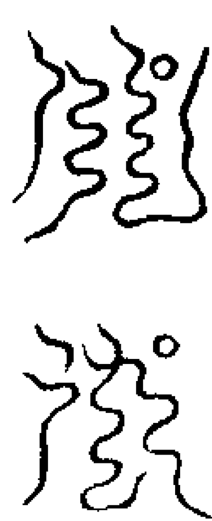
再召符

陽召　卯文念清字焚

陰召　酉文念丹字焚

太一真符黃紙高一寸三分橫一寸朱書粘貼堀內

左佩黄神印腰之左右佩越章印腰之右
後中天部雷司印
身立圓景之中足履九臺之象

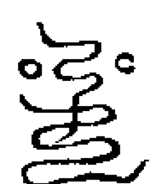




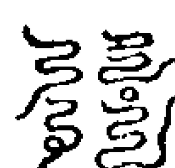
入壇焚　陞陛符當處焚書關三寸長於壇中　出官符

先臣恭

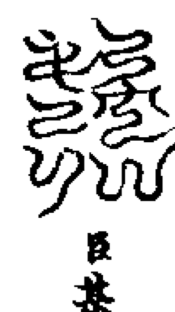
沖真符　飛真符　朝真符

臣恭

靈真符　鍊真符　扶真符

臣恭

朝華符　昇元符　畢真符

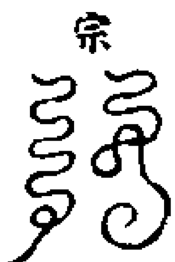
臣恭

臣恭

臣恭

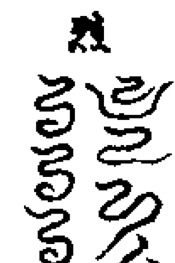
出官畢熏沐宣科高功以龍頭刀三擊函
默念三天諱次以刀點函上布七星以刀
直劃下以刀撥開函門以刀訣佐助取章
出函然後付知章以正章開在高功香案圖六
上字行向御以操章以左手三四指扶金二十二
魚一二執筆右手三四指挾玉鳫一二指
執龍頭刀高功先讀章頭至頓首處知章
以副章接宣高功左右手刀筆逐字行數
點對仍存左右神吏相同檢校伺宣畢以
手中刀筆魚鳫列於章上三寶聖號兩邊
并以金龍兩條鎮壓高功入操章科至宣
以龍頭書刀尋文削理長毫利筆隨誤正
定此句以存玄宣至以明天憲止次熨章圖六　二十三
其法以簡舉至額取炁念三天諱提固取
氣現於章上封章熏章念熏章呪封章符
見前次迎章至拜所遣章高功捧章讀至
分别丹景閉氣封章至伏待報應焚章高
功存拜虛書飛符去身生圓光握固行事

朝宗飛形符

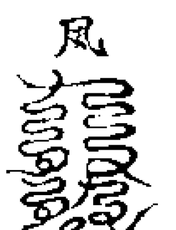
朝　宗　飛

次焚令一侍者焚依罡步焚擲火萬里符
步罡流鈴八衝符風生玉陛符雷動金闕
符

流鈴八衝符　擲火萬里符

衝　烈

風生玉陛符　雷動金闕符

風　雷

右符並用青紙朱書焚於四香爐中

雷動金闕　擲火萬里

前　拜壇　後

風生玉陛　流鈴八衝

已上焚符罡訣口受

納官符

令

書式

紫宸神運東極青玄昇神玉書

神極舒陰伏

青玄降霄書

昇遷會明景

飛太朝上居

○具位臣姓某

臣聞應感十方東極示青玄之篆度人无

量紫宸開玉笈之書臣謹奏爲入意恭準

元降紫宸神運東極青玄昇神玉書伏取

敕旨

右臣謹誠惶誠懼稽首頓首百拜齋沐栽牘 闕六 二十四

上奏

太乙救苦天尊青玄上帝陛下臣恭望

天慈允臣所奏肆頒

敕旨降付省府普告三界昭示十方咸與照

應拔度預會附薦祖禰先親普及沉滯幽囚

苦爽乘茲道力咸遂超昇臣冒瀆

天威下情不勝戰慄跼天蹐地俯伏以

聞謹奏

太歲　年　月　日具位臣姓某上奏 闕六 二十五

可漏方函並同章式

上　奏

東極妙嚴宮

用青紙朱書安於函內

○書信腦砂青絲同前只不用召章神一段○

如拜此書須在未拜章之前先拜如只拜

章不拜書亦可詳事巨細而行之

引進箋魏元君

具位臣姓某

右臣奏爲某處某人崇建靈寶大齋醮資

薦祖禰先靈普度幽魂苦爽廣積善功恭

祈景貺謹有

紫宸神運東極青玄昇神玉書一函書副

一本隨箋上奏

高元宸照紫虛元君聖前恭望

睿慈俞允所奏特乞進奏

青玄上帝御前請

旨降付省府速行普告三界昭示十方咸

與照應拔度施行臣干冒

聖威下情不勝戰灼俯伏俟

恩之至謹箋

太歲　年　月　日具位臣姓某箋奏

遞符 黃劄紙全幅黑字朱符

○上清捷奏玉符

謹爲某處某人等修崇齋醮普拔先靈幽○

爽謹進玉書一函并引進箋狀一函上詣

高元宸照宮請進

天闕合行符命

敕 闕六 二十六

右符

九天捷奏符使楊傑敷聞師極速達

天宮毋逾時刻佇俟昇還符到奉行

太歲　年　月　朔　日　時告行

經式 此經青度道俗師資祖先用青紙三幅至五七幅朱書如章式

元始策靈生神洞經



具位臣姓某

臣恭聞靈寶度人无量上品妙經有曰上

解祖考億劫種親之訓莫不仰賴

洪恩垂慈及下臣謹奏爲 入意 恭準

元降元始策靈生神洞經普垂超度伏取 闕六 二十七

敕旨

右臣謹誠惶誠懼稽首頓首齋沐裁牘百拜

上奏

上清大帝靈寶天尊玉陛下　臣恭望

大道天慈允臣所奏肆頒

敕旨付三省宣告瓊臺丹華妙掘之府元景

丹天府南方丹天世界十方无極世界神範

照宏之府拔度各人道俗祖𥜥師資遠近内

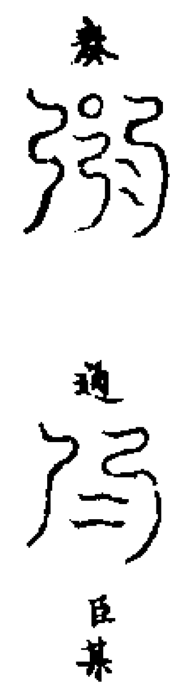
外宗親神魂乘玆道力咸遂超昇臣冒瀆

天威下情不勝戰慄跼天蹐地俯伏以

聞謹奏

太歲　年　月　日具位臣姓　某上奏

函內青符



可滿方函信儀引進箋拜書副造符並如

前式換易行用此經不與書章混拜

集神符 拜詞焚之青素朱書闊三寸或書香片上



詞式

具位臣某謹謹上啓

太上太微玉帝臣宿膺帝眷幸叨真源凡有

詞言克祈感應臣謹出身中五體真官里社

大神臣聞上開八門飛天法輪謹出瓊英六

十四真統恊八景大神出出者垂纓冠服禮

以端莊從臣上奏臣謹出臣青炁九億靈官

九千萬億騎吏出出者垂纓冠服禮以端莊

從臣上奏臣謹出臣赤炁三億靈官三千萬

億騎吏出出者垂纓冠服禮以端莊從臣上

奏臣謹出臣白炁七億靈官七千萬億騎吏 闕六 二十八

出出者垂纓冠服禮以端莊從臣上奏臣謹

出臣黑炁五億靈官五千萬億騎吏出出者

垂纓冠服禮以端莊從臣上奏臣謹出臣黃

炁一億靈官一千萬億騎吏出出者垂纓冠

服禮以端莊從臣上奏臣謹出太微長慶龍

光内化飛天騎吏三千萬衆出出者垂纓冠

服禮以端莊從臣上奏臣謹出三天太微明

式丹化外遊飛玄騎吏三千萬衆出出者垂

纓冠服禮以端莊從臣上奏臣謹出驛馬前

驅大將軍開化使者九千萬衆出出者垂纓

冠服禮以端莊從臣上奏臣謹出太微四輔

輔真飛騰騎吏九千萬衆出出者垂纓冠服

禮以端莊從臣上奏臣謹出太微玉司上詞

典者陳情玄初帝君出出者爲臣引進上詣

太微玉清宮通明元鈞寶殿令臣所陳詞奏
速達帝鄉令臣所奏者達所咨者得凡有懇
祈立希昭報臣謹因二官直使謹謹上啓
昊天玉皇上帝玉陛下
拜伏焚詞火焚復丹符於香爐中 闕六 二十九
復丹符 黃紙朱書

臣某

心呪
泓澧明

太微通詞符

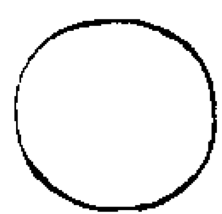
臣某

長跪復官
臣所陳詞悃已達宸御臣向來所出太微玉
清輔真官品在內還內在外還外後召復到
一如故事
此法
此拜詞法常熊通用如黃籙九朝詞不用
青詞式唐天寶年間易祝板爲瀆詞書於
紙宋真宗朝更以青紙謂之青詞清青兩
儀義皆有從始不可不知也所修詞文不
過六七十字不用中謝伏念字此乃表中
格式誠爲謹嚴且詞先入願意欲直具事
由不可以對偶聯屬雖云宣讀之便不知
詞文又有對偶事意重復不嚴簡耳
律曰章詞之體欲實而不文拙而不工朴
而不華實而不僞直而不曲辯而不繁弱
而不孅清而不濁正而不邪簡要而輸誠
則可以動天地感鬼神徑上天曹報應立
至也達者司非執法官吏從坐

黃籙式

靈寶陽華金科生昇黃籙 黃紙黑書朱 籙給付亡魂用
恭準元降謹據某處某人伏爲亡過某追
修某齋崇建壇儀宣行科範請頒 闕六 三十
符命開度九幽廣集善功總資超度除已
飛奏
天廷外合行宣告

清 微 金 科



敕 命 數 宣
萬 神 成 聽
超 度 冥 爽
逍 遙 上 清

右籙告聞
元上三羅之天三界冥空超度某人神魂東
斗主識西斗受命北斗分神南斗得性中斗
意真五帝以正青帝玉字白帝金文赤帝丹
芒黑帝玄晶黃帝成意飛神召靈得道昇天
意識洞明遊行自在逍遙上清 闕六 三十一
太歲 年 月 日 時告行
具位臣姓 某承 誥奉行
列師銜

靈寶混洞昇真黃籙 黃紙黑書朱篆大小功果給亡通用

據某處某人伏為亡過某魂就某處開建
某齋作諸功德以祈超度上昇天堂一如
元降

保　制　沉　鬼

上　登　朱　陵

黃　籙　赦　赦

永　處　昌　齡

右奉
元始靈章飛度五戶名上南宮謹召
鬱單无量天帝列玄无想无結无愛天帝仰遵
玉文符到超度奉行
　太歲　年　月　朔　日　時告行
具位臣姓　某承　誥奉行
列師銜
无上盟真玉匱飛神黃籙
龍漢延康仰遵
宸命超度无元以今崇建大齋修陳妙典

恭承
元降拔贖一切无量度人中羅三十二天
帝混合總真萬神
元始符命

歷開諸天

普告三界

敕制地祇

關六　三十二

右籙制魔保舉度品南宮死魂受鍊仙化成
人隨劫輪轉與天齊年永度三塗五苦八難
超凌三界逍遥上清一如告命
　太歲　年　月　朔　日　時告行
具位臣姓　某承　誥奉行

列師銜玉魏
玄三元靈道君黃籙院使
玄二元皇道君黃籙院使
玄一元明道君黃籙院使
角封
證　无上盟真玉匱飛神黃籙誥　關六
三天門下請遵　具位臣姓某承誥奉行封　三十三
背式
太歲　年　月　朔　日　時告行
无上昭雲攝景通真玉匱黃籙
奏為入意謹按
无上策天經引誥
福庭思神育炁上昇丹景

偉　炁　完　妙

神　咏　攝　經

昌　熙　緯　神

右籙給付某魂仰承超度策炁凝空飛騰太

妙儲清散濁廣運妙玄出離冥塗上昇
玉京一如元降疾速奉行
具位臣姓 某承 誥奉行
太歲 年 月 朔 日 時告行
列師銜
靈寶玄都玉京寶籙 青紙朱書煉度驗形告行
據 某處某人偕預會等恭遇中元覃宥之辰
修崇靈寶大齋醮昇度各家祖禰先靈役
起沉滯幽爽仰祈真篆寶符通元達妙幹
運玄精周流丹景昇神魂於仙界解穢濁
於幽都稟令敕行承符超度一如告命

腦神青華君 目神通光君 舌神元明君

鼻神中輝君 闕六 耳神正丹君 髓神元成君 三十四

絡神混道君 心神正元君 肝神總章君

肺神太華君 脾神內運君 腎神太淵君

手神立元君 足神保衛君 骨神攝化君

血神流和君 肢神元慄君 太淵章清君

大腸導文君 小腸昌化君 谷道鐘永君

皮神包元君 毛神運靈君 胎神奕淨君

闕六 胃神洞精君 膜神自生君 髮神變興君 三十五

齒神慶得君 炁神內煉君 津神元化君

魂神陽精君 魄神招光君

右奉
上帝敕符準玄都玉京
太上玉宸道君靈寶上令付九天生化諸君
仗茲聖力使所度亡魂幽爽乘此
符命魂神澄正萬炁長存不經苦惱身有光
明三界五帝列言上清急急如
靈寶洞章律令
太歲 年 月 朔 日 時告行
具位臣姓 某承 誥奉行
列師銜 添後聖位
萬變九真玉仙聖母太素元君 臣莊
高元紫虛宸照元君 臣魏
玄三元靈道君黃籙院使
玄二元皇道君黃籙院使
玄一元明道君黃籙院使
靈寶飛晨仙化金籙 黃紙黑書束篆不燃大小進修用之給付亡魂

據入意至除已具奏
宸廷宣降金籙上請
太皇黄曾天帝度　太明玉完天帝度
清明何童天帝度　玄胎平育天帝度
无明文舉天帝度闕六　七曜摩夷天帝度三十六
虛无越衡天帝度　太極濛翳天帝度
赤明和陽天帝度　玄明恭華天帝度
耀明宗飄天帝度　竺落皇笳天帝度
虛明堂曜天帝度　觀明端靖天帝度
玄明恭慶天帝度　太煥極瑤天帝度
元載孔昇天帝度　太安皇崖天帝度
顯定極風天帝度　始皇孝芒天帝度
太皇翁重天帝度　無思江由天帝度
上揲阮樂天帝度　無極曇誓天帝度
皓庭霄度天帝度　淵通元洞天帝度
太文翰寵天帝度　太素秀樂天帝度
太虛无上天帝度　太釋玉隆天帝度
龍變梵度天帝度　太極平育天帝度

普　告　三　界

萬　神　咸　聽

敕　命　奉　行

右籙永度三塗五苦八難超淩三界逍遙闕六三十七
上清一如告命
太歲　年　月　朔　日　時告行
具位臣姓　某承　誥奉行
列師銜
東極青玄超神黄籙黄紙朱書告救塗炭幽爽普魂
謹爲入意至除已飛奏
天廷普告三界昭示十方告行
九龍符命外合行元降

敕　三　界

命　　聽

右籙
三界冥空三元曹局六合八莚應著幽都萬
神咸聽超度某州境內兇橫沈魂幽爽消除
業坊解釋寃仇神識自生超淩福境一如
告命
太歲　年　月　朔　日　時告行
具位臣姓　某承　誥奉行
列師銜
无上盟真玉曆通真黄籙黄紙白書朱下告竹投滓用
謹爲某處某人脩預會等修建妙齋作諸善
利加持雲篆接引沈幽超登道岸

拔　究　幽　魂

上　昇　紫　庭

右籙
東華妙化昭運十方天尊南濱妙化昭運十
方天尊西芳妙化昭運十方天尊北際妙化
昭運十方天尊上靖帝庭一如告命闕六三十八
太歲　年　月　朔　日　時告行
具位臣姓　某承　誥奉行
列師銜
太上生天寶籙黄紙黑書朱篆鈐付幽魂或百至十萬道焚之

右籙普告三界昭示萬靈拔度幽爽逍遥
上清一如告命
太歲　年　月　朔　日　時告行
具位臣姓　某承　誥奉行
列師銜
清微齋法卷上

清微齋法卷下　闕七
簡式
敕告簡十二品 用梓木丹書青紙
帝王登真第一
元始符命金籙玉簡青英妙道真符告下方
諸洞霞明華光元之天太霞扶桑君暘谷重
元靈君左鬱華上真右青谷上真上啓
皇帝參朝道寶與真洞明一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
后妃登真第二
元始符命金籙金簡沖真九陽真符告下金
靈元宏碧昌之天太丹金元萬炁圖仙元君
三華九惠七暎十明太釋隆昭上真謹啓
后妃參朝師寶克證仙真一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
度公侯將相一品三品命婦及三洞
籙官高士第三
元始符命金籙白簡九龍真符告下朱明紫
素煌爆之天和陽赤明昌陽育明元景上真
超度某人秉茲妙典復性生真超昇仙境名
上清都一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
度品官命婦四輔正一籙官高士第四 闕十 二
元始符命金籙白簡九龍真符告下玄英樞

機應靈元華之天紫微春景元皇清晨玉靈
上真拔度某人參朝靈寶獲逐登真一如
告命
太歲 年 月 日具位臣姓某告行

生身受度第五

青 華 鬱 化 昇
度 興 真 赦 行

元始符命金籙白簡九龍真符告下北元景
緯瑞光紫蓋之天玄華鎮陰洞官風澤靈淵
應明至真拔度預修某人㓤刧長存超淩三
界逍遥玉臺一如告命
太歲 年 月 日具位臣姓某告行

保國度難消息兵戈第六 闕七 三

龍 文 胎 化 砍
度 青 十 赦 行

元始符命金籙白簡九龍真符告下蓬玄太
空之天五嶽四瀆九州八埏名山大川地祇
百靈衆真永保國祚奠安邦境一如告命
太歲 年 月 日具位臣姓某告行

度侍從卿監郎官朝貴監司守位官
品命婦第七

元始符命金籙白簡九龍真符告下太華瓊
英七暎之天瓊華上真玄靈元冥十華境分
九靈太明自然之神拔度某人神參
紫闕名上丹章一如告命
太歲 年 月 日具位臣姓某告行

度邑宰官職命婦道流籙士第八

威 符 龍 遷 魂
神 生 真 赦 行

元始符命金籙白簡九龍真符告下十方元
極世界三官九署百二十曹五帝考官九陰
主者陰景神靈拔度某人神參仙域名記紫
文一如告命
太歲 年 月 日具位臣姓某告行

拔贖沉滯百姓士民第九 闕七 四

大

元始符命金籙白簡救苦真符告下十方元
極世界三官九府百二十曹五帝考官九幽
地獄巨天力士執罰神兵司命司錄司功司
殺牛頭獄卒三界大魔拔度某人出離地獄
永辭長夜覩見光明萬罪蕩除寃仇和釋乘
此九真妙戒拔度功德上昇天堂一如
告命
太歲 年 月 日具位臣姓某告行

度凶横非命傷亡第十

元始符命金籙白簡救苦真符告下洞淵陰
臺北靈玄運之司十元八宏掾佐諸神拔度
某人出離惡趣魂識洞清萬罪蕩除寃仇和
開七
釋乘此某籙解度功德上生天堂一五如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
通用第十一　誥文同前放贖士民第九

濟拔血湖第十二

元始符命金籙白簡九龍真符告下清英萬
炁總真之天金闕太隆華精曲素諸真黃華
浩地紫元崇臺夜光夫人涵清妙宏仙真拔

度某人速離迷徑克證生方真惠洞明善源
澄正乘此黃籙功德上昇天堂一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
長生簡十二品　栢木朱書　袋用金龍史
帝王登真第一

元始符命金籙玉簡長生玉曆保真靈符告
下清微洞陽之天紫清皇曜九炁九真元陽
玉晨耆道三尊萬神上啓
皇帝參真契道克獲生神龍文結炁上昇
玉京一如告命金龍驛傳
太歲　年開七　月　日具位臣六姓某告行
后妃登真第二

元始符命金籙金簡紫詔丹華靈符告下太
皇元明之天耀清混英妙化洞英諸尊萬神
護啓后妃參真合道上昇紫清一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
度公侯將相一品二品命婦三洞籙
官高士第三

元　始　祖　炁　棲
生　長　靈　敕　符

元始符命金籙白簡長生靈符告下南極元
光曲真三陽玉陵之天昌陽三品百英帝真
超度某人上登朱陵一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
度品官命婦四輔正一籙官高士第四
開七　七

天　寶　應　運　長
生　道　真　敕　符

元始符命金籙白簡長生靈符告下朱陵周

運太丹之天三十六元煌暉天真超度某人
上登朱宮一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
生身受度第五

元 始 妙 道 和

陽 運 生 敕 行

元始符命金籙白簡長生靈符告下九都玉
陽之天六司八弼輔真萬化諸君超度預修
某人劫劫長存隨劫輪轉叅真悟道上登
朱陵一如
告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
保國度難消息兵戈第六

清 微 應 命 炁

生 女 存 救 符

元始符命金籙白簡長生靈符告下紫微碧
玉泰玄之天太一帝君十元太一天君青門
黃闕紫禁黑關龍衛虎賁天真集諸貴神保
度國安民豐欣樂太平一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
星辰告下闕七經緯洞陽鬱儀洞陰結璘八五星
四曜北斗南辰諸真解度如何或某法當真如何
度侍從卿監郎官朝貴監司守倅命
婦第七

洞 真 九 流 化

合 生 神 敕 符

元始符命金籙白簡長生靈符告下南極虛
明昌華之天陽元赤混總真帝雲超度某人
叅真悟道上登南宮一如
告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
度邑宰官職命婦道流籙士第八

元 皇 保 運 真

炁 生 神 敕 符

元始符命金籙白簡長生靈符告下南方丹
天世界朱陵火府南昌上宮長生大君韓君
司馬司命司錄延壽益筭度厄尊神廻骸起
死監生大神超度闕七某人上登朱宮流九火之庭
玉肸鍊質黃華蕩形書名紫蕙受化更生來
此金籙度命功德時刻昇遷一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行
拔贖沈滯百姓小民第九誥文同前

元 炁 始 玄 生

真 與 靈 敕 符

度凶橫非命傷亡第十誥文同前

元 始 妙 炁

生 靈 育 真

通用第十一誥文同前

元 始 符 命

震 章 敕 靈

濟拔血湖第十二 誥文同前

元 始 符 命

清 朗 洞 明

角封式 用青紙作

始 其位臣姓某承誥奉行封

符 令

背式

長生靈符告下

其天或某處 關七

關發式 十

元景丹天府天猷紫皇神一天君主龍吏

所合箋聞差用

某宮某府分司

令準元降

元始符命金籙白簡救苦真符拔度某人

上昇天宮者

元始符命金籙白簡長生靈符超度某人

上登天宮者

右關茭龍驛吏若干人齎持符命速達

天宮照示宸睨故關

太歲　年　月　日　時關

救苦簡關前符 用黃紙闊三寸朱書黏在關前

救烈神 用茭龍吏

長生簡關前符

救撓神 用金龍吏

召茭龍吏高宏　乃茭龍之總

高某 臣某

召金龍吏彬益　乃金龍之總

彬某 臣某

議簡

簡籙功及幽冥不可具述獨張麗華事尤為昭著記云誦經至九過適當懺罪之時遂爇簡疏則奏簡當在功德成就之時明矣近有方發奏之時先取救苦符盡焚爇以為亡者出離地獄義有未安蓋抽魂自有文牒白簡 關七 十一 當在傳度時宣告使亡者乘道場所作功德及願持戒懺悔自新之力然後奠簡告下十方赦罪釋寃自此方為出離地獄上登朱宮爾故經云九幽地獄衆生聞北帝廣為啓請心生悔過願求解脫天尊方為說戒給符此尤可據又念呪篆符不為難事但能篆二十四面即可記憶蓋符呪意義相合故也人能審試之則知此言不妄

三元簡三面

上元簡

元 亮 照 耀

細 軾 帝 庭

元始符命清微內篆三天玉簡告聞上元天

官太極宮三十六曹考司典掾拔度預會附
薦某等神魂普及沈滯幽魂苦爽出離天四
徑詣真都滌除過咎朝謁高清金籙寶符三
界遵承一如告命金龍驛傳
太歲　年　月　日具位臣姓某告行

中元簡 關七 十三

冠 戟 魁 戍

梆 禁 朝 宗

元始符命清微內篆三天玉簡告聞中元地
官清虛宮四十二曹考司典吏拔度某魂普
及沈滯幽魂苦爽出離地戶乘沐陽光金籙
寶符三界遵承一如告命金龍驛傳
太歲　年　月　日具位臣姓某告行

下元簡

然 玄 帝 命

主 化 萬 真

元始符命清微內篆三天玉簡告聞下元水
官洞源宮四十二曹考司典吏拔度某等神
魂普及沈滯幽魂苦爽出離苦趣超生福庭
金籙寶符三界遵承一如告命金龍驛傳
太歲　年　月　日具位臣姓某告行

九天簡 關七 或總一面或分九面並同式 十三

清 朗 昭 伽 晁

育 明 泓 慧 飛

元始符命金籙白簡清微開明真符告下某
天高上至真超度某魂飛神謁帝真惠洞明
上生天堂一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行

十方簡 或散或總角封 並同九天式

業 梵 由 漢 洪

鎮 威 冲 虞 元

元始符命黃籙白簡清微濟玄太泓真符告
下某方无極世界拔度某人神度紫府名上
丹庭一如告命
太歲　年　月　日具位臣姓某告行

三十二天簡 或四面或散用語文 角封並同九天式

東方八天

森 流 瀚 泓

曄 寒 玉 監

南方八天

符 庚 鍋 微

休 灼 榭 輝

西方八天 關七 十四

晶 高 元 澤

泓 協 鳥 通

北方八天

三界簡 正奏發

元始符命清微玉篆太丹簡符告下蓬玄太空天君佐命儲副真君泰山府君司命真君上殿炳靈公西齋王萬里丈人諸司曹僚典者掾佐等神拔度九州五姓沈滯幽魂苦爽以及預會附薦神魂出離幽夜赦滌罪愆神度紫府名上南庭王文到處金龍驛傳 關七 十五

水府告下水府龍庭九江四瀆八海五湖溪源潭洞澤谷龍庭合隸攸司拔度 同前

土府告下九壘幽扃朔單鬱絕風澤洞虛有司主者拔度 同前

散壇山水土簡

壁式

山 天青圓　土 黃方　水 玄六角

山簡

告下岳瀆山鎮萬神赦靈錄

謹爲某處某人以今月某日值某之辰命示等修建靈寶大齋醮自某日蕆事至某日滿散今則行道事竟投簡某山願神願仙長生度世飛行上清五嶽真人至聖至靈乞削罪錄上名九天請詣靈山金龍驛傳

太歲年月朔日時具位臣姓某於某山某洞天告聞

土簡

告下土皇九壘三十六萬神赦安錄

謹爲 同前詞 願神願仙中皇九土戊己黃神土府五帝乞削罪名請詣中宮勒簡太玄金紐白信金龍驛傳

太歲年月 同前 於某家住宅中宮土府告聞

水簡

告下水官府院亭閣龍潭萬神

赦令神

謹爲 同前詞 願神願仙三元洞府九江水帝十二河源江河淮濟濱泠大神乞削罪錄上名九天恭詣水府金龍驛傳

太歲年月 同前 於某潭某江告聞 關七 十六

告簡焚後符祝之

土錄　水潭　山神

右仙家修鍊之始先投簡於三府乞削過錄功故有願神願仙之語前賢取壇中告畢齋功重明志願亦爲佳事以梓木爲簡以表潔志以金龍負簡又當如簡之長廣作虛中板底牀以置簡上置龍於虛中處以負簡有以土府龍則坐而鎮宅蓋俗論也所謂金龍驛傳豈有坐而能傳置也以青絲代截髮青絲每簡用二丈四尺繫簡縻龍三府各有匝數金紐二十一口每一簡用七口結於絲上爲龍之銜勒以表堅固之義加璧以致敬禮重幣也天府璧圓而青土府璧方而黃水府璧玄而六出象

水之成數也

玉誥式

紫宸玄上玉元真誥 黃素丹書

據 入意 除已謹按真科宣行通範仰紫清

而傳戒俯玄澤以垂章用闡金元廣行

關七 十七

玉誥

敕 順 清 敕

妙 速 生 方

右誥泄自太虛降流八極是以宣演玉元用

之攝行金格上請

紫宸丹剛妙有天君紫宸丹剛妙元天君紫

宸鬱華九炁天君紫宸絳章三炁天君紫宸

皓靈七炁天君紫宸玄真五炁天君紫宸黃

陽一炁天君紫宸三十六混明皇道君超度

某魂出離幽夜覩見光明飛神煉質育鍊精

英上生紫極遊宴丹庭一如告命

太歲　年　月　朔　日　時告行

具位　臣 姓 某 承　誥奉行

列師銜

无上虛无自然寶誥 黃素朱書

恭奉元降

天寶君靈寶君神寶君敕拔度 某人 上生

福庭 如預修改云 延生度厄生身受度劫劫長

存一如告命

右九天之章

三洞飛玄之炁超度 某人 宿命帝圖返本合

元一一長存逍遥自在與道合真一如

誥文風火驛傳

太歲　年　月　朔　日　時告行

具位　臣 姓 某 承　誥奉行

列師銜

太陽誥 關七 十八

太陽洞煌鬱曜流光玉誥

恭奉元降洞煌玉篆誥命奏為 某處 某人

與預會等崇建靈寶大齋薦昇度各家祖

禰先靈普超沈滯幽爽仰祈飛度

敕 命 鬱 儀

陽 光 日 真

右誥洞煌昭運廣睒十方鬱儀金瞱妙應南

昌上啓

洞陽鬱儀炎光帝君日宮三十二天總華諸

帝君策景丹光元令真宰伏依玉誥奉命清

陽即使 某人 廻魂度魄神上黃元三化九鍊

升入天關炎光真炁澄正流芳急急如

元始上帝玉宸道君敕

太歲　年　月　朔　日　時告行

具位　臣 姓 某 承　誥奉行

列師銜

太陰誥 關七 十九

太陰洞靈結璘寶光玉誥

恭準元降洞靈玉篆誥命奏為 入意 仰祈

超度

敕 洞 昭 命

右誥朗暉洞朕照徹黃中圓景含輝華靈妙
昌上啓
洞陰結璘素皇妙化元君月府三十二天帝
黃華元君流光玉女策景芒陽眞宰伏依
玉命浩蕩天晶郎使某人招搖洞皇神彩羽
衣鍊化交相飛形合道上升寒光急急如
元始上帝玉宸道君敕
太歲　年　月　朔　日　時告行
具位　臣　姓　某承　誥奉行
列師銜
角封　太陰同式　攺易宮名
太陽洞煌鬱曜流光玉誥上啓　具位臣姓某承誥奉行封
謹　月　湯　鬱　儀　宮　請進
背式
太歲　年　月　朔　日　時告行
無上靈光生神玉誥
九天內元生神恭奉元降玉誥投於
太和靈玄元君以令遵依宣行

右誥　九天帝列九行無量度人錫以九天
自然之炁爲某人生化形神妙玄沖寂飛神
上清一如告命風火驛傳
太歲　年　月　朔　日　時告行
具位　臣　姓　某承　誥奉行
列師銜
角封
無上靈光九天生神玉誥上啓　具位臣姓某承誥奉行封
謹　無上九天帝君　閣下
二十
鍊度四誥　青紙朱書
黃籙院門下分司
據某處某人伏爲某事修建
靈寶大齋醮廣集善功總資超度恭準
元降保舉某魂上昇仙境

右元始符命時刻升遷北都寒池部衛某形
魂制魔保舉度品南宮死魂受鍊仙化成人
生身受度劫劫長存隨劫輪轉與天齊年永
度三塗五苦八難超凌三界逍遙上清一如
告命
太歲　年　月　日　時告行
具位　臣　姓　某承　誥奉行
列師銜
黃籙院門下分司
據某處入意王恭準
元降升度某魂過度三界
右普告三界無極神鄉泉曲之府北都羅酆
三官九署十二河源上解某祖考億劫種親
疾除罪簿落滅惡根不得拘留逼合冤對一
如告命
太歲　年　月　日　時告行

具位　臣　姓　某承　誥奉行
列師銜
黃籙院門下分司
據　某處入意　玉　恭準
乙降保度　某　魂上生天堂

右敕制地祇侍衛送迎某魂拔出地戶五苦
八難七祖升遷永離鬼官魂度朱陵受鍊更
生一如告命
太歲　年　月　日　時告行
具位　臣　姓　某承　誥奉行
列師銜
黃籙院門下分司
據　某處入意　玉　恭準
元降保度　某　魂升入玉虛　闕七　二十二

右歷關諸天請滅某魂三惡斬絕地根飛度
五戶名列太玄魔王監舉無拘天門一如
告命
太歲　年　月　日　時告行
具位　臣　姓　某承　誥奉行
列師銜
角封
元　始
謹　符　命
具位　臣　姓　某承　誥奉行　封
背式
太歲　年　月　朔　日　時告行
普告　教　制　歷　關
三　界　地　祇　諸　天　同前式
玉曆式
元洞玉曆　白絹紙三幅黑字如錢大　每行一十七字單行朱篆
據　入意　恭準元降　闕七　二十三
敕文

右告聞
碧玄丹剛洞耀三十二天玉惠耀光三十二
天同迴靈空大明二十八天通玄總其茂靈
三百六十神王三元三界海嶽十大洞天三
十六小洞天七十二福地三十六靖廬二十
八治八埏內外九皇三十六壘風澤洞虛萬
神仰遵
玉曆超度幽靈魂魄渾全神識來赴玄庭

玉曆所至天光四朗紫雲回旋慶霄八會靈
風揚塵日月吐輝五星灌津天地溟涬流泅
香煙河海靜默山嶽藏雲五苦咸解三徒赦
原九幽息對長夜開緣盲聾聰明六痾並痊
地藏發泄金玉露形白骨生㞒腐骸還人龍
麟踴躍鳥獸飛忻三界長樂人神懽焉此日
大慶萬劫更新玉曆所至風火無停罪消地
府名上南宫急急如
元始上帝律令
太歲　年　月　朔　日　時告行
臣謹遣某神上達
具位　臣姓某承　誥奉行
列師銜
靈寶泰華瓊宮靈飛玉曆　如前用白劄紙朱書符黑字
謹爲某處某人伏爲某事建立
壇儀修崇齋範請頒
符命開度九幽廣集功勲總資超度除已
飛奏
天廷普告三界昭示羣司外恭準
元降

虛　无　演　涬
天　地　洞　淸
生　化　萬　象
妙　理　全　真
飛　神　不　滅
會　集　成　仙

右本祭真篆普告三界昭示十方謹因際會
用召璇穹飛仙千二百神森羅混合辰曜當
宁至真輿㙷鬱壘掌執靈祇根括前件在會
所薦寘魂沈爽至期來詣齋壇聽經聞道神
識自在上昇福庭玉曆所至星火奉行
太歲　年　月　朔　日　時告行
謹遣五方雲路追攝符使百二十人傳告
具位　臣姓某承　誥奉行

列師銜
圓封
泰華瓊宮靈飛玉曆　具位　臣姓某　封
背文
太歲　年　月　朔　日　時告行
召冲靈妙感直符朱肪符
心咒　郁芳劍
玉札式
北魁玄範洞淵天赦玉札　白劄紙黑書大字朱符如玉曆式
據鄉貫某人伏爲亡過某自從傾逝未測
昇沈叩祈超度本司領詞激切除已飛奏
天廷箋聞省府普告三界昭示羣司外恭
準元降

玄　光　音　照
號　召　萬　神
拔　贖　元　開

通　通　上　清

右札

元洞玉曆龍漢延康普告萬神謹召北魁玄範何昌喬茍魏睦神虎將軍趙塦梁燁等攝（闕七）（二十六）召前件所薦亡靈赴玉英昭凝府靈華右司捧籙生昇札到星火奉行

太歲　年　月　朔　日　時告行

謹遣　鐵甲飛電使者蔚（仲堅）

具位　（臣）姓（某）承　誥奉行

列師銜

角封

謹（北魁玄範洞淵天赦玉札上詣）

玉英昭凝府靈華右司通進

具位（臣）姓（某）承誥奉行封

背式（闕七）（二十七）

太歲　年　月　朔　日　時告行

此札不與玉曆同用大功緣則用玉曆為二三千員數或普度數

玉札或三五名近百名不以大小功果通用卻用混洞籙給亡並繳赴靈華右司

召鐵甲飛電使者蔚仲堅符

靈寶昇玄部衛玉檄（白剳紙墨字朱符）

謹據（入意）以今齋事云周醮修將備所薦神魂資度幽爽乘玆玉檄即遂逍遙

右檄上召

泰華瓊宮靈飛司掾佐主神制魔保舉度品南宮一如玉檄火急奉行

太歲　年　月　朔　日　時告行

謹遣　五方雲路飛行大神等　上達

具位　（臣）姓（某）承　誥奉行

列師銜

角封

謹（靈寶昇玄部衛玉檄告下）

泰華瓊宮靈飛司

具位（臣）姓（某）承誥奉行封

背式

太歲　年　月　朔　日　時告行

召金元丹明直符韓元吉符

（召咒　格用劍）

右直符狀青面三目執斧（闕七）（二十八）

續批玉曆札（此謂已發曆札了臨期或三五名後求超度者）

（某）分司

本司據（某人）與在會（某人）等崇建黃籙大齋已行玉曆關告去後又據（某人）來詞幸遇大齋良會敢不為修（某人若干名）仰希恩貺同躋

右符請

（某）宮分司追攝一行至真詳審來符良因疾速奉行

太歲　年　月　朔　日　時告行

具位　（臣）姓（某）承　誥奉行

列師銜

封皮

玉曆大篆　具　位　臣　姓　某謹封

背式

普告三界昭示羣司

曆前單狀　關七

二十九

妙道始青宮分司

恭準　元降玉曆攝召黃籙大齋會　某人

等所薦亡過家先祖禰內外親姻姓名開

具于後

某處某人所薦亡過某人存歿時生詳

名多寡逐一開列

右具在前伏乞詳審即命馳傳捷疾神吏上

通碧漢中遍人寰下及坤輿九州八埏要見

所薦先魂正身魂魄至期來赴齋壇開經聽

法以祈升度施行

太歲　年　月　日　時具位臣　姓　某具

元洞玉曆玄廣靈章　用曰剳鑑　黑字朱符

恭準　元降　入章　除已飛奏

天廷合行靈章普告無窮萬神咸聽

元　洞　玉　曆

飛　行　玉　天

召　出　魂　神

捷

右玉曆引攝所薦魂儀削除黑簡來赴齋壇

以憑超度施行

太歲　年　月　朔　日　時告行

具位　臣　姓　某承　誥奉行

列師銜

角封

元　洞

玉　曆　關七　具位臣姓某承　誥奉行封

三十

背式

太歲　年　月　日　時告行

元景丹天飛天神驛法

陽神驛吏　專上天界　起雷用

安廣　陳輝　高傑

並交脚幞頭朱衣威貌

召符

烈　召咒　俱助

陰神驛吏

松奇　曾萌　湯信

並交脚幞頭皂衣威貌

召符

神　召咒　俱虔

通召心印

霄　此乃急速有召立至

入驛法

行　(印)　驛傳　二篆

關七　篆　合

三十一

清微齋法卷下終

二經同卷

太上九要心印妙經

紫元君授道傳心法

珠一

太上九要心印妙經序

仙人張果老述

夫九要者要乃機要也以應大丹九轉故以道分九篇法願九門九門合理篇篇歸根雖不得親師之旨得此要如親師訓得者坐獲天機悟之者爲之心印若依行者在欲無欲居塵出塵分立九門還元二儀學道君子細意詳之先序顯用次要應體以體兼用性命備矣

太上九要心印妙經

真一秘要

夫真一者純而無雜謂之真浩劫長存謂之一太上曰天得一以日月星辰長清地得一以珠玉珎長寧人得一以神氣精長存一者本也本乃道之體道本無體强名曰體有體之體乃非真體無體之體日用不虧矣真體者真一是也真乃人之神一者人之氣長以神抱於氣氣抱於神神氣相抱固於氣海造化神龜乃人之命也神乃人之性也性者南方赤蛇命乃北方黑龜其龜蛇相纏二氣相吞貫通一氣流行上下無所不通真抱元守一之道也

橐籥秘要

夫橐籥者人之心腎也心者神之宅腎者氣之府既以心爲宅以腎爲府豈有造化也令時學道之人使心運氣亂作萬端屈體勞形非自然之道聖人曰凡是有相皆是虛妄無相之相謂之真相真相者神氣也神者心之主氣者腎之本是以聖人返本還元還元者補髓也補髓之機還元之道命乃了矣聖人立法曰假一神調氣藉一氣定神神氣調定方曉動靜動者氣也氣者命也靜者性也性乃神也神不離氣氣不離神神氣不相離道本自然也

三五一樞要

夫三五一者三陽五行一氣也三陽者三火也以精爲民火以氣爲臣大以心爲君火君大乃性大也惟性火不可發亦不可用性大若發如火生於木禍發必尅不用者必不可動也蓋是神定則氣定氣定則精定三火既定併會丹田聚燒金鼎返煉五行運於一氣綿綿一晝一夜一萬三千五百息按周天三百八十四爻氣血行八百一十丈脉行五十度此乃周天方爲火候其火有二等分於內外外火者有形有象可煉五金造化五穀滋養於人此火非能煉丹煉丹之火其在內火內火者有名無形藉五穀之氣即生真火真火既生返鍊其精精返爲神鍊神合道道本自然不離一氣一氣既調百脉皆順也

三一機要

夫三一者三成一氣也上有神仙抱一鍊神之道中有富國安民鍊氣之法下有強兵戰勝鍊精之術道分三成不離一氣一氣者天也乃天清虛自然之氣氣中有神神抱於氣因氣抱於一神鍊神合道道本自然此乃神仙抱一鍊神合道也中有富國安民鍊氣之法中者人也以身爲國以氣爲民以心爲帝王帝王愛民而民自安帝正者心不亂也心不亂則氣自調氣調則神和神和則精悅精悅則身安泰此乃富國安民鍊氣之法也以重濁而爲地其濁中有清在欲無欲謂之強兵心不動而氣不交者謂之戰勝此乃強兵戰勝鍊精之術也及人之未生時在乎混沌之間亦神不曾離氣氣不曾離神神氣不相離精神內守精散爲氣氣結成神鍊神合道道法自然因道達法法就顯術分而爲三混而爲一一者精也精乃元氣之母人之本也在身爲氣在骨爲髓在意爲神皆精之化也蓋萬物皆禀一氣因氣造化五行五行即五穀也五穀之氣入於臟腑精住丹田精者人之本也是以聖人返其本而還其元此乃返本還元之道也

日魂月魄真要

夫日魂月魄者陰陽也陰陽者日月也日屬陽魂月屬陰魄日中有雞西方金肺之象屬陰乃日魂藏月魄魄滿於魂故日以清月中有兎東方木肝之象肝屬陽魂乃月魄藏日魂魂滿於魄故月以明魂魄者乃人之鉛汞也鉛汞有數鉛八兩汞八兩乃一斤之數十六兩也凡二十四銖爲一兩按周天三百八十四爻日月運度之數天地造化之機聖人立數後人依數而行之其大小之法因數有定大者一年之法小者一時之用一時正則可奪一年之造化也密語曰凡每月初一日爲首正子時坎卦進汞一兩離卦進鉛一十五兩次日坎卦進汞二兩離卦進鉛十四兩至十五日抽添數足周而復始其大小月細審詳之鉛汞者人之魂魄也魂魄者人之神氣也神者好靜氣者好動動靜常在坎離之間動靜之訣上十五日魂守魄下十五日魄守魂一時之用可奪一年之造化也

日用五行的要

夫日用者長以神守於氣氣守於神神氣相守聚而不散者真日用也神能通應意到心成若神定則行住坐卧晝夜皆同神伏氣在氣在神神在形三物皆在復歸真一萬事畢矣又五行者心主神肝主魂脾主意腎主志肺主魄五行聚而化爲丹也聚之訣曰專於一神志於一意守於魂魄會於丹田魂魄者人之神氣也氣乃命也神乃性也一性固命一命固性性命相固共成一氣一氣者大也其大無形發之有焰此大只可煉丹不可別用若能內守真大聚而不散者真抱元守一之道也

七返還丹簡要

夫七返還丹者天有七星運斡四時人有七竅唯聽視聞眼觀色者視之不見耳聽聲者聽之不聞鼻不聞香口受無味真七返也一心歸命謂之還五氣不散謂之丹丹有二種

於內外二丹者超神接氣超神在世出世接氣者火候無差其內丹不得外丹則不成其外丹不得內丹則無主內丹者真一之氣外丹者五穀之氣以氣接氣以精補髓補接之功不離陰陽二氣陽氣昇即爲返陰氣降即爲還晝夜還返至於丹田陽不得陰而不昇陰不得陽而不降自然還丹之要秘於此矣

八卦朝元統要

夫八卦者以心腎爲坎離坎離爲陰陽陽即魂也陰即魄也魂者以應東方甲乙木謂之青龍魄者以應西方庚辛金謂之白虎因坎離生龍虎乃成四象內分八卦八卦者東方甲乙木甲主乾乙主坤木生丙丁丙主艮丁主兌艮兌合序爲一氣者火也火生戊己戊己無形分於四季內生庚辛庚主震辛主巽合而爲一者金也金生壬癸壬主離癸主坎坎離者陰陽也陰陽者內外也內氣爲陽外氣爲陰陰陽昇降動靜自然非神所作乃天地沖和之氣常在坎離之間綿綿晝夜息息無窮此乃八卦還元歸根之道也

九還一氣總要

夫九者陽也還者聚也一者氣也九陽既聚性命相守上則清虛日月行度之數下則地氣生產萬物之源中則人身陰陽造化之理內各有三故曰三共之道是名九要也內各有三者天有三日月星以應人之眼耳鼻地有三高下平以應人之魂魄精魂魄精者以應人之精氣神神乃精之主精乃神之本名則分三不離一氣一氣者胎息也胎乃藏神之府息乃胎化元因息生息因神爲胎胎不得息則不成息不得神則無主神乃息之主息乃胎之根胎乃息之宅神乃胎之真在腹之中謂之胎一呼一吸謂之息故名胎息也胎者炁中氣之子息者形中神之母形中子母何不存守存守者存其神而守其氣其氣在坎離夾中圓如杵臼又象伏龜故曰神龜龜含黑水水中有氣名曰神氣又曰碧眼胡僧號曰真人人之根蒂俱在此焉十二時中天門借氣緊閉地關神室內守自有神龜呼吸有名無形有動無名非所用升降自然藉外氣則升隨氣升而腹自鼓外氣升而內氣降內氣降而腹自納鼓納之機天地之橐籥也橐籥者天地動作之氣真陰真陽也內氣爲陽外氣爲陰內氣不出外氣不入神符氣定外氣符即爲至實內氣符即成金丹金丹者純陽之物浩然之真直指天機歸根之道盡矣若遇至人與天盟誓先付口訣次傳心印慎勿輕泄天寶戒之戒之

太上九要心印妙經 終

紫元君授道傳心法

長生陰真人註

夫授道先授心心真道不二心僞道不真志管心中氣氣從心中生乃成心中至付道在師心傾道心如是兩心合一心心元都不二奉師先奉心獻師先獻至口若負師言空言心不至奉行先觀心心虛行不至自誤誤自心師心看誤意言發自無心怨師心不至學道先鍊心自心猶不真師心豈無二口授道說東心元向西去誑人自誑身道心元不異

○一心行誑心萬處亦如是授學如浮雲浮雲無定止終日妄區區不離生死地傳道須在心心口言不二願善自守心道門自將至若自心悠悠誰心肯依至如人使三師師多鬼競起真師豈出門僞師亂家鬼從此煩人心失却道中事愚人誑智心凡眼惑智眼真人教門深道來亦不遠授教先授心道士心莫散千說萬遍言真道有一門一門象三才三才出三丹三丹自三皇三皇自混沌混沌生天地天地列四極四極生造化造化生萬象

萬象生萬物萬物生一門一門在一心夫學道之士知我仙教上宗萬無一人賢者即會愚者即非其道欲教授爲人師與賢者說莫與愚者施以說即見非非猶師之過矣我從立天地之始其法不二只在混沌氣爲元凡俗之人妄求外法失我道元致人之有死者世世不知有萬億數也蓋爲失却道根今以切論心源流行後代在心如丹用曾曾爲液使調膠最能白雪相伏感氣成龍雲騰一變

○七反猶曾使我五藏化如風氣堅骨壯志皮肉通龍明徹如鏡詞煩不達藥在西東南北必伏日月昇騰成而在手失而在心師我父母夫妻得朋不越四象殺氣相淩撫我即在默我即沈合我道機與我心同修文文記天降雲龍世而不絕學士用心真言教心心真道正度誠修真三丹歸命九轉玄門神符靈聖天一得之結繩爲證莫不因心要術無病元始教心三才終定稽首言歸知心知命繫以龍虎歌曰

四者混沌五行之祖

一曰曾曾爲使使爲氣氣爲筋二曰陰中陽陽爲日之魂魂爲日之精精爲陽陽爲父父爲胞衣三曰從白液化爲堅冰堅冰是陰中陽陽爲骨骨憑氣而生白液白液爲髓名四曰水銀水銀爲肉之氣氣爲血血化毛髮毛髮憑皮膚爲玄郭而成質可知三箇月成形十箇月生餘兩箇月沐浴合一年終稟天成象通用五行而輪轉得名天地至寶如人受天地正氣亦爲至人我大道仙人藥實不同在世有價之寶只

○如世間所用金銀珊瑚碼碯真珠之類並量其功價以貴賤論之唯有我仙丹象日月之光明徹此則法天象地之寶令人服之可得長生天地齊畢皆是憑自然混沌之氣而成道焉其混沌之氣在天爲霧露在地爲泉源沈如碧潭之色即是自然之道也仙士勿令錯用意妄將變黃白藥錯服食如道士得我自然之道四氣混沌至藥但服食一千日則知神化路不遠矣如四氣不足即爲神化無憑亦象至人日月

不足豈爲至人乃知至人合天地文理爲聖世人以時物文理爲哲哲者自爲聖人手乃自明其道秉世間機運動以功成法馬量其作事根性遠近時至盡化爲灰爐唯我三清宮神化藥寶然得保命長生天地齊畢其道不合傳之如傳在得人付之緣道本無形以五行氣相侵爲根人本無至以心爲至如心惡即言凶言凶即行跡行跡道不成所以三品之丹付質不付愚愚者心暗於世終日覽仙方書訣而念之

○元不得其道性性由心也休粮服氣導引修行忘沿穀神存魂安魄凝神定思一法已上並是道之空門實非長生之理九鼎之丹用四時火氣張設文武不絶候而脫成大器希聲實貴難貨至人難識也

鉛爲匡郭周遭祐助青琭爲使能調風雨

曾青能爲一切金丹使使爲氣氣爲筋筋成大力焉夫藥不至者蓋猶曾青之力爲使如人不食即無力食象氣氣象使使象食無食力乃事不勝矣夫功皆從力而生成大壯矣藥無力即無靈而安身

白液金花冰生龍虎

龍虎本從虛無氣中相承變法天道感化而運得四時天地成象之器然各稟發生猶四時薰蒸各有所歸生死始啓道本元者得名龍虎龍虎緣陰陽二性和合相吞伏之氣所知從虛無氣中生有爲之質然修善去惡即成之

三一昇騰必定規矩

三一者准上三丹各有歸魂守一之法論

○至藥門中四氣筋骨血肉相承之法不失纖毫勿令失其陰陽時候每月初發火從一日數九九之法此三一法並是內三一之法用十二箇月火候管十二時配十二位行九宮象八卦合五行黃帝於皇人處請問三一之門因此流傳口訣授之如世世仙士付之亦勿令載於書方訣上以口付之若不依此三一規矩縱解萬般小法能變黃白救世財實如積山亦未免身死矣終不是保命之法學而知之者善

赫然還丹日月光顧星辰透明雲中見路

其還丹成赫赫然分明亦如木中有大大難不露其色如青中帶赤氣服之一千日化肉質換骨通靈安神定魄反老成少感天神助之通於神明不得輙妄泄露卻如未得道之日可以成道矣雖未滿陰功之間且得度世不死矣可知大道無跡不失其根本人不失其父母之遺體除此一萬般妄制伏水銀成黃白不得爲真道之門也

○訣中思深會者有數百歲之間生死不住仙士傳之通相保護哀哉流言更無別故

訣中說至藥教人長生之門至藥與世實別仙人藥寶千鍊萬化全其舊體令人服食可知神得長生之路所以我惜時貴命輕財愚者即時貴世有之財寶救一朝一夕妻妾榮華行屍走鬼輕命棄時自取滅亡百歲之間死者不知其數元君所以哀哉世人流行藥中妙道已化真人勿令妄運動各令四人歸業守道安貧共成寶命之藥亦名酉二八二八成一斤之數占液

白雪是也白雪堅冰是也所以言將酉二八酉合入二性同於丹砂勿令常人知之以火候一數九九九午之位也然三一中云三日一候三三如九九數足其帶紫黑色者元君讚之情於後世仙士所論歌訣願明於師勿令心二者可以長生備矣可知天本無親以心爲親天本無私以心爲私天本無災以人爲災災由人興非天與人學士不辜於師子莫逆於父母即天道長久矣即人師傳備矣所以論至事不二至藥無雙天人合道明然可增其福大不雜矣若骨多則肉不勝肉多即骨不勝骨肉俱由筋可壯其力力猶骨也如無力即如有袋不盛物豈能立焉無嬰兒不戀母嬰兒失母即如藥無筋爲藥由主力也無力自無神化之功如會者一言見三般支條不會者即經歷千書萬訣不離爲愚人好先求黃白不尋讀仙書究其至寶者多好黃白未見一兩不覺身亡賢者好其至藥雖未見藥之玄門且積善如然神無變利之心守道安貧天必不罰矣善慶從人

師自感其至且從攝軒之前後累求仙矣

陽氣數極一百八陰氣相凝自相結赫然紫色成還丹服餌長生不可說丹砂一味更無別子母相生無休歇世人不知貴財實悟者爲之大還訣有訣不彰有序不述得之感之可傳可說一名土之父二名水之母三名號黃芽四爲七十二石晶如無藥不成黃芽天生物子母相汨沒子母不相抛母向子中出玄之又玄在眼前陰中有陽道自全陰陽不離得和合鍊之服之得神仙一名準中成二號大道名採續不斷添之自靈在天爲露霧在地爲泉源數盡陰陽數得之終不言甲子下火當旬候旬候得子母仍舊旬候數足自周旋從此堪爲兩分首一名真源秋石二名大道精魄還丹採之合宜離塵是塵仙客日月非我形陰陽自成質乾坤造化中六合皆歸一壇竈爲宮家之又濛一旬方一候一沐又還濛數足自靈聖乾坤處處通

右壇竈爲宮等句吾神室也

紫元君授道傳心法 終

二經同卷

真龍虎九仙經

龍虎中丹訣

真龍虎九仙經

羅　葉　二　真　人　註

天真皇人語黃帝曰子欲修其身先須靜其意

葉公曰凡修長生久視者先忘意無七件○事方始得成故曰先須靜意

○無散亂無煩惱無起著無妄想無貪愛無邪婬無放逸

羅公曰凡修道散亂其意不堅何時得就若有嗔怒其心神燥放逸成散亂也又不得起諸緣著故修之要一意精勤無諸妄想又其意多爲貪愛起邪淫故其心不忘其事不成但無貪愛宜有邪淫凡修身一志不要放逸若放逸則不成假使一年功修得十一箇月日已上放却一兩日再修之前功勞皆失也是故不離時餉放逸其心

內安其神外去其慾

葉公曰內安其神者黃庭經云人有五藏六腑三魂七魄毛髮已來皆有其神常叩齒集其神或三十六通或二十四通內安神無令散亂切忌婬欲也羅公曰安神者叩齒想於三魂作仙真之形人身之福神也號曰胎光爽靈幽精想之如有願具告之必從其事鎖於臍下三魂安則衆神安○

○三魂不安則衆神不安故黃庭經云三魂陽神也好人修生若人婬欲其精枯精枯其命殂是故魂神曰幽精憂人精枯泣告爽靈爽靈既知則離頂門頂門胎光光乃漸滅神乃散亂也故衆神不安人則患生神散曰死故外去其欲也

當修其事若衆患起以氣理之

葉公曰此者是天真皇人故引黃帝問也黃帝乃問天真曰凡修其道豈有患乎天真曰凡人有遇道晚矣已泄其真氣氣虛敗也

葉公曰未遇之前多施泄也

帝曰如何氣理天真曰少用水大用火一切大患無能拒於火也

葉公曰夫水火者古聖大藥也不在於外凡人身上有水有火雖互說不同其歸一也心爲火應離腎爲水應坎凡修道造金丹須憑龍虎水火也先靜地戶如水後下龍虎交之有度用之有數下心火燒能理衆病虛者補顏如童故曰龍虎金丹大藥也故諸患皆愈也又有患少者以法水洗○

○從頂至足用腎水洗之也又有患大者從足至頂用心火燒之也又有大患乃爲無常至用火拒煞鬼法度並見下注羅公曰凡用水火理病患皆一息內也用水想腎藏兩條黑氣如烟直上至頂如烟滿泥丸宮化爲水自泥丸洗下之至臂洗之了入五臟六腑及至足了舉足起以意想之歸本腎宮若患癰疽等病想入大腸自然轉動也若用火者心下火至左右足上至手及頂一息之中九壯其氣病自除熱則用

水冷則用火

若學道瞑目鼻上望寸絲亦不得想離其本腔趣之即爲定趣者不進也

葉公曰以本意在鼻上曰玄牝門諸事俱捨不挂寸絲離其本念定息趣其來去不出不入也爲之定法羅公曰玄牝門者鼻也與肺合其出入息今爲定法鼻上住息一意堅守爲定故曰守一也

諸境不得逐抽掣何模樣次入眉間觀白毫光業現

○羅公曰如鼻上定則觀諸境不動如龜毛兔角抽掣自然向眉間想之白毫光明見三世事以定力故切不在著諸境必覩之在眉間俱現

眉上力極移入頂中三件定實功乃騰矣無心無著外想不入衆禍不加從九至九鍊七至七

羅公曰從九至九一度鼻至眉眉至鼻鼻卻至頂皆三度曰九從九至九每日造九度乃九九八十一矣造作至四十九日必自定矣一伏時不出不入葉公曰定力得者必成真仙也

若愛來與去久隱在世間當想開頂門黃霞滿天地

羅公曰此法修之隱跡遁世也從脾上起黃雲撞頂男左掩右女右掩左男修之黃雲舉起撞左想左邊高然後聖身出時用手壓右令下也女修之黃雲撞右邊想聖身出用手壓左畔下然後方出葉公曰虛無也此法黃雲遍滿內外感應體上俱黃

○也修此法起黃雲每日撞於頂門一息內撞三七度凡每日如斯作二十一遍也如斯二十一日也能出黃氣故曰黃霞滿天地也

冥心細想內自有神用意行之去來自在欲離其腔黃雲陵重蓋

羅公曰冥心細想身上靈冥坐在金堂玉闕之內用意想此靈冥乘黃雲起來開頂門乘黃雲坐力極歸頂門內閉頂門卻入金堂玉闕又想出入如此數凡四十九度也故經云六時行道四十九遍也凡離身之時須留黃雲一朶蓋頂門然後乘黃雲一朶下了迴面看本身也但修行無間斷方成至四十五日當有水墨形現也諸人亦見一百八十日自然去住自在凡去時身上下俱如冰雪也迴來時還開頂門歸身上下俱暖也葉公曰仙家賸法卧而爲之亦如羅公所說也不論年月多少去時如賸也迴時如賸覺也

或歸住本體或離入他身或別從初起或奪○他安已或令他離體或方便相救或廣施安隱或自利損他罰著身必墜此法實無虛永劫只如是

羅公曰此者神仙也身隱凡世神氣俱靈出入分明曰神仙也亦曰氣仙來去自在

若犯仙戒取次必被罰也葉公曰神仙之作用也若更求真仙及修上昇天仙之行皆在進修作用也

此法爲小術自利自家修久住於世間自在常出沒一投胎二移舍三舊居四奪位若修

分身法須待陽數與寘心生靜室分明鍊五神

羅公曰凡修身須近一陽生方動功也夫金丹大藥皆在寘心心若一著無有不成若蒙至人傳訣依法修之切在戒慎分明靜室息諸事想恍惚之中有神曰靈寘也鍊五臟氣方成大道故道德經云恍恍惚惚其中有物杳杳寘寘其中有精葉公曰夫大道不遠只在人身恍惚杳寘皆自習學故老君云吾本學習非自然也先須習於前來定法後待一陽寘心靜室乃鍊五臟之精氣方爲修道也

頂上藏太陽四十五數足

羅公曰日者魂也屬陽月者魄也屬陰故眞仙無影純陽也又吞日華諸家互說不同惟有鼻接而不搐者妙也有一方不用河車便自玄牝入直至頂門三點仰之即頂後如圓光也此經不言河車定不用也日四十五度至四十五日自一陽至立春也陽之數也葉公曰日魂月魄凡日爲陽數乃陰數之八八九七十二也月爲陰數乃用陽數也九九八十一也今此法純陽故使四十五數也不使河車順天道左轉自玄牝隨定至頂後也凡四十五度至四十五日共計二千二十五數也

眉下五輪旋還在定中起

羅公曰五輪眼也定中運水火於日中故云還自定中起也

火中有木神水內有金氣水火五藏交來往不離土

羅公曰眞龍虎者眼爲五輪王火有五輪王水水難得先悶水下合養於口中從悶火下入肝肝爲木木色青故爲青龍也水入肺肺爲金金色白故爲白虎也龍火從左下入肝穿右出却來入左虎水從右下入肺穿肺左出却入右者五藏氣交也葉公曰青龍晝先行白虎後去屬陽也晝二十四度也夜白虎先行青龍後至屬陰也夜三十六度也晝行四六數夜四九數也

耕種脾上生黃芽爲命根

然後想真精兩腎合一氣心血下結成方成嬰兒象

羅公曰眞精內津也身象鼎也左肭壓右足兩手俱身後如鼎虛三足凝結以心血蓋之結之方想成嬰孩如己之形貌無異也其孩兒雖結就黃芽脾上生方爲命之根也

土上有黃芽方爲己之命

葉公曰精暖血熱結之爲胎如婦人交感亦因精血成胎也今之聖胎自己所造不自外來方爲聖也凡女人修之亦想腎出精入血海內凝結成形也然後食黃芽大藥黃芽大藥眞龍虎丹砂以爲命之本也

日初入照水百度日踐影兩腎日月光各出赤曰氣

羅公曰凡結聖胎後須鍊聖身每日日出卯時寘心靜坐想右腎爲月月出赤氣赤氣入水變白如半月之狀乘聖身起想左腎爲日日中出白氣白氣入水變赤如大在半月下乘之漸漸舉起至金堂玉闕乃

被頂上前來四十五日收者太陽照之其聖胎纔被日光照著驚投术中一息內作也每時作三十三度自卯至辰巳三時共合九十九數葉公曰聖胎每日自卯時鍊之至午前一百度也每想兩腎爲日月日出白氣入精海變歸本體還元赤也月出赤氣入精海水內却歸本體白如半月自精海內乘嬰兒起右日中白氣化爲赤大如圓光外大焰也每度被頂上太陽照之其光自頂分明入五臟直至明照著其孩子嬰孩翻身入精海內了却再想日月起象也並圖於後學者切須審詳看之其法用九十九假如至一百度剩亦無妨也

夜夜七七出頂門自有應十月與身等冥寞爲地仙

羅公曰聖身就夜夜自精海中乘紫雲起來至金堂玉闕中一一遍觀從頂至足備認之然後突出頂門乘紫雲定息息極方下來入金堂玉闕也方開息却再住息準前出如斯四十九遍也十月滿當其二身大小長短形貌同也獵步離身隨意自在

葉公曰地仙者勝神仙也出入一如神仙法惟有聖胎十月不同晝夜用功也成後日中無影乃與衣服著免凡人覺察與凡間衣服及帽天上日照影中見戴帽圖得日中有影故號曰隱形也獵步一百八十日可行萬里也入山爲地仙

鍊腎臟之氣出入於耳中如斯一百日方住江海內

羅公曰水仙者當定息鍊氣想腎爲黑雲出入於耳內來往一百日後入水自有水中得道之類請爲主當也葉公曰水仙雖功少一百日見不如於地仙也

鍊精華爲劍巡遊四天下能報恩與冤是名爲烈士

羅公曰列仙俠有九等不同第一天俠第二仙俠第三靈俠第四風俠第五水俠第六火俠第七氣俠第八鬼俠第九遇劍俠第一天俠本天仙奉上帝賜劍也第二仙俠已修上真昇天之行又復鍊炁爲錘劍第三靈俠已是地仙鎭居山嶽及鍊就劍七萬里聞有不平之事飛劍立至謂之靈俠第四風俠亦是地仙鍊得劍七修之間斷未通極靈知有不平通風處身劍一時俱至也第五水俠本是水仙鍊成號曰水俠無水不可飛騰也第六火俠修之自焚起亦號火光三昧鍊七劍成了身欲飛騰須化火一團乘而來往故號火俠也第七氣俠唯學定息氣便將精華鍊劍劍成如氣仗而往來號曰氣劍也第八鬼俠人不見其形本修神仙水墨形水墨劍也出入往來如氣不殊第九遇劍俠者或因遇於寶劍亦得隨意東西變現也葉公曰鍊劍者先收精華後起心火肺爲風鞴肝木爲炭脾爲黃泥腎爲日月精罡也腎爲水脾土爲泥模身爲鑪一息氣中爲法息成劍之氣也磨之於膽也心爲火再燒精華內淬又膽上磨九度了一度一度磨時肝血淬著故曰耶溪鐵打即精華也師子膽磨麗水金粧即心火燒時肺爲火爍金鎔滴

在劒上也蛟龍血洗磨時肝血滐著也若鑄金鎚又則不同每咽日月華納歸肺藏肺緑屬金故號金鎚也又金鎚出準前是黃金本肺應白何得却黃本肺臟是脾之子肺主涕若吞日月華納歸肺一十二月滿舉心火下火鑄之火尅金故一時鎔下脾爲主爲模也號子投母乃隨母之象脾黃氣起拒火之力方成金鎚凡鑄劒就者即爲列仙也烈士遊四天下宇宙之中折平處衆不得非爲也有人遇者傳得金鎚乜劒皆有神通也

鍊五臟之精各滿九九數金鼎收其氣身騰而昇天

羅公曰夫鍊五臟氣凡秋七月水生方鍊腎十月立冬木生方鍊於肝正月火生方鍊於心四月金生乃鍊於肺土旺四季脾氣鍊之無時每氣八十一日五氣俱就乃出入俱自在也或左右手五指之内出光明五色或頂門或足下五雲俱捧故乃昇天矣葉公曰凡修此五臟氣成假使未朝上帝乘之遊四天下自在無障碍也若待上帝天符來詔方去朝天騰身昇天且住物外也

聖身離俗塵綿綿而默默定中却投胎再修還再結一紀變四身漸漸準前化現之應無盡方號真變易此法皆順成斷無逆化也

羅公曰不逆化者謂不焚身並不降三尸九蟲也别有一法爲之鍊形焚身化火從下至頂想如紅焰徧於一身想三尸九蟲七魄俱出也乃成逆化令法俱得道也三尸九蟲七魄並同昇天也葉公曰順者爲大限至不與他爭而化火相拒或用三昧定息鬼神自伏也或用三昧定化火曰焰慧地也或移舍而避之故曰順成斷無逆化也凡學之者切在堅心也

此經非人勿傳

羅公曰恐後不曉而圖於後凡傳者先須齋戒於甲子甲午北面作禮而傳傳本者爲師受者爲弟子或若非違即獲大罪

真龍虎九仙經終

龍虎中丹訣

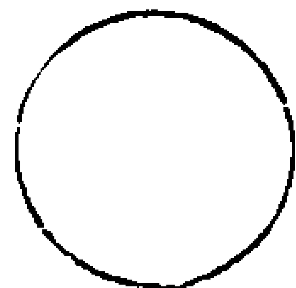
元始道要妙本沖和朴散兩儀氣降萬物生殺之柄流浪不絕太玄之機其孰可知視形有道忘形得道惟精一身之主惟氣一身之真惟神一身之靈精氣神三者惟心可以動合變化也日月天地之至精坎離人身之至藥使坎離交媾日月於玄宫成真丹者見乾坤造化知生殺樞機也形遺神化妙合太虚是謂真仙至要返本還元子後午前行復之乾自遘終坤得吾丹者六年忘聲色情欲遠萬縁行至九年丹成胎化遂爲真仙昇入無形得人授之者法先齋心潔身上聞上天置生死二字於淨器中探得生字則天意大同然後鑴金石誓契刺血書丹經付口訣呪印法式若非其人天意不同妄授者罪及九祖祕之慎之無忘天誡

龍虎作用頌

奇哉三十輻　輻輻同一轂　子後與午前
陰陽無暫縮　乾坤造化時　龍虎交五六

功滿上昇日　方信還丹速

觀像



冬至一陽生起火

從凡入聖　以假得真　如雞抱卵　元精結成

䷗復

在己　珠二　十三

胎室頌

何事最為良　元精日月長　丹田深處雨

玄牝裏頭霜　真炁凝為室　靈砂結作房

靜思達聖理　端的不尋常

胎陽頌

○五賊見何昌　玄元事可詳　聖丹生出味○

靈液透來香　腹裏乾坤秀　壺中日月長

從知真法後　一氣自鏗鏘

入室漏明

純陽體因陰　立如果結子　龍虎文五六

遶精力成九　九純陽方可

䷫姤

召陽成真

得生丹砂大　精得金刀昇

胎神頌

欲得轉神清　須當秘取精　六龍奔電影

一馬驟風聲　意脫紅塵急　身騰碧落輕

但能修此志　不久到蓬瀛

胎靈頌

要覓到胎靈　先當苦鍊形　一真如有主

三主自然昇　異骨朝金色　仙壺鍊瑞星

與功修此志　莫倦讀黃庭

胎化頌

功滿忘形日　胎仙欲化時　祥光生卧室

神水出華池　天樂朝聞奏　陰魔夜哭離○

○迴頭謝塵世　凡骨豈相隨

真火呪

陽精陽精來保吾身吾胎已靈同合其真急

急如律令

真水呪　珠二　十四

太陰玄精為我胎靈安其魂魄守護真形急

急如律令

周天式

周天共成三百六十五數乃日月一歲所行

之日閏餘小大積而終於內行其四卦者五

行統用蓋五行於四時也此則備見

震

☳東春分日卯時面向卯念呪九遍九度行

火每度嚥華池水十一口共成九十九

口之數也

離

☲南夏至日午時行面向午念呪三遍三度

行火每度嚥華池水二十七口共成八

十一口之數也

兌

○☱西秋分日酉時行面向酉念呪七遍七度○

行火每度嚥華池水十口臨後十二口

共成七十二口之數也

坎

☵北冬至日子時行面向子念呪五遍五度　珠二　十五

行火每度嚥華池水二十口臨後二十

八口共成一百八十口之數也

行火呪

鬱儀結璘玉珮金鐺流金火鈴急急如律令

龍虎水火中丹九候

一年

聖胎已立仙可求　金精躍躍衝關浮
先除心境殺陰鬼　心經上湧華池水
陰陽擊搏生風雷　魂魄飛揚驚夢寐
忽然六腑生微痾　因守真丹病自治

二年

龜池夜覺丹霞起　赫日明蟾騰海底
形容晝觀神氣清　百骸無病自調理
坐居暗室神光現　雙目時時若驚電
夢中常抱嬰兒歸　此是還丹第二轉

三年

真丹千日將成功　金關玉鏁闢重重
鳴雷一鼓海水沸　驚汗流濕關節通
華池瀝瀝懸明珠　再烹再漱成凝酥
可能療人濟苦患　服之百日災自除

四年

色境無心除嗜欲　三田六腑光同燭
朝朝靈液流瓊酥　漸覺膻腥充口腹
塵骨將輕變神室　雙眼童人如點漆
皺臉重舒紺髮生　學道方知身有益

五年

五年之後復如何　五味雖甘亦不和
真陽氣足常自飽　所食皆宜不火多
酒量無算豈能醉　色澤增鮮益神氣
日喜雖珠轉有靈 肆二　自然身繼神仙位 十六

六年

鍊丹九轉成非遠　執視百步分秋毫
返老何須求外藥　舊痕殘靨盡除消
不餐自有胎元氣　此法要逃生死理
志心百日功若何　第一奇功無涕淚

七年

內志清高合太虛　凡情凡愛心境除
九蟲下盡三尸死　魂魄不遊夢寐無
陽精體立滋神府　四體安能畏寒暑
定知生死不相忏　華胥便是神仙路

八年

功行周施陰德足　三清自授真天籙
陰陽變化可預知　人事舉止見災福
潔身靜處避人寰　觸目塵紛猒往還
胎仙可見有神聖　真氣吁呵外汞乾

九年

胎仙神晝欲騰飛　靜中天樂聞時時
常人對面猒腥穢　神彩自可怡容儀
地神日見白衣出　紫形真霞覆滿目
此身忽化火光飛 肆二　便是神靈脫凡骨 十七

龍虎中丹訣終

二篇同卷

九還七返龍虎金丹析理真訣

諸真論還丹訣

九還七返龍虎金丹析理真訣

武昌程昭宇士明述

余於道門酷於留意曾覽仙經至於爐火百家祖曾披閱因看洞元記總途經混元訣金碧經玉壺龍胎鳳翅及太一參同等文分析大候指掌九還七返金液還丹有三修用實繁互達深遠元機非遥學者萬數成無一焉皆爲鉛汞難分黄芽罔識從玆悞失莫曉宗元以此爲迷積有歲矣時於大宋壬申中春過四明山野客因留宿乃問金液還丹之理道人云此事至難至易不可輕問余乃再懇之道人曰或説金華爲黄芽將礦悞作真鉛如此之人萬無一成也且黄芽者是五行之筋髓真鉛即太一之真精生於混沌之中起自太初之内生乎天地之始先能作衆物之母夫大丹均五行之勝齊天地之功余乃再拜曰敢問金液還丹所起如何道人曰金丹所起起於太初太始生混沌混沌生兩儀兩儀立三才三才運八卦八卦滋九宫九宫則丹之終則太一之始先也敢問太始之名願乞師指於藥中是何物道人曰是真鉛也鉛是水之精水是陰之體陰極則陽生變化萬物也無陽不生陽去即死將欲變化先立陽陽之生也其在杳冥人莫知道經云杳杳冥冥其中有精其精甚真之謂也又參同擬周易是地雷復卦太陽生於子爲十一月卦故天地神功將欲雕鏤萬丹發數千花故納陽爻於陰極之時藉太陰之威育微陽之功此乃太始之義也世人不知金丹從太始妄服金石欲求變化者如灌彩汁於地欲滋花木之形又再拜問太始生混沌者何物道人曰混沌者不開盈之貌也外白裏黄猶如鷄子也既陰陽而合精氣未交故曰混沌也又問曰未委混沌之名於藥中是何類也是崔真人龍胎經中之義也鉛汞初合龍虎初親日月相交陰陽相感故丹生混沌也月吐其彩日舒其光龍納其胎虎泄其氣如金碧之寢寐神明相抱覺悟後存已是龍舒其氣虎吐其精神室相著不相離也如抱元經云含元受氣物無不濟得氣受元物無不全且如世間之物不含識則抱元未有捨元識而得成形質者也世人不知龍虎之根基陰陽之化本妄投金石擬造還丹寔爲却步而求前迎日而避影故魏真君曰入水求難免登山索魚龍誠哉是言又參同之哀憫後生好道之倫探訪風教指盡古文子繼父業孫踵祖先此明含元稟氣也又言覆雞當用卵又種禾即生禾又云鸞雀不生鳳狝兔不乳馬此之謂也世人不知含元抱胎之道遠方求藥煎金鍊石若以五金八石得成大丹者則魏真人不作參同契崔真人不明太一圖參同以二氣相盪八卦相推寒暑迭居陰陽闢闔二氣失度萬物不滋五行越常萬靈失序豈肯大丹容雜類而成乎又如太一圖云太一遊九宫而不入中位若明太一則水中也中

宮則土也土爲水鬼故惡中宮而不入也如丹遊八卦後入中宮成黃金之熟諸將在太一左右爲近必有移曆之象以太一喻汞諸將喻金石明大藥不用金石藥也又諸同宮爲因有不可之事以知龍胎大丹不入雜類也又明子午爲易氣卯酉爲絶氣此乃皆是丹之節符也又問曰何謂爲兩儀道人曰兩儀者天地剖判也分形也陰陽各有其位日東月西離南坎北又問曰未委兩儀在藥成何氣象道人曰兩儀在藥中是鉛汞各相

○分也兩儀既定生在天則日月星在藥則三五一藥之到此神化非遥又問曰何名是三五一道人曰一是水二是火乃共三凡有三而自懷五也此乃是水火土又名鉛汞鼎也亦名三物一體亦名一物三形烟蘿子曰三一之道也大丹之中唯金水土爾又問曰未委金水土如何分別道人曰金者鉛也鉛者真金真土也且非是世間鉛生於太虛杳冥之内是太一之真精坎中之一畫也故曰天得一以清地得一以寧人得一以靈夫欲靈

於人莫過學長生不死之道也老子曰子得一萬事畢也上代神仙唯秘鉛之一色故古歌曰鉛若是真不失家臣鉛若不真與汞難親分鉛之與汞是一家之物也又龍巢經云夫聖人受命必有同心德爾是一家之物也耳目股肱其潛也神鬼莫之其升也天地合力將喻鉛汞是一家之物非外來雜類可成也古歌曰南北路交差朦朧是一家世人多將金銀鉛錫笋銀芽金蛺蝶金蟻爲鉛成丹藥可謂灌朽求花鑽冰待火不明衆類者哉

○亦不識其宗枝萬萬千千一無成矣且前諸物並是頑物硬死質豈有神通變化易髓換筋乎故參同契曰狐兔不乳馬燕雀不生鳳此之謂也又曰同類易施功異類難爲巧又曰雞抱卵兮日數足母生子兮十月全植禾當用粟覆雞當用卵也且世間十二種鉛皆非大藥之用黑鉛黃丹鉛嘉州鉛生鉛草節鉛朧陀鉛白錫鉛銀鉛金爍鉛已上皆是世間死質頑滯之物縱强服之皆隨大腸而下豈有長生久視不死之道乎問曰世間鉛既

不堪服餌未委真鉛從何而得道人曰真鉛土從無入有稟天地而成形託日月而爲質其君臣合會父母生育起參銖之秒及成斤之靈骨肉雙全血脉盈滿汞之一見則立伏焉故青霞子曰情合無衆藥氣合無言語斯之謂也又問曰汞之所出何者堪成道人曰夫汞土亦有數般故有自然汞白砂汞丹砂汞修丹只用丹砂汞且砂之數種類亦有多般故有天座砂神座砂紫靈砂光明砂商砂鐵見砂溪砂土砂其天座壬座金座神座等

○皆是自然還丹不假燒煉服之成仙諸天仙衆駕鶴乘龍而來取之世人莫得而見也其光明紫靈砂等則堪成大藥其商砂土砂不堪服食唯修利術則可矣又問曰不知土是何物也道人曰夫土一味真義極元亦非世間之土也世人多以硫黃雄黃雌黃砒黃密陀僧銀笋鉛黃花白銀黃金以爲其土將偃於水皆非其用也且土無正形遇氣則生得勢便成故生於四孟王於四季絶於四仲鎮安中宮寄生丙丁與水同氣略將前物爲真

土其源還與水同烝乎其真土者是五行之真精須假神合達造變化生育故得與乾坤合體神化無窮則堪與丹爲宅也又問曰金水土合成大丹藥味至寡其功不多未委幾日而熟用鼎器道人曰參同云初七十終三旬三百六十善調匀則一載而成也此乃太一周天也既不會太一周天無由得大丹成熟也魏真人論周天之數大而論之一年小而論之一日故年與月同月與日同日與時同時運養周星法只以一日夜爲一周星也○青霞子曰鼎鼎非金鼎鑪鑪非藥爐離從坎下發汞在土中居固濟胎不泄變化在須臾則不煩遠求鼎器也古歌曰日日只在君家舍知白守黑神明著矣敢問知白守黑如何道人曰白者金之精黑者水之基此二味天地之大寶日月之至精象君臣父子夫婦女男敢再問修丹起首次序幸垂指訣道人曰夫金丹須抱元結胎敷花實子返本還元之謂也又烟蘿子曰深根固蔕則長生久視之道也又曰根深則花茂子實故君子務本本立而道生内若契道金丹自至無不形影相隨聲響相應也道人曰始自於砂砂變成汞汞變成金金變成液液化丹故謂之金液還丹丹者赤色也還其土復還元也故返本還其源也故元陽子曰金化金兮銀化銀何曾別有別聖神自然伏火者百煉不燼入水中如膏入火成金入口而化其味甘香豈將世間雜類金石華木有如斯神化乎又問曰如何是含元胎敷花結實道人曰結龍胎鍊虎精也神水育黄芽自三皇以來皆口口相傳○不留文字恐淺天機妄說者沉淪三劫吾子晦而勿言又問曰幸所指教以見宗元即入用不多鼎藥易置欲依法修煉得否道人曰夫燒丹者須三備則可成矣三備者一福二德三志無福不成如龍虎經云丹熟視之丘陵冢墓枯骨形象者彼不堪服食須棄中流依法別燒此爲無福之應也無德不能苞貯蘊藏如趙元伯將丹訣贄燕中太子太子好貨人造金銀鑄鼎器燒外藥其藥未成而太子怒使沉元伯於井中斯無德之應無志則不能苦學似有小失則生大悔如河中二薛令造丹不成所有家中道門書筴及燒藥器具悉皆焚毀於道路逢著道流乃拔劒苦逐曰虛誕之徒宜去之俄而墜馬而死斯亦無志也吾子雖執其志福德未圓宜訪巨福廣德之人共成之則可矣又問曰上言妄說者沉之三劫今令訪人同修莫違神誡道人曰夫三人共志自古來然不得妄說也故三人者金水土也三人已上則爲妄說君子一依○余論抄集繕寫次第緣由運動配合時候感應流布世間有緣自遇其於口訣則口口相傳心心相授勿違神誡斯須違曙即乃告辭莫知所往余承奉道人指訣一一條錄傳諸好道幸無棄焉

九還七返龍虎金丹析理真訣終

諸真論還丹訣

玉壺頌十首

房是青龍參白虎日爲朱雀月玄武欲知大藥立元基須得中央戊巳土

青龍本自丹砂宅白虎元歸黑金客古仙名作神龍精淮南說之是秋石

神水從來是汞神東方木德發陽春南來又是火中主學者尋之方契真

龍虎相逢在母胎二精相合亂花開留心但逐初陽起至九方知道自媒

○陽極陰生甲午中巳拋六卦入乾宮神仙妙術此來久自是時人迷道風

砂產於金汞在鉛神仙不許俗人傳不辭便說還丹術只恐天符責宿愆

二氣推尋不暫停陰陽互用若神靈非論化物變凡質能滅千災與萬精

古往今來事可嗟時光遷變換年華迷蹤失路悠悠甚不知將底作黃芽

十月飛霜雪又濃黃芽內熟色顯顯修真但見黃芽熟安得不忌金虎龍

服如麻粒清真氣凝靜凝心可隨意非論變化救孤貧從此長生應不死

青霞子讚金碧龍虎經

青霞金碧言龍虎有名形體終難覩虎隱在龍宮龍行虎抱蹤一般求不錯兩種難尋度會取一如人性情不離身

真鼎

鍊丹先要修真鼎功夫到日方神聖凡嫰不相當全乖陰與陽沖和象一氣爭柰名同異南北路交差滕朧是一家

○讚魏伯陽參同契

魏君三卷參同契於中一一言真諦子細說還丹還丹事不難制時時何所似黃白如雞子小小一事中乾坤法象同

明水火

從來水火爲樞轄一方王處多相殺真亦與真陽一源難改張直須窮玄理易字形應是日月不相拋坎離兩位交

明火候

一陽生後爲春夏一陰纔至秋冬卦陽氣上昇時陰雲暗下垂專須聽漏刻莫違乖常則造化手中權身爲壺裏客

明至藥

家家盡有長生藥人人取用皆差錯氣候似浮沉問君何處尋眼看猶不識手授無蹤跡大道不繁論青龍白虎門

容成公内丹歌訣

始青之下月與日

始青者元氣也月屬陰以象下元日屬陽以象中元也

○兩半同昇合爲一

青氣元氣及津液爲三合爲一成珠也

出彼玉池入金室

玉池口也金室胎也津液與氣俱在氣海中結成珠如橘色黃也

大如彈丸黃如橘

胎因氣結氣因胎成珠也

中有佳味甜如蜜

胎氣既成珠如橘也氣海中每服氣存想以氣遶裹其珠也見之即口中華池自甜

如寥

子若得之愼勿失

胎結成珠見之愼勿與非道説若與婦人

交接折此玄珠永不結矣

審能修之仙道畢

精氣結即名曰内還丹其津液上下灌丹

田頭上即有九宮即是九轉八瓊丹也修

氣九年功成大道畢矣與天地齊也精爲

王氣爲金元屬玄珠以白氣裹玄珠入金

室金室者肺也胎也氣海存三者心也○大

數三也

曹聖圖鉛汞歌

金有一箇身運用從南北知音雖數人盡住

蓬萊側寰海無人遇遇者還不識日月與五

星並作雲遊客鄙夫若繼壽三曾超大危志

在傳一氣變化成金液金液通神仙須向五

行覓五行處處有素非仙人惜要識真鉛汞

一水還一石中宮先爲主水火結爲物二儀

成夫婦夫婦相配匹百刻達離宮丹砂從此

出亦如真珠狀丹砂本無赤見水歸水性見

火成金液大聖名靈藥真人號寶術世間諸

學士問著説金石金石是頑物焉得化金液

脱胎除黑暈黑暈是鉛質元氣補元氣豈資

凡砂石雄黃莫貫買朱砂不用覓水銀徒自

誇不見有人得竹破用竹補木斷用木植人

除氣補外萬物總爲客若能窮水火名必列

仙籍鉛汞有多名根源在五行若能修鍊者

服餌得長生

○諸真論還丹訣終

○

二訣同卷

真一金丹訣

還丹秘訣養赤子神方

真一金丹訣胎息節要附

宋　王　常　集

昔荆湖北路草澤大賢處士鍾離權泊遊於

雲水至魯國鄒城東南崆峒山玉女峯居之

○至大唐顯慶五年庚申歲正月一日壬寅朔

遇之仙賢引入洞中授之丹訣至得内全後

天不老處士西遊渭水貨易而隱自洛陽後

至改麟德元年三月二十五日舉場選試有

鄂州進士呂洞賓因解名場訪見鍾離問及

登科求之得失因經數舉不第其名再謁先

生蒙引道言旨真一金丹鍊形之道付呂青

牛受之因從終南修鍊功成神形俱妙點化

仙骨變異神真凡體變爲仙體凡人換作真

人功成行滿爲陸地神仙得遇呂青牛真人

之妙旨功行周圓

上帝賜爲南嶽大司馬號至聖真人施肩吾不可隱吕先生之機乃設法留之圖於海中鄒山石室令後人知達者不可漏泄於天寶付金丹於下鬼

此謂神仙抱一之道乃清虛無爲鍊神之法

目牛無全全真道成太虛之象恍惚中神在虛無之中混合道元道爲性本性是心源火即是牛意即是土土火符合注之在目謂之目牛忘之在天入於胎息鍊神虛白之中超○神九五出入昇天乃圓自性天真赤子一運一交會於北海混金光上昇空洞前至玉京降天谷而出入去住往來惺惺明白自在逍遙乃爲神仙

此謂富國安民之道爲胎息鍊元氣復本還元之法

稟太虛之始鍊元氣爲母母號先天能會五神不散於形中一身之國乃心爲君精氣爲民民安國泰謂之富國安民神仙抱一爲清虛自然之道成胎息鍊元氣爲命是復本還元之法氣乘入身爲之生神所以通生謂之道氣者神之母神者氣之子以母爲神爲天真交會子母兼神不離於氣氣不失於神神不相離精神內守臍元有主形乃長存若施心氣湛於丹田由易長生不亦速乎心氣既住則丹田有主五神內守萬聖朝元

耳不聽聲　目不視色　鼻不聞香　心似寒灰
形如枯木　六根解脫　心自忘機　境邪自滅
六欲不生　三毒消滅　織毫志盡　體內圓明
性與命合　喘息自定　喘息既定　飢寒自盡○
○飢寒既盡　安靜長寧　長寧安靜

此謂强兵戰勝用師十倍三反晝夜用師萬倍鬼藏陰陽勝輔術是乃金木間隔龍虎交媾鍊黑水金丹乃全形之道

足三陰皆會於己土六庚天符己土并於庚合帶其金金即是陰虎屬鉛己土元是意同心生是牛性之在目謂之目牛手三陽皆會於戊土六甲天符戊土并於甲合帶其木木即是陽龍屬汞戊土既於空洞乃神圖之所乃泥丸是也甲木即是汞庚金即是鉛便是金木間隔虎龍交媾鍊黑水金丹乃全形之道

木金皆隨戊己爲中央之土土乃泥之命源天露黑水所化成泥內固命源黑水爲鼎地之機乃乾坤之首宇宙之基造化之源源者在子身中有一腰眼謂之明堂淵骨大而圓穴穴乃深淵名天露黑水北海之內有一神龜名碧眼胡兒金睛猛獸運動靈泉呼吸真炁運行百脉朝會於一十經一十五絡八脉三元在其中也經分上下左右衝過左有○一經連左腎屬陰爲月主水數之一也右有○一經連於右腎本男先生於右腎爲命門屬陽爲日日主三魂色赤爲火火鎮元宮數之七也上有一經衝於空洞下有一經通於足太陽膀胱氣海氣傳尾閭金關玉戶丹田臍元之所泥元五炁通生上赤下黑左青右白中黄木生火火生土土生金金生水水生木木三火二土五金四水一生之數也爲五陰之首乙丁己辛癸氣昇助之足陽明戊爲屬土爲倉海受盛之府兼穀氣混合清濁上昇運神出入於天谷鍊鼎下發之炎火競發赫

赤騰騰上燒金鼎炎火奪之晝夜百刻之中
一萬三千五百息三百八十四爻氣血行八
百一十丈脉行五十度而爲一周天一周爲
一轉至九轉方成鍊火候之功先引手厥陰
心包絡爲左丞相火二次引手太陽小腸府
爲右丞相火七後引足太陰脾土此即是鍊
神爲超神之法加命門陽火七通前炎火一
斤十六兩目昇空洞會之命門黑水金鼎火
鍊下湛天樞金丹乃全形之道水法下運太
虛元氣黑水上昇空洞水流務下降入鼎中
○與金凝結水火交泰既濟自然水見金而相
生水遇金而成質金水子母母藏子胎子隱
母胞知白守黑神明自來感乎其類制乎其
氣者上黑下赤左白右青中黄内正金生水
水生木木生火火生土土生金金九水六土
十木八火七成之數也壬水甲木庚金戊土
丙火
産出金精號曰水中金形如戲蘂狀若金彈
又曰櫻桃體如鮮血紅紫射人照耀郊野金
光晃耀明白光灼金丹至就復換金形者

一復白金換肺還於陽庚大腸手陽明府
二復黑水換腎還於陽壬足足太陽膀胱
三復黄土換脾還於陽戊足陽明爲胃
四復青木換肝還於陽甲足少陽膽府
五復赤火換心還於陽丙手太陽小腸府
六復火全命門還於陽土手少陽三焦爲諸
陽之府六腑之源
七復毛皮筋肉全於骨髓
八還一十二經全於八脉三元
九還氣血全之於精髓形完堅固
○鍊神之法修鍊神圓空洞之所
鼻端息細廓時沖九五昇天上上宫有似蟾
光能出入息然輕舉納壼中
鍊氣之法修髓元復本還元之所
鼻端息細得綿綿天樞一湛不騰煙神入丹
田陰氣盡坎男離女住乾天
鍊形之法修命源黑水金丹鍊内丹之所
修身認取體中天目驅龍虎合上仙戊己會
源都一處三炎火鍊内丹田
胎息節要

欲得長生當修所生所生之本始於精氣精
氣結而爲形即知形爲受氣之本氣爲有形
之根氣不得形則無因而立形不得氣則無
因而成是以變化不測混合陰陽大包天地
細入毫芒清静則生濁躁則亡明照八表
迷一方但能虛寂生道自常永保無爲其身
則吕禍福吉凶悉由之矣
至人以神宰御呼而下統吸而上衝上至泥
丸下至陽端二景相通可救老殘若能息息
神炁常合則胎從伏炁中結炁從有胎中息
○可謂胎氣内結求死不得若能御氣則鼻不
失息斯言至矣又曰化而欲作吾將鎮之以
無名之樸則胎息妙用矣又曰專氣致柔能
如嬰兒乎是爲胎息之真反精爲神其文畢
矣夫道者炁也寶炁則得道得道則長存神
者精也寶精則神明神明則長生炁行之則
爲道也精存之則爲寶也凡納氣則氣上昇
吐氣則氣下流自覺周身也身如委衣覺其
氣如雲行體中也生道正在於此靈者神也
寶者精也握固閉氣氣化爲神肖中純白意

無所傾志若流水心居空城華池玉英甘露醴泉津液自生烝變爲精精化爲神神化爲嬰兒精者血脉之川流守骨之靈神也精去則骨枯骨枯則死是以寶之也陽召陰成呼陰召陽成翕呼則陰昇於陽翕則陽降於陰和氣不居生物自枯喜則陽舒哀則陰慘愁則氣逆憂則氣聚陰氣沉而爲根陽氣達而爲幹英華散而爲花淳氣聚而爲實故知子者一氣之爲也一而後滋滋而後生生而後化化而後結也空中自有物有中亦無常悟言有無際相與會濛溟氣者結虛無以成形神者積胎精而爲妙氣全則生存氣不能運則純粹不應神不能用則真景不明行氣須閉氣氣則上昇頭面吐氣者氣則下流自覺氣流體股順脚也以鼻納氣以口吐氣微而引之名曰長息納氣有一吸之也吐氣有六呼呵噓呬吹嘻皆隨氣之聲也凡人之息一呼一吸無有此數欲爲長息吐氣之法時寒可吹時熱可呼委曲治病時寒可吹以去冷時溫可呼以去熱嘻以去風亦以去痛呵以去煩亦以下氣噓以散滯呬以解極凡人極者則多噓呬道家行氣率多不欲噓呬者長息之忌也此男女俱仙法也食生吐死可以長生謂鼻納氣爲生口吐氣爲死

珠四　七

還丹秘訣養赤子神方

西山許明道述

僕昨自淳熙年間出遊方外遍參高人慕久視長生之道偶經由襄郢間至隨州桐栢山得遇真師姓彭名夢蘧字伯玉郢州人也是於淮瀆廟中炷香跪受金液還丹之道先生除圖像外並是口傳心受不曾書之竹帛僕聞近世學道之士往往被異名旁道之惑而成大丹者鮮遂不辭譴責以先生之道分列條目以示後學爲進道根基脩之庶可速成也

神室

神室者萬神聚會之府修煉金丹之要修真之士若不知此如人之無舍也神既無居烝亦難守丹恐難造若能靜守其室則靈神自化莊子曰宇泰定發乎天光是也又曰虛室生白神明自來則中庸之道誠明是也雖神室若存若亡守法事屬兩得若一向萬境俱忘諸緣頓息神屬陰靜此乃禪伯之流也若專心守一不能應物又成十種仙人則一向

珠四　八

不行前功並失爲導引之士也若識神室守法有度存亡有據不屬有无兩得之則歸泰定之府矣且神室者在心之北腎之南肝之右肺之左脾之旁上有絳宫曰陰鼎下有黄庭曰陽爐是爲上下釜其中徑寸虚无乃心腎之間爲之神室爲玄關樞紐玄妙哉奇妙哉

刻漏

刻漏者乃修真之要妙若不識刻漏則時晷○不正則神室中或隆冬酷暑盛夏嚴霜致四○季不調五律錯綜造化乖戾丹亦難造且刻漏者一日有一百刻以一百統於十二時每時得八刻十二時共得九十六刻其中四刻乃陰陽否泰之機發生萬彙之要也如知刻漏引鼻氣驗之陽左通陰右通十二時互換更易只分得九十六刻其四刻乃庚甲壬丙之要機也

時晷

時晷者乃修真之至要也若不識時晷造化難明丹亦難造其時晷者自子至巳六辰乃進陽火之時也自午至亥六辰乃退陰符之候也子丑寅爲春卯辰巳爲夏午未申爲秋酉戌亥爲冬其中分子午爲進退之門卯酉爲出入之戶寅申爲造伏之兆如是六辰圓合應周天大數實煉士之要機也

追二炁

夫追二炁者乃天地未判之炁搏龍虎始姤之精爲大丹藥物憑天地杳冥恍惚之時否泰之機括至斯時可以凝神於室中俟天地○之符信一至則真神化生爲真種子也要妙○在口訣

會三性

三性者乃元氣元精元神以前打湊玄關而生真人是也修真守此謂之守一存三守一乃藥物生全也可以耆翁復丁壯老嫗成姹女髮白反黑齒落更生改形免世厄號之曰真人

簇五行

簇五行者乃前五事俱會合入室進火温水謂之攢簇五行也前二炁者乃金木也金木者水火之化機也水火者金木之相須也真人者真土也如是則五行全矣口訣在後

進火

進火者乃進陽火也於冬至前一陽之炁入室其十五日築固靈根神存在腎伺陽火一運行其神隨逐而進腎中根也神室蒂也自根至蒂所以相連故能結胎成果吸之根吸之蒂節候周而成大丹也如冬至夜進陽火須是亥末子初從壬上起火一舉三時其息並無出入自子歷丑至寅末甲上金火逼逐○入室其丹漸結至卯不進住火乃幽微之限○也辰時復進火口訣至巳末金火逼逐至髓海陽火既極則運陰符矣

温水

温水者乃運陰符也自内上運符得行三時其息並無出入至午歷未至申末庚上金水從雙關鵲橋入室玄珠漸兆至酉不運符候金砂沐浴至戌復運符候口訣至亥歸源一陽復生則根源本始神俱化也一日服一粒大如黍米一年功力還丹始就共三百六十

日計四千三百二十時除卯酉二時金木沐浴不進陽火不運陰符其息出入故除此兩月六十日正得三百日受火符煉就金丹亦如常人十箇月胎圓其間用運須是細意調燮志誠運圖若纖介不正晦各作咎丹之不結則赤龍奔逸姹女逃亡率意輕舉不合天機又非符火之咎乃運火符之士過也經云知之修煉謂之聖人其可忽諸

脫胎

脫胎者乃前聖胎既就未可出室更於室中行脫胎工夫謹存聖胎於髓海中不過兩太陰甲子直待天門忽開如霹靂一聲則聖胎脫出兩箇一般無二樣未可便離體更有仙化之道在後雲房曰一聲霹靂震崑崙無限神明暗失驚兩箇一般無二樣始知功滿出埃塵

神化

神化者乃前聖胎出體未可遠離恐逢尸障初離一步十步一百里一千里千萬里然後巡行三界透石貫金俱無碍障去住在我不在乎天雲房曰孩兒幼小未成人須藉爺娘養育恩三載九年人事盡縱横天下不由親此乃運還丹祕訣養赤子神方希夷妙道非旁門淺術此文得之者可寶而秘之若傳非人必遭天譴得人不傳亦受其殃師囑甚重可不戒焉

修真傳派

張天罡字子正蜀人
彭夢遂字伯玉蜀人
蕭應叟字潤清三山人
許子微字明道山西人
林元鼎字正夫三山人

還丹祕訣養赤子神方

還丹衆仙論 并序

璲五

抱腹山人楊在集

粤還丹者華池爲初也華池之中能生神水上下清靈湛然明靜神水變化鮮白如霜號曰白金黃芽次入三陽之精水煮火煉若經九轉變成紫粉號曰紫河車河車之中投汞又經九轉産出真金號曰金公將金公與汞相合金水相見再煉九轉名曰金丹丹者人餌長生老者反少有病自除變凡爲仙自然不死夫金丹者須是親傳口訣方識鉛汞鉛者真鉛汞者真汞鉛非黑錫汞非水銀鉛者鉛精汞者朱汞鉛汞交媾産出黃芽黃芽者還丹之祖大藥之基坎戊月鉛内藏真虎離己日汞内藏真龍龍虎會合自成戊己坎水生金離火生木自然四象俱備五行不虧還丹者金木水火土也金者虎也木者龍也火者朱雀也水者玄武也土者四象聚也非用世間金銀銅鐵鉛錫鹽鹵灰霜之類也還丹者鉛汞也鉛得水而無體汞得火而通靈從無生有真鉛因水化而有真汞自火化而成

若論真鉛真汞神水華池青龍白虎黃芽白雪河車神室自古以來非口訣不能得解余汾陽西河人也弱冠好道至三十餘年得遇明師親蒙口訣方曉丹經之理洞達幽微之文得見造化之真明了浮沈之妙洎宋皇祐四年十一月八日偶暇纂集諸家丹經節要集成一卷目曰還丹衆仙論以俟同志者云

還丹衆仙論

元始天尊曰杳杳冥冥清靜道昏昏默默太虛宗體性湛然無所住色身都寂一真空又曰混沌未分之時内含真一真一既分清炁爲天濁炁爲地真一之炁上下往來呼吸不住炁中生精天精氣者日月星也地精氣者鉛與汞也鉛是月魄汞是日魂

道君曰日魂月魄還丹骨髓得陰炁而成白芽砂得陽炁而成金砂金砂入五内霧散如風雨通達於四肢

老君曰外丹生神水之間内丹生法水之際又曰紅鉛黑鉛大丹頭紅鉛入黑是真金紅鉛取精黑取髓解用赤黑藥無比用赤入黑保長年用黑入赤天仙矣赤黑兩般総稱還黑能變化赤能先凾谷關邊梁山側老君鑄石留此言神農曰丹砂水銀是日月之精氣若在日名曰光明砂即太陽之精也若在月爲汞即太陰之精也

黃帝九鼎經曰鉛不獨行行必無偶審而用之鉛與汞同一宗能生金華曰美金華也

上皇曰素色人輕薄花粧世重多庚辛但等分銷爍共相和出彩雄雌藥修持在上寅剛柔同一體真比不如他

茅君訶曰陰中有陽陽中有陰寒暑相反虎嘯龍吟青黑赤白各居一方不得參差乃失紀綱陽却作臣陰乃爲王消息在意天道自昌又曰還中亦無丹丹中復有還無鉛不成丹還丹生在鉛又曰白白雪粉黃金芽不得妙莫謾誇時人不識真黃芽唯知盡認鉛黃花花本是死物焉得到仙家又神室訶曰天地玄黃鉛白爲匡神室上下不離本章考和六一與上同行虛而爲賊實乃自防三台五嶽隨鍊最强悟之者得失之者狂

龍樹訶曰黃龍黑精三十斤得火不飛名最神底小鑪形闊二分上開星路通天津是故白虎作腦黃芽爲根經營一周得成黃銀

陰真君曰金華三銷九鍊名曰老陰鑄之爲鼎學人若修此鼎成丹霞碧霄不難到又曰若要黃芽先炬鉛陽壬不向火中走陰癸如何得作烟難抱卵兮須日足蟬到成形殼自

分
馬明生金虎訣云黑鉛化黃芽其中數九九
變化只三般修到紫陽宮黃金無處安
金碧折疑論云水銀得金華爲形同類是龍
虎相合故成還丹也金華得金銀爲形可爲
至寶此二者不可得聞也若說金華只黃芽
是也
百問論云真人以藥成金銀豈須要母砂子
必要成金實有母又何妨況母是真銀未歸
母體豈非理也水銀除黃芽至藥外諸藥難○
○制得也水銀無假阿魏無真諸物莫入黃芽
體是水銀感五行之精受正陽之氣年終丹
足骨立神全水銀被此制之有何不死若有
雜類無此得成
還丹心鏡云鉛含五彩汞吐三花二物合體
名曰河車世人迷之竭産傾家至人得訣可
涉雲霞又曰汞有墜腰之弊須得真鉛之精
若不識真鉛之精歷劫修煉終無所成
元陽子注云白金若要伏火感應只在咫尺
之間須是口訣難以書傳

魏伯陽五相類云夫金丹切在理鉛爲根根
成即芽生芽生即汞伏汞伏即丹成非外物
也道人修丹切不得用世間金銀
金丹秘録云但將九轉鉛精爲神室內養金
水暫借鉛氣之力也狐剛子云諸仙皆不說
此一味未得變化不爲真成也如九轉鉛精
伏火未得服食喫者當時便死
抱朴子云神仙作成金自欲餌之不緣要富
貴也神仙銀亦可餌之即非詐僞也
參同論云金丹無衆藥相成萬鍊而終無伏○
○火經曰丹砂可作金河車可作銀銀則立成
成則爲真得其此道可以仙身
金丹秘録云夫鉛性白而內赤之丹砂性赤
而內白之以爲水雲而霜雪皆天地之氣而
以藥作之與真無異矣
太一三使訣云鉛中還有子不必要三黃火
兼同如此兼更作黃芽芽中還有子不必母
攔遮子中還變母子母亦同然世號湧泉匱
此法不虛傳三黃須記著一黑不留言
日華子云黃鉛伏黑鉛白汞聖通玄西澤東

南偶東宮姹女賢成親隨日月化道證神仙
九鍊丹光耀長生不記年又曰靈鉛水銀君
靈汞火鉛臣鉛之與真汞黃白之要也
太一丹書云以真鉛八兩作合子謂之神室
以鵬砂塗燒入汞一斤以水火尅之更不用
外匱又從水火相凌辱生玉笋子有五色謂
之紫牙丹砂其形有二十四般唯象丘塚形
不堪棄之於東流水中
狐剛子神汞論云煉鉛精作黃土將黃土作
匱匱中養飛霜作丹土爲河車任用覆藉諸○
○丹未成河車不得用之用之無功也
陰真君五相類云鉛若揉花即鉛無氣揉精
即鉛無骨黃芽者三才全骨肉不相離
歌曰水銀一味無他物先爲肉兮後爲骨骨
肉相繼得長存從此河車無了畢如人生男
女父母宛然在以表真金本初元存若不悟
此文理終無所得也
華池經云配合金銀此定法也備通金石之
變只以藥入華池制水銀應手而死在一日
之間何以難哉但詳十二華池飛伏去就只

將消鹵一味尚制水銀何況金銀及十二時也金醢銀醢河車伏水銀也

陰符經注云真鉛中有汞名曰虎汞號曰死水銀古仙人云欲得水銀死先須死水銀故曰鉛中死水銀爲地也硃砂內水銀是活水銀也修丹須知三汞同興若不知三汞縱解萬般用計並無出世之路須要知三汞者汞汞汞是也

陰真君三丹釋理論云煑鍊不用數洗澤亦無門入鼎須知數真言得火門門用火候別○

○混沌氣難分胎息華池管成人會火門門門不失錯還成胎息身

參同論云硃一變成汞汞二變成雪三變成砂四變成土五變成鉛鉛者金也

經云一物含五彩永作仙人祿

陰真君三丹釋論云硃砂有仙士會調赤暈令白以陰伏火不失本體其體亦白名曰白馬牙依此用入混沌四象得不二水也又曰混沌之氣都在紫宮中養成神化之丹爾亦如人從母胞胎中裹成胎不覺十月成人無異也如會得紫宮已有仙人之號矣紫宮有三或一月成或一日成或一年成用水銀硫黃令伏火是也二名金鼎是一年鉛粉伏火也死氣去處從木而生火火亦歸木乃象其青青爲水水得火火得於其青木烝木氣結精曾青相似初調曾青一象春三月採陽和烝運移律呂可得萬物發生至丹若調得曾青亦如陰陽之律呂是元神三丹之大造化也

○訣曰混沌五行之祖甲日曾青曾青是木之精精爲使使爲氣氣爲筋亦曰陰中陽陽爲○日之魂魂爲日之精精爲陽陽爲父父胞衣變白液化白堅冰是陰中之陽也陽爲骨因氣生白液白液爲自然名有四世人不悟曾青是火錯用曾青也一曰水水銀爲肉之氣氣爲血血化毛髮髮爲皮膚匡郭之成質三月乃知成形十月而生餘兩箇月沐浴

三宮參鉛訣云烹鉛爲餅作金花收餅歸鑪九轉砂金水左調平蚌粉汞液黃漿路不賒死只水銀天上水金生麗水是河車若弄凡鉛多誤世水土相扶是一家又黃芽歌曰求仙覔黃芽須識真鉛花真正自成者乃可作金砂重飛服一丸騰身入雲霞悠悠天地外處處是仙家又曰自然黃芽吐紅花戊已變化成金砂生在玄黃秋石裹時人不悟覔金花又曰欲得水銀死先須死水銀水銀不先死如何死水銀水銀自相制相制自通靈若用諸雜類終始不成真青龍對白虎朱雀連玄武四物各一方要且相含護終始自相親○無時不相顧爾得紫河車白日昇天去又曰○天生自然物通靈誰能測解住三丹田瑩徹五般色見火即鬼隱逢土便能逆真火未必赤真鉛何處黑金銀世雖重至理難調伏四黃及八石究竟氣不足姹女雖柔弱萬人無一得我有五神時威光甚奇特水欲正東流提劒北偃塞青龍欲逃走黃犬當頭撲飲氣成一家吞聲不敢哭漸漸成灰土雄雌遞降伏結作紫河車抽却黃金毒能救死病苦返老顏如玉抱一正恬和實心絕嗜欲只服一刀圭綠雲捧兩足又曰用鉛須得汞相和二

姹為親女唱歌煉到紫河車動地白雲相伴
鶴來過又曰青龍白虎合為胎十月懷躭滿
始開此是鉛芽真口訣世人何處覔三才又
曰滿市黄芽無所歸世人輕賤作塵泥公鄉
總是識靈藥只被貪婪渾却伊
元陽子云五行深妙義難知龍藏虎隱在坎
離還丹之術數過百最妙須得金華池又曰
鉛汞一門不可依金丹秘訣聖無知若將世
上凡鉛汞終年運火競相持又曰真陰真陽
是真道只在目前何遠討凡流歲歲煉神丹○
○或見青黄自云好又曰九轉丹砂是欲終開
鑪方見藥花紅水火變來俱作土時人何處
覔金公
彭君謌曰黒鉛入偃月子時自消散上帶青
溪砂下有金花見舉東復起西往來取方便
良久不停手黒鉛散青砂猛火炒不歇逡巡
變黄花青砂淬胡粉黄花為黄丹世人盡知
見不悟將為難萬煉本不易所服宜長安
尹先生受得青丹謌曰女媧煉石成五彩飛
上大羅為華蓋碧落空中陰輪生硫黄木精
能相配人皇煉銀得長生將離入震就五行
十二月遊行九轉金丹本是木中精金翁兩
字坎之水飛入艮宫汞不起陰陽成質自東
方周帀事須歸戊已天地至道莫相傳金銀
是吾青丹子審知太上不思議尹喜受得女
媧記金丹歌曰龍虎雖然有二名根元總向
一中生時人若覔還丹法只把金精養木精
又曰真空妙義理分明隱在鉛中不顯名辨
得黄芽應出世了知白虎定長生又曰銀為
匡郭含三物金作堤防受五行好是華池神○
○水訣時人不曉萬无成
張天師云山石金銀性堅而熱毒作金液而
難成亦如麪糊亦不堪服食消人骨髓若是
藥金作液其道必隆黄赤如水服之沖天
陶埴三篇云白金從北方水中變轉成形質
至於鍛煉修營成大丹水體不絶故曰壞解
為水也
金函玉書云若遇神水黒白相離
金碧入藥火鏡云子明結入金神匱能變形
骸色青紫二十八宿合天心此是真鉛能化
水
鄭真人傳葛稚川云有物有物可大可久抹
乎蠶食之前用乎火化之後承湯自上以淋
下沃釜虚中而見受日月周旋五伏伺候橐
風疾鼓金汁不走水以沃之從有而入無火
以燒之自无而生有素粉委而雪漸黄酥凝
而金配提挈意炁反覆衰朽金歟石歟天年
地壽展轉不已神趣鬼驟無著於文訣之心
口
○大道密旨太白金星者金之精也受月之魄
合土星之氣而内色黄為金華月氣之感為○
魄魄屬水遂得金水之氣應北方辰星而生
鉛也
歲星者木也日之魂水之精炁也其魂赤火
也火生木應熒惑之炁而生朱砂朱砂内含
木之陰氣故有水銀水銀號曰青龍青龍者
屬木也
辰星者水也水之精傳太白金之氣流精應
土又受月之魄而生鉛故鉛產金華金華有
五色名曰黄芽水宿之氣降於木而生曾青

也
熒惑星者火也火之精得木星之炁又傳日
之魂流精入土而生朱砂魂屬火生自於木
內有陰而生汞火生土土含正陽生雄黃其
味甘也
鎮星者土也受火土宿之氣含正陽而有雄
黃故五星傳受日月之精華輪轉相生自合
其道日之正名道父月之正名道母金星號
白虎土宿爲勾陳水星名玄武木宿應青龍
火星爲朱雀流炁轉五星詩曰大藥切須是
○黃芽鉛汞相傳出一家修煉分明知次第自
然方得號金華金華艮鼎專依法好好爲我
伏黃芽此者太玄深秘訣得之修煉御雲霞
明道先生論華池曰陰一陽一生南北鉛水
汞水出鉛中會得四般玄妙理始見華池赤
黑通
金制汞訣曰鉛向鉛中出不虛將來東面拌
流朱金華制汞鷴伏雀變作還丹事甚殊金
丹水火圖云欲識丹砂火試看無煙深紫是
還丹世人不識真龍虎將謂黃芽有兩般孟
參云留心除是究玄元既悟深機似等閑未
識丹靈歸洞府且論神變濟塵寰浮生作棄
榮兼貴處世須知造化間擬把虎龍休制伏
柰何寒暑老人顏又曰且將鉛汞結成砂長
養無非在一家不向灰池爲白液豈教嚴赤
變黃芽金光熠熠中堪惜玉蘂顒顒更可誇
固濟直須重入鼎莫令陰炁損精華
元君肘後訣云還丹有內外各有三一法內
三一者是丹藥外三一者爲助佐
長白山人云淮南鍊秋石黃帝美金華秋石
○元非石金華不是花華從秋裏鍊石向春中
葩又訣曰秋石是真鉛金華是黃芽黃芽不
離鉛因鉛取精華子母同一處如若在仙家
正隱甲經云此二物用器不用器用質不用
質方始是汞中汞鉛中鉛知此者更無惑也
孫真人石壁記曰千經萬論不虛言只說烏
金在目前採者不依方位採却道神仙不肯
傳採取鉛精煉取砂不過旬日見河車河車
只是烏金造水銀便是還丹道不用烏金與
水銀徒費心神空到老
華山石壁記三陽聖石各爭功唯有玄精是
大通煉得太陽筋力敗自然姹女不西東
陰真君三丹釋理論云學仙道士幸逢聖教
若自天與即莫忘天之恩若得不辜天天必
不長其惡若神人與之即不得辜其神人以
敬祭而事之若江河淮濟得之即須不得忘
其龍池水胎濕化生魚鱉之類若山林石室
得之即須不得忘山林石室土地之恩亦須
敬祭之若以人師處得之即須不得辜人師
○敬如父母之恩恭敬而奉之但求道之人心
不脫其道即感人天一切鬼神變化遂爲善
路終不在惡道之中求道之人心如初矣授
道之人第一辜天恩第二誑神理第三負師
言信行操不至若得服食必當至死何也無
德行而食金丹五藏壞爛傳之不得其人殃
及子孫又云皇天無親以匡化人人本無根
以法身四氣爲根根從心也心本無根取我
九轉神丹爲根可知萬法皆從藥中而爲根
本也
呂先生正陽篇云姹女住南方身邊產六陽

蟾宫烹玉液坎户煉瓊漿過去神仙餌今來到我嘗一盃延萬紀物外意翺翔又曰頓了黃芽理陰陽稟自然乾坤鑪裏煉日月鼎中煎木產長生汞金烹續命鉛如人明此道立便反童顏

易玄子云真鉛與世鉛清濁地論天若共仄砂雜難教禮義全迷應爲下鬼得者是高仙儻問其形質玄中又更玄又曰姹女號明瑠潛身住洞房水中聽虎嘯火裏見龍光得者身應貴聞之道亦昌祖師曾有語此是樂中王○

海蟾子云海風飄浪颭金船只向其中悟却玄子母乍逢堪眷戀君臣繞會喜團圓八方周帀龍行火四位推排虎降泉爲報後來修道者煉丹須用水鄉鉛又曰一片澄清一朵花白芙蓉裏紫丹砂窠中物外應無敵天上人間事莫加金虎乍降潛黑彩火龍初伏變黃芽神明洞徹歸真景不遇奇人不得誇

辨井訣

煉丹井淘成後切不得攪動穢汚待水脉定後更須取換滌去滯泉然後任露天通氣星月照之水性既定土炁已收方乃取水煉丹若得石脚青白者是陽脉之水也運丹最急也若值青泥黑壤黃泉赤脉鐵腥味澁有此之象並是水脉交雜陰陽積滯不任煉丹也宜別擇地造之

仙經錄居山法

夫欲登山修真及在世安居須審地宅吉凶當以戊巳之日黃書九地三十六音文於白紙上置所居中央以淨盆覆之三宿開而視○之青色潤紙則下有死靈之尸白色潤紙大凶赤色則主有驚恐黑色潤紙則下有財寶黃色潤紙則大吉紫色潤紙必獲神仙若都不異正止可三年互安過此必折傷矣

造鑪法

於甲子旬中取戊申日於西南申地取淨土先壘築土爲壇壇高三層鑪分八面而有八門門上有隔隔上安鼎水鼎在上藥鼎在下水鼎露口以進其水用蓋蓋之鑪身長二尺一寸闊一尺六十中心明闊一尺三寸厚三寸前開火門高五寸闊四寸後留一竅以泄火炁如竈有突

火候訣（一月六候五日爲一候日數法如後）

初候第一日直符一兩二日半三十時加至二兩六十時

第二候三兩二日半三十時加至四兩六十時

第三候五兩二日半三十時加至六兩六十時

○第四候不加不減只用六兩二日半三十時○却退至五兩六十時

第五候用四兩二日半三十時退至三兩六十時

第六候用二兩二日半三十時退至一兩六十時

六候直符進退一月法列之如後周而復始至第二月初起火加至二兩三十時加至三兩六十時每到逐月至九箇月須各加一兩至九月加至九兩爲定故云陽九陰九更不加也直至三年九年更不加也只依此法

起火須用甲子日起日火順行時火逆行子後午前分烝到月終每一月加一兩火每年加火一兩水星直日加火火星直日減水

辨真鉛汞訣

夫鉛者取上銀初煉去鉛者一斤臨爐充用汞者取芙蓉箭鏃大塊砂半斤臨爐充用鉛謂之白虎汞謂之青龍此辨鉛汞之理也

辨華池匹配訣

華池匹配會合一元其鉛汞丹砂得火則化得酢則姪真人之制以酢合之以火化之是○

○以造千日米酢澄清用煮合其鉛汞丹砂其制則妮

辨伏鉛汞訣

鉛能伏丹砂非姪不就丹砂能伏銀非銀不化汞能姪鉛非火不合火能化物非酢不妮

珠五

十六

辨入爐訣

以鉛爲地地須得三以汞爲澤一可兼三以丹砂爲種種二爲式以酢爲耕耕十是并以火爲父半之爲精以器爲倉固濟乃成砂成鉛契入與砂并返還于元傾汞不停本法自然何術而與百日之中達神仙之情

砂中抽汞訣

光明砂一斤末之取筋竹筒節密處留三節上一節開孔子如彈子大中一節開孔子如筋頭大容汞流下之處於中節孔子上先布蠟紙兩重蠟紙上放朱砂末入了筒上以麻皮緊縛訖將其竹筒入甑蒸一日然後以六一泥包裹可厚三分埋入地中令竹筒與地面平筒周迴緊築勿令漏泄其氣便積薪燒其筒口上一伏時使大力透其筒上節汞即○

○流下入下節中分毫不折如忽火小汞出未盡灰尚重猶有黑紫依前更燒之令其汞合本數及十四兩足即止紅馬芽砂白馬芽砂紫靈光砂等抽汞一准此訣餘法非也

珠五

十七

出丹火毒訣

入丹藥在薄磁瓶中黃蠟固口了上更用油丹絹裹却牢繫定下冷泉中二七日取出坐瓶入重湯中煮一日出却冷氣後取出殺研如麪用楮汁爲丸棗肉亦得丸菉豆大小每服一丸井華水下半月後加至二丸到三十日後加至三丸更不得加之先將藥七粒祭天七粒祭地七粒祭星辰然後沐浴齋戒潔淨絕嗜欲乃可得餌丹每服早旦面東或立或坐服之

服食金丹應驗候

初服丹砂令人四肢無力腰膝沈重臍下結痛口中常有臭烝牙齒動搖腥血滿口夜間焦渴或吐或逆日有微利飲食無味漸漸羸瘦眼目勞悶精神恍惚身上瘡腫遍身疼痛身上長似蟲行口中生瘡此者並是驅逐諸○

○病或咽喉澁痛胷膈烝悶下利青黃惡水如蝦蟆衣及似葵菜汁或似紫草汁腰間停滯或下衆蟲或皮膚腫筋脉跳掣或緩或急旬日之間風毒漸出或腹內鳴吼下利肉塊此是藥攻擊宿疾直候苦飢即喫淡麪湯餅一兩頓或喫解丹藥毒馭丹散

麥門冬　天門冬（並去心各四兩）　乾地黃（五兩）

甘草（一兩）　人參（三兩）　茯苓（二兩）　紫苑（二兩半去蘆頭并）

地榆（三兩半）　大赭　海藻（各一兩半）　山梔子（四兩半）

右件藥爲散每服二錢米飲調隨丹喫下

三尸欲退候

三尸欲退之時令人煩躁欲似發狂精神恍惚或驚或悖或夢毒蛇虎狼吞咬或墜山巖或逢冤讎或與親愛別離如此是兆也其三尸鬼離人覺有此候即須寬忍自適意節恚怒但濃煎甘草湯喫一兩椀微汗出即無諸動也

三尸鬼去身候

若三尸鬼去後自覺少人我無念無慮頓減嗜欲心神喜悅即是藥神應候扶助之象也

換骨皮膚候

服藥後若有故疾之處盡皆發動或生瘡腫微有腥血瘢痕分明如此並是久積毒氣散出皮膚受藥薰蒸之證驗也

變顏貌藥生齒候

服丹千日顏貌漸嫩牙齒動搖牙關急悶即是換穀齒而生藥齒或然頭面痒徹心髓耳眉盡生毛此是毛根得藥力也服丹三年宿疾皆除骨肉膩滑髭鬢變黑血脉大通顏色改易齒落重生耳目分明筋脉並強服丹三年日滿骨髓氣血充盛顏貌如童南宮度名北斗落籍萬神敬仰龍虎來歆腸化爲金體如寒玉身變仙材通神達聖自然輕舉寒暑不侵與天地齊畢

又出火毒法

五加皮　地榆　餘甘子（已上各一斤）　硝石

甘草（各四兩）

右件藥共擣羅爲末和丹以水同煑旋旋添水煑七日七夜取出入寒泉中一月日即入牛乳中煑一日後又入瓶以重湯煑一七日取出候乾細研極細以棗肉丸之

又法

以火炙甘草含化嚥津液漸漸解之更煎甘草湯放冷喫亦得解之

又法

立春前於天庭中用瓷器物收雪爲水煑之（屋上者不堪）

又法

入藥於竹筒中筒須刮去青皮用生綃布重重裹筒頭坐於鍋中須滿著黑豆不得令豆沒了筒口旋旋添水煑之三伏時其筒中又以湯化蜜著入重湯煑之耗即添勿令筒側如此日足即出以水飛過棗肉丸麻子大空心津下二丸

還丹衆仙論

修丹妙用至理論

夫修生者本以爲身身濟則神存神存則成真如此必有至藥服餌遂至靈通且古之賢哲多能曉達此術是後世慕學之徒至於鑿產竭資窮年終老而未聞有能達到者何也蓋不惟自昧所見以失來訓抑又恃於寡聞故無由得盡於至理或咽津導氣以爲修持或還形定慧乃名真一甚者又取五金八石滓質之物妄加煆鍊冀有成功是皆庸下淺生豈曉玄元妙旨然雖此道說有多途而超凡之因不離還丹一法余忝生際遇獲承師傳安敢獨善其身聊著九篇曰火候訣略爲一卷以接來者學道君子無輕示人致招罪愆累及九玄七祖慎之慎之

卦氣一

道生於一一爲藥之祖故始於十一月冬至一陽而生復二陽而生臨三陽而生泰四陽而生大壯五陽而生夬六陽而生乾五月夏至一陰而生姤二陰而生遯三陰而生否四陰而生觀五陰而生剝六陰而生坤起於一陽盡其升降周十二卦氣畢功其藥在鼎如子在胞上水下火以順陰陽得木味而酸得金味而辛得火味而苦得水味而鹹終四季歸中宮得土味而甘

火候二

每自冬至陽氣起於湧泉復卦用事終於乾六卦爲陽候也夏至陽極陰生姤卦用事終於坤六卦爲陰候也周十二月盡二十四氣運用而合天符三百六十度晝夜皆依漏刻中奪取正氣神鼎中合鍊汞鉛此即運火之機要也凡一年三百六十日合四千三百二十時每日旦暮各係一卦（成七百二十卦計多數奪得四千三百二十年正氣在金鼎中）聖人變之一月中有三百六十時係卦三百六十爻應三百六十日一年之候（又奪得一年內四千三百二十年正氣在一月之中）又變此六十卦

氣候於五日六十時內爲一小周計三百六十爻應一年之候（又奪得一月內一年三百六十爻四千三百二十年正氣在於五日之中）復以兩日半周合三十時應三十日係卦三百六十爻應一年之候（又奪得五日內一年四千三百二十年正氣在兩日半中）又從此分三十卦一百八十爻應半月十五日配於十二位中自子至巳六辰係卦一百八十爻應冬至後到夏至前一百八十日爲半年自午至亥六辰亦係卦一百八十爻應夏至已後到冬至前一百八十日爲半年凡一月三百六十時應一年合四千三百二十時象四千三百二十年內除卯酉二位爲沐浴之月一年內合數除七百二十時實得十箇月運用火候只計三千六百時象三千六百年合天符三百六十度之數也其沐浴傳在口訣自古不載文字得者深宜秘之

藥訣三

真鉛八兩真汞八兩右二味正一斤每兩有二十四銖計三百八十有四應易卦之爻數以合一年有三百六十日并二十四氣均其火候內除六十日是卯酉金丹沐浴之月所

得三百日三千六百時奪三千六百年之炁爲真丹成就之積數丹竈之功見於此矣大候有斤兩初一月半斤二月一斤三月一斤半四月二斤五月二斤半六月二斤七月一

斤半八月一斤九月半斤十月四兩每十日一加以至於滅如候藥成寒定後閑慮失精氣蓋火生於寅王在午墓在戌且以一千八十時計之奪得天地大數三周其藥已變紅色光輝奪日乃謂之小還丹内包五色外形一體其要在用八卦以應其月推卦氣以盡其候入以十月成胎丹以十月脫胎人道相通陰陽造化自然符會黄帝經曰日月有數小大有定聖功生焉神明出焉此之謂也

正疑四

○或謂玉壺頌以黄芽十月熟又海蟾先生有八月秋石望月開之言何也蓋十月者火候之數八月者氣運之方大凡鍊養之道不出陰陽之理若陰陽差錯卦氣殊謬豈得成功也然前賢言此實有所謂不可𢇁文求之故龍虎論云三年功積百日爲期又云須存卯酉運火坎離此亦隱意相爲表裏非通師說未易言之或曰丹成可以目擊而見之乎曰昔陰君長生有言老時紫嫩時青熟時紅若不可見安得云此曰如是乃外丹歟曰豈獨外也且五金八石然皆外也以滓質爲之並爲死類亦無長生之理况大要在内真外應者爲還丹之功也仍取陰陽氣候不可差失太玄真人曰人之和氣冬至起於湧泉湧泉者足心下也十一月至膝十二月至股正月至腰謂之三陽成二月至膊三月至項四月至頂爲純陽用事夏至起於湧泉五月至膝六月至股七月至腰謂之三陰成八月至膊九月至項十月至頂爲純陰用事此乃天地陰陽蓋不離人身也東平先生曰學道人消息取捉取四蛇并二鼠大哉言乎盡此矣其賊性命之機也君子得知則奪取五行之氣陰陽之精還源返本而復歸於真一小人得之則輕易而反以自賊也能知此者可不慎歟老子曰吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行誠謂此也

甲庚五

每月初八暮月見於庚月屬水金所生故曰上弦鉛半斤也至二十三日且見於甲過日所出水來尅火火去消金故曰下弦汞半斤也二氣交結姤爲夫婦坎離既濟上下相依會合中宫包五行氣生而出土謂之黄芽亦如人之有生皆因受氣成質自然之道不可以智知所鍊大丹體亦如此元皇上經曰始青之下月與日兩半同昇合爲一出彼玉池入金室大如彈丸黄如橘中有佳味甜如蜜子能得之慎勿失審能修之天相畢此之謂也

五行六

天一生水而潤下爲玄武位應北方卦主坎藏主腎色主黒其味鹹於物爲鉛蓋因乾元正氣而生號曰中男外象太陰而内陽者玉兔也陰極陽生故鉛中出金謂之陽真砂是也地二生火而炎上爲朱雀位應南方卦主離藏主心色主赤其味苦於物爲砂蓋得坤元正氣而生號曰中女外象太陽而内陰者金烏也陽極陰生故砂中出汞謂之陰真汞是也天三生木而曲直爲青龍位應東方卦主震藏主肝色主青其味酸於物爲汞蓋坤初受乾之氣而生號曰長男火花也爲天魂

萬物以之生謂之木精是也地四生金而從華爲白虎位應西方卦主兌藏主肺色主白其味辛於物爲金蓋乾三偶坤之氣而生號曰少女水花也爲地魄萬物由之以成謂之大丹頭是也天五生土而稼穡爲勾陳萬物之母位應中宮藏主脾色主黃其味甘於物爲四黃蓋鉛汞乘此而含養受五氣足而生黃芽乃丹砂之城郭謂之金鼎是也凡修大藥非鼎不載亦要四象備水火交鉛汞親龍虎應卦氣合不失陰陽鍊成真丹經曰孤陰○不生孤陽不成一陰一陽其道乃昌此之謂○真五行也然五行知有相生而不知有相制則不能爲用惟真人爲能見其爲用之機而賊取之以成就其服食之丹遂逃出陰陽之外而獨立純陽之表返與造化齊功經曰芽爲金以金伐木砂爲火以火銷金鉛爲水以水滅火水既盛以土鎮之感乎其類制乎其氣此之謂相反制也蓋所見去俗遠矣

藥證七

鉛汞爲丹非世間鉛汞四黃爲櫃非世之四黃此三者皆生於天地之先受陰陽氣結成因其配合而產黃芽蓋爲三五一是也青霞子曰芽若是鉛棄鉛萬里芽若非鉛從鉛而始鉛爲芽母芽爲鉛子既得金花捨鉛不使此言極是泄機乃凡人不可解也雖然得鉛已真而汞或不親是謂孤陽孤陽不可爲丹謂其龍虎之氣走失而火候不時故也是以魏公亦嘗言鍊銀於鉛神功自然灰也鉛沈銀浮謂之黃芽其性微熱其味甘已是長生之寶然孤陽之芽未可獨立須合以汞爲雌○雄黃芽蓋謂此也或者曰鉛汞既非世間物○將何以爲實曰天地之精日月之根陰陽之髓水火之源龍虎交合剛柔互用始於一三而終五寔謂萬物之母故天真皇人稱天有玄一生於太陽名爲流珠衆妙之門訣而留之可得長生人有三人其居不同兼能守之可爲仙王是真汞也安得無其實而名之爲藥乎或者又曰鉛汞既真何以有生曰劉公秘旨云欲得長生當修所生消子亦云夫求道修長生如接樹焉將已有命資未來之命此是生生相續之理故號大藥人得服之豈不超世設有智士雖或得門而不知火候合天符而未爲精達儻謂不然則丹經不云五行匹配八卦相連而太乙真人亦不云金丹雖鉛汞之神功道在五行之妙用也是知後學多迷不至者蓋在火候無功五行爲蹤然則包真君云八月鍊頭冬至取逍遙子云七日燒成白馬牙青霞子云十箇月成丹又云三月藥成紅紫色既有火候何異端如此曰三年功十月胎是謂之要而諸家之說略見○○其用耳求其所致則不異也

具用八

壇三層取淨好土無砂石黑雜爲上仞列四面應四時又應四月純乾用事每層高尺二寸應年有十二月日有十二時置爐高滿蓋應八卦加鼎於上鼎高三尺應天地人有三足應三生萬物之象上列九宮應九星其鼎有十病亦宜細看其壇下廣三丈六應三十六旬中廣二丈四應二十四氣上廣丈六應二八一斤之數先必齋潔焚香排鏡劒掛繒

絲列金銀信幣乃與弟子升壇按卦氣看火候以成就大藥蓋示不爲慢易也如此

九轉九

九轉者謂其藥在神鼎中運用火候每百日三轉應三年之大數奪得天符正氣一千二百年之功三三合九當其九轉是奪得三千六百年之功應九年之大數而大丹始成故内經謂一片火輪九年丹竈者是也真人張果曰白汞生朱砂黑鉛化黃芽三三合九數變化有三般又有以九轉之後復制爲一十八轉爲三年之功畢法曰一年爲小還二年爲中還三年爲大還又曰藥一年已下雖堪服食終受氣不足蓋其說亦要在三化爲功也黃庭經云通利天道存玄根百二十年猶可還過此守道誠甚難唯待九轉八瓊丹則運火應卦以修大丹不可不審知此也

修丹妙用至理論終

二篇同卷　珠七

丹經極論

金晶論

丹經極論

真鉛未有天地混沌之前鉛得一而先形次則漸生天地陰陽五行萬物衆類故鉛爲天地之父母陰陽之本元蓋聖人採天地父母之根而以陰陽母爲丹母如不能於其間生天地陰陽者即非金液還丹之道若以天地陰陽之後所産五金八石草木灰汁晨霜夜露雪霰冰水諸雜物類而爲者不亦難乎同志之士思之久而自悟自非鑿開混沌見天地之根擘破鴻濛視陰陽之母無以議金液還丹之正道達者悟之毋入旁門曲徑耳真鉛即真一之炁也夫人元陽真炁逐日走散无由凝結而成聖胎故聖人採真鉛以制之使凝結而成砂逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛炁漸散故抽鉛添汞也十月功足鉛盡汞乾化爲金液還丹則形化爲純陽矣鉛是天地之大父母陰陽之根基蓋聖人採天地父母之根而爲大藥之基採陰陽純粹之精而爲大丹之質且非常道造作也汞性好飛遇鉛乃結以其子母留戀未有天地混沌之前真鉛得一先形以漸生天地陰陽五行萬物也以先天地之陽丹點已之陰汞立爲純陽矣然後運在一身之内鍊成金液還丹以真造化在内故曰内藥内丹雖有自然真火在土釜之中赫赫長紅亦須憑外爐勤功增減抽添運用无令差忒以至於殆也然内外真火變化無窮實藉真鉛之妙絶也此物偏能擒汞不使飛走二藥内外雖異其實用一道也所以有内外二藥者人之一身稟天道秀炁而有生托陰陽陶鑄而成形故一身之中以精氣爲本神生於炁炁生於精然此三者皆後天生一之炁至陰之物也修真之士無過治鍊精炁神而已柰何三物俱後天生純陰而無陽安能形化爲純陽而出於天地之外耶故祖師曰孤陰不能自産當採先天之

一炁以真陰真陽二八同類之物擒在一時辰之内鍊成一粒至陽之丹號曰真鉛造化在外故曰外藥以此陽丹擒已陰汞猶貓捕鼠陽丹是天地之母炁已汞乃天地之子炁以母炁伏子炁豈非同炁乎又云未有天地混沌之前真鉛得一而漸生天地陰陽五行萬物此證金丹先天一炁也以先天陽丹點已陰汞化爲純陽更假陰陽符火進退抽添十月功足形化爲炁炁化爲神神與道合而無形變化不測故能出乎天地之外立乎造○化之表提挈天地陶鑄陰陽陶鑄者先天一炁之使然也故曰妙絶無過種子安可以後天後陰之炁類爲内藥耶天地未分形同雞子中混沌真一之炁即黑鉛也故黑鉛爲天地萬彙之先也太易太素之前含靈至妙未見萌兆太極太一之際有物混成中真一之精爲天地之祖萬物之始一炁既形兩儀斯析然後有陰陽五行三才萬物衆名故配乾坤爲天地紀綱運陰陽爲造化槖籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣金液大丹與造化同途故以乾坤爲鼎器同其大冶以坎離爲藥物比其化權矣

夫神仙抱一之道者上天所祕也世人不可得之乃太一含真之元太一者太極太淵之源是虛無鍊神之道一者炁也人能行太一真炁與我真氣相濟包含太和久而鍊之乃爲大丹丹者純陽也陽者天道也故神含道聚則成形散則成炁故與道相通者道養炁養神者保和天道也故曰精氣相濟久而鍊用是謂純陽鍊形火者陽也息者風也以風○吹火鍊形神形俱妙故曰鍊形鍊形者先須存心於内真炁冲和乃丹陽炁純粹之精運行不息升沉往還周而復始包含萬類故乃丹陽也天炁降而復升地炁升而復降天之陽晶爲日地之陰晶爲月若得斗柄之機自然斡運日月運行而無休息乃純陽鍊神之道也修丹之士採日月之精華合陰陽之靈炁周星數足陰陽終盡歸功土德而神精備矣

乾道變化各正性命夫變化之道性自无中而有必藉命爲體命自有中而無必以性爲用性因情亂命逐色衰命盛則神全而性昌命衰則性弱而神昏夫性者道也神也用也靜也陽中之陰也命者生也體也動也陰中之陽也斯二者相需一不可缺孤陽不立孤陰不成體用雙全方爲妙道呂真人曰了明空性不修丹萬劫陰靈難入聖竇真人曰叅禪盡欲言聞悟見性寧知夢裏非却似狂猿撈水月如何捉得月光歸

陽精是真一之精至陽之氣號曰陽丹已之○真炁屬陰爲一身之主以養百骸乃陽丹自外來以制已之陰汞即是陽丹反爲主而已汞反爲賓矣二物相戀結爲金砂自然不飛不走然後加火煅成金液還丹也故陽丹在外謂之踈已之陰汞在内謂之親反此親踈以定主賓則道成矣

真道養神若能守我在已死炁之關令七祖枯骨皆有生炁生我者道活我者神將神守之以道養神是也

夫外藥者金丹是也造化爐中烹鍊真一之

炁功夫到時只在半箇時辰立得成就夫內藥者金液還丹是也須十箇月方能脫胎神聖此二藥雖運陰陽造化相同及其用功火候實相遠也

外藥火候

身心不動呼吸自然神氣入於其根也閉極則失於急縱放則失於蕩惟使其綿綿續續勿令間斷然後神久自凝息久自定其運火之功也若烹小鮮無過不及也一炁初萌在手不採之採若存若亡在乎微陽養稚陽然○後注意規中息息歸根以意定炁漸漸運火一升一降周而復始不可泥定不運而反成○否塞所以陰陽運轉皆乾坤之妙用罕有人達曉使天地不運轉則一氣停積萬物不生人若不運轉則一氣否塞不產丹藥豈得與天地同其長久也一終之功數在九轉進火久之覺得神炁微冲火候全清明在躬陰陽分即宜退火溫養頃時然後復進火漸至烹錬致虛極守靜篤身心合神炁交百骸九竅如浴起夾脊雙關似火然後可謂純陽矣修錬之士在臨機圓活知進退存亡不失其爲聖人也

內藥運功

真一之炁窅然無形若不得二八陰陽之炁相交安能降格兆形黍粒者却得此黍粒之丹吞餌之後若不能得以陰陽符火氤氳安能變化金液丹哉

真一之炁在造化爐中被真火煅錬光透簾幃金華滿室乃真陰真陽二炁交合產成黍粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰魄也當斯之時一炁運歸身中由泥丸而下○但覺五內清涼金光透體成功在乎一時之間及乎在內却有十月之功運用抽添防危慮險所謂井底泥蛇舞柘枝窗間明月照梅梨夜來混沌攧落地萬象森羅總不知正此時也得此陽丹點已陰汞之後在乎虛心運火忘情諧和運陰陽合乎呼吸以呼吸用神炁以神炁用水火以水火用胎息綿綿游泳坎離交合而生金液也運陰陽造化之機不以初功既升而由泥丸而下所謂下鎮人身泥丸絳宮中理五炁混合百神則忘炁以養神仍直下也輕輕然運默默舉其訣曰專炁致柔能如嬰兒除垢正念靜心守一外想不入內想不出終日混沌如在母腹神定以會乎炁炁和以合乎神神即炁而凝炁戀神而住於寂然大休歇之場恍兮無何有之鄉灰心冥冥如雞抱卵似魚在水呼至於根吸至於蒂綿綿若存再守胎中之一息也更在屏塵緣絕視聽少飲食不睡眠則騰騰任運任運騰騰不可著於持守不可泥於進火久久○○之後要溫養子珠正謂藥熟不須行火候泥於火候必傷丹只須保養無虧損渴飲困眠飢便飡

運丹生成之際忽覺夾脊上冲泥丸瀝瀝有聲從頭似有物觸上腦須臾如雀卵顆顆自腭下重樓如氷酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃得金液還丹徐徐咽歸丹田不絕五臟清涼閉目內觀藏府歷歷如照燭漸次有萬道金光透體也十月功足聖胎圓成調神出殼

出神

自古神仙出神別無他法神即我身之元神炁足則神靈神靈則自出非比存想之法陽神之出鬼神不可得而見不可得而知鬼神可知可見者則與陰神同類非陽神也三年千日之功存養既成炁足神全出入自由身外之身即法身聚則成形散則成炁不可以形迹擬議陰神即無形迹不能分身化形陽神可以一身至百十身各各可以飲食可以應酬合之又復一所謂聖而不可知之謂神○

○隱顯莫測變化無窮千里萬里須臾即到過去未來之事一一皆先知方可謂之陽神陽神出入皆由天門天門初開時如大斧劈腦不可驚動如嬰兒顖門竅室聖護未可輕出初出於左右盤旋回顧神室舍屋神出熟時開眼閉眼我皆自見然後使去來在空始亦須自十步以至百步至千步漸漸放出放出之際即收回久久之後方可任意遠出神出之時須留一神看舍及祝翊衛護戒之神守之一神是腦中金甲神人出時當分付與吾托定頂門恐有假名托象入我神舍不可放入吾歸即呼我姓名便合爲一非在三載九年之功安能至此哉

悟真遺篇

氤氳聚散本精魂知者名爲乾與坤易道範圍天地化莫將萬象執言論

四序花開四點亭風吹香氣噴入馨勸君採取依時節莫使嬌紅取次零

西江月

丹是色身妙寶法身即是真心從來無色亦○

○無音一體不須兩認　萬法非無非有無亦莫搜尋二邊俱遣棄中心還佛斯爲上品

又

一理無今無古此心何喜何瞋無相迺爲真相色身即是法身不消一句半句活得千人萬人咦這裏便是到頭何須只管翻身

還丹復命遺篇

絕句

壇自三層十二樓八方和合土爲尊丁公全藉黃婆力南北相吞制魄魂

守一壇中已絕塵一爻看過一爻成此心卻似糠灰火靜坐時聞滴漏聲

須將神水洒坤宮先舉西來後合東要知大道希夷理太陽移在月明中

玄牝之門切要知幾人下手幾人稀君還不信長生理但去桑間看梅棃

五言

受得真仙訣陰中鍊至陽地雷潛動處星斗共商量八卦看成毋三才始見昌不愁生死

○繫定覺地天長○

丹經極論終

金晶論 并序

夫金晶者是造化之基虛無之道說空中之有度天地之理即空成色即色是空知空而不空知色而不色惚惚始達照曜名爲妙音金者是月華之正氣晶者是日耀之真晶也故曰一氣所生分爲二儀二儀成備方立三才謂之天地人也故以天圓地方清氣爲天濁氣爲地人者中和之正氣抱精恍惚之中是虛中而有實從空而爲有也人者生居浮世須知幻化陰符經云生者死之根死者生之木吾恐修行之輩不曉聖理難悟希夷之門罔測其辭妄生穿鑿不達修錬之門迷徒志事枉費其功久而無益況乃修錬須曉五行陰陽真理捉取金晶與天地爲之寶柱五嶽崩摧方見衰槁吾慮後學志人不悟真宗中路而退枉墮沈淪不離愛河墜於苦海吾演金晶論三篇流傳浮世以度修錬之徒達其正理奪造化之功成於妙道分爲上中下三篇儻有志士傳授此論明設誓言跪膝焚香捧金十兩方可傳之若遇賤道之徒不可傳授此是天機草草而勿傳恐泄天機遇人傳之名度南宮白日而沖天遇人不傳殃及七祖不擇人傳之殃及九祖永墜幽泉沈淪苦海常爲下鬼縱得人身必是貧窮下賤身無十全故列論金晶於後悟而修錬身超入聖體挂仙衣渴飲瓊漿飢餐天食此文聊舉大綱故演其序顯明至論審而詳意焉

上篇

夫金晶者在物爲陽色含其白名爲汞汞者水銀也非世間水銀按五行配在西方號曰庚辛爲千申酉爲支生於其土死在火中能伐於木見水而化爲鉛返覆水是金子金是水母遞受其氣乃號爲汞汞者澄之不清攪之不濁火錬成銀方化爲金金者名虎虎非世間之虎易云履霜堅冰冰者水銀異呼名汞陰符經頌曰煞汞成丹活得人汞者是晶故云欲要延年不老無過還晶補腦晶者太陽之正氣故號太陽晶也是以陰陽之晶從火而下入丹田丹田者土也土中生金名曰金晶金晶者是人之根本也下元正氣又曰姹女亦曰金液又曰還丹亦曰玉液天變五液之要訣道總千化之要言是以於世劫而欲自損其全法即恐泄於天道輕漏於人絕覃蹤跡乃以金晶九轉就赫赤還丹養命濟家無出於此矣

中篇

夫金晶者鉛汞之理天地造化天得晶而爲一可以運地得晶而爲一可以靜人得晶而爲一萬事俱以畢天得晶而爲神地得晶而爲明人得晶而爲情性情性者人之根源乃生死之門戶人既欲生須於生門而求得悟生之術便是長生之計金晶者汞鉛也得以自合龍虎擒縱自然爲金晶夫龍虎者金木也金爲虎木爲龍虎名汞金水也龍爲鉛木火也龍虎者性命也鉛汞者陰陽夫妻也鉛爲嬰兒汞爲姹女始自一源終分異號是汞也其實同出而異名也今世向庚辛而求虎諳甲乙而覓龍殊不知只在於身龍在庚辛虎居甲乙火用壬于住於丙丁蓋自古聖人不直書其事迷悟後學志士妄生罔測虛廢

其功終身而無益競至衰朽一事無成却毀真門傍生邪見吾今若不遺迹慮絕於神仙之蹤故留此文令後學之輩得以規式故云龍從火裏生虎向水中出又曰龍不在東濱虎不在西虜

下篇

天爲清地爲濁天爲陽地爲陰天爲父地爲母天者一氣地者二儀人者三才是爲黃黑白黃者土黑者水白者金土水金相合號曰金晶金晶者屬乾爲金是父屬坤爲金是母

金生於土水生於金地之正氣上蒸於天陰陽相感乃以爲金晶金晶者上朝離宮而過入於華池爲之津液下降丹田却成其汞汞者是血血傳入骨爲髓如油盡燈滅髓盡人亡故云欲要不老還晶補腦若要身強烹液納堂液流滿晶性命乃長明堂欲海內有洞房端嚴姹女匹配金郎金郎鉛也鉛者嬰兒也金晶滿液流入尾閭用河車而搬載入腎堂腎堂是人之根蔕性命也人之宗源內有二竅左爲天關右爲地戶金晶牢固勿令走失延年益命可用丑未日時引運至泥丸名爲補腦若是寅申採捉金晶用大而煅鍊自然成丹號曰七返靈砂頻看火候常時採捉金晶自成大藥身起入聖離凡脫俗如龍退骨意欲去處刹那便到身遊五湖十洲二島乘雲自在吾慮未曉前言後述金丹大藥金晶鉛汞龍虎真假歌一十一首審而行之

歌曰

欲鍊金晶變朱砂　將來鼎裏合金花　凡徒不信長生訣　九轉功成切莫誇

神丹見說極多方　燕雀無因產鳳凰　除却真鉛與真汞　其餘盡不合宮商

甲乙龍從離象出　庚辛虎自坎中生　爲夫爲婦能相契　不改當初性與情

仙人留語讚黃芽　金水相生一鼎花　枝自變成龍虎後　坎離同入紫河車

坎男離女未成時　早被天公配二儀　及到變成夫婦後　立名翻作聖無知

家家罔象藏龍虎　處處朦朧隱坎離　自爲從來人不識　聖人爭肯誤希夷

鑪中九鍊見金晶　撲撲紅霜似粉輕　百斛明珠非價直　即知霄漢是前程

時將一粒救爲塵　火上徐徐引水銀　誰羨滿堂珠與玉　脫凡即便是仙人

相逢話道漫云云　那箇於中得正真　徒配四黃升八石　寧知白虎與龍親

壬寅水裏抽金虎　戊己鑪中鍊木龍　全賴南方朱雀力　殷勤相守赤彤宮

中男中女兩相逢　二八年華理一同　須得將軍爲紹介　綢繆須是賴金公

金晶論終

還丹顯妙通幽集序

凡以丹竈留心黃芽役慮不明鉛汞浪費珠珍或求百草之霜欲明制伏武合五礬之匱輒務變通徒消歲月之功莫達鉛汞之旨余自從弱冠常切親人才逾立年便逢至道既悟希夷之旨方知恍惚之間軒帝去而垂衣劉安昇而棄鼠事不虛傳迹唯昭驗故達者指余曰龍虎者金水也金水者鉛汞也鉛汞者陰陽也陰陽者坎離也坎離者夫婦也夫婦者男女也始自一源終分數號其寔同出而異名也吾切見世人向庚辛而求虎詣甲乙以尋龍殊不知龍在庚辛虎居甲乙火炎壬癸水居丙丁自古聖人不直書其事蓋爲此道至易也故諺曰龍從火裏出虎向水中生又曰龍不居東溟虎不在西虜又曰俄然木位化爲金便是大丹心此之謂也余今不期多幸獲究玄文敢罄菲材効元陽子金液集作顯妙通幽詩三十首以俟後來君子與余同志者印證耳

還丹顯妙通幽集

少室山僧真子述

詩曰

一轉安排虎作頭先須深入水中修經旬用意除鉛汞大煉河車向甲求

二轉安排聽一靈將來還向水中烹經陽鼎裏殷勤煉被著青衣嫁與庚

三轉勤修在北方從茲一度合陰陽水蒸火爍七十二壬癸夫妻出洞房

四轉修來未十旬開鑪鬪鼎若浮雲直須洗換衣鮮潔莫使塵埃有汚薰

鉛汞修持經五轉三花馥馥若輕紅開鑪出水重添火又却安排入坎宮

六轉綿綿逾五月庚夫甲婦正綢繆直教固濟須牢密莫使鑪中有水流

金水合時非一體虎龍交處一重形仙人留此神丹訣會取東西白與青

一味靈砂屬四神鑪中一箇小乾坤參同契裏分明說神水華池幾處門

由來志士煉丹砂此道先須識馬牙龍虎合時無異藥誰知黃帝美金華

聖人垂意事朦朧鉛汞元來屬正東女却剛強男婭姹一時和合入中宮

唯有靈砂理最深一陽須向水中尋莫燒世上堅頑藥必定無成損爾金

西方姹女火中胎東極朱南水裏來唯有中宮堪混一不曾纖粟染塵埃

至道凡人莫強知青龍誰見著青衣黃芽不向黑方了姹女終須逐火飛

金液神方非一門華池要妙理難論君臣父子歸中土青魄經年嫁與魂

鉛汞從來體一真由來學士自迷昏憑君子細尋南北水火分形是藥根

純陰纔盡却純陽土裏潛身水裏藏若共五行無計會如何得作藥中王

凡流若欲煉金丹經訣先須認九還莫弄四黃并八石終身不得到三山

初煉流珠變化砂將來鼎裏合金華凡徒不信長生術九轉功成切莫誇

神丹見說極多方燕雀無由產鳳凰除却真

鉛與真汞其餘皆不合宮商
甲乙龍從離象出庚辛虎自坎鄉生爲夫爲
婦能相守不攺當時性與情
仙人留語讃黄芽金水同爲一鼎花只自變
爲龍虎後坎離同入紫河車
坎男離女未成時早被天公配二儀及到變
爲夫婦後立名翻作聖無知
家家罔象藏龍虎處處朦朧隱坎離自爲從
來迷不識聖人爭肯露希夷
鑪中久煉見鉛精撲撲紅霜似粉輕百斛珠○
○璣非價直即知霄漢是前程
時時一粒碾爲塵犬上徐徐摻水銀誰羨滿
堂珠與玉脫凡即便作真人
相逢道話謾云云那箇真中得正真徒配四
黄并八石寧知白虎與龍親
壬寅水裏抽庚虎戊己鑪中鎮甲龍賴得南
方有無忌殷勤相守赤形容
中男中女兩相逢二八年華理一同更有將
軍爲紹介綢繆全是得金翁
陰煉鉛精九轉終百年耆老却成童白虎這
回休反北青龍從此不歸東
庚辛爲鼎火爲媒丙午純陽隱子胎歷歷綿
綿三百日不知此道自何來

紫煙真人解大丹頌

世人何處認黄芽此物鉛中在我家鉛〻不共
成天地氣脫胎方見紫明砂
二氣丹砂物最靈真成正氣是黄精汞中有
物鉛中取人自迷津落路行
大道分明在目前時人不會悞歸泉芽便
是乾坤氣性志根基似汞連
○合其大道合其源子母相逢不敢言先汞後○
鉛真大道莫交失伴鶴來軒
此物皆從二八圓吉年吉月入鑪安千朝火
候知時節莫遣芽乾汞不乾
日月延人人自亡分明真道不能強家家盡
有鉛兼汞何處迷津落草荒
鉛汞居川不在山三田日夜好追攀往年蹤
却蹤狂性漸漸尫羸作鬼顏
大道空留兩卷經自然匹配作儀刑天生牝
牡從前有何得他州問藥名
用鉛須得汞相和二姓爲親女唱歌鍊到紫
河車動地白雲相伴鶴來過
甲乙神驅造化圖青龍知是子鉛酥分明制
出何難會却道仙家誑我徒
青龍白虎合爲胎十月懷躭始滿開此是鉛
芽真口訣世人何處覓三才
姹女初生醉似泥千朝暗室不東西虔心日
夜勤加火莫遣隨時汞不齊
芽在中宮汞在南壽常斟酌莫交貪還丹不
是難求藥自是無機口不鉗
○滿市黄芽無所歸世人輕易作塵泥公卿盡○
識真靈藥祇爲貪婪混著伊
天地初分日月高狀如雞子又如桃陰陽正
氣知時節直待三年脫母胞
大道從來不負人分明鉛汞棄如塵世人只
爲無分別二氣丹砂水火親
此物天生人不知陰陽真氣充居離坎居五
色真名姓認得黄芽作聖歸
分明運動自追尋芽在中宮不在心元氣若
能爲大道須知大道莫沈吟

莫道人心自不尋鉛芽日月在中宮共方姹
女是靈藥得伴相隨去大蓬
鉛汞傳來幾萬秋幾人識得幾人修若交俗
姓知靈藥地上仙人似水流
心園春解
七返還丹在人先須煉已待時
七返功人難會返本還元七轉收歸分陽
九但行陰六位何慮三峯雪裏安然睡在
人修須發志烹煉依時勿使心游外澄淨
湛然無垢臟神水頻澆別有甘甜味
○正一陽初動中宵漏永
一陽生當復卦子後披衣握固端然坐玄
牝驅馳衝頂過一撞三關始覺工夫大木
鉛漿金汞火水火之中有箇嬰兒卧漏永
中宵星斗磨唯指天罡莫遣交差錯
溫溫鉛鼎光透簾幃造化爭馳
火初炎歸玉戶滿鼎溫溫遍體周天度水
大抽添依大數盡到丹田須遣教燒住自
然光非晝暮光射簾幃可照千千步內養
還丹他自做造化功夫神聖如鍼炬

虎龍交媾進火功夫猶鬭危
水生金陰魄遶火長青龍魂向肝中卯三
七數中無太少相從相隨直到泥丸腦火
頻添功夫妙解使長生顏貌常無老能鬭
邪魔弃外道教我逍遙立得神仙號
曲江上看月華澄淨有箇烏飛
燦燦明天河曲蚌上光輝內長娑羅木卯
兔千年毛似玉陰裏生陽只要人知悟日
中烏生三足陽內藏陰本向離中住二物
同收歸一處對景觀形輙莫生塵污
○當時自飲刀圭又誰信無中養就兒
正當時須自曉認得刀圭掌內宴宴香動
飲瓊漿常是飽大藥頻修莫要虛拋了龍
左行虎右遶無裏生見迷者爭知道子午
寂然功最好不會修持空說千千兆
辯水源清濁木金間隔
崑崙山出猛水一派東流九曲濁連底下
流不通無處止澄淨清清照見神光體金
木因爲妙旨龍虎相交何假同元義只恐
衆生難省會再舉陰陽切切生慚愧

不因師指此事難知道要玄微
坎離根鉛汞始看盡千章難取希夷理際
會先生蒙妙旨萬卷皆通別是心懽喜有
中藏無內起大納乾坤小入毫毛裏元始
曾言如黍米靈寶分明始覺真端的
天機深遠下手速修無太遲
地氣騰天雨降萬物生芽便是天機象山
頂有泉深數丈索短求他要覓應難望少
年修根脚壯老後鉛虛汞少如何向視聽
都休神散蕩本去乾枯怎得成无上
○蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸
海波間蓬萊島行滿功成去者絕希少無
路無舟空浩渺鄽市先生要到應難到養
冲和宜在早意氣男兒守取幽玄道滄海
變移身未老玉帝知聞必有金書詔
何仙姑頌呂真人沁園春
七返還丹
反覆還丹最有功須憑南北與西東五行
四象皆歸土還得根元性便通
在人先須煉已待時

煉已先須正待時丹成體内有玄微交媾
往來龍虎見丁公抱得黑龜兒
正一陽初動中宵漏永
漏永更長戰一陽須憑卦象入離鄉三三
九九大符驗入腹靈丹心自涼
溫溫鉛鼎光透簾幃
溫溫鉛鼎入中源放入三宮養瑞蓮蓮就
自然通聖理神光步步照神仙
造化爭馳龍虎交媾
造化爭馳龍虎交媾
七還鑪鼎只憂遲丹藥燒成已自知捉得
乾坤真造化十二時中只一時
進火功夫猶鬭危
進火功夫自有期鼎中丹藥雪花飛有人
問我攻何業九曲江邊飲碧池
曲江上看月華澄淨有箇烏飛
金烏飛入碧潭中海底擒來木上龍奪得
夜明珠一顆霞光五道照仙宫
當時自飲刀圭
刀圭入腹鬼神驚獨坐閑房滿室明不向
陰司有鬼趣一心專待掛仙名

又誰信無中養就兒
自家養就一嬰兒不寒不熱不曾飢再養
一雙兒共女等閑不許别人知
辯水源清濁木金閒隔
金木間隔在四邊中央識破五行全要了
但尋宗與祖會得陰陽午後前
不因師指此事難知
長生須是拜師傳訣得天機甚不難口口
相傳不記字得遇明師宿有緣
道要玄微天機深遠下手速修無太遲蓬萊
路仗三千行滿獨步雲歸

還丹顯妙通幽集

二篇同卷
元陽子金液集
還丹金液歌註
元陽子金液集
真陰真陽是真道只在眼前何遠討凡流歲
歲燒還丹或見青黃自云好
真陰者聖人只說北方壬癸水是五行之
首陰君曰北方正氣爲河車東方甲乙生
金砂說此一物者爲五行之首訣曰北方
有水水中有金金始隄防水中有金呼名
爲庚辛之金其卦屬坎宫也真陽者南方
熒惑星是也生自甲乙寄位丙丁燧人能
發其光變化生爲熟名爲太陽之精卦屬
離宫内有砂汞時人不可知之世人不達
其理遂將雜物及朱砂水銀修之爲至藥
忽見青黃之色自言其藥好矣
志士應須承法則莫損心神須見道但知求
得真黃芽人得食之壽無老

注曰志士須知規則而行規則者即是天地之機也運動法象火候進退皆似連珠合璧忽聚或散往來出入貫串內外相應更無差失測候及時即成至藥古訣云失在抽添得在受炁得至成寶號爲真黃芽者且不以凡物製造得成此物是天地之精微妙之氣結成凡人極難會所以云莫損心神須見道

黃芽不與世鉛同徒以勞神不見功虛失光陰生白首何處悠悠訪赤松

○黃芽者不是世間黑鉛黃丹燒成黃芽出自太陽之內從虛無而生歸在中宮黃帝之位道德經云狀若明窻塵故非世人家所有之物淮南子知之赤松子者即是淮南王也訣云淮南王鍊秋石呼黃帝美金花更無別道志士不知此真訣徒自一生白首所以受之歸身師師者是口訣也

神水華池世所稀流傳不許俗人知還將世上凡鉛汞相似令教人不疑

神水華池者出自太陽之內爲火之精仙人採用號爲神水華池其精凝白似馬牙硝未伏火者若經鍊之後呼爲金液華池名爲真鉛亦名白虎若修之後即汞無黑色若要住火感應只在咫尺間此在口訣難以書傳仙人將黑鉛和水銀採神符白雪相似令教人不疑如用黑鉛水銀皆不是真法縱遇至人終日相隨與至道不相契終不傳付此術注訣只要世人悟會自是人之根性與至道不相契會聖人終不

○欲令其絕於後代所以三百二百年方傳一人夫學道之人切須廣修陰德見於道師敬如父母首尾相似不辭辛勤得此方可傳授參同契云虛有好道之名殊無鍊丹之志未有小失便起大怨如此之人去道遠矣

青龍逐虎虎隨龍赤禽交會聲嗈嗈調氣運火逐離宮丹砂入腹身自沖

青龍者是木也位在東方甲乙之宮卦主震內含離氣爲太陽之精赤禽之志其性猛急聖人呼爲汞白虎者是西方金神位在庚辛之上卦在兌此金無形質生北方壬癸水中煆鍊之後則汞無黑色名爲白虎亦名金液此物能尅東方甲乙之木當兩情相尅之時自有聲爆動驚人星曜流暉當此之時即便交會自然相合體似瑠璃未交會其色凝白食木精之後色乃方變爲甲乙之色青龍也調氣運火逐離宮起自復卦一陽爻生相次運行周而復始連珠合璧或聚或散往來貫串出入無

○定若運行度差錯即退而不要無論年月終不成也參同契云三日月出庚狀象鉤八日上弦平如繩十五日乾體就十六日相次缺至二十三日爲之下弦到二十七日沒也故云滅沒也此數合在口訣太陽初出東都桃山上應中國酉時雞盡鳴唯有戌亥子三時是絕聲之處世人只聽凡聲未辨三時之說但解明難法霄漢亦相倬矣月初出之時前後各餘三日只明二十四日學道之人不知此要徒用一生至

功而迷者不可知矣
五行深妙義難知龍虎隱藏在坎離還丹之
術數過百最妙須得金華池
五行者是金木水火土龍藏者藏在坎離
宮離卦二陽一陰内虛受其龍也龍者火
也火者汞也名爲奼女若見白虎即便受
胎十月滿足自然相生白金生水中坎卦
二陰一陽爻金在水中不現其形唯有一
法採而取之名爲真鉛即是水火二性爲
之陰陽更無雜物陰符經云金丹之術數
○過百要在神水華池訣離龍爍動迸金星
杳杳含光蘊至精潛應四時生萬物運窮
三載保延齡消鎔碧水飛雲淥火爍金花
混氣清鍊出華池逢虎後節符進退變黃
輕如斯之訣甚至露矣
丹砂其位元非赤四季排來在南宅流珠本
性無定居若識其原似秋石
丹砂者本只說白金一味元非赤色配位
在南方流珠者即是流汞也其性猛急須
以秋石製之方可得住秋石味能苦辛酸
甜醎五味氣足能具五色古歌曰一物有
五彩永作仙人祿
日魂月華二氣真含胎育子自堪神變轉欲
終君自見分明化作明窻塵
日魂者是太陽之精生在木有火火化而
成土土是火之子故云五行火大化爲土
爲之至藥聖人獨知之月華者即是白金
名號爲玉兔生在水中訣曰月華屬坎自
虛行水沃之時得至精精氣遂能成變化
感通元質應時靈霜飛皎潔凝如雪素體
○凝新體夜星若鍊真陰逢虎後木龍和會
契同情此說一味白金爲鼎氣上下兩弦
八日上弦金半斤于丁上十五日乾體就
三五圓暉二十三日下弦數三五水半斤
有一十六兩一兩有二十四銖計三百八
十四銖爻應三百八十四爻爲六十四卦
一銖應一爻一年有三百六十日内有二
十四氣應天之大數謂之天符其鼎應上
下兩弦爲之乾坤能生萬物陰符云爰有
奇器採氣爲之鼎始生萬象金碧云神室
者丹之樞紐非世間五金其丹如成狀若
明窻塵服之貫入三丹田中是也所以云
黃帝得之先固三宮後理萬國自古聖人
皆服此藥得道長生更無別藥志士從而
行之
鉛汞一門不可依金丹秘訣聖無知莫將世
上凡鉛汞論年運火競相持
鉛者北方之水五行之初其數一其色黑
訣云北方黑帝精一身無定形若逢三戸
物奼女當時驚此物名真汞鉛者生在水
○中與離氣潛通訣云金不露形汞不呈才
聖人訣法象彩玄冥之氣成其妙質爲住
世之藥聖無知者秋石是也亦名白金能
流能滑故非凡物不是世間凡物製造志
士如修至藥不用朱砂水銀最爲精妙者
也本只說白金一味留住玄冥之氣白金
與汞是聖人真訣矣
天生二物應虛無爲妻爲子復爲夫三五之
門唯日月能分卯酉座爲初
天生二物者即是陰陽二氣聖人以法象

運動火候故名爲採火者之異名微妙之氣結實成其至藥即是日月之精日爲夫月爲妻藥爲子子是日月之精人食此精與日月齊年三五者是土木之數三者木也五者土也木中有火火化爲土謂之至藥服在中宮能分卯酉卯者東方甲乙位在丙丁酉者西方庭辛金在水中煆鍊之後其色凝白又能食木精所以得金剋木座爲初者起自復卦陽爻初生行度至離宮沒在坎宮太陽初出在扶桑上行兌宮

○沒於西上陽文漸衰陰文正王謂之滅沒此數者難中說自古學道之人無一知者要在口訣難以書傳謂之天符大殺之神

含養天然禀至神沖和之氣結成身富貴只緣懷五彩心知鉛汞共成親 殊九 七

至神之藥是沖和之氣將金養汞以有合無一有一無謂之道有者虎也無者龍也陶真人云練空者至於鍊砂鍊砂者合於至道古訣云一物有五彩永作仙人祿只是說此一味白金修鍊之時而有五色光明照目煆鍊得成即見其寶陶真人修寶鍊寶見寶別寶賢人得道謂之真人也

乾坤不許相爲避志士元知在天地十月養成于母分賢者何曾更運氣

乾坤上下釜也上蓋象天金有半斤下坐象地金數三五銖有三百八十四應一斤爲之乾坤天否地閉水火自生神精現焉不得亂失十月滿足自然成形質者何曾更運其氣藥成體就却入大庚合內周遊赤烏經營三載其道畢矣人得食者壽同

○天地

玄黃冥冥不可辯鉛汞之門義難顯世人不曉定其原細視至行自然見

玄黃者藥之本體名字極多學道者不可辯真假鉛汞之門不可說其原來處學道人切在深會陰陽細視五行自然相見志士相傳父子難遇縱此得其人難體其事不可以意求之縱有學道只是好燒金鍊銀終不求住世長生之道或云終無知此道如此用意去真遠矣

嬰兒漠漠不可悟徒以勞神虛見苦但知會得聖人言即是分明上天路

愚迷之意不可操持遂用他物修營至道無論年月終無成者自勞其神至於白首如會至人之言准其繩墨修鍊得成上天何難 殊九 八

三四同居共一室一二夫妻爲偶匹要假良媒方得親遂使交遊情意密

三者木神也四者金神也二物爲夫婦之道汞入金中同居一室須要良媒良媒者

○即南方丙丁火神也不知此要虛受辛苦

浮沉恍惚難辨悮取迷徒年月遠欲知靈藥何日成陽數終須歸九轉

金沉石浮世人不知解迷徒之人更難親鍊變至九轉極陽之數紅紫射人號爲大還之丹豈非容易天機張而不死矣

陰陽冥冥不可知青龍白虎自相持年終變轉自相噉白虎制龍龍漸希

陰陽之道難究其原若信百方終無所成成龍虎兩相飲食白虎制龍兩相交待其

汞欲飛被水相拘留汞去不得即成至寶
也
乾天爲父坤老母南方朱雀北玄武年終歲
久俱成土時人何處尋龍虎
乾者爲天爲父坤者爲地爲母此意白金
爲鼎器也南朱雀火神也名爲鉛修鍊功
畢俱成於土即是龍虎呼吸之理也
三人義合同爲宗棠欽日月照其中已過三
花金再液九轉須終歲月功
三人者即是水火金三物也其宗祖日者
○太陽之精月者玉兔之精往來照曜其中○
留精於鼎內化歸坤室三花者火之異名
遇金液不可捨也兩相交會歲月將滿其
丹必成也
青龍本質在東宮配合乾坤震位中白虎自
盌相見後流珠那肯不相從
青龍者東方甲乙位居震宮其數三其色
青王春之三月秉陽氣能布枝條芳榮天
氣下降地氣上騰即木宮中有其父號爲
青龍白虎者七殺之神能尅木木龍欲走
被金制之不能去也木龍者即是真汞大
氣纔動漸被收之還被歸本宮故云還丹
也金木相返之義
龍虎修來五轉强爐中漸覺菊花香如今修
鍊正當節莫恨悠悠歲月長
夫修大丹志意巖谷休粮停厨晝夜精心
專思漏刻抽減無差不辭得失希望丹成
臨爐瑞應香氣如菊花也
欲識丹砂是木精移來西位與金幷凡人何
處尋蹤跡恍惚中間在杳冥
○丹砂本是木之精精是離汞故名汞恍恍○
惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精此義
深遠難究其根也
悟者猶如返歧蹤迷途不易尋路苦三人運
合同一原本性何曾離宗祖
悟者非難迷途不易三人即水火金三物
事同一原唯聖人獨知之矣
一人本有一人無金公爲婦木爲夫玄冥深
奥不可度志士何曾肯語圖
一人有者即是金公也一人無者即是青
龍也其義深遠之事學者不可語圖夫學
此事者切須勤苦志忘飢罷寢不辭辛勤
審察師旨縱遇至人終日話論自己根性
不契至道如何得成志士未得至道之時
亦甚茫然及至得了覓人傳付猶萬萬中
不遇一人學得之者不可閉其大道矣後
來學者心自嗔喝我慢只求乾銀濟世之
寶終不求濟命之藥如此之人實可痛乎
虛棄一世或云終無此道蓋爲正氣不真
邪氣參雜則與道爲隔也此訣三十首句
○句華秀字字顯理偶以愚情注解其文重○
疊事同一原令人不用水銀朱砂及五金
有質之物修營至道至藥根本不是世間
凡物後來學者切宜細詳其事不出象中
忝爲忠臣孝子不解尋真實爲苦哉
玄天汪汪配地黃男精和合並同房白液爐
中隨月化時人服者瑩心涼
天地玄黃是陰陽二氣男精汞也白液者
金也合歸一處爲之黃白象雞形入鼎燒
之然後變色成丹人得食者能殺三尸去

九蟲令人無所染謂之真人也

金木相傷誰定原五行相返自相連世上共藏陰火白誰能識得黃芽鉛

金能尅木木中藏火火能消金五行相返又能相成從子到午是相生自午至戌是相尅如斯相連相返之事合在口訣所傳

世間鉛汞不相依志士元知在坎離賢者共藏人不見淮南修秘在華池

世間凡鉛汞且藏府無類服者隨滓而下終不入丹田中華池者即神水也訣內華池是白金不載方書訣在心沐浴須傳外烝法陽數還令反作陰金體水銀也非作水銀形錬藥須通訣無師莫謾施不傳神水法由來歲歲飛

九轉丹成歲欲終開爐忽見藥花紅水火變來俱作土時人何處覔金公

陽數日滿開爐鼎狀如朝霞其色紅赤黃歸在中宮水火二物俱化成土也

鉛汞相傳世所希丹砂王質雪爲衣朦朧只在君家舍日日君看君不知

砂汞非赤色古人只說白丹砂亦爲名白馬牙砂只是西方金是真也

還丹入口身自輕能銷久病去祆精貪愛自然無所染能改愚人世與情

至丹入口三尸並死令人無所染謂之真人也

誰悟靈丹出世塵三花合會與龍親君看前後錬丹者誤煞千人與萬人

三花者火也如能運合青龍自生五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生將銀投水將水投銀是水是銀

元陽子金液集終

還丹金液歌序

元陽子撰　通玄先生注

夫論龍虎者盖鉛汞之別名也參云金虎是還丹之根本金虎者即非二物之名盖述於鉛也鉛色黑而屬北方北方屬水水數一是以子能知一萬事齊畢參云一物有五彩汞作仙人祿鉛含五色而屬五行五行者金木水火土也鉛禀五行是以爲五彩老君云天得一以清地得一以寧神得一以靈萬物得一以生王侯得一以爲天下正此言喻於大道然並指事而說非俗士之所知也又云抱一守中子身自沖一之大矣參云三黃一黑求死不得三黃一黑者靈丹之號也在人爲三一能修三一飛仙必得一屬水水者鉛也三者屬木木即丹砂也丹砂者南方太陽之精精者汞也汞者爲青龍參云丹砂木精得金乃并鉛即屬金汞即屬木木爲青龍位居東方爲中男鉛即屬金之位在酉居西方爲白虎是中女故二十四聖歌云中男中女子午居卯酉之門惟日月分明長最爲初又歌

云中男御少女皆成共水土此五行大數也汞成朱砂爲太陽之精名青龍丹砂屬木木色青木中出火火赤而屬南方父母乃在東方故名青龍古歌曰白馬牙好丹砂汞從朱砂出水銀水銀屬陽陽精好飛故名姹女難制伏也故參同云河上姹女靈而最神得火即飛不見埃塵鬼隱龍匿莫知所存將欲制之黃牙爲根黃牙者鉛也色黑而屬北方壬癸水爲太陰之精善能制陽陽性至剛能被○陰伏汞屬火鉛屬水水能滅火也木性雖直○而被金所傷水性至柔能被土尅土雖德厚而被木之所尅金性雖堅被火銷滅此五行相尅大道之常鉛汞深根世人莫測著年白首據案而尋古方疑惑之間便云文義不實鉛汞之義金石浮沉世人但將世上鉛汞相承而成大丹伏丹出毒實之服餌呼爲大丹未見服食之人得終天命皆至少亡世人多被所惑而被自悞也且如修鉛服食張果先生云鉛有大毒善能殺人世人未曉其端專功修鍊徒自苦耳參同云没水獵雉免登山

索魚龍以驗明之何遠於此世人修制靈藥諸石都未辨陰陽浮沉不知剛柔不辨君臣莫測制伏未知修鍊何藥夫陽藥陰伏陰藥陽伏須知君臣明審制伏知朱雀而調火候審聽嬰兒之聲九九數終靈藥伏火服食之道難矣非藥難求爲世人口是心非難傳授也昔王陽頗得其術而患家貧以其方上獻於武帝云丹砂伏火堪作黃金猶假帝主之力方以成道右軍事白雲先生二十餘年慕其道但先賢皆勤苦二十餘年況世人重財○○輕義口是心非陰德不施妄貪競作婪其色妒其賢世情終日何以求於至士學道者須虛其心輕財重義且以大慈爲本廣行陰德矜孫卹寡自守恬淡似有似無如此之人方遂求道世人但修鉛汞伏火便云固濟生人張果先生云昔有二人契爲兄弟人各將水銀一斤入陽城山中燒燒三年水銀伏火如紅玻瓈色光彩可愛呼爲大丹各服二兩行履之間須人扶持不逾百日而死又何以益於身命又令人多將金公以汞投中接其金

花取精氣修之經年黃輕黃礬者其鉛花如紫磨金色呼爲大丹服之未過累月令人面目痿黃而成勞瘵顏色轉青張果先生云鉛有大毒善能殺人搜人血脉淺學之流未審其義將世上鉛汞修鍊且如世上鉛汞秖有變化五金之功豈能延於生命之理鉛汞深妙難測世人豈知淺深且如汞有三種令人只識一味水銀參同云及五相類金碧潛通張君五篇諸仙經中有此箇汞汞須世人秖知用此前二汞水銀都不識緣學問不深但○○以道聽途說枉惜青春之年竟無所見被鉛汞所傷是以服食求長生多爲藥所誤且如一陰一陽之謂道又云鉛汞二陰還丹之心又五金之主陰爲主又云萬物負陰而抱陽又云陰即爲君君即爲主陰符云金丹之術百數要在神水華池豈不明矣世人但將鉛汞爲之神水華池故知未識深妙之理故參同云據按託文妄以意爲玄妙之理不書於竹帛故參同云寫情於竹帛恐泄天之符抱朴子云此藥若使凡人知之即天上仙人成

群老君云知者不言言者不知左真人云知者出於心源得者皆宿生積慶三世留恩向下子孫不學而得令人淺志何以求之虛已勞神終無得理故知陰陽之道難成矣古者勸人求道教人尋方跳至問經術必洞曉古人之言更若致意自思必明大道老君云合抱之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於足下夫學者且虛其心勤苦積行方乃漸進而至通靈今人情躁何以求之空生好事未見至人傳法而授輕浮者哉張果先生傳云昔有二人契為兄弟而不書姓字業爲屠者欠負官債徒步入山自求其斃此人有志忽遇一仙者化爲凡徒負草而賣呼屠曰此山幽絕人跡子何得到此屠曰吾欠負官債父子離隔羞見閭巷今入此山自取其斃吾聞山中多有仙者忽遇求其道終不返人間仙者曰子欠官債入山求道夫人求道須有其志余是仙人子能存志乎子之坐石約厚一丈能命木鑽之得透吾付汝道屠曰此試余志焉乃以山中木鑽盡已經二十餘年方深七尺猶有三尺未透此人志不退山中木盡而告於天仙者愍之遂使石透乃付金丹大藥白日昇天如此之人甚衆左慈禮洞三年晝夜不捨陰君受業二十餘年未見得道之人端坐而得令人且貪名利輕義重財世情終日雖即心存於道何以求之骨敗氣衰難成反老數之欲盡無以救之豈知靈丹而有延年之功納胎元氣延生之理今總纂集先賢遺文以彰新學并歌以示同好者故無惑焉

還丹金液歌註

和氣和太初初氣終歸一（和氣和者天地元和之一氣也能生萬物故天乾地坤受元氣也）母子本相生相生又相失（母者水基水銀母也因母而生金金須臾變化歸母容貌相變先生云子母）陰鍊玄陰精月旬嫁於日（嫁往也初起大相令屯卦起旬加一爻至於既濟六十四卦終而更始也）日月既相交還丹赩然出（依陰陽爻卦得之日月乾坤元氣還丹赩然明顯也）北方取河車（河車者水基中有蛇女水銀也）南方朱雀一（南方者丙丁大中二氣相合成其還丹）碧水生妙花白花懷玉質（碧水者水基也生白花者金花隨陰陽鍊出西方金花如玉花也）龍虯入相交刀圭須謹密（龍虯者金火也初入爐制伏未定恐有失走故須謹密不可漏泄刀圭器物牢密也）獨弄在乾坤能滋於萬物（雖金花水銀能成還丹生於萬物制其死生與天地齊畢非八石金銀之類令人之愚以水銀合諸全燒之害人性命非一也舉上如然也）蛇女玄陰精二種皆歸一（蛇女水銀玄陰水基二氣相合一體而成還丹故此言之）河上無水銀（非人間朱中水銀也）乃合著陰律（火候陰律足也）蕩蕩赤龍蟠（赤火也龍藥也二氣相合千變萬化神聖如龍不可知也故然）火候看容質（隨晦朔也見其容質也）變作褭蹄金（褭蹄金還丹之名）黃芽無根術（黃者金色也芽者萌花也從天地氣而有非炁石中水銀鉛中取花故爲根術非滓鐵之生）火記三百篇知之萬不失（知水銀識金花解火候還丹萬不失一也）如騾懷妊駒自

懷其形質驟馳者母懷子出金花合之還丹成金花水銀變矣

還丹金液歌註

玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹訣卷上

紫陽真人張平叔撰

表奏

不避雷鉞之誅輒伸單濱念臣庶世多虞無有所爲爲必顯蹟年邁三旬獨於大道有緣焉回思穹蒼昔日使我無成者正佑今日之有成也感恩至重銘心戴德今者切見嘉爾下民孰無道器奔勞塵境戕伐真元愈降愈下棄人就物就物思人則不可得而返之矣物不能脩終乎異類哀哉臣之身自弗能度反憐及此固無異泥中蛙而哂籬上雞也唯其昨傳受

青華真人玉清金笥長生度世金寶內鍊丹訣簡而易行詳而不雜身裏分陰陽之主壼中立四象之樞三中常守以爲機一定不離而作用用中無用靜裏長存哲人秀士一覽無遺造化在掌中矣今欲齋沐精思著爲圖論毫髮無隱直泄至真之奧旨擇其可傳者而傳之得接續心燈流傳萬世顧美事也然始傳之際誓語至嚴蒙師至囑輕泄犯刑戮欲作而勦蹈勿記其幾矣伏惟

太上好生度人爲重是用俯伏塵埃寘心上界欲望

天慈鑒臣之意若不允而立彰玄譴如或諒容俾臣安靜庶幾敢躡斯言復陳

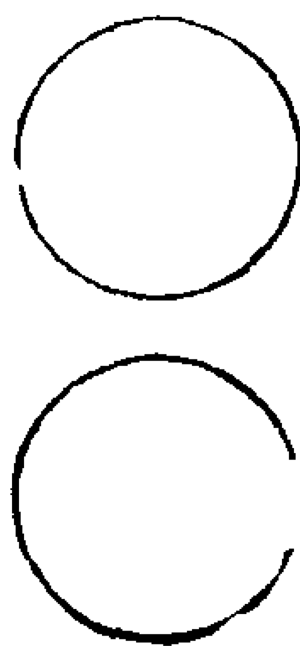
天陛臣無任誠惶誠恐頓首百拜懷恩之至

臣適者表奏

天廷欲將青華真人玉清金笥長生度世金寶內鍊丹秘旨畫圖立論傳諸緣士俯伏茅廬恭伺天罰逾三旬焉今不至始敢齋沐焚香精思著述三日而成秘諸法笥以待賢者謹錄上奏伏望

天慈俯垂赦宥伏冀人人依此鍊成金寶超出塵埃世世相傳無有泄慢臣無任誠惶誠恐頓首百拜以聞

二



金丹圖論序

吾自識金丹秘訣之後累獲罪於天而不自

悛又爲玄書幷悟眞篇等行於世自心爲至矣忽有客至訪余惟其狀貌非凡敬肅待之或問曰子於金丹之道訓人亦至矣但首尾未明機關尚隱後學何以爲識余自此亦不得已也

天機至重玄律至嚴子固美言其敢不奉曰子但著爲一書盡底泄漏苟有譴焉其當其責余再拜敬服遂失所在余思此語故著此書天機泄則泄矣傳之者當以至寶拜受有玄律焉

○泄慢墮地獄　禍及七祖翁○

心爲君論

心者神之舍也心者衆妙之理而宰萬物也性在乎是命在乎是若夫學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣故爲之傳張子野人身披百衲自成都歸于故山築室於山青水綠之中萬物釐然而怡怡然若有所得客傳於市曰遺旼張平叔歸于山矣從遊之士藂然而至立于庭且泣且拜曰先生固無恙乎且夫奔涉山川逾越險阻者于玆十年而貌不少衰形不少疲者其有術乎張子曰吁吾與汝言人之所以憔悴枯槁者誰使之然心也百事集之一念未已一念續之晝日之中全無頃暇宵之寐也則亦若無心焉但神不存矣吾本無他術爲能定心故夫鬼神之所以測度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而施也豈神不知吾心吾亦自不知其爲心乃定之根本也弟子曰然則金丹之士其靜心乎勿靜心乎曰靜之一字能靜則金丹可坐而致也但難耳曰夫子之○言其誤後學多矣張子矍然而請其旨曰夫子與人言金丹之道常使人心中生意以意爲造化之主心其能靜乎曰子見偏耳非吾言之所誤也君尋其平日用心爲何而動寂然不動感而遂通乃吾心之用也奔役天涯乎無居止乎用心也夫斗極之北辰固未始動其所以爲動者拱之星耳然拱辰之星固不能動者斗極爲之樞而運之爾性其不動之中而有所謂動者丹士之用心也唯其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之中終於不動者土木之類也心居於中而兩目屬之兩腎屬之三竅屬之皆未可盡其妙用其所以爲妙用者但神服其令氣服其竅精從其召神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應矣故感喜怒而氣逆者喜怒生乎心也精從其召者如男女構形而精蕩亦心使之然心清即念清念清則精止吁心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用矣○

○精氣神之所以爲用者心靜極則生動也非平昔之所謂動也用精氣神於內之動也精固精氣固氣神亦可謂性之基也性則性而基言之何也蓋心靜則神全神全則性現又一言以蔽之曰靜其所以爲靜者蓋亦有理順水行舟滔滔騰孜欲往海島不曰勞形一旦回家思鄉安靜急駕歸帆求風逆返還家固靜之道但久違而始復久失而始尋一旦欲靜其可得乎當思歸靜之由然後能靜旣悟昨非當求今是非固常爲是在何處詩曰

自下金梯躡碧崖回思閬苑幾花開向來大道今何在野草不除荆棘堆

口訣

但於一念妄生之際思平日心不得靜者此爲梗耳急捨之久久純熟夫妄念莫大於喜怒怒裏回思則不怒喜中知抑則不喜種種皆然久而自靜豈獨坐時然乎日提百萬強兵但事至則理退則休亦可爲靜之本以此靜心應事接物誰云誤事實自靈耳故曰以事錬心情無他鏡能察形不差毫髮形去而鏡自鏡蓋事至而應之事去而心自心也

口訣中口訣

心不留事一靜可期此便是覓靜底路又詩曰得路欲歸休問遠看看信步莫煩心雲收將放金烏見一點靈光眼内明心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神亦役心心亦役神二者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼眼者神遊之宅也神遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸于心則心靜而神亦靜矣目不亂視　神返于心　神返于心乃靜之本

神爲主論

心爲君者喻乎人君之在位一人有慶兆民賴之秦皇漢武爲之則四海瘡痍堯舜禹湯爲之則天下安逸民歌太平者何也聖人以無爲而治天下則天地安肅庸人以有爲而治天下則天下撓蓋心者君之位也以無爲臨之則其所以動者元神之性耳以有爲臨之則其所以動者欲念之性耳有爲者日用之心無爲者金丹之用心也以有爲及乎無爲然後以無爲而利正事金丹之入門也夫神者有元神焉有慾神焉元神者乃先天以來一點靈光也慾神者氣稟之性也元神乃先天之性也形而後有氣質之性善反之則天地之性存焉自爲氣質之性所蔽之後如雲掩月氣質之性雖定先天之性則無有然元性微而質性彰如君臣之不明而小人用事以蠹國也且父母構形而氣質具于我矣將生之際而元性始入父母以情而育我體故氣質之性每寓物而生情焉今則徐徐剗除主於氣質盡而本元始見本元見而後可以用事無他百姓日用乃氣質之性勝本元之性至本元之性勝氣質之性以氣質之性而用之則氣亦後天之氣也以本元性而用之則氣乃先天之氣也氣質之性本微自生以來日長日盛則日用常行無非氣質一旦反之矣自今已往先天之氣本微吾勿忘勿助長則日長日盛至乎純熟日用常行無非本體矣此得先天制後天而爲用（餘見神室圖論）

氣爲用說

先天氣後天氣得之者如癡如醉忘寢失寐吁元神見則元氣生蓋自太極既分稟得這一點靈光乃元性也元性是何物爲之亦氣靈凝而靈耳故元性復而元氣生相感之理也元氣之生周流乎身而獨於腎府採而用之者何也夫腎府路逕直達氣穴黃庭者一也腎爲精府精至直引精華而用之二也周流於他處則難覓至精府而可識三也心氣透腎意下則直至採之者易爲力四也此四

者故採眞陽於腎府

精從氣說

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之故隨氣而昇陽爲鉛者此也精實而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣生則元精產

意爲媒說

意者豈特爲媒而已金丹之道自始至終作用不可離也意生於心然心勿馳於意則可○心馳於意未矣

坎離說

○坎者腎宮也離者心田也坎靜屬水乃三也動屬火乃一也離動爲火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而腎府動得非眞陽在下而眞陰在上乎況意生乎心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顚倒若不顚倒而順行則心火而不靜則大地火坑之義明矣餘見文會圖

下手工夫

持心論於前然後參下手工夫於後蓋心始欲靜而欲念未息欲念者氣質性之所爲也此性役眞性常切於目耳汝之脩丹之士心旣無事則彼固無由而役之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者夫人之一息一息未際而一息續之今則一息旣生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則逐於息息未止而心已動矣言未旣有笑于傍者曰迂哉此子教人無法抑息而又不動心得非以千鈞之物責負於人使之不用○力可乎曰子且聽吾雖閉息而又存心則心○不動而息亦息矣又此固閉息之道安保欲念不生乎曰至于生則未矣念之生也感物而動爾定中覺目有所覩則神役於目矣急收而返於內耳有所聽神役於耳矣急收內聽其他皆然問者曰聞一知二吾再知此理矣吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也養性之始見不存則無所養無所養則終乎不見矣存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性彰露而元氣生矣

精神論

神者元性也余前所說神爲主論蓋亦盡之矣今念夫脩丹者凝神之法凝神之法不在乎前不在乎速故又爲之論而後畫神室幷論于後凝者以神於精氣之內精氣本相依而神亦戀之今獨重於神何也神者精氣之主丹士交會採取至于行火無非以神而用氣精苟先以神凝于氣之中則氣未可安神○亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性○方尋見尚未定搖搖颺颺進退存亡而子使凝之性豈能自凝其所以凝之者亦質之性而凝之也初云質而尋本性是可以質性而逐本性可乎哉今爲學者蓋爲凝神所誤何耶蓋神仙有下手先凝神之說故妄引以盲衆豈知其所謂凝神者蓋息念而返神於心於心之道神歸于心則性之全體見全體見而用之無非神用念念不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精

氣也精氣神合而爲一而陽神產矣則此際此身乃始爲無用之物也誰曰不然吾聞於度師度師聞於遠師遠師聞於天

幻丹說

丹有幻丹者蓋學道之士不知正理而妄爲採取交會故成幻丹幻丹者未靜心田遽採一陽故斯時也一陽實非眞陽也乃呼吸之氣也精亦非元精乃淫泆之精也神亦非元神乃情欲之念也夫人方學道便欲爲仙得非欲念乎以欲念而交會陽生此幻丹之所以有也精在腎府而若採之升至于臍上又無安頓處故遂氣而息於氣穴之右臍生於腎之縷與氣交結而止即自曰丹既自曰丹矣而精神而用著便是後天底物先天之物果安在哉謂之黃庭內爐外爐泥丸等竅皆先天立之後始見當此時在何處實未之有也傍風起影入海尋蟾守株待兔緣木求魚一旦敗露精蕩然而去先天又無主嗚呼非長生之丹乃促命之法也又有採氣而上遇心血氣血凝而爲物亦曰幻丹若此者衆故舉以辨惑

捉丹法

金丹居內亦有走失者予曰有有可捉之道予曰有然非丹之走失也曰門戶不堅而被其出也幻丹則有走失金丹安有此患曰金丹之出何以知之曰丹在鼎中備五行之正氣吾身五行之氣迫爐則相感而動一旦覺氣升外而內無相感乃丹不存也急須放下一場大靜并所謂爐鼎丹之在不在俱付之無何有或一日或一夜始覺其在何處或在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏之知其在彼處遂綿綿若存守之勿使之再去他處又一日之久始以意採取之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂從舊逕直升陽於鼎矣造化玄微至此誰曰不然苟有云云者吾之師也

神水華池說

神水者即木液之謂也華池者臍中氣穴之下兩腎中間一竅絕肖黃庭穀氣就此而生精醫家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過澆灌爐鼎洗滌脾胃周流潤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆藉此以爲丹本元氣既衰非元氣之衰也乃氣質之氣斲喪已甚邪慾之性念念不已先天又不得見後天亦不足爲用羸尫之根殆起于此華池之竅乃生精而降於外腎者也氣壯則精多精多則華盛用之如有餘氣凋之士精元槁矣穀氣所臨不過產一等欷欷之水流歸腎府耳然我既靜矣元氣本無增減但華池無矣大藥三品而欠其一故陽生之際未直採之時以意斡歸尾閭自夾脊直透至泥丸故就精穴用精自然隨氣而升至午宮遇衆陽融之則精始可用然後降至於心就心取汞依然下自黃庭即落乎其中却用一意封固即綿綿若存以養之二者就其中自相吞啗而丹始成近有浙西一派雖少壯之士亦用此法而結丹但道在邇求諸遠耳然各執其是而已

百竅說

人之一身毛竅八萬四千氣宮三百八十四

毛竅散屬氣宮腑中氣穴又為三百八十四宮之主降而陽宮皆而為精心為中田頂為上田舌下玄膺目中有銀海頞之中眉之間口鼻之衝耳目之畔咽喉之側腰脅之中皆竅也余所謂丹之出者若此竅皆可藏也豈曰人身止有一二竅也此一二竅者衆之樞紐豈曰止乎斯而已矣此其體也用别著說于後

玉清金笥青華秘文金寶内鍊丹訣卷上

玉清金笥青華秘文金寶内鍊丹訣卷中

紫陽真人張平叔撰

採取圖論

採者採真陽於腎府取者取真汞於心田可以採則採採之必得其用非其時而採之則龍不降虎不升雖見血氣奔馳衝衝來往迷者以為交始矣抑不知離坎自離坎陰中之真陽陽中之真陰自兀然耳至於氣脉為一念所止則氣疾入脉絡之中離坎之内反有傷於鉛汞雖曰養氣要於中實所以喪元氣也夫元氣之在人至靜始見是先天之氣也後天之氣時刻循環但人汩於欲而不知詳審耳至於略定之際心無他用則方知其氣之上下遂錯採以為先天致返加害所以近世之學道者常有奇疾蓋為此也夫人之疾病但氣脉為梗耳氣本自調而若役之使之升則傷脾胃肺肝耳目口鼻降則如決水於長堤鋭然而下趍沛乎其不可禦也至真之物其能存乎余憫此等言丹之士故畫採取圖為於第一雖直泄天機但人有志於金丹而反戕其性命余救之以正理太上好生必不我罪故此篇畫以刀圭玄黄嬰兒姹女諸般譬設盡掃而退三舍使賢者見之而參同愚者見之泮然氷釋分分朗朗如寶鑑之察形洞見毫髮矣金丹之士先脩陰德以盡人事然後持前心論則大藥產而圖形見矣採取之法生于心心者萬化綱維樞紐必須忘之而始覔之忘者忘心也覔者真心也但於忘中生一覔意即真心也恍惚之中始見真心真心既見就此真心生一真意加以反光内照庶百竅備陳元精吐華矣要在乎無中生有有中生無到這境界併真心俱忘而棄之也我以無待己則真息綿綿真息綿綿之時後天之氣以定後天隱則先天之氣見故陽生焉陽生者先天之氣自氣穴流出則至于腎中○如噴泡然蓋兩腎中間有一縷透氣穴乃父母交始之後始生脉絡也故先天之氣遊之既覺如斯則一身百脉盡若春生春融融而漸長此時先天之氣始立先天立而後天愈退藏矣然後可以微動採取之意

意者以目垂觀於心却以心放下送入陽宫徐收而又縱則陽起矣(餘見一陽論)○採之意生于心心生于目故老子曰吾嘗觀心得道亦至靈夫真息既定内光乃神光此心乃真心真心生意神光燭心故常為之說曰目視心心生意意採鉛若陽生未融盛而遽採之則一念採意既萌後天復起故曰了命竇關于性地性者凡所有相皆是虚妄既無著相則虚妄除而真理顯矣真理方明而一念生豈非復其虚妄之相乎故伺陽長而始採則勃○然而升先天氣盛而後天伏不服矣採之升○也實有異焉醺然而上至于臍而稍止徐止臍之上則息方名曰鉛金也金生水故汞產于心雲從龍風從虎之理兆矣風平而雨降自然鉛汞相投相吞相啗金生水水生木木又生火木愛金而金惡木乃交會之道也夫金尅木反有愛惡之意焉蓋金木之本性耳吾以本然之天故能用五行本然之性亦不過譬喻耳○乃先天也五行在何處但不如是則不能達其理採取之道既明交會之理復露再有叮囑採取不可太緩太緩則老而不可用而後天之氣雜矣學人以交會圖參看則思過半矣

詩曰

醺醺和氣釀春風　一點陽生恍惚中
無自有生無勝有　色從空裏色還空
升於臍上鉛情見　產自心源汞性通
定裏見真真裏定　坎離交會雨濛濛

詩曰

○木為龍兮金為虎　坎戶生男引離女
要知造化有根源　不離真火生於子○



交會圖論

恍兮惚兮中有象杳兮冥兮中有物古先哲常持此以警學者蓋恍惚冥定之象也惟定可以鍊丹不定而陽不生陽生之後不定而丹不結故纔以意採鉛而遽止其意止有時而升有刻蓋始生無過一氣耳升于臍則為鉛故心斯意而無用矣鉛自能引汞汞自能尋鉛恍惚杳冥之中交姤之理畢矣我得師之口訣並泄之宜秘宜秘默而視之念勿出聲若有知道之士宿有善緣逢此玄機至寶之道凡遇口訣記而勿書書而勿見則其實戴其德余從師一十年凡有所得盡底陳露願與同志之士共寶之此乃玉清金笥東極青華長生度世上品内鍊金丹寶訣○玄律至嚴甚不識避就撰為此書亦前三句○表奏天廷繼得報應始敢吐露下筆下筆之時心蠢蠢然而汗落于紙涕泣交零但願志士得之幸勿相累同成勝果共證仙階吁知我者謂我心憂不知我者謂我何求幸心心相照甚不勝禱告之至諸仙幸鑑

採取交會口訣

忘裏覔覔裏忘忘中見見中忘陽生矣忘中採採中忘忘裏升升裏見見裏變鉛成矣定中起意中升忘中用鉛引汞矣鉛合汞於内

精會神於外交會奥鉛汞精神合而為一却將一念使之落黄庭歸鼎矣

口訣中口訣

打合鉛汞須用一意動採一陽須用以靜而生定

莫怪平叔多兜攬却緣學者盡癡迷嘆說盡來咄滿眼天花散亂飛門前流水浪聲微青驄載取青娥去頃刻青驄獨自歸

青娥在我

○巫峽雲生十二峯故宮簫管寂寥中星橋路隔青山外若要相逢永不逢是性又是命

或問孰為交姤曰採取圖心下一竅乃交會之地不可以有形求不可以無形取但鉛升之際陽氣上◡夫自氣穴降為一陽宮⊙我採以意♀汞降之際會氣降為∩蓋汞鉛生鉛升於臍上◡為精光所燭故曰鉛鉛猶表也汞猶影也表動影隨故汞降以如之陽鉛之升不可謂之純陽中含精光為鉛蓋亦屬陰陰汞之降不可謂之純陰心生汞心為神舍汞遇神光而後可用蓋亦屬陽陽中有陰陰中有陽二氣交感凝結不散遂成玄珠○如黍米或問鉛乃一陽乃先天一氣耳汞何物為之曰鉛與汞皆先天之物鉛乃先天氣汞乃先天靈此氣乃命之母此靈乃性之子可以曰鉛汞可以曰性命諸得道之宗師誰肯直泄至此又問曰心下一竅何竅耳曰混沌神房者此也乃精光目光之氣幻而為之精光華騰為◡目光垂為∞精雖元精然無日用之精則元精不見又如不信譬如有水則潮與白氣未聞白氣與於地也水乃○精也白氣乃華也神雖元神然日用之神而不役然後元神見譬之皓月當天雲收而光始下燭清淨即無雲也衆光即照臨也精雖屬陰而精華屬陽目光屬陽而照於內則亦屬陰光華相遇而成一竅以氣感氣使二物會于其中⊙物之成也有精氣焉有元氣焉工夫周足遂為真人蓋生生之意寓于此矣所以能靈而神者此也或曰然則交會之後安得此珠落于黄庭歸于鼎內曰二物聚時情性合五行全矣虎歸于山龍歸于淵目光還而精氣復此⊙落于黄庭歸于鼎內會有關捩子麼恍恍惚惚萬孔生春⊙秘秘秘此數言非正經原有乃學者有所得之謂也或問陽生于上遽止其意安保不復降曰大哉問黄庭之下有一丹室之門户也意生則上故陽升意止則一故陽則不可得而降矣爐鼎則在乎一之內正屬土故○備五行之正氣成天地之全形也或問爐鼎之法曰黄庭之在人身如此至一陽上升如此珠落于其中之候♉如此即爐鼎也♌黄庭固屬土也○

○♉至于中之中蓋屬土中之土也故落于其中而成鼎器五行各厚其基何謂厚其基夫母求子子戀母丹之法也皆取其本然之性既歸于鼎而氣各趍之如子之戀母故靜坐之中神光下垂則歸于鼎精華上升亦如之至於行住坐卧如龍養珠如雞抱卵而氣各歸之一身之脉絡皆為之務在乎勿忘而勿助長耳學道之士鉄乎其不然乎在某之丹法若是而已矣

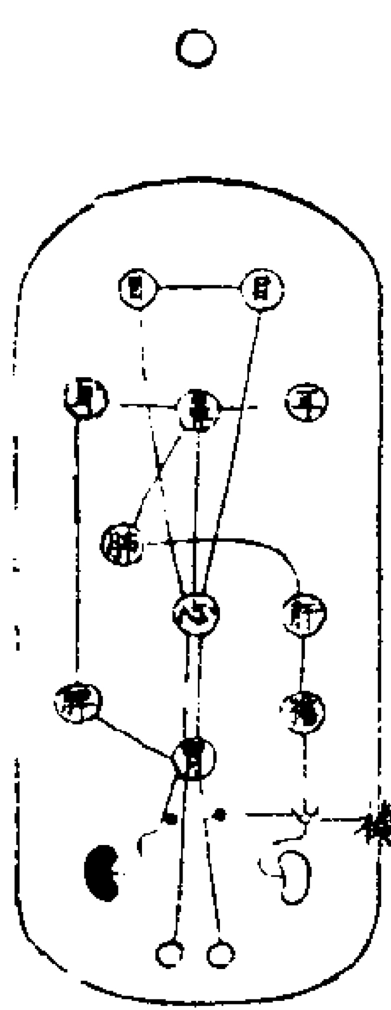
詩曰

何勞姹女與嬰兒　透徹分明說與伊
身裏乾坤顛倒處　壺中日月運行時
要知一者爲陽用　須識一中作氣機
天使紫陽來說盡　後來何必更尋師

眞泄天機圖

到這田地知這道理且莫歡喜咄末知如何想

實夠沉埋古獄邊虹光夜夜上衝天虎龍戰罷三田靜何處求他汞與鉛　嗄嗄噴嘻嘻嘻且休認鹿爲馬一箇玄珠在泥底



牛女橋邊路不通河車運去杳無蹤憑誰問得眞消息吹徹重關藉巽風

眞泄天機圖論

金丹之圖既成處天機之尤秘且論五行之顛倒述水火之流行明藥材之進退體日月之循環余前所著三篇之文盡矣今處夫學者未明故爲此書此書也直泄天機洞見毫髮化頑石而成金點瓦礫而成玉不啻過也夫兩目爲役神之舍顏瞻視矚神嘗不得離之兩耳爲送神之地蓋百里之音聞于耳而神隨之而又去兩鼻爲勞神之位隨機而辨之者誰神也使耳目口鼻皆如肓則神豈不安而全之夫如是則不爲後天也亦不勞脩鍊也大抵忘於目則神歸于鼎而獨於內蓋綿綿若存之時目垂而下顧也忘於耳則神歸于鼎而聞於內蓋綿綿若存之時耳內聽於下也忘於鼻則神歸于鼎而吸於內蓋眞息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘而俱歸于鼎而合於內矣還更有口訣麼

口訣　雖能抱卯心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心固不言可知也肝膽脾胃肺無用之物也還亦無用之中而有用者也余答之曰此固巳到而後知其理但余誓以無隱夫何隱之有吾初從師亦叩矣師贈我以詩曰

五湖風景闊漫漫　鷺立沙灘宇宙寬
畫出枉勞君指點　異時游到儘堪看

余初未達此理後到此田地始信師言之不我欺也今以師不言之者並言之夫五行之用不可缺一故綿綿若存之頃脾氣與胃氣相接而歸於心縷肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎縷肺氣伏心氣而通於鼻是氣也皆靜定之餘元氣周流自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會也氣合而歸于此却自夾脊直透上中丹田而降於腎腧兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有接神窟橫安治命橋者此也氣降至于此陽氣與精氣感而上衝與此氣相接於一則固圍於鼎器之外日用之則日增經營之力故鄞鄂之成肇於此也忽然有一物超然而出不內不外金丹之事不言可知矣一半玄之又玄一半者何也曰金丹之士到此則一半矣○超然而出者乃玄關一竅也其大無外其小無內○有形之中也○無形之中也先就有形之中尋無形之中乃因命而見性也就無形

之中尋有形之中乃因性而見命也先性固難先命則有下手處譬之萬里雖遠有路耳先性則如水中捉月然及其成功一也先性者或又有勝焉彼以性制命我以命制性故也未容輕議用力不得到者知其然也未見不必存之以有恐至著相或又曰子畫圖中多有竅何也曰斯竅也非採取交會圖中之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮用之則充塞于一身之中此物之作用不用則歸藏於心田之側了無形像然則何物耳。。秘

○意之主耳左屬陽右屬陰凝秘秘秘秘到這裏方是返太極處曰返太易者自太極返太極者自太和致太和者自陰陽始故曰陰陽和而風雨時嘉禾生者譬之若此大衍五十天數一地數二天三地四天五地六天七地八天九地十陽奇陰耦天數二十五地數三十合而為五十有五大衍之數五十去五以象五行者後之鼎內外[illegible]是也又就其中尅一象太極之不動其用四十有九又就其中尅一以為鄞鄂其用四十有八學人行爐鼎用火之法以四卦為主以六十卦為用存乾坤坎離也又以大衍圖求其象則循環之理明矣周天之法泄矣如或未明更請看爐鼎圖論云



○一點蟾光照太虛　金蟆水裏吸還噓
高低猶是純陰體　何事生陽用有餘○

論

太虛寥廓皓月粲然雪浪翻騰金蟆吐耀人見月之所以明而曰金精精盛則月明焉孰知金丹之所以生者性也水者喻坎宮也金蟆者喻一點真陽之竅也元性喻月性之用也性之初見如星大圓陀陀光爍爍未足以見性但氣質之性稍息而元性略見如雲開則月見頃合則亦然耳至於不時時存之則可沒與見未見時無以異也故金丹之士纔見此物分明便是元氣產矣遂以而用之譬之見賊便捉毋使再逸然以之收於鼎器之中而一點元氣之真終乎不可得出矣以丹田為日以心中元性為月日光自返照月蓋交會之後實體乃生金也月受日氣故初三生一陽者丹既居鼎覺一點靈光自心常照而無晝夜一陽生于月之八日而二陽產矣二陽者丹之金烝少旺而元性又少現自二陽生于月之望而三陽純矣三陽純者是所

○謂元性盡現即前謂無形之中也一陽純生時但覺吾身有一物或明或隱二陽生時則遍體生明矣三陽生者則光不在內不在外但覺此身如在虛空亦無身亦無虛空亦無日亦無月常能如此則禪定也但丹士若生於有而不能採真空而以無為用也既至乎此而金丹且半何也且元神見矣而未歸乎丹混精氣而為一所以為半矣更說他後一半底道理月既望矣十六而一陰生一陰者性歸于命之始也自一陰生至于月之二十



三而二陰產矣二陰者乃性歸于命三之二
也自三陰生于月之三十日而三陰全矣三
陰者乃性盡歸于命也性之全體見綿綿若
存之性時時反乎命內矣方其始也以命而
取性之全矣又以性安命此是性命天機括
庚變脩者此之謂也天機至密吾盡泄矣到
此際則金丹全也始於火候凡一日用度則
一日養之百日之功而嬰兒產矣故吾以月
為之喻取其交會相照之理也月明實本於
金金之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋
○金日色月性也火日氣金入火而復于元性
之真可以鍊成至寶號為金液還丹故脩丹
者始則取金為金生水交合之理顯而藉土
以成之故城郭基址無非托真金藥物而固
濟隄防之鍊成純金故曰金丹

鼎爐形象恁分明　八卦縱橫用則親
鍊就五行全藉土　又令真土變真金

爐鼎圖論

鼎之為器匪金匪鐵爐之為具匪玉匪石黃
庭為鼎氣穴為爐黃庭正在氣穴之上縷絡
相連是為爐鼎陰陽為炭以烹以鍊夫黃庭
之在人身上交會之頃乃元氣立之際此時
正開而丹落于其中遂固之所謂水銀實滿
葫蘆裏閉塞其口置深水者也水銀鉛汞也
葫蘆黃庭也深水者水猶氣也閉塞黃庭隱
○藏丹母而置于氣會之地達者審之得其趣
也虎嘯風生龍吟雲起蟋蟀吟秋蜉蝣顯陰
萬氣歸鼎而封固愈密烹鍊愈堅此爐鼎之
所以有也萬卷丹經要旨畫圖立象本使人
得象忘言後之學者皆泥象尋真各求詭論
豈知夫至道不繫樞紐陰陽而已矣知以天
一生水云云之數而言此亦不過明水大之
流行耳如以四時八節而言者此亦不過喻
天地陰陽消長耳秘其母而言其子故知之
者鮮矣用成今所以著為此書者皆棄枝葉



而言本根本根有而枝葉自芳蓋古人不欲
言而余言之道中君子宜體此意毋以小道
觀焉依此而行神仙可立躋也或問爐鼎之
體明矣爐鼎之用亦願聞焉天地間百卉草
木萬類不殊冬至之後陽動於下則枯木重
榮百草萌芽蟄蟲奮發萬類熙怡造化豈有
心而生萬物萬物亦何心而望造化蓋一氣
之動萬類感而然耳天何心哉物何心哉至
于百卉開花結實之際正藥物循環之時落
葉凋芳之際正藥物歸根復命之時可喻古
○人譬藥物產降而成丹莫有出於此者但不
可泥於無心使其自浮自沉亦不可泥於有
心而驅馳逐火綿綿若存知其無守其有知
其黑守其白靜中行火候定裏結還丹贈之
以中

貴盡工夫結得成　返光内照景分明
主人未至誰藏得　闢道靈光駕赤城

神室圖論

神室者元神所居之室鄞鄂是也人知立鄞鄂之造化顯然彰露矣抑不知有室而無主人何取其爲室哉然主人雖無而主人之胎亦在乎一室之中矣如懷孕然十月之間母呼亦呼母吸亦吸但氣未足耳氣足而形完一點靈光入于其中則倏然而生啼哭鎗然純乎其人矣此乃鄞鄂成而神歸于室之時○也神歸其室則所謂得其一萬事畢矣蓋交媾之後神光乘而燭乎玄珠矣精華升而産于玄珠矣眞鉛則元氣矣精氣神亦先有胚胎在其中矣火足氣充則元精元氣元神盡合而爲一故嬰兒産矣嬰兒豈即産焉火爍盡羣陰而胎始脱到此方是産嬰兒吾嘗謂古人畫鍊丹之圖象⊙○固鄞鄂也•此一點便以安乎其中矣後之學者皆謂鄞鄂有而一點安遂不知安一點於中之道暫結終散猛火空燒而離坎逸矣夫此一點産于外而順于後天者一生二二生三三生萬物皆從此常人爲之志反逆焉而産於内則長生久視之道存矣豈非歸根復命乎命復根歸之由深根固蒂也深根固蒂之道自澄心遣欲澄心之理屏視去聽始孔子曰非禮勿視非禮勿聽非禮勿言非禮勿動此便是眞實道理但儒教欲行於世用於時故以禮爲之防所謂妄心者喜怒哀樂各等耳忠恕慈順恤恭敬謹則爲眞心吾脩丹之士則以眞心并爲妄心混然返其初而原其始却就無妄○心中生一眞念奮天地有爲而終則至於無爲也若釋氏之所謂眞心則又異焉放下六情了無一念性地廓然眞元自見一見之頃往來自在蓋靜之極至于極之極故見太極則須用一言半句之間如死一場再生相似然後可以造化至機而爲不生不死之根本豈易窺其門戸耶

玉清金笥青華秘文金寶内鍊丹訣卷中

玉清金笥青華秘文金寶内鍊丹訣卷下

紫陽眞人張平叔　撰



前弦須短後弦長　水裏藏燈焰自光
日夜巽風吹不滅　將心挑動更熒煌

火候圖論

易之爲書三百八十四爻火之爲數三百○八十四銖故捨乾坤以爲鼎器坎離爲藥物之○外初一用屯蒙初二用需訟初三用師比初四用小畜履初五用泰否初六用同人大有初七用謙豫初八用隨蠱而金計半斤初九用臨觀初十用噬嗑賁十一用剥復十二用無妄大畜十三用頤大過十四用咸恒十五用遯大壯十六用晉明夷十七用家人睽十八用蹇解十九用損益二十用夬姤二十一用萃升二十二用困井二十三用革鼎而水半斤二十四用震艮二十五用漸歸妹二十

六用豐旅二十七用巽兌二十八用渙節二十九用中孚小過三十用既濟未濟頃刻而周周而復始自日月運行一寒一暑天地氤氳萬物化醇倒造化翻乾坤竊宇宙盜陰陽天下之至通始可與言此也或曰乾坤坎離之體曰周天火候之時坎離交矣坎離交則乾坤會矣夫天道下降地道上升乃乾坤之用也坎者乾交坤也離者坤交乾也其他卦象不過設體耳亦不可泥象尋文而火候之法始見又曰似乎言之不過範圍天地運行○日月而已而爐鼎圖又列八卦於鼎中火候○圖又升午位於泥丸布乎橋於卯酉何也曰天機固不容泄言既至此隱之何爲且河出圖洛出書天尚自泄況於人乎客曰止余聞泄天機而殃及九祖獨不聞度一人而福及九祖乎吾以吾之丹法盡底無隱而傳於有緣之士苟有信士一人爲仙某豈無功乎客曰子之用心非某能知及之曰是爐也是鼎也乃進火進水之理耳水火無過一氣耳氣之升也吾以心接之即火也氣之降也吾以

靜持之即水也此綿綿若存之時子午進用之功也斯時也方是偃月爐具之時夫性見則氣生氣生則金生金生則氣多氣多則金愈旺此二者交相爲用也金旺於中燭破浮雲露出一鈎真性如月之明乃偃月爐也存養之久則金氣感而全盡燭見一輪明月乃全性也既見全性又返金性則吾身皆真性命爲之主此用火之時也蓋二者未融爲一而用火鍊之鍊作純金也包含性命通體皆陽浮況自在受日戀月好游頂門時至道成○奮厲而脫霹靂一聲身非我有吁嘻人人可○以如此而成功人而自棄之若是可哀也哉余見總篇方其九轉既周沐浴已竟火力終焉一星不滅故動○○一風以吹之巽風者鼎下之片縷耳闔則爲乾闢則爲巽闔則爲噓闢則爲吸何以能開闢亦無非一意使之然或曰巽西方之位以子所言巽乃中宮毋乃反乎曰西方者巽之用也中宮者巽之體也吾自心生一意而降於巽位其象始闢則吾言實兼體用而訓也繼之以乾乾金而火

乃金精故遇而炎火張設須坎以抑之抑之而不能止則有反攻于下之患故止以艮而又噓以巽巽上一畫屬陽止火非陽不行故遇震而稍焰遇離而復炎又止以坤坤水也火從水起如遇其兌故不止而自止坤非正卦故徐歸于兌兌又西方之卦也故自尾閭徐徐升上而至泥丸頂爲天門爲正午之地午屬火火遂加煌又接之以心心火也接者神也乃神火也又加煌至卯酉若直下則刑德臨門危其殆哉故一立而各爲二道今日○之卯酉昔日之坤艮也火氣也氣降而復升○之理故歸于腎府化爲真水而用之蓋文火性柔而難化遇卯木木必尅土遂以火尅木則土不受尅矣武火性強而易化降自酉酉屬金金生水遂爲水歸於鼎曰何謂文何謂武曰文火自三關上至于天矣武火是午宮與心火也大凡火候只此一場大有危險丹士宜一戰而勝則天下定矣平日周天火候切不可以爲則然此亦不可執著彼亦不可執著且喜且喜慶雲開盡現洪濛彷彿空中

見祖宗風定七星還在水依稀殘韻尚飄空



陰盡圖論

張子一日坐于幽室形忘氣化倏然兩耳風生始知秋蟬鳴隔岸之翠柳終焉若聞九天之簫韻恍然有一人立于旁耳目口鼻與張無異指張而罵曰吾自太易以來爲子所役略不瞬寧何罪於汝張子不覺失笑而無聲默謂之曰來吾與爾言汝言固是但爾爲我苦耶我爲爾苦耶姑坐以叙曰我先以來本無事與子同居之後寤寐亦相持移像累劫而不自如置我沙漠風霜之地既令我歸東又令我歸西種種相魔自頃以來始蒙慧以室廬養以調息美則美矣但晚也張曰匪吾之過也乃六欲之賊使之然也子微而隱彼顯而彰吾知有彼而不知有此譬之瞽者坐舟但知舟之日去千里而不知撑者實勞也使不欲舟行則撑者暇矣似張者欣然曰幾失君吾有百鍊之堅刀可同勦此賊而去其根後同入規中時然後行獨步金闕張曰唯唯見黄光四迸五色煥然觀者聽其言曰去賊之道不宜急急則反受其敵始然力不勝其禍乃可必縱放任余心守之常將息或作狡詐形視之常無爾一戰定三清萬魔俱屏迹

噫

當日風塵枉自横　波平海晏兆升平
堪憐不達窮通者　猶弄干戈觀我城

噫

無明焰子又無煙　煅出真金曜徹天
霹靂一聲圓活子　騰空三覲玉皇前



陽純圖論

又無文　看甚　窈窕仙童捧詔來　妙哉

總論金丹之要

夫人一身大而不可以取象天地包容萬彙變化莫測靈通玄妙百姓日用而不知故金丹之道鮮矣夫金丹之道貴乎藥物藥物在乎精氣神神始用神光精始用精華氣即用元氣精非氣不盈神非氣不充精因氣融氣憑精用氣因神見神憑氣用耳以吾身之天地言之自太極既分兩儀判矣兩儀生四象四象生八卦八卦立而天地人之道備矣天以動爲體地以靜爲體天地之氣往來不息而日月行乎其中蓋父母構形育我之後始生脉絡也自形完之後始生縷絡反若元性之虛無穀道筋條殆似草茅之育茂此乃先天之烝爲先天之道此金寶之至言也宜守之以中則庶乎道路通暢蓋人受天地之中以生所謂命也得天地之中氣以生遂可爲人我以身爲天地亦宜執其中而爲造化之樞紐中者有三中心中意臍中鼎腎中爐三

中之至切者心中意脐中鼎次之腎中爐又次之此三者自金丹之始至終不可須臾離也大凡金丹之道學者尋五行其末矣當知夫交會之際恍惚杳冥養生毛竅金之本(情)也逸豫和暢肢體柔順木之本(性)也鉛本火體而金情汞本水體而木性無他水火者鉛汞之體也金木者鉛汞之用也鉛汞凝結光華會合者意也意屬土五行旣全於鼎器之中物以類聚五行又環列於鼎器之外內外相感而丹始成形狀如黍米非青非黃非黑

○非白不可得而名狀也到此際又綿綿若存清淨無爲自然現出百般妙用景象腎水合精水自玄膺流下謂之華池神水虛無之中白雪生而黃芽長只綿綿若存之頃亦率歸于鼎器之內是大藥不離精氣神要認始用藥材又精氣神之所產也非便用精氣神也今有一等旁門自作自是而精氣神受役之不暇奚能產藥也精氣神三者孰爲重曰神爲重金丹之道始然以神而用精氣也故曰神爲重神者性之別名也至靜之餘元氣方產之際神亦欲出急庸定以待之不然是散而無體之體也苟誘出入必爲大道則誰不可爲夫神不疾而速不行而至師言曰神之妙用無方而有限若得其道可以出入切不可縱爲良深蓋收於內則可豈宜縱於外也夫神出而依林木以成形陰未盡也將出之際多異景目光爗然從目出也鼻氣或吸從鼻出也耳聞清音從耳出也獨不可從口出入者何也夫口五臟之氣所會也神棄精氣而竊出避氣盛之地也神氣精常相戀神一

○出二者無依焉故神之出也有害無益日居

○月諸照臨下土丹士逆之爲用順而爲火夫火循環[illegible]九轉中九轉九轉初生旺於第一轉伺陰氣盡又遶第二轉餘亦如之至于九轉周足遂迫於鼎故用前進火工夫謂之眞陽而戰羣陰請明言之人一身皆屬陰惟有一點陽耳我以一點之陽自遠之近轉之又轉戰退羣陰則陽道日長陰道日消故易曰龍戰于野其血玄黃至于陰盡陽純而丹始能升於泥丸決然奮厲眞人於斯而始見矣金丹之道如此而已更有言不盡底

丹之初成也交合之際未免藉陰陽二炁以成之後則漸以陽火鍊成純陽之體故自強不息乾道也丹成矣故凝神以成軀而成仙丹之初成也藉五行以成其用後則漸以眞金養成純金之體故通體之光金色也金變日色故光金象日性故剛曰金丹又曰金仙幻體雖假合之物脩丹之士須藉以養丹基譬之地也城池固則外邪不能入故綿綿若存之頃脾胃合爲一脉而圍丹穴之左肺肝

○合爲一脉圍丹穴之右眞氣徹至則環於脉絡之中故近丹而氣可得之以化至寶舉其一可知二然亦無爲自然始舉是以明矣夫無爲無有爲也夫人之一氣在身由念而動譬之握拳念欲開而五指伸了無罣碍學人達此於采先天一氣之時行一眞念采一眞氣按圖觀象落在黃庭其理一也窮冬凋剥必得陰陽交泰之後乃至萬象學人達此當知交會之後不期產物之產而自產矣金之在水其耀奪目金之在土土能藏之蓋產於

幽處而隱其明處也丹之居鼎猶人君之在位百官稱職其國自安而民自安火候藥物各得其宜則萬化成何謂各得其宜第一轉產藥於東而降於西以心為斗柄斡旋其機故行二十度而魄滿又斡之二十度而魂滿則火之魂而水之魄立而神用大矣他轉如之舉其要而明者言曰

斗極建四時八節無不順斗極實瓦然魁杓自後動只要兩眼皎上下交相用須向靜中行莫就忙裏送要無形圖與你看一氣周流○歸○故宅金丹何事却成功至道本不繁庸人自生事我本遇師傳三囑令深秘何故畫圖并立論毫釐說盡鬼神驚咄地獄不因傳道者教存經籍度三師

次第秘訣　　癸○待

坐靜打頑空　仰息　守己生時

聞命炁沖和待氣動方可如下行

存歸○○然後就上二竅直衝五星候見明放靜又觀心放下了一段候再見明一陽真炁產矣

綿綿若存　只八分

小光透用機出入●開道一回然後方行子午

大光透用機出入●破頂一回

此是後上前下此後並係尾閭五星於三十日見用機出入　上弦五十日足見機大凡三遭望左右見機下弦日數足下明鼎內晦用機再朝天逕

以太和返太極　以太和返無極

否 ䷋　泰 ䷊

動靜之機氣盛則抑之以靜氣弱則助之以○意

火候秘訣

丹居鼎內上水下火心動屬火靜屬水乃水鼎也○底靜屬水動屬火乃火鼎也陽在鼎下曰水火升於鼎上則水火也陽火是外爐外爐與火存於氣穴黃庭正在氣穴之上氣穴乃內爐也內爐存火近鼎常烹此綿綿若存也火長進於下則不可坐至於子午二時午進火子進水陽生不以心攙接之意斡歸於右轉降于左存入○○○反是則進火或曰敢問九轉之功曰三月火候乃九轉

第一轉

初自脇邊左右存為火道自陽宮起自右邊到肩橫過正中凝自左邊送下遂綿綿若存宜靜不宜動宜徐不宜急動曰扇火急曰傷丹此每日子時之功也

第二轉

自脇邊進一寸二分用如前法此丑時之用○功也

第三轉

自脇邊進五分用法如前此寅時之用功也

沐浴

卯時火起取丹計四寸有縷二條正為火道脉透鼎中故火起不用目不用心以意斡之右轉取橫與鼎齊正纏地也遂大靜火遂為水而歸于鼎丹遂沐浴綿綿若存天機天機宜秘宜秘

第四轉

進一寸用法如前此辰時之用功也

第五轉

進五分用法如前此巳時之用功也

第六轉抽添

進五分火自下與午時心火頂火俱旺故陽生小抑之抽也再生則火微矣直上于左而横過恰值心逐逢心火火其炎矣此抽添也

第七轉

進五分用如前法此未時之用功也

第八轉沐浴

○行左降右取丹方一寸未時之火道皆至陰之道也火力過而衰值申道亦陰道無他心上道陽道也心下道陰道也二時火皆從陰道過至酉而始金旺故静以待之火爲金液而歸于鼎丹逐沐浴卯沐浴乃益汞酉沐浴是益鉛○

第九轉

取丹五分而已頃刻用而即定以待

第十轉亥

用巽風起火行運火之法見火候之圖

火氣採取圖　認著

天向一中分造化

右　意意意

乜○　○○○子陽生　十二

左　意意意

人從心上起經綸

○玉清金笥青華秘文金寶内錬丹訣卷下○

二篇同卷

碧虚子親傳直指

紙舟先生全眞直指

碧虚子親傳直指

僕自幼學道弱冠棄家遍歷江湖求恭道德誦祖師張紫陽以來諸先生丹經詞曲傳記熟研精思尋文求義又遍恭道契高士窮歷大道之要後遊諸名山大川洞府福地禱求○石壁碑記晚遇海瓊先生授以大道之要又遇安然居士於朱陵洞天作諸章以相貽始得海瓊之妙旨也乃知少年之學所求所聞所見俱爲屋下架屋枝上接枝殊不知屋便是屋枝便是枝此事只在眼前何必遠求今授于子子可因文解意猛省用功不必狐疑道在其中矣

夫至道不可以名言至神不可以想得可名非道可想非神夫神稟乎道合乎性根於陽虚靈而無跡變現而無方超乎天地之外天

地不可得而固出乎古今之數古今不可得而窮可謂眞而至眞玄之又玄凡男子四大一身皆屬陰惟先天一氣是陽此氣非呼吸吹噓之氣亦無形影可見古云見之不可用用之不可見此氣未受形之先在胎中先受此氣後生兩腎兩目由此生心肝脾肺九竅四肢次第而成人象具足此氣正在空虛之間名玄牝之門先師玄牝歌自可詳見今世人宰猪羊見兩腎之間腰脊去處有一空膜之中有氣呼吸彭亨直至肉冷方息者是也○

○此氣生則氣血全盛魂魄相為內含五彩暖氣如湯如人死氣血一散而此竅餒矣此氣便是金丹大藥故師云以心肝脾肺腎腸膽精津涕唾氣血液為非道可以精神魂魄意似是而實非者也人之一身左足太陽右足太陰兩足底為湧泉發水火二氣自兩足入尾閭上合於兩腎左為腎堂右為精府一水一火一龜一蛇互相橐籥兩腎之間空虛一竅名曰玄牝二腎之氣貫通玄牝氣之由此發黃赤二道上夾脊雙關貫二十四椎中通心腹入膏肓會乎風府上朝泥丸由泥丸而下明堂散灌五宮下重樓復流入于本宮日夜循環周流不息皆是自然而然即不是動手脚做來底然而今人皆流入旁門者不知虛無自然默默運用之理却妄行屈伸呵噓摩擦引導存思注想遂生妄想妄作反致成疾如白蓮道人箇箇黃瘦運氣道人人人蠱疾此皆驗也夫氣在人身人人一般而無多少有涵養底做得成無涵養底做不成其流行往來出入自有定數有如潮候弦朔必應○

○天上斗杓子午自移又如女子月經人病瘧疾應時而至確然無差此氣遇陽時為陽火遇陰時為陰水火即木液水即金精左腎為坎坎中有戊右腎為離離中有己戊己二土合成曰圭又名水中金金者曰刀故號刀圭也火即木水即金為金木無間水火同鄉其金木水火即是一土而一土總其五行師云五臟無氣六腑無精正謂此耳此氣時時運轉自然不假人為凡言轆轤三車黃河曹溪者取象如此非以人力能為常以子時而至為陽火午時而至為陰符以卯時而至為木液以酉時而至為金精卯中有甲酉中有庚故須採取用甲庚子中有戊午中有己故取眞土用子午其實一物取採則用甲庚行火則不拘子午非自然洞曉乾坤升降陰陽盛衰藥材老嫩水火潛飛之理者不足以語此然而師傳言之甚詳而後人自惑言之甚簡而後人自疑何也皆緣泥於虛無則不知下手用功是胎息不成而歸於頑空忽於自然則泥於妄想強作是以心神枉費而反以致○

○疾夫虛無者言其不可見聞自然者言其可以逆取令以採取火候等法逐節緊切相傳但謹守奉行自驗訣曰凡人未入定已前且理會安排採取藥材每日每夜且習打坐一定自然骨節開闔脉通自膀胱至夾脊便如車輪動先天一氣自然由三關朝泥丸下重樓入絳宮然其來有時採亦有時須得卯酉一旺時默默端坐不須用力摩動須臾覺頂熱喉中有甘露時時滴下便以目內視以意內送直納之絳宮而止凡一日內以甲應上

弦自子至卯爲上弦得汞半斤自午至酉爲
下弦得鉛半斤採甲汞庚鉛各半斤自然定
數所謂鉛見癸生須急採者甲庚二時木汞
金鉛方生須是此時時採取也如此謂之採
取然於採取之時不記年月久久積之方成
爐鼎夫一身爐也令人以脾爲黃庭頂中泥
丸爲鼎也爐鼎旣成然後種藥夫藥物一生
且採且鍊採而種之爲藥鍊而成之爲火採
之則一日有一銖之得鍊之則一日有一斤
之數採藥之時須揀甲庚旺氣行火之法則
○忌沐浴有此不同採之法亦如安鼎不過因○
自然而來而迎之以意送之以目故丹經云
黃婆青衣黃嬰者意也青衣者目也以意逢
迎謂之黃婆媒合以目內送謂之青衣女傳
言人身之氣意行則行意止則止不復不流
謂之種藥即入鼎中然後有火候古人云聖
人傳藥不傳火非不傳也以火與藥同歸而
殊途同情而異功故子爲一陽至巳爲六陽
言自子至巳火歸六數而六成乾當自子至
巳以意送之謂之進火又謂之曰添午爲陰

至亥爲六陰自午至亥水歸六數而六成坤
當自午至亥不必迎之謂之退火又謂之曰
抽而言火不言水者蓋添進則爲火抽退則
爲水此自然而然不假人爲故不言之水也
丹經言河圖洛書之數者言其火候自然與
此卦生成之數合耳非必求用力以此數言
朝屯暮蒙晝姤夜復一言與此卦默合非以
用力求合於卦也如運之說則言此氣運行
流灌五臟百脉如亥子旺腎寅卯旺肝巳午
旺心申酉旺肺辰戌丑未旺脾自然而此氣○
○運行由旺宮而出初不必妄想此時此臟有
此氣出入流運然採取造鼎之初則無禁忌
時爲即爲即了即休至如入藥行火則須擇
日入室一毫俗事不可妄干使耳目口鼻四
象相忘晝夜如一毫髮無間胷中廓然虛室
生白一有所著便是卦圖不牢藥物走漏旣
在室中不可求睡當始終不寐蓋不寐爲陽
合寐爲陰弃每要惺惺然常提著捐去喜怒
蓋怒則陽散喜則陰乗若有毫髮之陰而陽
神間錙銖之陰而皆鬼也食須半饑半飽勿

茹葷肥五味但和淡温熟者爲佳必須率性
依時合氣當以玄虛爲城恬淡爲域太和爲
室寂然爲日月去其妄心存其眞心見藥即
採遇火即行一年之內止除卯酉兩月不可
行火候以卯木旺則火炎金旺則水盛故耳
除此兩月不須行火候行則反傷一年十二
月去其卯酉爲沐浴止存十箇月故曰胎成
則純陽俱備不須行火候行則傷丹當移入
泥丸謂之撫鼎此時胎仙已成如人已生但
須乳哺也工夫至此只須温養不必再行火
○候沐浴如此三年九載則天門自開嬰兒出○
入往來無礙位登天矣故撫鼎者即乳哺也
此首尾用工之說皆是自然而然者不假人
力强爲妄想不過及時以意逢迎而已須是
積日累月造鼎安爐一年十月結胎行火而
師云一粒金丹赫日紅何也言一時半日之
功夫可奪一年半紀之造化也當其藥生火
到之時不過頃刻逢迎故謂頃刻而成然金
丹即非終日終夜勞神苦志强爲妄想可成
者夫藥物爐鼎火候沐浴胎息嬰兒運用抽

添賓主刑德浮沉升降鉛汞水火眞土刀圭金精木液一應名號都是改名換字其物即一也鉤鎖連環經自可熟讀言之非難行之爲難守之最難大抵旁門小法俱無報應唯有金丹一件便有應驗凡人採藥少年須行半年功夫中年須行一年功夫老年須行三年功夫絕慾忘念靜坐默然採取之後時節至來耳目聰明手足清健百病俱無自然兩腎氣來夾脊如車輪泥丸如湯注口常有甘露滴滴而來神若不寐百念俱絕不過兩月

○餘日月生神光此心明了不可便爲至道否則狂念妄生遂成癡風至於三月行火之餘時時刻刻工夫不差則七竅光明所有金輪內外洞明遠接鬼神當此之時嬰兒遂生形像不可便縱其運動出入須要着緊守護牢固否則火漏丹敗十月火滿受氣足備自然如此瓜熟蒂懸而出然後出入往來可以離身丈尺亦不可遠去一出便須收回否則一去而迷遂至投胎奪舍不復回顧直須三年九載日子滿足骨骼老如人數歲方知人事輕重淺深方可縱其自然出入往來至此時則飛昇變化眞仙之位矣然猶有魔障當其入室坐忘之時神異自出凡天下萬品奇怪之事俱集于前眞如慧眼初見猶如神明依附到此勿喜勿驚此皆魔障所至不可便以爲道要在把捉攝機靜念凝一守持所謂太玄之一守其眞形切不可以妄爲眞縱情爲性如此守一其魔自消方能道成令人多到此時無定力定見故爲外邪所攝則不能來反有風狂癡顛非横之禍遂使後人反以神

○仙之道虛無渺蕩惜哉若十月胎成移鼎温養之後又當求向上一著此事在悟眞篇下卷求精進法自然有希有之遇此不待傳授之訣若飛昇尸解乃是丹成之後又下功夫立大功德隨修行深淺之果證即非傳授口訣凡欲修此丹法必須次第而行倘或不依次第妄作僣行則身中無胎嬰兒不生妄叅禪學如水之無源木之無根竟成頑空到老無成終歸輪迴之趣入室六十日之後便見驗也須是依訣行之切不可間斷子轉斗移氣澄境靜攝機作用綿綿不絕或倦則上池回漑一任消息往來雲霧過與無迷無妄靈光發現勿喜勿驚但兩手捲珠簾而已須要尊戒萬緣喜怒恩憂飢渴寒燠寢寐無入昏沉心王常明渴則少飲四君子湯白术湯纔睡氣便化血不能上騰不寐惺惺則陽氣上騰矣凡世人兩目係肝來養者蓋心司神也所以神仙眼碧色奪目也凡人修道者不可熟睡睡則陰氣盛化血入肝不能上溢兩目自然通靈僕痛念世人談道者一二幾欲付

○人柰針芥不相投未容分付今偶與子會意味稍合若非前生有些種子豈能知其一二僕今盡其所授逐節切緊一一録付子可熟玩靜思尋文求義候其時來用工下手斷斷成就僕與子四紀復有會期之所未可輕泄了宜勉之僕口囑之言在心勿失筆録之語常可熟誦每開卷時如見諸師君在上不可忽之如身未行且當澄心靜念守其機緣下手切不可妄授非徒倘可言者粗發明其一二無妨得人則不可秘違此則殃禍大焉

碧虛子親傳直指

紙舟先生全眞直指

嗣全眞正宗金月巖編
嗣全眞大癡黄公望傳

夫全眞之學直究玄宗乃單明向上大道非小乘衆學雜術之比自五祖七眞出而天下得道者皆直指自證以心印心而不立片文隻字其妙在此後世有學者衆其所師得人則其說皆合符節所師非人或受頑坐枯心或吞精咽氣或存心想賢或雜傍門非徒無益而又害之且全眞把柄於父母未生前眞己全矣生亦不增死亦不滅若人以心印空覺悟本眞則眞自全金丹之道具而大藥之基立矣或謂金丹乃神仙之道必有口授師傳密語或指大道謂之單脩性宗不達命宗不得成仙道今爲大衆破此一疑謂如魚化爲龍朽麥化爲蝴蝶雀入水化爲蛤蛤化爲飛鶵貞女化爲石彼此以有情而化無情無情而化有情或自己一念堅固而化爲髑陰陽二炁而化以物性論則有飛潛動植之不同以形質論則有鱗甲羽毛之差別其神奇不測也如此安有所謂眞師密傳口授之妙物之較人天地懸隔人爲萬物之靈若能悟全眞之妙念念相續專炁致柔照一靈而不昧返六用以無衣守一忘一至虛而靜極靜極則性停性停則命住命住則丹成丹成則神變無方矣人之化仙即與物之念堅觸炁而變化無有異也其柰今之學者根器淺小信道不篤疑情日生正因日滅不下苦工夫希望立地成道殊不思立地成道之人皆是千生萬世栽培善果到此時行滿功成立地成道矣今凡肉質行既不正功又不脩若欲丹道立成遠之遠矣今將七眞形神俱妙七返合同印子入室節目開列于後未免雲翳虛空無風起浪謂如不信貧道此語直待鍾呂親傳也只得一半如何是那一半石女飛行木人稱喚

金丹之祖　罔象起天地　全眞亘古今
造化之宗　○　便從這裏入　切忌外追尋

二

道自虛無生一炁　一炁陰陽萬象全
若是當家能領會　何須更覓水中鉛





本是一團血肉惺惺全借陽
神起居言語是誰靈神去更
無把柄說出萬般名相教人
轉入迷津自從今日悟全真
妙語奇言不信

光徹虛空上下人人具足無
虧全真真裏露真機實證無
爲不二掃去閑名野字胷中
莫滯些兒七真五祖只如斯
悟得真超聖地

神陽 日魂 形陰 月魄

形神雙證　實悟至真　魂乃陽神
魄乃陰形　形借神靈　月望日明
子常戀母　婦順夫行　形神定交
陰陽立根　念念相續　久久自靈
脩證不輟　高超玉京

七返七真合同印子

形神相顧
入道初真

平生醉夢走長途
忽起相看識得渠
覿面更無廻避處
當機始會別親疎

形神相伴
名曰得真

一日相知得至真
從今賓主轉相親
茫茫宇宙人無數
誰信三冬火裏氷

形神相入
名曰守真

子母親情豈忍離
同行同坐更同衣
若非轉面些兒子
笑殺寒山拾得妻

形神相抱
名曰全真

全是真陽抱住陰
不勞相作妄思尋
一毫才動丹飛走
此是長生水裏金

形神俱妙
與道合真

錦袍玉勒五花兒
幾度桃源往復回
踏翠穿紅成底事
如今休歇已忘歸

形神雙捨
名曰證真

擘開金鎖兩頭空
不與寥寥太極同
倒握廣寒歸溟滓
兩襟星斗動天風

普度後學
以真覺真

鼓棹迎橈往復回
有緣即上此舟來
真超彼岸成真覺
自利須教更利他

入室節目築室闊狹各有定例

一入室大抵要神凝氣聚真炁足而神自靈靈則變化矣然凝神聚氣全在清淨不可不慎小節而妨大事然濁肉食濁氣腥菜助瞋怒五味奪元精可皆戒之不可以爲無害不妨大道否則氣不清而神不安神不安而無所成矣

一初坐多昏節飲食則氣疎通虛心則神清靜

一昏困到不須行走則勞神勞神則氣散氣

散則神昏於已有道於道無益如昏困時但當起身緩行數步復坐奮發精神調息歸根息歸則氣生氣生則神居神居則日久睡魔自退

一坐久或自身覺得真氣自下而上往來升降或腎作熱或身覺跳動止是真氣漸聚偶然如此不可以爲奇時聽其自然

一坐久夜間忽然開合眼中見光如日月燈明或一片光明久而漸滅或忽然而滅此乃神光妄想非真境界不可忍著

○一坐久或見山林城市平日中極愛人物及極嫌人物皆是見癡未盡妄想現前掃去莫理

○一坐久形神忽忘身中或有真境界不可爲好認著心即生魔

一入室坐中日久忽然心旺胡見亂見不得胡說與人此是神識所使如心旺不得過時放寬些子要人驚覺一覺便散

一坐中忽有小小不快可以收拾身心調理驅除如打睡不過且放一調理安可緩緩再坐一蝸之氣不能敵天地寒暑氣候切莫傷生

一坐久純熟忽然有一無位真人忽出忽沒聽其自然不得認著依前是病雖然如是病眼空花休錯認一場擭攞任縱横躍初夙慕玄風篤恭至道欲陶三尺剱寧棄六斗塵願既天從學當心溥得遇紙舟先生印以全真之妙何以大道之書不敢専美於私是用廣流於衆解黏去縛斷妄除疑若是心法雙明一見如指諸掌必求泥於圓相恰如水裏珠

○回光返照即全真當機借事而喻理末後翻身句作麼生會一真絕點七真非東海泥龍吼紫龜透得元和關捩子滿天霜月夜烏啼

紙舟先生全真直指

陳虛白規中指南卷上（下卷同）　　稱五

止念第一（精滿不思色　炁滿不思食）

耳目聰明男子身　洪鈞賦予不爲貧
因探月窟方知物　爲躡天根始識人
乾遇巽時觀月窟　地逢雷處見天根
天根月窟閒來往　三十六宮都是春

念起即覺覺之即无修行妙門
○惟在此已此法无多子教人煉
念頭一毫如未盡何處覓蹤由

○夫无念者非同土石草木塊然无情也蓋无念之念謂之正念正念現前廻光返照使神御炁使炁歸神神凝炁結乃成汞鉛

牢擒意馬鎖心猿　慢著工夫鍊汞鉛
大道教人先止念　念頭不住亦徒然

採藥第二

心動則神不入炁（默然養心）身動則炁不入神（凝神）

（忘形）夫採藥者採身中之藥物也身中之藥者（神炁精也）採之之法謂之收拾身心斂藏神炁心不動則神炁完乃安爐立鼎烹鍊神丹

識爐鼎第三

玄牝 ◯ 真人潛深淵 浮游守規中

夫玄牝其白如綿其連如環縱廣一寸二分
包一身之精粹

要得谷神長不死　須憑玄牝立根基
真精既返黃金室　一顆明珠永不離

入藥起火第四



神是火　炁是藥

取將坎位中心實　點化離宮腹裏陰
從此變成乾健體　潛藏飛躍盡由心

坎離交姤第五

追二炁於黃道
會三性於元宮

鉛龍升　汞虎降　驅二物　勿縱放

夫坎離交姤亦謂之小周天在立基百日之內見之水火升降於中宮陰陽混合於丹鼎雲收雨散炁結神凝見此驗矣

紫陽真人曰

龍虎一交相眷戀　坎離方姤便成胎

溶溶一掬乾坤髓　著意求他嚥取來

乾坤交姤第六

上關 泥丸
中
下關

大略與別圖同

內亦交時外亦交　三關通透不須勞
丹田直至泥丸頂　自在河車幾百遭

朗然子曰

夾脊雙關透頂門　修行逕路此為尊
華池神水頻吞咽　紫府元君直上奔
常使炁沖關節透　自然精滿谷神存
一朝得到長空路　須感當初指教人

夫乾坤交姤亦謂之大周天在坎離交姤之後見之蓋藥既生矣於斯出焉右訣曰離從坎下起兌在鼎中生離者火也坎者水也兌者金也金者藥也是說也乃起水中之火以煉鼎中之藥莊子云水中有火乃成大塊玉蟾云一點真陽生坎內填却離宮之闕造化无聲水中起火如在虛危穴丹陽真人云水中火發休心景雪裏花開滅意春其證驗如此夾脊如車輪四肢如山石兩腎如湯煎膀胱如火熱一息之間天機自動輕輕然運默默然氣微以意而定息應造化之樞機則金木自然混融水火自然升降忽然一點大如黍珠落於黃庭之中仍用抹鉛投汞之識百日之內結一日之丹也當此之時身心混然與虛空等不知身之為我我之為身亦不知神之為炁炁之為神似此造化非存想非作為自然而然亦不知其所以然也復命篇曰

井底泥蛇舞柘枝　窗間明月照梨花　夜來混沌攧落地　萬象森羅總不知

攢簇火候第七

上柱天下柱地只這箇是
鼎器既知下手工夫容易

乾

子 ◯ 子 ● 復 守藏 勿用 初九 ䷗ 潛龍勿用 一陽生宜守靜 意要誠心要定 龍德潛藏勿宜輕進

丑 ◯ 丑 ● 臨 進火 得位 九二 ䷒ 見龍在田 鼓巽風運火功 剎那間滿鼎紅 見龍在兒過虛空

寅 ◯ 寅 ● 泰 加火 守城 九三 ䷊ 終日乾乾 天地交陰陽均 汞八兩鉛半斤 姹女歡扶嬰兒仰從

卯◎卯●大壯（沐浴 晝淵）九四䷡或躍在淵（火制火金克木 到斯時宜沐浴 或躍在淵右誠謹獨）

辰○辰●夬　九五䷪飛龍在天

巳○巳○乾　上九䷀亢龍有悔

午○午●姤　初六䷫

未○未●遯　六二䷠

申○申●否　六三䷋

酉◎酉●觀　六四䷓（柔要飛鈴要走 至斯時宜謹守 把沒底囊括結其口）

戌○戌●剝（退火 復位）六五䷖黄裳元吉（虛其心實其腹 宜守靜待陽復 動一剎間周天數足）

亥○亥●坤（野戰 守靜）上六䷁龍戰于野（華陽剝丹先無 至精凝元炁息 收拾居中黄裳元吉）

養火

陰既藏再生陽到這裏要隄防若逢野戰扒其血玄黄

陽神脱胎第八

掀倒鼎趯翻爐功滿也產玄珠歸根復命抱本還虛

○（三百日火一十日胎其心離身忽去忽來 回視舊骸一堆糞土十步百步切宜照顧）

孩兒幼小未成人　須籍爺娘養育恩

九載三年人事盡　縱横天地不由覩

忘神合虛第九

身外有神　猶未奇特　虛空粉碎　方露全身

太上玄門知者少　玄玄元不異如如

提將日月歸元象　跳出扶輿見太虛

鍊到形神俱妙處　遂知父母未生初

這些消息誰傳授　沒口先生說與吾

張眞人解佩令

陽神離體冥冥窈窈剎那間遊遍三島出入純熟按捺住別尋玄妙合眞空虛无事了

陳虛白規中指南卷上

陳虛白規中指南卷下

内丹三要

内丹之要有三曰玄牝藥物火候丹經有云摘爲隱語黄絹幼婦讀者感之愚今滿口鏡舌直爲天下説破言雖醜縷意在發明字字真訣肺肝相視漏泄造化之機緘貫串陰陽之骨髓古今不傳之秘盡在是矣鯨吞海水盡露出珊瑚枝

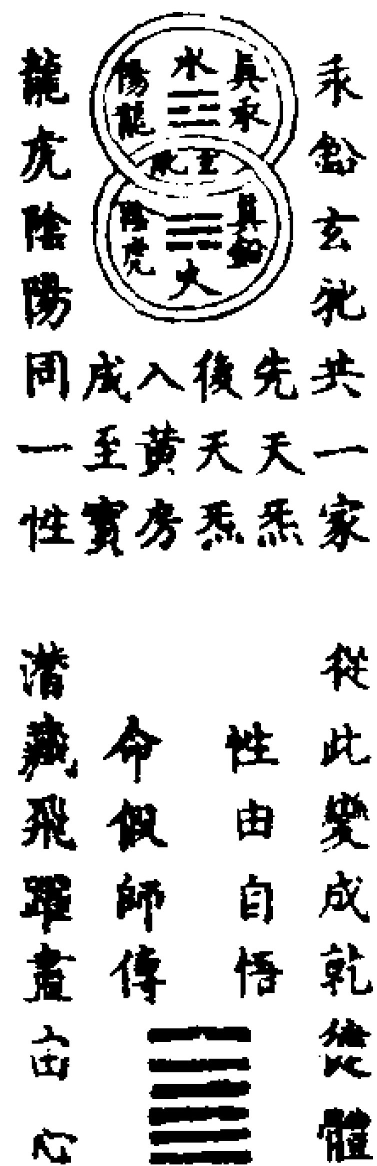
玄牝圖



詩曰

混沌生前混沌圓　箇中消息不容傳
擘開竅内竅中竅　踏破天中天外天
斗柄逆旋方有象　台光返照始成仙
一朝撈得潭心月　覷破胡僧面壁禪

藥物圖



詩曰

五蘊山頭多白雪　白雲深處藥苗芬
威音王佛隨時種　元始天尊下手耘
石女騎龍揉雨實　木人駕虎摘霜芸
不論貧富家家有　採得歸來共一斤

火候圖



詩曰

無位真人煉大丹　倚空長劍逼人寒
玉爐火煆天尊髓　金鼎湯煎佛祖肝
百刻寒温忙裏准　六爻文武静中看
有人要問真爐鼎　豈離而今赤肉團

玄牝

悟真篇云要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黄金室一顆明珠永不離夫身中一竅名曰玄牝受炁以生實爲神府三元所聚更無分别精神魂魄會於此穴乃金丹返還之根神仙凝結聖胎之地也古人謂之太極之蒂先天之柄虛無之宗混沌之根太虛之谷造化之源歸根竅復命關戊己門庚辛室甲乙戸西南鄉真一處中黄房丹元府守一壇偃月爐朱砂鼎龍虎穴黄婆舍鉛爐土釜神水華池帝一神室靈臺絳宫皆一處也然在身中而求之非口非鼻非心非腎非肝非肺非脾非胃非臍輪非尾閭非膀胱非谷道非兩腎中間一穴非臍下一寸三分非明堂泥丸非關元氣海然則何處曰我的妙訣名曰規中一意不散結成胎仙契云真人潛深淵浮游守規中此其所也老子曰多言數窮不如守中正在乾之下坤之上震之西兑之東坎離水火交媾之鄉人一身天地之正中八脉九竅經絡聯輳虛閑一穴空懸黍珠不依形而立惟道體以生似有似無若亡若存無内無外中有乾坤黄中通理正位居體書曰惟精惟一允執厥中度人經曰中理五炁混合百神崔公謂之貫尾閭通泥丸純陽謂之窮取生身受炁初平叔曰勸君窮取生身處此元炁之所由生真息之所由起故玉蟾又謂之念頭動處修丹之士不明此竅

則眞息不住神仙無基且此一竅先天而生
後天而接先後二炁總爲混沌杳杳冥冥其
中有精恍恍惚惚其中有物物非常物精非
常精也天得之以清地得之以寧人得之以
靈譚眞人曰得灝炁之門所以歸其根知元
神之囊所以韜其光若蚌内守若石中藏所
以爲珠玉之房皆眞旨也然此一竅亦無邊
傍更無内外若以形體色象求之則又成大
錯謬矣故曰不可執於無爲不可形於有作
不可泥於存想不可著於持守聖人法象見
○於丹經或謂之玄中高起狀似蓬壺關閉微
密神運其中或謂之狀如雞子黑白相扶縱
廣一寸以爲始初彌歷十月脫出其胞或謂
之其白如練其連如環方廣一寸二分包一
身之精粹此明示玄關之要顯露造化之機
學者不探其玄不賾其奧用工之時便守之
以爲蓬壺存之以爲雞子想之以爲連環模
樣如此形狀如此執有爲有存神入妄豈不
大謬邪要知玄關一竅玄牝之門乃神仙聊
指造化之基爾王蟾曰似有而非除却自身安

頓何處去然其中體用權衡本自不殊如以
乾坤法天地離坎體日月是也契云混沌處
相接權輿樹根基經營養鄞鄂凝神以成軀
則神炁有所取塊䰟不致散亂回光返照便
歸來造次弗離常在此其詩經營鄞鄂體虛
无便把元神裏面居息往息來無間斷全胎
成就合元初玄牝之旨備於斯矣抑又論之
杏林云一孔玄關竅三關要路頭忽然輕運
動神水自然流又曰心下腎上處肝西肺左
中非腸非胃府一炁自流通今曰玄關一竅
○玄牝之門在人一身天地之正中造化固胎○
合乎此愚嘗審思其說大略精明猶未的爲
直指天不愛道流傳人間
太上慈悲必不固恪愚敢淨盡漏泄天機指
出玄關的的大意冒禁相付使骨肉相合修
仙之士一見豁然心領神會密而行之句句
相應是書在處神物護持若業重福薄與道
無緣自然邂逅斯訣雖及見之忽而不信亦
不過瞽之文章聾之鍾鼓耳玄之又玄彼烏
知之其密語曰徑寸之質以混三才在腎之

上心之下彷彿其内謂之玄關不可以有心
守不可以無心求以有心守之終莫之有以
無心求之終見其無若何可也蓋用志不分
乃凝於神但澄心絕慮調息令勻寂然常照
勿使昏散候氣安和眞人入定於此定中觀
照内景纔若意到其兆即萌便覺一息從規
中起混混續續兀兀騰騰存之以誠聽之以
心六根安定胎息凝凝不閉不數任其自如
靜極而噓如春沼魚動極而噏如百蟲蟄氤
氳闔闢其妙無窮如此少時便須忘炁合神
○一歸混沌致虛之極守靜之篤心不動念無○
來無去不出不入湛然常住是謂眞人之息
以踵踵者其息深深之義神炁交感此其候
也前所謂元炁之所由生眞息之所由起此
意到處便見造化此息起處便是玄關非高
非下非左非右不前不後不偏不倚人一身
天地之正中正此處也採取在此交媾在此
烹煉在此沐浴在此温養在此結胎在此脫
胎神化無不在此今若不明說破學者必妄
意猜度非太過則不及矣紫陽眞人曰饒君

聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只爲丹經無口訣教君無處結靈胎然此竅陽舒陰慘本無正形意到即開闔有時百日立基養成炁母虛室生白自然見之昔黃帝三月內觀蓋此道也自臍以下腸胃之間謂之酆都地獄九幽都司陰穢積結眞陽不居故靈寶煉度諸法存想此謂幽關豈修煉之所哉學者誠思之

藥物

古歌曰借問因何是我身不離精炁與元神○我今說破生身理一粒玄珠是的親○夫神與炁精三品上藥煉精化炁煉炁成神煉神合道此七返九還之要訣也紅鉛黑汞木液金精朱砂水銀白金黑錫金翁黃婆離女坎男蒼龜赤蛇火龍水虎白雪黃芽交棃大棗金烏玉兔乾馬坤牛日精月華天魂地魄水鄉鉛金鼎汞水中金火中木陰中陽陽中陰黑中白雌裏雄異名衆多皆譬喻也然則何謂之藥物曰修丹之要在乎玄牝欲立玄牝先固本根本根之本元精是也精即元炁所化故精炁一也以元神居之則三者聚於一矣杏林曰萬物生復死元神死復生以神歸炁內丹道自然成施肩吾曰氣是添年藥心爲使炁神若知行炁主便是得仙人若精虛則炁竭炁竭則神遊易曰精炁爲物游魂爲變欲復歸根不亦難乎玉溪子曰以元精未化之元炁而點化之至神則神有光明而變化莫測矣名曰神是皆明身中之藥物非假外物而言之也然而產藥有川源採藥有時節製藥有法度入藥有造化煉藥有火功吾曩○聞之師曰西南之鄉土名黃庭恍惚有物杳冥有精分明一味水中金但向華池著意尋此產藥之川源也垂簾塞兌窒韻調息離形去智幾於坐忘勸君終日默如愚鍊成一顆如意珠此採藥之時節也天地之先無根靈草一意製度產成至寶大道不離方寸地工夫細密有行持此製藥之法度也心中無心念中無念注意規中混融一炁又云息息綿綿無間斷行行坐坐轉分明此入藥之造化也清靜藥材密意爲九十二時中無念火煎金鼎常令湯用暖玉爐不要火教寒此煉藥之火功也大抵玄牝爲陰陽之原神炁之宅神炁爲性命之藥胎息之根呼吸之祖深根固蔕之道胎者藏神之府息者化胎之元胎因息生息因胎住胎不得息不成息不得神無主若夫人之未生漠然太虛父母媾精其兆始見一點初凝純是性命混沌三月玄牝立焉玄牝既立繫如瓜蔕嬰兒在胎暗注母炁母呼亦呼母吸亦吸凡百動盪內外相感○何識何知何明何曉天之炁混混地之炁沌○沌但有一息存焉及期而育天地翻覆人驚胞破如行太山巔失足之狀頭懸足撐而出之大叫一聲其息即忘故隨性情不可俱也況亂以沃其心巧以誆其目愛以率其情欲以化其性渾然天眞散之而爲萬物者皆是矣胎之一息無復再守神仙教人煉精以欲返其本復其初重生五臟再立形骸無質生質結成聖胎其訣曰專炁至柔能如嬰兒乎除垢止念靜心守一外想不入內想不出終日混沌如在母腹神定以會乎炁炁和以合

手神神即炁而凝炁即神而住於寂然休歇之場恍兮無何有之鄉天心寘寘注意一竅如雞抱卵似魚在水呼至於根吸至於蒂綿綿若存再守胎中之一息也守無所守真息自住泯然若無雜心於心無所存住杳冥之內但覺太虛之中一靈爲造化之主宰時節若至妙理自彰輕輕然運默默然舉微以意而定炁應造化之樞機則金木自然混融水火自然升降忽然一點大如黍珠落于黃庭之中此乃採鉛投汞之機爲一日之內結一日之丹復命篇曰夜來混沌攧落地萬象森羅總不知當此之時身中混融與虛空等亦不知神之爲炁亦不知炁之爲神似此造化亦非存想是皆自然之道吾亦不知其所以然而然藥既生矣火斯出焉大柢藥之生也小則可以配坎離之造化大則可以同乾坤之運用金丹之旨又於此泄無餘蘊矣豈傍門小法所可同語哉若不吾信捨玄牝而立根基外神炁而求藥物不知自然之胎息而妄行火候棄本趨末遂妄迷真天奪其算吾末如之何也已矣

火候

古歌曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知夫何謂不傳非秘不傳也蓋採時謂之藥藥之中有火焉煉時謂之火火之中有藥焉能知藥而取火則定裏之丹成自有不待傳而知者已詩曰藥物陽內陰火候陰內陽會得陰陽旨火候一處詳此其義也後人惑於丹書不能頓悟聞有二十四炁七十二候二十八宿六十四卦十二分野日月合璧海潮升降長生三昧陽文陰武等說必欲窮究何者爲火何者爲候極心一生種種著相雖得藥物之真懵然不敢烹煉殊不知真火本無候大藥不計斤玉蟾云火本南方離卦屬心心者神也神即火也炁即藥也以火煉藥而成丹者即是以神馭炁而成道也其說如此分明如此直捷夙無仙骨諷爲虛言當面蹉過深可歎惜然火候口訣之要尤當於真息中求之蓋息從心起心靜息調息息歸根金丹之母心印經曰回風混合百日功靈者此也入藥鏡所謂起巽風運坤火入黃房成至寶者此也海蟾翁所謂開闔乾坤造化權煆煉一爐真日月者此也何謂真人潛深淵浮游守規中必以神馭炁以炁定息橐籥之開闔陰陽之升降呼吸出入任其自然專炁致柔含光默默行住坐卧綿綿若存如婦人之懷孕如小龍之養珠漸採漸煉漸凝漸結功夫純粹打成一片動靜之間更宜消息念不可起念起則火炎意不可散意散則火冷只使其無過不及操舍得中神抱於炁炁抱於神一意沖和包裹混沌斯謂火種相續丹鼎常溫無一息之間斷無毫髮之差殊如是煉之一刻一刻之周天也如是煉之一時一時之周天也如是煉之一日一日之周天也煉之百日謂之立基煉至十月謂之胎仙以至元海陽生水中火起天地循環乾坤反復亦皆不離一息況所謂沐浴溫養進退抽添其中密合天機潛符造化而不容吾力焉故曰火雖有候不須持此子機關我自知無子午卯酉之法無晦明弦朔之節無冬至夏至之分

無陰火陽符之別無十二時中只一時之説無三百日内在半日之訣亦不在攢簇年月日時之説若言其時則十二辰意所到皆可爲若言其妙則一刻之工夫自有一年之節候但安神息在天然此先師之的説也晝夜屯蒙法自然何用孜孜看火候此先師之確論也噫聖人傳藥不傳火之旨盡於斯矣詩曰學人何必苦求師泄漏天機只此書踏破鐵鞋無覓處得來全不費工夫

後序

神無方易無體夫所謂玄關一竅者不過神識氣使氣歸神回光返照收拾念頭之一法耳玉溪子曰以正心誠意爲中心柱子者是也夫所謂藥物火候者亦皆譬喻耳蓋入道之要凡屬心知意爲者皆非也但要知人身中一箇主宰造化底且道如今何者爲我若能知此以靜爲本以定爲基一斡旋頃刻天機自動不覩中而自覩中不胎息而自胎息藥不求而自生火不求而自出莫非自然妙用豈待乎存思持守苦己勞形心知之意爲

湯五　十六

之然後爲道哉究竟到此可以忘言矣明眼者以爲如何武夷昇真玄化洞天真放道人

虛白子陳沖素序

陳虛白規中指南卷下

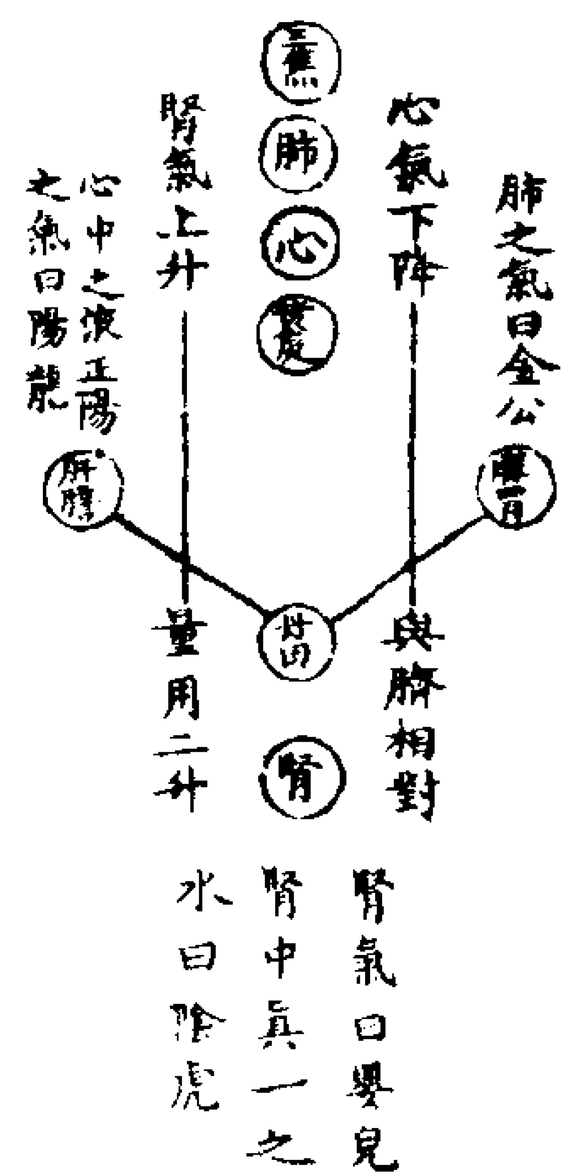
大丹直指卷上 并序　稱六

長春演道主教真人丘處機述

仙經曰觀天之道執天之行盡矣體天法象則而行之可也天地本太空一氣靜極則動變而爲二輕清向上爲陽爲天重濁向下爲陰爲地既分而爲二亦不能靜因天氣先動降下以合地氣至極復升地氣本不升因天氣混合引帶而上至極復降上下相須不已化生萬物天化日月星辰地化河海山嶽次第而萬物生蓋萬物得陰陽升降之氣方生得日月精華鍊養方實日月運行周迴自有逕路不得中氣斡旋不轉蓋中氣屬北斗所居斗柄破軍（即中天大聖非北方也）對指天罡逐時轉移日月星辰隨指自運斗經云天罡所指晝夜常輪是也天地升降日月運行不失其時萬物化生無有窮已蓋人與天地稟受一同始因父母二氣交感混合成珠内藏一點元陽眞氣外包精血與母命蒂相連母受胎之後自覺有物一呼一吸皆到彼處與所受胎元之氣相通先生兩腎其餘臟腑次第相生

至十月胎圓氣足未生之前在母腹中雙手掩其面九竅未通受母氣滋養混混沌沌純一不雜是爲先天之氣纔至氣滿神具精足臍内不納母之氣血與母命蔕相離神氣向上頭轉向下降生一出母腹雙手自開其氣散於九竅呼吸從口鼻出入是爲後天也臍内一寸三分所存元陽眞氣更不曾相親迷忘本來面目逐時耗散以致病夭憂愁思慮喜怒哀樂但臍在人身之中名曰中宮命府混沌神室黄庭丹田神氣穴歸根竅復命關鴻濛竅百會穴生門太乙神爐本來面目異名甚多此處包藏精髓貫通百脉滋養一身淨倮倮赤洒洒無可把蓋常人不能覩者被七情六慾所牽迷忘本來去處呼吸之氣止到氣海往來（氣海在上臍腑府也寸六）既不曾得到中宮命府與元氣眞氣相接金木相間隔如何得龍虎交媾化生純粹又不知運動之機（陰符云天發殺機是也）如何是氣液流轉以鍊神形蓋心屬火中藏正陽之精名曰汞木龍腎屬水中藏元陽眞氣名曰鉛金虎先使水火二氣上下相交升降相接用意勾引脫出眞精眞氣混合於中宮用神火烹鍊使氣周流於一身氣滿神壯結成大丹非特長生益壽若功行兼修可躋聖位謹謹詳述于後

五行顛倒龍虎交媾圖



人人具足箇箇圓成

五行顛倒周天火候圖

心火運用者爲君火
煉丹處乃心火下降丹田
膀胱氣曰民火爲中脉火
腎氣曰臣火爲下脉火

天地升降日月往來一闔一闢進退存亡易曰知進退存亡其惟聖人乎

三田返復肘後飛金精圖



恍恍惚惚其中有物杳杳冥冥其中有精清者濁之源漸漸入眞道

三田返復金液還丹圖

五炁朝元太陽鍊形圖



丹就五炁自朝元鍊形換骨
神水交合三田既濟圖

上田神宮
須上神水下降口金液還丹
中田氣穴
肺　腎　大腸　黃庭　下田精區　膽　小腸　膀胱
玉京　夾脊　中關　尾閭穴

內觀起火鍊神合道圖

四向裏圖

肺　腎　大腸　膀胱　心　肝　小腸　腎
腎神　脾神　肝神　心神　三焦

外魔遠出七魄遁形九蟲下出三尸絕跡陰鬼遠亡

乃為火焰

棄殼外仙超凡入聖圖

不敢輕泄
略舉為意
別具在後

五行顛倒龍虎交媾訣并圖

心氣下降　肺之下氣曰金公　與臍相對
腎氣曰嬰兒　腎氣真一之水陰虎
腎氣上升　心液上正陽之氣曰陽龍　黃用二升路通入水

訣曰龍是心液上正陽之氣制之不上出若見腎氣自然相合虎是腎氣中真一之水制之不下走若見心液自然相交龍虎交媾得一粒如黍米形此一法號曰龍虎交媾只此便見藥物也採藥之法人多以子時腎氣發生午時心液降下之際行功若無事牽制則可若有事又是對過殊不知法乾坤之妙舉腎氣則是子降心液則是午不以時刻皆可

但初行之法閉目內視中宮絕慮忘思冥心滿口含津勿吐勿咽到此便飲刀圭之事別有口訣不敢閑寫微微斂身並不升舉盤膝升身正坐（腳趺不得只如常坐）左手兜起外腎有手掩生門（臍也）塞兌戶（口也）開天門（鼻也是為玄牝之門）須要一刀割斷然後鼻中入氣（入者為吸為息為陰為水只要來氣入息）以意輕輕送入中宮至尾閭（所謂也關）（使鼻內無聞其聲混沌沌譬嬰鴻濛濛）氣極乃從夾脊三關至鼻中輕輕

放出（出者為呼為消為陽為火輕放出使耳內無聞其聲）聽氣自出意且不可離中宮（意者性也神也真土也黃婆也）但所入氣息入中宮與元陽真氣相接相合（經云接天地無涯之）使水火二氣上下往來（氣曠父母有限之身即天地合其遠也哉）相須（天地升降一同也）勾引腎中真氣（鉛也虎也）心中木液（承也龍也）交媾混合於中宮（謂之五行俱全和會一家）自然暢美（經云氣入臍為息神入氣為胎胎息相合名曰大乙含真）此謂龍虎交媾便是藥物一纔有藥如母有胎便覺中宮有物（所謂圓陀陀活潑潑）當用火符鍊養方得藥物不散

右件用法始覺咽乾以覺心沖次覺無味如啞子喫餳其味難說是氣交合而曰交媾每一日行一交得一物狀如黍米還於黃庭之中自可益壽延年若用火候鍊之三百日數足自然凝結形若彈丸色同朱橘號曰內丹如龍有珠龍之有珠可以昇舉人有內丹自然長生不死矣

口訣云

陰有陽兮陽有陰　陰陽裏面更重尋
學人不達玄機理　虛度先陰謾用心

五行顛倒龍虎交媾火候訣義

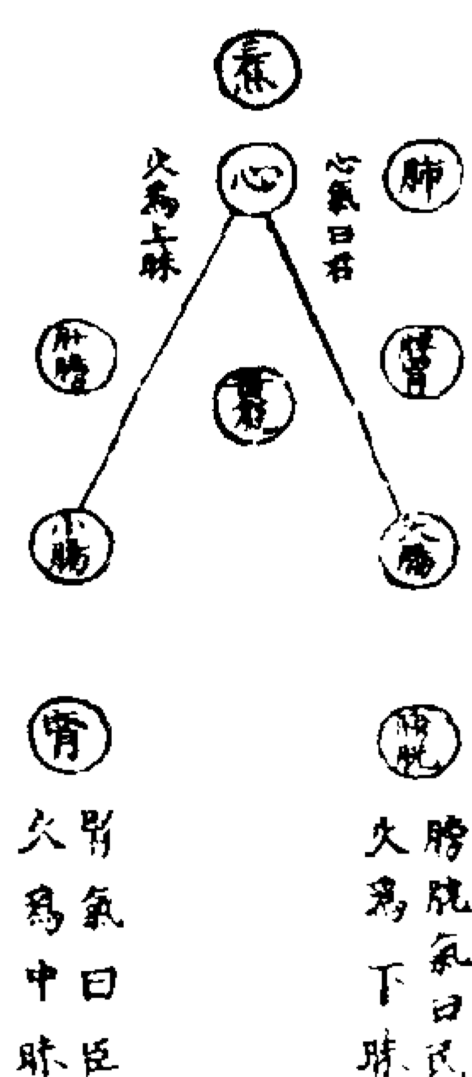
華陽施眞人曰腎水也水中生氣號曰眞火火中暗藏眞一之水而曰陰虎心火也火中生液號曰眞水水上暗附正陽之氣而曰陽龍故龍虎非是肝肺之像乃心腎之眞陰陽也二物混合爲一當用意便爲子時也自然凝結須知冬至不在子時形如黍米之大每日得一粒僧人名爲舍利道士號曰玄珠每日增眞氣一丈延壽不可計數三百日氣結丹凝狀如彈丸色同朱橘自可長生不死

○訣曰

五行顛倒術　龍從火裏出　五行不順行　虎向水中生　陽龍元向離宮出　陰虎還從坎位生　二物會時爲道本　五方行盡得丹名

火候圖 第六

心氣運行方爲眞火 七



運火行候火者心也神也性也離也日也意也前採藥二氣升降之際不以意守中宮藥物如何得住如何得運轉聖人藏隱以日太陽大也歸寸土中宮戊時子時者即是意也神性所謂出入無時莫知其向是也一纔二氣升降採藥便加時在中宮行火矣火候圖云從外發年簇月簇日簇時居中經云斗柄運周天在人會發簇又日火功若用三千日妙用無方一箇時便是也中宮即對子宮意一指一陽自生經云月之圓存今口訣時之子妙在心傳二炁如月之二弦兩箇半月相合則圓意到中宮便是子府也復卦起行至三陽水金兩停膀胱至臍和暖

○應地天泰卦到此只要把捉一塵不著無思無念也方得龍虎交媾漸而陽氣向上以至滿身遍體和暖應乾卦藥物透頂亦如風雨潮浪沸滾藥熟化金液如冷泉自降是應姤卦漸涼至濟應否卦丹田火氣漸微應剝卦是一周天此一法號曰周天火候用時行之微微歛身輕輕脅腹凝息數定銖兩默運心氣下至丹田鼻息綿綿若存用之不勤但以意常在中宮意是神子神是氣母神馭氣其氣自然從尾閭穴入夾脊三關直上轆轤穴天關在腦後入崑崙復下丹田周流運轉不絕北方正氣腎氣也爲河車所謂河車不敢暫留停運入崑崙峯頂中宮是機意也觸機天關即應所謂神機密運是也

訣曰

神入氣爲胎 第六　氣入臍爲息 八

右件依時用法臍腹氣聚自熱若用補虛益氣春三月下火四兩夏三月下火六兩秋三月下火八兩冬三月下火二兩若用錬龍虎交媾第一百日下火五兩自酉至亥第二百日下火十兩自申至亥第三百日下火十五兩自午至亥三百日火足丹凝純陽氣生凝息數念珠一百箇是爲一銖二十四銖爲一兩計數珠加減隨時

○口訣

脅腹運心方是火　含津引息始成丹
學人不達玄微理　虛度時光過百年
初時不敢火交關節過可半年正月一日下火方敢大

五行顛倒周天火候訣義

華陽施眞人曰心爲五陽之主腎爲五陰之

主五陰升而爲水五陽降而爲火當用乾之時以心氣下入丹田號曰進火若用補虗益氣當常行用之數一周年奪十年氣補十年虗若行地户之時龍虎交媾法心腎之眞陰眞陽凝結成黍米大下還黄庭計定數而進火候三百日足曰陰内鍊陽火自合周天

右件不以龍虎交媾上下火候是爲安樂常行之法若用龍虎交媾相兼而行是爲鍊丹抽添之火五兩鍊精成汞十兩鍊汞成砂十五兩鍊砂成丹三百日火候不差

○自然丹就純陽氣生内鍊五藏號曰鍊氣成神外鍊四肢號曰鍊形服氣若不鍊五藏不鍊四肢止是丹成自可長生若用鍊形而曰地仙形神俱妙若用鍊氣而曰神仙棄殻超凡

眞人曰鍊質不交陰鬼壯燒丹毋使火龍飛佳人才子正當年花落黄昏聚會難不避主人腸欲斷時來須索閉陽關（如不行火候不内鍊係小成法安樂延年背後三關通曰三田返復中宫五行運用日五行顛倒漸入中成長生不死之道乃曰陸地神仙如傳非人罪及九祖愼之愼之）

三田返復肘後飛金精圖



此一法號曰肘後飛金精本法用子時後午時前是氣生時披衣正坐握固存神先存後升先升後偃凸胷偃脊是開中關平坐昂頭是開上關先升後存下腰自腹漸漸舉腰升身而凸胷偃脊是開下關已後氣熱盛上關

○之下方可舉腰升身正坐一撞三關都過補腦髓自然面紅骨健肌白身輕是名返老還童而長生不死之法也年少行之不老老者行之還童

口訣

肘後金精節次般　存身偃仰過三關
學人能悟玄微理　返老還童自不難

三田返復肘後飛金精訣義

華陽施眞人曰午時以肺之精華之氣併在腎中號曰金精金精者金水未分肺腎之氣合而爲一當時用法自尾閭穴下關般至夾脊中關自中關般至玉京上關節次開關已後一撞三關直入泥丸不止補腦之虗延年益壽返老還童而又抽腎之氣不犯黄庭但得下火鍊方純陽氣生是也老人衰老若曾前法内下功兼脩不可單行此法可以返老還童不百日面紅骨健氣壯身輕若似龍虎交媾周天火候三件相兼而行是爲抽添鉛汞漸而延年益壽抽添之法如採藥行火之候陰魔所挠緣入邪念恐把捉不得腎氣順

○行向下走泄謂之危險即當抽添（出氣爲鉛腎中氣也）添汞（入氣爲汞心中氣也）如入氣至中宫留住其出氣以意引過尾閭穴升身偃脊抽提外腎使氣從尾閭入夾脊雙關直上天關入崑崙使龍不上奔虎不下走邪念即止如氣未覺過再偃再抽直使氣過謂之肘後飛金精畢矣初行費力久則甚易

眞人曰

頂戴蟾宫一朶花　朝遊蓬島暮還家
能乘乾馬奔龍騎　解使坤牛駕虎車

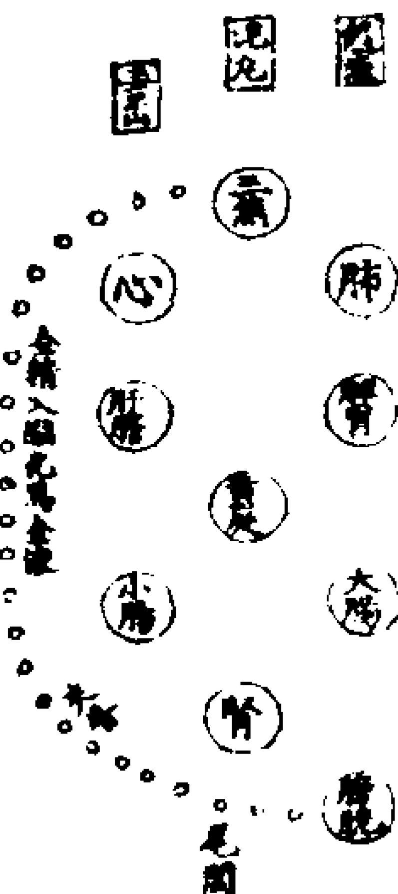
又

王京山下羊兒鬪　金水河邊石虎眠
金針挑出雙蝴蝶　盤旋飛到楚王宫

大抵高以下爲基深以淺爲始若人單行龍虎交媾止是補虗益氣活血注顔若人單行火候止可悅其肌膚壯其筋骨若行飛金精法止可返老還童徤骨輕身若能通行此三訣甚爲有益蓋龍虎相交一物如黍米還黄庭中若不用火候不能錬之凝結其周天火候止是虗氣聚在丹田不得龍虎交媾玄珠不能留之安住二法已是相須二用肘後抽腎氣入腦不全陰中之陽前犯純陽之丹玄中玄妙中妙矣一百日口內生甘津身有神光骨徤顔紅肌白腹暖二百日漸厭葷腥當聞異香行步如飛睡夢自然减少三百日飲食自絶寒暑自耐涎汗涕洟自無疾病災難自除靜中時聞遠樂之聲黙室漸見紅光之色若見此景勿疑是爲小驗至誠行之神異不可備載

三田返復金液還丹訣圖

肺爲華蓋咽喉爲重樓口爲玉池兊户鼻爲天門天柱眉間爲玉堂額爲天庭頂爲天宫耳爲雙市門腎氣傳肝氣肝氣傳脾氣脾氣傳肺氣肺氣傳心氣心氣傳脾氣脾氣傳腎氣是爲五行循環而曰小還丹也上田入中田中田入下田三田返復而曰大還丹也



此法金液還丹須要升腰舉身正坐雙閉兩耳勿令透出舌拄上腭有清凉香美津液不漱而咽矣

右件肘後飛金精節次開關已至一撞三關金精入腦補髓益氣旣而面紅骨徤顔嫩身輕當依時刻惟要升腰平坐不昻不偃自覺眞氣入腦急用二掌緊閉兩耳自然腎氣入腦造化金液下降如淋灰相似每日下火一兩誠恐火多火少火氣多則頭痛火少則金精不飛須行加减如行火大猛遍身壯熱不可再進火恐火炎熏燒頭目太陽作痛口舌燒破必傷藥物當减息意離中宫聽火自然無不相傷却不要外思邪想須用沐浴如行火至金木兩停欲飛不飛之時欲濟不濟之際最要正意守持一念不生若思念纔生即是塵垢塵者陰也陰者魔也被魔所障三關即閉不適也須要斬除其意一正二氣自合以結大丹師云洗滌塵垢道云沐浴金丹悟眞篇云刑德臨門藥相之到此金丹宜沐浴

二月三陰三陽和暖花木正開忽被陰寒風雨所摧不能結子謂之德中有刑如行功陰魔作障也八月三陰三陽温凉萬物漸肅殺之時得天氣和暖花木回芽再開謂之刑中有德謂守正止念却得陽和也所謂沐浴防危險妙用在抽添

口訣

河車般運入崑崙　須是牢關雙市門
轟動震雷霹靂鼓　急收甘雨洒乾坤

三田返復金液還丹訣義

華陽子曰前件龍虎交媾周天火候肘後飛金精單行是安樂延年三二百歲盡不出五行顛倒循環生成傳送之功用功不差收鍊一氣而已此金液還丹不止補腦益髓而抽鉛添汞漸有還童之功腦實髓滿用法制之神水自上腭而下清涼甘美復自肺間下入黃庭號曰金液還丹一如壓丹之虛陽二氣以變丹砂為金而曰金丹金丹一粒自可長生與天地齊久故曰中成人不下前功直要金液還丹不用法取之神水不降縱或致功强令頂水下降並無甘美之味令人腦虛疾多與人無益

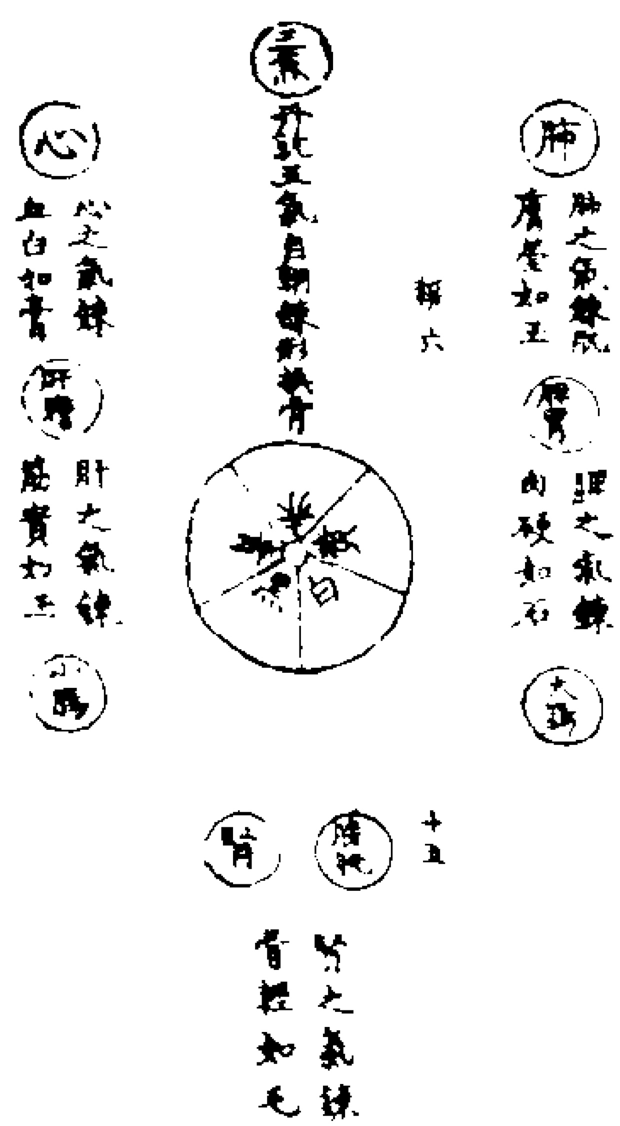
行功應驗

初時漸覺丹田黃庭有物和暖真氣上行耳聞風雨之聲漸漸頂內有箏笙金玉之音腮門內謂之天池有金液沸滾如涼泉降下或流面上或流上腦或如珠露之狀或從上腭入口其味甘美久則頂內如笙簧琴瑟絲竹之音又如鶴唳猿啼蟬聲之聲諸般自然之韻無所比擬但初行時夢中聞霹靂之聲是真氣衝開頂陽骨以通九宮神初入室宮中乍起向上須自驚恐閉目自坐之際或時一大物驚跳起開目却無是陽神未壯切勿驚懼著念久而神壯自無隱顯莫測變化無窮將來自知凡見聞皆不著相但聽其自然若著相即是幻也

真人曰瓊漿醍醐從天降靈藥生成任海枯飲酒須教一百杯東遊西泛自梯媒從來神水出高源奔出黃庭頂刻間

五氣朝元太陽鍊形訣圖

係中成法長生不死此法至親父子不傳如輕泄及與契義觀者定主尖橫及重死戒慎之



此一法號曰太陽鍊形本法用冬至陽生四時皆可行升腰正坐不動閉目忘思默運心火毋氣自然隨氣滿四肢不覺己身鼻息綿綿若存用之不勤

右四時有暇便行升腰不動丹中五氣紛紜內起正坐不偏丹中五氣紛紜四出腎之真氣鍊骨身輕如毛可以乘風御霧肝之真氣鍊筋實如玉可以走趁奔馬心之真氣鍊血白如膏可以永耐寒暑肺之真氣鍊肌膚瑩如雪可以換骨易形脾之真氣鍊肉硬如石可以化氣如金始自丹成五氣朝真氣聚而不散次用前法而搬運內傳五藏外遍四肢五氣鍊形凝而不衰號曰形神俱妙與天齊年

口訣

丹就自然朝五氣　氣真方可現元神
鍊形換骨非凡容　自是長生物外人

五氣朝元太陽鍊形訣義

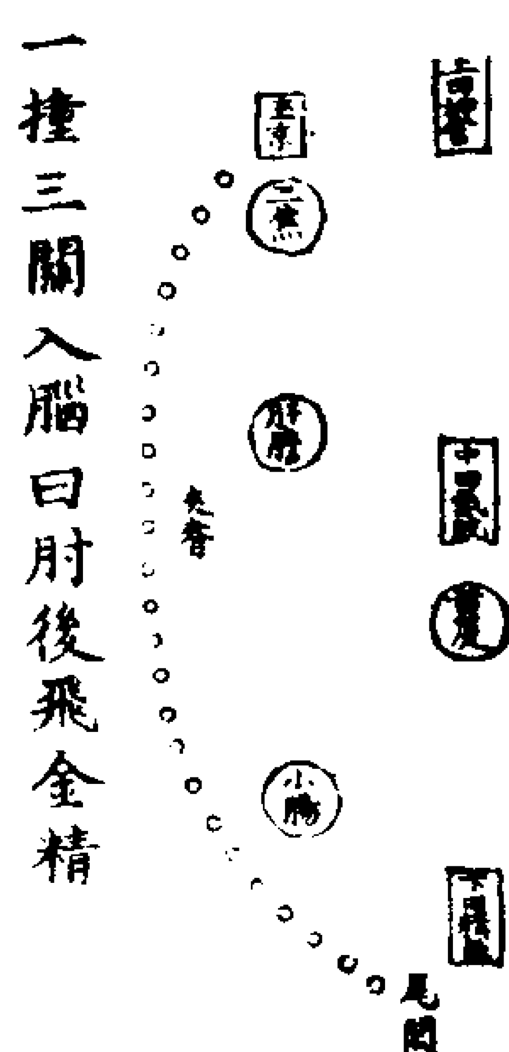
真人曰金液還丹變為金其中純陽氣生是為氣中有氣已是陸地神仙可與天地同其壽算古今上真再舉丹中純陽之氣升入四

肢號曰太陽鍊形化氣自然形神俱妙隨五氣而換骨易容自耐寒暑昔日衰朽之姿鍊之端正昔日枯槁之形鍊之紅潤何止返老還童而又身輕骨健乘風而舉跨霧而行號曰南宮飛仙塵中羽客雖未棄殼升仙而已升騰自在富爲地仙之上品神仙之下流皆因丹田五氣鍊形外遍四肢是也鍊形之功不爲小矣

真人曰五馬不調金水伏一龍常駕火雲飛○天下都遊半日功不消跨鳳與騎龍五氣不○調丹已就一陽外遍火輕飛

神氣交合三田既濟圖

係中成長生不死頂中神水下降丹田真氣上升號曰既濟



一撞三關入腦曰肘後飛金精

此法號曰水火既濟本法用陽時中刻平坐伸腰一撞三關閉耳神水下降伸腰舉腹鼻引長息默運心火上升

右件震艮之時一撞三關金精入腦補之數足面紅肌白如膏後身輕方可一撞三關金精入頂緊閉兩耳使腎氣不出併入天宮造化金精下降如淋灰相似自上腭間清涼美味神水滿口若咽之歸黃庭號曰金液還丹當此上腭有甘美水降下咽便以伸腰舉腹默運心火暗引丹田真氣○上升而又鼻中出息同舉真氣遍滿四肢上水下火相見於重樓之下號曰既濟

口訣

頂中神水入中源　丹裏真陽返上田
水火合來爲既濟　庭中升入大羅天

神氣交合三田既濟訣義

真人曰土之既濟爲瓦瓦可得千年木之既濟爲炭炭可得百載人欲長生無出於既濟之法是還丹鍊形同用其功也金液還丹化丹成金太陽鍊形形之如玉還丹未還之際形鍊欲起之時水上火下相見於重樓之下而曰既濟之時當用地天泰卦子後是也每次一粒如金粟形狀顆顆還於黃庭每顆生金光一道般運出放皮毛之際金光滿室何止長生不死是欲棄殼昇仙之時也

真人曰兩曜鑄成七寶殿一渠流轉入瓊漿水火都來相並間卦後變成地天泰陰陽升降兩相兼水火交加入下田既濟無差真氣足金丹一粒萬千年

右件金液還丹太陽鍊形三田既濟是爲○長生不死之法故曰中成之法須是小成法見效相續而行之行之不差見驗自速若人不行小成法直要中成而求長生不死不止見效自遲而又徒勞心力虛度時光還丹而神水不下鍊形而丹火不升既濟而水火不交反謗神仙虛語不死爲妄言殊不知行持過越是也若人龍虎交而爲精火候足而爲丹用金精補其腦虛使其還丹變成金丹用丹火鍊其真身又使既濟之法相兼而行善不可加矣若不兼

行六法速要燒丹純陽之氣鍊氣成神速要鍊氣之真靈鍊神合道此是金液還丹太陽鍊形三田既濟不須行矣此三訣古今上真往往萬劫秘傳中成之法以還丹鍊形既濟者蓋以留形住世非金丹不可延年非鍊形不可換骨非既濟不可不死又以無醜陋真人少衰弱神仙又易形而留俗狀不既濟而留凡骨將來棄殼自離超神亦遲矣若還丹鍊形既濟之後一百日靜中四象周匝內觀五氣紛紜二百日目見金花體有圓光青氣出頂紫霧盈室三百日神靈知前後事真氣可乾外汞體輕可履風煙骨堅可齊天地若見此境勿疑是為小驗志誠行之神異不可具載矣

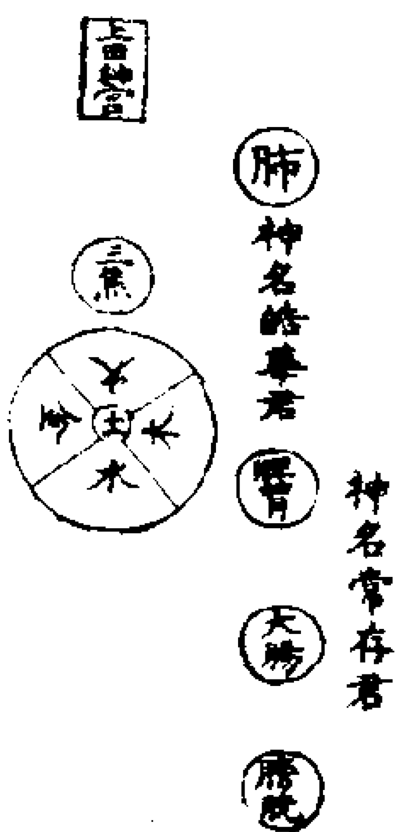
大丹直指卷上

大丹直指卷下

長春演道主教真人丘　處機　述

五氣朝元鍊神入頂圖

大成法棄殼升仙如與小人說者定有橫災宜自謹言



此法曰鍊氣成神本法用子午卯酉時甲乙日鍊肝丙丁日鍊心庚辛日鍊肺壬癸日鍊腎脾不受鍊氣寄四臟戊己日不下功此為鍊五臟日也甲乙日卯時下功丙丁日午時下功庚辛日酉時下功壬癸日子時下功此為鍊五臟時也

右件依前時用法幽室靜坐上香一炷叩齒二十四通升身平坐內觀所鍊之藏鼻息綿綿若存靜極氣生氣極神現如夢非夢暗中神氣上升前件日辰不可有差蓋以神隨日當真氣隨時運轉當審日察時鍊之百日氣足神現將欲升仙非止長生不死

口訣

應日隨時自不差　五神會處起河車
靜中真象朝元後　猶恐陰魔作外邪

五氣朝元鍊神入頂訣義

華陽真人曰以丹中純陽之氣隨日定時鍊肝二十四日青氣現二十日陽神自出氣為神體神為氣主是也鍊心腎肝肺皆如之其脾神脾氣隨四時正氣亦以共升靜中內觀壺中別有山川物象成形兩昧分胎防其陰鬼外魔七魄三尸相隨雜天真以亂陽神不能得上入天宮自有內觀起火之法推以鍊氣氣聚為神不可差其時也自然氣現神出五方真氣合出本色五氣陽神名出真形升而上入天宮內院是為合神入道之時也若人三百日行火候足不鍊還丹不鍊形不既濟直行此法以丹中純陽之氣隨日應元氣所傳而鍊五臟亦是捷徑號曰奪功併法若

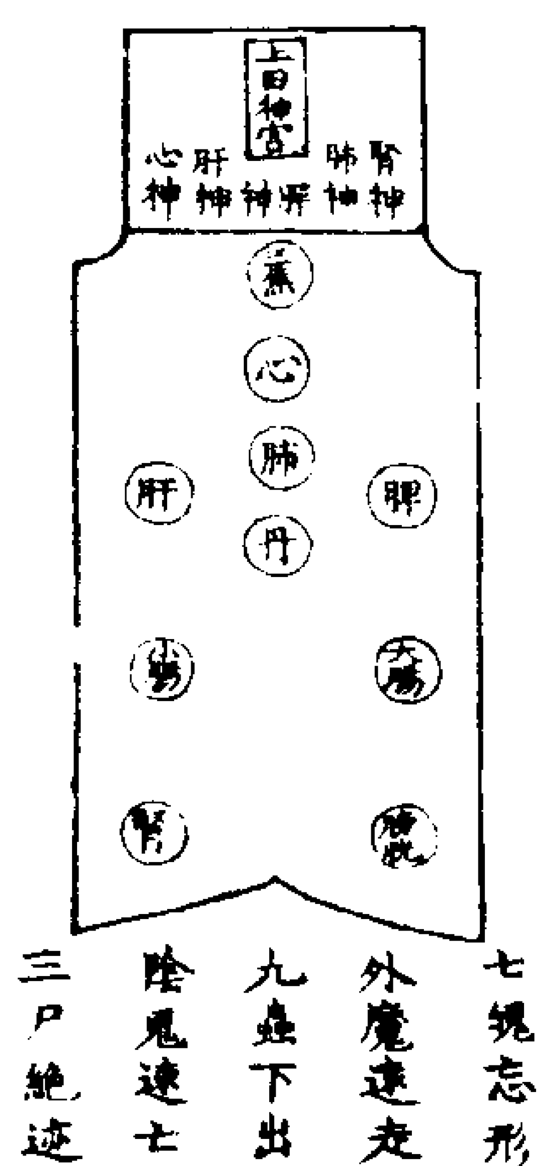
人欲住世間而願爲長生不死當用金液還丹太陽鍊形三田既濟

眞人曰三島紫煙龍鳳彩九天紅日鍊龍精中黃經曰肝生東方其色青鍊之青氣出身騰腎水北方其色黑鍊之應時黑氣出身立純陽氣滿五臟中神升本色入天宮

內觀起火鍊神合道圖

係大成法超凡入聖

丹中純陽氣舉之入四肢號曰焚身入五臟號曰鍊神出身號曰降魔入頂號曰棄殼



此訣號曰內觀起火本無時候每日有暇舉起爲念略有行持終日靜坐神識內守一意不散常常升身正坐默觀五臟惟要分別眞假勿令陰魔亂眞矣

右件內觀之法止是靜坐升身舉起丹中純陽之氣內鍊五臟氣附神像上入頂中外鍊四肢氣迸金光外出神體非久神合爲道　棄殼昇仙防其陰鬼外魔三尸七魄假托形像以亂天眞混雜陽神不能合道所以不計晝夜常隨氣轉卯時觀肝肝氣現青午時觀心心氣現紅酉時觀肺肺氣現白子時觀腎腎氣現黑五色氣出壺中眞境不同塵世車馬威儀勝及王者不厭升身起火眞假自然兩向也

口訣

旌旆威儀處處同　內觀形像滿壺中

再三焚起焚身火　嘹喨笙簧入上宮

內觀起火鍊神合道訣義

眞人曰鍊氣自易起火亦難默運丹中純陽之氣隨日隨時以鍊五藏氣眞自現神眞自出相照上升併入天宮防其陰鬼外魔以假亂眞當此之時氣隨神升神附氣起以中田入上田陰鬼願人速老外魔不喜人安虛生隊伍妄起浮華亦倣陽神相雜而升誰爲眞像誰爲假形混雜難別笙簧四圍車馬並起欲要辨別莫若頻起丹中眞火一曰焚身二曰降魔三曰去三尸四曰逐七魄五曰集陽神靜中內觀自然明朗惟見炎炎火中人物交雜少間歌樂上起者自己陽神哭泣去者身中陰鬼須臾火息壺中清淨功不可再切防十魔續來蓋以陰鬼外魔多生巧作緣業來亂眞神內觀當可分別

十魔君

或而滿耳笙簧觸目花芳舌有甘味鼻聞異香情思舒暢意氣洋洋如見不得認是六欲魔一也

或而和風蕩漾暖日舒長迅雷大雨霹靂電光笙歌嘹喨哭泣悲傷如見不得認是七情魔二也

或而瓊樓玉閣畫棟蘭房珠簾翠幕峻宇雕墻珠珍遍地金玉滿堂如見不得認是爲富魔三也

或而出將入相威震八方車服顯赫使節旌幢滿門青紫靴笏盈床如見不得認是爲貴魔四也

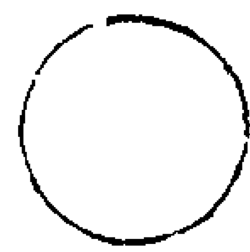
或而兒女疾病父母喪亡兄弟離散妻子分
張骨肉患難眷族災殃如見不得認是恩愛
魔五也
或而失身火鑊墮落高嶺臨刑命喪遇妻身
亡兇惡難避猛獸傷如見不得認是災難
魔六也
或而雲屯士馬兵刃如霜戈矛間舉弓弩齊
張爭來殘害驍捷難當如見不得認是刀兵
魔七也
或而三清玉皇十地當陽四聖九曜五帝三
官威儀隊仗往復翱翔如見不得認是聖賢
魔八也
或而仙娥玉女羅列成行笙歌鼎沸對舞霓
裳雙雙紅袖爭獻金觴如見不得認是妓樂
魔九也
或而幾多殊麗艷質濃粧蘭臺夜飲玉體輕
裳偎人嬌顫爭要成雙如見不得認是女色
魔十也
大抵清虛之士久樂寂淡乍見繁華往往認
為真境因循不出凡軀是為困在昏衢止為

陸地神仙不能超凡入聖者舉人目前見在
不認外境可以進道漸得成功學人內觀不
以丹中純陽氣鍊五臟五氣真神現五色十
中笙簧並奏隊仗齊升當時陰鬼外魔假心
形像相雜而入天宮速速升身起火火中山
軍自散哭聲四向而去歌樂轉感幽幽高二
須臾火過清涼靜中山川秀麗內觀天地有
朗是為壺中真境不可便認無事少間十魔
續來當此之時如夢非夢似醉非醉五神真
靈已入天宮中區四大主心平正恍惚之中
不可認賊為子以邪為正不止因而不出凡
軀又而流入邪中或而風魔或而狂邪及成
神氣虛神慧之不足嗚呼可悲故魔境詳言
於此升身起火不厭數多常常內觀不拘晝
夜以至火起天地之間並無一物上觀惟天
下觀惟地四觀都無靜中時聞樂聲忽有異
香當時有驗不比已前肢體常似升龍是神
仙棄殼之時也圍坐前有紅光狀同蓮花遍
身有真氣色若金光五行真氣合而為精氣
神三才異寶合而為自然道也收神再入黄

庭永却長生不死所到處陰神來現乘風履
雲往復塵中更無飢渴寒暑若以升神復入
天宮調神出殼是曰真人棄殼山中百日山
中生玉棄殼水中百日水中生玉棄殼了當
真身出外是曰神仙當返三島不在風塵之
內所謂棄殼升仙而有五訣在左

棄殼升仙超凡入聖訣圖

識無空法



此是無為妙道

此一法號曰鍊形合道棄殼昇仙本法無時
明有五法海蟾子以鶴沖天門靜中以真性
如鶴沖天門出外自然身外有身西山十二
真人王祖師曰以花樹出靜中以花樹回望
不失本性既出自然身外分形黃帝以火龍
出靜中化火龍上躋自然身外有身號曰清
淨法身鍾呂二真人皆用紅樓出靜中以上
三級紅樓層層上畢便跳自然棄殼

右件鍊神合道棄殼昇仙功到自然此僧
人入定以來坐化道士入靜以出陰神皆

爲清虛之鬼非爲純陽之仙窅窅無像終無所歸學人何其誤耶殊不知鍊精爲丹而後純陽氣生鍊氣成神而後眞靈神仙超凡入聖棄殼昇仙而曰超脱萬萬世神仙不易之法也

口訣

功成須是出神京　内院繁華勿累身
會取五仙超脱訣　鍊成仙格出埃塵

棄殼昇仙超凡入聖訣義

眞人曰修眞之士功到鍊氣成形皆不顧長○生住世速要内觀而鍊神合道也降魔魔散○鍊神神聚急忍無斷因循不棄凡殼是爲困在昏衢止爲陸地神仙大抵有身有患無家無累古今共言辛勤功到無爲爭忍戀軀不出故棄殼昇仙出頂鍊神超凡爲仙世人不善修煉直要棄殼便成仙道何其誤形幽室靜坐絶慮忘思外境不入内境不出矣如槁木心若死灰神識内守一意不散定中以出陰靈之神寅寅無像非爲純陽之仙縱得出殼何其艱難古今上眞皆傳棄殼之法誠非難矣功到自然内丹成就純陽氣生而本靈神現内觀識認棄殼超脱次第相須自然化火龍而出頂中身外有身並無異相始乎一步兩步次以三里五里出入不差往來無懼然後寄殼於山川之中永作蓬萊之侶此是棄殼全在前功證驗節序不差自然神仙昇神出頂然而上眞留此數法調出入者蓋以學人久受驅馳晝夜用功不已内觀神聚恐認魔境流入邪道徒勞心力廢隳前功故魔不厭詳言又慮學人功到内觀魔散神集併○入天宮繁華萬倍猶恐認爲仙境不免再陳棄殼之訣棄殼不難功成方合自然所以訣中有花樹皂蓋以記本體招神入殼有鶴沖龍躍以升陽神令神出身棄殼升仙古今上眞有輕傳而不祕者九祖永受地獄以修眞之士功到自昇不可不行古今學人宜戒愼之

金丹之祕在於一性一命而已性者天也常潛於頂命者地也常潛於臍頂者性根也臍者命蔕也一根一蔕天地之元也祖也臍下黄庭也庭常守乎頂及臍是謂三疊黄庭曰琴心三疊舞胎仙是也琴取其和且人之生其胞胎結於我之臍綴接在母之心宫自臍剪落所謂之蔕也蔕者命蔕也根者性根也但恐泄漏是所千千名萬萬狀多方比論頂中之性者鉛也虎也水也金也日也意也坎也坤也戊也姹女也玉關也臍中之命者汞也龍也火也根也月也魄也離也乾也已也嬰兒也金臺也頂爲戊土臍爲已土二土爲圭字所以呂仙翁號刀圭也只是性命二物○千經萬論只此是也

用法

但每日天明至黄昏爲晝時自昏至五更煞黙時爲夜時不拘行住坐卧但晝時則行命蔕臍中之道夜則行性根頂門之道無早無晚不飢不飽之時常行之一百日丹結三百日丹藥成三年胎仙就自然陽神從頂門出入去來無礙此謂眞丹之妙也

行持

日行命蔕者只用兩手相摩令熱捧定臍輪

以意專之只守在臍輪無思無想只靜定之自覺神水下臍真水奮發從臍下丹田跳躍直湊乎項門任其自然亦無遍數只一意守於臍輪若欲休歇行住就便不拘久而丹田如火精神暢美神妙難述

夜行性根者只以舌拄上腭漸塞定喉嚨二竅以意專之只守在項門無思無想只靜定自覺真火從下衮上踴躍直至項門欲休歇行住任便不拘久而項中漸如遠聞仙樂之音真香發于鼻之中神妙難述金丹秘訣盡於此矣

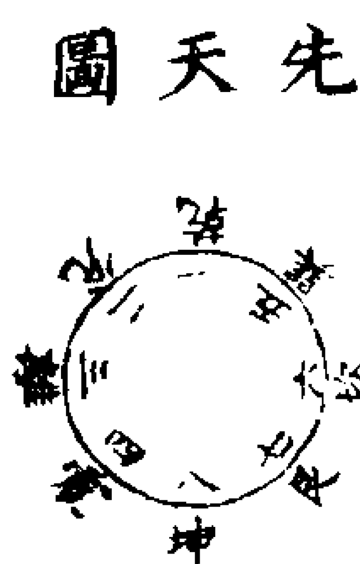
坐功訣

一吸元精便上來　兩呼玄牝頂門開
時人不識真龍虎　却向丹田裏面猜

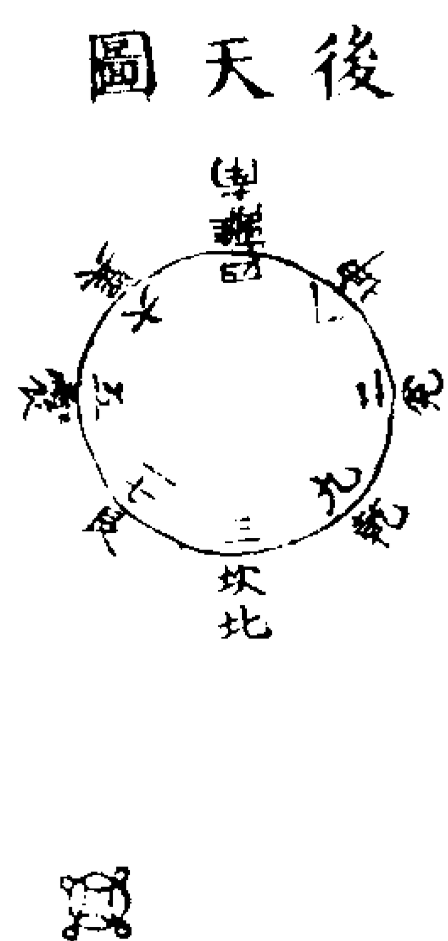
奥旨

年中取月月中取日日中取時隄防危宿為晦起火斗宿為朔進火

先天圖

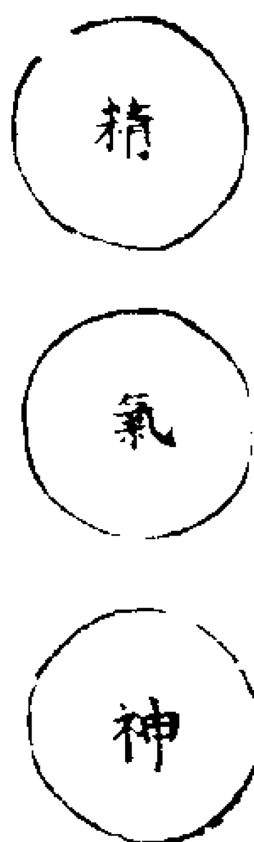


後天圖



元氣炁中神

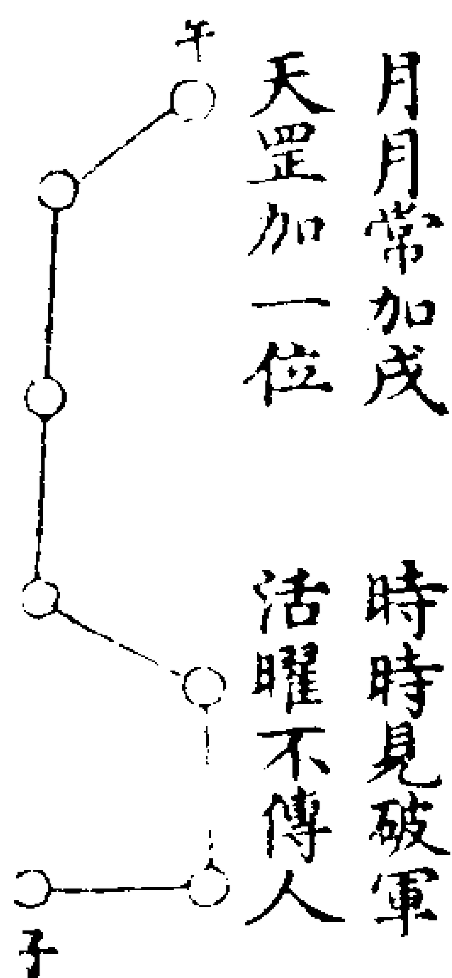
積精精中氣



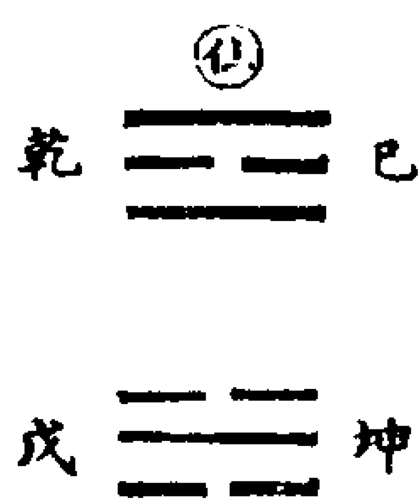
一陽初動乃子時是也此時斗柄纔轉真子時又一法九月從子時上起例數過子者九月做子時乃正子時此時鼻竅雙孔皆有氣金公姹女者乃坎離匡廓即九月中霜降為十一月冬至也

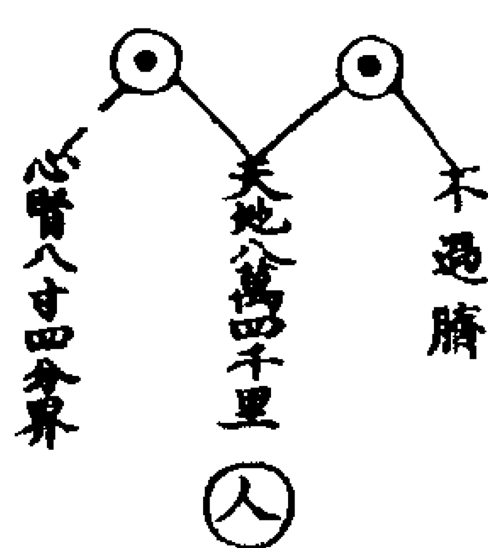
妙旨

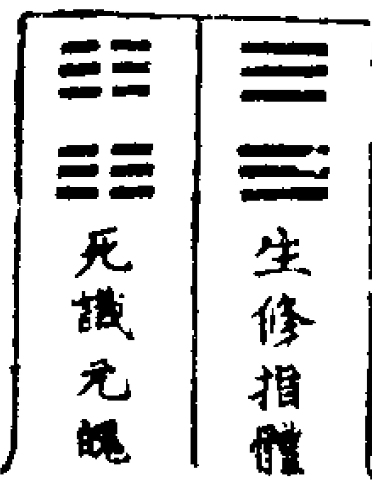
月月常加戌　時時見破軍
天罡加一位　活曜不傳人



得中炁節過太陽月將是







氣不出喉

玄關乃在臍裏一寸三分父母元氣名為鼎器二腎為鼎足火候舉動心做事業便是起火虎龍交姤藥物乃是刀圭巽風橐籥鼓動華房此是進火抽添防危慮險卯時酉時先天乃丑時後天乃本生時長生時脫胎神化乃是用自身本命推算四時長生者此法一年一周天一日一周天一日乃晝夜用子午時生時曰長生時為防危共七箇時辰五百六十箇時辰為一候溫養沐浴生殺野戰脫

胎並在此其中謹祕勿妄泄之

西山十二真人曰

凡流開口論天機　只能狂說不能知
世上衆生無鑑識　及至逢真說道非

大丹直指卷下

玉谿子丹經指要

混元仙派之圖

西靈金真萬炁祖母元君

混元教主萬代宗師太上老君

東華木公上相青童帝君

華陽真人—正陽真人
- 王鼎真人
- 成都真人
- 純陽真人
- 王老真人
- 耳珠真人
- 陳朴真人

王鼎真人
- 皇甫真人
- 白真人
- 謝胡二郎

耳珠真人
- 萬真人
- 三朵花　房州房縣令有遺像碑額
- 仙井道人

陳朴真人—淮南叟
- 曹國舅
- 李練

- 陳七子
- 劉海蟾
- 景知常
- 姚道真
- 趙仙姑

- 張仲範
- 藍養素　號妙真先生隱在州會稽觀
- 馬自然　六十四歲遇道有丹訣于世
- 張平叔　有悟真篇
- 張虛靖　三十代天師

- 麻衣道者—陳希夷　摶字圖南
- 郭上竈
- 何昌乙—譚景升　宋齊丘竊名作化書
- 老木仙翁
- 李鐵拐—劉烈、陳仲虛
- 施肩吾
- 張侍郎—寶呂
- 徐神翁
- 劉高上—小鄭真人、宗先生
- 浪然子
- 沈東老
- 張和尚
- 王重陽　嚞字知明
- 浴室和尚　襄州開明寺浴室院
- 張迪功　昌州知郡事川州司戶號岳南
- 桂須
- 玉谿子　襄州鄧議郎名簡易字景昭
- 馬丹陽　通一字全道元名鈺

王重陽
- 譚長真 處端
- 劉長生 處玄
- 丘長春 處機字通密
- 王玉陽
- 郝太古
- 清淨散人 孫姑　富春
- 劉仙姑
- 陳通叟
- 劉眎

藍養素
- 李朝議 觀居袁州分宜縣王谿續 太濱叟見宜春志顯親集
- 李生 袁州人號木雁子見詩話書詳
- 李八百
- 邵中
- 陳景先

馬自然
- 歲寒君
- 趙青州
- 仇魯
- 劉奉真

張平叔
- 石得之 杏林名泰 — 薛復命 道光見陝禪師 — 陳泥丸

馬自然
- 石淳一
- 鞠九思
- 沙道彰
- 白玉蟾 — 彭鶴林
- 黃天谷

張虛靖
- 林房州
- 周教授
- 濟陽子

陳希夷
- 鴻濛君 — 陳景仙
- 張乖崖
- 付林
- 李挺
- 張四郎
- 皇甫

丘長春
- 涂定祥
- 王袞
- 种放 — 賈得升
- 訾存真 己和 — 申仙姑 號呂瀾 — 趙古蟾

王谿子丹經指要序

僕家宜春郡城之東，遠祖朝議觀休官學道，自號王谿叟（今大族不稱郡望者止稱王谿），兩遇純陽真人而不悟（一於嶽山松樹下，再於岳陽樓月夜聞笛聲）。後再遊南嶽，欲見藍養素，道中逢一人荷釘鉸之具者，謂公曰：公非李某乎？往嶽山見養素乎？公曰：然。如此則煩公寄一信於藍，云劉處士奉問先生十月懷胎如何出得？遂長揖而去。公行數里，悒怏不快，因思此人既知余姓名，又知余心事，且言不類俗，因詢求之，不復得矣。暨見藍，具述所言。藍曰：眉間得無白痣乎？曰：有。藍曰：此劉海蟾也。吾養成聖胎，若非此人不能證果，公更爲我言之。公曰：劉處士奉問先生十月懷胎如何出得？藍撫掌大笑，惟聞頂雷隱然，見一人如雪月之輝，與藍無異，直上沖霄，而藍已逝矣。公焚香嘆息而退。今嶽山長笑先生是也（見本家奇遇傳及宜春志）。公歸，取神仙傳記道書諸子閉門不通賓客，盡日披玩，未幾亦無疾而逝（有顯親集行于世）。僕其嗣孫也，幼習儒業，雖不遂志，其於道佛經典、星筭醫卜，靡不究

心獨於金丹一訣尤酷意焉於是參訪江湖奔馳川陸雖乞丐者亦拜而問焉以夙志不回天誘其衷得遇至人於桂仙坊王子廟內繼而再遇於江陵府一言點化頓悟七返九還之旨嘗寄跡武當襄漢江淮莫不經遊其間鮮有明達圓機之士遂絕口不談一玄字迨景定癸亥自荊襄而星沙鄉關不遠矣時逢故里之人詰問詢及親舊而壯者老老者逝不覺流涕因此念曰紫陽真人有云自為計則得矣斬囙天道罪莫大焉即啓心禱天闢金關玉鑰集而為悟真篇指要長生久視之書及辯惑論或問法語尤慮法象未盡又述羲皇作用以明符火進退可謂洩天機矣有志於道者當自珍惜所冀人人修鍊箇箇圓成功滿德就同證仙果或生輕慢殃禍立彰其中語句鄙質無過入室中實事好道君子宜細味之儻有所悟乃天所賜不在僕區區之口傳也時景定五年歲次甲子四月圓望宜春玉谿子李簡易自序

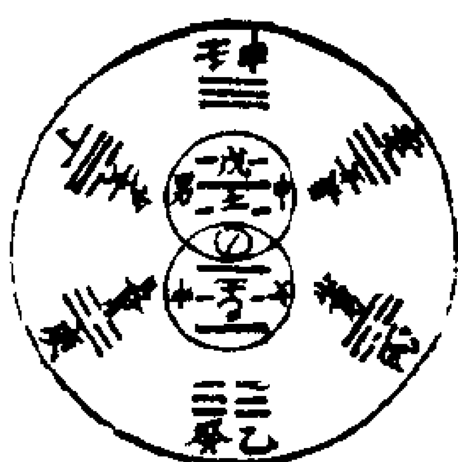
玉谿子丹經指要卷上

王谿子李簡易纂集

悟真篇指要

交會圖

依他坤位生成體　種向乾家交感宮



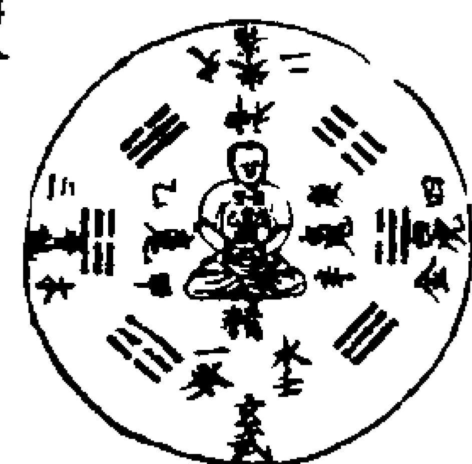
藥在西南是本鄉　蟾光終日照西川

一夫一婦資天地　三女三男合始終

三五一都圖

三五一都三箇字　東三南二共成五　戊己還從生數五　嬰兒是一含真炁

意馬歸神室　心猿守洞房　精神魂魄意　化作紫金霜



古今明者實然稀　北一西方四共之　三家相見結嬰兒　十月胎圓入聖基

魂魄成三性　精神會五行　就中分四象　攢簇結胎嬰

一曰九還七返

還返者顛倒之義也乃金火之乘數耳紫陽曰七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但看五行成準謂金數四以土乘之即九還矣火數二以土乘之即七返矣參同契所謂秘在鉛火者即金丹也金丹即神水華池也古文龍虎上經曰丹術著明莫大乎金火又曰神室鍊其精火金相運推雄陽翠玄水雌陰赭黃金契云擣冶并合之持入赤色門祕旨在其中矣紫陽曰白虎首經至寶華池神水真金今直指而明之庶幾開悟金者真鉛也火者神汞也真鉛是先天之氣自腎中生故丹經云卓哉真鉛天地之先神汞是性中之真從心中出腎中之氣藏真水性中之真畜真火石真人云藥取先天氣火尋太陽精能知藥取火定裏作丹成不得真土則不伴矣是以金火還返為內丹之至要當於一身中求之捨此之外皆非道也

一曰鼎器

鼎器者陽鑪陰鼎也玉鑪金鼎也一曰神室一名上下釜一名黃房一名偃月鑪又曰坎離匡廓又曰玄關一竅異名衆多不可枚舉此乃還丹之樞紐神氣歸藏之府其實有二焉一曰內鼎神鑪一曰外鼎法象一身上下之正中前對臍後對腎鉛汞相投一點落于

此中紫陽曰要得谷神長不死須憑玄牝立根基眞精既返黃金室一顆明珠永不移所謂立基一百日是也外鼎法象者取法陰陽上水下火明弦望晦朔按八卦四時攢簇五行和合四象烹鍊龍虎拘制魂魄內外相符顚倒升降以天地爲父母以坎離爲夫妻分三百八十四爻循行火候運五星二十八宿環列鼎中固濟隄防晷刻不忒紫陽云先把乾坤爲鼎器次摶烏兎藥來烹既驅二物歸黃道爭得金丹不解成生一云 契云經營養都○鄂凝神以成軀又曰眞人潛深淵浮游守規中乃玄關一竅耳此內外鼎鑪法象顯露亦已分明若更於外覓及關情慾邪妄於有形處做造則懸隔千萬里矣

一曰眞鉛

眞鉛者坎男也嬰兒也月魄也陰虎也金公也鉛中銀也黑中有白也陰中有陽也異名衆多名曰眞鉛實先天一氣耳採之於太易之先紫陽曰但將地魄擒朱汞是遇眞汞而成丹得眞土而相制也

一曰眞汞

眞汞者離女也日魂也姹女也陽龍也砂中汞也雄裏雌也陽中有陰也異名衆多名曰眞汞實木液而已紫陽曰自有天魂制水金是遇眞鉛而成丹得眞土而相制也

一曰眞土

眞土者戊己也中宮也坤宮也即非脾也當鉛投汞之時非眞土不能融結提劒偃戈以鎮四方古文龍虎上經曰四海輻輳以置太平盂由中宮土德黃帝之功契云三物一家○皆歸戊己紫陽曰送歸土釜牢封閉是也爲金木水火之關鍵則五行功全矣

一曰刀圭

紫陽曰離坎若還無戊己雖函四象不成丹蓋緣彼此懷眞土遂使金丹有返還寗眞人曰大藥不離眞戊己仙家故曰一刀圭刀者金々喻圭者二土之喻飲刀圭者流戊就己也石眞人曰要知鉛汞合便可飲刀圭復命曰龍虎一交相顧戀坎離纔姤便成胎溶溶一掬乾坤髓著意求他掇取來即當時自飲刀圭也

一曰媒人

媒者媒合之喻也投鉛合汞非媒不可黃婆是也亦非脾也紫陽曰若要眞鉛留汞親中不離家臣木金間隔會無因須假媒人勾引亦流戊就己之義也

一曰採取

採者以不採之採取者以不取之取是不可以有心求不可以無心得邵先生曰冬至子之半天心無改移一陽初動處萬物未生時○皆從這裏起便是作用處易曰乾道成男坤道成女所以男子十六而眞精滿而應乎乾女子二七而天癸降而應乎坤乾納甲壬坤納乙癸造化有自來矣紫陽曰鉛見癸時須急採是坤之末復之初太易未見氣之前候一陽動而急採之也金逢望遠不堪嘗者謂莫使嬌紅取次零也復命禪師曰採取須教密誠心辯醜妍事難尋意脉容易失寒泉紫陽曰敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭是採鉛入鼎之樞機即非金華御女之術也

一曰融結

古歌曰日為離兮月為坎日月精魂相吞啗紫陽曰二物總因兒產母五行全要入中宮即五星聯珠日月合璧也近代馬丹陽有云水中火發休心景雪裏花開滅意春是融結之時景象也學道者宜熟味之

一曰烹鍊

參同契曰下有太陽氣伏蒸須臾間又曰升熬於甑山兮炎火張設下又曰嗷嗷聲甚悲兮如嬰兒之慕母又曰熒惑守西太白經天○殺氣所臨何有不傾貍犬守鼠鳥雀畏鸇復命曰奪得烏兔精與髓急須收拾鼎中燒古歌曰神火夜烹鉛氣盡老龜吞盡祝融魂乃自然烹鍊之旨不知造化者未可與之輕議

一曰金木交併

金者鉛之情木者汞之性杳冥恍惚不可名狀金之在體剛徤純粹暢於四肢是金之本情也非情慾之情也木之處內柔順惻隱如聞蛙鳴而汗下為木之本性也乃仁之端是也金之情因鉛而育育木之性因汞而凝凝鉛汞相投之時凝凝育育而情性自相戀也眞一子所謂雄情雌性相須含吐類聚生成變化具精以為神藥紫陽曰木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒有孕契云金來歸性初乃得稱還丹又曰金伐木榮若非媒人和合則有間隔之患矣

一曰水源清濁

水源者心源性海之喻也若龍蟠虎踞雲散霧收可謂慾海波澄愛河浪息靜處乾坤大閑中日月長曰濁曰清當時自見矣

一曰溫養

除情去慾收視返聽墮肢體黜聰明終日如愚不可須臾離也如龍養珠無令間斷如雞抱卵暖氣不絕老子曰專氣致柔能嬰兒乎又曰治大國若烹小鮮訣曰忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛眞人守規中氣如春在花節氣既周脫胎神化

一曰火候

火者神火也候者符候也法天地為鼎爐以陽為炭以陰為水日月運行一寒一暑中君申令細意調燮蓋靈藥無形而能潛隨化機顛倒升降曹眞人曰百刻違離氣丹砂從此出有抽添進退沐浴之節若毫髮差殊立致悔吝紫陽曰縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑大都全藉維持力毫髮差殊不作丹事屬天機不容輕議大意已見于羲皇作用中明哲之士日加九思自然而悟古有太上老君金丹火候秘訣一十二句謹錄于後

訣曰

日月本是乾坤精卦象周回甚著明（終坤始復如循逵環）
○前三五兮後三五（前弦後弦也）五六三十復還○
生（一月節氣）生兮滅兮周十二（一年節氣也）十二中分
二十四（二十四氣周歲之火候也）一二十四氣互推遷（周而復始）
萬象交銖都在此水銀一味分為二變化
陰陽成既未既未却合為夫妻始覺壺中有
天地

右歌訣乃太上金口所宣露盡藥物火候細微之旨詔諸後來學道者宜加敬重如或輕慢殃罰立見在在處處有神明焉不可不愼純陽眞人歎云大哉十二句契合

五千言

一曰沐浴

參同契曰二月榆死八月麥生刑德臨門慮防危險紫陽曰兎雞之月及其時刑德臨門宗象之到此金砂宜沐浴若還加火必傾危故卯酉二時宜沐浴以平之不進火候

一曰脫胎

漸漸大漸漸靈漸漸成紫陽曰果生枝上終期熟子在胞中豈有殊雲房曰孩兒幼小未成人須藉爺娘養育恩九載三年人事盡縱○橫天地不由親回視舊骸一堆糞土功圓果滿上朝元君可謂形神俱妙與道合眞也太乙眞人破迷歌曰道傍逢一魚猶能掉紅尾子若欲救之速須送水底當路逢一人性命將淪委子若欲救之速須與道理傍門并小法千條有萬緒眞道事不多不出於一己爲省迷中人略舉其一二行氣不是道呼吸亂榮衛嚥津不是道津液非神水存想不是道晝餠豈爲餌採陰不是道精竭命隨逝斷鹽不是道飲食無滋味辟穀不是道飢餒傷腸胃休妻不是道陰陽失宗位如何卻是道太乙含眞氣氣交而不交升降效天地二物相配合起自於元始姹女與嬰兒匹配成既濟本是眞陰陽夫妻同一義所以不須休孤陽豈成事出示爲神仙金丹豈容易志士不說眞大洞隱深誼五行不順行虎向水中生五行顚倒術龍從火裏出斯言眞妙言便是太一力紫陽曰休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空蓋引太一眞人破迷歌之語辟穀故非至道然休妻之說其理深遠今世地獄之輩見○紫陽言此即將金華三峯御女之術妄爲箋注迷惑後來陷士大夫於地獄殊不知太一眞人與紫陽眞人之旨趣乃是身中眞陰眞陽交合之義也故參同契曰雄不獨處雌不孤居又云物無陰陽違天背元牡雞自卵其雛不全雲房曰莫謂此身俱是道獨修一物是孤陰白玉蟾曰自家身裏有夫妻說向時人須笑殺蓋爲此也紫陽曰能將日用顚倒求大地沙塵盡成寶又云若能轉此生殺機反掌中間災變福又曰勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍又云若會殺機明返覆如知害裏卻生恩後又誡曰未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱此論防危慮險蓋轉返覆之機若色心未除慾火下熾則大寶傾喪命基顚圯到此之時悔之何及僕所以再此以警世之學道者但願俱趨正道同證仙階提携後來毋復一盲引一盲也葛仙翁流珠歌曰流珠流珠投我區區雲遊四海歷涉萬書茫茫汲汲忘寢失哺參遍知友燒竭汞朱三十年內日○日長吁吾今六十憂赴三塗賴師傳授元氣虛無先定金鼎後定玉爐離火激發坎水覞模玉液灌溉洞房流酥眞人度我要大丈夫念茲在茲寄吾記吾以此顯見前眞學道勤苦未有不遇至人點化也修鍊內丹之道藥物不過鉛汞二物而已然當先修人道以忠孝爲本濟物爲先實此一身內功外行除嗜慾定心氣節飲食省眠睡身中至藥精與氣神精不妄洩則元氣混融元氣混融則元神安逸三者既固則鼎器漸完鼎器既完方可

言修鍊也或問如何是順則生人逆為丹母答曰順者人倫之大端分精氣以成人精氣為物遊魂為變有身則有患煩惱從此起也逆者顛倒五行和合四象摶混元未判之氣奪龍虎始姤之精入于黃房產成至寶可謂無質生質身外有身聖乎功滿德就而證上仙焉

王谿子丹經指要卷上

王谿子丹經指要卷中

王谿子李簡易纂集

長生久視之書

黃帝陰符經曰上有神仙抱一之道中有富國安民之法下有強兵戰勝之術義演三篇總數百字其文隱奧其道淵微注釋雖多所見各異昔華陽真人傳道於楊真人谷秘為三條大抵皆修真內鍊之玄旨也王谿子探其端倪指其章義而為長生久視之書原夫一身之設一國之象也心為主宰精氣為民人能虛心棲神所以養性也惜精愛氣所以養命也精氣既固神不妄馳自然血氣通流榮衛調暢五臟六腑四肢三關千二百靈萬二千神周匝一身潛為備禦主宰究陰符之義行清靜之教屏耳目之好去口腹之欲建五常以綜綱紀布七政以察萬神主居中宮靡敢縱逸取用於己務本於身芸鋤草萊培植善地於是紫芝生丹田黃芽長玄圃靈臺神室金體玉英闔死逢壺交梨火棗三光合度四時如春物阜民安一如華胥氏之國焉

有真人丹元者羽衣蹁躚謁于主宰主宰延之上座致恭而謂之曰真人從遠方來何以教我丹元曰吾居規中咫尺不遠主宰曰何謂規中丹元曰契云真人潛深淵浮游守規中乃寶珠之中耳自太易之先與子俱生在太極之後與子俱立動靜語默悉與子俱今子所行乃陰符中下二篇之法術耳二者以之治國足以致隆平以之修身止可延壽算若能行神仙抱一之道升入玉虛位為真人功滿德就臣事三境矣主宰曰我留神此道已久雖遍參問未契於心真人之來天畀我也乃再拜而請其道丹元曰神仙抱一之道者是內丹金液鍊形之道也吾非生而知之夫琢和氏之璧穿隋侯之珠者良工也況大道還丹乎不遇師傳終無自悟之理子性理粗明於命未了夫命須鍊內丹內丹既成則性命之道畢矣主宰固請願聞其要丹元曰內丹之道先以乾坤為鼎器次以坎離為藥物餘六十卦為火候有採取烹鍊之節有溫養沐浴之宜奪造化之神功體天地之作用

仙聖口傳心授科禁至嚴非細事也在有道
者當自敬之主宰曰敢問內丹如何以乾坤
為鼎器坎離為藥物丹元曰易云天地設位
而易行乎其中矣☰鼎器藥物具在於斯
古歌曰鼎鼎非金鼎爐爐非月爐離從坎下
起兌向鼎中居又魏仙翁曰偃月法爐鼎白
虎為熬樞汞日為流珠青龍與之俱此乃取
法陰鼎陽爐上水下火列二十八宿按八卦
四時攢簇五行和合四象烹鍊龍虎拘制魄
魂內外相符顛倒升降權與造化孕育玄珠
○大哉乎鼎器也主宰曰丹經只言鉛汞不知
鉛汞是何物也丹元曰此即藥物也分而言
之曰龍虎曰烏兔曰水火曰金木曰夫婦曰
嬰兒姹女異名眾多不可枚舉吾直指與子
庶幾開悟且夫天一生水水中有金外陰而
內陽象月中有兔☽為鉛中銀黑中白金精
也真鉛是也地二生火火生於木外陽而內
陰象日中有烏☉為砂中汞雄裏雌木液也
真汞是也真汞出自離宮曰龍從火裏出真
鉛生於坎位曰虎向水中生即非世間凡砂

水銀硫黃黑錫五金八石之類只是身中真
陰真陽而已亦非精津氣血液之屬但以滋
養精氣而藥日生矣修鍊者取坎位之陽鉛
合離宮之陰汞火候無差丹必成矣紫陽真
人曰取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從
此變成乾健體潛藏飛躍盡由心是也主宰
曰何謂採有日取有時丹元曰參同契云晦
至朔旦震來受符復卦建始萌長子繼父體
皆從這裏起便是作用處易曰復其見天地
之心乎主宰曰何謂交合丹元曰日為離兮
○月為坎日月精魂相吞啗是也主宰曰何謂
烹鍊丹元曰丹經云升熬於甑山兮炎火張
設下又曰朱雀炎空紫華曜日黃金銷不飛
灼土煙雲起雲房真人曰白虎兇頑不可當
青龍猖獗更難防只消閃入華池鼎真火掀
天煆一場悉其旨也主宰曰何謂溫養丹元
曰如龍養珠如雞抱卵朝屯暮蒙日用兩卦
主宰曰何謂沐浴丹元曰觀與大壯陰陽始
分刑德在門慮防危險主宰曰敢問真土何
物刀圭何似丹元曰所謂不離真戊己仙家

乃曰一刀圭契曰坎戊月精離己日光日月
為易剛柔相當刀圭真土悉在其中主宰曰
何謂媒人丹元曰媒何之謂投鉛合汞非媒
不可主宰再拜曰內丹作用已粗知之火候
細微願祈真教丹元曰此事端屬天機不容
妄洩今既相遇又不可不為言之且人之性
猶水也水能生木木主仁所以性至善木能
生火火主心心凝而為神神則為神火矣以此
神火煆煉鉛中之銀是以參同契至秘在鉛
火二字則神火之功不小矣然此火非凡火
○此紫陽有鼎內若無真種子猶將猛火煮空
鐺之喻若無藥而行火候適所以自焚其軀
故陰符經曰火生於木禍發必尅姦生於國
時動必潰紫陽曰火生於木本藏鋒不會鑽
研莫強攻禍發只因斯害已要須制伏覓金
公金公則真鉛是也其候也三日震動八日
兌行三五德就乾體乃成巽繼其統固濟操
持艮主進止不得踰時六五坤承結括終始
溫養子珠世為類母暨乎陰盡陽純則脫超
神化是為無質生質身外有身浩劫長存胎

凡入聖是道也掃三千六百旁門太極以此而生三才父母以此而育我體我當以此而成我眞孕於洪濛生於坤癸杳冥恍惚悟者自得言訖丹元即從座起入于規中忽失所在主宰汗下有如朝露之襲體又如晝夢之初覺訪玉谿子具述所遇丹元之事因喟然嘆曰道在邇而求諸遠事在易而求諸難丹元之言自太易之先與我俱生在太極之後與我俱立入規中而杳默覺靈臺之添眞得非我中之我乎認以爲是則又有子焉敢問○

○予與我孰若玉谿子曰丹元之於主宰主宰之於玉谿猶月之在水大而江海小而盤盂分之則衆月皆見聚之則還歸于一豈不聞靈寶經云元始懸一寶珠大如黍米在空玄之中去地五丈元始登引天眞大神上聖高尊妙行眞人十方無極至眞大神無鞅數衆俱入寶珠之中則是珠也大則包三千大千世界小則入於秋毫之末勑勑而投珠口乃是萬而歸一況止三乎主宰曰寶珠之喻於人如何玉谿子曰即丹元所謂金液内丹鍊神之道也黃帝赤水求玄珠非罔象無由得之爲此珠也不問貴賤人人具足但不離一身之中前輩有詩云無價夜光人不識凡夫虛度幾千生蓋憫其斷喪也寶珠與義實靈寶經之祕旨也非下士所得聞縱有修行徒多讀誦朝聞夕死未見一人令洩天機明以告予元始即始青之祖炁爲天地之根萬物之母即黑中白鉛中銀眞鉛是也大浮黎土喻坤癸之宮初則神風靜嘿山海藏雲氣升空玄空玄者天玄也生于坤宮長爲黃芽則○

○地黃也天玄乃木汞之氣地黃乃金鉛之色契云雄陽播玄施雌陰化黃包混沌相交接權輿竪根基經營養鄞鄂凝神以成軀衆夫蹈以出蠕動莫不由明玄黃之氣相感而孕至珍是爲無質生質號曰還丹又曰驪珠玄珠寶珠得遇而鍊之者至緣福也主宰曰然則予之寶珠何在玉谿子指坤之上乾之下果有一物如黍米大光明瑩徹洞照内外玉谿子曰此一日之丹也以我之眞奪造化而生之從微至著三年成功能入此則不在五行之數矣玉谿子登引主宰隨之而入既入珠口恍然而悟

辯惑論

修眞之旨金丹而已金丹即鉛火也鉛火即金木也金木即情性也靜者爲性動者爲情參同契曰金來歸性初乃得稱還丹明情復乎性性歸太易也性歸太易則命全矣若上明此一性不修乎命則曰孤脩如望後之月日減一日不見其明及其晦也則猶人之遽逝人之遽逝性則依然但命斷物壞性不能○

○駐而自遷耳東坡詩引禪宗喻云猶如寒月墮清晝空有孤光留故躔假饒心地上徹理得明白亦只是守一箇頑空若能徹底無瑕可以直超佛地心經所謂不增不減不垢不淨不生不滅還你本來面目或滲漏未盡則又再出頭來不失人身幸矣緣爲命上不了故也昔劉海蟾有歌曰眞箇佛法便是道一箇孩兒兩箇抱紫陽眞人曰釋氏教人脩極樂亦緣極樂是金方豈知夫所謂金方哉參同契曰白者金精黑者水基水者道樞其數

名一五金之主北方河車又曰金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞老子曰知其白守其黑爲天下式明眞鉛生於北方坤癸之位是元氣之祖其採之也在太易未見氣之先則可用矣以此鉛中之銀合砂中之汞無中生有故號還丹上合雞鳴下合潮水人居三才之一在天地之間元氣八百一十丈大運隨天小運隨日呼吸橐籥應乾坤之闢闔故一呼脉行三寸一吸脉行三寸一呼一吸繫於命蔕黃庭内景經云兩腎水王對生門出入日月呼吸存是一身上下之正中樞轄經緯前向臍後對腎有如混沌心腎合爲一脉其白如線其連如環廣一寸二分包一身之精粹元氣繫之於此修眞之士採鉛投汞一點落于此中所謂立基一百日是也此基既成方名玄牝玄牝者即非口鼻諸竅亦無形象可求老子曰玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤莊子曰眞人之息以踵亦非足也寓此意也扁鵲靈樞經曰上玄下牝子母相親則玄牝爲陰陽之源神氣之宅玄牝既立則猶胎之在母腹中母呼亦呼母吸亦吸故云子母相親所以常人不可得而猜度内丹將成則元氣兀然自住于此又豈問乎寒暑飢渴而與年壽哉達磨禪師面壁九年而無毫髮走失者是息自住別無他術蓋得此道也欲立玄牝先固本根本根之本元精是也元精即元氣所化也故精氣一也以元神居之則三者聚于一矣石眞人云以神居氣内丹道自然成若精虚則氣竭氣竭即神逝易曰精氣爲物遊魂爲變此即性命之輪廻也眞仙所修者亦只從此歸于本根而復乎性命性命之藥無過神與氣精神即遊魂物即精氣易曰天地絪緼萬物化醇男女媾精萬物化生以元精未化之元氣而點化至神則神有光明而變化莫測矣名曰神仙則是從本身而修非用外物也今世之學道者不肯於性命上究竟競於傍門雜術及服餌金石草木以僥倖可謂之忘本矣況又有一等地獄種子妄引仙聖歌訣以僞掩眞欺誑士大夫相挽入鬼録如引紫陽眞人詩云休妻謾遣陰陽隔却註爲三峯御女採戰之術誣汚前眞甚可懼也僕歷江湖數年親見此輩如牽羊入屠肆續續而死者不可枚數誠可哀哉又豈知夫紫陽之深旨乎乃身中自有眞陰陽也前賢有云自家身裏有夫妻說向世人須笑殺爲内之坎離流戊就己也及其立基已兆則更不可言採藥矣紫陽曰未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱是不獲已而法天地父母奪造化於自己出乎爾而反乎爾如渡河筏子上天梯到彼悉皆遺棄若得玄珠成象太一歸眞當究眞空與道混一其地獄種子豈可與同日而語哉

或問玉谿子曰子之辯惑論所言玄牝還如是否玉谿子荅曰似是而非不可執爲有爲不可泥爲無相紫陽眞人曰要得谷神長不死須憑玄牝立根基眞金既返黃金屋一顆明珠永不移此乃聊指造化之基耳除却自身安頓著何處去然其中體用權假本自不殊如以乾坤法天地坎離體日月是也老子

曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根谷者至虛之義神者喻我實一性而已是立鄞鄂以爲室宅則神氣有所收藏不致亂廻光返照便歸來造次弗離常在此人之則玄珠自結聖胎自成古文龍虎上經云神室含洞虛玄白生金公又云神室有所象雞子爲形容契云眞人潛深淵浮游守規中鼎器歌曰來去游不出門漸成大性情純採玄牘與之士當直於羲皇心地上立命混沌裏面安身則到箇中矣如何是羲皇心地上立命○未畫卦之前將畫卦之始月到天心處風來水面時一般清意味料得少人知如何是混沌裏面安身噫昨夜七星潭底見分明神劒化爲龍更待形出箇模樣與諸人看咄水銀實滿葫蘆裏固塞其口置深水水銀即我葫蘆意沉浮任他水猶氣此處有妙理達者得眞趣石眞人云意馬歸神室心猿守洞房精神魂魄意聚作紫金霜可謂一孔玄關湛然神室不内不外分明指出

丹房法語

心凝曰神凝神歸氣以鍊丹情復乎性復性歸根以養命還丹之本鉛汞而已元精爲命之祖寶元精而眞鉛自生元神乃性之宗嗇元神而眞汞自産是故固精以養氣固氣以養神鉛汞有時而相投注息綿綿而爲火候神氣無刻不相聚忘念久久而成金丹若眞鉛走而眞汞枯元精散而元神泣欲求還返不亦難乎劉海蟾眞人授馬自然眞人金丹訣曰曾遇眞人親口訣剖腹開腸爲君説劈破蓮花未拆心涌出赤龍身上血奔流直達○太一宮鼎見壺中眞日月陰陽交結烏兔合一顆明珠光皎潔冲開兩路透天門熟耕三田種紫雪崑崙頂上刮天明撼海門中如地裂三十輻輳法界輪上下兩弦接偃月進火工夫但寂然日月循環無暫歇鍊成朱橘如彈丸跨鶴乘鸞朝帝闕玉谿子曰言簡而要眞遇者方知命基之妙盡於斯矣非語言文字可造也

羲皇作用

道藏金液論曰上古之人皆服金華龍胎大丹而後能羽化飛騰昇入無形且此時未有鼎器薪火又無五金八石顯是内丹明矣羲皇至聖發天機而畫卦體造化而啓易易自畫卦始也易曰天地定位山澤通氣雷風相搏水火不相射九還七返體之而作用也原夫乾坤坎離牝牡槖籥本一本一而已設象顛倒以明鼎器藥物當夜氣之初動肇一陽之始萌海波沸騰黑龜噴濆金水相符如蟾吐輪採之以片餉結之以頃刻中黄施令國無害道兵寢刑措天清地寧日月東西經水火南北○政龍蟠虎踞金伐木榮當乙癸之運始應乎朔旦之復亨魂生震庚而兑受丁是爲上弦而金八兩三五圓望極於甲壬魄長巽辛而艮納丙是爲下弦而水半斤六五歸晦東北喪朋循環無端進退符火居停主人潛心内鍊收視返聽晏然自如包括萬象以全至神二至二分温涼寒暑晝夜晷刻則而勿忒卯酉刑德沐浴蕩滌一日之中變態萬狀䘏熙和暢百脉拂拂淫淫若春澤液液象解冰從頭流達足究竟復上升笙簫虛鳴秋蟬抑揚

真氣游泳溢心則濿臍腹陰疼隱忍躑躅當此之時調息綿綿注意覘中陰疼非疼隱忍妞作柔情淑意海棠春睡覺兩腎如湯煎次膀胱如大熱乃神室精氣爲物自巳游魂爲變耳於是引一氣以運轉激靈泉而泝流璞酥飛花參差四墜化爲玉液又如甘露頂門欲裂三陽併聚神氣滿室莫之能留守之者昌失之者亡三五至精天地至靈沖逸純粹其神不疲乃知乾徤之正體復還爲嬰兒靜坐則虛室生白雪月輝映流珠金蘂鸞雹朱橘恍然在外或見舊宅分分朗朗凡塊土質不以爲喜不以爲異一心按定候欵合體間有丹蛇來纏于心又見恠物露見形象美女狂魄悲戀求憐或報未來事或稱天使者去而復至動于惑想凝然勿顧任生任死心既不受夂之自泯（皆是身中神及外魔來試若恐懼則紊亂失所守矣）惟絕交而屏人事宜先休有德有力者栖焉一歲三百六十日計四千三百二十時除却沐浴共七百二十止有三千六百時則是蹙三千六百之正氣應乾之策二百一十有六坤之策一百四十有四以爲六十卦之作用批牡四卦不在其中（批牡四卦乾坤坎離也合之則三百八十四爻按三百八十四銖應一斤之數閏在其中矣）二篇之策合三百六十每一時准二十四銖爲一兩之火一月除卯酉合七千二百銖一年合八萬六千四百銖准二百二十五斤之火在則包之十而乘之則奪八十六萬四千之正氣計二千二百五十斤火換盡父母之軀巳成純陽之體真爲無質生質身外有身始則一步兩步次則百步一里三年九載縱横天地蹈水火透金石雖堯洪湯旱之沴陽九陰六之災俱無患矣道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中州功滿上昇膺籙受圖尤當擇人而授以繼將來則臣事上清爲無媿焉

玉谿子丹經指要卷中

玉谿子丹經指要卷下

玉谿子李簡易纂集

張紫陽贈白龍洞劉道人歌

兔走烏飛兩曜忙始聞花發又秋霜徒誇籛壽千餘歲也似雲中一電光一電光何太急百年三萬六千日其間寒暑互煎熬不覺紅顏暗中失縱有兒孫滿目前都成恩愛轉牽纏及乎精絕身枯朽誰解教君暫駐延暫駐延既無計不免將身隨逝水但看古往聖賢人幾箇解留身住世身住世也有方秖爲時人誤度量競向山中尋草木伏鉛制汞點丹陽點丹陽事迥别須向坎宮求赤血取歸離位制陰精

坎坤體離乾體乾以陽交坤而成坎所謂流戊也坤以陰交乾而生離所謂就己也萬物妊娠於子乾坤壬癸會於北方故曰坎宮坎宮即坤宮也西南是本鄉非未申之位也元氣從此而生赤血者即是身中一點陽精又曰陽鉛實先天一氣耳經曰卓哉真鉛天地之先是爲真鉛也離位者

即乾宮是也知時抹取此陽鉛以制離位之陰精即陰汞也木液也二物交結而成内丹即非世間朱砂水銀五金八石草木有形之物

匹配調和有時節

藥味平平金水各半黄婆媒合婚冠相求貴在知其時節也

時節正用媒人

參同契曰晦至朔旦震來受符是一陽初動時也當斯之時兆龍吟雄虎嘯得媒人即自交合媒人即黄婆也古歌曰三四同居共一室一二夫妻爲偶匹要假良媒方得親逐使交遊情意密紫陽曰本因戊己爲媒娉遂使夫妻鎮合歡又曰須假媒人勾引石真人云阿誰知運用大意要黄婆然則黄婆爲真土真土即黄婆當雄雌交會之時剛柔相結而不可解非黄婆不能也實爲還丹之樞紐金水之隄防黄中通理正位居體美在其中黄婆真土已見其大槩矣

金公姹女結親姻

金公姹女見下文釋結親姻即是投鉛合汞

金公偏愛騎白虎

金公鉛也抱天一之質本從月生而寄位於西方庚辛金而出於坎位故曰虎向水中生即鉛中銀黑中白水中金也參同契曰金爲水母母隱子胎水者金子子藏母胞又曰被褐懷玉外爲狂夫乃真鉛也實先天之一炁耳

姹女常駕赤龍身

姹女汞也汞負正陽之氣本從日生而寄質於東方甲乙木而出於離宮故曰龍從火裏出即砂中汞雄裏雌太陽流珠也參同契曰汞日爲流珠青龍與之俱又經曰赤髓流爲汞姹女弄明璫乃真汞也木液是矣

虎來靜坐秋江裏龍向碧潭奮身起

秋江即是西江碧潭即是東海真龍見真虎則一起一伏兩相飲食俱相貪便

兩獸相逢戰一場波浪奔騰如鼎沸

古歌曰青龍逐虎虎尋龍赤禽交會聲嗈嗈是龍爭虎戰水激火發鼎沸暴湧顛倒受制時有嬰兒之聲

黄婆丁老助威靈

石真人云黄婆雙乳美丁老片心慈龍虎相交戰東君總不知黄婆見前釋丁老乃文火也陰真君曰我爲世上道無窮不知只伏嬰兒心真漏泄天機也

撼動乾坤走神鬼

古歌曰聖人奪得造化意手摶日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼神鬼即天魂地魄

須臾戰罷雲氣收

雲收雨散萬籟淨返掌中間災變福

種箇玄珠在泥底

復命篇曰夜來混沌顛落地萬象森羅總不知乃一黙落黄庭也黄庭即中宮黄房也玄關也喻如泥底也紫陽曰一時辰内管丹成爲一日之丹就也日添一黍米大漸

漸成玄珠也黃帝赤水求玄珠非罔象無
由得之是此珠也罔象無思無慮也
從此根芽漸長成時時灌溉抱眞精
三谷子曰立基一百日溫養以周星但當
保精當神水自滋火自養待其氣足
十月脫胎吞入腹忽覺凡軀已有靈
紫陽又曰一粒靈丹吞入腹又曰脫胎又
曰道神聖參同契曰金砂入五內霧散若
風雨既是內丹如何又曰入腹入口入五
內後人疑此便為外丹殊不知無質生質
乃謂還丹眞一子所謂首採天地眞一混
沌之氣而為根基繼取乾坤精粹潛運之
蹤而為法象循坎離否泰之數而為刑德
協陰陽變化之機而成冬夏陰生午後陽
發子初故以乾坤為鼎器以坎離為藥物
餘六十卦為火候烹錬溫養潛奪化工如
果生枝上子在胞中十月火候氣足則倏
爾而蛻神入眞胎與天相畢矣故云入口
入腹入五內參同契曰類如雞子白黑相
符縱廣一寸以為始初四肢五臟筋骨乃
俱彌歷十月脫出其胞可謂無質生質身
外有身變故軀則困在昏衢出泥丸則縱
橫天地名題仙籍位號眞人乃大丈夫功
成名遂之時也
此箇事世間稀不是等閑人得知夙世若無
仙骨分容易如何得遇之得遇之宜速錬都
緣光景急如箭變取魚兒須結罟莫使臨淵
空歎羨聞君知藥已多年何不收心錬汞鉛
莫教燭被風吹滅六道輪迴難怨天
此語警劉仙且教其收心錬汞鉛以此見
內丹須自己內錬非假外藥分曉
近來世人多詭詐競著布衣稱道者問他金
木是何般噤口無言似害啞
金木見指要中金木交併釋云修丹不知
此不可與語還丹矣
却云服氣與休粮別有門庭道理長君不見
破迷歌裏說太一含眞法最強
旁門小法千條萬緒於金液還返內丹之
道了無干涉所謂如何却是道太一含眞
氣五星連珠日月合璧也內丹從此而結
法身從此而出別無第二門也
莫怪言辭甚鄙劣只為世人無鑒別惟君心
與我心同方敢傾懷為君說

規中圖十二字訣序

三千六百法養命數十家率皆旁門無非曲
徑且如服氣鼓虛腹肘後飛金晶吸搐運河
車閉息為火候納清吐濁接境泝流引龜轉
轆轤鑑形希超脫存頂顋守眉心盡是頭上
安頭無事起事顛倒失序乖於至眞遂使百
脉沸騰三田潰亂本期永壽反爾傷生良由
逆天地之和不合自然之旨故簡易閱歷參
同僅三十載頗得其奧伸諸丹經以其緒餘
作規中圖十二字訣用傳學道君子以正心
誠意為主為中心柱子處中以制外以八字
為輔調御四時由外以應中上合天心中稽
人事默符造化順軌陰陽外法五行內理五
藏以為日用循環無端也不施為也不存想
也晏然大定以總元機但要絕嗜慾定心氣
省思慮節飲食調鼻息謦昏睡慳視聽養天
和於四威儀中脗合自然別無繁難也已立

鄞鄂者以是契符火養聖胎未立鄞鄂者以是益元氣養精神為立鄞鄂之漸至於虛耗損失病疾交攻則以是驅疾固元為補益延年養命之術可謂簡易之門矣

規中圖



真人潛深淵
浮游守規中

○規中者如居一規之中不在中間不在內外○也不泥象也不著物也在身中之中意中之中如大圓鏡中之一我但正心誠意為中心柱子當萬慮俱泯之時真人出現如魚居深淵游泳自在而不離方寸即真人潛深淵浮游守規中矣喜怒哀樂未發當此之時可以居規中浮泳而潛御四時以正造化四威儀中不可失節焉物來則應過復居於中切不可動著中心柱子於中常令空虛一塵不立久之不縱不拘自得受用其要妙也六陰歸坤萬物還元復卦始萌長子繼父體一陽潛動處萬物未生時皆從這裏起便是作用處當斯時也跏趺大坐凝神內照調息綿綿默而守之則一炁從虛無中來杳杳冥冥無色無形兆於玄冥坤癸之地生于腎中以育元精補續元炁續續不耗日益日強始之去病次以返嬰積為內丹之基本矣袁真人云所謂是元炁補元炁豈是凡砂此補益之上法也朝屯者體君子經綸之始是萬物萌芽之初仁之端也子時其始生之炁在腎是不召○而自來宜寶而養之調息無令耳聞但聽其○悠悠綿綿合乎自然與天地稟籥相應久之則腎炁合心炁二炁交感以降甘露而產玄珠焉暮蒙者蒙以養正聖功也不失赤子之心也午時其始生之炁在心無思無慮寂然不動冥心內照以合之是宜靜坐以斂之久之則心炁自合腎炁而成既濟之功焉人居三才之一一身與天地等故與天地之炁相應真一之精相符人之元炁八百一十丈稟籥相似所以元炁大運隨天小運隨日但人不能體法天地以致斲喪傷敗精神迷亂自與之違豈天地違之也哉若能順其理徑其機則可以符化工而為修丹內鍊長生久視之道也除人之外總皆稟濁混淆而在元炁中均為化物耳又安能御元炁者哉參同契云春夏據內體從子到辰巳秋冬當外用自午訖戌亥又云賞罰應春秋昏明順寒暑爻辭有仁義隨時發喜怒如是應四時五行得其理故以子丑寅為春卯辰巳為夏午未申為秋酉戌亥為冬子丑寅應春木用事木主○仁萬物發生之時故熈和二字養之熈熈然○如春登臺和者美也黃中通理正位居體暢於四肢發於事業美之至也如嬰兒之未孩號而不嗄和之至也未知牝牡之合而朘作精之至也卯辰巳應夏火用事火主禮萬物茂齊之時故以中和二字養之既和矣無大過無不及是謂之中始得情性優游而無蕩泆也午未申應秋金用事金主義草木黃落萬物收成故以斂靜二字畜之以遂萬物之情酉戌亥應冬水用事水主智萬物歸根元

氣始肅故以歛肅二字以藏之以應天地之氣參同契云真人潛深淵浮游守規中真人者即我之一真㡳則爲神用則爲心靜則爲性非動非靜虛則靈通亦名真心游泳於規中在方圓規矩之中爲造化之主運移不失中應四時有信育之而爲真土發號施令亭育元氣制養元精化生純粹綜五行而不忒以通天地之和故正心誠意乃能無私始得乾坤泰而坎離交陰陽和而萬物得三光合度以致太平然後國富民安而百骸俱理矣

解純陽真人沁園春 幷序

純陽妙道真人沁園春一詞訣盡還丹至理天下播傳註釋雖多不免迂闊豈知此子神仙法不在三千六百門如是則當以心會心以意會意倘到箇中之趣方信出於自然可謂要道不繁工夫容易離諸疑網入衆妙門其輙成七言四句通竊真人詩一絶共一十六首按二十斤之數直下註脚用發玄機覽者幸詳味之舉一隅則頭頭俱是咸淳丙寅脩禊宜春晚學玉谿子序

沁園春（拈起話頭便是道心事）

咦

好天良夜清明候　赤子嬰兒混沌時
自得無弦琴裏趣　宮商不許外人知

七返還丹（金歸性初便是七返得土成功號曰九還）

情歸性海稱交併　爐冶金華號返還
混養全資真土力　鍊成靈質出塵寰

在人（大道只在己身內丹須是百鍊）

太一分三人得一　大藥只於身內覓
可憐萬萬與千千　盡把將來爲樂逸

先須鍊己待時（鍊己先要降心猿縶自有時節）

撥轉機關與俗乖　怡心寂澹似嬰孩
細看造物本無物　春到江南花自開

正一陽初動（坤姤成復復其見天地之心乎）

靜坐蒲團絶所思　神爐出入漸遲遲
氤氳暖氣回天谷　知是一陽來復時

中宵漏永（中宵便是午夜漏永始覺更長）

灝氣騰騰萬籟清　身中冬至恰三更
可人風味孰能會　時聽銅壺滴漏聲

溫溫鉛鼎（鼎鼎非金鼎爐爐非月爐離從坎下起兌在鼎中居）

玉兔湯煎滴沸馳　金爐火熾轉光熹

杳冥誰識無中有　內蘊金華是聖基

光透簾幃（元神陽生神光閃爍實心內照一歸沖漠）

始青一炁色非色　出彼龍樓歸鳳闕
瑠璃箔下燭交輝　螮蝀江頭雨初歇

造化爭馳（夫婦歸寶月到陽宮桃花浪裏龍虎相逢）

紅黑相投世莫猜　全憑戊己作良媒
溶溶一掬乾坤髓　著意求他吸取來

進火工夫猶斗危（水中火發雷裏花開一意隄防穩著方便）

鴻濛宮裏氣氤氳　紅杏枝頭二月春
但把金關牢鎖閉　轉機總是屋中珍

曲江上看月華瑩靜有箇烏飛

牛女緣情道本龜蛇類稟天然陽烏遇朔合嬋娟二氣相資運轉此是鉛汞相投莫認是小腸九曲甯真人詩云曲江之上鵲橋橫（牛女情緣道本是也）大藥金丹自此生不信但敲甲乙戶雙童自解教君行（甲乙戶即如戊己門）此內理至深遠筆舌難宣但只是一身中事

咦　要知山下路但問去來人

當時自飲刀圭（二土便是戊己金刀即是鉛汞）

龍盤虎踞鎮中央　離坎交併日月光

飲罷醍醐歸洞府　華池郁郁藕花香

又誰信無中養就兒（身裹陰陽壺中日月切仙聖元來無別不）　（箇中人教我如何說）

精養靈根氣養神　化滋鉛汞孕真身

恍然透出泥丸頂　始信神仙不誤人

辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知（金沉銀浮清在上濁在下清為金華濁為鉛質以金華合木液用鉛之妙訣也二物會則情性混融黍珠成則金木間隔不因師指此事難知）

清濁沉浮共一源　取清捨濁更玄玄

混融間隔須分判　妙在師真一語傳

○道要玄微天機深遠下手速修猶太遲

學到知羞處方知藝不精白雲先生所謂毀之者如持巨箒以掃崐崘味之者類鴻鵠之飲滄海井蛙籬鷃之見豈知海闊天高耶勤而不遇終須遇遇之不鍊更愚癡

當惜分陰莫教虛度直須猛省急急修持

寶珠入手幾時明菴子壞了如何造

黍米珠中世界寬　仙真勃勃入其間

幾多未遇徒瞻仰　空嘆天高不可攀

長春真人詩云日月忽忽頂上飛光陰忽忽眼前移回頭返顏即成老下手速修猶太遲紹興間宜春城南魏安撫家多陰騭一日有異人直入書齋中呼安撫可求就語時魏晝寢左右不敢以白乃題一詞於壁而去名蘇幕遮魏起見而悔甚使人尋覔竟不可得詞曰水中金衡牛斗玉鎖金關護法靈童守赤水丹臺龍虎走萬象森羅勃勃投珠口　飲靈源明火候太一爐開丹熟神光透浮名浮利終不久下手速修窮取無中有

○蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

虛皇經云凡欲修道建功為先是以諸天上帝天帝高尊諸天真人諸天神仙咸以功勳超聖真位諸天記功世間學人脩真志恪功滿德就凡蛻為仙仙化為真真人無礙洞合自然消則為氣息則為人神通自在變化無形飛行三界出幽入冥脩鍊之士始則惜精愛氣栖心凝神自立基温養後乃入室三千內功不可少虧以至分胎純熟超脫朝元尤資外行以符天道是以功不厭多行不厭廣是以功滿三千大羅為仙行滿三千大羅為客鍾離祖師云有功無行如無足有行無功足不前功行兩全足自備誰云無分作神仙且修真得道先居蓬萊方丈瀛洲得為散仙太一元君乃召受圖名題仙籍以次階陛之躋聖位上朝玉帝位號真人更須接引後來溥行開化至無修證處乃曰自然高真詩云十月分胎火候捐內功時計已三千更資外行符天道超脫朝元證上仙全真尾張

○真人道成之日作解佩令詞曰脩行之士功勳不小識五行逆順顛倒妙理玄玄玉爐中龍蟠虎踞金鼎內鍊成至寶　陽神離體杳杳冥冥剎那間遊遍三島出入純熟按捺住別尋玄妙合真空太虛是了

密語詩五首

嘘呵三叉覔無蹤　放去收來疾似風

十萬人中提一二　的將此道付於公

其二

伸如驚電圓如月　不是男兒莫近前

證佛成眞須用此　這些微妙要師傳

其三

斬釘截鐵剖昏迷　妙用縱橫得自師

適意歸來盈袖裏　摩婆恩養作孫兒

其四

光芒燄燄逼人身　骨悚毛寒作麼生

果是男兒應不怕　一揮當下見眞情

其五

十萬人中一二人　一揮要合聖賢心

赤童顯出英靈瑞　枯木開花鐵變金

讃純陽仙像

至德難名元功不宰偈誦何勞稱讃皇天無私惟德是輔聖師因不遠焉仙姿鳳質命世之眞儒月相虬髯大唐之宦裔秪因驚覺黃粮夢截斷輪廻生死關丹成只要度人位重每來援溺下南州則金鉛木汞游汴京則玉液蘇迦流一泒爲全眞則億兆蒼生賴其休垂三劍爲識覩則百千弟子蒙其愛有時白蘋紅蓼有時紫府清都放下般般見太虛依舊立侍通明殿率土想其丰度寰區昭著靈

跋郭上竈久欲歸來（先生自謂也）彭道人尚希點化（即彭沖陽也）

老謬累劫習氣纏綿有識以來殊不量力無所不好獨於仙佛之道未暇問津前輩長沙宦裔岳君素蟾與吾同好遂爲忘年交素知其與彭沖陽胡古蟾三人法友同受玉谿先生金丹口訣一日因話邊扣及即慨然立談平日訪友尋師不惜身命後遇玉谿老師吾與子平日無非談好雜術學道自有時節因緣子旣及此則唯其時矣少俟吉日傳授遂於甲子辰中密指數語謾試爲之未及一月丹道即驗所謂金光遍體瓊樓絳闕龍虎嬰姹須史恍惚分明呈現岳君聞之因捫淚嘆曰吾聞道以來身品肉病不能收足故於進火工夫尚未下手子夙有仙骨非細事也吾不敢爲汝師且指彼中一人絶肖玉谿先生者曰但加衣冠以寫先生小像師事之而盡以先生手澤及今十書叢加付囑旣而又聞薄識東總管云先生曩嘗栖迹吾家吾父安撫任滿同載歸淮先生宿食於廚船中而以鐵索帶於坐船之後將及眞州忽焉風濤大作鐵索截斷人船什物盡入洪波而沒越二日則先生手挾小衣包詣揚子橋艤舟之次與吾父面別而去始知先生得入水不溺之道舉家嘆息不已吾自受授迄今五十五載今及九旬勉貌仙像於十書序尾併壽諸梓用廣其傳至正十四年月日中陽王珪君璋焚香敬書

玉谿子丹經指要卷下

西山群仙會真記序　　夜一

序曰性非生知學道者必資於切問道難言傳立教者不尚於明文藏機隱意恐輕泄於聖言比物囑辭乃寄傳於達士世有讀書而五行俱下開卷則一覽無遺聲名喧世孰知不死之方頭角摩天豈悟希夷之理必也訪道尋真求師擇友覽仙經之萬卷不出陰陽得尊師之一言自知真偽水火木金土五行也相生而爲子母相尅而爲夫婦舉世皆知也明顛倒之法知抽添之理者鮮矣上中下精炁神三田也精中生炁炁中生神舉世皆知也得返復之義見超脱之功者鮮矣知五行顛倒方可入道至於抽添則爲有道之人也得三田返復方爲得道至於超脱則爲成道之人也古先達士無不道成委成道者百無一二今來後學徒有道名委入道者十無八九欲論得道而超脱者西山十餘人矣遂從前聖後聖秘密參同一集五卷取五行正體之數每卷五篇應一炁純陽之義開明至道演說玄機因誦短篇發明鍾呂太上至言庶得將來有悟勤而行之繼僕以出塵寰爲蓬瀛之侶華陽真人施肩吾希聖序

西山群仙會真記卷之一

清虛洞天華陽真人施肩吾希聖撰

三仙門弟子天下都閒客李竦全美編

識道

葛仙翁曰天下無二道殊途而同歸聖人無兩心百慮而一致古今一道聖賢同心逮夫道原既判心識自分談道者強自分別同流異派摘葉尋枝自爲見解以獨立教門萬物之理既不能窮一己之性胡爲而盡如釋子殫于頑空乃以今世求於後世儒者執於見在遂以少年榮爲老年殊不知先聖之行道存乎一心也

西山記曰呂先生言幼習儒業長好性宗修天爵而棄人爵鄙頑空而悟真空天爵止於人事真空不離因緣

葛仙翁曰以五常言道止得其緒餘用三乘見性難窮其根蔕是知道不踈於儒釋儒釋自踈於大道歷古及今聰明有識之士莫不留心清虛而志在玄元也迨以安樂延年次以長生不死黙盜天機當爲己用自人昇仙

而爲天官何止儒者之虛榮於當年由百歲延而及萬年何同釋子之因報于後世修眞者邪正不可辯也欲識大道三教中太上爲先一身之外更何求也

識法

太上隱書曰法本無法理歸自然心因境亂法本心生立法之意救補已失而防於未萌故三千六百法養命數十家三千六百法者十年之期養命數十家者天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十一三五七九五行之陽數二四六八十五行之陰數大道分而爲二炁二炁裂而爲五行大而爲天地明而爲日月靈而爲人莫不稟二炁而生五行運五行而貫三才也

西山記曰華佗觀五禽之戲而作導引以爲人之久逸而炁滯血凝故屈體勞形使榮衛通暢後人因之名爲般運欲求超脫誤矣昔陳義遺女於道久餓而學龜之吐納得終年不死後人因之名爲服炁欲求丹藥誤也張紹審五味之亂人眞液一臟好而一臟惡一炁盛而一炁弱故罷五味而素且淡之後人因以名爲休糧誤也劉洞知眞陽眞陰有餘則引其子不足則殺其鬼補且瀉之也後世因以採日精月華取天地正炁誤也

昔廣成子教黃帝房中之術恐走失眞炁而虧修養之宜止欲禦敵可欲之境不説採戰有功而奪婦人之炁後人因之以謂人補人採炁還精損人害己以望長生誤也

廣成子教黃帝依法修養久不見功於崆峒山凡以內事爲法則鍊外丹以補久虛積傷之損後人因之以無情金石煅鍊于煙焰之中分胎見寶欲餌之以求上昇或不死延年誤也

扁鵲解靈樞以鼻引清炁口吐濁炁留之二十四息爲一兩火以鍊眞鉛如戲藥而曰陽胎鍊眞汞如含蓮而曰陰胎胎在息住息住神存可以留形住世積而入聖超凡後人因之以多入少出欲聚炁爲胎閉息爲法誤也

九仙經言病大用火病小用水用火則納炁復升於身眞炁遍于四大陰鬼邪魔望之不敢近也用水則納炁而復升於身炁透水如湧泉定中以意送在所病之處炁血通流自無滯礙後人因之而獨坐閉炁以舌爲轆轤左旋右攪收斂餘津漱而咽之復隨腸胃傳送于外乃曰澆灌以長黃芽欲爲大藥誤也

通玄眞經云守無爲之道得自然之理清而不濁靜而後動移神於希夷之域保形於仁壽之途一念不生萬感俱息長生延年安閑自樂後人因之不悟擇靜絕跡默默忘機終年竟不見功誤也

靈寶內觀經曰外境不入內境不出神識自守閉目內視降君火于下田布黃雲于四大笙簧車騎羅列往來自得壺中之趣後人因之形如槁木心若死灰謹守頑空失於昏寂陰靈出于天門止于投胎就舍誤也

又有開頂縮龜住山識性燒鍊看讀布施供養非徒無益而又害之是少識無知之徒自生小法旁門互相授受迷惑後來致使大道日遠日疎殊不知仰視俯察默合天地陰陽升降之宜日月魂魄往來之理一炁初浮識

自已之陰陽五行既分交自已之水火火中有水水中有火火上負陰恍恍惚惚其物爲眞一之水水上抱陽沓沓冥冥其精爲正陽之炁二炁交媾結成内藥養就金丹可爲陸地神仙者也

識人

上清玄格曰大道似不肖盛德若不足韜光晦迹自衞其身人不知也道未足於已言已輕於人事未充於内驕已見乎外好勝於人人不知也修眞之士識人爲先務當其取士也聽其言而觀其行及其求法也察其理而驗其功勿以人而廢言防其大辯若訥者勿以言而用人防其善爲説辭者或大醇而小疵始愚而終聖修眞之士亦有知人之鑑不可不奉無上之道也

西山記曰古今賢聖雖有兼人之智普照之明未甞不先求于人謂務學而不如務求師師人之模範也黄帝求赤松子半年方得中戒經止于防外行之失劉安王師王道原終年始得小術法又不言修養之事陰長生不以馬明生久病而忌其志葛稚川不以鄭思遠家法而誨于人耳朱度胡氏而始終如一方昉遇金華而遠近相隨張夢乾三遇海蟾方得三乘之法解志一一見旌陽盡授九轉之功王猛見長壽大仙談笑之間而識破大道檖福遇大洞眞君步趨之次而訣盡天機歷古非無神仙以入南洲然修眞之士不遇者於識人之際不明也其或道貌古顏辯辭利口者始謂得神仙悠久始知常俗之輩學而不遇一也或業重福薄不信天機輕命重財甘爲下鬼録人纖惡棄人大善雖見其人不聽其言雖聽其言不納其理終無所得仙凡自隔遇而不得二也或博學篤志切問近思縱得眞訣自生懈怠恍須臾厭持久朝爲夕改坐望立成得而不守三也又況交結狂徒搜尋異論廢時亂日何以成功古人上士始也博覽丹書次以遍參道友以道對言所參無異論以人合道所師無狂徒嗟愚而自專賢否不辯賤而自用邪正不分論識人之去就不可勝舉也故古今上聖眞人未修錬先修養故曰沐浴不可當風若幽室靜房閉目冥心伸身正坐使元炁上昇通满四大上入泥丸此眞沐眞浴萬倍于外之水火也又曰不欲遠唾以損炁不欲疾步以損筋不欲極視而昏精不欲極聽而傷腎不欲久立而傷骨不欲久卧而傷肉多睡濁神頻醉散炁多汗損血力困傷形奔車走馬炁亂而神驚望高登峻魄散而魂飛養形之道安而不勞勞而不乏其力静而不撓撓而不亂其炁外有所補内有所益然後識五行以保全冲和之炁外固内眞兩皆得趣可以長久矣

識時

洞玄經曰有形者不能無名有名者難逃於數大則天地陰陽昇降不失其宜明則日月魂魄往來自有其度差之毫末失之顛倒陰陽有愆伏則四序亂而不能生成萬物寒暑代謝則八候差而不能運轉一炁人爲萬物之貴一炁之靈大則取象乎天地無乖升降之宜明則取法乎日月不亂經營之度定之以時應之以數於道也夫何遠哉

西山記曰大道無形生育天地温涼寒暑以年一交合交合不失其時一年之後有一年大道無情運行日月弦望晦朔一月一往來往來不失其時一月之後有一月大道無名長養萬物勿謂春生夏長也而梅艷菊芳勿謂秋收冬藏也而栢實松茂因時日受炁因炁發生無知之草木如是最靈而爲人者胡不順養真性而修鍊形軀耶鶴知夜半燕識戊己因陰感陽緣水避土蛇於巳日不過道鶯於春時自出谷無識之禽獸如是最貴而爲人者何不順時養元陽而收藏真氣耶嗟無知之徒自炁足之後走失耗散八百一十丈元炁久久而損豈知真炁大運隨天春在肝夏在心秋在肺冬在腎元炁小運隨日子在腎卯在肝午在心酉在肺天地之春夏秋冬日月之弦望晦朔人之子午卯酉正相合也冬陰也陰中陽生而爲温則曰春也是陽爲主而陰爲客陽中又陽生而爲熱則曰夏也夏陽也陽中陰生而爲涼則曰秋也是陰爲主而陽爲客陰中又陰生而爲寒則曰冬也此天地之四時矣旦則晡也魄中魂生而爲明則曰上弦上弦之後魂爲體而魄爲用魂中又魂生而曰望則明也魂中魄生而爲暗則曰下弦下弦之後魄爲體而魂爲用魄中又魄生而曰晦矣是日月之四時矣天地有三百六十日日月有三百六十時人有三百六十度天地有二十四炁日月有二十四度人有二十四時自子至午炁生之時陽也自午至子炁謝之時陰也寅辰午申子戌陽生之六時卯巳未酉亥丑陰生之六時甲丙戊庚壬五行之陽時乙丁己辛癸五行之陰時辰則太陽而卯則陽明寅則少陽而丑則太陰子則少陰而亥則厥陰戌則太陽而酉則陽明申則少陽而未則太陰午則少陰而巳則厥陰午則腎炁交心炁以下而上三陽炁聚之時子則心炁交腎炁以上而下三陰炁聚之時魂爲陰中之陽其炁生于卯初魄爲陽中之陰其炁生于酉末養陽不在春夏春夏所以養陽者以炁在心與肝也養陰不在秋冬秋冬所以養陰者以炁在腎與肺夏至之後真汞積于絳宮冬至之後真鉛積于丹田木運交天靈二十五度是時巽也以陽交陽當此收之而成大藥金運交靈符二十五度是乾也以陰交陰當此鍊之而號還丹鍊形起火須在炁升之前聚火還元必用陰降之際鍊形住世以炁爲先用五行相尅之時鍊炁超凡以時爲先使三田返復之候修真之士不見功者以旺時不收損時不補散時不聚合時不取無時不求還時不鍊不知交會之時又無採取之法蹉時亂日不見尺寸之功安得比天地長久日月堅固哉

識物

洞天語錄曰以言言道得其緒餘故得道所以忘言以象求意得其髣髴故得意所以忘象然道不在言也以先知覺後知非言不足以求理然意在象也以大明決小明非象不足以陳義言以示其理象以顯其義則大道玄意默會無象無言之間始也評言寄語恐以之不悟比物立象恐彼之不知及夫目擊道存不在言也心同意會不在象也

西山記曰形而上者道形而下者器上以下為基道以器為用如鍾離秘訣曰以心為天腎為地肺為月肝為日日月天地物之大明者也崔玄真秘訣曰以腎氣為嬰兒心液為姹女肝炁陰中之陽為日中之魂肺氣陽中之陰為月中之魄兒女魂魄物之靈而神者也如心為朱雀腎為玄武肝為青龍肺為白虎亦是四象也

葛仙公曰嬰兒為心液之上正陽之炁姹女是腎炁之中真一之水金公乃肺之老陽黃婆其陽微弱當使之復還下田餘液是老陰腎液到脾液真陽近少陰其陰衰弱當使之復還下田此四象之說詳矣

太白真人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生龍本東方甲乙之物而出於火中者心液之上正陽之炁也則曰陽龍出自離宮虎乃西方庚辛之物而生於水中者腎炁之中真一之水也則曰陰虎生於坎位然而龍是陽物昇舉自在而在水中乃陰中之陽故比心液之上正陽之炁也虎是陰物奔馳自在而居陸地乃陽中之陰故比腎炁之中真一之水也老君言恍恍惚惚其中有物者為炁中之有水而負陰者是也杳杳冥冥其中有精者為液中之有炁而抱陽者是也

陰真君曰北方正炁號河車車謂運載物於陸地往來無窮而曰河車者取意於人身之內萬陰之中有一點元陽上升薰蒸其胞絡上生元炁自腎炁傳肝炁肝炁傳心炁心炁傳肺炁肺炁傳腎炁而曰小河車也肘後飛金晶自尾閭穴起從下關過中關中關過上關自上田至中田中田至下田而曰大河車也純陰下降真水自來純陽上昇真火自起一昇一沉相見于十二樓前顆顆還丹而出金光萬道則曰紫河車也故車行于河如炁在血絡之中炁中暗藏真水如車載物所謂河車者詳矣

廣成子以內事教黃帝久不見功乃於崆峒山鍊大藥五金之中鉛為黑金黑金之中而取銀八石之中砂為赤石赤石之中而取汞以汞合銀為寶故有鉛汞之說鉛者腎之所藏真炁汞者陰陽所合自已之真精也真陰真陽以成大藥火候無差精變為汞汞變為砂砂變為丹而曰真鉛是也金晶肘後飛入上宮自頂而入下田真火前起昇入泥丸自心而過重樓一陰一陽上水下火而為既濟奔于元海而曰紫金丹故曰真汞者是也此鉛汞之理詳矣以物推求陽比象動而昇舉之於陰比於靜而凝滯之物不必多識象不必多求止於純陰純陽二炁交結而為大藥然陽中有真陰陰中有真陽乃陽交陰陰交陽陽交陽陰交陰陰陽有四交也及乎陰合陽陽合陰陰合陰陽合陽陰陽有四合也四交四合大應天地之八節明應日月之八候廣記多識不止損神傷炁而且議論差別適以廢時亂日終無益也

西山群仙會真記卷之一

西山群仙會眞記卷之二　　夜二

清虛洞天華陽眞人施肩吾希聖撰

三仙門弟子天下都閒客李竦全美編

養生

三元眞經曰人物異形受生惟一炁魂得之於天體魄得之於地無形無象自空中來即父精母血以無爲有三百日胎完胎完炁足則生是由無而有不善養生則以有還無矣血炁方剛以所有之神炁復與於兒女血炁既衰將已有之魂魄復還於天地故生中起滅以滅止生炁斷神散而無生矣善人君子莫不欲生而不知養生之時以天地爲法日月爲本陰絶陽生陽絶陰生生生不窮天地所以長久魄往魂來來往不已日月所以長久是知炁在養而不弱形在養而不悴內外養之無差故得與天地日月同長久也

西山記曰古今聖賢談養生之理者著養生論者不爲少矣又曰少私寡欲少私寡欲者可以養心又曰絶念忘機絶念忘機者可以養神又曰飲食有節飲食有節者可以養形又曰務逸有度務逸有度者可以養亂又曰入清出濁入清出濁者可以養炁又曰絶淫戒色絶淫戒色者可以養精養生之道不在於此所生微也善養者從微至著所生小也善養者自小及大當旺時養而取之當衰時養而補之如春養脾秋養肝夏養肺冬養心鍊形則起火還丹則聚炁此年中用月不失養生之道也及春夏養陽以眞炁隨天大運在肝與心心肝者炁升之所秋冬養陰以眞炁隨天大運在肺與腎腎肺者液降之所此陰陽傳送不失養生之道也及腎炁生於子時一陽生於二陰之中當此之時若澄心靜慮閉目昇身想火輪起於丹田是炁生而養之有法也及肝炁生於卯時一陽生於二陰之下當此之時若孤坐閉目多入少出存兒女相見於黃屋之中而産就嬰兒是陽生而養之有法也及心炁生於午時一陰生於二陽之中當此之時若忘言絶念滿口含津攻心炁不散存龍虎交媾於煙焰之中而盤金鼎奔流于下是丹田炁生而養之有法也及肺炁生於酉時一陰生於二陽之上當此之時若閉目冥心以腹肚微脅存大火炙于鼎中鼎中有三昧炎炎不絶三昧齊發是陰生而養之有時也及夫三百日胎完而眞炁生養其眞炁而鍊之生神五炁朝元三花聚頂五百日陽神生養其陽神而鍊之合道是生形已來養之而生眞炁自生炁以來養之而生法身身外有身超凡入聖養生之道備於此矣

養形

玉華靈書曰神以炁爲母炁以形爲舍鍊炁成神鍊形成炁陽神未聚三花不入泥丸眞炁未朝五彩不生丹關無形籠絡神炁兩離故天地大也未免輕清重濁之象日月明也難逃圓明缺暗之形積陽生神上以麗乎天者星與辰也積陰生形下以壯乎地者土與石也水中炁升而爲雨爲雲炁中水降而爲霧爲露萬象群生不能無形惟人也集靈以生資道以成不知養形之端精魄耗散而陰殼空存未死之前已如槁木餘喘既絶盡爲

糞壤養形之道可不深思
西山記曰仲夏仲冬之月善養形者處于深堂避其大寒大熱之炁而伏其肌膚非特此也先寒而衣衣不得頻多先暖而解解不得頻少久勞則安閑以保極力之處久逸則導引以行稍滯之炁暑不當風當風則榮閉而衛結夏不卧濕卧濕則氣散而血注冬不極熱極熱則腎受虚陽而春夏肝與心有壅蔽之疾也夏不極涼極涼則心抱浮寒而秋冬肺與腎有沉滯之患也不可極飢而食食不過飽飽則傷神飢則損胃不可極飲飲不過多多則損炁渴則傷血沐用旬浴用五夫五則五炁流傳適浴之榮衛通暢旬則數滿復還眞炁在腦沐之則耳目聰明若頻頻浴者血凝而炁散雖肌體光澤久而炁自損矣故有癱瘓之疾者炁不勝血神不勝形也若頻頻沐者氣壅於上腦滯于中令人體重形疲久而經絡不能通暢故古人以陽養陽陽不耗散以陰鍊陽陽不損弱如一年内春夏養陽秋冬養陰是借陰養陽以陽消陰也一日内午前鍊乾以炁前起鍊形後起金晶午後鍊坤以藥有藥則聚炁鍊丹無丹則收火賁海皆以眞陽見用于自身不然歛身聚之可以無中養就眞炁昇身眞炁以滅魔陰焉奉道之士廣覽多學徒以勞損不知陰陽爲之總領之元也眞陰眞陽爲胎凝于丹田次以眞陰爲炁眞陽成形身外有身超凡入聖矣

養炁

太上隱書曰天地以清濁爲質非炁不足以運陰陽日月以明暗分形非炁不足以交魂魄以橐籥之用呼吸之理是炁使之然也禽一冲而制在炁履空如實魚一躍而制在水穿水如無衆植凋殘獨松栢而常茂者氣堅也群動滅寂惟龜鶴之不悴者氣任也形爲留炁之舍炁爲保形之符欲留形住世必先養炁至大至剛充塞乎天地之間炁聚神靈遨遊風塵之外善養生者養其形善養形者養其炁

西山記曰古今養炁之士不免於疾病死亡者不知其道也昔人以志士不語爲養炁此保炁也失之昏以入清出濁爲養炁此換炁也失之虛昏者炁散神狂眞靈日厭終無所歸矣虛者丹田無實徒勞而吐納終不能住矣多入少出攻病可也認爲胎息誤矣上咽下搐聚炁可也指作還丹誤矣綿綿若存用之不勤委炁而和神也息息要住納之不出閉炁而鍊形也一咽復一咽雙收兩夾以噓咽爲法是借炁取水灌溉之術也正坐昇身炁滿四大血絡通行榮衛和暢是布炁焚身之法也若此皆非養炁矣養炁之道生時養之使不衰弱時養之使不散如古行屯者是陽初生屈而未伸故朝屯以取養炁之茂也如古行蒙者是一陽處群陰之中暗而不明故暮蒙以取求陽之義也非特此也才所不敏强思傷也力所不及强舉傷也悲哀憔悴傷也喜樂過度傷也汲汲所欲傷也慼慼所懷傷也或久談言笑寢息失時挽弓引弩耽酒嘔吐飽食便卧跳步喘息歡呼哭泣陰陽不交積傷至盡則早亡矣故善養者淡然無欲處乎寂寞之境自有希夷之趣冬則陽生

至春分之後陽盛而陰散防其餘陰入腹而爲苦寒之疾夏則陰生至秋分之後陰盛而陽散防其餘陽入腹而爲酷暑之患勿觀死者防死炁觸生炁不近穢處防穢炁觸眞炁眞炁未壯而朝不虛食常充口眞炁欲絕而暮不實食常減口然而調炁和炁布炁咽炁聚炁行炁保炁換炁皆不出養炁之道夫炁如線觸之則斷炁如煙擾之則散不能養者失保形之道然養炁未及採藥採藥未及鍊炁採炁還元結成金丹鍊之出殼遷變羽客○

○未鍊先採之未採先養之

養心

通玄經曰人以形爲舍心爲主主於國則君臣之分主於家則父子之禮心爲君父炁爲臣子身爲家國心氣一注無炁不從在五行爲火南方盛陽之精宿應熒惑神受朱雀狀垂三葉色若朱蓮神明依泊變化莫測混合陰陽大包天地細入毫芒制之則止放之則狂淸靜道生濁躁神亡但能空寂得之有常永保無爲其身則昌惟狂克念可以作聖惟聖罔念可以作狂古今達士養以寡欲務於至誠眞源湛然靈光自瑩於丹臺也不爲事惑物役可以超凡入聖

西山記曰從道受生謂之性自一稟形謂之命所以任物謂之心心有所憶謂之意意有所思謂之志事無不周謂之智智周萬物謂之慮動而榮身謂之魂靜以鎭身謂之魄流行骨肉謂之血保形養炁謂之精氣清而快謂之榮炁濁而遲謂之衞總括百骸謂之身衆象備見謂之形塊然有閡謂之質形貌可○

○則謂之體小大有分謂之軀衆思不礙謂之神漠然變化謂之靈炁來入身謂之生炁去于形謂之死所以通生謂之道道者有而無形無而有精變化不測通神群生眞人上仙教人修道即修心也教人修心即修道也道不可見因心以明之心不可常用道以守之故虛心遣其實無心除其有也定心令不動也安心令不危也靜心令不亂正心令不邪清心令不濁淨心令不穢此皆已有令以除之心直不返復也心平無高下也心明不暗昧也心通無窒礙也此皆固有因以然之又在少思少念少欲少事少語少笑少愁少樂少喜少怒少好少惡故得靈光不亂神炁不狂方可奉道保生嗟無知者多思神殆多念志散多欲損炁多事役形多語弱炁多笑損臟多愁攝血多樂溢意多喜則交錯多怒則百脉不定多好則昏迷不理多惡則憔悴無歡故其源不潔和炁自耗不得延年失於養心之故也故古喻之如猿狂而不定比之如○

○賊盜其所有也

養壽

三清眞錄曰父母之眞陰眞陽二炁以精血爲胞胎胎完炁足而爲形矣集靈資道神炁相合而爲壽定矣大壽一萬二千歲守朴任具雖亡而道不亡也中壽一千二百歲留形住世道在而身亦在也下壽一百二十歲知之修鍊可以安樂延年不知修鍊走失耗散在我者不爲我之所有而又外觸禁忌暗除年筭一筭爲三百日壽一歲爲本數之壽一紀爲正紀之壽無知少學以小惡爲無傷積

悪以至於滅身以小損爲無害積損以至於滅生始以滅一筭次以除本數終以除一紀未及中年天之大半仙子眞人憫而哀之雖有超脫之法必先養壽之方審而用之可延至大壽不憚修持千日自有超凡之道

西山記曰雖知養生之理不悟修行之法則生亦不長雖知修鍊之方不知養壽之道則修亦無驗故養壽者凡以禁忌而防其禍行不多言恐神散而損炁睡不張口恐炁泄而損神臨危登峻則魂飛覩殺看鬭則炁結爭○死問病則喜神自散卧濕當風則眞炁日弱○古廟凶祠不可入入之則神驚狂禽異獸不可戲戲而則神恐對三光濡溺折人年壽賀四重深恩滅人大數飲宴于聖像之側魂魄不安坐卧於墓塚之間精神自散枯木大樹之下不可息防九陰之炁觸人陽神深水大澤不可渡恐至寒之性逼人眞炁出衆華卉不可折防招妖狂入室非時果實不可食防帶邪炁入腹妄言綺語非患難不可頻說說之滅人正壽肥甘醇酒非會合不可頻飲餌之除人本祿貧賢忘恩必有禍應輕財毀物自無福生大山勿深入入之必凶美物勿酷愛愛之勿吉損人傷物以冤報冤嫉賢妬能以怨起怨虛傳妄授慢友輕師此類或有觸犯雖得正訣遇異人大道未就先爲此除其壽以罪當功竟不能速成也善養壽者以法修其內以理驗其外修內則秘精養炁安魂清神形神俱妙與天地齊年鍊神合道超凡入聖也修外則救貧濟苦慈物利人孝于家忠于國順於上憫於下害不就利忙不求閑○凡以方便爲心勿以人我介意方始奉道多遇至人自得眞法及夫下功之後少有患難速得圓成然是修養所致亦是陰德報之苟不達養壽之宜安得內外齊成乎

西山群仙會眞記卷之二

西山群仙會眞記卷之三　　夜三

清虛洞天華陽眞人施肩吾　希聖　撰

三仙門弟子天下都閑客李竦　全美　編

補內

九天秘籙曰三清之下有三太三太之內有二儀二儀既判而列五帝五帝既立而同一匾此天地之內上下有陰陽升降東西有日月往來周而復始運而不已代謝循環終無走失惟人也以精爲母以炁爲主五臟中各有精精中生炁五臟中各有炁炁中生神欲○壽無窮長生住世鍊精爲丹養炁爲神眞仙上聖修眞補內不補外也內眞外應無施不可有作必成自凡而入聖也

西山記曰男子先生右腎以外精而內血陰爲裏也女子先生左腎以外血而內精陽爲裏也腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生膀胱膀胱生三元三元生三焦三焦生八脉八脉生十二經十二經生十二絡十二絡生一百八十條絡一百八十條絡生一百八十纏絡一百八

十經絡生三萬六千孫絡三萬六千孫絡生三百六十五骨三百六十五骨生八萬四千毛竅胎完炁足靈光入體與母分離而爲人也以内外言之經絡之内而爲内肌膚之外而爲外養命養其五臟五臟爲根根固葉自茂矣養形養其五炁五炁爲源源深流自長矣真炁大運隨天元炁小運隨日春肝旺脾弱則養脾食甘物五穀中粳米五果中棗肉五畜中牛肉五菜中葵菜清心無憂憂則傷肝隱坐避風以肝惡風也若日用之間卯時以待小運日生元炁傳送在肝閑居冥目以養肝旬日見功目可視秋毫若修鍊下功不必如此夏心旺肺弱則養肺食辛物五穀中黄黍五果中桃子五畜中鷄肉五菜中葱菜清心少喜喜多傷心静坐避熱以心惡熱若日用之間午時以待小運日生元炁傳送在心絶念安居以養心旬日見功可炁通百脉修鍊下功亦不必如此秋肺旺肝弱則養肝食酸物五穀中豆五果中李子五畜中犬肉五菜中韮菜静居避寒寒則傷肺不要多悲悲則損肺若日用之間酉時以待小運日生元炁傳送在肺升身静坐以養肺旬日見功肌膚光澤若修鍊下功不必如此冬腎旺心弱則養心食苦物五穀中小麥五果中橘子五畜中羊肉五菜中薤菜清心無恐恐則傷心若日用之間子時以待小運日生元炁傳送在腎歛身正坐以養腎旬日見功丹田自暖炁力剛健若修鍊下功不必如此當四季脾旺養腎食鹹物五穀中粟米五果中山藥五畜中猪肉五菜中韭菜安心無畏畏則傷脾静坐避濕濕則損脾也若日用之間戌辰丑未以待小運日生元炁風急震雷透過膀胱變爲精華真炁走失而火上起肺閉心冲肝浮膽横萬神以真火燒之棄體外遊骨解筋伸與死無異一泄一炁弱百泄一神去千泄一臟損已至枯竭四大無主乃曰死矣故真仙上聖有還精之道若志在玄元腎炁交心炁積炁生液如懸珠垂露顆顆還于丹田火候無差自然凝結形若彈丸色同朱橘炁中生炁鍊炁成神身外有身超凡入聖若以未悟清虚甘作兒孫之牛馬淫邪之心未息亦不可深究房中之術俱以借其陰貌賺心炁下入黄庭而腎炁不能上升乃以龍盤虎遶欲泄之前棄其情愛一則孤坐歛身少時抱臍使炁結爲胎一則升身偃脊歛身少時使肘後飛入泥丸以填血腦而百骨充盈有返老還童之驗矣嗟少學無知欲採婦女之津炁以爲陰丹又鍊無情之金石取天地之秀炁而爲外丹餌之填精補海幸而藥盛而時暫無損若以元陽耗散而丹臺空虚餌之在腹當有不救之疾取之於人當有速亡之患返以神仙之法爲誑静言思之誰其過歟

補炁

玉華靈書曰九天之上無陰九地之下無陽地中生陽一百八十日陽昇到天其陽不過乎天者陽自陰中來生元炁傳送餘炁在脾静室閉炁多入少出旬日見功肢體光澤經絡快暢若修鍊下功不必如此是五臟各有時一臟旺而一臟弱一炁盛而一炁衰損有餘補不足五臟既和百骸自理百骸自理萬

病不生萬病不生千歲可期

補精

太上玄鏡曰純陽上昇者謂之炁純陰下降者謂之液炁液相交注於骨絡之間者謂之髓炁液相交出於膀胱之外者謂之精內則心腎肝肺脾五臟也大腸小腸膀胱三焦膽胃六腑也外則毛膚皮髮眼耳鼻舌手足榮衞經絡宂四體也精者心炁在肝肝自生精肝精不固目眩無光心炁在肺肺自生精肺精不實肌肉清弱心炁在腎腎自生精腎精○不滿神炁減少心炁在脾脾自生精脾精不○堅髮齒自弱五臟之中腎爲精海心爲炁館眞精在腎餘精自還下田眞炁在心餘炁自朝中元思慮愁惱其耗炁也如漏鼎中之炁淫邪猖亂其走精也如析釜下之薪補下精之道非但絕色而房中最急慎之

西山記曰天地萬物之盜萬物人之盜蓋陽昇陰降物受天地純粹之炁陰精陽華人食萬物充實之資一飲一食納之于胃與眞炁相合傳流腎府虛炁充盈對境生心心火下逼腎炁不能上昇左旋右盤如陽負陰胎陽戀陽住陰爲陽逼復自天來故天中陰降一百八十日到地其陰過乎地者陰自陽中來陰抱陽質陰戀陰住陽爲陰逼復自地起周而復還並無走失尚有震動傾側之慾又况人腎爲水也水中生炁如煙似線觸之則斷撓之則散眼耳鼻舌身意六慾傷於外喜怒哀樂好惡愍七情傷於中上則重樓走失下則金龜拋泄如漏網包風能無損乎不知補炁之道如火消膏積日復入輪廻

○西山記曰炁本無形必賴有形之軀形全炁○在自可修補不擇老幼所貴至誠始終如一天皇聖胎秘用神訣補炁之上法達磨胎息至理補炁之中法其後因胎住息因息就胎扁鵲靈樞葛洪注胎息補炁之下法此外皆非法也

補益

洞神眞經曰養生之道以不損爲延命之術以有補爲先居安慮危而防未萌不以小惡爲無傷而不去不以小善爲無益而不爲起卧有四時早晚行止有至和之常制調和筋脉有偃仰之方養正除邪有吐納之術流行榮衞有補瀉之法節宣勞逸有與奪之要忍怒以全陰炁抑喜以養陽炁以清虛去其狂慮以安閑養其眞性雖少年致損炁弱體枯年老得悟防患補益以炁補炁炁自有餘以神補神神無不足炁盛而形乃延長神住而命自悠久

西山記曰知至道者天不殺服元炁者地不滅夫至道不遠只在己身用心精微命自延

○久六玄旨曰欲得長生當修所生所生之本○始乎精炁精炁結而爲形形爲受命之本炁是有形之根故午前鍊乾午後鍊坤炁自腎中生自子時爲始午時爲終其炁升而旺也所以鍊乾者靜坐幽室閉目冥心升身勿動使炁滿四大薰蒸其體榮衞通和積日炁秀神清及夫腎炁到心積炁生液液自心中生自午時爲始子時爲終其液降而盛也所以鍊坤者閉目冥心斂身正坐以兩手抱腹降心火于丹田烹蒸炁海積日炁旺神清此補

益于炁也冬避寒夏避暑寒避風暑避熱動勿勞其肢體閑勿怠其肌膚五日一浴十日一沐炁旺時勿動血旺時不息此補益于炁也永絶嗜慾見境不動心者上也借假修眞因死求生形雖交而炁不交體雖濁而形不濁不得已而親婦人勿使走失時暫棄其情愛抽身于後賺心炁以補下元可以安性命者次也三十歲陰陽兩停而五穀秀炁無所制作未免情欲當五日一度四十歲者十日一度五十歲者二十日一度六十歲一月一度六十四歲卦盡之年更不言度也若高上玄元欲求長生不死者可不議此也此補益于精也補益形者不若補益精補益精者不若補益炁補益炁者不若補益神補益于神則形炁永安古今達士談益神之道不爲少矣往往不見功者非特出至誠也神爲主故耳昔劉綱眞人於甲子庚申生日本命祭享形神尚得神聚長生不死趙眞人於靜房空室調神出殼如壯士展臂可千萬里陰鬼不敢相干亦得留形住世況夫補已散之靈炁益見在之魂神禍福預知神之靈也死生永除神之眞也補神之道有清身養命絶念忘思動靜不失時修鍊應其法丹就而炁自眞炁眞而神自益矣

補損

十洲雜記曰純陰無陽鬼也純陽無陰仙也陰陽相雜人也鬼則陰靈之炁凝而爲形仙則陽和之炁不散鍊而爲質人以陽盡而爲鬼鬼者人之歸也人以陰盡而爲仙仙者人之還也當其少年陽多陰少之時不肯修鍊及夫老弱氣散神衰之後安得無損高人上士憂勤未補之前戒愼補已損之後未損者保養不至于損已損者補益不至于虧非大道高士不可議此

西山記曰人受炁賦形三百日胎完與母分體一千日乳抱四千日盜物取天地之計五十日炁足故女子十四歲天癸降而眞陰散男子十六歲眞精滿而陽炁泄男子之炁八百一十丈女子之血三石六斗九九八十一純陽之數炁之本數也六六三十六純陰之數血之本數也過此以往走失耗散炁以九九而損血以六六而竭自然虧損又況敗壞之家侍妾數百晝以醇酒淋其骨髓夜以房室輸其血炁耳眈目恣偃卧不休上奔走不安居而又滋味錦繡大醉入房不知御神保炁居無節而精神有限未及半百已憔悴枯朽也故眞仙上聖凡所修養有益惟求無損一日之忌暮無大醉一歲之忌暮無遠行終身之忌暮無燃燭行房此補損之大畧也五味人不可無也戒之偏多酸損脾甘損腎鹹損心苦損肺辛損肝大藥未就尚有飢渴一日三次要食古人所以淡而食之又不葷腥恐汚口腹也五臟積滯用六字炁治之即黃庭圖之法也張澄道以此留形住世王悟眞以此治病延年孫思邈以此修身治人六字之妙春不呼夏不呬冬不呵秋不呼四時常有噓三焦無不足八節不得吹腎府難得盛凡有餘則引其子不足則殺其鬼此妙古今無知者西山上聖得其味也不須禁忌百端

但朝不虛而暮不實上也素無味淡無葷次也何慮四體之不充悅乎及夫六字炁有餘引子不足殺鬼者肝本吁也餘則用吁吁亦不能引肝炁若引其子則用呵字瀉心之炁心炁既行肝炁自傳也若肝炁不足則殺其鬼肺也肺金剋木爲妻而金爲夫夫乃鬼也如肝炁弱必是肺之有餘必殺其鬼用呬字瀉之聰明之士審達五行生剋調和其炁無過不及而陰陽自正依時對節下手行功默○契天機混合玄理安有長生之不得神仙之○不成耶

西山群仙會眞記卷之三

西山群仙會眞記卷之四

夜四

清虛洞天華陽眞人施肩吾希聖撰
三仙門弟子天下都閑客李竦全美編

眞水火

中黃祕訣曰陰生水水性常冷而有華陽溫泉濡之不勝其暖也陽生火火性常熱而有蕭丘寒焰向之終不能暖也外之水火尚有返復之性內之陰陽安無顚倒之宜如腎水也水中生炁炁爲火矣心火也火中生液液爲水矣水可以滋流百脉火可以薰蒸四大○人之水火也如此○

通玄論曰道原一判而分二儀天以乾道而輕清在上在上以陽爲用暗抱一點眞陰在其中也故冬至後地中陽生以夏到天積陽所以生陰其陰感陰而陰不得耗散散爲霧凝爲露霧露之炁天之所出陰而眞水也地以坤道而重濁在下在下以陰爲用暗抱一點眞陽在其中也故夏至後天中陰降冬至到地積陰所以生陽蓋其陽感陽而陽不散耗升爲雲施爲雨雲雨之炁地之所出陽而眞火也人亦若是受胎之初父精母血二炁相合陽炁上升心爲炁館炁中暗藏眞水在心也陰炁下降腎爲水府水中暗藏眞炁在腎也不然安得腎炁到心積炁生液一陰生於二陽之中心炁到腎積液生炁一陽生乎二陰之中也

○西山記曰凡人有三火八水水者一炁傳一炁積炁生液而五臟各有液名曰色水腎炁之中暗藏眞一之水而爲陰虎者名曰眞水肘後飛金晶入上宮自上而下與眞火相逢○而既濟成然名曰神水凡有疾病閉口納炁一口復一口定中送在病處皆可痊安名曰法水水之爲用多矣其名不一丹就眞炁生澆灌而爲沐浴之法鍊形眞炁升還返而爲還丹之法劉海蟾言兩曜注成七寶殿一渠流轉八瓊漿是玉液還丹也呂公言水火都來相作閒卦候飛成地天泰一升一沉陽鍊陰陰盡方知此理深是上下水火既濟之候也道遥子曰法水能朝有秘關道遥日夜遣循環是法水治病也此水之大槩矣三火者

膀胱民火腎爲臣火心爲君火凡所無知爲物所擾而怒且憂者則爲無明之火若降而下燒丹田一意不散至誠守之而曰燒鍊丹藥火之升上起後過雙關而曰河車昇之前起上過重樓而曰鍊形前後俱起遍滿四大炎炎焚身此火之大槩矣

九仙經曰病小用水病大用火病大者無常之限也若人誤犯天神或身不寧急入靜室散髮披衣閉目冥心正坐握固叩齒集神升身起火微以留息少入遲出默想如臍下火輪大如斗須臾焰起自身可比輪蓋罩定自身令陰鬼邪魔不敢近也釋教降魔火道家焚身火凡行此火須是久絶嗜慾丹元堅固不然以水火交媾龍虎成丹丹就而陰靈自散不敢近陽神自不肯去也神在形固陰退炁全炁全形堅自可長年

眞龍虎

龍虎眞丹經曰眞龍眞虎所在所交之處古今祕而不說惟太一眞書是太上親著又眞一元解入神玄言二集稱龍虎眞訣一在崑崙五城之內一在北極大淵之內藏之玉函刻之金札封之以金泥印以玉章猛獸列衛神人在傍塵世無緣而知矣

太白眞人曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生少則少矣妙則妙矣乃所以泄天地之機

呂公曰因看崔公入藥鏡令人心地轉分明陽龍言向離中出陰虎還於坎上生二物會時爲道本五方行盡得丹名脩眞上士如知此定跨赤龍歸玉京入藥鏡曰腎中生炁炁中暗藏眞一之水名曰陰虎心中生液液中暗藏正陽之炁名曰陽龍龍虎非肝肺也乃玄之又玄知之修鍊而爲聖人傳道集曰腎炁傳心炁積炁生液液中有正陽之炁名曰陽龍是謂出於離宮心液傳腎液積液生氣氣中有眞一之水名曰陰虎是謂生于坎位二物會時在人生人在已生神龍虎古今有識者或以多知廣記知其龍不在肝而虎不在肺如何得達交會之時而悟採取之法故少有不長生與升仙者良以此也

西山記曰水火既濟龍虎相交所用不一如腎炁傳肝炁肝炁方生腎之餘陰入脾其炁過肝爲純陽炁中有眞一之水以到于心積炁生液顆顆如懸珠垂露而還下田更不隨溺水以傳膀胱若用火候無差鍊而爲一炁炁中生炁浩劫不死而爲陸地神仙是虎交于龍以腎炁合心炁是也及夫下火加減有時抽添有數以心炁合腎炁是龍交于虎若以下關透而起自尾閭穴左昇者爲龍右起者爲虎炁從夾脊雙關而過至分道嶺而陽龍之炁入內院陰虎之炁入天池左旋右盤三十六數而眞水下降如甘露入心此是龍虎相交于上宮又不必於心腎而有上交上合之別也及夫胎完胎就而眞炁既生防其大過必濟之以水而玉液金液還丹及夫還丹日久行于經絡而變陽酥凝于中府而積白雪防其大過必舉以火而有鍊質焚身是知還丹之時乃陰虎單行而不必交于龍也焚質之時乃陽龍獨舉而不必交于虎也龍虎之功不爲小矣所患乎不知龍虎之本也若

識龍虎之像又知交合之時且得採取之法三百日養成內丹而命中有晶乃得與天地齊其壽筭矣

眞丹藥

洞天語錄曰高上元君始在塵世而流傳大道引喻天地升降之宜日月往來之數而曰內丹廣成子教黃帝依法行持久不見功蓋以日有萬機根元不甚堅固乃于崆峒山中凡以內事爲法則以金石相配合而曰外丹內之丹藥乃爲眞藥外之丹藥止可療治病安樂而已內丹小則長生不老大則超凡入聖始乎二炁交而凝結在丹田變精爲汞變汞爲砂砂變爲丹形若彈丸色同朱橘而眞炁自生以炁鍊炁炁合神聚而入道道成而入聖聖則大而化之無所不通豈外丹之可比耶故知眞藥眞丹身外無求

西山記曰以龍交虎媾結成玄珠火候無差燒成大藥眞炁始生升之可以鍊形不避寒暑之患眞炁既聚納之可以還丹永除飢渴之苦于己也豈非藥乎及夫眞炁施于人也亦有驗矣入水水沸吹木木榮變苦爲甘改衰爲壯即人以療疾苦無不痊差凝神以祛鬼魅無不靈應蓋內眞而外應也豈非謂人之藥乎或以內事不修眞元不識惟以外之無精金石加日添火餌之以求超昇誤矣然而古今上士亦論外丹非外丹不可用如廣成子以朱砂爲丹鍊之九轉而曰神丹陳七子七寶丹砂鍊之九轉而曰靈丹劉安王以童子小便鍊之七轉而曰還丹是知靈聚而爲神神散而爲虛以炁還元而曰還丹後人用之亦有見功昇仙者蓋始也鍊之而內事兼修內外俱成得通仙道若以外藥獨用氣弱神衰天地秀炁不能停留返爲害不細矣

眞鉛汞

玄洞玉詔曰昔廣成子教黃帝鍊外丹方有鉛汞之物凡以內事爲法則也人之初生先生腎也腎爲北方壬癸水在五金而爲鉛次生心也心爲南方丙丁火在八石而爲砂鉛中取銀如腎氣之中暗藏眞一之水砂中取汞如心炁之中暗藏正陽之炁蓋以外鉛中銀而合砂中汞自然成砂火候合宜煅成大寶取類于人則腎炁之中取眞一之水心液之上取正陽之炁二物合而爲丹乃如外物見寶之比也傳道集曰抱天一之質而爲五金之首者黑鉛也鉛以生銀鉛乃銀之母感太陽之炁而爲衆石之主者朱砂也砂以生汞汞乃砂之子難取者鉛中之銀易失者砂中之汞鉛汞若相合煅鍊自成寶此鉛汞之理見于外也若以內言之父母眞炁合而爲一即精血爲胞胎凝結爲內腎內腎者鉛也及夫腎中生炁炁中生水以腎水合心液之上正陽之炁凝結于黃庭而爲丹則曰眞鉛也以腎炁合心炁積炁生液結爲玄珠方還下丹田而曰汞也及夫丹就眞炁升腎炁入頂而眞水降一升一沉于十二樓前而爲既濟既濟一次而還下丹田故曰眞汞也元皇君訣曰鉛汞鼎中居燒成無價珠都來兩箇字了得萬家書正一眞人曰鉛汞傳來幾萬秋幾人悟得幾人修若教此理常人會塵世神仙似水流呂公曰金丹一粒定長生須得

眞鉛鍊甲庚火取南方赤鳳髓水求北海黑龜精古今上聖稱說鉛汞之理不同其來止於鉛爲腎而眞鉛爲丹汞爲心液而眞汞爲藥眞鉛眞汞爲既濟若憑外說不可中理矣

眞陰陽

九天祕籙曰一陰一陽之謂道陰陽不測之謂神物中神而大者天得一陽以守乾道地得一陰以守坤道物中神而明者日得一陽魂以道應月得一陰魄以道致故夏至一陰自天來若無眞陽萬物死也不能焦枯冬至○一陽自地升若無眞陰萬物生也不能滋潤○也日有眞陽陽燧感而火出月無眞陰故方諸取而水絕此天地日月至大至明眞陰眞陽豈人之不若是乎

西山記曰腎水也水中生炁名曰眞火氣中暗藏眞一之水是陰中有陽陽中有陰也心火也火中生液名曰眞水液中暗藏正陽之炁是陽中有陰陰中有陽也三華者三陽腎氣乃陰中之陽丹中眞炁則眞陽中之陽也心液之炁乃陽中之陽不說三陰也所貴陰盡陽純矣

玉皇聖胎訣言人常降心火于下田外境不入泯絕狂慮一炁不散委于炁海腎炁不能上升其息漸少縱出之悠悠然減省也故後聖有自然胎息矣及達磨胎息至理言人之炁升自有走失莫若內觀諸世界遊戲自己天宮超清虛妙境其法貴乎無漏一念不生一意不動無漏則善果成不動而眞聖見而面壁九年氣無毫髮走失陰靈自外而身有身東人不悟乃擲鉢西歸故聖人曰眞胎息○也及扁鵲解靈樞以冬至之後眞鉛積之一○分狀如戲藥而鎭丹田令人鼻引清炁閉口不出以定息二十四數爲火一兩四十五日火進一十六兩而鍊就陽胎又以夏至之後汞積之三分狀如抱卵而鎭絳宮亦以鼻引清炁閉口不出以定息二十四數爲火一兩四十五日火進一十六兩而鍊陰息以陰息投陽胎而生眞炁眞炁生元神神形合爲一與天地齊年離而爲二身外有身而爲羽客仙子不在塵世以返三島十洲者也及葛洪註胎息論曰九胎息之要如在母腹中母呼即呼母吸即吸今人不達妙理縱能閉之少時隨手出之喘息不已非止不能留所閉之息而又元炁損虛返爲外來陽炁所奪若炁急未急之前外身自可停留少時勿使大急未炁急之際先鼻引清炁一口續後便以新取之炁換出舊閉急者之餘炁也故得奪住其炁積而神形清爽可以除療百病曲留强住亦非自然所以爲下等胎息眞仙上聖而有三品之論也鼻引口吐可以去浮寒逐客○熱衝結滯行經絡若定息炁血不交陰陽自○媾若定萬息炁住神藏大乘之功不可言也補炁之道此爲上矣或咽炁救飢渴行炁以壯肌膚收炁補下田養炁以返童顔運炁以益血脉雖見小功終不及胎息之補炁得力功速且久也

西山群仙會眞記卷之四

西山群仙會眞記卷之五

清虛洞天華陽眞人施肩吾希聖撰
三仙門弟子天下都閑客李竦全美編

鍊法入道

西山記曰以法入道道故不難以道求仙仙亦甚易求仙不難所以難者所學之道不正學道不難所以難者所學之法不眞昔人隱形易貌留炁返魂呪白刃不傷禁毒蟲不害釘釘自落履火不焦使水逆行廻風倒雨結中投地而兎走盤帶輟針而蛇行芃菓結實子須臾龍魚遨遊手頃刻若此是其術也而與法不同故昔人以冬後陽生而春分之後餘寒悞入膓胃以爲傷寒之疾既覺急居淨室盤膝正坐閉目冥心定息住炁以雙手疊之兜外腎向前倒身跪禮不過二三十度汗出清涼寒炁自散昔人夢泄遺漏或下元虛冷乃於日落之後靜坐幽室以手兜外腎以手搓臍下八十一數搓手兜腎兜手搓臍八十一數九過爲度但左右換手而已遂丹元補暖眞炁充盈昔人以幽居靜室絕念忘言一向下心火閉目存想如火輪炎炎積日炁海堅固顏色異常日久下盡諸穢自耐寒暑也昔人以飲食過度胷臆注滿或寒熱凝滯或痛結壅塞當靜坐鼻引清炁口閉不開多入少出攻所病之處大緊方放其炁不下三五次自然消除永絕萬病昔人心上爲陽而陰不能到以腎下爲陰而陽不能及故湧泉之上炁升而不降血注而不升致使脚膝沉重陰凝而陽散又況終日奔馳無時休息當夜後湯濯二足此外益而功少不若高舉二足使炁倒行流于湧泉逆流于丹闕即日足輕行及奔馬其步如飛也昔人以四肢小疾五臟微痾或而凝滯壅塞靜坐澄清閉目絕念運心炁于所病之處暫閉息少時無攻不勝已上皆法也而與道不同夫道者無所不包無所不通何止爲伎藝之能治疾病之功而已因術識法因法知道道本一陰一陽而已陰陽相交相合故天地有春夏秋冬之四季日月有弦望晦朔之四候惟人也於一日之間丑末寅初陽合陰也辰末巳初陽交陽也未末申初陰合陽也戌末亥初陰交陰也悟陰陽交合何道之遠哉

鍊形化炁

西山記曰形者炁之舍炁者形之主借形養炁炁壯而形固矣運炁鍊形形全而炁自眞矣故人之眞炁大運隨天春在肝夏在心秋在肺冬在腎人之元炁小運隨日子在腎卯在肝午在心酉在肺古先達士識破天機以炁度合天度以日用參年用自子至午炁生之時而用聚炁還丹之法自午至子炁散之時而用收炁鍊丹之法彭玉眞人訣曰午前鍊乾午後鍊坤自寅至午乃昇身靜坐冥目忘言鼻息運遲密想心宮如夫婦相見之儀久久成功而得長生不死

昔元肪眞人訣曰自辰起不語以舌攪上腭下腭惡濁之津咽之而呵出心中所積喜怒哀樂之炁眞炁上升寄留面目以手握之次居靜室宴坐不語至午未之間炁盛神昏側卧閉口而睡積日安樂延年亦可留形住世此知其時候悟其交合而無採取之法也

西山上聖知其子時腎炁生卯時肝炁生午時腎炁交心炁積炁生液還于丹田而曰玄珠若火候無差乃成大藥腎炁之中暗藏眞一之水心液之上暗藏正陽之炁以陰抱陽用水承炁此大道之本長生之藥如何使之不走失當辰巳之間幽室靜坐神識內守滿口含津勿咽勿吐鼻息少入遲出綿綿若存自然二炁相交凝結如露一百日無差藥力全二百日聖胎堅三百日仙完而眞炁生炁中有炁而可鍊炁成神故鍾離曰昔有三眞頌金丹六訣矣若以修行不悟此世人學道謾勞功又曰閑庭無事憶江南華滿春城水滿潭若見揚州風物好是須穩駕虎龍船此名曰龍虎交媾又曰採藥之法也及自午至子而用收炁鍊丹之法者而爲火候古今不同夫不悟眞理不識天機而達造化之宜者惟扁鵲解靈樞以鼻引清炁入而留之四息爲一銖二十四銖爲一兩大夏至之後以巽卦天靈運二十五度行之鍊眞汞而爲陰胎冬至以乾卦靈符運二十五度行之鍊眞鉛而爲陽息陽息投陰胎而變金丹金丹一粒可長生不死廣成子教黃帝自辰至巳靜坐忘念屏絕外慮神識內守一意不散降心火于丹田存臍下如淨瓶淨瓶之中有一珠如彈丸用炭炭火不計晝夜而下燒之至于胎成息住自然不飢不渴不畏寒暑可以留形住世此進火得時亦無聚炁之法

西山有頌曰佳人才子正當年華落黃昏聚會難不避主公腸欲斷時來須索閉陽關此戍末亥初炁隨眞液還丹之際陰交陰而炁欲散失當居靜室息不必閉也但少入遲出心火下降至意留在丹田恐腎炁升而不停心火降而不住乃微以肚腹輕脅丹田自熱鍊日中所得之藥始也一百日乾卦次一百日兌卦至乾卦次一百日坤卦至乾卦乾坤相見火候無差若此加減合宜如説抽添須肘後飛金晶也故古先上聖於離卦採藥乾卦進火三百日結就內丹而爲陸地神仙形神俱妙浩劫不死故鍊形之道非眞炁不可也

鍊炁成神

西山記曰以炁鍊形形化炁而體骨輕便入水不溺蹈火不熱其大平龍虎交媾而成大藥火候無差以變金丹若以神鍊炁炁鍊成神非在于陽交陰會其在于抽鉛添汞致二八之陰消換骨鍊形使九三之陽長三百日胎仙完而眞炁生不可再採藥也肘後飛金晶自背後尾閭穴升之而到夾脊自夾脊雙關升之而至上宮不止于腎炁補腦而午後降眞火以鍊丹藥致陰盡陽純也如是子時腎炁方生靜室清心閉目正坐斂身而腎炁自聚微微昇身偃胸直腰先到夾脊次到上宮自子加至辰巳定一百日一撞三關而又積心之眞火煅鍊下元內丹陰固陽凝炁自紛紜是日炁中有炁前升入頂後起入腦前後俱起但升身勿動以焚身逐陰鬼一燒增一炁十燒增一神百燒延萬年千燒出塵世古先上聖恐火大過而又有澆灌之法也始以採藥是玉液還丹次以肘後金晶入腦自上田復入下田是金液還丹之法也以鼓兩

頽而虛咽納炁是也丹就而眞炁生以眞炁
鍊五臟之炁九仙經云鍊神鍊金槌本以五
臟之炁中黃經云閉之千息以鍊五臟五臟
各出本色炁聚而上以朝元三陽合而升之
入頂是則不出五臟而無修鍊之時又無煆
鍊之法也西山有鍊炁之法妙且玄矣採藥
進火三百日大藥成還丹鍊形二百日眞炁
滿大運不必隨天但可以小運應日閉炁鍊
炁如甲乙日鍊肝炁甲日肝炁先進于艮卦
閉息至巽卦爲期如青炁現運而在頂乙日
○養肝炁與畢法同凡起火識五行生尅也丙
丁日鍊心炁丙日心炁先進于巽卦閉息至
坤卦爲期如赤炁現運而在頂丁日養心炁
凡起火識五行生尅也戊己日鍊脾炁先進
于春則辰時一時閉息夏則未時閉息秋則
戌時閉息冬則丑時閉息凡起火識五行生
尅也庚辛日鍊肺炁庚日肺炁先進于坤卦
閉炁至乾卦爲期如白炁現運而在頂辛日
養肺炁凡起火識五行生尅也壬癸日鍊腎炁
壬日腎炁先進于乾卦閉息至艮卦爲期如
黑炁現運而在頂癸日養腎炁凡起火識五
行生尅也十日一翻鍊遍五臟凡二百五十
日各鍊二十五數眞炁自聚開河車搬五彩
之物笙簧女樂車馬旌旗各分方號隊陣喜
笑熙熙上朝帝闕共入天宮或而陰鬼作梗
邪魔爲障但于靜室中閉目冥心升身正坐
三昧眞火自起一燒而魔鬼消散火過清涼
了無一物前件侍從歌樂轉加繁盛終日默
坐內觀明達並無厭足奇驗異證不可備錄
既覺身形常似飛騰意氣飄揚難以制御常
○用調神出殼乃超凡入聖之時也

鍊神合道

西山記曰修眞之士志在玄元而甘寂寞一
日炁滿功盈五炁朝元三花聚頂血凝炁聚
萬神朝眞併在上宮富貴華盛樓臺車馬士
女笙簧殆非人世所有勿得認爲眞境是自
身上宮未能超脫內院因循不出是爲困在
昏衢形神俱妙不能超脫止爲陸地神仙難
以棄殼而返十洲三島西山上聖前功已滿
而出殼之法不可不備錄詳記也
昔海蟾公功滿數足陽神欲出方在上宮而
靜室孤坐如鶴出天門龍升舊穴猛撞天門
自開棄殼而去鍾離公功滿數足靜坐內觀
如登七級寶臺自下而上一級至一級上盡
到時匆忽忽則變殼不出止爲陸地神仙登
之既盡閉目下跳如夢中方寐身外有身如
嬰兒大瑩潔可愛勿得遠遊速須復入本軀
入而不出與天地齊年出而不入與凡俗異
處呂公出法七層寶臺三級紅樓一如鍾離
之法方當內觀紫河車搬神上入天宮留戀
紫華而不肯超出故起眞火而於煙焰中化
一火龍躍出昏衢乃棄殼之法最妙者也世
祖禪師雖無火候而陰靈亦不散方在內觀
而于定中以神磬聲而去此止可出而不見
入法也昔達磨六祖禪師雖是陰神出殼始
以形如槁木心若死灰集神既聚一意不散
神識內守從心地踴起一升復一升直過三
十三天化樂天宮如道家之在上宮也當跪
禮前進從三門之中中門而出此亦出而不
能入也西山上聖功滿數足其出也雖不離

內觀中起大歌樂中過門故起火是搬神入頂過門是調神出殼方在內觀起火之後想閙華深處有孤村寮舍三二間始自彼中出旣遠旣近而廻望故園依依寥落欲去不可回視欲來則不可錯路聖聖相傳皆得棄殼而無難易也頌曰功成須是出神京內境繁華勿累身回望故園風物好閙華深處有孤村嗟夫少學無知之徒止於定中而出陰神一日悞出天門不能回返本軀名曰尸解坐化迷惑世人深爲有識者之所笑也

鍊道入聖

洞天語錄曰世人不悟大理以塵世石火電光中暫榮暫貴役使心緒無定一日氣弱而病氣絕而死轉轉不悟流身異類透靈于別殼終不達生死之宜夫修養眞氣眞氣旣成而搬鍊陽神陽神旣出得離塵世方居三島功成神遷棄殼須傳流積行于人間行滿功成受紫詔天書而居洞天矣稚川受道記曰道成之人不可不傳傳之非人禍及七祖得人不傳災臨已身赤松子戒黃帝曰道不可私求必以物將其理當信金而示不變也西山記曰所爲捨施者表其受道之人誠心也大則捨一身中則捨兒孫下則捨田宅上則捨施于有道之人中則捨施于有法之人下則捨施于有術之人也茅眞君戒曰傳道之人必欲與先聖立教遇有志之士勿謂無信金而不傳遇無志之士勿謂得信金而強與非特隆教隆道而又彼此皆無益也玉眞人請益元德眞君曰上仙入南洲傳道立教必欲立盟誓出金玉者何也眞君曰蓋南洲之人孽重福薄不信天機輕命重財願爲下鬼若不立信金彼必有反慮若不設盟誓彼必輕泄故取之以金表其不變嗟夫人居大衆萬中無一人奉心清虛清虛萬中無一人志誠志誠萬中無一人明者明破天機而輕于財貨委于性命留意者少矣蓋其人假道求財誑惑有志之士致使信心者見道流棄之遂使高道之士東手鉗口見死不救若奉道之士識人而知其賢愚受法而知其邪正節次得事續有功使奉華爲金未可酬師友之一二也

西山群仙會眞記卷之五

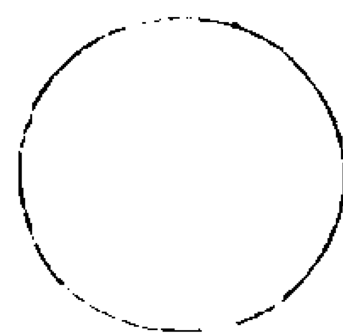
會眞集序

夫易廣矣大矣其無體也始於一氣即道也易有三義不易也變易也簡易也不易者獨立而不改變易者四時更代也簡易者天地簡易也六爻者內卦謂之貞天地人爲之三才之定體也因而重之曰悔謂吉凶悔吝生乎動者也下二爻爲地中二爻爲人上二爻爲天上下無位二五本以人事論之故稱見龍飛龍利見大人三四本天地之位不稱龍以人事君子呼之即天人相通之象也乾坤天地之德也以剛柔相配生三男三女分制五材謂之五行代天地行事也後生六十四卦分布一年三百八十四爻大約統以年月氣候日時一日變十二卦人爲萬物之靈其性命全與天地同體惟聖知聖仁者見之謂之仁知者見之謂之知能斡運於自身者是謂養道之士也後人判教有三以易爲眞玄以老子爲虛玄以莊子爲談玄其說則異至於玄則同歸非常人所通曉惟神仙能之去歲春余於青義清神觀會識吉昌王先生號曰超然子與之語咳唾珠玉呼吸煙霞混三玄而講義惜乎別之速矣雙凫西邁俄變星霜使老夫夙夕不忘今者二仙子得得來雲谿倒屣出迎一者冩唐梁振之一者紛南梁之秀皆故人也延之尚座茗飲小會坐中迺舉其師超然子所著會眞文集欲鏤板通布於四方請老拙作序引袖出其文老夫從首至尾歷覩其詞語以去歲一會之語話也考其圖繪詠歌皆出自胷臆中埏埴輪旋調和大塊心腹閒爐鞴煆煉混元明七八九六之老少水火木金土之生成王子晉所謂顚倒五行推移八卦正謂此也非神仙孰能與此乎若過行於世使學道之士如秉燭入於暗室也欽二仙子能揚師之美可謂不忘本也故不敢違命略序其實於卷首魏南雲溪閒老揚志朴序

會眞集卷之一

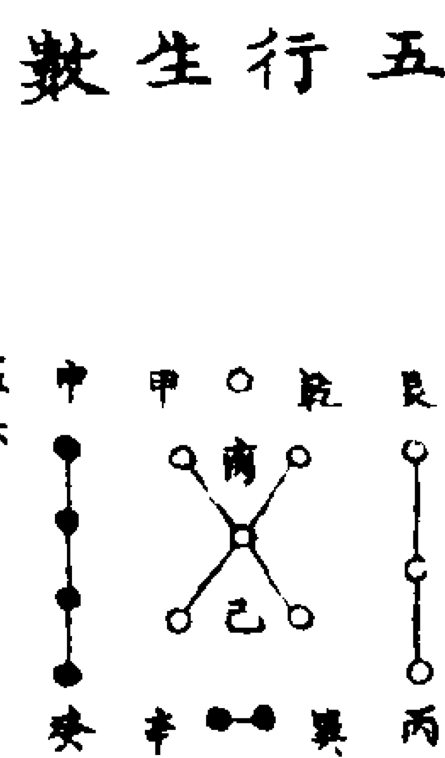
超然子王吉昌撰

太極



夫太極者乃無極之稱不可得而名其氣形質混沌而未相離也內具五十五數其二儀三光四象五行悉備其中有性而無形老子所謂有物混成者是也玉策云玄黃未分氣象昏昏凡學道者豈可不知一氣之元萬物之祖哉

五行生數



水一

夫五太既分二儀肇判遂乃潛生四象彌著五行其中氣色變移形象分顯其昏昏之氣一百萬年變成黑色黑者水象其生數一也一者乃乾元之始八卦之宗而生甲甲是五

行之首十干爲元也謂當此太古聖人觀其氣象書成天策具載天文繼有賢者謹奉以紀天元畫縱橫而定其曆數自時厥後歲紀碁布而見矣

火二

巽 辛

黑氣一百萬年復變成赤色赤者火象其生數二乃巽卦之始而生辛也

木三

艮 丙

赤氣一百萬年變成青蒼色青者木象其生數三乃艮卦之始而生丙也

金四

坤 癸

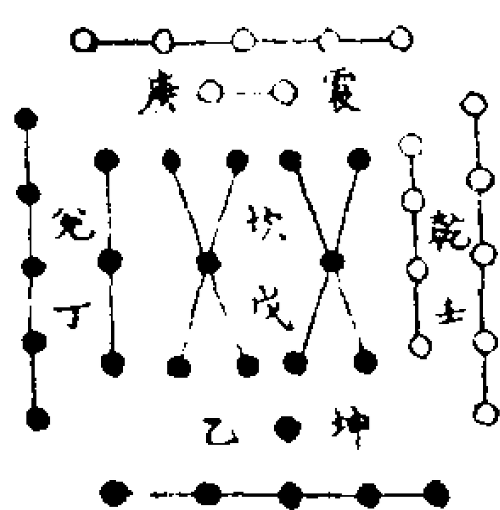
青氣一百萬年復變成白色白者金象其生數四乃坤卦之始而生癸也

土五

離 己

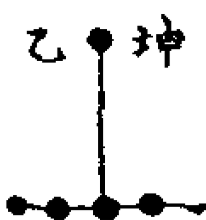
白氣一百萬年又變成黃色黃者土象其生數五乃離卦之始而生己也

五行成數



夫五行從生數至成數謂一三五數成陽九甲丙主之而爲客緣中央五數離己土合於甲加之水一得成數六而下降生坤乙故先動而爲客也二四數成陰六辛癸主之而爲主也又五土加於火二得成數七而上昇生震庚乙與庚合南北交遷故後動而爲主也其水一火二土成十生坎戊又火生數巽辛隨己土合於木三艮丙得成數八生兌丁又水生數乾甲亦就中宮土五數合於金四坤癸得成數金九而生乾壬丁壬合東西互換此所以運兩地三天造化推陽九陰六生成變干轉支輪分飛伏納甲具二昇一降抽添木火明三匿四浮互換木金是以道樸散萬化門基妙用彰千靈降瑞凡修真之子可不窮陰陽之祖哉

水六



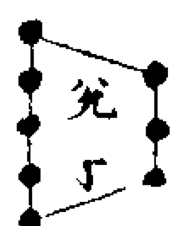
從五土加水一得成數六而生坤乙

火七



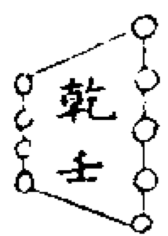
又五土加火二得成數七而生震庚

木八



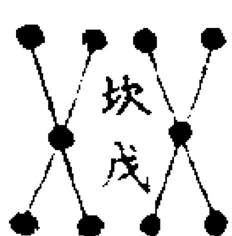
又五土加木三得成數八而生兌丁

金九



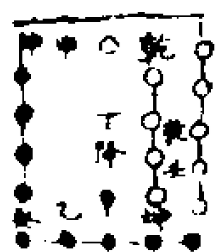
又五土加金四得成數九而生乾壬

土十



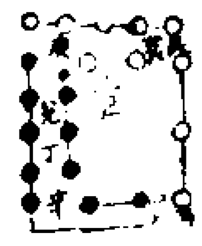
又五土加五土得成數十而生坎戊乃得八卦俱備十干方全混融而母懷子腹子隱母胎未能分別也

交互成十



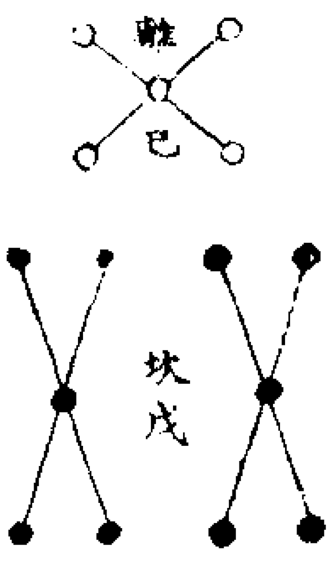
夫乾坤配偶而生成數全分陽降陰昇浮沉顛倒左旋右轉上下連綿五位相得而各有合一九成十壬甲相見乾偶於坤而生坎坎藏甲乙四六成十乙癸同還坤配於乾而生兌兌藏癸壬

交互成十



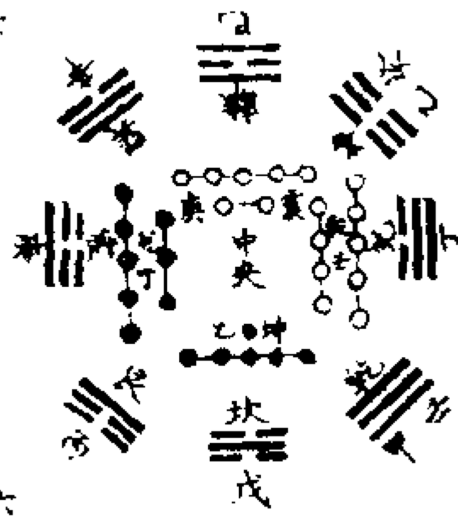
又三七成十庚丙相見乾偶於坤而生震震藏丙丁二八成十丁辛相見坤配於乾而生離離藏庚辛

土象自交



又離納巳而得五坎納戊而得十共得一十五數其數得天地之中數其位得天地之中位所以無配偶而自相合也

四象生八卦

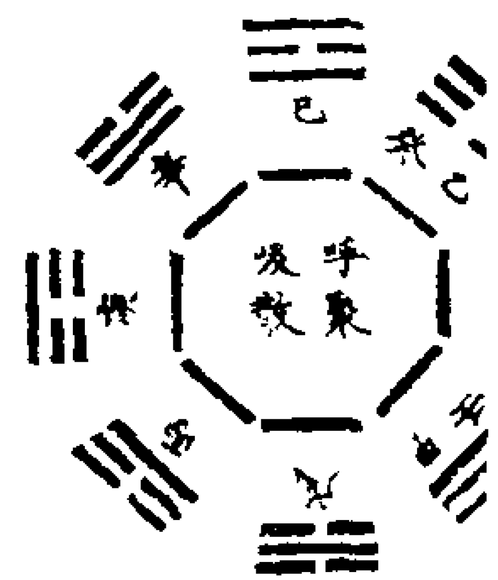


夫二儀生四象四象之中坎成數六本卦存三外有三數而生乾納壬不納癸乾坤偶而癸納於坤兑成數九本卦存三外有六數而生坤納乙不納甲坤乾配合而甲納於乾離成數七本卦存三外有四數而生巽納辛不納庚震巽交而庚納於震震成數八本卦存三外有五數而生艮納丙不納丁艮兑交而丁納兑是以明顛倒五行定相推變化逐分生成八卦具形體昭彰證中男產老陽是金向水中出少女誕老陰是土從金裏生惟木生於火中女降巽辛而土生於木長男挺艮丙以是知明乾坤剛柔動靜述震巽鼓潤風雷仍丙丁胥會偶甬明分泒飛伏移宫生成數備逦體更反復瑰變歸遊隱顯還元昇沉攝迹巳上八干神爲之三換位其有戊己無象而獨攝四傍居位而亦無配偶以巳爲陰納於中女離卦以戊爲陽納於中男坎卦得十干方全數成奇偶顯一時造化動靜合眞足表觀天之道執天之行盡矣凡修真者宜順考爻辭明循卦體奪上下陰陽昇降窮生成消息往來精專内巧之心冥盡日新之變得鼎中悔吝不生至精氣降金汞凝形指日結神丹其如視諸掌矣



干合樞要

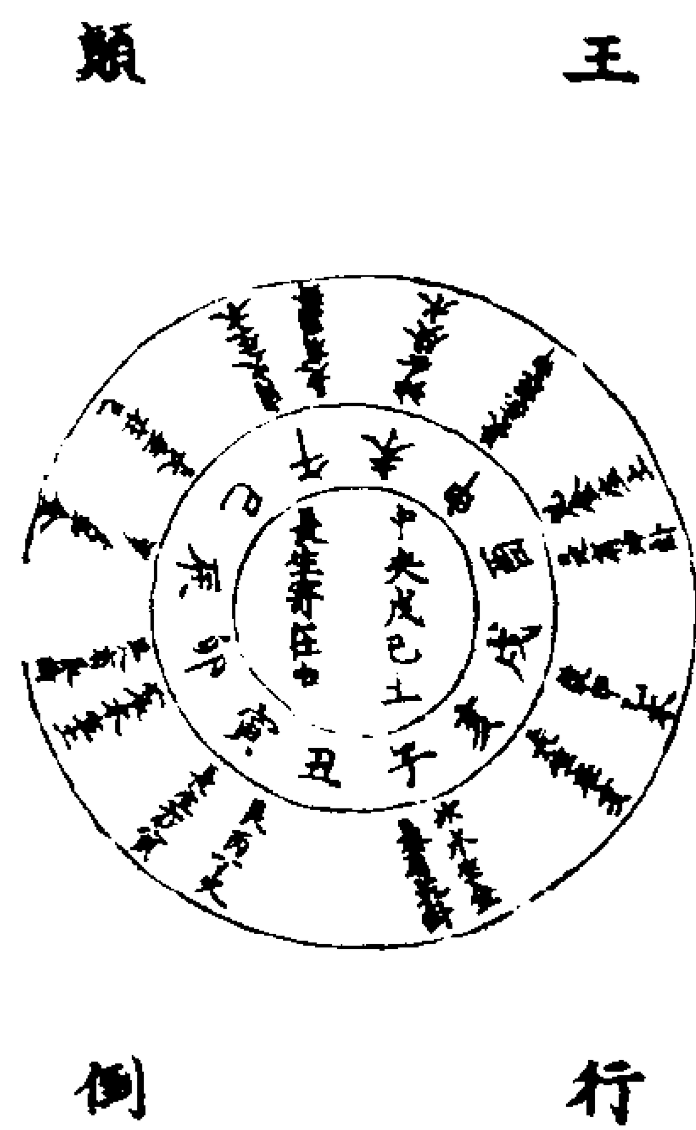
八卦還元



夫十干八卦者體五行四象變化生成坼南北東西還返互换其間匡轄坎離門户樞紐乾坤鼎器推陰陽交配泒二氣奔馳一降一升干神移位二儀三合卦象投宗凡學道者豈可不體天地之施化驅日月而同宫哉但一呼一吸一周天也一聚一散性命定矣老子云玄牝之門是謂天地之根者是也謂陽符當行則坤逐於乾而出乎左陰直持權則乾隨於坤而應乎右來往綿綿與卦象干合之理契矣訣曰因呼而成數七離爲火火中眞水下降巳合於甲甲喜而上昇飛入於神宫以吸而成數六坎爲水水中眞火上昇戊合於癸癸忻然而下降於丹室丁壬配合復同於離巳乃山澤通氣鳳舞鳥飛乙庚顛憩又從於坎戊乃風雷相薄兎耀蟾輝是以四

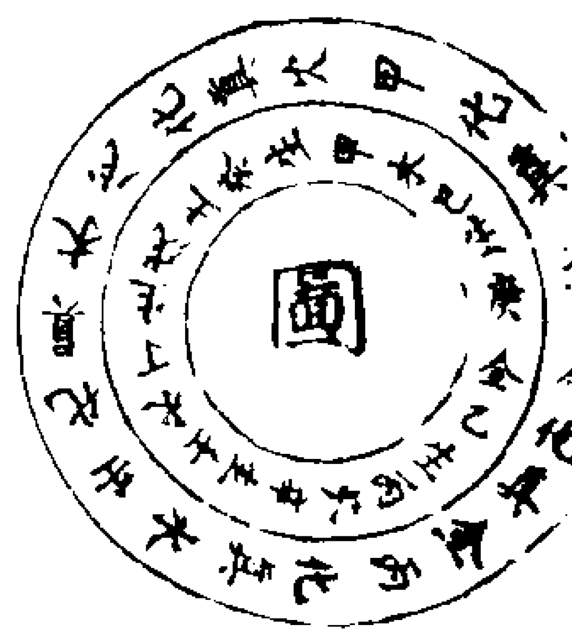
象運歸金鼎五行聚入玉爐顯丙辛會乾坤合體戊己運十干歸元聚則如握十指散則各復歸於位矣

五行顛倒



○夫五行顛倒者謂坎爲水水生金是生乾金藏甲乙飛伏木長生在亥兌爲金金生土是生坤土藏壬癸飛伏水長生在申離爲火火生木是生巽木藏庚辛飛伏金長生在巳震爲木木生土是生艮土藏丁丙飛伏火長生在寅其有戊己獨據中央兼旺四季寄於西南坤地是土正旺之處長生在於申也謂呼而陽干順行吸而陰干逆轉陰陽逆順聚散隱於成數成數者天元之動氣也

五行干合



夫天地初分陰陽析位乃天分五氣地列五行五行定位布政於四方五氣分流散之於十干其干神移位配偶相生形象分著而各有合派天元五氣而成眞五行也凡修眞者當先窮干輪互換之機決曉配合生成之象○此乃結括性命之本造化大丹之基謂基本立則大道生矣

甲己眞土

夫癸生東方甲乙木神乃水生木戊爲甲父壯中央陰土巳配與甲爲妻甲己合而成眞土

乙庚眞金

夫己生西方庚辛金神乃土生金甲爲庚父將東方陰木乙配與庚爲妻乙庚合而成眞金

丙辛眞水

夫乙生南方丙丁火神乃木生火庚爲丙父將西方陰金辛配與丙爲妻丙辛合而成眞水

丁壬眞火

夫辛生北方壬癸水神乃金生水丙爲壬父將南方陰火丁配與壬爲妻丁壬合而成眞木

戊癸眞火

夫丁生中央戊巳土神乃火生土壬爲戊父○將北方陰水癸配與戊爲妻戊癸合而成眞火揭此爲用周而復始

木金間隔

夫學道者究性命之本窮造化之根辯木金間隔之因明水火抽添之理達陰陽顯伏曉魂魄浮沉所謂木中隱金間隔者蓋木爲陽魂乃東方震卦爲體震納庚爲坤卦之長男是一陽二陰乃爲陽魂本合上昇爲二陰伏一陽而不能昇也在人之五臟爲肝況於肺金之下爲肝有庚金間隔肝之眞性雖欲上

浮柰庚屬陰魄能盜陽魂使陽不得昇所以沉於下也若奪得玄機運周天火符千日無差鍊盡肝中庚魄肝還祖性純而不雜自然昇矣泠然子云請問肝中何物是金對曰肝生而入水即沉爲沉者金也木金相混其色乃紫紫者金也故沉而在下遇火烹煎而熟肝自浮而在上其色變青號曰還元適其本性乃得魂神凝靜而不亂也所謂金中隱木間陽者蓋金藏陰魄屬西方兌卦爲體本合○沉而反浮者何也緣兌爲乾之少女一陰二陽也爲一陰不能伏二陽故浮而在上也兌○乃庚金乙與庚合婦從夫室而金爲主金者屬肺被乙木浮而金在水之上也若奪得周天火候烹鍊千日無差鍊盡肺中之木乃得不雜而顯其金之本體自然沉而下也泠然子曰請問肺中何物是木對曰肺生而色紅白者木也故入水而浮若遇火烹而熟肺自沉而在下其色變紫得返其本性之真魄安而壽命延矣

金木入火辨賓主

夫金木相混遇火則體性還元要木中去金金中去木既二物同鍊何木中獨去其金而存其木金中獨去其木而存其金乎蓋謂木中去金者爲木有本像而爲主金隱木中金色浮而爲客遇火烹之則先去其客而存其主也金中去木者爲金有剛體而爲主木在金中木性柔而爲客遇火烹之則主在而客去矣凡修真之士當明金木鍛鍊之因究賓主存亡之理憑火候加減無差鉛汞抽添依數自不日而丹成矣平叔注曰養丹無火似○抱胎母死久而無功徒勞役也與金木得火而後辨者理何異哉

水火既濟未濟

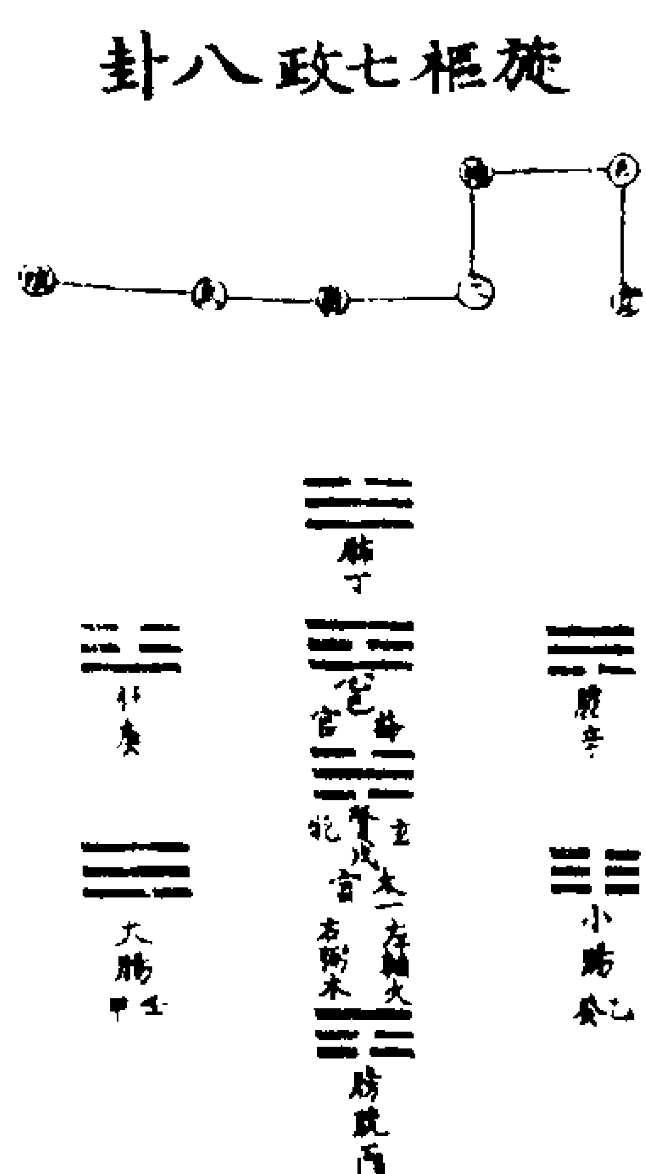
夫水火之性遞相含孕水中有火火中有水所謂水中有火者何也蓋水屬北方坎卦乃陰中抱陽謂水能照物者即真火也水於人五臟爲腎腎藏精精爲火也謂火中有水者何也蓋火屬南方離卦乃陽中抱陰也謂火中心黑者即真水也火於人五臟爲心心主血血爲水也易曰水在火上既濟火在水上未濟平叔注曰水中三火聚火內水煎烹凡修真者憑法象調和陰陽鈐鍵契之潛化令水火昇降合既未抽添自然鼎內鉛汞凝結而得丹成則金光滿室矣

水火昇降因土

夫易稱水流濕火就燥無識而相感明自然之理也且水曰潤下火曰炎上因何水火既濟水在上而火在下蓋坎水有火者爲坎納戊爲陽清而爲精化清陽之氣能上昇變爲真水也離火有水者爲離納己爲陰濁而爲○血化重濁之氣能下降而變爲真火也謂水火者天元之真氣而生於脾脾神專權造化獨據中央斡運四傍上昇下降隨呼吸而來往夫天元氣動一息而有五者潛契五行也易曰天數五地數六乃陰陽之中數中數謂土也參同契曰土旺四季羅絡始終青赤白黑各居一方中宮所稟戊己之功又平叔曰四象五行全藉土謂坎離不得戊己中氣往來昇降終不生產神丹矣

坎離氣變還元

夫心中藏汞腎内隱鉛二物如何取用蓋五行顛倒術眞火變神水鉛汞化遊魂呼吸隨風起自然成其造化也謂天元氣動於腎乃坎戊爲陽一呼而動之有五地元氣動於心乃離己爲陰一吸而動之有五陰陽氣動數合成十易曰天九地十戊己自合也謂心中抽汞而化精腎内昇鉛而變氣精氣爲物變化而自結刀圭夫心中抽汞者汞去則眞水下降是離卦去陰而成乾體乾天也輕清而無陰人能契之則自然七情灰滅六慾氷消○謂腎内昇鉛者鉛離則眞火上行是坎卦去陽而爲坤象坤地也重濁而無陽人能契之則自然三聚成圓萬緣心泯好道君子請事斯語矣


旋樞七政八卦

嘗聞廣成子曰夫天樞之上天元一氣主之天樞之下地元一氣主之天樞之中陰陽之源從之謂修眞之士形肖天地頭圓象天清陽之本斡旋七曜應動一樞輔弼紫微虛谷元神拱之黃帝曰効七政運虛之道奪陽鍊陰也且貪巨者應兩耳也輔弼靈臺使諸壓不滲萬緣不掛得神識寂然而定謂祿文者應兩目也若張之則神泄於外閉之則神定於内夫廉武者通輔弼之徑貫玄牝之門是天地根基性命關鑰依時互換綿綿若存得○五神交感而丹鑪火熾矣謂破軍者鎮守金關竅封地戶眞風内扇氷氣難攻令緘閉金胎使不得漏失赤龍精氣致三尸遁跡以心寔六賊望風而膽碎得火燒金鼎水泛玉關始一身元氣上下三田而貫矣謂周身八卦者離爲絳宮是甲己會合之鄉虎龍變生之地乃萬神之宅也夫坎隱兩玄乃攢簇五行合和四象精光共聚戊癸歸根號太一之宮矣肺丁藏魄也不驚悸以能安肝庚隱魂也無喜怒而常靜壬甲主大腸而傳道巽辛附膽性以中和坤土爲曲江而返復陰陽艮山注水源而生清眞浩氣此七政八卦之用乃陰陽根蔕造化金丹妙不可量陰符經云七政成功黃芽内長八卦周圍神光黯淡易繫辭云聖人立象以盡意設卦以盡情

會眞集卷之一

會眞集卷之二

超然子王吉昌撰

木金間隔

行香子

木性慈仁體順融金混雜分返復浮沉還元
祖性造化幽深得木抽金金去木罷相侵○
精變遊魂湛入禪心杳冥時蹤跡難尋無中
顯有透古通今自魄安魂魂勝魄鬼神欽

又

震內藏庚金乙成姻假冲和雷電交陳龍吟○
虎嘯幽谷澄神向杳冥中風雲裏傲全身○
煙雨濛濛芝草芽新正東君經緯長春岷山
火亥一而藏眞巳泯抽添無間隔返歸純

又

震乙情柔酷愛庚金角商和律應清音木人
鼓掌石女調琴顯巧施仁勤行義道情深○
二物相融交互浮沉火煎烹體變而金開蒙
既濟陽鍊勝陰得復根元分魂魄識眞心

木去金

行香子

木隱金形金色浮存木森森有像稱尊金惪
火力逼引遊魂自客先還獨存主各歸根○
去住基分性命雲乖樂天眞默默昏昏養成
陽體霞步高奔得傲玄玄躋壽域出乾坤

金去木

行香子

金體堅剛木性柔和辯賓主大力功多剛爲
主掌柔像銷磨顯各還元歸本性息風波○
透入神鑪霞罩差我放銀鉛花綻婆娑輝光
滿室神變無何鎮蓬宮遊紫府恣蹺跐○

水火交互既濟

南鄉子

坎內一陽停本性澄清照物形眞火炎炎功
足顯叮嚀既濟氤氳緝寶瓶○神用奮威靈
氣證昇沉聚戊癸日耀飛騰烹藥鼎蘭馨造
化功成入杳冥

又

火裏六陰培熾豔心藏黠黑煤功表清冷眞
水象神胚中氣抽添自往來○赫赫振金雷
煙雨瀰漫暎斗魁造化自家天地合心灰拍
塞乾坤道體恢

水火昇降因土

南鄉子

戊己媾陰陽斡運專權攝四傍驅駕天元隨
呼吸非常來往綿綿造化昌○氣聚結玄霜
壺鼎氷凝透體香神變靈通歸物外清涼無
礙眞空置道場

又

離苑綠波飛坎殿澄清奮火威變化降昇凝
眞象功歸土德恢弘斡妙機○梨棗體嬌肥
王女慇懃獻紫微香襯彩霞光日月巍巍無○
像圓明法界輝

坎離氣變還元

南鄉子

癸府隱銀鉛朱汞神宮顯瑞煙變化遊魂成
風動樞旋運入黃庭造化權○離去水爲乾
坤體無陽厚德全二氣經營仙藥就功圓出
世名標聞九天

又

水府火龍藏煙霧朦朧瑣桂光氣動隨風成

造化中央聚變刀圭藥味香○不見坎中陽
虛室無陰本體彰育出朝元眞浩氣瓊漿攢
簇丹鑪結玉霜

貪狼巨門

醉桃源

杓樞貪巨秉天眞玄皇附耳親扶持五蘊已
通神都收萬劫塵○寂然定體清新溫存一
性純冥冥物外傲長春逍遙月作鄰

祿存文曲

醉桃源

○祿存文曲附神光驅驅逐色忙昧禪徒亂角○
和商如何作道塲○雙簾掩瑣明堂仙童奪
正陽神功機在性昭彰冥冥混八方

武曲廉貞

醉桃源

武廉幽貫地天根綿綿息若存六天交戰定
朝昏丹鑪火力溫○驅神蜜養生門玄功主
掌尊北關天閉鍊陽魂雲霽性命屯

破軍

醉桃源

破軍雄鎮北方陰牢封地戶深眞風高捲鎖
猿心氤氣制禽○三田貫五神欽元胎體
變金群魔離位九陽臨功成耀古今

左輔右弼玄牝

醉桃源

司分木火地天通玄關主掌雄覰手神斡逗
眞風都歸保運功○樞九竅貫三宮熏蒸藥
鼎紅萬神輻輳性踈通無形廓太空

醉桃源

○暗藏兩曜撫坤乾綿綿息斡旋扶持來往貫○
三田還元五氣全○河車運玉爐煎炎炎結
汞鉛彩霞光襯晃禪天明明性月圓

八卦配九宮

醉落魄

陰陽氣結乾坤泒六爻交設四分九數明羅
列兩道推移周歲用相迭○慇懃進取功無
鈌抽添加減應時節烹成二八丹威烈吸海
吞山方寸道明徹

坤卦老陰之象

木蘭花慢

剖坤柔立象太陰體換三陽因六變心虛闢
開實腹應候呈祥沖和易靈變態運聖功旋
轉斡天罡消息栽培道化六宮轂轉中央○
融融品物含章歸土德容收藏性與命咸通
箇中將養氣孕玄霜香浮彩霞烜赫混浩然
純粹散諸方造化冥冥極妙超凡不離玄黃

乾卦老陽之象

木蘭花慢

判乾元剛象德純貞利元亨運一氣氤氳施
生品物分布形成調和四時簡易正始終機○
動應經營日月東西出沒總因元氣流行○
參羅列曜循環晃寥廓體輕清盡變化無方
杳冥眞造內隱精誠醞就命基性燭混太虛
模樣貌峥嵘了了眞空無礙八紘揮斥難名

風入松

乾坤兩卦上天梯分柔健高低六關爻變推
天道斡璇璣日月東西妙採精華成液通神
息飲刀圭○溶溶金水泛曹溪得九轉功齊
變成丹體香風裊木重喜壽域長躋顯出元
初氣豔廓胷襟吐虹霓

又

乾坤羅列道綱維斡斗轉星移守躔飛伏隨方變應周天衰旺相推保護坎離丹藥啓玄牝契希夷○冥冥杳杳入無爲會三姓相期應時烹鍊循火數結圓明二八芳姿徹地通天聖變表身外顯容儀

又

乾坤交變括天心樞簡易浮沉斡旋昇降成甘露種黄芽陸地根深瀲灧滋榮金蘂丹霞照萬神欽○雲收天靜酒重斟韻聒耳鳴琴○醺醺酩酊乘風舞恣神怡鼓掌歌吟深入洞天靜境得眞樂寫知音

又

陰陽交變圻乾坤運一氣高奔推移動靜分昇降攝浮沉造化歸根引養谷神不死表塞兊閉其門○七星羅列遶崐崘分取捨司存扶持日進無爲道現神光金色高噴巧醞華英成秀露玄體證陽魂

又

乾坤簡易定長生推變化虛盈默契四時神功用泄沖和品物生成茂養深根固蔕臨金井吐瓊英○芳姿香襯彩霞明聒萬籟聲清造化冥冥無中有顯虛皇陽體飛行縱橫恣遊法界廓神變混無名

又

乾坤爲沸鍊神丹聚虎肺龍肝合和蟾鳳凝嘉瑞變盈空甘露漙漙歛掠烹成金液噴眞味靄椒蘭○崢嶸酌飲醉乘鸞韻法曲吟彈舞袖婆娑容儀整傲清風明月天寛一段清○涼活計占長春得眞懽○

又

乾坤分布泒春秋進九六添抽陽昇陰復生元氣輔靈臺配定剛柔進退八歸六聚定浮沉顯眞修○瓊漿八味一渠流聚百寶相投滋榮君聖民安富樂陶陶馳驟神洲天地不能陶鑄無爲體恣優游

又

乾坤交體兩相纏統造化機權剛柔變態分動靜斡生成運契周天日月陰陽匹配聚戊室鎮團圓○兩情將養入瓊田𤇺玉雪團圝占得長生曹溪路向五湖四海留連領略尊禪祖意抱眞樂復便便

又

乾坤交斡氣玄黄攝進退陰陽造化數符周天候動清風遍轉天罡簡易浮沉變態吐消息醞瓊漿○仙童就飲奏宮商引歌舞悠揚半醉式微明月下主邀賓笑傲中堂脅服群魔遁跡擅祖意轉清涼

又

○乾坤營䰟鍊陽精攝離坎煎烹九還七返神○功用定絪緼氣象推行日月照臨滿室和二物產瓊英○器成常靜體無傾飽浩氣輕清內全得一眞靈顯露元初模樣圓明不在地天機彀超物外任縱横

乾坤卦象明道

蘇幕遮

序乾坤分賓主匹配周天甲己局分五六十時歸五日聚五六三十六六依策補○離中己坎藏戊離坎交媾二土刀圭祖減息綿綿自飲取鎮日志情定裏神歸姹

墻頭花

䷗復

黄鍾應律一點陽生速陸地泉深地雷復坤
柔立象神交體變鉛昇汞伏○長男尊女月
殿同恩育造化風雷兩情睦青牛駕起河車
海底雲煙擁簇○靈臺凝結氣氤氳體清肅
混合歸丹室烹煮炎炎異香馥郁來百日功
夫初九爻成退六

墻頭花

○䷒臨

陽昇地澤鼓潤臨春候地軸天關體相救四○
維十干番騰逆轉黄河水湊○雙關衮沸瀲
灔曹溪透木馬嘶風過巡狩玉京山引駕泥
牛牧童眠雲左右○玄通驅玉液瀲灔月堂
退不放三尸神劳撫離宮盡輻輳大都龍躍
功程顯出丹田德就

墻頭花

䷊泰

地天交泰正是通玄奥白虎青龍氣相導感
風欝罩靈臺區區玉京引到○木童興逸功
喜成顛倒湛入壺天樂長傲氤氳浩養形全
獨顯卓然雅操○飛行玄體徤偃仰瑞雲踏
縱放徘徊喜功表陰陽兩停造推排清靜因
緣萬劫塵情盡掃

墻頭花

䷡大壯

雷天大壯匝地和風起速振龍威躍淵水時
當窓固玄黄暗盗陰陽骨髓○魂凝烜赫魄
散群魔止志逸神全道情喜收拾一段清涼
捧出心花綻蘂○澄澄絶點翳眞性顯窮理○
愛慾桃康死五氣奔騰玉關裏冥冥晝夜神
功功超蓬瀛證彼

墻頭花

䷪夬

飛龍踴躍造化遷九重上接雲天施澤美冥
冥吐霧噴煙引惹和風競起○氤氳變化徤
體乘金柅高越蓬山恣情喜不知舞蹈歌彈
月底翱翔不已○希夷眞樂受無為體如鄙
步步雲蹤遠廓達鵬程自由己功憑氣滿神
宮顯得長生久視

墻頭花

䷀乾

乾天極處徤體全滋育飛上崐崘六陰逐九
陽和暢咸亨驅汞回還已伏○璇龍悔恨慾
捲雲雷速密降瓊珠結玉粟齊排國富民安
證果刀圭入腹○熏蒸陽體徤冥冥道情肅
返本眞消息驅白留青瑞煙簇巍巍聖境修
全已見如如面目

墻頭花衮

○䷫姤

乾坤正否兩隔陰陽位天癸歸元九還至法○
界最好乘龍擁簇笙簧韻美○眞懽眞樂酩
酊眞自醉滿腹香噴混清吹冥然束體純陽
吟彈飛行作戲○卷舒安消息靜魂凝制性
光熾上傲三天際身外觀形顯不二分明物
物頭頭全露西來祖意

墻頭花衮

䷓觀

風地大觀六四樞神變始露元初舊頭面塵
襟氷潔無瑕秀氣虹蜺出現○錬神合適法

像隨空轉應變無方體明銜白牛牽過天河
回頭主人不見○月空明形無影行無伴樂
獨擅雪路西歸去顯淡天寬恣遊宴拍懷颯
颯風清一點河沙撤遍

墻頭花衮

䷖ 剝

山地剝盡始見靈通性瑩徹天涯迥清淨怏
弘法界眞空變態冥冥契聖○分開鐵壁棒
出如如鏡一點無虧混眞命非中非外圓融
物物頭頭究竟○透三天通九地神和暢志○
恬靜本有清涼貌不減不增顯中正放開拍
塞虛空道體崢嶸有慶

墻頭花衮

䷁ 坤

坤元復本捧出純乾位兩正分形體離器含
弘光大冥冥無（亥七）像陽魂顯瑞○不（十二）空不有喚
覺西來意物我光塵總無累如今了了元初
遍撤諸方不二○相無儀神無礙通千變體
一致朗朗眞空露究竟圓通貌清粹巍巍一
泯希夷生滅梯磴遠離

九還陽丹進道

減字木蘭花

長男尊女甲帳辛堂同宴處一返遊魂閃爍
鑪開火力温○風雷酷烈威赫雲深明電掣
煙雨濛濛飛下金烏宿桂宮（右初一日震偶巽）
一陽光啓戊室盤旋離合體二返鉛葩汞鼎
温温進火車○深連巨海踴出神鰲飛五彩
洞瑣煙霞密罩金童弄月華（右初二日坎偶離）
山通澤氣亂捲雲騰風浪沸三返鑪煎熾焰
炎炎映洞天○奇蓮煥吐五葉香浮霞萬縷○
信手拈來捧弄輕便上月臺（右初三日艮偶兌）
乾坤呈瑞六合三才八卦備四返歸眞一粒
神丹氣像新○見前心定酩酊沉沉渾未醒
子母團圓雲步長春法界天（右初四日乾偶坤通得六合）
巽榮春谷辛水溶溶滋震木五返雲雷玉柱
蟠宮應候開○月娥清寫風震庚金調木馬
功顯強兵火衮深淵四海平（右初五日巽配震）
己從戊室藥味烹煎成玉質六返金光烈焰
輝輝滿洞房○內全養浩壯觀酕顏能永保
體透清香捧出陽魂樂道場（右初六日離配坎）
澤山同器一點精華天癸至七返丹成遠放
流霞射玉清○氣安神定滌蕩塵煩心月瑩
獨露禪天萬派波澄一樣圓（右初七日兌配艮）
坤乾情睦十二周天明二六八卦循環驅率
陰陽造化間○時當交泰昧爽氤氳神氣會
體鍊純陽輕（亥七）徤氷姿散異香（十二）（右初八日坤配乾陰陽通得六合）
返還成數八卦爻抽同體聚藥祖完全運就
三三九九天○歸根復命鼎冷丹凝常樂淨
烜赫金光透體明連滿室香（右九日九陽而還元）○

會眞集卷之二○

會真集卷之三　夜八

超然子王吉昌撰

九轉功成

月中仙

道洩沖和運開杳杳冥生發元首推排七返配二三成六再三成九九還真造化分八卦妻男自偶默默真情契凝然氣神如一鎮相守○盈虛動靜歸元證不空不有頭面仍舊無為性普應地天神化視之能久任從刼運變太空體綿綿不朽決了無生滅恢弘妙用○○真樂受

鍊神合道

風入松

太陰二八産純乾抱六合真筌二氣經營元數足始離形祖意空傳變態超塵契聖顯物外性空圓○冥冥反朴表精研越枯木巖前拍手歸來明月下拉清風戲舞瑤天笑傲華胥真境喜坦蕩夢遊仙

夜八　一

又

鍊神入道混融成表真淨真清造化陽魂離體變恣縱横觸處逢瀛野鶴孤雲無礙觀自在任飛行○死生寵辱不須驚得久視長生欣見主人真頭面露堂堂妙體崢嶸了了圓空一着形無像道為名

大圓覺海

綠頭鴨

混融成大圓覺海崢嶸性珠顯恢弘祖意慧風通虛谷傳聲有中無無中有有應變處廓爾縱横坦蕩融通杳冥豁爽澄澄一混體無榮證動靜俱忘何在觸處露圓明如如貌莫○○形莫狀真淨真清靈通像不增不減鑿刼來一段光榮無限域含容萬有遍四海三際充盈荏苒沖虛無離無壞浩然一點括長生證本有巍巍極致奇特體妍精這模樣人能悟入與道同名

夜八　二

又

貌幽玄混成法像無邊悟真常靈明妙用越驪珠獨耀深淵街真聖穿山透壁展威風入地昇天變化多方神通揮霍一輪炳燿顯孤圓淨灑灑難捏難把朗朗湛如然無為相高低莫測達近難詮非空色亦無二體顯本來清淨因緣大千界渾無罣礙證方寸拍塞坤乾究竟圓通不離不即堂堂恢廓體脩然括慧灼天真至理悟入奮威權妙中妙騰今跨古無像功全

五行生數至成數

瑞鶴仙

五行真氣集通玄牝谷神應時出入綿綿定呼吸顒平調榮衛轉分和輯脉方動十得火候熏烝自給蕩百骸九竅關開上下泝流相襲○功及三天兩地九六陰通七八陽立降○昇氣揖推造化寶瓶緝配剛柔合體抽添循數養就神丹一粒變陽魂法界恢弘跨雲步急

成數造化金丹

夜八　三

瑞鶴仙

金丹真造化在進火功夫抽添相亞綿綿息全藉配天關地軸器鑪形借鉛消汞瀉引彩鳳金烏自下入黄庭展轉相交降昇兩情迎逆○多暇月娥捧酒閬蔟望菁喜逢風夜仙

童力覇乗空舞彩雲跨向三天深處放懷如意五色光輝緊射料玉壷九轉金成殆難估價

又

錬丹成數究進水火抽添六陽時候嚴嚴虎龍鬭捲清風帀地兩情精孃雷轟宇宙漬玉蘂靈芝吐秀待藥鑪火冷氷凝方是雪肌成就○身富香噴蘭麝內放金光夜明如晝沖虛德懋表清淨果無漏壓色空都泯魄纖魂聖地厚天高遠透向三清妙選叢中已爭領袖○

飲刀圭

䜥溪沙

離坎昇沉氣不迷天門滅息飲刀圭月宮飛過日中鷄○東北朋生調玉兎兩情和氣吐虹霓烹成大棗玉童携

又

勤飲刀圭錬極陽薰烝藥味透天香旋噴甘露返魂漿○爛飲醺醺長日醉婆娑飛舞應笙簧陶陶眞樂上天方

又

三八爲刀息縷留圭憑戊巳吸呼修飛伏十干謹添抽○造化結成仙藥體依時餌訖御神遊日飛天外得優游

又

飲息時時藥味加五神運起海金沙天河仙子渡靈槎○水滿金城凝露冷人牛不見月空華清風捧擁笑歸家

玉瑣金關互換封閉

萬年春

○玉瑣金關陰陽擊析牢封閉相凝制變通無繫滿腹清風細○九氣天中雲步無纖翳眞根蔕道情潛契湛湛通三際○

又

一氣沖和心猿緊瑣難奔走調柔受寄封關口太一氤氳守○二者相驅默默昏昏久成奇偶錬須九九丕享虛空壽

又

浩氣流行綿綿擁簇眞禪定順神與杳冥難醒凝結玄黃孕○造化圓空剔透靈臺瑩能常應木童形勝穩步雲霞徑

眞坐

江神子慢

修眞萬緣摯心地下功夫要剛烈育愚拙放四大自在安閑不懈志如鐵强斬馬猿雙足折罷顛劣都收歸寂滅八關六腑三宮總和暢萬神悅○龜息玄通無間得澄湛子母團交結兩情泄顯陽體錬就飛行時節意氷潔造化眞空歸物外無爲道圓成還若缺放關性月輝輝貫乾坤徹○

偽坐

江神子慢

谷神死不作蟄塞彼心迷用功錯妄穿鑿搜玄妙水谷雲根爲託護消索扭捏一身常把捉相專著地關無鎖鑰天門不折彌封豈留氣有無若○難爲三宮昇降執一性返失西來糟粕道情薄乖魂魄動靜龍虎盤礡昧稟鬐怎錬玉鑪金水結無丹體何能雲步樂儻還剔透玄機會蓬萊約

氣邪

無俗念

一呼一吸昧谷神玄牝綿綿踵至聚散杜杜乖造化根蒂懸懸遠離上下無歸往來失御不向三宮施內逮歸腠意因執定一位○外濯四體皮膚浮行散亂蠢蠢難安置壯觀渾身多震動變易千般何害意不厌寒形不木槁性命雲泥異禪功鬱結怎成陽體純粹

氣邪歸正

江梅引

浩然氣動混元宮契修崇運清風透徹三關○上下自然充腠外浮遊收入內盡一指都歸○玉路中○神迎天谷傲睛空養沖融得蹤通體了無絫澄湛證參同物我兩忘真谿暢無爲理至圓成顯聖功

神邪

江梅引

四肢氣散失根芽作神邪發空華異物千般目下亂如麻一切聖賢隨意現總變化都因一念差○不知心病尚强誇景無涯事爲嘉特昧玄通道眼被塵遮不作真禪成魔境陰陽陽看如何鍊玉砂

神邪歸正

江梅引

靈襟澡雪蔑塵污幻形剗外容愚恬淡場中馳驟道情娛一氣制神神酩酊乘醉舞金童玉女扶○玄機真造志勤劬蛻凡軀入虛無恢廓圓明性月一輪孤泠浸禪天風霧靜冰肌彩傲澄澄晃玉壺

又

景忘情滅萬緣踈覽滌除道情舒把握權輿○神息動徐徐將養靈臺山岳靜常默默調神○定有餘○森羅真境傲華胥顯元初妙如如無像堂堂模樣契沖虛飛舞遊嬉無罣礙狂歌詠恣欣欣類接輿

又

萬斛不作一靈孤妙容模契虛無覺海縱橫獨耀越驪珠雲靜水寒無點翳清淨體穿山透壁殊○無人野上傲雙凫奮天衢翫仙都一點圓明變化不能拘腹實沖和懷美玉寄藏匱更不求善價沽

賓主互換

月中仙

索妙修真分元神作賓一氣爲主玄機不昧憑坎離精粹權衡三五浩然成造化銷尸魄純陽結聚七返真陰降功全攝迹歸本認元祖○鍊神合道冥冥始真空體露實相難覩無窮變化顯性珠如意恢弘光吐獨超三界外令清淨騰今跨古反換賓爲主首提究竟功德普

○又○

志士窮元泒浮沉動靜體用分别神初象容鞱氤氳爲主應時提挈杖頭挑日月斡天地推移氣泄北斗南辰轉輝輝洞天深處木童悦○而今主掌專權證陽極返還陰降時節真功造化顯本來體段清輝氷潔煥然無點汚釐三界十方透徹一混希夷化不空不有無生滅

欲界

武陵春

欲界谷神初剖判情逸混沖駁太一雲興帀

地風嶽頂雨濛濛○造化陰陽昇降應八脉
醒泉通琴韻琅琅聒耳聰絶念謳奇功

又

一氣始方離混沌八卦九宮期羅絡壼中嬿
坎離消息浩充肌○斡轉璇璣神寂定龍虎
甲庚順性普三宮造化奇默默入希夷

又

嗜愛頻忘情不縱去智道順形心跡交時醉
半醒子母聚黄庭○九氣天中鳴玉韻晝夜
不曾停斷送仙童入杳冥變態奮威靈
○　○

又

心樂澄澄時靜應陰裏嬿陽精颯颯和風海
底生六腑九宮盈○一氣混挑罡斗轉天谷
至神迎慮念俱無淨德成咫尺傲鵬程
色界

永遇樂

心慮灰凝妙圓德備威儀無鈌杳杳禪安冥
冥色礙壼裏風光泄雲霞來往虎龍吟嘯捧
弄木童神怳廓胷臆洪飲沖和坦蕩醉吟時
節○笙歌鼎沸鸞凰風舞縱横自在行列滿
目祥光盈空瑞靄隱隱飄紅雪拍懐氷瑩充
襟月冷壯貫道情明徹傲真境真樂真懽出
塵妙絶

又

機括獨行猶然形累莊嚴神正諸漏牢封萬
縁齊剪豁達開心鏡禪關打破壼春深入萬
象拱環七政天河轉月窟光飛低襯碧霄相
映○純陽東體瑞雲高卧輕清拂面風勁歡
樂無涯變通難約時復狂歌詠笙簧繚繞雷
霆鼓潤做弄木童餘慶冥冥證一點圓空至
○　○
清至淨

無色界

長思仙

命還空性還空物我雙忘闡慧風冥冥一混
同○運神功契鴻濛反素靈光天地中虚形

處處通

又

定心惺識心停主客同宮湛湛寧人牛不見
形○性真靈像真靈動靜無爲混杳冥圓空
上下經

頑空

黄鶴洞中仙

深淼頑空病未識修真命徒昧陰陽變化機
審翳真心鏡○念斷爲見性正是沉空淨不
鍊成丹妙體全久久難歸聖

又

性命根基奥道本陰陽造孫守靈光一點清
殆失觀天道○三盆宜深討四象當逆考奪
得乾坤造化權結就圓明寶

斷空
○　○

一剪梅

奪得周天火候煎丹鑪晝夜煑汞烹鉛海源
江岸氣噴煙繼日奔騰通貫三田不悟冥冥
入定禪神離氣散子母難圓陰陽失嬿昧玄
玄九載三年不見壼天

又

一氣昇騰寶鼎煎相交水火玉路飛鉛不能
神定兩團圓隔若雲泥難契重玄切要澄心
勦萬縁自然性命混合歸禪陽瑰變化忩昇
遷百日千朝雲步壼天

真空

望海潮

真空根蒂全憑神息分開五蘊精華和暢六神氤氳三島天河浪泛靈槎乾鼎煑丹砂正雲駕坤牛風送羊車密運黃金并成燦爛結瓊花○滋彰極妙生涯放空圓顯理玄覽無瑕純粹一真通天透地恢弘無障無遮方寸括河沙恣與陪風月醉卧煙霞箇裏真消息偏分付道人家

○又

形神俱妙靈通無礙卓然獨立玄玄顯理簡○情空色無闕揭爲究竟因緣祖意密空傳自心境俱冥智解都蠲一段真清淨廓神變出坤乾○恢弘妙體空圓露如如無像高傲禪天烜赫慧光崢嶸實相森羅法界無邊契道奮威權巳打破虛空劫力難煎擘碎輪迴殼拉真一度流年

三千功

老君吟

清神奪鳳髓止息收烏血六陽飛宇宙五氣通關節雲雷風電擊向三天降氷雪瑆山海嶠噴紅霧赫赫如晴晝性光明徹○兩情結禪天齊物變意寫成權恍陽魂全造化號真功功妙絕三千數合無圓缺神超歸物外永離生滅

又

靈風透骨髓秀氣盈肢節抽添離與坎動靜相交設符數周天造聚陰陽氣神結黃庭錦帳渾孕瑞變化陽魂勝地天通徹○細分別三千真造化消息玄黃泄性光無點汚瑩如○氷擄澡雪頓超三界真歡悅歌吟遊閬苑道情清絶

八百行

老君吟

靈源無點汚常應常清淨陰陽已罷交子母同宮慶沖虛孫真一廓圓明輝心鏡頭頭照破歸寂滅妙用弘法海變通無竟○具真行慈悲形道本慘恒心無爭普施咸利物執謙德爲權柄圓成八百無漏果頻超雲步穩脫凡歸聖

返老還童

放心閑

地水火風裝成四大到頭衰老成空死生蟬蛻憑攄妙用修崇合天地推移真造陰陽運匹配雌雄神胎剖判氤氳聖體輕健還童○養就如如玄皇消息匠至虛法像靈通密藏浩氣廓變化體無窮恣烜赫元初模樣跨鸞鶴笑傲天宮縱横自在顯超凡入聖千古清風

○又

一氣玄功三奇真造本來玉貌修完混歸寶○藏密蘊九轉神丹傲陽體堂堂實相棲真境坦蕩天寬從滾日月忙催四大遮還衰殘○物壯難留假軀易失獨卓爾一點氷寒恢恢聖變奮飛舞恣吟彈伴雲外清風明月放寬轉隱顯多般還童不老任災臨劫運無像神安

火候不正

無俗念

周天火候要昇沉飛伏無差無錯氣運前昇

穿絳闕透上九天熛烙兩目難開終爲火恚急急須臾撥遷延歲月變成魔境淪落○六神失御猖狂三尸放蕩五賊俱成惡要鎮炎炎歸玉路深入神宮恢廓三盗循環相交水火鍛鍊成丹藥驅馳歸正得醇賢聖糟粕

全真

感庭秋

陰陽悉備道風淳精粹保天真分擘剛柔動靜鍊九還丹體清新○扶持一性已通神觸處露全身了了三空無礙混太虛體淨超塵○

○又

志通天地媾精神消息條全真造化玄黃極妙鍊九陽魂變逡巡○西來祖意坦然伸無礙法門親應化河沙周普露妙圓糟粕清醇

又

如如徹底性圓明三昧理研精縱使頭頭應顯是一靈陰魄神情○玄機須悟志澄清丹體鼎煎育養就純陽法象性命全永保無生

會眞集卷之三

會眞集卷之四

超然子王吉昌撰

詞

春從天外來

名利如何歎六朝七國五覇山河幾多興廢一夢南柯光陰暗裏消磨悟雲山煙水好歸去策杖披蓑任春秋樂調神養氣行止蹉跎家園雪梅火棗醞玉壷瀲灧滿泛金波爛飲醺醺神遊雲外眞樂自在吟哦伴清風明月通天奏飛舞婆娑泄沖和證鴻濛體段超彼○

○波羅

其二

返本修眞待一陽初動五氣全伸金童施義玉女弘仁剛柔消息成姻會黃庭仙館慧風引宴拉諸神端煙濃泛瓊壷雪浪烹點鉛銀水肌爛霞帳錦廠三奇光射瓊瑩清新體膩蘭香魂飛羽從陪從道德爲鄰傲太虛寥廓眞清淨不變長春性中珍輝十方三界元邁冰輪

水調歌頭

沖和養眞命神耀破昏衢水山明秀雷澤深處孕玄珠七曜北辰樞紐燦爛金華氣結槁木得重甦靈腑風煙靜嶽頂月輪孤○透三天遊九鼎飲瓊酥華胥笑傲陶陶沉醉玉童扶窈窕芝軿鶴駕馳驟純陽聖境宇宙不能拘寂閑先天貌隱顯混虛無

其二

慧風掃魔障實劒勦輪迴內澄神息驅逐甘露灑靈臺四象五行三一聚鼎煙凝素翕鼓潤發雲雷水泛金花折火養玉蓮開○應符○數合九六契三才資成徤體清風明月久追陪杳杳冥冥精變一混希夷道化神用顯恢恢髣髴歸極樂咫尺認蓬萊

解愁

今古常情多强侮弱蠻觸是非成惡上大垂孔照定富貴理無適莫決烈英賢總不如訪道德至虛清樂旋調燮木液金晶九重玉關鍊玄霜藥○光灼滿室輝華顯陽體飛行變通難約放懷明月下恣酩酊玉童斟酌萬籟聲清鳴管籥傲物外澄澄寥廓放祖意獨覺

禪天透徹占得最長生著

滿江紅慢

勘破榮華提智紛急逃生死要黜聰隳體虛室內專窮理綠水青山成伴侶清風明月為知己得自歌自樂樂天真真常美○胷襟靜神情喜從舒卷恣行止肖孤雲野鶴往來難擬釋氏真風勤整頓淨除諸障如頑鄙醒圓明一點證菩提功超彼

其二

志士窮元憑決烈豁開塵網務理神和暢真○兼內紩恬養一氣氤氳成造化九宮上下通來往運三光臨照晃乾坤華英長○金光燦心燈朗常清淨絕阿黨盡頭頭能顯劫來形像非外非中真境露不生不滅通天奕已虛空打破脫輪廻遐齡享

燭影搖紅　贈高瑩號

心冷但徒志循教父尋宗祖上天秘訣始恢弘冰雪光靈腑封閉庚金土釜定陰陽斡旋子午應時昇降造化希夷三光明吐○性命相資地天交泰分賓主湛然昏默契神功法像周沙魯此理君休輕侮莫貪愛縱心踰矩一朝功滿三島同歸名超今古

其二　贈善恩

大道門開正當甲子天元數三清仙院列名科精選須超度此出幽入理悟棄榮華浮雲不顧鑿開圓覺打破虛空搀登雲路○愛海愚流樂歸骸䴕沉諸趣冥冥深夜昧三光手足渾無措縲紲酆都難訴恨修遲速途失步相躋真境動扯清風何時能遇

繡定針

○道忠告想射日回天到頭虛耗曠劫沉埋名○利氣財識破餘風一掃寸心清操會得過箇中三盜斡旋星斗銀河運轉浪傾丹竈○玄黃氣相導結地髓天精蠢然騰倒烹玉燒金神化至虛體合希夷深奧彩雲高蹈露妙體真空長傲這些風味咫尺世人不到

其二

釀金醴濯上下三田劫塵一洗養浩師軻貧樂慕回情逸泛湖龔蠡內摅愷悌傲妙莊道風濟濟滌除心照無離抱一致柔循禮○胷襟冒雲陞盜月殿蟠精日宮烏髓二物相資烹鍊玉霜滿室丹霞光啓變成玄體諒作箇陽魂頭抵步風超越不在九霄境底

水龍吟

沖和牧養循天數暗契運行躔度陰陽態風雷雲電相凝作澍點滴靈源注遍澆溉宿塵難污顯曲江瑩靜烏擒玉兎桂柯宿吐紅霧○二氣氤氳結聚散金光三山密布鍊成徤體童顏滋潤飛行餘裕神變超塵趣表清淨真容全露是劫來一段通天活計在人人○悟

其二

乾坤利判陰陽位樸散氤氳成器母懷子褎兒因母產杳冥分瑞體化成純粹廓神室囊收塵累現風清月朗金童飛舞傲嘉山景奇異○宴罷歸來沉醉到華胥玉闕猶閉闢璧帳主人邀我密傳祖意豈有三空體顯清淨圓明不二放縱橫自在無縈無繫與虛空類

其三

慧驅茅塞開心地氣養氤氳純粹三奇聚鼎炎炎火裏丹花吐瑞海底上清吹異香噴芳姿肥膩被木童拈弄飛行無礙寶光襯彩霞熾〇與室清涼常媚廓胃襟水霜光被煙消火滅雲收霧歛頓成不二頭角逍遙事混河沙光塵不異這元初妙有清虛法體證菩提位

其四

至人主掌修真柄格外玄言究竟澄澄沉慮綿綿至息氤氳真性一混炎風勁五門開三奇光並動盈虛時候陰陽變泰顯真造契天命〇整頓神情中正現長春風光卓負爛霞萬縷煙嵐一派盈空澄淨遠近樓臺映奮雲步逍遙歌詠傲清涼法界安閑活計證無爲聖

瑞鶴仙

衷情崇淡薄蕩浮萍縱跡逐波淪落聰明總不作念撇天富貴夢驚爲錯猛揮愛索訪餘裕真風綽綽谷神寧綏息通真元氣動符索籥〇揮霍玉爐金鼎火袞雲翻妙娘丹藥神魂剔撥成純粹體恢廓向冥冥杳杳湛徹壺天頓略清風逸樂混虛無真淨真清了空一著

永遇樂

妙契天輪斡樞七政玉衡旋轉潛運昇沉推窮造化一氣三奇變龜精蟾髓鸞津烏血滚滚鼎中烹鍊玄珠結金蘂鮮妍噴起九龍光電〇嬰投金室姹歸銀闕聖歌閑簇清宴翡翠幃低珍珠簾捲喜氣祥雲衒冰寒天闊風清月皎顯出本來頭面圓空廓無礙神通太虛撒過

其二

蝸角功名蠅頭利路慨然除勦唾手提鋒剔開關要箇裏玄元曉迷雲瓦解禪天冰瑩頓露月明風梟印千派綠水澄澄普浸一輪皎皎〇卓然獨立圓驅模樣逍遐一混不擾來往分明斷常都泯吉應陽魂兆清涼彼岸妙明活計生卧玉花窈窕巍巍證無漏功圓聖機了了

其三

智劒剛鋒百魔勦退膽驚心顫猛虎生擒鮫龍活捉撒起威神變雷轟鐵鼓蛇飛金電袞袞亂雲噴霰徹江海洪浪衝翻兩獸正當死戰〇三山火迸九天霞燦罩籠寶藏光現瑞色千條黃金一點壺鼎頻頻鍊烹成瓊蘂肌膚雪樣顯出玉人頭面木童喜相拉歸來異香滿院

其四

一氣氤氳斡旋宇宙萬端神變造化昇沉東西顛倒金木情相戀紅霞千縷金光一派應是日歸蟾殿異香襯丹桂爭輝六陰九陽習戰〇雲收雨散風清月朗始見舊時頭面靜裏加恬閑中沉慮法界從遊宴網踈銀漢關開鐵壁隱顯變通難見無中有體混河沙妙塲業擅

神光燦

悲歡歇念動靜刹心無人野上恢恢秀氣驅驅巧醞鼓潤風雷發揮地天變泰作甘霖法種蓮開顯嘉瑞向黃庭錦帳妙產神胎〇露露祥光罩體九龍水浴出捧上瑤臺笑傲長

春笙歌鬧送金罍景簇瓊英燦爛醉乘風飛
舞徘徊得真樂料前途生滅自摧

其二

神功造化斡轉天輪閑中默契真修照耀三
光推移五氣添抽北斗南辰圓逵捲銀河萬
派波流玉關啓運三車衮衮齊駕金牛○霹
靂轟轟驚宇宙紅光迸山川雷掣無休布設黃
芽雪點鳳闕龍樓定結圓珠無價木童喜秘
密牢收這模樣拉虛空證果到頭

南歌子

洞鎖猿騎靜韁收馬不顚氣凝神聚契空圓
浩劫雲收長傲自家天○皓月清風爽祥光
罩瑞蓮木人石女共談玄變態神通物外證
金仙

其二

固蒂恢機栖深根植化權拈花摘葉總除蠲
引養沖和上下貫三田○江岸和馬兎丹爐
煑汞鉛數成九轉聖功圓體透金光晃耀照
禪天

其三

絶念驅群醜澄心勦萬緣內樞橐籥息綿綿
一貫三宮經緯契周天○火力温金鼎明循
六百篇烹成二八體方圓隱映祥光綽約傲
飛仙

其四

燭照心光吐雲收性月輝一壺冰瑩振風威
萬象參羅魁斗斡璇璣○造化無爲理恢恢
道化巍冥冥杳杳契天機攜偈神功法界步
雲歸

其五

靈府諸塵淨民山一氣生三田晝夜鐵牛耕
鼓潤風雷金井長瓊英○大力憑加減冰肌
應候烹圓明方寸鬼神驚悅惕仙童餌訖恣
飛行

其六

極品輕肥貴金章列鼎雄掀天聲價暫時中
電轉星飛身沒氣隨風○垂手驚前摠業愚
不作聰元陽真秀聚修崇九九功圓平步訪
蓬宮

其七

大藥西南採調和東北隅火龍水虎會天衢
七政樞機斡轉運瓊酥○月窟噴香馥冰壺
迸玉珠金童拈弄謁仙都喜動天顔賜壽等
虛無

其八

氣射秋光冷胃藏麗色風騰身宛轉離龍宫
趨造蘭庭笄歲喜和同○跨虎清溪裏驅烏
皓月中攢完鼎鍊藥成功揮霍神通無礙傲
真空

江梅引

玄珠吐瑞電光飛透簾幃遶璇璣倒捲黃河
風浪湧神威子後六爻陰復降成七返仙童
展羽衣○浩然恬養道巍巍主無迷客同歸
不見元初萬象境依稀湛入希夷常默默全
體露證鴻濛一點輝

其二

猿顚馬劣論修真最艱辛道難親西女箇惺惺
悚慨脫凡塵推倒恩山心裂碎樂雲水歸依
德有隣○坎離真造養元神曲江滔藥苗新
醞就瓊田富國已安民壯觀九陽玄體健揮

法界表巍巍道化純

其三

黃裳元吉縱金風擊跡桐退殘紅萬物歸根
祖意證圓空兀兀時當明西令黃菊綻秋香
滿玉叢○登高聖會興無窮醼金翁聚仙童
奕氣盈襟沉寂內靈通高傲無爲眞自樂顯
本體振巍巍萬古雄

其四

無明咬斷契眞修度春秋志清幽江月光飛
氷彩耀神州萬劫雲收明祖意眉毛剔齊偕
○萬事休○混融性命妙機投兩綢繆恣神遊
湛湛眞空天地殼難收通變罔極非內外太
虛體廓元初氣艷浮

採桑子 贈王姑

性弘定慧空消息虛谷傳神無像天眞拍塞
乾坤貌至純○歷年無礙圓明相不變長春
祖意明伸陰粹陽精身外身

其二

性珠瑩徹禪天月三界流光四海呈祥氣會
神文降玉霜○靈芽勻漬金花綻透體清香

龢噴明堂歷劫宗風道化昌

其三

慧光剔透茅心鄙絕慮忘情形靜神清拶出
圓空一點明○驅雲掃霧神機勝出入縱橫
實相難名揮斥光華耀八紘

其四

志樞動靜勤朝暮特詭屯蒙消息玄通靈籥
吹噓契太空○匠成伏火純陽體法界沖融
造化眞功宇宙都歸掌握中

綠頭鴨

○道風清武籥交互經營聚三天合和兩地斡
元宮眞氣流行變剛柔游龍牝馬應七十二
候生成走玉飛金噴煙吸霧相交水火迅富
鳴六陰散三陽鼎聚丹品秀華英香風襯金
光透體幾纏霞明○頂開基頭頭性顯徹大
千沙界縱橫拉輕吹徘徊踴躍步雲霄體段
崢嶸非色非空不增不減海珍如意吐眞晶
瑩內外光華無礙神用六通迎先天貌功成
蕩蕩無復能名

其二

體希夷谷神玄牝爲基氣回還三千六百遡
雙關風浪漣漪逵金城逕牛拉鳳度玉徑木
馬參龜七返歸眞九還復命孕成魂聖瑞煙
彌念般若不迷三昧得岸證無爲超眞境紅
光素艷出入相隨○洞天瑩清微灑落恣陽
魂輕馳風馳扶神耀無涯炳煥總輝開千古
容儀清淨風光沖虛活計浩然一點頓無礙
放聖變通天徹地珠顯露摩尼如如相騰騰
兀兀處處瑤池

兩霖零

○萬緣心歇放神情和暢痼疾蟄窟清虛道業
修崇蟠神息運無倉卒七曜迎眞虛室潔冷
輝氷骨鎮九天十二樓前五氣騰空帳金闕
高提慧劍仙童謁迸寒光尖鋒挑日月收藏
炳耀精華聚壺鼎激玄霜發有物生成無上
妙總歸恍惚廓性海浸潤無爲縛約三空越

其二

乾元資始偶坤柔成物黙契天癸推移造化
清虛運三要五行神水九氣騰空六陰靜潛
生煙紫顯降昇消息還元玉竈三花吐金蘂

虛皇寶藏風琴美送青娥離宮宴赤子螺盃
灧灧香浮滔洪飲寫真情喜物外巍巍陽體
露出離生死相曠代販骨輪流了了今生止

會真集卷之四

會真集卷之五　　　　　　　　　　　李

超然子王吉昌撰

驀山溪

元來一點本也無生滅逐景落陰陽匠成形
頭面轉別五濁惡代八苦鎮交煎生還死死
還生生死何時徹○教君省悟志奪玄黃訣
七耀貫三奇斡珠璣推移氣泄九還七返藥
配按時烹黃金蜜綻瓊英五氣飛紅雪

醉落魄

齋心養浩斡顛倒五行真造靈風上下牙三
島功契周天真一內深抱○有形資養無形
道無情醞就有情寶扶持體徤神永保獨露
樿天心照月光皓

金盞子

鎖猿心慮沉沉冥冥杳杳玄機運南天火北
淵金開汞鼎虎龍吟滋九氣剝群陰○酒勸
斟韻風琴斷送木童洪醉飲六腑暢五神歆
淸聖域脫凡襟淸淨體鬼神欽

其二

保天真養元神調和二物東陽醞循天數應
時辰抽添謹起庚申烹汞藥鍊鉛銀○八瓊
新雪肌勻紅雲匝地香風動西來客意精純
華胥夢夢遊春歸物外露全身

其三

扣玄關步雲山花光石潤松風軟琴解慍酒
開顏衷情逸放心閑諸境滅我獨頑○九陽
還六陰剛收藏八寶金光滿﨑體耀彩霞殷
形實相太無間迎仙客越塵寰

其四

勦塵情慧風生天關地軸爲權柄玄機運斗
樞行蟾兎髓日烏精壬府聚玉鑪烹○秀華
英萬神清三台六輔天宮慶飡玉液醞真精
歸覺海混圓成觀自在貌崢嶸

其五

翠嵐時綠波清光浮草屋松窻靜碁旋著滕
琴横閑唱詠愜真情貧自樂勝公卿○寵無
榮辱無驚靈臺將養消息勝禪月淨性珠明
三昧解六通精無上道證圓成

醉蓬萊

混元形一氣位析乾坤樸分呈瑞曠劫難逃

被陰陽相累頻悟廻光合和金木簇坎離精粹瘴海風高雲行雨施丹基匀清○九會三期六爻數足奇偶相乗谷神離器透上崐崘拉清風遊戲偃仰安閒白雲堆裏任陶陶沉醉看破虛空行藏綽約神珠如意

酹江月

鴻濛一氣運天樞魁斗斡旋星象日月躔移分進退定立朝昏弦望四序循環陰陽調燮造化功無上含弘光大匠成品彙咸暢○神用剖判乾坤生成應候七九功歸向虎遶龍蟠吟嘯曲江岸聲鳴風浪將養神胎奔騰聖變法界眞情放玄中珠顯廓開光像無量

其二

眞心徑寸括太極分瑞玄黄交結造化中間消息聖日月虎龍羅列釜下紅光勤交文武進退依時節烹成金藥密攢丹體氷潔○沖和國裏人安天根黙契沉靜眞如恍珠鑑晶光牛斗射耿耿清輝霜雪萬劫雲收多生塵斂心法渾雙滅無言可說慨然脫底明徹

南鄉子

薢梗涉天隅遣累剗情物物無澂石桄流甜養浩勤劬拈弄龜蛇入玉鑪○黑水産金珠曲岸紅霜潤點酥體犮寸九丹品妙無虞馳驟神通日月壺

其二

進退兎和烏驅入乾坤造化鑪少減多添循度運情娛巧鍊丹凝體不枯○性養黙塵無放蕩空圓傲玉壺應物頭頭無罣礙形殊密蘊摩尼不夜珠

其三

符火應周天加減無差違四禪潛養鐵牛噴○玉藥功圓換骨回陽證妙玄○般若有因緣超上波羅意坦然穩駕神舟歸極樂塵捐清淨心擄出水蓮

其四

黙黙有如愚一氣氤氲日月鑪玄牝驅馳三性會凝酥醉飲醺醺性自娛○風月不能拘天復天中運斗樞消息玄黄形妙趣情愉一泒紅光晃太無

其五

大道在三田知一都休執一邊通貫兩間方寸内幽玄三一分形象帝先○鑽則愈彌堅仰亦彌高廓化權視聽不知無極旨空圓耀古騰今妙體全

留客住

悟生滅頻勦斷馬顛猿劣萬縁齊放感得玄黄眞訣歸依洗心清淨一向調燮陰陽功決烈呼精吸粹盜虛無眞秀養成愚拙○息分別氣會神交忘形眞悅聒耳清音萬派無中幽噎寥陽化成仙域捧出純白風光氷玉潔○神超物外恣翺翔坦蕩步虛清絶

降中央

盜天地沖和一氣造化丹基玄牝輔弼樞機四象三奇消息盈虛否泰鉛汞抽添坎離進退循環玉關風透九霄吹○雲行雨施遍澆溉黄芽雪肌五彩騰輝低隂二八香姿六陽鼎沸運火候周天數隨引養形全霧收雲斂入無爲

其二

廓玄覽神清性淨徤體輕馳無涯炳煥光飛

月樣披離揮霍千靈變態觸處頭頭顯儀容慧除迷拍懷氷瑩赴瑤池○嘉賓醼會散異香氤氳絳幃樂奏清音相陪慶飲神怡無生體段笑傲歸真境寵綏浩劫圓明迥超無上混希夷

望蓬萊

推妙理藏用顯諸仁神定杳冥天地合勿疑恍惚惠風純五氣保天真○金鼎沸燦爛玉瓊新養就劫來無礙相靈源三覺證全身清淨免沉淪

其二

澄神久消息入無爲終日怕兮其未兆如嬰動止樂熙熙必固總心離○不斷妄真亦不修持真妄之心屬塵翳翳塵不染性希夷珠瑩露摩尼

其三

潛龍動剛健海源蟠黑霧三關深掩映紅霞九曲密嶺峴玉鼎鍊金丹○實瓶就雪浪滾漫漫八牖四扉輝日月六神谿暢地天寬真境寫真懽

其四

真火運五藏氣煎烹陽伏六陰潛變化化精爲髓血爲精白乳體生成○元神聚朝現保身榮金骨換形形不朽光飛萬縷爛霞明雲步越蓬瀛

武陵春

水火互交南北位金木換西東胎結源流帝旺宮消息造真功○一馬驟歸三島外九曲六牛通醞就玄珠透體紅輕健混沖融

其二

二八藥苗陰嶺採採得雪金英四脚無爲鼎鑄成三性聚真晶○海底欽吹無燄火煅鍊數研精烹就氷肌耀素瓊魂聖貌縱橫

其三

仙道古今人即是恐爾自心迷爾說天高我道低三寸上天梯○十九道此人不到相隔似雲泥妙訣傾心肯若稽功德與天齊

柳稍青

苦海渺茫流蕩似闊遠北溟洪浪汨沒群生類魚遊戲往來趨向○漂淪逐隊情暢幾箇化鵬形狀一去天池垂雲騰翥頓超無上

雙雙鸞

循環日月春秋變榮枯幾多相綴唐朝漢闕楚苑秦宮興替愛海淪流何定盡蕩蕩無生淹滯驚回浩劫塵情返照推窮根蒂○明慧通三抱一真心運乾坤坎離相濟氤氳結括紫蘊素華潘衛珠孕玄冥煥赫顯䰟鍊雲英蟬蛻出入杳冥無礙混通三際

瑤臺第一層

暑往寒來被日月循環進退忙春秋更變枯榮迭運幾換風光人生催促斷送沉腰鬢貌俱尪羸無常有滿籯金玉救護無方○參詳輪迴猛悟豁開心地養元陽手搏天地身生萬化空界遊飈死生揮斷跳出世網真相清涼道情昌證三時了了千古堂堂

月華清

一點靈光千迴淪落四生六道遊遍苦海淹流幾許改頭更面諒四大虛幻無根出沒甚流星飛電無限遞來往奇真枯榮遷變○識破般般不戀悟夢蝶燈蛾超生業專擅宻扣

玄關推挫寸心千鍊鍊得顯元初灑落展入
地昇天體現一貫傲神通揮霍清涼風翦

鶯穿柳

觀天能盡向三山四海氤氳風趂金木玄冥
雲聚一時六卦火記潛進七返功宜緊鍊丹
質蕙蘭香陣到此鬼神欽不許三尸親近○
塵情碎爲殘粉潑無明恚火翻作冷燼智藏
揮開神耀占上清選院名科精俊實相崢嶸
障步虛際爛霞光襯體顯九陽勝出塵堪信

百寶粧

○雲水閑情松筠雅操根究入道眞訣掃霧驅
煙磨鍊志如鐵慨然不改簞瓢樂廓愚谷聰
明養素拙放胷襟取興狂吟奮筆楮面揮徹
虎龍發怒盤旋萬丈艷噴詞翰摛錦清絕靜
裏功夫神用至靈泄如如性月光全露表耀
古明今圓若缺混希夷一氣縱橫八表眞體
無別

定風波

功鍊心開智藏圓靈明一點邁嬋娟物外崢
嶸惟獨步玄玄不空不有貌難詮○觸處全
伸無礙相虛空打破應無邊喜脫輪廻今度
了功遷九玄超上太微天

其二

悟結清涼浩劫因生涯淡薄出罩塵物物般
般心上離思純克勤虛谷養元神○接物和
光循德柄無方應變任天眞豁落圓通精三
昧懷珍道人才調特清新

其三

一寸丹心碎鍊摩揮開智海息風波林下樂
投甘養素中和放開心月照娑婆○澄淨內
○全三聚戒安閑身富六波羅隱顯神遊渾飄
逸無何青霄物外恣蹉跎

摸魚兒

養踈慵夢驚俗態浮雲富貴虛矯高提寶劍
霜姿冷璧觸是非齊勦猿馬天世務起心頭
絆迷相縈擾氷襟洞曉樂淨境行藏善芽茂
養飲水識多少○眞氤氳定海心珠曒皦凜
然雲外寂悄離塵瑞孕丹基造麗蠕蝀神光
晶眞了了破千古昏衢放徹禪天晈魂飛杳
杳恣盤礴清微遊飈法界出露儀表

轉調木蘭花

氣融和風韻切龍蟠虎遶戊庭交結温存寸
體縈春雪神光月樣九天輝徹○照破迷雲
魔陣滅三台六腑八關氷潔純陽體證無爲
訣優游法界道情清絕

六么令

觀天造化進取慕希夷剛柔中正扶持五蘊
樂無爲靈育九陽嘉瑞坤殿坎交離日中彩
鳳翔翔江曲萬重水底覓烏龜○紫霧彌漫
嶽頂消息結氷肌巍巍體段清涼風韻六神
○顒豁奕三光洞照海角恣棲遲雲間偃仰陶
陶無繫朗然恢廓舊容儀

愛蘆花

心開五對志性逸六情絕氣神形變化首級
空飛血功旌丹品瑩產陽魂奮威烈始終不
變實相露貫通無內外貌難分別○出生滅
縱橫清淨體無像天中徹究竟眞法眼剔眉
毛纖翳扶輝開萬古清光潔圓明物物顯了
然如訣

會眞集卷之五

金峯山通玄子啓真集序　夜二

竊以欲正春夏秋冬者必得指而可知欲達微妙玄通者必藉言而可悟柰言語者心識之影文字者言語之影意爲心影言爲心響終無真體而理可窮及徼妙雙泯絕盡百非無一法可親者曷用乎言蓋理非言銘則若魚無筌而魚莫之求兎非蹄而兎無以得大抵言者魚兎之筌蹄足以紀綱至道匡輔仙機詎可忘之是以聖人作而述陰符道德發揮妙本之精賢者擬聖作書制沖虛南華之經務啓迪後覺入聖超凡何不假言而爲況近朝五真派别教闡多方丘劉著磻溪仙樂之集譚馬目金玉水雲之號靡不鼓唱玄風焕明智鑑如霜天皓月普現千潭使彼味道者咀嚼膏腴識趨向而不陷迷津豈不以因言而明理哉而後攀龍鱗附鳳翼詮道垂訓拯溺指迷者予於通玄師見之矣師姓劉氏諱志淵西慈高樓里人生而慈懿幼慕宗風大乘契典莫不精研長值道運勃興群教釋鄙遇超然子授以頤真養素見性識心無爲之旨於是捨衆人之所受收衆人之所棄慨然而逕詣重玄入衆妙之門一咲而三觀虛淨再味而八面玲瓏屢現化身一途生死其天機妙道已印於胷中凡謦咳文詞形容翰墨可謂駢珠驪玉非雕蟲篆刻而成飄飄然出旁羅搜索之表真學者之指南寔大筆手爲之雖一詞一詠隻字片言志在扶盲剔瞶俾有所受用非特獨善其身而爲之斯文未振一旦遺世六探信通迸破涅丸無形昇入厥有者述寂寥無聞門人平水李壺恐綿遠湮滅歷訪晉并得諸友口誦者一二洎劉志堅録帙者十得之八九矣乃掇遺而鳩集一編整比義類列成三帙目曰啓真袖示於僕求校而再囑爲序引庶幾刋行以廣其傳再四披玩灼然文理碁布妙趣星分可以挈行昏衢者入大光明清淨鄉非心珠朗徹出天地之外者曷至於是耶僕雖預道胤造道膓鄙慊才輕蟬翼辭短蛙鳴安敢擊布鼓於雷門執辭不獲已姑以俚語道先生才藻軌範之萬一耳時太歲甲辰仲吕下旬有二日紀之卷首同羊盡忠里鳳原老人董師言題

啓真集卷上上

金峯山通女子劉志淵撰

七言絶句

荅王安仁問日用

綿綿不間息風翁玉路衝開透骨夾崑頂白
烹成玉液功高九九合抽添

繼王用彰詠酒

休假槳酤麴蘗香自家金醴味偏長無心爛
飲終朝醉酩酊神遊不夜鄉

和漆子明韻

抖擻塵襟樂道塲拍懷風月舊家鄉一壺春
色清明界物我翛然總兩忘

繼范清叔韻

林泉深處隱仙家時復偷閑耨月華爲愛銀
河風浪淨飄飄霞羽泛靈槎

東溪趙大師獻茶有作

玉甌神水點靈砂妙手烹成瑞雪花昔日盧
仝曾得味我今全省是黄芽

擒昌陋庵

不趨朝市不趨山只愛貧居盡日閑夜月曉
風爲契友紆青拖紫不相攀

又

幽居志樂不求安獨對煙嵐碧落間旋立旋
行沉俗慮半歌半舞幾開顔

付李先生

耳邊得句要功程舌上難求大器成火候按
時成七七都融骨肉鬼神驚

和鑑軒韻

幽軒鑒晃奪璿宫照破中間萬事空應現頭
頭無物累光明内外體圓融

又韻

虚室幽軒清淨鑑從來不許世人磨光含萬
象能常應應物無私不滯他

詠筆

骨徤身輕首似針隨人染翰性難禁枝生幹
死經千古猶自淋漓使黑心

永真庵夕照軒

平林日掛暮天晴光射雲軒潑眼明見我已
歸金色界更無半米俗塵縈

谷神庵竹

雲庭妙手植脩筠勁節虚心不染塵傲雪欺
寒神彩異青青長占四時春

出家不悟

割愛剛求出世方翻成晝夜一身忙只誇頂
畝能耘耨一寸芝田却盡荒

述懷

醺就逡巡不死漿陶陶飲醉入仙鄉醒來似
沐無生體頓覺金波滿腹香

中秋賞月

十分蟾影奪氷寒晃徹金天法界寬已見圓
明真實相不須更舉指頭看

憇松軒

芒鞋竹杖憇茅廬坐對松軒若太虚風靜煙
寒天萬里冥然疑在舊華胥

松軒聞琴

松軒特地解塵襟三弄瑶琴一炷沉鳴雜旆
風聲瑟瑟不須煙嶺聽仙音

繼才卿韻

天中復有一重天箇裏恢張造化權體混太
虚無作相十方觸處現孤圓

警衆

道包兩地與三天莫執無心合自然運用應期乾體就恁時方顯性珠圓

性月

纖雲不放翳霜天性月當空極皎然三界十方能應現千潭普照一時圓

晉水

晉派清泠不畏寒溫溫如沸噴雲煙灼知獨顯長春氣不受陰陽造化權

太陵庵

孤庵幽閉倚雲山門絕輪蹄多蘚斑讀罷黄庭煙篆冷相陪猿鹿樂安閑

登大樓

梯上危樓眼界寛一天萬里掌中看清清逈絕纖塵翳似覺閑身寄廣寒

觀梅

凛冽寒威萬彙摧嘉園獨壯舊瓊梅素英不畏嚴風力雪裏枝頭取次開

同羊任老見邀

身如不繫一漁舟寰海隨流信意遊興則歌吟困則卧閻浮一任換春秋

偶作

絕相巖前樞妙用無生境上養天真匠成一顆玲瓏體散即爲風聚即神

任二先問日用

抽添鈆汞按時烹毫髮參差藥不成若解日增珠一粒光含空界體圓明

和武殿試贈王先生

山庵蟄迹淨無塵耕道真功日日新一片閑心俱不染惺惺堪繼棗瓢人

驟雨

雲起天門如潑墨雷鳴電掣雨如傾崢嶸勢猛隨風散一洗江山萬里清

山居

固窮活計居深壑猿鹿知音外絕鄰檀乳一鑪無箇事衡門三徑拍懷春

訪隱者不遇

煙霞深處訪仙人爭奈尋真不遇真鶴駕飄飄無覔處落花空鎖武陵春

雲溪庵西軒

晚來陽焰射西軒照見頭頭物物全一段光明輝道眼不須別覔自家天

和韓子玉遊東山

騰騰蹴屐陟東崗頓覺身心一味涼歎此體剛常自淨解磨歲月地天長

和步才卿金峯觀

金峯仙館對孤峯人自深銘道德心感得慶雲時復現蓬宫眼底不難尋

又

壯麗金峯壓遠岑庭前古栢冒天心分明指出西來意何必曹溪遠遠尋

又

觀膀金峯接翠岑氷清氣象貫人心勞勞多少利名客誰肯偷閑到此尋

贈趙大師

蟄居勝地清溪口短塌蒲團鎮不眠欲鍊玄宮丹一粒須憑藥鼎火三千

馮仲祥問修行

不宜泥象執文求不可傍蹊曲徑搜要識虛無神氣谷無中取有是真修

又

灰心枯坐徒勞體瞎鍊盲修謾役神須識藥材元出處復明火候養成眞

復問天光

有作無爲俱不是守持存想總成非鉛鼎汞鼎機眞造精結神凝內發輝

又

龍爭虎兮肺爭龜烏戰元精兎戰神空土無爲和合了含光默默契天眞

呂和之問修行

下手修行要死陰陰並不死萬緣侵未知箇裏眞消息牢捉牢擒走不禁

問金丹

金丹取有自無中莫爲無中只著空空是眞空空了當了空空體體圓融

又問丹法

定是水精慧是火心爲眞汞身爲鉛功夫片餉能凝結十月成胎作上仙

喬大師索孤鼋幡讃

黄雲招颭杖頭挑引領幽魂上碧霄一自玉

音人演罷冥關業散逐風飄

皮院楊公索頌

巧把頑皮利削開不教向上翳塵埃匠成眞淨米霜體未與腥羶一例裁

王庵主送别索頌

來時九夏榴噴火去後三秋菊傲霜一片閑心煙水外大家默默守眞常

元夜

鼇山燈火藝金蓮九陌樓臺鬧管絃眼底珠璣千點亂粧成不夜一壷天

問啄木

一種靈禽啄木中爪剛觜利急施功非干不足求充腹解與喬林去蠹虫

警學琴

學道忙忙惜寸陰絲桐調弄謾勞心自家備有無絃曲何必剛求指上音

警圍碁

手談一着役閑情覩面生機黑白爭黑白若知無二色死生路上不須驚

劉先問憂疑差殊不作丹

十月總分三萬刻住行坐卧要綿綿功夫一刻一年候數奪天中三萬年

又

三奇刻刻用無他三萬刻中要調和一刻差違藥材耗金丹欲結更憑何

許先問修鍊法度

水火調匀無燥濫汞鉛烹鍊入丹臺隨時日漸凝聚无質无形結聖胎

又問玄霜

採來日月二輪氣奪得乾坤一點陽按候運歸鉛汞鼎水烹火鍊結玄霜

李道寬問修行

身藏眞氣心藏精二物烹煎得性靈若下十分三考志百千萬劫顯惺惺

問伏鉛汞

汞鉛見火能飛走須以無名樸鎮守鉛入坤宮汞入乾調匀水火丹無咎

左老問到頭看

忘形養氣氣爲根忘氣養神神養眞神亦復忘虛即養養虛合道到頭人

提初在道着空

道不遠人人遠道人能體道道尋人須知心得无空用空自不空空是真

又

營營遠離諸疑網念念能開衆妙門識破妄緣無執相皎然心鏡不曾昏

又

六塵緣影非心相斷滅明空亦外尋欲識無空真法體先須明了一眞心

李妙眞問虛空一體

覺前覺後兩非真當體消亡體遍融寂爾無思心正住豁然如託大虛空

警衆說夢

夢中夢是兩重虛影外影爲三等妄展轉隨緣虛妄生緣心總把眞心障

又

一切有爲如夢幻幾多緣念是怨魔緣生本體非眞實當體不亡奈爾何

又

夢爲空相身爲夢念念爭空夢亦同夢想一生同一我是無我我不空空

問超造化

紛紛造化渾超出浩浩卓然惟獨立靈照嚴持力不忘一眞安住無差失

問日月高奔

日月高奔妙用機金烏血操通泓池直須穩宿蟾宮桂漸漸烹成白雪肌

續妙淨問止念

念起直須覺疾止休教念起覺心遲若能覺速止能速妙道現前立可期

雪中

半嶺羊腸路曲盤林巒雪障逼人寒凭欄極目乘高望頓覺一壺天地寬

西溪閑居

門外溪聲漱玉寒貫人心地坦然安華胥夢覺無餘事一椀松茶一炷檀

七言律詩

永眞草亭

道院幽人搆草亭土堦蓬牖省經營留連好月添閑興勾引清風快野情瑞靄密藏三徑淨晴嵐低浸一簾明有時猿鶴來相訪似話高堂未必清

贈西山隱者

幽人習性厭蝸名痼疾煙霞快野情椽實胡麻甘度日藥鑪經卷樂爲生曉觀山市晴嵐色夜聽松杉叫月聲萬事到頭都不會一眞法界獨崢嶸

示衆

一性清虛六氣和風波不動没禪河生涯貪積黃芽廣活計慳藏白雪多清淨場中甘展轉光明境上獨張羅而今春屬虛空體一片功夫是了呵

又

味道綿綿用不勞廓開玄量絶塵囂二輪光射九天朗三島風回四海潮六妄生情俱瓦解四隨報法總氷消心空不著如空界一性玲瓏萬古超

啓眞集卷上

啓眞集卷中　夜十二

金峯山通玄子劉志淵　撰

詞

滿庭方

一片開心孤雲蓬跡飄然不掛諸緣九天池裏滚滚湧靈泉澆漑黄芽瑞草吐清淨光草金蓮眞消息清風匝地透骨自綿綿○混融成實相顯昂昂獨立笑傲禪天任陰陽運變劫力難煎亘古常存不壞拉眞一法界安然無生滅淨明妙體萬里一嬋娟○

其二 贈侯伯通善筭法

天賦多能縱横業擅筭量天地高低數明日月加減辯盈虧山嶽明分廣闊料江海深淺皆知方隅内支分人物一一見毫釐○廓開方寸徑求一眞趣九九爲規定身田精變上下推移共積三千數足商除到八百功齊一乘妙拈下實際總無遺

其三 警墮道者

謾整巾袍妄名清淨放𢤱劣馬顛猿利名囊裏徒衒有因緣逐浪隨波日日不曾暫澄湛靈源堪嗟訝閑模樣辜負慕玄玄○爾心還自忖怕空遷日月鬢雪垂肩好撿情攝念慧種心田認取元初靈覺常耕道獵德綿綿功三考形神俱妙灑灑證飛僊

水調歌頭

入道無生趣日就月相和高奔用顯烏飛離外宿靈柯秀孕藥珠嘉瑞光射銀蟾皎潔顯現月中娥相會瑶池宴時復醉金波○兩同宮七返火九成金長生體就一眞安住傲無何聚散冥冥誰約出入惺惺由我玄妙苦无多○大都方寸用法界總包羅

大江東去

人生最貴稟五行眞氣千靈夙賦首足方圓天地肖反被陰陽陶鑄秋月春花昨朝今日斷送紅顔去前程路險到時手足無措○筭來除却一身輕肥青紫總是閑家具好把中間心裂碎靜裏調和龍虎孕出靈珍天光内發變作明珠庫外融空界卓然獨縱霞步

其二

荆山美玉匠一合成器乾坤體辯兩竅明開分日月八卦九宮齊展方寸心存斡旋眞要乙木金相戀幽人得趣便將乾象推轉○微微騰倒元精只憑眼下睹裏興雷電萬匝千回循舊路迤邐亂飛銀線馥郁香塵味能實腹淨體令相見光飛如雪這迴識得頭面

其三

初功混沌在機緘斡變坎中一氣潛發氤氲初出地昇變陣雲呈瑞電掣雷轟陰陽交會致作廉纖雨帝川飛過化成玉鼎神水○溶溶九變生金鍊歸離内點化成陽體神變離形據妙用獨擅幕天席地兀兀騰騰隨方應現坦坦無拘繫舍融一體頓然超出生死

其四

天元教顯正金蓮朶朶開遍時節士庶官僚咸仰奉緣覺聲聞心說悟者清涼背之熱惱多口明眞訣諸人着眼照開千古心月○了知諸相皆空不生妄想當體能消滅境界眞實無染着種種抑絶分別萬境一心現前孤覺寂寂圓明徹淨無可觸太虛一體無別

水龍吟

宦途馳驟心貪職官事何時能畢力饒射日
名高爲復到今何濟休道功名遂好身退緊
尋歸計咲古人糟粕放懷湖上泛扁舟樂眞
味○穎悟安閑雲水恣逍遥坦然無累豁天
寬胷臆調神養氣無縈無繫性命俱相契露
實相混融三際看自强手段斬釘截鐵把塵
緣棄

其二 贈李元法

綿綿一氣衝關節熏蒸遍流百脉聚歸乾鼎
○象成龍虎性情感結精變高超越功七返九
還無關鍊成大藥通神顯用覺香味遍身泄○
○煥吐丹光皎潔晃靈臺一點如雪常清常
淨無餘無欠圓明瑩徹顯出眞心月射宇宙
了無塵脅聳太虛法相無生神妙鎮千萬劫

其三 贈湯道覺

名高三昧丹青匠貌出玄元古樣明金繪素
堂堂殊勝本來眞狀寶殿嚴供養攝諸方群
魔膽喪露說經消息眞風鬱鬱感人人總歸
向○外肅威儀瞻仰内須明物離心上些兒
妙用無爲無作無中有相應變機無障納十
方廓開玄量契太空一點虛無活計壯神通
藏

其四

閑人閑樂琴書味行胡郎反貨藥囊符水頗然
識破沽名作解蹉跎眞計枯木巖前累要撇
劣諸緣總棄剔開性月時時不昧忘神氣養
虛體○鍊就不空眞智向太虛神妙成器淨
明體態縱横恢廓一塵無翳圓覺融三際具
莊嚴法身純粹顯如如了了眞常安住徹無
生理 ○

聲聲慢

衡門養浩匵玉藏輝營營守拙忘機手握乾
坤身生萬化維持氣滚三田日日斡一渠流
轉時時百骸理顯瓊漿止渴玉液充飢○浴
出元神妙體契圓成了了動靜熙熙不没不
生虛界體段無瑕卓爾惺惺獨立傲空空貫
際無爲樂眞趣顯德風遠扇道紀高提

其二

玄關擊柝抱一無離知白守黑藏機火運清
風三關過海輕吹化液下成四象作眞汞祇
浸華池功九轉證黃金體就神室輝輝○顯
現圓明正相混人間天上萬變神奇不有不
空不受垢染成疵獨擅念虛寂照料本無一
物羈縻眞空用顯輪回頴脫智刃高提

其三 贈王孝寶

攦除人我氷冷高低唤惺令是昨非檢教靈
質枉受萬劫沉迷況遇眞風大闡要諸仙選
院名題顯一志敢遲抛骨肉屣棄輕肥○覔
箇煙霞妙趣息諸緣妄想落魄無爲保護一
眞洞照力盡嚴持安泊元空妙體顯靈光出 ○
○入相隨前逢了决平登覺岸穩步儂梯

上丹霄

正陽生歸癸地氣沉沉産陰陽偃月中心化
形龍虎應時交媾不須擒共成三體長黃芽
香滿乾鐺音爭鼎也○性如珠心如月懷如玉體
如金顯九陽絶盡纖陰本來實相應機隱顯
鬼神欽太虛同量瑩無塵跨古騰今

一枝花

壼奎世界日月同光彩仙童爲活計戀風
禾覔藥川源日日西南採收拾歸碧海始結

金鼎九變還元不壞○熏透遍身香霧靄滂
出光明大長生純體現傲物外可(去聲)界惺惺
動靜都無昧一體含融量括古包今聚散無
罣無礙

一剪梅 與張三老善友

春去秋來染鬢班日將月就斷送朱顏鉛虧
汞少海源乾亢盡瓊酥枯損金蘭○好養三
元閉五關高奔日月光射鼇山結成圓寶雪
霜寒眼底如如物外閑閑

行香子 李會首問道

○大道無形強立其名判五氣融攝生成貫通○
六合總括群靈本無情亦無臭又無聲○人
悟動行造化無生要灰心杳杳冥冥不空不
有妙體縱橫這真常騰今古獨惺惺

其二

妙道勤求樂以忘憂要蝸名蠅利心休六空
罷對一氣專柔火無虧水無缺契添抽○百
脉通流四海周遊漸丹凝清淨光浮虛無妙
體難礙難留應無方明物物顯頭頭

其三 問督行門戶

道體平平醫者難行覓邊徼執法功精貪遊
異路昧卻前程啓諸人高著眼認無生○湛
湛澄澄醞釀惺惺啓天門地戶牢扃陽昇邃
路高越神京過層樓歸空土結丹成

其四

妄認苦蘊汩礙胷中逐緣生分別忽忽好將
萬境同攝心官泯迷蹤知諸相體皆空○照
見空宗有用真空顯心法動作明空崑崙頂
上趣弄虛空這空空無可觸遍含融

江神子令

○金藏木性木藏金體難尋火生鬵二物烹煎○
庚甲定浮沉返本還元真體現蒐蒐聚淨無
陰○九陽消息自來臨耳鳴琴運清音喚出
靈靈越古與超今遍界遍空無不是顯了了
這真心

其二 西山隱者相訪

有緣相遇忝投針話真心死三陰陽自燦成
瓊液不時斟伴飲琅琅聲貫耳無絃曲肯風
琴○氤氳消息拍胷襟九成金鬼神欽一混
天光變化體難尋空似空中成妙有心朗朗
慮沉沉

其三

一江九曲虎龍奔意雄雄氣融融帀轉崑崙
霹靂震乾坤噴出金沙光的爍明明相混虛
空○法身縹緲性恢弘變無窮體無蹤常應
常靜法界顯圓通境攝一心空色混無分別
契真風

其四

最甘聰黙體還隳索玄機守謙卑地久天長
○逍遙志遲疑法弱馬顛亡羈勒風花陣恣奔
馳○縱橫熟境意熙熙慕臺池騁輕肥蕩散
沖和仙路隔雲泥再展維持天地手搏真造
長靈儀

其五 賞菊

山寒木葉暈輕黃氣封商露凝霜萬物歸根
逆氣送荒涼唯有東籬黃菊綻噴冰艷吐清
香○分明圓相顯重陽生中央放金光金露
如如神妙貌洋洋靚面一時渾認得心月照
覺相忘

其六 與小李先待詔

人情膠漆遺情非昧靈臺對塵埃不懼如山敗骨走輪迴見在寶軀今不悟千萬劫朽傀材○好收鉛住武都階栗苗栽結神胎九轉功成方寸藥珠閑體混淨光從隱顯隨眠底是蓬萊

江梅引　贈李元法

不驚榮辱總無憂度春秋得優游打破繙繙無物掛心頭天内一天爲活計調龍虎恣盤旋鬪未休○紫金霜結有來由晃三周王童收法界清天風月獨相酬神妙器成堪中選○向仙院奪傀標第一籌

其二　贈劉會首

粒食衣覃苦貪求鎖眉頭利名搜酷戀埏埴爲器弄風流謾到寶山甘空手只坐守這輪回未肯休○不如返照一身修馬猿收汞鉛留大藥丹鑪按候謹添抽鍊就一真圓明寶射宇宙瑩無瑕價莫酬

木蘭花令

兩絃中藏真造陰陽返復坎離顛倒二氣驅馳入鑪竈烹煎按候藥林不耗○異香馥郁風飄渺金花吹綻結成圓寶淨明實相非草草虛空一樣大光融照

踏莎行

寂淡忘機恬然養拙些兒妙處人難別冥冥杳杳滌神珠昏昏默默開心月○萬劫雲收一天朗徹清明淨體如氷雪不增不減顯圓成惺惺灑灑無生滅

其二

動靜忘機聰明不作悟來總把塵情削心燈挑剔不曾昏慧光遍照彌寥廓○常淨常清不眈不着一真境上從盤礴亦無牛像亦無人卓然獨立攄真樂

靈壽杖

靈壽一枝瘦同鶴脛肌輕體赤幽人稱住行坐卧不相離穿雲過水常隨定○豁散迷津指回斜徑扶危助險通神聖依時攪撥虎龍爭尖挑日月乾坤瑩

南柯子

體若虛空淨心如泰華安萬緣妄想不相干正住無思觸處得安閑○覺海神珠瑩禪天性月寒圓明不昧顯繙繙放去收來一點地天寬

其二　與背道者

久靜還思動情甘愛海迷傀凡兩路似雲泥從此相分不願上天梯○莫學鷦鷯志營營翹小枝北溟鯤量願君爲咫尺成鵬堆擬奮天池

其三　張道一問黃芽

陽動陰隨變黃芽漸長成參差五葉發黃庭珠蘂苞開放出紫金英○始結神丹粒滑光宇泰生從容透體縷霞明内外輝輝法界混惺惺

其四

坐卧常澄湛連綿緩吸呼温温九氣聚鉛鑪滚往身田晝夜飲瓊酥○腹内三丹有心頭一物無養成徤體契空虛出没惺惺實相現元初

金盞兒

放心閑樂林泉山檀尾鼎龍涎爐寒罇與冷茶煙情湛湛腹便便陪遊鹿伴啼猿○淨靈

源大生蓮清涼照見諸塵遺明五眼證重玄珠瑩海月沉淵圓明相應無邊

解佩令 歎燈蛾

燈蛾種性迷沉苦境只貪尋燭中花影抵死身投被爛炙猶然不省全錯認流螢艷冷○向明有意因懷暗景奈無功忍死俄頃識破炎光不自炙亡形亡命落清涼境中獨興

其二

心清養浩星塵無擾近林泉輪跡不到活計蕭閑任盈門苔蘚圍遶有滿院落花風掃○鶴鳴露冷猿啼月皎日相陪松花瑶草受用無爲也不曾身外尋討悟衣珠目前蓬島

浪淘沙

休執相皆空徒滯頑空勞勞不見有中空空裏混成神妙體空廼不空○此理是真空物物明空念無念念不爭空照見緣空成深智方了圓空

萬年春

靜聽身中火龍水虎爭吟嘯真奇妙風浪聲繁盤遶天光罩○鍊結金霜壺鼎推真造成寶耀地輝天淨體無塵擾

其二

活計安閑日日風月爲真宰心無掛靜聽猿啼似訴無生話○一味清涼眼底無纖芥光明大內外輝輝如託虛空界

其三 中秋

秋夜銀蟾一天萬里光如洗清風細拂拭乾坤氷瑩無纖翳○星斗光沉全露圓明體白麾底晃我神遊親詣攀青桂

武陵春 警執法

人自因言能悟理得理要忘言既得魚時莫執筌筌執謾着鞭○閉口藏舌不作解默默究重玄專氣修心息妄緣月冷照青天

其二 王小先問禪

法界一真心正住當體滅諸緣內外輝輝體現前無地亦無天○取相於禪禪復遠禪性月沉淵動靜俱無鎮湛然神用即真禪

南鄉子

七返降真陰主換爲賓力不禁神妙崢嶸三界外俄臨徹地通天耀古今○當體慮沉沉鶴馭清風一片心自北自南無罣礙時歆真樂真歡恣嘯吟

望蓬萊

修真客守弱志須剛金鼎滿添留命藥玉鑪頻爇洞真香心境總清涼通玄妙獨據法中王諸魅群魔俱燼滅三陽九氣用兵強觸處露堂堂

又

涉塵客念念苦貪饕掛壁飛猿心縱樂戰風劣馬意徒勞熟境恣煎熬甘執苦心事冗如毛爭似劈摧情擾擾且甜耕道樂陶陶生死路能逃

採桑子

虛无妙道心堅守虛自投來氤氳成胎靈質無中日月裁○時時自飲崑山酒醉卧丹臺令攝三台萬劫迷雲一豁開

西江月

一點陽生坎殿兩絃風陣衝天三關頂化液潭潭四象真砂始變○五彩霞生鼎爍六神和暢綿綿七星司用總安然八面玲瓏體現

滅字木蘭花

靈觸非是識破心顏如棗屣痼疾雲山猿鶴相陪盡日閑○一壺風月清淨光明相照徹內外俱空無執空心觸處通

其二

志攄索妙萬法皆空心上了無微無邊一片清光萬里天○明明淨體不放星塵蠅點翳內外圓融正住空空法界中

長思仙

鼎乾坤鍊雌雄陰變純陽空像同縱橫妙體融○風乘我我乘風風我相乘法界中無形○空不空

如夢令

萬法心頭可可偃月抽添水火淘鍊結金晶迸出圓明珠顆證果證果一混虛空是我

啓真集卷中

啓真集卷下

金峯山通玄子劉志淵　撰

真心章第一

紫陽真人謂真心者左為性之宗日之竟右為命之祖月之鬼中有谷神所居一身之帝室寔還丹樞要入道根宗純陽謂飲海龜是也廼修真必用之所儀此外鍊真則无鼎无歸如造食无器雖用力多而功効寡此心非六塵緣影非肉團大心雖无形而扣之則應廼神氣之所心外之真心識此心者為見性也紫陽謂大心必敗小心必勝者知其然苟○能身反在心三昧正受隨日隨時神意久守而不動性鍊則靈靈凝徤體千變萬化如鑑能應能靜燭物无方復无一物留滯當坐卧住行語黙動靜間安若泰華淨如虛空寬綽綽圓陀陀無物可觸無幽不明是了出而得真心之用不識此心見此性者是謂盲修瞎鍊枯坐灰心至皓首而難成矧學而不遇遇而不行行而不勤者哉彼有固必妄言不出戶庭而得妙道者何謬之甚耶

天中天章第二

河上公謂玄之又玄者明天中復有天也非神氣混合嵇昏而定見日月參羅萬象風雨雷電崢嶸之天此境為不能制伏神氣隨緣妄想而現廼兩重之幻境也惟此一天者上有生門下有死戶廼身內玄牝一所非心腎穀道也非膀胱丹田也是日月相合之宮陰陽齊會之所囊彼虛無根乎神氣亦無蹊徑亦無邊傍其小無內其大無外近括方寸遠包八荒九轉功於此則藥就三性弁於此則○丹凝厥有白雪黃芽華池神水結胎脫體俱在此矣仍會九宮八卦攢四象五行聚結汞鉛斡旋支干亦在此矣真謂玄造長春不夜之天號神通大光明藏虛無至清淨方此天受用咫尺成真如觀諸掌而易得然則被重陰久蔽朦覆彌深不可作聰揣度而開之不可執文泥象而鬬之須心法動作道力堅壯克荷付囑之重者廓真智而得之昔丹陽真人云執持三要淨靈臺霧鎖煙籠竟不開再遇重陽師指教清風吹出月明來以是知必

心傳而可大受不可小知也設或不耳得丹凝胎結成長生之體具六通神力者未之有也

真土章第三

昔平叔詩云虎躍龍蟠風浪麤中央田地產玄珠又云離坎若還無戊己雖含四象不成丹只因彼此懷真土遂使金砂有返還蓋明土爲五行之中三火之主統八方根九氣號眞空空上也迺種藥大釜產寶元宮收無影之光納八水之液清淨覺地長明不夜之鄉○上綵日月鼎下攝龍虎鑪盜鍊乾坤之烝生○成離坎之晶此宮受法無不達於天仙豈不見百端復注謂鉛汞下種地中朝種暮收然此地種之淺則子浮而不生深則反潰而不長況不得其土者乎如根荄芽甲得土而生失土而死是萬古必然之理灼知長黄芽生玉藥栽培眞造全藉于是兼土者迺眞神意也聚三元功七返不得陽神之機不能成造化若神到於此則氣應氣到於此則神靈神靈則形顯乃出現無方隨機應靜表土之神用大矣哉昔長春眞人謂寸心直下如能體便得終身上大羅是明眞土之用設學者捨此而修何異迷人失路而求家訟石而求生穀者哉

心息相依章第四

學得了悟之見決定之志解縛釋累懲忿窒慾以心息相依最爲要切蓋息爲攝生之法迺綿綿而醞釀元氣勿令元氣佐喜怒而離散常若存而溫養元宮漸凝質而變成丹寶○所謂心住則息住息行則心行以心爲攝念○之法常澄澄而保護靈源妙覺勿以妙覺隨妄緣而興動顯廣大靈通精爽不昧若能並用心息二法何勝如之諒闕一不可豈不聞悟眞常不違命此是修行第一病達命基迷性恰似鑑容無寶鏡必也身無事而氣不散心無爲而神不擾則可矣然而滌慮調心養息續命此相依之法失其中正則成有爲之邪見復無一法可得無一相可親此寂滅之用失其中正則落頑空之邪宗蓋用之不可執捨之不可捐在用捨中間要明得著眼開得正智似體非體將作止任滅四法不罹執病行住坐卧四威儀不隨妄念既無邊計執情如空中之風無依無止不滌不著其心自空洞照一眞豁然無礙此二妙之旨萬古必用之法一乘階聖之基矣

死陰生陽章第五

三聖玉訣所謂世人不解死陰夫陽者生之本陰生者死陽之根但吸靈龜而死陰莖其神自生莫爲死陰莖而死道嗚呼彼之修身者只知禁慾殊不知一念心動氣隨心散精○逐氣亡豈不聞長春眞人曰一念色心動百骸和氣傷惟得法者陰莖一死而如無六慾七情當體消滅三尸九蟲杳絕無蹤其萬慮攀然頓息故得正念實相對景無心似白玉投泥而不染安若泰山而不動自三關閉而無遺生門鑰而大啓九光氣變五金霞生顯雙頭玉鹿高吐金風三寸赤龍低取木液藥鑪煎汞壼鼎凝霜體變純陽形神俱妙跳出天地之外釋縛陰陽之中足表此機爲修身之急務彼哉或言陰不死而頓無慾者蓋有

之矣吾未之見也

氣神邪章第六

學人氣得混沌之後氣无所歸充溢淨行令體多觸動狀似猖狂凡所動者各八十一數以爲別有奪舍者非也此氣邪不撥復成神邪灼見神鬼現前知休知咎知果知因以爲神通靈明者亦非也此神邪不撥復成魔境因内邪感外邪異事萬端斯人也而有斯疾乃禍胎鬼趣喪命失身之本徒爲相是而心非何異羊質虎皮持蒯厠蘭者哉凡我在道君子何不辨之早辨耶苟得機而神氣適正以法度鍊之則蒐蒐凝和以斤兩鍊之則神精結聚漸凝漸變靈肌顯相結成聖胎金光滿室繚繞而籠罩真形變作純陽神生真宅飛出崑頂現我而明光明遍照内外輝輝一混太虛而無異體此逦真境界也可爲性命一了周徧含融而不昧如是則必得耳邊言誘方能腦後眼明寔萬古玄門之通論矣

證明道用章第七

或者問曰昔聞謂少年修根脚壯老後鉛虧汞少如何向假使父母未生之前烏有精血氣液既没之後復歸地水火風於斯二際有似無處不有也奚分彼我豈有形容何以假修而爲心愈狐疑而未判對曰善哉問吾語汝昔陳泥丸爸玉蟾云道本無形喻以爲龍虎道本無名比以爲鉛汞假乾坤爲鼎器坎離爲藥物以七返九還之功鍊作純陽長生之體蓋非執有形有爲而得之常默默然在恍惚杳冥之際安有彼我形容哉其體日照無影神用自在性含萬德用絶百非然則本真亦不即亦不離動則凝情適用而入玄冥靜則融神無像以出空寂在動靜間表裏光光相射一身如水晶塔耀地輝天遍照不昧一性如盤中珠圓明活徤瑩淨無瑕如是則顯本來妙體動變無凝名相不有與道合真方證來時物去後亦空此一段大事因緣寔天僊之道或者諾乃奉辭而退

疊用五教章第八

大道無形無質至虛至寂聽之不聞視之不見搏之不得然而體雖無象修之有序必也悟愚而得始達始而得終得終而歸頓了頓而入圓以是知始則從本降迹自無入有次則攝跡歸本從有入無終則本跡兩忘有無雙遣勘破諸相是妄而後道合自然而然頭頭上顯物物上明遍界遍空家珍總是蓋非泥象搜玄尋文作解而得之此一段光明自心法了而不滯澄湛無爲上得來儻不功始終而鞭心入理便言下承當悟會無修直指本來無一物清淨如虛空者是舌了而心實未了枯坐而没齒無成豈不聞謂頓悟一心必假圓修萬行剎那悟道須憑長劫鍊磨噫修身君子何不三復斯言歟若聽之不深知之不明知之不明不能盡其精不能盡其精則行之無成豈虛言哉

忘形養氣章第九

夫人者三才鍾秀四大成形執我而有痛有痒欲富欲榮居則求安食則求飽日常保愛羈縻反墮青元養素灼見其氣須忘形而可養昔長春真人謂終須捨身拚命更惜頭護面幾時休豈非忘形之用又云心如山不動

氣似海常潮豈非養氣之機丹陽眞人謂體虛則氣運議不誣矣抑又聞陰符訣曰凡修身之子死其心抱其一貪其氣運其精灼知身中之氣不可散學者當黜聰隳體形爲槁木天門大啓地户牢扃正念現前萬慮悉泯呼吸綿綿若存若亡收拾冲和開龍虎之宂相接太乙元宫眞氣使晝夜陰陽昇降不已水火抽添加減無差以致鉛鼎溫溫而不斷培眞火不越三關百端謂溫溫不斷身處上蒼者豈虛語哉蓋氣海淨而邪不干常如鷄抱卵似鹿養茸永護一氣以歸根證得保命長生之道昔跨鯉入水跨鯉出水者豈非忘形而得之耶

忘氣養神章第十

謂人之修進者理得中正火不有燥水不有濫二者依度而調勻一氣伏鑪而不走成金液還返以凝眞何可固執而不忘設或不忘則猶川既濟而舟不捨難超彼岸病既愈而藥服不止反傷正氣平叔謂用鉛不得用凡鉛用了眞鉛也棄捐此是用鉛眞妙訣用鉛不用是誠言以是知功切養神則須澄湛而忘其氣既心不生用則理不死神其不死之神非心意念慮之神廼與天地同根萬物同體以機養之而似體如無使日月相照內發天光狀若珠明象同月體照耀內視晝夜分明變成神通寶藏如是則神爲神而神靈如鶴馭風而不測出入莫認此以爲神奇當復按養虛谷中如山鎮而不動倏爾一日化生有身放去收來而由己可謂養神之道足矣豈不聞張眞人解佩令云陽神離體冥冥杳杳刹那間遊徧三島出入純熟按捺住別尋玄妙合眞空太虛是了誠哉是言也

忘神養虛章第十一

夫得法錬神者神守玄宫而純粹未能融空而變遷必也忘此神而養其虛由是不住無爲不盡有爲前不接已滅之滅後不起未動之動於斯斷續之際寂爾無思心正住之時勘破萬法皆空諸相非實一一妄緣當體消亡諸漏自盡亦無所住之住又無所念之念冥然而似用不用泊然而以虛融虛其虛無之體豁爾無礙設不達始終引養之變者或養之於上反炙其眼目紅暈其瞼失錬赤心或養之於下者汨沒丹田徒活計於轂道或養之於外者迷頭認影耗散金沙或養之於內者修飾腹心神妙東而不普於是各執其一而廼成虛妄橫計競是此是彼是得是失而不能自出未足與議也惟莫上要妙一著在了養氣神而得內視內覺身心空外覺萬物空凡事見聞覺知當體不顧得至清淨而大明了廼覿面認得當處安心而純熟漸融太虛表自已一天內抱日月之明外混虛空之界不假預置心於太虛而自得與太虛一體更無秋毫許障礙亦無微塵許染著其內外上下不分作相但凝然靜定寂然不動功夫純粹打成一片此際天也非天地也非地亦不知已之所在聚則成形散即爲氣惺惺灑灑卓然獨立可謂打破虛空爲了當然則言不盡意意不盡言覓出言意之表教外別傳並不在筆陣之下

融攝不滯章第十二

蓋聞惟目不自見故能見物鏡不自照故能照物如使自見自照自爲而不暇何及於物哉顯視照之巧別有所視照之處故得物上反過光明皎然無不是處即塵了地即滴竟海證事理不二動靜如一由是內心不起知外境本空任運乘緣勿留分別而剌觸於胸中如金百鍊礦盡光生以證道力精研洗心玄覽外塵頓捨照見諸相體空妄緣不起圓明實相上豁然無一物更無苦蘊而留礙盡攝諸境同歸一心既會相於性以還源復從本心以現眞境標微妙無相之有立法應變馳定慧之力示現種種方便成殖萬行之正智顯清淨眞性有如虛空空無相何雲物而能礙所以玄量入微塵不足以爲小包太虛不足以爲大惟此心此境秘密圓融混成一體總了出而絕迹可謂盡法界要妙之眞空也設不立功心境蒙翳色空未能雙泯妄言融攝萬有而心不滯者何眛之甚耶

無修無證章第十三

學有小乘執空而着斷滅者爲性無所歸法無所正恐色爲礙以滅色明空以離色明空但見諸相是妄無一物可親殊不見空中造物妙有之空雖不爲不宰而空中混成神妙豈如空花陽焰似有而非實彼有便言下悟會無修不曉無修之修不求之求何異凡愚元不修元不求若蠢蠢然而但不動念有爲作胸是以爲空爭諒不入巨海不得如意珠若元不修智慧方便之行者不得裝嚴法身元不求本眞明了之體者不得圓成法性既得一時妄念頓息顯本眞體明更別無眞理可求是無所求之求也法身既具應變隨機更別無眞體可修是無所修之修也由是亦無妄亦無眞有何修有何證表靈覺本來無一物勞生有何戀常形安若泰山而不動心淨如虛空而無礙以顯妙體圓明離諸名相照見一一皆空豈有修證耶

行狀

通玄子劉志淵西慈高樓里人也乃超然子入室弟子從師以來二十年間不見形容喜怒而後風動晉升華偃士庶願以師事之者不勝其數先生平昔卧不驚夢行不顧迹坐如槁木住若頑石常默默而心不與物搆或有客相訪話不終席但若昏而口不應問視不對目果別得有所趨向之妙若非道力久銘於胸中曷至於是耶凡所咳唾句麗隨珠越璧得筆力如椽不假搜索而成一集目曰啟眞時享年五十有九以意終歲七月十九日尸解遺頌曰行屍地上逐風塵養就如如證本眞擲地包天無狀貌十方三界露全身及其殯也風雨送三十餘里然而近靈柩也風不動幡雨不霑衣瑞氣接霓異香噴瞬凡送葬者莫不駭然萬口一辭而興歎曰此眞道業之所感也是誠偉歟

董用冲古調

龍乎龍歸海宮鳳兮鳳丹霄奮嗚呼通玄眞丈夫便便腹實飫膏腴學道至道有矣夫修眞得眞有矣夫

張國寶六言

發成紺髮靈肌脫下偎骸婥約縱橫觸處堂堂了了無生妙著

屈產弓用 繼道頌韻

靈真蛻殼離凡塵慧合圓明道合真有相位
中尋不得無形境上露全身

西山石志王

蟬蛻吾師伯無人不手嶺一聲震地雷萬古
遺仙迹坦蕩傲風清逍遙馭月白人間紀偉
名天外棲真客

又 七言絕句

師言耳順條遺骸昇入無形不往來仙舉已
應爭上甲蓬山高震一聲雷

又

便丈功圓脫世籠乘風縹緲去無蹤壺山依
舊人安在一片波光浸碧峰

啓真集卷下

中和集敘

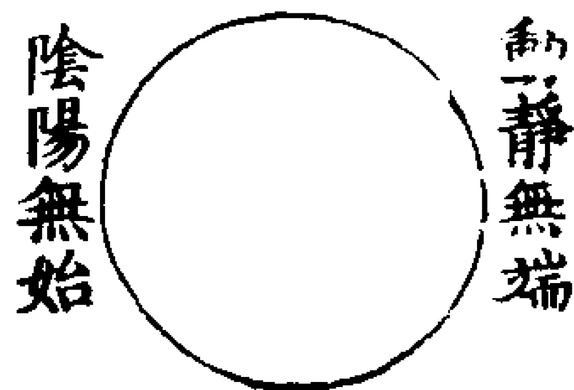
維揚損菴蔡君志頤瑩蟾子李清菴之門人
也勤破凡塵篤修仙道得清菴之殘膏賸馥
編次成書題曰中和集蓋取師之靜室名也
大德丙午秋謁余印可欲壽諸梓開悟後人
余未啓帙先已知群妄掃空一真呈露謂如
天付之而爲命人受之而爲性至于先天太
極自然金丹光照太虛不假修鍊者漏泄無
餘矣可以窮神知變而深根寧極可以脫胎
神化而復歸無極也抑以見道之有物混成
儒之中和育物釋之指心見性此皆同工異
曲咸自太極中來是故老聖常善救人佛不
輕於汝等周公豈欺我哉覽是集者切忌生
疑當塗南谷杜道堅書于錢塘玄元真館

中和集卷之一

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

玄門宗旨

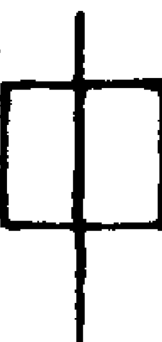
太極圖



釋曰圓覺道曰金丹儒曰太極所謂無極而
太極者不可極而極之謂也釋氏云如如不
動了了常知易係云寂然不動感而遂通丹
書云身心不動以後復有無極真機言太極
之妙本也是知三教所尚者靜定也周子所
謂主於靜者是也蓋人心靜定未感物時湛
然天理即太極之妙也一感於物便有偏倚
即太極之變也苟靜定之時謹其所存則天
理常明虛靈不昧動時自有主宰一切事物
之來俱可應也靜定工夫純熟不期然而自

然至此無極之真復矣太極之妙應明矣天地萬物之理悉備於我矣

中和圖



發無不中

禮記云喜怒哀樂未發謂之中發而皆中節謂之和未發謂靜定中謹其所存也故曰中存而無體故謂天下之大本發而中節謂動時謹其所發也故曰和發無不中故謂天下之達道誠能致中和於一身則本然之體虛而靈靜而覺動而正故能應天下無窮之變也老君曰人能常清靜天地悉皆歸即子思所謂致中和天地位萬物育同一意中也和也感通之妙用也應變之樞機也周易生育流行一動一靜之全體也予以所居之舍中和二字爲名不亦宜乎哉

委順圖

委
身家 心洞 世混 事自
然
身 心 世 事
順
天
命 道 時 理
應
人 物 變 機

身心世事謂之四緣一切世人皆爲縈絆惟委順者能應之常應常靜何緣之有何謂委委身寂然委心洞然委世混然委事自然何謂順順天命順天道順天時順天理身順天命故能應人心順天道故能應物世順天時故能應變事順天理故能應機既能委又能順兼能應則四緣脫灑作是見者常應常靜常清靜矣

照妄圖



古云常滅動心不滅照心一切不動之心皆照心也一切不止之心皆妄心也照心即道心也妄心即人心也道心惟微謂微妙而難見也人心惟危謂危殆而不安也雖人心亦有道心雖道心亦有人心係乎動靜之間爾惟允執厥中者照心常存妄心不動危者安平微者昭著到此有妄之心復矣無妄之道成矣易曰復其見天地之心乎

太極圖頌

中〇者無極而太極也太極動而生陽動極而靜靜而生陰一陰一陽兩儀立焉〇者兩儀也〇者陽動也〇者陰靜也陰陽互交而生四象〇者四象動而又動曰老陽動極而靜曰少陰靜極復動曰少陽靜而又靜曰老陰四象動靜而生八卦乾一兌二老陽動靜也離三震四少陰動靜也巽五坎六少陽動靜也艮七坤八老陰動靜也陰逆陽順一升一降機緘不已而生六十四卦萬物之道至是備矣上〇者氣化之始也下〇者形化之母也知氣化而不知形化則不能極廣大知形化而不知氣化則不能盡精微故作頌而證之

頌二十五章

道本至虛至虛無體窮於無窮始於無始
虛極化神神變生氣氣聚有形一分爲二
二則有感感則有配陰陽互交乾坤定位動靜不已四象相係健順推盪八卦成係運五行而有常定四時而成歲
沖和化醇資始資生在天則斡旋萬象在地則長養群情

形形相授物物相孕化化生生奚有窮盡
天下萬物生於有有生於無有無錯綜隱顯
相扶
原其始也一切萬有未有不本乎氣推其終
也一切萬物未有不變於形
是知萬物本一形氣也形氣本一神也神本
至虛道本至無易在其中矣
天位乎上地位乎下人物居中自融自化氣
在其中矣
天地物之最巨人於物之最靈天人一也宇
宙在乎手萬化生乎身變在其中矣
人之極也中天地而立命稟虛靈以成性立
性立命神在其中矣
命係乎氣性係乎神潛神於心聚氣於身道
在其中矣
形化則有生有生則有死出生入死物之常
也
氣化則無生無生故無死不生不死神之常
也
形化體地氣化象天形化有感氣化自然

明達高士全氣全神千和萬合自然成真
真中之真玄之又玄無質生質是謂胎仙
欲造斯道將奚所自惟靜惟虛胎仙可冀
虛則無礙靜則無欲虛極靜篤觀化知復
動而主靜實以抱虛二理相須神與道俱
道者神之主神者氣之主氣者形之主形者
生之主
無生則形住形住則氣住氣住則神住神住
則無住是名無住住
金液鍊形玉符保神形神俱妙與道合真
命寶凝矣性珠明矣元神靈矣胎仙成矣虛
無自然之道畢矣
大哉神也其變化之本歟

畫前密意

易象第一

易可易非常易象可象非大象常易不易大
象無象常易未畫以前易也變易既畫以後
易也常易不易太極之體也可易變易造化
之元也大象動靜之始也可象形名之母也
歷劫寂爾者常易也亘古不息者變易也至
虛無體者大象也隨事發見者可象也所謂
常者莫窮其始莫測其終歷千萬世廓然而
獨存者也所謂大者外包乾坤內充宇宙遍
河沙界湛然圓滿者也常易不易故能統攝
天下無窮之變大象無象故能形容天下無
窮之事易也象也其道之原乎

常變第二

常易不變變易不常其常不變故能應變其
變不常故能體常始終不變易之常也動靜
不常易之變也獨立而不改得其常也周行
而不殆通其變也不知常不足以通變不通
變不足以知常常也變也其易之原乎

體用第三

常者易之體變者易之用古今不易易之體
隨時變易易之用無思無為易之體有感有
應易之用知其用則能極其體全其體則能
利其用聖人仰觀俯察遠求近取得其體也
君子進德修業作事制器因其用也至於窮
理盡性樂天知命修齊治平紀綱法度未有
外乎易者也全其易體足以知常利其易用

足以通變

動靜第四

剛柔推盪易之動靜陰陽升降氣之動靜奇偶交重卦之動靜氣形消息物之動靜晝夜興寢身之動靜至於身之進退心之起滅世之通塞事之成敗皆一動一靜互相倚伏也觀其動靜則萬事之變萬物之情可見矣靜時有存動則有察靜時有主動則可斷靜時有定動罔不吉靜者動之基動者靜之機動靜不失其常其道光明矣

屈伸第五

暑往寒來歲之屈伸日往月來氣之屈伸古往今來世之屈伸至於有無相生難易相成長短相形高下相傾皆屈伸之理也知屈伸相感之道則能盡天下無窮之利也

消息第六

息者消之始消者息之終息者氣之聚消者形之散生育長養謂之息歸根復命謂之消元而亨易之息也利而貞易之消也春而夏歲之息也秋而冬歲之消也嬰而壯身之息也老而終身之消也無而有物之息也有而無物之消也息者生之徒消者死之徒自二氣肇分以來未有消而不息之理亦未有息而不消之物通而知之者燭理至明者也

神機第七

存乎中者神也發而中者機也寂然不動神也感而遂通機也隱顯莫測神也應用無方機也蘊之一身神也推之萬物機也吉凶先兆神也變動不居機也備四德自強不息者存乎神者也貫三才應用無盡者運其機者也

智行第八

智者深知其理也行者力行其道也深知其理不見而知力行其道不爲而成不出戶知天下不窺牖見天道深知也自強不息無往不適力行也知亂於未亂知危於未危知亡於未亡知禍於未禍深知也存於身而不爲身累行於心而不爲心役行於世而不爲世移行於事而不爲事礙力行也深知其理者可以變亂爲治變危爲安變亡爲存變禍爲福力行其道者可以致身於壽域致心於玄境致世於太平致事於大成非大智大行者其孰能及此

明時第九

通變莫若識時識時莫若通理明理莫若虛靜虛則明靜則清清明在躬天理昭明天之變化觀易可見世之時勢觀象可驗物之情僞觀形可辨麗於形者不能無偶施於色者不能無辨天將陰雨氣必先蒸山將崩裂下必先隳人將利害貌必先變譬如巢知風穴知雨蟄虫應候葉落知秋又如商人置雉尾於舟車之上以候陰晴天常晴則尾直豎天將雨則尾下垂無情之物尚爾而況人乎今人不識時變者燭理未明也

正己第十

進德修業莫若正己己一正則無所不正一切形名非正不立一切事故非正不成日用平常設施酬酢未有不始於己者一切事事理理頭頭物物亦未有不自己出者是故進修之要必以正己爲立基正己接人人亦歸

正正己處事事亦歸正正己應物物亦歸正惟天下之一正爲能通天下之萬變是知正己者進修之大用也入聖之階梯也

工夫第十一

清心釋累絶慮忘情少私寡慾見素抱朴易道之工夫也心清累釋足以盡理慮絶情忘足以盡性私慾俱泯足以造道素朴純一足以知天

感應第十二

寂然而通無爲而成不見而知易道之感應也寂然而通無所不通無爲而成無所不成不見而知無所不知動而感通不足謂之通爲而後成不足謂之成見而後知不足謂之知此三者其於感應之道也遠矣誠能爲之於未有感之於未動見之於未萌三者相須而進無所感而不通也無所事而不應也無所往而非利也盡此道者其惟顔子乎

三易第十三

三易者一曰天易二曰聖易三曰心易天易者易之理也聖易者易之象也心易者易之道也觀聖易貴在明象象明則入聖觀天易貴在窮理理窮則知天觀心易貴在行道道行則盡心不讀聖人之易則不明天易不明天易則不知心易不知心易則不足以通變是知易者通變之書也

解惑第十四

氣之消長時之升降運之否泰世之通塞天易也卦之吉凶爻之得失辭之險易象之貞晦聖易也命之窮達身之進退世之成敗位之安危心易也深造天易則知時勢深造聖易則知變化深造心易則知性命以心易會聖易以聖易擬天易以天易參心易一以貫之是名至士

釋疑第十五

變動有時安危在己禍福得喪皆自己始是故通變者趨時者也趨時者危亦安通變者亂亦治不失其所守者困亦亨不謹其所行者豐亦昧晦其明者處明夷而無傷恃其有者居大有而必害至遠而可應者其志同也至近而無與者其意乖也至弱而能勝者得其輔也至剛而無過者有其道也益之用凶事濟難也睽之見惡人免咎也不怕其德者無所容不有其躬者無所利獨立自恃者無功恐懼修省者獲福益於人者人益之利於人者人利之信於人者人信之惠於人者人惠之畏凶者無凶畏眚者無眚畏禍者福必至忽福者禍必至予所謂安危在己復何疑哉

聖功第十六

聖人所以爲聖者用易而已矣用易所以成功者虛靜而已矣虛則無所不容靜則無所不察虛則能受物靜則能應事虛靜久久則靈明虛者天之象也靜者地之象也自強不息天之虛也厚德載物地之靜也空闊無涯天之虛也方廣無際地之靜也天地之道惟虛惟靜虛靜在己則是天地在己也道經云人能常清靜天地悉皆歸其斯之謂歟清即虛也虛靜也者其神德聖功乎

中和集卷之一

中和集卷之二

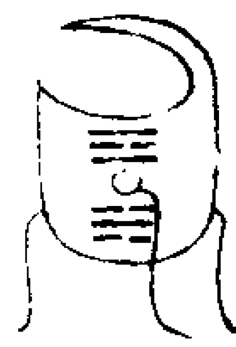
都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

金丹妙訣

金丹圖象說

左四圖法象顯明至道玄玄之旨

安爐



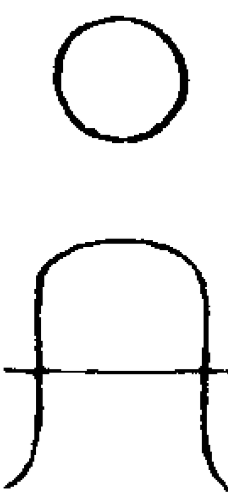
撐天拄地太模糊
誰爲安名號玉爐
曾向此中經煅鍊
出無入有盡由渠

立鼎



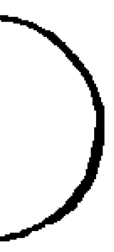
不無不有不當中
外面虛無裏面空
決烈丈夫掀倒看
元來那箇本來紅

還丹



威音那畔本來明
昧了皆因着幻形
若向丹中拈得出
圓陀陀地至虛靈

返本



道本無爲法自然
聖人立象假名圓
平常日用全彰露
打破方知象帝先

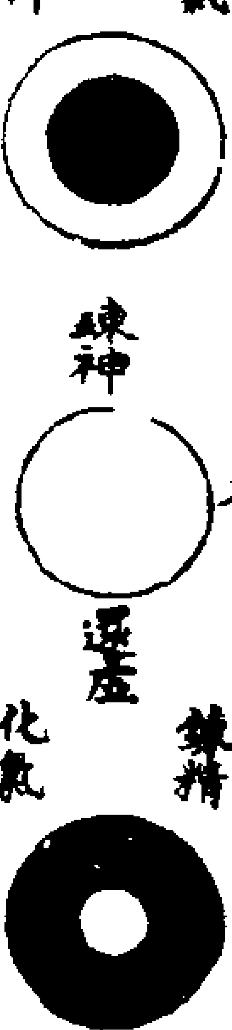
二圖訣

取出☲中畫補☵還復乾純陽命本固無礙
性珠圓受觸全天理離塵合上禪採鉛知下
手三疊舞胎仙

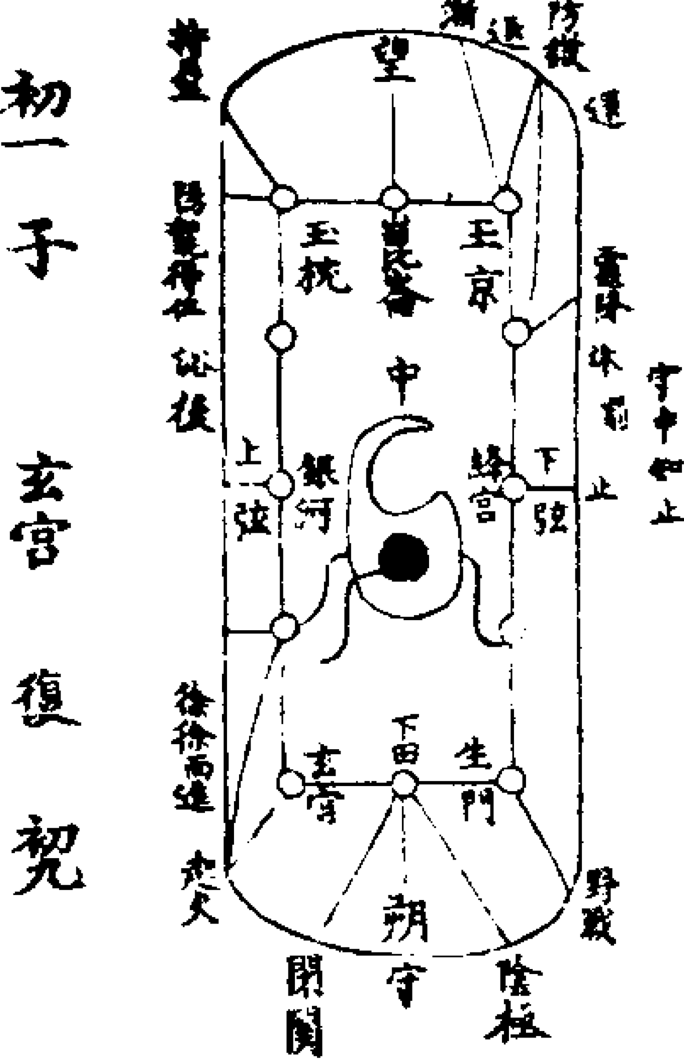
口訣

心不動　意不動　身不動
氣自固　神自靈　精自固
心中氣　身中精

譬喻

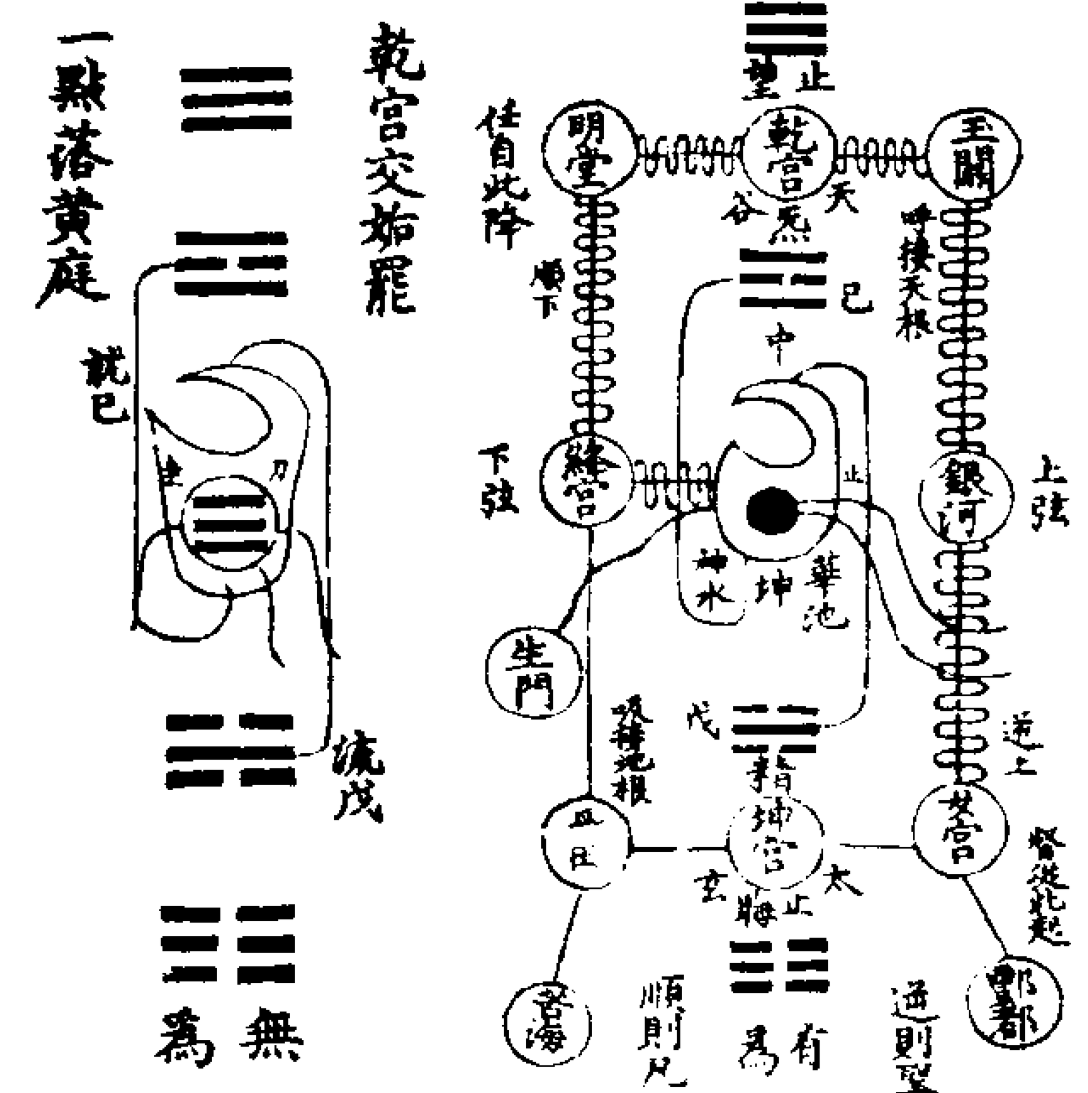


火候假圖



十一	初一	子	玄宮	復	初九
十二	初三	丑	進	臨	九二
正	初五	寅	徐進	泰	九三
二	初八	卯	沐 銀河	壯	九四
三	十一	辰	過 玉關	夬	九五
四	望十四	巳	止	乾	上九
五	退十六	午	崙山	姤	初六
六	十八	未	退	遯	六二
七	二十	申	徐退	否	六三
八	二十三	酉	浴 絳宮	觀	六四
九	二十六	戌	守中	剝	六五
十	二十八	亥	戰	坤	上六

外藥圖　内藥圖



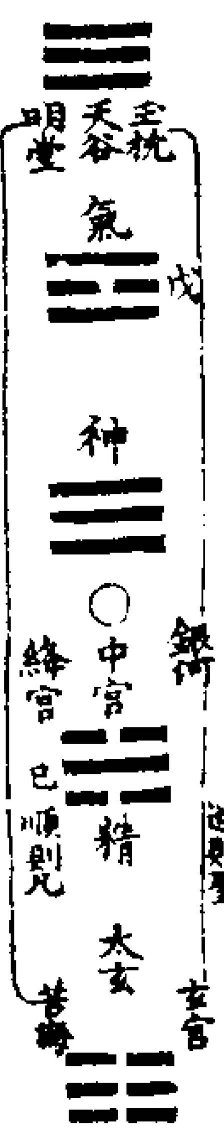
金丹內外二藥圖說

外藥可以治病可以長生久視
內藥可以超越可以出有入無
大凡學道必先從外藥起然後自知內藥高上之士夙植德本生而知之故不鍊外藥便鍊內藥

內藥無爲無不爲　外藥有爲有以爲
內藥無形無質而實有　外藥有體有用而實無
外藥色身上事　內藥法身上事
外藥地仙之道　內藥水仙之道
二藥全天仙之道
外藥了命　內藥了性
二藥全形神俱妙

外藥

初關（鍊精化氣）先要識天癸生時急採之
中關（鍊氣化神）調和真息周流六虛自太玄關逆流至天谷穴交合然後下降黃房入中宮乾坤交姤罷一點落黃庭



上關鍊神還虛（以心鍊念謂之七返　情來歸性謂之九還）

內藥



內藥乃鍊神之要
形神俱妙與道合真

內藥先天一點真陽是也譬如乾卦☰中一畫交坤成☵坎水是也中一畫本是乾金異名水中金總名至精也至精固而復祖炁祖炁者乃先天虛無真一之元炁非呼吸之炁如乾☰中一畫交坤成坎了却交坤中一陰入于乾而成离☲离中一陰本是坤土故異名曰砂中汞是也

道生一　一生二　二生三　三生萬物
虛化神　神化炁　炁化精　精化形
已上謂之順
萬物含三　三歸二　二歸一
鍊乎至精　精化炁　炁化神
已上謂之逆（丹書謂順則成人逆則成丹）

上藥三品精炁神
體則一用則二何謂體本來三元之大事也何謂用內外兩作用是也

內藥
先天至精　虛無空炁　不壞元神
外藥
交感精　呼吸炁　思慮神

一鍊精化氣
初關（有爲）取坎填离
二鍊氣化神
中關（有無交入）乾坤闔闢
三鍊神還虛
上關（無爲）

此三段工夫到了則一若向這裏具隻眼三教之大事畢矣其或未然細參後事

一鍊精化氣
☵歸道乃水府求玄丹書云癸生須急採望遠不堪嘗所謂採者不採之採謂之採也苟實有所採坎中一畫如何得升精乃先天至靈之化因動而有身身中之至精

乃元陽也採者採此也譬如☰乾乃先天至靈始因一動交坤而成坎即至靈化元精之象也坎爲水坎中一畫元乾金假名曰水中金金乃水之母反居水中故曰母隱子胎也採鉛消息難形筆舌達者覩雷在地中復先王至日閉關商旅不行后不省方之語思過半矣餘存口訣

二鍊氣化神

☲崇釋則离宮修定丹書云真土制真鉛真鉛制真汞鉛汞歸土釜身心寂不動斯言盡矣既得真鉛則真汞何慮乎不凝鍊烝之要貴乎運動一闔一闢一往一來一升一降無有停息始者用意後則自然一呼一吸奪一年之造化即太上云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤正此義也達者若於乾坤易之門與夫復䷗姤䷫之內上留意鍊氣之要備矣

三鍊神還虛

☰工夫到此一箇字也用不着

三五指南圖局說

紫陽真人悟真篇詩云三五一都三箇字古今明者實然希東三南二同成五北一西方四共之戊己還從生數五三家相見結嬰兒嬰兒是一含真氣十月胎成入聖基只此五十六字貫徹諸子百家丹經子書若向這裏具隻眼參學事畢其或未然向注脚下商量

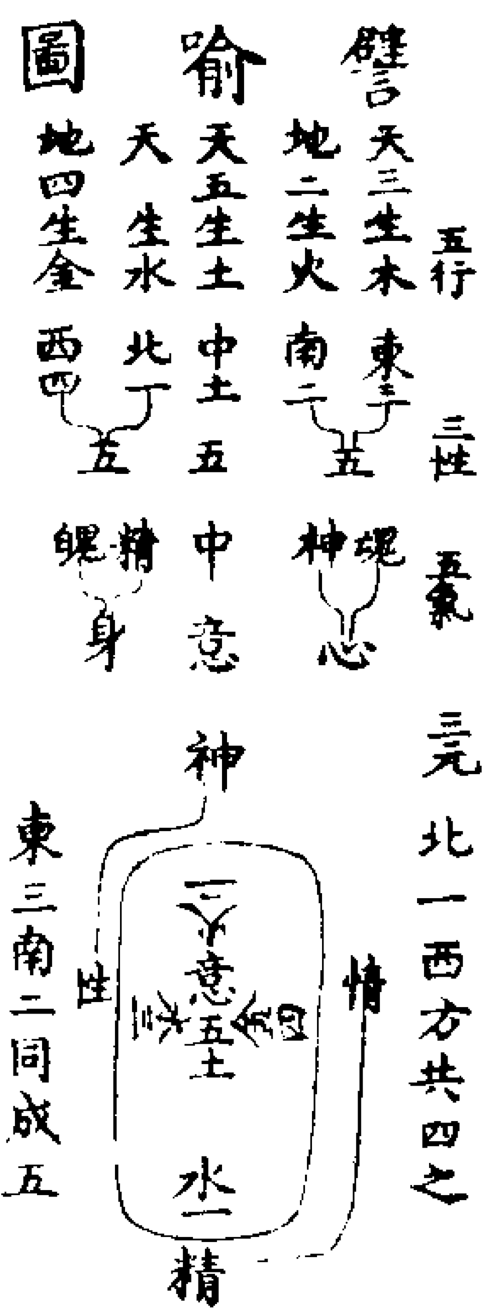
㊀初三五一都三箇字三元五行一氣也古今明者實然希亘古亘今知者鮮矣東三南二同成五東三木也南二火也木生火木乃火之母兩性一家故曰同成五也北一西方四共之北一水也西四金也金生水金乃水之母兩性一家故曰共之戊己還從生數五者土之生數也五居中無偶自是一家所謂三家相見者三元五行混而爲一也故曰三家相見結嬰兒所謂嬰兒者亦是假名純一之義也故曰嬰兒是一含真氣也十月胎成入聖基者三百日胎二八兩藥烹之鍊之成之熟之超凡入聖之大功也故曰入聖基也

㊥以一身言之東三木也我之性也西四金也我之情也南二火也我之神也北一水也我之精也性乃心之主心乃神之舍性與神同係乎心東三南二同成五也精乃身之主身者情之係精與情同係乎身北一西方四共之也戊己中土意也四象五行意爲之主守意無偶自是一家也修鍊之士收拾身心意則自然三元五行混而爲一也丹書云收拾身心爲採藥正謂此也收拾身心之要在乎虛靜虛其心則神與性合靜其身則精與情寂意大定則三元混一此所謂三花聚五氣朝聖胎凝

㊦情合性謂之金木併精合神謂之水火交意大定謂之五行全丹書云鍊精化氣爲初關身不動也鍊氣化神爲中關心不動也鍊神化虛爲上關意不動也心不動東三南二同成五也身不動北一西方四共之也意不動戊己還從生數五也身心意合即三家相見結嬰兒也作是見者金丹之能事畢矣神仙之大事至是盡矣至於丹書種種法象種種異名並不外乎身

心意也雖然猶有不能直下會意者今立異名法象圖局于後具眼者流試着眼看

譬喻圖



東三　天三生木
甲乙　青汞　日魂　青衣女子
寅卯　木液　玉兎　碧眼胡兒
以易言之曰震曰長男曰魂
性　木三

南二　地二生火
丙丁　紅雪　日精　朱陵火府
巳午　朱砂　丹𡉏　赤衣使者
以易言之曰離曰中女曰朱雀
同係乎心　合五
神　火二

中五　天五生土
戊己　黃芽　黃庭　媒人　聖胎
辰戌　黃房　勾陳　黃婆　真一
以易言之寄位坤曰母曰土曰真土
無偶　意

北一　天一生水
壬癸　黑錫　玄龜　金公
亥子　黑鉛　月華　毛毛
以易言之曰坎曰中男曰玄武曰龜
精　水一
同係乎身　合五
性　金四

西四　地四生金
庚辛　白金　金烏　白頭老子
申酉　銀鑛　月魄　素練郎君
以易言之曰兌曰少女曰魄

身心意曰三家精氣神曰三元精神魂魄意曰五氣鉛汞銀砂土曰五行三家相見曰胎圓三元合一曰丹成

大德三年純陽誕日書于鑾江中和菴

玄關一竅 贈門人

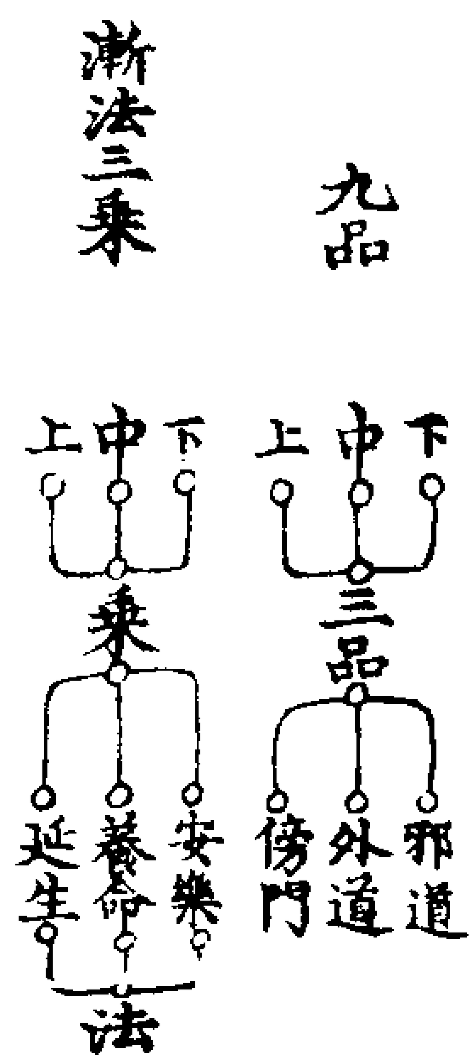
夫玄關一竅者至玄至要之機關者非印堂非顖門非肚臍非膀胱非兩腎非腎前臍後非兩腎中間上至頂門下至脚跟四大一身才着一處便不是也亦不可離了此身向外尋之所以聖人只以一中字示人只此中字便是也我設一喻令爾易知且如傀儡手足舉動百樣趨蹌非傀儡能動是絲線牽動雖是線上關棙却是弄傀儡底人牽動噫還識這箇弄傀儡底人麼休更疑惑我直說與汝等傀儡比此一身絲線比玄關弄傀儡底人比主人公一身手足舉動非手足動是玄關使動雖是玄關動却是主人公使教玄關動若認得這箇動底關棙又奚患不成仙乎

試金石

夫金丹者虛無為體清靜為用無上至真之妙道也世解知之人解行之於是聖人用方便力開善誘門強立名象著諸丹書接引後學蓋欲來者誦言明理嘿識潛通則行之頓超真境奈何後學不窮其理執着筌蹄妄引百端支離萬狀將至道碎破為曲徑旁蹊三千六百良不得其傳故也況今之無知淺學將聖人經旨妄行箋注乖訛尤甚安得不悞後來雖苦志之士亦不能辨其邪正深可憐憫予因是事故作此試金石而辨其真偽俾諸學者不被眩惑決然無疑直超道岸聖師曰道法三千六百門人人各執一為根誰知些子玄微處不在三千六百門予謂祖師老婆心切故作是詩也若復有人作如是見者大地皆黃金其或未然須當試過於是乎書

九品

漸法三乘



最上一乘　無上至真之妙

傍門九品

下三品

御女房中三峯採戰食乳對爐女人為鼎天癸為藥產門為生身處精血為大丹頭鑄雌

雄劒立陰陽爐謂女子爲純陽指月經爲至寶採而餌之爲一月一還用九女爲九鼎爲九年九返令童男童女交合而採初精取陰中黍米爲玄珠至於美金花弄金槍七十二家强兵戰勝多入少出九淺一深如此邪謬謂之泥水丹法三百餘條此大亂之道也乃下品之下邪道也

又有八十四家接法三十六般採陰用胞衣爲紫河車錬小便爲秋石食自己精爲還元揑尾閭爲閉關夫婦交合使精不過爲無漏採女經爲紅圓子或以五金八石修錬爲丸令婦人服之十月後産内塊爲至藥採而服之如此謬術不欲盡擧約有三百餘條乃下品之中外道也

又有諸品丹竈爐火燒煉五金八石勾庚乾汞點茅燒艮撥灰弄火至於靈砂外藥三遜五假金石草木服餌之法四百餘條乃下品之上外道也

右下三品共一千餘條貪婬嗜利者行之

中三品

休粮辟穀忍寒食穢服餌椒木曝背臥冰日持一齋或清齋或食物多爲奇特或飲酒不醉爲驗或減食爲抽添或不食五味而食三白或不食煙火食或飲酒食肉不藉身命自謂無爲或翻滄倒海種種揑怪乃中品之下也

吞霞服氣採日月精華吞星曜之光服五方之氣或採水火之氣或存思注想遨遊九州爲運用或想身中二氣化爲男女象人間夫婦交採之狀爲合和一切存想種種虛妄等法乃中品之中也

傳授三歸五戒看誦修習傳信法取報應行考赴取歸程歸空十信三際九接瞻星禮斗或持不語或打勤勞持守外功已上有爲乃中品之上漸次近道也

右三品一千餘條行之不怠漸入佳境勝別留心

上三品

定觀鑒形存思吐納摩撫消息八段錦六字氣視頂門守臍蔕吞津液攪神水或千口木爲活或指舌爲赤龍或擦身令熱爲火候或一呵九摩求長生或錬稠唾爲真種子或守丹田或兜外腎至於煮海觀鼻以津精涎沫爲藥乃上品之下也

閉息行氣屈伸導引摩腰腎守印堂運雙睛摇夾脊守臍輪或以雙睛爲日月或以眉間爲玄關或叩齒爲天門或想元神從頂門出入或夢游仙境或默朝上帝或以昏沉爲入定或數息爲火候或想心腎黒白二氣相交爲既濟乃上品之中也

搬精運氣三大歸臍調和五臟十六觀法固守丹田服中黄氣三田還返補腦還精雙提金井夾脊雙關握固内視種種般運乃上品之上也

右三品一千餘條中士行之亦可却病

漸法三乘

下乘者以身心爲鼎爐精氣爲藥物心腎爲水火五臟爲五行肝肺爲龍虎精爲眞種子以年月日時行火候嚥津灌溉爲沐浴口鼻爲三要腎前臍後爲玄關五行混合爲丹成

此乃安樂之法其中作用百餘條若能忘情亦可養命（與上三品稍同作用更別）

中乘者乾坤爲鼎器坎離爲水火烏兔爲藥物精神魂魄意爲五行身心爲龍虎氣爲真種子一年寒暑爲火候法水溉灌爲沐浴內境不出外境不入爲固濟太淵絳宮精房爲三要泥丸爲玄關精神混合爲丹成此中乘養命之法其中作用數十條與下乘大同小異若行不怠亦可長生久視

○上乘者以天地爲鼎爐日月爲水火陰陽爲化機鉛汞銀砂土爲五行性情爲龍虎念爲真種子以心鍊念爲火候息念爲養火含光爲固濟降伏內魔爲野戰身心意爲三要天心爲玄關情來歸性爲丹成和氣薰蒸爲沐浴乃上乘延生之道其中與中乘相似作用處不同亦有十餘條上士行之始終如一可證仙道

最上一乘

夫最上一乘無上至真之妙道也以太虛爲鼎太極爲爐清靜爲丹基無爲爲丹母性命爲鉛汞定慧爲水火窒慾懲忿爲水火交性情合一爲金木併洗心滌慮爲沐浴存誠定意爲固濟戒定慧爲三要中爲玄關明心爲應驗見性爲凝結三元混一爲聖胎性命打成一片爲丹成身外有身爲脫胎打破虛空爲了當此最上一乘之妙至士可以行之功滿德隆直超圓頓形神俱妙與道合真

○中和集卷之二

中和集卷之三

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰

門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

問答語錄

潔菴瓊蟾子程安道問三教一貫之道

瑩蟾子宴坐蟾窟是夜寒光清氣其潔可掬門人瓊蟾子猛思生死事大神仙不可不敬慕功行不可不專修稽首拜問曰弟子嘗聞自古上聖高真歷代仙師皆因修真而成道必以鉛汞爲金丹之根蒂不知鉛汞是何物

○師曰夫鉛汞者天地之始萬物之母金丹之本也非凡鉛黑錫水銀朱砂奈何謬者不知其玄私意揣度惑壞後學徒費歲時擔閣一生深可憐憫若不遇真師點化皆妄爲矣紫陽真人曰饒君聰慧過顏閔不遇真師莫強猜正謂此也我今爲汝指出真鉛真汞身心是也聖師云身心兩箇字是藥也是火也又云要知產藥川源處只在西南是本鄉西南者坤也坤屬身身中之精乃陰中之陽也如乾中一爻入坤而成坎外陰內陽外柔內剛

外坤內乾坎水之中有乾金故强名曰水中金也夫汞者心中之氣也陽中之陰也如坤中一爻入乾而成离外陽內陰外剛內柔外乾內坤离火之中有坤土故强名曰砂中汞也精氣感合之妙故强名立象以鉛汞喻之使學者知有體用耳以此推之無出身心兩字身心合一之後鉛汞皆無也

問如何是抽添曰身不動氣定謂之抽心不動神定謂之添身心不動神凝氣結謂之還元所以取坎中之陽補离中之陰而成乾謂○抽鉛添汞也

問如何是烹鍊曰身心欲合未合之際若有一毫相撓便以剛決之心敵之爲武鍊也身心既合精氣既交之後以柔和之心守之爲文烹也此理無他只是降伏身心便是烹鉛鍊汞也忘情養性虛心養神萬緣頓息百慮俱澄身心不動神凝氣結是謂丹基喻曰聖胎也以上異名只是以性攝情而已性寂情冥照見本來抱本還虛歸根復命謂之丹成也喻曰脫胎

問諸丹經云用工之妙要在玄關不知玄關正在何處曰玄關者至玄至妙之機關也寧有定位着在身上即不是離了此身向外尋求亦不是泥於身則着於形泥於外則着於物夫玄關者只於四大五行不着處是也余今設一譬喻令汝易於曉會且如傀儡手足舉動百般舞蹈在乎線上關捩實由主人使之傀儡比得人之四大一身線比得玄關抽牽底主人比得本來真性傀儡無線則不能動人無玄關亦不能運動汝但於二六時中○行住坐臥着工夫向內求之語默視聽是箇甚麼若身心靜定方寸湛然真機妙應處自然見之也易繫云寂然不動即玄關之體也感而遂通即玄關之用也自見得玄關一得永得藥物火候三元八卦皆在其中矣時人若以有形着落處爲玄關者縱勤功苦志事終不成欲直指出來恐汝信不及亦不得用須是自見始得譬如儒家先天之學亦要默而識之孟子云浩然之氣塞乎天地之間曰難言也且難言之妙非玄關乎且如釋氏不立文字教外別傳使人神領意會謂之不傳之妙能知此理者則能一徹萬融也

問或謂崇釋與修道可以斷生死出輪迴學儒可盡人倫不能了生死豈非三教異同乎曰達理者奚患生死耶且如窮理盡性以至於命原始返終知周萬物則知生死之說所以性命之學實儒家正傳窮得理徹了然自知豈可不能斷生死輪迴乎且如羲皇初畫易之時體天設教以道化人未嘗有三教之分故曰皇天無二道聖人無兩心當來初畫○一者象太極也有一便有二象兩儀也一者陽也一者陰也一陰一陽之謂道仰則觀於天上畫一畫以象天俯則察於地下畫一畫以象地中畫一畫以象人故三畫以成乾三象三才也兩乾斷而成坤☷象六合也故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故六畫而成坤以一身言之立天之道曰陰與陽心之神氣也立地之道曰柔與剛身之形體也立人之道曰仁與義意之情性也心身意象乾

三才也神氣性情形體象坤之六合也易曰遠取諸物近取諸身此之謂也

問繫辭云六畫而成卦先生云六畫而成坤者何也曰汝未知之若謂六畫而成卦者文王重卦也文王未重卦之前豈可謂無三才六合乎先賢云立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地之道曰柔與剛地之乾坤也立人之道曰仁與義人之乾坤也以此推之乾坤兩卦三才六合備矣又豈以重卦言之哉所謂六畫而成卦者重卦之後名為後天也○

問若謂未重卦之前三才六合備矣而繫辭云以制器者尚其象未必因器而設象因象而制器乎曰因象而制器

問三皇以下聖人制器皆以重卦言之若謂因象制器文王未重易之前豈有重卦之名乎曰非也前賢云須信畫前元有易所以文王未重卦之前六十四卦俱備

問卦若不重六十四卦從何而得曰變卦所生也一卦變八卦八卦變六十四卦且如乾卦三爻上兩爻少陽下一爻老陽支出巽卦來陽變為陰乾之巽天風姤也舉此一卦諸卦皆然

問卦不重而有六十四卦文王如何又重之曰卦不重而變六十四卦乃羲皇心法道統正傳誘萬世之下學者同入聖門重卦而生六十四卦者乃文王周孔立民極正人倫使世人趨吉避凶立萬世君臣父子之綱耳故性命之學不敢輕明於言亦不忍隱斯道孔子微露於係辭濂溪發明於太極通書也蓋欲來者熟咀之而自得之此學不泯其傳矣○

問一陰一陽之謂道如何說曰陰陽者乾坤也乾坤出於太極太極判而兩儀立焉兩儀天地也不言天地而言乾坤者貴其用不貴其體也或曰乾陽也坤陰也如何又云天地曰天地即乾坤也乾坤即陰陽也陰陽一太極也太極本無極也以太極言之則曰天地以易言之則曰乾坤以道言之則曰陰陽若以人身言之天地形體也乾坤性情也陰陽神氣也以法象言之天龍地虎也乾馬坤牛也陽烏陰兔也以金丹言之天鼎地爐也乾金坤土也陰汞陽鉛也散而言之種種異名合而言之一陰一陽也修仙之人鍊鉛汞而成丹者即身心合而還其本初陰陽合而復歸太極也

問三五一是何也曰三元五行也東三南二是一箇五北一西四是兩箇五中土是三箇五是謂三五也以人身言之性三神二是一箇五情四精一是兩箇五意五是三箇五也三五合一則歸太極身心意合一則成聖胎也紫陽真人云三五一都三箇字三元五行一氣是也○古今明者實然稀世鮮知之東三南二同成五東三性也南二神也北一西方四共之北一精也西四情也戊己還從生數五土數意也三家相見結嬰兒三家者身心意也嬰兒者三五合一而成用也嬰兒是一含真氣嬰兒是真一之異名太一含真也十月胎圓入聖基工夫十月脫出凡胎超凡入聖也以此求之金丹之道實入聖基也

問係辭云天地設位易行乎中如何曰天地設位人生於中是謂三才故人與物生生而不息所以不言人與物而言易者聖人言乾坤易之門隨時變易以從道也如金丹以乾

坤爲鼎器者天地設位也以陰陽爲化機者即易行乎中也元始採藥無窮行火候之不息也

問闔戶謂之乾闢戶謂之坤一闔一闢謂之變如何曰一闔一闢者一動一靜也乾陽坤陰如門戶之闔闢即乾坤易之門也且如陰陽互動互靜機緘不已元亨利貞定四時成歲變者變易也至道與神氣混混淪淪周乎三才萬物闔闢無窮致廣大而盡精微矣以一身言之呼吸是矣呼則接天根是謂之闢吸則接地根是謂之闔一呼一吸化生金液是謂之變闔闢呼吸即玄牝之門天地之根矣所謂呼吸者非口鼻呼吸乃真息闔闢也

問乾道成男坤道成女如何曰乾父也坤母也乾初爻交坤而成震震初索而得男是謂長男坤初爻交乾而成巽巽初索而得女是是爲女乾中爻交坤而成坎坎再索而得男是謂中男坤中爻交乾而成离离再索而得女是謂中女乾三爻交坤而成艮艮三索而得男是謂少男坤三爻交乾而成兌兌三索而得女是謂少女乾生三男坤生三女乾坤共生六子是謂八卦以身言之初受胎時稟父母精華而成此身精華者丹經喻曰天壬地癸也初交合時天壬先至地癸隨至癸裹壬則成男子地癸先至天壬隨至壬裹癸則成女子壬癸偶然齊至則成雙胎壬先至癸遲至癸先至壬遲至俱不成胎也故曰乾道成男坤道成女夫天壬地癸者乃天地元精元氣也亦丹經所云坎戊离己異名鉛汞也節之於外則成人益之於內則成丹世人不知生男生女實由命分中得不由人力若不斷淫絕慾自爲修養直待精華耗竭早至夭亡大可惜也又豈知寡慾而得男女貴而壽多慾而得男女濁而夭

問形而上者謂之道形而下者謂之器如何曰形而上者無形質形而下者有體用無形質者係乎性汞也有體用者係乎命鉛也總而言之無出身心也

問聖人以易洗心退藏於密密是何也曰誠之至也易理致廣大而盡精微聖人玩味其理洗心滌慮藏於極誠矣

問書云人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中不知中如何執曰執者一定之辭中者正之中也道心微而難見人心危而不安雖至人亦有人心雖下愚亦有道心苟能心常正得中所以微妙而難見也若心稍偏而不中所以危殆而不安也學仙之人擇一而守之不易常執其中自然危者安而微者著矣金丹用中爲玄關者亦是這箇道理

問上天之載無聲無臭如何曰誠之昭著雖無聲可聞無臭可知天道亦不可掩如道經云大量玄玄亦是真之至也

問不識不知順帝之則如何曰聖人生而知之默而順之天理所謂不思而得不勉而中得無爲自然之道也此則中庸所謂誠而明也若謂明而誠正是聖人之教耳學道之人夙有根器一直了性自然了命也此生而知之也根器淺薄者不能一直了性自教而入從有至無自粗達妙所以先了命而後了性也此學而 知之也

問夫子飯疏食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣夫子樂在何處曰夫子所樂者天所知者命故樂天知命而不憂雖匡人所逼猶且弦歌自娛於易得不遠復以修身復見天地之心窮理盡性以至於命此金丹之妙也

問顏子簞瓢之樂如何曰顏子得夫子樂天知命不憂之理故不改其樂也所以如愚心齋坐忘黜聰明去智慮庶乎屢空亦金丹之妙也

問曾子被破褐而頌聲滿天地天子不得而○臣諸侯不得而友是如何曰曾子一唯之妙○口耳俱忘所以修身齊家治國平天下得一貫之道

問子路問死夫子答曰未知生焉知死是如何曰生死乃晝夜之常知有晝則知有夜易云原始返終則知死生之説丹書云父母未生已前是金丹之基釋云未有此身性在何處以此求之三教入處只要原其始自知其終泝其流而知其源人能窮究此身其所從來生死自然都知也汝曾看太極圖否太極未判之前是甚麼若窮得透則知此身之前原始可以要終也

問太極未判其形若雞子雞子之外是甚麼曰太虛也凡人受氣之時形體未分亦如雞子既生之後立性立命一身之外皆太虛也

問人在母腹中時還有性否曰腹中穢污靈性豈存得住又問懷胎五七箇月其胎忽動莫非性乎曰非性也一氣而已人在腹中時隨母呼吸一離母胎立性立命便自有天地且如蛇斬作兩段前尚走尾尚活又有人煮○○蟹既熟遺下生脚尚動豈性也汝究此理則知氣動也非性也

問語云吾道一以貫之如何曰聖人言身中一天理可以貫通三才三教萬事無不備矣如釋氏無我無人無衆生無壽者道教了一萬事畢皆一貫也

問世尊拈花示衆獨迦葉微笑世尊云吾有正法眼藏涅槃妙心分付摩訶迦葉不知微笑者何事曰世尊拈花示衆衆皆不見佛心獨迦葉見佛心之妙所以微笑故世尊以心外之妙分付與迦葉也

問達磨西來不立文字直指人心見性成佛如何是見性曰達磨以真空妙理直指人心見性者使人轉物情空自然見性也豈在乎筆舌傳之哉

問儒有先天易釋有般若經道有靈寶經莫非文字乎曰非也皆聖人以無言而形於有言顯真常之道也釋教一大藏教典及諸家語錄因果儒教九經三傳諸子百家道教洞玄諸品經典及諸丹書是入道之徑路超昇○○的梯階若至極處一箇字也使不着汝問余數事亦只是過河之筏向上一着當於言句之外求之或築着磕着悟得透得復歸於太極圓明覺照虛徹靈通性命雙全形神俱妙虛空同體仙佛齊肩亦不爲難

問先生云三教一理極荷開發但釋氏涅槃道家脫胎似有不同處曰涅槃與脫胎只是一箇道理脫胎者脫去凡胎也豈非涅槃乎如道家鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛即抱本歸虛與釋氏歸空一理無差別也又問脫

胎後還有造化麼曰有造化在聖人云身外有身未為奇特虛空粉碎方露全真所以脫胎之後正要脚踏實地直待與虛空同體方為了當且如佛云真空儒曰無為道曰自然皆抱本還元與太虛同體也執着之徒疇克知此一貫之道哉潔菴曰先生精造金丹之妙道融通三教之玄機隨問隨答極玄極妙豈敢自祕當刋諸梓與同志之士相與開發隋珠趙璧自有識者

趙定菴問答

○師曰前代祖師高真上聖有無上至真之道○留傳在世度人汝還知否定菴曰弟子初進玄門至愚至蠢蒙師收錄千載之幸也無上正真之道誠未知之望師開發師曰無上正真之道者無上可上玄之又玄無象可象不然而然至極至妙之謂也聖人强名曰道自古上仙皆由此處了達未有不由是而修證者聖師口口歷代心心相傳所授金丹之旨乃無上正真之妙道也定菴曰無上正真之妙喻為金丹其理云何師曰金者堅也丹者圓也釋氏喻之為圓覺儒家喻之為太極初非別物只是本來一靈而已本來真性永劫不壞如金之堅如丹之圓愈鍊愈明釋氏曰○此者真如也儒曰○此者太極也吾道曰○此乃金丹也體同名異易曰易有太極是生兩儀太極者虛無自然之謂也兩儀者一陰一陽也陰陽天地也人生於天地之間是謂三才三才之道一身備矣太極者元神也兩儀者身心也以丹言之太極者丹之母也兩儀者真鉛真汞也所謂鉛汞者非水銀朱○砂硫黃黑錫草木之類亦非精津涕唾心腎氣血乃身中元神身中元氣身不動精氣凝結喻之曰丹所謂丹者身也○者真性也丹中取出○者謂之丹成所謂丹者非假外而造作由所生之本而成正真也世鮮知之今之修丹之士多不得其正傳皆是向外尋求隨邪背正所以學者多而成者少也或鍊五金八石或鍊三遜五假或鍊雲霞外氣或鍊日月精華或採星曜之光或想空中丸塊而成丹或想丹田有物而為丹或肘後飛金精或眉間存想或還精補腦或運氣歸臍乃至服穢吞精納新吐故八段錦六字氣搖夾脊絞轆轤閉尾閭守臍帝採天癸鍛秋石屈伸導引撫摩消息默朝上帝舌拄上腭三田還返閉息行氣三火聚於膀胱五行攢於苦海如斯小法何啻千門縱勤功採取終不能成其大事經云正法難遇多迷真道多入邪宗此之謂也夫至真之要至簡至易難遇易成若遇至人點化無不成就定菴曰弟子夙生慶幸得遇老師幸沾法乳金丹之要望賜點○化師曰汝今諦聽當為汝談夫鍊金丹者全在奪天地造化以乾坤為鼎器日月為水火陰陽為化機烏兔為藥物仗天罡之斡運斗柄之推遷採藥有時運符有則進火退符體一年之節候抽鉛添汞象一月之虧盈攢簇五行合和四象追二氣歸黃道會三性於元宮返本還元歸根復命功圓神備凡蛻為仙謂之丹成也定菴曰天地造化誠恐難奪師曰無出一身奚難之有天地形體也水火精氣也陰陽身心也烏兔性情也所以形體為

鼎爐精氣爲水火情性爲化機身心爲藥材聖人恐學者無以取則遂以天地喻之人身與天地造化無有不同處身心兩箇字是藥也是火所以天䰟地魄乾馬坤牛陽鉛陰汞坎男离女日烏月兎無出身心兩字也天罡斡運者天心也丹書云人心若與天心合顛倒陰陽止片時又云以心觀道道即心也以道觀心心即道也斗柄推遷者玄關也夫玄關者至玄至妙之機關也今之學者多泥於形體或云眉間或云臍輪或云兩腎中間

○或云臍後腎前或云膀胱或云丹田或云首有九宮中爲玄關或指產門爲生身處或指口鼻爲玄牝皆非也但着在形體上都不是亦不可離此一身向外尋求諸丹經皆不言正在何處者何也難形筆舌亦說不得故曰玄關所以聖人只書一中字示人此中字玄關明矣所謂中者非中外之中亦非四維上下之中不是在中之中釋云不思善不思惡正恁麼時那箇是自己本來面目此禪家之中也儒曰喜怒哀樂未發謂之中此儒家之中也道曰念頭不起處謂之中此道家之中也此乃三教所用之中也易曰寂然不動中之體也感而遂通中之用也老子云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復易云復其見天地之心且復卦一陽生於五陰之下陰者靜也陽者動也靜極生動只這動處便是玄關也沒但於二六時中舉心動念處着工夫玄關自然見也見得玄關藥物火候運用抽添乃至脫胎神化並不出此一竅採藥者採身中真鉛真汞也藥生有時非冬至非月生非

光三

十四

○子時祖師云鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生又云鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗以此求之身中癸生一陽時也便可下手採之二氣交合之後要識持盈不可太過望遠不堪嘗也進火退符無以取則遂以一年節候寒暑往來以爲火符之則又以一月盈虧以明抽添之旨且如冬至一陽生復卦十二月二陽臨卦正月三陽泰卦二月四陽大壯卦三月五陽夬卦四月純陽乾卦陽極陰生五月一陰姤卦六月二陰遯卦七月三陰否卦八月四陰觀卦九月五陰剝卦十月純陰坤卦陰極陽生周而復始此火符進退之機奈何學者執文泥象以冬至日下手進火夏至退符二八月沐浴尤不知其要也聖人見學者錯用心志又以一年節候促在一月之內以朔望象冬夏至以兩弦比二八月以兩日半准一月以三十日准一年世人又着在月上又以一月盈虧促在一日以子午體朔望以卯酉體二弦學者又看在日上近代眞師云一刻之工夫自有一年之節候又曰

光三

十五

○父母未生以前烏有年月日時此聖人誘喻初學勿錯用心奈何執着之徒不窮其理執文泥象徒爾勞心余今直指與汝身中癸生便是一陽也陽升陰降便是三陽也陰陽分是四陽體二月如上弦比卯時宜沐浴然後進火陰陽交神氣合六陽也陰陽相交神氣混融之後要識持盈不知止足前功俱廢故曰金逢望遠不堪嘗然後退符象一陰乃至陰陽分象三陰陰陽伏位宜沐浴象八月比下弦如酉時也然後退至六陰陰極陽生頃

刻之間一周天也汝但依而行之久久工夫漸凝漸結無質生質結成聖胎謂之丹成也定菴曰下手工夫周天運用已蒙開發種種異名不能盡知望師指示師曰異名者只是譬喻無出身心兩字下工之際凝耳韻舍眼光緘舌氣調鼻息四大不動使精神魂魄意各安其位謂之五氣朝元運入中宮謂之攢簇五行心不動龍吟身不動虎嘯身心不動謂之降龍伏虎龍吟則氣固虎嘯則精固握固靈根也以精氣喻之龜蛇以身心喻之龍○虎龜蛇打成一片謂之合和四象以性攝情謂之金木併以精御氣謂之水火交木與火同源兩性一家東三南二同成五也水與金同源兩性一家北一西方四共之也土居中宮屬意自己五數戊己還從生數五心身意打成一片三家相見結嬰兒總謂之三五混融也鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛謂之三花聚鼎又謂之三關今之學人多指尾閭夾脊玉枕為三關者只是功法非至要也舉心動念處為玄牝今人指口鼻者非也身心意為三要心中之性謂之砂中汞身中之氣謂之水中金金本生水水乃水之母金反居水中故曰母隱子胎外境勿令入內境勿令出謂之固濟寂然不動謂之養火虛無自然謂之運用存誠篤志謂之守城降伏內魔謂之野戰眞汞謂之姹女眞鉛謂之嬰兒胎意謂之黃婆性情謂之夫婦澄心定意性寂神靈二物成團三元輻輳謂之成胎愛護靈根謂之溫養所謂溫養者如龍養珠如雞覆子謹謹護持勿令差失毫髮有差前功俱廢也陽神○出殼謂之脫胎歸根復命還其本初謂之超脫打破虛空謂之了當也定菴曰金丹成時還可見否答曰可見曰有形否曰無形問曰既無形如何可見答曰金丹只是強名豈有形乎所謂可見者不可以眼見釋曰於不見中覩見覩見中不見道經云視之不見聽之不聞斯謂之道視之不見未嘗不見聽之不聞未嘗不聞所謂可見可聞非耳目所及也心見意聞而已譬如大風起入山撼木入水揚波豈得謂之無覩之不見搏之不得豈得謂之有金丹之體亦復如是所以鍊丹之初有無互用動靜相須乃至成功諸緣頓息萬法皆空動靜俱忘有無俱遣始得玄珠成象太一歸眞也性命雙全形神俱妙出有入無逍遙雲際果證金仙也所以經典丹書種種異名接引學人從粗達妙漸入佳境及至見性悟空其事却不在紙上譬若過河之舟濟度斯民既登彼岸舟船無用矣前賢云得兔忘蹄得魚忘筌此之謂也且余今語此授汝○却不可執在言上但只細嚼熟玩其未窮究○本源苟或一言之下心地開通直入無為之境是不難也更有向上機關未易輕述當於言外求之

金丹或問

予觀丹經子書後人箋注取用不一或着形體或泥文墨或以清淨為苦空或以汞鉛為有象所見不同後人豈得不惑殊不知至道則一豈有二哉又近來丹書所集多是傍門如解七返九還寅子數坤申之類不亦謬乎予今將丹書中精要集成或問三十六則以

破後人之惑達者味之
或問何謂九還曰九乃金之成數還者還元之義則是以性攝情而已情屬金情來歸性故曰九還丹書云金來歸性初乃得稱還丹此之謂也若以子數至申爲九還者非也
或問何謂七返曰七乃火之成數返者返本之義則是鍊神還虛而已神屬火鍊神返虛故曰七返或以寅至申爲七返非也悟眞篇云休將寅子數坤申只要五行繩準正謂此也
○或問何謂三關曰三元之機關也鍊精化氣爲初關鍊氣化神爲中關鍊神還虛爲上關○或指尾閭夾脊玉枕爲三關者只是工法非至要也登眞之要在乎三關豈有定位存乎口訣
或問何謂玄關曰至玄至妙之機關也初無定位今人多指臍輪或指頂門或指印堂或指兩腎中間或指腎前臍後已上皆是傍門丹書云玄關一竅不在四維上下不在內外偏傍亦不在當中四大五行不着處是也

或問何謂三宮曰三元所居之宮也神居乾宮氣居中宮精居坤宮今人指三田者非也
或問何謂三要曰歸根之竅復命之關虛無之谷是謂三要或指口鼻爲三要者非也
或問何謂玄牝曰谷神不死是謂玄牝或指口鼻者非也紫陽眞人云念頭起處爲玄牝斯言是也予謂念頭起處乃生死之根豈非玄牝乎雖然亦是工法最上一乘在乎口訣
或問何謂眞種子曰天地未判之先一點靈明是也或謂人從一氣而生以氣爲眞種子○或謂因念而有此身以念爲眞種子或謂稟○二五之精而有此身以精爲眞種子此三說似是而非釋云無量劫來生死本癡人喚作本來眞此之謂也
或問何謂鼎爐曰身心爲鼎爐丹書云先把乾坤爲鼎器次摶烏兔藥來烹乾心也坤身也今人外面安爐立鼎者謬矣
或問何謂藥物曰眞鉛眞汞爲藥物只是本來二物是也
或問何謂內藥何謂外藥曰鍊精鍊氣鍊神其體則一其用有二交感之精呼吸之氣思慮之神皆外藥也先天至精虛無空氣不壞元神此內藥也丹書云內外兩般作用正謂此也
或問敲竹喚龜吞玉芝如何說曰敲竹者息氣也喚龜者攝精也鍊精化氣以氣攝精精氣混融結成玉芝採而吞之保命也
或問鼓琴招鳳飲刀圭如何說曰鼓琴者虛心也招鳳者養神也虛心養神心明神化二土成圭採而飲之性圓明也
○或問如何是五氣朝元曰身不動精固水朝○元心不動氣固火朝元性寂則魂藏木朝元情忘則魄伏金朝元四大安和則意定土朝元此之謂五氣朝元也
或問何謂黃婆曰黃者中之色婆者母之稱萬物生於土土乃萬物之母故曰黃婆人之胎意是也或謂脾神爲黃婆者非也
或問何謂金公曰以理言之乾中之陽入坤成坎坎爲水金乃水之父故曰金公以法象言之金邊着公字鉛也

或問坎爲太陰如何喻嬰兒曰坎本坤之體故曰太陰因受乾陽而成坎爲少陽故喻之爲嬰兒謂負陰抱陽也

或問離爲太陽却如何喻爲姹女曰離本乾之體故曰太陽因受坤陰而成離爲少陰故喻之爲姹女謂雄裏懷雌也

或問何謂真金曰金乃元神也歷劫不壞愈鍊愈明故曰真金

或問如何是子母曰水中金也金爲水之母金藏水中故母隱子胎也則是神乃身之母神藏於身喻爲母隱子胎

或問何謂賓主曰性是一身之主以身爲客今借此身養此性故讓身爲主丹書云饒他爲主我爲賓此之謂也

或問何謂先天一氣曰天地未判之先一靈而已身中一點真陽是也以其先乎覆載故名先天

或問何謂水火曰天以日月爲水火易以坎離爲水火禪以定慧爲水火聖人以明潤爲水火醫道以心腎爲水火丹道以精氣爲水火我今分明指出自己一身之中上而炎者皆爲火下而潤者皆爲水種種異名無非譬喻使學者自得之也

或問如何是火中有水曰從來神水出高原以理言之水不能自潤須仗火蒸而成潤以法象言之火旺在午水受氣在午以此示之火中有水明矣若以一身言之則是氣中之液也

或問如何水中有火曰以理言之曰從海出以法象言之水旺在子火受胎在子以一身言之則是精中之氣也

或問如何是旣濟曰水升火降曰旣濟易曰山下有澤損君子以懲忿窒慾此旣濟之方懲忿則火降窒慾則水升

或問如何是未濟曰不能懲忿則火上炎不能窒慾則水下濕無明火熾苦海波翻水火不交謂之未濟

或問如何是金木併曰情來歸性謂之交併情屬金性屬木

或問如何是間隔曰情逐物性隨念情性相違謂之間隔

或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故濁

或問何謂二八曰一斤之數也半斤鉛八兩汞非真有斤兩只要二物平勻故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥物平平大力全比喻陰陽平也亦如二八月晝夜停也

或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴

或問如何是丹成曰身心合一神氣混融情性成片謂之丹成喻爲聖胎仙師云木來真性是金丹四假爲爐鍊作團是也

或問何謂養火曰絕念爲養火

或問如何是脫胎曰身外有身爲脫胎

或問如何是了當曰與太虛同體謂之了當物外造化未易輕述在人自得之也

全真活法

授諸門人

全真道人當行全真之道所謂全真者全其本真也全精全氣全神方謂之全真才有欠缺便不全也才有點污便不真也

全精可以保身欲全其精先要身安定安定則無欲故精全也

全氣可以養心欲全其氣先要心清靜清靜則無念故氣全也

全神可以返虛欲全其神先要意誠意誠則身心合而返虛也是故精氣神爲三元藥物身心意爲三元至要

學神仙法不必多爲但鍊精氣神三寶爲丹頭三寶會於中宮金丹成矣豈不易知豈爲難行難行難知者爲邪妄眩惑爾

○鍊精之要在乎身身不動則虎嘯風生玄龜潛伏而元精凝矣

鍊氣之要在乎心心不動則龍吟雲起朱雀斂翼而元氣息矣

生神之要在乎意意不動則二物交三元混一而聖胎成矣乾坤鼎器坎離藥物八卦三元五行四象並不出身心意三字全真至極處無出身心兩字離了身心便是外道雖然亦不可着在身心上才着在身心又被身心所累須要即此用離此用乎所謂身心者非幻身肉心也乃不可見之身心也且道如何是不可見之身心雲從山上月向波心

身者歷劫以來清靜身無中之妙有也心者象帝之先靈妙本有中之真無也無中有象坎☵有中無象離☲

祖師云取將坎位中心實點化離宮腹内陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心乎謂身心兩字是全真致極處復何疑哉

鍊丹之要只是性命兩字離了性命便是旁門各執一邊謂之偏枯

○祖師云神是性兮氣是命即此義也

鍊氣在保身鍊神在保心身不動則虎嘯心不動則龍吟虎嘯則鉛投汞龍吟則汞投鉛鉛汞者即坎離之異名也坎中之陽即身中之至精也離中之陰即心中之元氣也鍊精化氣所以先保其身鍊氣化神所以先保其心身定則形固形固則了命心定則神全神全則了性身心合性命全形神妙謂之丹成也精化氣氣化神未爲奇特夫何故猶有鍊神之妙未易輕言

于前所言金丹之大槩若向這裏具隻眼方信大事不在紙上其或未然須知下手處既知下手處便從下手處做將去自鍊精始精住則然後鍊氣氣定則然後鍊神神凝則然後返虛虛之又虛道德乃俱

鍊精在知時所謂時者非時候之時也若着在時上便不是若謂無時如何下手畢竟作麽生咦古人言時至神知祖師云鉛見癸生須急採斯言盡矣

鍊氣在調燮所謂調燮者調和真息燮理真○元也老子云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤其調燮之要乎

今人指口鼻爲玄牝之門非也玄牝者天地闔闢之機也易係云闔戶之謂坤闢戶之謂乾一闔一闢之謂變一闔一闢即一動一靜老子所謂用之不勤之義也

丹書云呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生乎謂呼則接天根吸則接地根即闔戶之謂坤闢戶之謂乾也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生即一闔一闢之謂

變亦用之不動之義也指口鼻為玄牝不亦謬乎此所謂呼吸者真息往來無窮也

口訣

外陰陽往來則外藥也內坎离輻輳乃內藥也外有作用內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合之精先要不漏呼吸之氣更要細細至於無息思慮之神貴在安靜以內藥言之錬精錬元精抽坎中之元陽也元精固則交合之精自不泄錬氣錬元氣補离中之元陰也元氣住則呼吸之氣自不出入錬神錬元神也坎离合體成乾也元神凝則思慮之神泰定其上更有錬虛一着非易輕言貴在嘿會心通可也勉旃勉旃

中和集卷之三

中和集卷之四

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

論

性命論

夫性者先天至神一靈之謂也命者先天至精一氣之謂也精與性命之根也性之造化系乎心命之造化系乎身見解智識出於心也思慮念想心役性也舉動應酬出於身也語默視聽身累命也命有身累則有生有死性受心役則有往有來是知身心兩字精神之舍也精神乃性命之本也性無命不立命無性不存其名雖二其理一也嗟乎今之學徒緇流道子以性命分為二各執一邊互相是非殊不知孤陰寡陽皆不能成全大事修命者不明其性寧逃劫運見性者不知其命末後何歸仙師云錬金丹不達性此是修行第一病只修真性不修丹萬劫英靈難入聖誠哉言歟高上之士性命兼達先持戒定慧而虛其心後錬精氣神而保其身身安泰則命基永固心虛澄則性本圓明性圓明則無來無去命永固則無死無生至於混成圓頓直入無為性命雙全形神俱妙也雖然卻不可謂性命本二亦不可做一件說本一而用則二也苟或執着偏枯各立一門而入者是不明性命者也不明性命則支離為二矣性命既不相守又焉能登真躡境者哉

卦象論

海瓊真人云上品丹法無卦爻諸丹書皆用卦爻者何也此聖人設教而顯道也古云大道無言無言不顯其道即此義也所謂卦者掛也如掛物於空懸示人循天垂象見吉凶使人易見也象也者像此者也爻也者傚此者也卦有三爻象三才即我之三元也畫卦六爻象六虛即我之六合也丹書用卦用爻者蓋欲學者法象安爐依爻進火易為取則也海瓊真人謂無卦爻者警拔後人不可泥於爻象即此用而離此用也譬如此身未生之前如如不動即太極未分之時因有此身立性立命即太極生兩儀也有形體便有性

情即兩儀生四象也至於精神魂魄意氣身心悉皆足具即四象生八卦也先賢云崇釋則離宮修定歸道乃水府求玄謂修鍊性命之要也離宮修定者持戒定慧使諸塵不染萬有一空即去離中之陰也水府求玄者鍊精氣神使三花聚鼎五氣朝元而存坎中之陽也特達之士二理總持負陰抱陽虛心實腹即取坎中之陽而補離中之陰再成乾體也紫陽真人云取將坎位中心實點化離宮腹裏陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心正謂此也行火候用卦爻者乾坤二卦健順相因往來推盪定四時成歲四德運化無有窮也行火進退抽添加減則而象之蔟一年於一月蔟一月於一日蔟一日於一時蔟一時於一刻蔟一刻於一息大自元會運世細至一息之微皆有一周之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦火候用爻皆是譬喻卻不可執在卦爻上當知過河須用栰到岸不須船得魚忘筌得兔忘蹄可也紫陽真人云此中得意休求象若究群爻謾役情又云不刻時中分子午無爻卦內定乾坤皆謂此也予謂生而知之者不求自得不勉而中又豈在誘喻故上品丹法不用卦爻也中下之士不能直下了達須從漸入故諸丹書皆以卦爻爲法則也達者味之而自得之矣

說

死生說

太上云人之輕死以其求生之厚是以輕死又曰夫惟無以生爲者是賢於貴生是謂求生了不可得安得有死耶有生即有死無死便無生故知性命之大事死生爲重焉欲知其死必先知其生知其生則自然知死也子路問死子曰未知生焉知死大哉聖人之言也易繫所謂原始要終故知死生之說其斯之謂歟予謂學道底人欲要其終先原其始欲明末後究竟只今只今脫灑末後脫灑只今自由末後自由亘古亘今歷代聖師脫胎神化應變無窮者良由從前淘汰得淨潔末後所以輕舉若復有人於平常一一境界覷得破打得徹不爲物眩不被緣牽則末後一一境界眩他不得一一情緣牽他不住我見今時打坐底人纔合眼一切妄幻魔境都在目前既入魔境與那陰魔打成一片不自知覺間有覺者亦不能排遣卻如箇有氣底死人六根具足不能施爲被他撓亂擺撥不下只今既不得自由生死岸頭怎生得自由去也若是箇決烈漢合眼時與開眼時則一同於一一妄幻境界都無染着去來無碍得大自在只今既脫灑末後奚患其不脫灑耶請菴道人不惜兩片皮爲損菴葷饒舌只如今做底工夫便是末後大事只今是因末後是果只今一切念慮都屬陰趣一切幻緣都屬魔境若於平常間打併得潔淨末後不被他惑亂念慮當以理遣幻緣當以志斷念慮絕則陰消幻緣空則魔滅陽所以生也積習久久陰盡陽純是謂仙也或念增緣起縱意隨順則陰長魔盛陽所以消也積習久久陽盡陰純死矣大修行人分陰未盡則不仙一切常人分陽未盡則不死作是見者玄門高士

諸法眷等立決定志存不疑心直下打併教赤灑灑空蕩蕩勿令秋毫許塵染着便是清靜法身也汝若不着一切相則一切相亦不着汝汝若不染一切法則一切法亦不執汝汝若不見一切物則一切物亦不見汝汝若不知一切事則一切事亦不知汝汝若不聞一切聲則一切聲亦不聞汝汝若不緣一切覺則一切覺亦不緣汝至於五蘊六識亦復如是六塵不入六根清靜五蘊皆空五眼圓明到這裏六根互用通身是眼群陰消盡遍體純陽性命雙全形神俱妙與道合真也更有甚死生可超更有甚只今末後也無因也無果和無也無倒大輕快倒大自在噫無生法忍之妙至是盡矣至元壬辰上元日清菴瑩蟾子書于中和菴贈蔡損菴章

動靜說

太上云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復此言靜極而動也夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜是謂復命此言動極而復靜也又云復命曰常此言靜一動動一靜道之常也苟以動為動靜為靜物之常也先賢云靜而動動而靜神也動無靜靜無動物也其斯之謂歟是知保身心之要無出乎動靜也學道底人收拾身心致虛之極守靜之篤則能觀復易曰復其見天地之心乎夫復之為卦自坤而復自靜而動也五陰至靜一陽動於下是謂復也非靜極而動乎觀復則知化知化則不化不化則復歸其根也歸根曰靜是謂復命非動而復靜乎易繫云闔戶之謂坤闢戶之謂乾一闔一闢之謂變往來不窮之謂通一闔一闢一動一靜也往來不窮動靜不已也互動互靜機緘不已運化生成是謂之變推而行之應變無窮是謂之通太上云谷神不死是謂玄牝此言虛靈不昧則動靜之機不可揜也又云玄牝之門是謂天地根即乾陽坤陰一闔一闢而成變化也又云綿綿若存用之不勤即往來不窮之謂通也天根闔闢猶人之呼吸也呼則接天根是謂闢也吸則接地根是謂闔也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生是謂變也風雲際會龍虎相交動靜相因顯微無間是謂通也乎所謂呼吸者非口鼻也真息綿綿往來不息之謂也苟泥於口鼻而為玄牝又焉能盡天地鼓舞之神哉知天地變動神之所為者是名上士達是理者則知乾道健而不息即我之心動而無為工夫不息也坤道厚德載物即我之身靜而應物用之無盡也心法天故清身法地故靜常清常靜則天地闔闢之機我之所維也經云清者濁之源動者靜之基人能常清靜天地悉皆歸正謂此也經閒菴聾叩予保身心之要予以動靜答之蓋欲使其收拾身心效天法地之功用也夫保身在調燮保心在撿攝調燮貴乎動撿攝貴乎靜一動象天一靜象地身心俱靜天地合也至靜之極則自然真機妙應非常之動也只這動之機關是天心也天心既見玄關透也玄關既透藥物在此也鼎爐在此也火候在此矣三元八卦四象五行種種運用悉具其中矣工夫至此身心混合動靜相須天地闔闢之機盡在我也至於心歸虛寂身入無為動靜俱忘精凝

氣化也到這裏精自然化氣氣自然化神神
自然化虛與太虛混而爲一是謂返本還元
也噫長生久視之道至是盡矣至元壬辰上
元後四日清菴瑩蟾子書于中和精舍贈經
閒菴輩

歌

原道歌 贈野雲

玄流若也透玄關躡景登真果不難只是星
兒孔竅子迷人如隔萬重山世間縱有金丹
○客太半泥文并着物雖然苦志教門中却似
痴猫守空窟或將金石爲丹母或云口鼻爲
玄牝或云心腎爲坎離或云精血爲奇耦勞
形苦體費精神妙本支離道不伸直待靈源
都喪盡尚猶執着不回身人人自有長生要
道法法人人不肖浮華亂目執迴光薄霧牽
情誰返照我觀穎川野雲翁奇哉道釋俱貫
通玉鎖金枷齊解脫急流勇退慕玄風我今
得見知音友故把天機都泄漏坎水中間一
點金急須取向離中轃一句道心話與賢從
今不必亂鑽研九夏但覩龍取水明明天意
露真詮會得此機知採藥地雷震處鼓橐籥
雲時雲雨大霧霈萬氣咸臻真快樂水中取
得玉蟾蜍送入懸胎鼎内儲進火退符功力
到無中生有結玄珠獲得玄珠未是妙調神
温養猶深奥鉛要走而汞要飛水怕寒兮火
怕燥大周須要識持盈靜定三元大寶成逆
破頂門神蛻也與君同步謁三清

鍊虛歌 并引

道本至虛虛無生氣一氣判而兩儀立焉清
而上者曰天濁而下者曰地天圓而動北辰
○不移主動者也地方而靜東注不竭主靜者
也北辰天地之心東注天地之氣以虛養心
心所以靜以虛養氣氣所以運人心安靜如
北辰之不移神至虛靈作是見者天道在己
氣常運動如東注之不竭形固常存作是見
者地道在己天地之道在己則形神俱妙陰
陽不可得而推遷超出造化之外也是知虛
者大道之體天地之始動靜自此出陰陽由
此運萬物自此生是故虛者天下之大本也
古抗王高士以竹名齋蓋有取於此也處事
以直處世以順處心以柔處身以靜竹之節
操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘
物竹之中虛也立決定志存不疑心内外圓
通始終不易竹之歲寒也廣參至士遍訪明
師接待雲水混同三教竹之叢林也兼之見
素抱朴少私寡欲調息運誠觀化知復非天
下之致虛其孰能與於此以竹名齋宜矣辛
卯歲有全真羽流之金陵中和精舍嘗談盛
德予深重之自後三領雲翰觀其言辭有致
○虛安靜之志於是手橫空飛劒而訪先生是
○乃己亥重陽日也觀其行察其言足見其深
造玄理者也於是手以珏蟾扁予名珏之爲
字二玉相並俾之虛實相通爲全形神之大
方也虛爲實體實爲虛用虛實相通去來無
礙玉又取其潔白之義虛室生白神宇泰定
自然天光發露普照無私也工夫至此仙佛
聖人之能事畢矣辭已既故作是篇以記之
歌曰

爲仙爲佛與爲儒三教單傳一箇虛亘古亘
今超越者悉由虛裏做工夫學仙虛靜爲丹

旨學佛潛虛禪已矣和予學聖事如何虛中
無我明天理道體虛空妙莫窮乾坤虛運氣
圓融陰陽造化虛推盪人若潛虛盡變通還
丹妙在虛無谷下手致虛守靜篤虛極又虛
元氣凝靜之又靜陽來復虛心實腹道之基
不昧虛靈採藥時虛己應機真日用太虛同
體丈夫兒採鉛虛靜無爲作進火以虛爲橐
籥抽添加減總由虛粉碎虛空成大覺究竟
道沖而用之解紛剉銳要兼持和光混俗忘
人我象帝之先只自知無畫以前爲有卦乾○
○乾非上坤非下中間一點至虛靈八面玲瓏
無縫鏬四邊圓密剔渾淪箇是中虛玄牝門
若向不虛虛內用自然闔闢應乾坤玄牝門
開功則極神從此出從此入出出入入復還
虛平地一聲春霹靂霹靂時天地開虛中
迸出一輪來圓陀陀地光明大無欠無餘照
竹齋竹齋主人大奇特細把將來應時物虛
裏安神虛裏行發言闡露虛消息虛至無虛
絕百非潛虛天地悉皆歸虛心直節青青竹
箇是鍊虛第一機

破惑歌

堪嗟世上金丹客萬別千差殊不一執象泥
文胡作爲摘葉尋枝徒費力採日精吸月華
含光服氣及吞霞歛身偃仰爲多事轉睛揑
目起空花鍊稠嗌嚥津液指揑尾閭并夾脊
注想存思觀鼻端翻滄倒海食便溺守寂淡
落頑空兀兀騰騰做奔功更有按摩并數息
總與金丹理不同八段錦六字氣辟穀休粮
事何濟執着三峯學採陰九淺一深爲進退
攙腰兜腎守生門屈伸導引并精魂對爐食○
○乳張兵法箇樣家風不足論更有縮龜并閉
息熊伸鳥引虛勞役摩腰居士腹中溫行氣
先生面上赤擊天鼓抱崑崙叩齒集神視頂
門虛響認爲雄虎嘯肚鳴道是牝龍吟燒丹
田調煮海晝夜不眠苦打睚單衣赤脚受煎
熬前生欠少飢寒債常持不語謾徒然默朝
上帝怎升遷可手提囊真九伯摩娑小便更
狂顛弄金槍提金井美貌婦人爲藥鼎採他
精血喚真鉛喪失元和猶不省有等葛藤口
鼓禪關唇合舌逞能言指空話空乾打閧竪
拳竪指不知原提話頭并觀法捷辯機鋒喧
雲雲拈槌竪拂接門徒瞬目揚眉爲打發參
公案爲單提真箇高僧必不然理路多通爲
智慧明心見性待驢年道儒僧休執着返照
迴光自忖度忽然摸着鼻孔尖始信從前都
是錯學仙輩絕談論受氣之初窮本根有相
有求俱莫立無形無象更休親心非火腎非
水凡精不可云天癸黃婆元不在乎脾玄牝
亦休言口鼻卯非兔酉非雞子非坎兮午非
離一陽不在初三四持盈何執月圓時肝非○
○龍肺非虎精華焉得稱丹母五行元只一陰
陽四象不離二玄牝採藥川源未易知汞產
東方鉛產西離位日魂爲姹女坎宮月魄是
嬰兒爲無爲學不學緣覺聲聞都倚閣我今
一句全露機身心是火也是藥身心定玄竅
通精氣神虛自混融三百日胎神脫蛻翻身
撥碎太虛空

玄理歌　二首

至道雖然無處所也憑師匠傳規矩屯蒙取
象配朝昏復始假名稱子午進火無中鍊大

丹安爐定裏求真土身心意定共三家鉛汞銀砂同一祖加減依時有後先守城在我分賓主南山赤子跨青龍北海金公騎白虎兩般藥物皆混融一對龜蛇自吞吐直超實際歸大乘頓悟圓通非小補密會真機本自然可憐小法胡撑拄口靈舌辯自誇能氣大心高誰敢覷未會潛心入窈冥何勞立志棲園堵初機自是不求師老倒無成甘受苦積功累行滿三千返照迴光窮二五起火東方虎○嘯風滌塵西極龍行雨驅雷掣電役天罡輔○正除邪任玄武蛇女纔離紫極宮金公已到宋陵府爐中大藥一丸成室內胎仙三疊舞四象五行都合和九還七返功周普皎蟾形兆出菴來爍爍光明充大宇

治人事天莫若嗇夫嗇謂之重積德性天大察長根塵理路多通增業識心明智慧不如愚雄辯高談爭似嘿絕慮忘機無是非隱耀含華遠聲色寡欲薄味善根臻省事簡緣德本植一念融通萬慮澄三心剔透諸緣息謫觀三教聖人書息之一字最簡直若於息上做工夫為佛為仙不勞力息緣達本禪之機息心明理儒之極息氣凝神道之玄三息相須無不克說與知堂田皎蟾究竟自心為軌則

性理歌

兩儀肇判分三極乾以直專坤闢翕天地中間玄牝門其動愈出靜愈入道統正傳指歸趣仲尼授參參授伋風從虎兮雲從龍火就燥兮水流濕致知格物有等倫入聖超凡無階級君子居易以俟命內省不疚何憂悒○致用推明生殺機存身究竟龍蛇蟄回光照破○夢中身直下掀翻舊書篋磨光刮垢絕根塵釋累清心無染習潛心入妙感而通萬里長江一口吸何須乾鼎鍊金精不假坤爐烹玉汁透徹羲皇未畫前世界收來藏黍粒

火候歌

欲造玄玄須謹獨謹獨工夫機在目絕斷色塵無毀辱清虛方寸瑩如玉極致沖虛守靜篤靜中一動陽來復初九潛龍須攝伏進至見龍休大速才見乾乾光內燭或躍在淵時沐浴九五飛龍成化育陽極陰生須退縮防微杜漸坤初六退至直方金併木六三不可榮以祿括囊以後神丹熟若逢野戰志鈐束陰剝陽純火候足一粒寶珠吞入腹作箇全真仙眷屬一夫一婦常和睦三偶三奇時赴逐素女青郎一處宿黑汞赤鉛自攢簇虛空造就無為屋這箇主人誠不俗山嶽藏雲天地爾爍爍蟾光照虛谷

龍虎歌 并引

龍虎者陰陽之異名也陰陽運化神妙莫測○故象之以龍虎易繫云一陰一陽之謂道陰陽莫測之謂神丹書云偏陰偏陽之謂疾陰陽者太極之動靜也一分為二清升濁淪大而天地小而物類皆稟陰陽二氣而有形名故覆載之間纖洪巨細未有外乎陰陽者也丹經子書種種異名不出陰陽二字歷代仙師假名立象喻之為龍虎使學徒易取則而成功也龍虎之象千變萬化神妙難窮故喻之為藥物立之為鼎爐運之為火候比之為坎離假之為金木子之為男女配之為夫婦

以上異名皆龍虎之妙用也以其靈感故曰藥物以其成物故曰鼎爐以其變化故曰火候以其交濟故曰坎離以其剛直故曰金木以其升沉故曰男女以其妙合故曰夫婦若非龍虎何以盡之文言曰雲從龍風從虎聖人作而萬物覩此發明乾元九五之德也是知龍虎之妙非神德聖功何以當之哉反求諸已情性也化而裁之身心也魂魄也精氣也推而行之玄牝之門也闔闢之機也太上云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地○

○根綿綿若存用之不勤易云闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通丹書云呼則接天根吸則接地根即乾坤闔闢之機也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生即一闔一闢謂之變也風雲感合化生金液即往來不窮謂之通也金液還返結成大丹故假名曰龍虎大丹也採而餌之長生久視此所謂呼吸者非口鼻也真機妙應一出一入之門戶也若向這裏透得龍虎丹成神仙可冀修真至士誠能於龍虎上打得徹透得過真常之道雖曰至玄至微又奚患其不成哉至於種善根植德本養聖胎未有不明龍虎而成者也紫陽云收拾身心謂之降伏龍虎心不動則龍吟身不動則虎嘯龍吟則氣固虎嘯則精凝元精凝則足以保形元氣固則足以凝神形神俱妙與道合真神仙之能事畢矣非天下至神其孰能與於此哉趙東齋者古杭人也幼爲內侍職任中官因乾旋坤轉而勘破浮生故棄利捐名而參求道要雖紅塵而混迹實玄境以棲心真脫略世事○

○者也意欲混合凝神故留心於龍虎一日携是圖示予求其贅語予辭不可於是手着筆而塞責焉告之曰古人因道而設象予今因象而立言東齋者貴在明加眼力覷教端的莫教錯認定盤星苟能因言會意觀圖得旨便知道真龍真虎不在紙上而在自己也至於言象兩忘道德備矣噫真龍真虎不難尋只要抽陽去補陰四德運乾誠不息潛飛見躍盡由心雖然也是平地起波濤青天轟霹靂勉旃勉旃歌曰

真龍真虎元無象誰爲起模傳此樣若於無象裏承當又落斷常終莽蕩青青白白太分明也是無風自起浪時人要識真龍虎不屬有無并子午休將二物混淪吞但把五行顛倒數根茅本是太玄宮造化却在朱陵府雖然運用有主張畢竟虛靈無處所一條大道要心通此子神機非目覩忽然迸開頂顖門勘破木金同一母高高絕頂天罡摧耿耿銀河斗柄庠興雲起霧伏丁公掣電驅雷役玄武瞬息之間天地交剎那之頃坎離補虎從○

○水底起清風龍在火中降甘雨雲行雨施天下平運乾龍德功周普人言六龍以御天孰知一龍是真主人言五虎透玄關孰知一虎生真土會得龍虎常合和便知龜蛇互吞吐聖人設象指蹄筌象外明言便造言言外更須窮祖意元來太極本無○得意忘象未爲特和意都忘爲極則稽首東齋趙隱居徹底掀翻參學畢

無一歌

道本虛無生太極太極變而先有一一分爲

二二生三四象五行從此出無一斯爲天地
根玄教一爲衆妙門易自一中分造化人心
一上運經綸天得一清地得寧谷得以盈神
得靈物得以成人得生侯王得之天下貞禪
向一中傳正法儒從一字分開闡老君以一
闡眞常曾參一唯妙難量道有三乘禪五派
畢竟千燈共一光抱元守一通玄竅惟精惟
一明聖教太玄眞一復命關是知一乃眞常
道休言得一萬事畢得一持一保勿失一徹
萬融天理明萬法歸一未奇特始者一無生
○萬有無有相資可長久誠能萬有歸一無方
會面南觀北斗至此得一復忘一可與化元
同出沒設若執一不能忘大似癡猫守空窟
三五混一一返虛返虛之後虛亦無無無旣
無湛然寂西天鬍子没髭鬚令人以無喚作
無茫蕩頑空涉畏途令人以一喚作一偏枯
苦執費工夫不無之無還會得便於守一知
無一一無兩字盡掀翻無一先生大事畢

抱一歌

無極極而爲太極太極布妙始於一一分爲
二生陰陽萬類三才從此出本來眞一至虛
靈亘古亘今無變易秪因成質神發知善惡
機緣有差忒隨情逐幻長荊榛香味色聲都
眩惑誠能一上究根原返本還元不費力一
夫一婦定中交三女三男無裏得三元八卦
會於壬四象五行歸至寂忽然迸破頂顖門
爍爍金光滿神室虛無之谷自透通玄牝之
門自闔闢一陽來復妙奚窮四德運乾恒不
息浩氣凝神於窈冥出有入無於恍惚中間
主宰是甚麼便是達卿元有的

○慧劒歌

自從至人傳劒訣正令全提誠決烈有人問
我覓蹤由向道不是尋常鐵此塊鐵出坤方
得入吾手便軒昂赫赫火中加火鍊工夫百
鍊鍊成鋼學道人知此訣陽神威猛陰魔滅
神功妙用實難量我今剖露爲君說爲君說
泄天機下手一陽來復時先令六甲搧爐鞴
六丁然後動鉗鎚火功周得成劒初出輝輝
如掣電横揮凛凛清風生卓竪瑩瑩明月現
明月現瑞光輝爍地照天神鬼悲激濁揚清
蕩妖穢誅龍斬虎滅蛟螭六賊亡三尸絶緣
斷處捐情網裂神鋒指處山嶽崩三界魔王
皆勦折此寶劒本無形爲有神功强立名學
道修眞憑此劒若無此劒道難成開洪濛剖
天地消礙化塵無不備有人問我借來看拈
出向君會不會

挽邪歸正歌

道自虛無生一氣誰爲安名分五太一氣判
而生兩儀清升濁淪成覆載陰陽經緯如擲
梭乾坤闔闢如搧鞴兩儀妙合有三才七竅
○鑿開生萬類無極之眞則渾淪日用平常無
不在生生化化百千機不出只今這皮袋誠
能自己究根宗四象五行本圓備三反晝夜
志不分絶利一源功百倍打透精關與氣關
潛通天籟并地籟頭頭合轍有規繩竅竅光
明無窒礙若向這裏具眼睛便將兩采做一
賽撞頭撞倒須彌峯舉步踏翻玄妙寨單提
一理闡眞宗會合萬殊歸正派鍊陽神了出
陽神自色界超無色界我見今時修行人多
是造妖并捏怪氣高强大傲同儕逞俊誇能

云自會機鋒捷辯假聰明駕馭談空乾智慧
初機學者受欺瞞博學玄流不見愛只管目
前還強梁不顧末後受殃害人前饒舌口喃
喃却如撈水河頭賣生煙發火念頭差逐境
隨時心地隘滂滂漉漉弄精神熱熱亂亂苦
打曆般精運氣狂辛勤數息按摩徒意快昏
沉掉舉難主張不昏即散如之奈神衰氣散
怎醫治髓竭形羸空後悔若求正道出迷津
免使填還寃業債收拾從前狂亂心掀翻往
日豪強態事父之心推事師得旨先須持禁○
○戒恕己之心推恕人不責於人因善貸不自
明而全其明不自大而成其大無事無欲及
無知去甚去奢幷去泰立基下手要嚴持觸
境遇緣更淘汰只憑鉛汞做丹頭莫認塗泥
爲寶貝更須上下交火雖勿謂東西爲震兌
交梨火棗非腎心木液金精豈肝肺休泥緣
覺及聲聞不屬見知幷學解究竟無中養就
兒嬋天淨盡絶纖芥九還七返那機關不在
內兮不在外本來實相了無形亘古虛靈終
不昧抱元守一蘊諸空篤志力行休懈怠合

和四象聚三元攢簇五行會八卦烹庚鍊甲
有抽添陽火陰符知進退虛無湛寂運機緘
恍惚窈冥旋造化兩般靈物入中宮一道金
光明四下西南黃氏老婆心鼓合南陵丁女
嫁青衣女子才歸房白首金公來入舍夫懽
光四　二十
婦合交陰陽兩態雲情忘晝夜氣固精凝結
聖胎產顆玄珠太希訖四方剔透太光明八
面玲瓏無縫鏬都來些子圓團圞黃金萬兩
難酬價稽首全真參學人記取清菴說底話
○誠能直下肯承當便是渠儂把底靶話靶做○
成又作麼無位真人乘鶴駕

中和集卷之四

中和集卷之五

都梁清菴瑩蟾子李道純元素　撰

門弟子損菴寶蟾子蔡志順　編

詩

述工夫十七首

光五

九轉還丹下手功要知山下出泉蒙安爐妙
用憑坤土運火工夫藉巽風兌虎震龍才混
合坎男離女便和同自從四象歸中後造化
機緘在我儂　右發蒙
○鍊汞烹鉛本沒時學人當向定中推客塵欲
染心無着天癸才生神自知情寂金來歸性○
本精凝坎去補南離兩般靈物交幷後陰盡
陽純道可期　右採藥
旣通天癸始生時自有真陽應候回三昧火
從離位發一聲雷自震宮來氣神和合生靈
質心息相依結聖胎透得裏頭消息子三關
九竅一齊開　右進火
真鉛真汞大丹頭採取當於罔象求有作有
爲終有累無求無執便無憂常清常靜心珠
現忘物忘機命寶周動靜兩途無窒礙不離

當處是瀛洲　右日用
全眞妙理不難行惟恐隨緣逐色聲萬幻不
侵情自絕一心無染念安生屏除人我全天
理把握陰陽合泰亨說與修丹高士道色聲
無漏性圓明　右固形
造道元來本不難工夫只在定中間陰陽上
下常升降金水周流自返還紫府青龍交白
虎玄宮地軸合天關雲收雨散神胎就男子
生兒不等閑　右交合
○眞常之道果何難只在如今日用間一合乾
坤知闔闢兩輪日月自循還歸根自有歸根
竅復命寧無復命關踏遍兩重消息子超凡
越聖譬如閑　右透關
谷神不死為玄牝箇是乾坤闔闢機往往來
來終不息推推盪盪了無違白頭老子乘龍
去碧眼胡兒跨虎歸試問收功何所證周天
帀地月光輝　右出入
口頭三昧謾矜誇闊論高談事轉差比似着
形求實相却如捏目起空花隨將物去終歸
幻裂轉頭來便到家莫怪清菴多臭口打開

心孔要無遮　右警衆
三千六百法傍門執着之人向裏昏每日只
徒心有見何時得悟命歸根聰明特達何須
道智慧精通不足論一切形名聲色相到頭
都是弄精魂　右挽邪
夜中昏睡怎禁他鬼面神頭見也麼昏散相
因由氣濁念緣斷續為陰多潮來水面淂提
岸風定江心絕浪波性寂情空心不動生無
昏散睡無魔　右敵魔
○火符容易藥非遙天癸生如大海潮兩種汞
鉛知採取一齊物欲盡捐消掀翻萬有三元
合鍊盡諸陰五氣朝十月脫胎丹道畢嬰兒
形兆謁神霄　右顯正
三元大藥意心身着意心身便係塵調息要
調眞息息鍊神須鍊不神神頓忘物我三花
聚猛拚機緣五氣臻八達四通無窒礙隨時
隨處闡全眞　右調燮
身自空來強立名有名心事便牽縈陰陽消
長磨今古日月升沉運死生會向時中存一
定便知日午打三更雖然處世憑師授出世

工夫要自明　右明本
明師授我鑄神鋒全藉陰陽造化功煅鍊乾
剛坤作冶吹噓離火巽為風做成龍象心官
巧掃蕩妖氛志帥雄學道高人知此趣等閑
劈碎太虛空　右鑄劍
蟾窟清幽境最佳主人顛倒作生涯玉爐煅
鍊黃金液金鼎烹煎白雪芽斡運周天旋斗
柄推遷符火運雷車自從打透都關鎖恣意
銀河穩泛槎　右蟾窟
○吾菴非是等閑菴未許常人取次觀一婦一
夫能做活三男三女打成團裏頭世界元來
大外面虛空未是寬試問主人為的事報言
北斗面南看　右清菴

詠眞樂十二首

佛仙總是世人為爭奈迷途自不知若匪貪
名爭計較定須逐利苦奔馳波波漉漉擔家
業劫劫忙忙贍婦兒假使財榮妻貌美無常
到後豈相隨
爭似全眞妙更奇箇中眞樂自心知丹從不
鍊鍊中鍊道向無為為處為息念息緣調祖

氣忘聞忘見養嬰兒自從立定丹基後五彩光華透幌帷

爐用坤兮鼎用乾窮微盡理便通仙無非攝伏情歸性便是烹煎汞合鉛絕盡機緣丹赫赤全存正定寶凝堅即斯便是抽添法不必忉忉更問玄

火符容易藥非遥造化全同大海潮藥物只於無裏採火丹全在定中燒九三輻轉諸緣息二八相交五氣朝陰盡陽純功就也真人出見謁神霄

○鍊丹先把氣神調法水頻澆慧火燒三物混融三性合一陽來復一陰消金爐端正千神會寶鼎功成萬象朝藥就丹圓神脫蜕全身露出赤條條

○先天至理妙難窮鉛產西方汞產東水火二途分上下玄關一竅在當中有知不有真為有空會無空實是空無有有無端的意滔滔海底太陽紅

寂然不動契真常消盡群陰自復陽坤裏黃婆生赤子離中姹女嫁歆郎山頭水降黃芽長地下雷轟白雪颺萬里銀河無點翳金蟾獨露發神光

妖嬈少女嫁金公全藉黃婆打合功一對夫妻才會合兩情雲雨便和同閑時共飲朱陵府醉後同眠紫極宮暮樂朝懽恩義重一年生箇小孩童

人人身內有夫妻爭奈愚癡太執迷不向裏頭求造化却於外面立丹基妄將御女三峯術偽作軒轅九鼎奇箇樣畜生難懺悔閻公不久牒來追

○身內夫妻說與公青衣女子白頭翁金情木性相交合黑汞紅鉛自感通對月臨風神逸樂行雲布雨興無窮這些至理誠能會凝結真胎反掌中

○九還七返大丹頭學者須當定裏求些子神機誠會得兩般靈物便相投三年造化須臾備九轉工夫頃刻周便把鼎爐掀倒了丹光燭破四神州

不立文書教外傳人人分上本來圓玄風細細清三境慧月娟娟印百川兜率三關皆假喻天龍一指匪真詮威音那畔通消息不是濂溪太極圖

詠四緣警世

身心世事四虛名多少迷人被繫縈禍患只因權利得輪迴都為愛緣生安心絕迹從身動處世忘機任事更觸境遇緣常委順命基永固性圓明

詠葫蘆

靈苗種子產先天蔕固根深理自然逐日壅培坤位土依時澆灌坎中泉花開白玉光而瑩子結黃金圓且堅成就頂門開一竅箇中別是一坤乾

心鏡

採將乾鑛入坤爐六合虛空作一模法相就時圓爍爍水銀磨處瑩如如放光周遍三千界收斂歸藏一黍珠舉起分明全體現更須打破合元樞

為孚菴指玄牝

玄門牝戶不難知收拾身心向內推會得兩儀推盪理便知一氣往來時乾坤闔闢無休

息離坎升沉有合離我爲孚菴明指出念頭
復處立丹基

和翁學録韻

窈意參同白玉蟾元來窮理便通仙未明太
極生三五徒涉蓬萊路八千釋氏家風憑祖
印羲皇道統必心傳青天獨露瑤臺月普印
千潭一様圓

贈鄧一蟾

禪宗理學與全眞教立三門接後人釋氏蘊
空須見性儒流格物必存誠丹臺留得星星
○火靈府銷鎔種種塵會得萬殊歸一致熙臺○
内外總登春

自得七首

打破鴻濛竅都無佛與仙即非心外妙不是
口頭禪儘日優游過通宵自在眠委身潛絶
境萬事付之天

一切有爲法般般盡是塵窮通諸物理放下
此心身隨處安禪定趨時樂至眞每將周易
髓警拔世間人

得造無爲妙終朝不出門機緣全絶斷天理

自然存日用天行健平常地勢坤警提門弟
子復命與歸根

打透都關鎖天然合大同龜毛元自緑鶴頂
本來紅可道非常道行功是外功些兒眞造
化恍惚窈冥中

自得身心定凝神固氣精身閑超有漏心寂
證無生烏兔從來去乾坤任變更廓然無所
礙獨露大光明

日用别無事維持一已誠靜中調氣息動則
順人情晦德同其俗含華不顯明眞閑眞樂○
○處常靜與常清

靜抱無名朴塵情了不侵汞鉛鎔作粉无礫
變成金觀見羲黄面參同釋老心頓空超實
際無古亦無今

自題相

面黄肌瘦子看來有其奇分明喬眼孔剛道
絶聞知勘破三千法參同十七師低頭叉手
處泄盡那些兒

鏡中燈二首

寶鏡本無相傳燈發慧光眞如元瑩淨法體

本熒煌金鼎燒眞火華池浴太陽箇中端的
意元不離中黄

靜室開心鏡虛堂剔慧燈外頭明皎皎裏面
晃騰騰黍米光中現銀蟾水底澄懸胎金鼎
内一粒大丹凝

詠藕二首

一種靈苗異其他迥不同法身元潔白眞性
本玲瓏外象頭頭曲中間竅竅通淤泥淹不
得發露滿池紅

我本清虛種玲瓏貫古今爲厭名利冗且隱○
○淤泥深每有濟人意常懷克己心幾多撈漉
者那箇是知音

卓菴二首

擇盡虛無地因緣在玉京築基須穩穩立鼎
要平平直竪須彌柱横安太極楹青天爲蓋
覆菴主樂無生

大地剗教平菴基即日成來山從丙入去水
放西行門户全通達窻櫺透底明菴中誰是
伴月白與風清

中和集卷之五

中和集卷之六

都梁清菴瑩蟾子李道純元素撰
門弟子損菴寶蟾子蔡志頤編

詞

沁園春 六首

得遇眞傳便知下手成功不難待癸生之際
抽鉛添汞火休太燥水莫令寒鼓動巽風搧
開爐鞴武煉文烹不等閑金爐內箇兩般靈
物煅鍊成丸　先須打破疑團方透歸根復
命關使赤子乘龍離宮取水金公跨虎運火○
○火燒山金公無言姹女斂袂一箇時辰鍊就
丹渾吞了證金剛不壞超出人間
身處玄門不遇眞師徒爾勞辛若絶學無爲
爭知閫闢多聞博學寧脫根塵固守自然終
成斷滅着有着無都不眞般般假那星兒妙
處參訪高人　一言說破元因直指出丹頭
精氣神問一竅玄關本無定位兩般靈物只
在心身動靜相因有無交入五氣朝元萬善
臻幽奇處把一元蔟在一箇時辰
道曰五行釋曰五眼儒曰五常翃仁義禮智
信爲根本金木水火土在中央白虎青龍玄
龜朱雀皆自勾陳五主張天數五人精神魂
魄意屬中黃　乾坤二五全彰會三五歸元
妙莫量火二南方東三成五北玄眞一西四
同鄉五土中宮合爲三五三五混融陰返陽
通玄士把鉛銀砂汞鍊作金剛
道本虛無虛無生一一二成三更三生萬物
物皆虛化形形相授物物交參體體元虛頭
頭本一未許常人取次談虛無妙具形名相
貌虛裹包含　虛中容意深探致虛極工夫○
○問老聃那虛寂湛然無中究竟虛無兼達勘
破瞿曇象帝之先威音那畔淸靜虛無孰有
儔諸玄眷以虛無會道稽首和南
叉手者誰合掌者誰拳者誰只這些伎倆
人猶錯會無爲妙理孰解操持我爲諸公分

明舉似老子瞿曇卽仲尼思今古有千賢萬
聖總是人爲　可憐後學無知辨是是非非
沒了期況天地與人一源分判道儒釋子一
理何疑見性明心窮微至命爲佛爲仙只在
伊功成後但殊途異派到底同歸
說與學人火無斤兩候無卦爻也沒抽添也
無作用既無形象不必烹炮件件非眞般般
是假着意做工空謾勞君知否但一切聲色
都是訛看　見聞知覺俱拋直打併靈臺無
一毫更休言爐竈休尋藥物虛靈不昧志力
堅牢神室虛閑靈源澄靜就裏自然天地交
全眞輩苟不全眞性劫運寧逃

又 贈靜菴口訣

歷劫元神亘初祖氣太始元精這三般至寶
同根並蒂欲求端的勿泥身形息定神淸緣○
○空氣固淸靜無爲精自凝丹頭結運陰陽符
火慢慢調停　尤當固濟持盈把鉛汞銀砂
一處烹四象合和命基永固三元輻輳覺性
虛靈性命兩全形神俱妙與道合眞無變更
逍遙處任遨遊八極自在縱橫

又 贈春谷淸禪師

智斷堅剛奮心決烈便透玄關把殺人手段
輕輕拈出活人刀子慢慢教看一劍當空萬
緣俱掃方信道瞿曇卽老聃玄風播看春生
寒谷觀面慈顏　從他雪覆千山那突兀孤

峯青似藍況擊竹拈花都成骨董揚眉瞬目
也是瞞頇劫外風光目前薦取擘破面皮方
羅參如何是那祖師的意合掌和南

又 贈拈著張希微號幾菴

不識不知無聲無臭名曰希微只這箇便是
全真妙本人能透得即刻知幾聞法聞經說
禪說道執象泥文都屬非君還悟這平常日
用總是玄機　仍憑決烈行持把四象五行
收拾歸會兩儀妙合三元輻輳一靈不昧萬
化皈依精氣凝神情緣返性逆出蟾光遍界○
○輝形神妙向太虛之外獨露巍巍
曲徑旁蹊三千六百門門不同若泥在一身
終須着物離於形體又屬頑空無有兼行如
何下手兩下俱捐理不通修真士若不知玄
竅徒爾勞工　些兒妙處難窮覩見了方能
達本宗況聽之不聞搏之不得覩之似有覔
又無蹤箇箇見成人人不識我把天機泄與
公玄關竅與虛無造化總在當中

又 贈吳居士丹盲

向上工夫乾宮立鼎坤位安爐這火候幽微
元無作用抽添進退不費支吾陰往陽來雲
行雨施主宰機緘總在渠心安定那虛靈不
昧照破昏衢　性宗悟了玄珠這命本成全
太極圖向圈圈外圓光迸出存存裏獨
見真如一氣歸根六門互用到此全憑德行
扶混塵世且藏鋒剉銳了事凡夫

又 贈安閑子周高士

真鼎真爐不無不有惟正惟中向靜裏施工
定中幹運寂然不動應感潛通老蚌含珠螟
蛉呪子箇樣真機妙莫窮只這是若疑團打○
○破頓悟真空　採鉛不離坤宮運符火須當
鼓巽風向北海波心生擒白虎南山火裏捉
住青龍二物相投三關一輳鍊出神丹滿鼎
紅藏身處且和光混俗是謂玄同

又 贈鄭松溪

若拙若愚若慵若懶若呆若癡只這底便是
造玄日用果行得去密應神機學解見知聲
聞圓覺增長根塵塞肚皮都無用但死心蹋
地壽與天齊　金仙不在天西那碧眼胡兒
不必題問性宗一着從空自悟命基上事務
實為基虛實相通有無交入混合形神聖立
躋禪天淨看雲藏山嶽月照松溪

又 贈損菴入靜

九轉工夫三元造化百日立基便打撲精神
存決定志撇翻妄幻絕斷狐疑剔起眉毛放
開心地物物頭頭一筆揮行功處便橫拖斗
柄倒斡璿璣　為中會取無為箇不有中間
有最奇到恍惚之間窈冥之際守之即妄縱
又成非不守不忘不收不縱勘這存存底○
○誰只恁麼待六陽數足抱箇蟾兒

又 贈王提點

慧海深澄德山高聳主人不凡況剉銳解紛
默聰屏智撇翻物我不露機緘立志虛無潛
心混沌象帝之先密意參玄玄處老先生元
姓一貫手三　曾和至士玄談故默默昏昏
契老聃刻靈地虛閑禪天湛寂忘知忘識無
北無南收拾身心圓融造化覆載中間總作
龕神丹就看圓陀陀地照耀崧菴

又 贈中菴執中妙用

中是儒宗中為道本中是禪機這三教家風

中爲捷徑五常百行中立根基動止得中執中不易更向中中認細微其中趣向詞中副露慎勿狐疑　箇中造化還知却不在當中及四維這日用平常由中運用與居服食中裏施爲透得此中便明中體中字元來物莫違全中了把中來劈破方是男兒

又 贈圓菴疥大師

人心惟危道心惟微中藏化機那些兒妙處都無做造靈明不昧慧月光輝曰氣曰神惟精惟一玉瑩無瑕天地歸通玄處把坎中一○畫移入南離　赤龍纏定烏龜六月裏嚴霜果大奇那白頭老子來婚素女胎仙舞罷共入黃幃布雨行雲陽和陰暢一載工夫養箇兒常温養待玉宸頒詔足躡雲歸

又 勉諸門人

道在常人日用之間人自不知奈叢識紛紛紅塵衮衮靈源不定心月無輝人我山高是非海闊一切掀翻便造微諸賢眷聽清菴設喻切勿狐疑　先將清淨爲基用靜定爲菴自住持以中爲門戶正爲牀榻誠爲徑路敬作藩籬平順和人謙恭接物服食與居弗可違常行此若工夫不間直入無爲

滿江紅 贈虛菴

日用工夫只一味存虛抱素會殊途同歸一致百慮紫極宮中元氣息懸胎鼎内三花聚問安爐立鼎事如何乾金鑄　縛金烏搏玉兔捉將來封土釜這火候抽添更須防護玉寶圓成明出入法身形兆無來去便潛身直謁太清宮神常住

又 贊誰菴投苦階

○誰是菴兒阿誰在菴中撐拄看飢來喫飯誰知甘苦角徵宮商誰解聽青黃皂白誰能覩向平常日用應酬人誰區處　是誰行是誰舉是誰嘿是誰語這些兒透得便知賓主外面形軀誰做造裏頭門戶誰來去造無爲畢竟住誰菴朱陵府

又 授覺菴

道本自然但有爲頭頭是錯若一味談空如何摸索無有雙忘終不了兩邊兼用遭纏縛都不如嘿嘿守其中神逸樂　過去事須忘却未來事休詳度這見在工夫更休泥着六欲不生三毒滅一陽來復群陰剥悟眞空抱本返元虛爲眞覺

又 贈丁縣尹三教一理

三教正傳這蹊徑元來驀直問老子機緘至虛靜極釋氏性從空裏悟仲尼理自誠中入算始初立教派分三其源一　道玄關常應物易幽微須嘿識那禪宗奥旨眞空至寂刻刻兼持無間斷生生受用無休息便歸根復命體元虛藏至容

又 贈睡菴李道判

○好睡家風別有箇睡眠三昧但睡裏心誠睡中澄忘睡法既能知止趣便於睡裏調神氣這睡功消息睡安禪少人會身雖眠性不眛目雖垂内不閉向熟睡中間穩帖帖地一枕清風涼徹骨夢於物外閒遊戲覺來時身在廣寒宮抱蟾睡

又 贊圓菴傳居士

這箇○兒自歷劫以來無象況端端正正亭亭當當細入微塵無影迹大周天界難安放

更通天徹地任縱橫無遮障　没根宗没形狀爍爍明團團亮只這箇便是本來模樣放出直超無色界收來隱在光明藏待頂門裂破現圓通金色相

又 贈止菴張宰公

惟正惟中只這是修仙秘訣若稍有偏頗動生差別試向動中持得定自然靜裏機通徹會三元五氣入黃庭金花結　運火功有時御海潮生天上月那一升一降復圓復缺十月工夫無間斷一靈妙有超生滅更問予向○上事如何無言說

又 贈密菴述三教

教有三門致極處元來只一這一字法門深不可測老子谷神恒不死仲尼心易初無畫問瞿雲教外涅槃心密密密　學神仙須定息學聖人忘智識論做佛機緘只憑慧力道釋儒流都勘破圓明覺照工夫畢看頂門迸破見眞如光赫赫

又 贈唯菴宗道人

觀復工夫要默默存存固守靜極中一動便通玄牝惚恍中間情合性虛無谷裏奇投偶我今將向上祖師機爲君剖　說話底非干口把物底非干手那没脚童兒會翻筋斗解得箇些奇特處自然勘破無中有問西來的意云何擘鼻扭

又 贈密菴

一粒金丹這出處孰知年劫若不識根源怎生調燮況是自家元有底何須着相胡施設我分明舉似學仙人天機泄　軟如綿硬似○鐵利如金圓似月又不方不圓無虧無缺放○則逆開天地竅收來隱在虛無穴問不收不放作麼生應難說

又 贈一菴

三五眞機應用處頭頭總是況日用平常令巍巍地向有無中忘二見便於罔象通三昧却如何成少不成多因滯泥　水鄉鉛只一味箇便是先天氣會蟾烏合璧身心合意西四歸來投北了東三便去交南二把五般攢簇入爐中丹完備

又 贈孫居士

這點虛靈自古來無虧無缺更爍爍圓圓澄澄徹徹照破洪濛前底事分開蟾窟中間穴向菴中養箇白蝦蟆皎如雪　那些兒無可說利如金團似月運化化生生了無休歇山水蒙時天癸降地雷復處玄霜結駕青鸞直謁廣寒宮超生滅

又 贈深菴

默即說方這說處元來有默只默說便是金丹秘訣默識潛通爲大要聲聞緣覺皆虛設向說中認得默之根無生滅　會說底非干○舌與默底無差別這默底寧如說底親切若向不言中得趣便於不默俱通徹將默默說說盡欲翻天機泄

又 贈徹菴葛道人

道本無言要學者潛通默識若萬慮俱捐虛靈湛寂動處調停水中火定中究竟波羅密問玄關一竅在何宮中間覓　不是心不是物不是仙不是佛只這些端的解人知得迷者到頭空苦志悟來不費些兒力看無中生有產靈胎陽神出

又（授記門人）

吾道玄關決不許外邊人入有學者來參防他做賊拈把殺人刀子舉活人手段輕拈出更單提獨弄逞神通誰能敵　若是箇善知識便承當心不惑仗奮心剛膽逢佛殺佛舉步便能欺十聖口開便要吞三極把乾坤大地盡掀翻真奇特

又（示門人和）

採藥歸來造鼎器乾金鑄瀉那些兒道理全憑主者先把根塵都掃盡從前熟處休沾惹○問行工進火事如何憑般若　五雷車青龍捧燒山符心匠寫更滌慮洗心靈泉澆灑九轉功成丹道畢一靈真性還虛也那赤條條地法王身無可把

滿庭芳（贈焦提舉）

寂寞山居喧轟市隱頭頭總是玄關賢明高士須向定中參我把活人手段殺人刀慢慢教看君還悟只今薦取超脫不爲難　一言明說破起初下手先鍊三三自玄宮起火運入崑山把定則雲横谷口放行也月落寒潭星片片迷雲渙散湛湛禪天獨露箇是本來眞風定浪頭息月滿水光清

又（受記足菴）

學佛學仙參禪窮理不離玄牝中間可憐迷謬往往相瞞一味尋枝摘葉徒坐破幾箇蒲團堪傷處外邊尋覓喫殺老瞿曇　些兒眞造化誠能親見膽冷心寒定菴高士好向定中參看破娘生面目把從前學解掀翻真空透髑髏迸破真主自離菴

水調歌頭（贈和菴王察判）

土釜要端正定裏問黃公流戊就己須待山○下出泉蒙採藥隄防不及行火休教太過賁在得其中執中常不易天理感而通　那些兒玄妙處實難窮自從會得菴中無日不春風便把西方少女嫁與南陵赤子相見永和同十月聖胎備脫蛻爍虛空

又（贈秋蟾周先生）

鉛汞了無質爐鼎假安名始因動靜迷人不覺憧聲聞這箇先天妙理日用着衣喫飯相對甚分明接物應機處不動感而靈　不是心不是佛匪爲金明加眼力莫教錯認定盤工周竟大蟾成象名姓列仙班

又（贈寶蟾子）

學佛學仙要玄妙在中誠真鉛真汞無非只是性和情但得情來歸性便見鉛來投汞二物自交併日用了無間大藥自然成　識抽添明進退要持盈坤爐乾鼎陰符陽火慢調停一竅玄關透了八片頂門裂破迸出寶蟾明功行兩圓備談笑謁三清

又（贈劉居士）

○在俗心不俗塵裏不沾塵處身中正何妨鬧市與山林踐履不偏不易日用無爭無執只此是全真方寸莫教昧便是上乘人　採元精鍊元氣復元神三元合一自然鼎內大丹凝更把玄風鼓動天外迷雲消散慧月朗然明叩我第一義江上數峯青

又（贈張蒙菴）

雷在地中復山下出泉蒙明斯二理自然造化合玄同寂寥至虛守靜便見無中妙有九竅一齊通直下承當去箇是主人公　莫着

無莫著有莫著空疑團打徹只今突出妙高峯撥置紛紛外境收拾靈靈底箇生化了無窮畢竟作麽道日向嶺東紅

又 贈實菴

道乃法之體法乃道之餘雙全道法橫拈倒用總由渠只這元神元氣便是天兵將吏除此外都無說與洞蟾子定裏做工夫　守為胎用爲竅假爲符既明此理何須苦泥墨和朱若使精凝氣固便可驅雷役電妖怪悉皆誅行滿功成日談笑謁仙都○

○又 示衆審分彼此

道釋儒三教名殊理不殊參禪窮理只要抱本還元初解得一中造化便使三元輻輳宿疾普消除屋舍既堅固始可立丹爐　鍊還丹全太極採玄珠的端消息採將坎有補離無若也不貪不愛直下離聲離色神氣總歸虛了達一切相赤子出神廬

又 贈白蘭谷

三元祕秋水微密實難量未分清濁天地人物一包藏一乃太玄真水二氣由玆運化三極理全彰上下降升妙根本在中黃　兔懷胎牛喘月蚌含光人明此理倒提斗柄犀銀潢絕斷曹溪一泒掀倒蓬萊三島無處不仙鄉誰爲白蘭谷安寢感羲皇

又 道言

三元秘秋水未悟謾猜量誠能參透洗心滌慮密歸藏意與身心不動精與氣神交合天理自然彰三善備於我翻笑鍊玄黃　性圓融心豁達德輝光牛郎織女一時會合到天潢勘破乘槎伎倆密契浴沂消息游泳有無鄉日用別無事讀易對三皇○

○又 性言

三元秘秋水都不屬思量收來毫末放開大地不能藏過去未來見在只是星兒消息體物顯然彰本自無形象隨處見青黃　性源清心地靜發天光木人半夜倒騎鐵馬過銀潢正是露寒煙冷那更風清月白乘興水雲鄉識破夢中夢稽首禮虛皇

百字令 贈真蟯子葉大師

玄關欲透做工夫妙在一陽來復天癸纔生忙下手採處切須虔篤絕慮忘機清心釋累認取虛無谷鉛銀砂汞一時辰內攢簇　宴時天地相交甲庚無間龍虎齊降伏取坎填離乾體就陽火陰符行足至寶凝堅真蟾形兆宜把靈泉沃德圓功備大師名注仙籙

又 指中菴性命次序

玄關一竅理幽深至妙了無言說陰極陽生初動處便是採鉛時節地下雷轟山頭水降滿地紅塵雪行功之際馬猿休縱顛劣　霎時虎嘯龍吟夫權婦合鼎内丹頭結身外有身猶未了圓頓始能通徹鬱鬱黃花青青翠竹此理應難泄爲君舉似水中撈取明月○

○又 贈陳釗幹

修真慕道樂清虛任意陶陶兀兀富貴榮華都不戀甘分清貧徹骨名利俱捐是非不辨且把身埋没真閑真靜誰知如是消息　爲言向上機緘玄珠罔象火候無時刻一竅玄關通得透頓悟非心非佛情念雙忘有無交入胎備元神出眼睛開放光明周遍無極

又 贈胡秀才

亘初一點瑩如如無相無形無質不蕩不搖常正定直是斷蹤絶跡變化無方顯微無間妙理應難測爲伊言破屏除緣慮塵識　放教方寸虛澄裏頭寧貼方見眞端的三五混融心月皎照破本元來歷爍爍圓明如如不動運化無休息靜中拈出蟾光爍破無極

又 指老蟾張大夫下手

金丹大要不難知妙在陽時下手日用平常須謹獨莫縱虎龍奔走心要安閑身須正定意在常存守始終不怠自然通透玄牡　其○

○間些子看説爲公直指地下聽雷吼立鼎安爐非小可運用斡旋憑斗性本圓明命基牢固勘破無中有老蟾成象直同天地齊壽

又 贈通菴

太初一點本靈明元自至純無雜執着些兒千里遠悟得只消時霎方寸中虛纖塵不立何用調庚甲承當得去目前方信無法　箇中顯訣難傳無名可喚貴在心通達信手拈來君薦取無罅豈容針劄人我山頭是非海裏更要知生殺養其無象忘形靈地開發

又 示衆破惑

成仙捷徑在玄關一竅四通八達説與學人先立志悟後只消時霎可笑迷徒不求師指執着傍門法般精般氣到頭都是兜搭　爭知大道堂堂坦平驀直也要師開發會得善行無轍跡玄牝自然開闔一念無生谷神不死九轉工周帀脫胎歸去大羅天上行路

西江月 贈潘道人

眞土眞鉛眞汞元神元氣元精三元合一藥方成箇是全眞上品　動靜虛靈不昧成全○

○實相圓明形神俱妙樂無生直謁虛皇絶境

又 贈善友

至道本無言説全憑立志剛堅心常不昧究根源一月千潭普現　會取擊風捕影便知火裏栽蓮任他海水變桑田只這本來無變

又 贈周守正

識破無人無我何須求佛求仙隨時隨處總安禪一切幻塵不染　選甚山居野處何妨鬧市門前執中守正固三田久久神珠出現

鍊丹砂 詠六戊示衆

玄牝少人通説與諸公休言南北與西東不在四維幷上下不在當中　闔闢妙無窮天地根宗生生化化運神功動靜機緘應不息廣納包容

又 示衆

至道本無傳只要心堅始終立志莫教偏九載三年常一定便是神仙　眞息自綿綿靈地平平飢來喫飯困來眠夏月單衣冬蓋被玄外無玄

○隱語

教外名言

佛書云若人欲了知三世一切佛應觀法界性一切由心造是謂有造則有化造化皆由心人皆謂造化萬物者造化之工也予獨不然造化本無工萬物自造化也何以故一切萬物均有是心旣有是心便有造化豈非自造化耶且如世間一切有形形本無無而生有是謂造有生便有滅有滅則復歸於無是謂化造造化化物之常也一眞之性本有有而無象故無造無化道之常也人只知無造○

無化爲不造化殊不知有大造化存焉非明了者其孰能知之明了之士智慧圓通則能萬事見空一心歸寂超然獨存故無造化也若不明了外着於身心世事内住於受想行識所以隨世變遷隨形生滅也目所見者謂之色領納在心謂之受既受之在心謂之想想而不已至於作爲謂之行隨行善惡各有報謂之業識業識紛紛輪廻之根本也故不能出造化苟有不被幻緣纏縛不被法塵染汙不被迷情障礙不被愛欲苦惱則能照見

○五蘊皆空五蘊既空造化何有此即是涅槃妙心也予謂造化由心復何疑哉

道書云有無相生是謂無生有造也有生無化也又云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復是謂觀復知化也知化則不化不化則安得有造非洞觀無礙者孰能及此洞達之士清靜光明故能勘破身心世事因虛幻中有有則爲物物極則返返則復歸虛幻也作是觀者則知無象之象乃是實象養其無象象故常存守其無體體故全真至於純純全全合乎大方溟溟涬涬合乎無倫超出虛無之外是謂無造化也執着之者身心不定念慮交攻所以喪其無象散其無體故流浪生死常沉苦海也苟有收拾身心屏除念慮内境勿令出外境勿令入内外清靜名爲照了至於内忘其心外忘其形一真洞然如太虛廓然無礙造化又何有焉

儒書云不忮不求無咎無譽是謂不忮不求則不受造也無咎無譽則不受化也易繫云

○遠取諸物近取諸身予謂遠取諸物則知萬緣虛假近取諸身則知五蘊皆空外屏萬緣内消五蘊故能順天施運懼樂於天知物之始終知幽明之故知死生之說窮理盡性以至於命也樂天故不憂盡性故不疑非致知者孰能及此致知者誠明靜定故知生滅不停者幻形也差別不平者安心也遷變不定者時世也敗壞不久者事務也觀練純熟是名聖功一以貫之故無造化若不致知則不能格物不能格物則隨物變遷性命安在苟有變動不居周流六虛故天地合乎我萬物備於我至於復見天心萬有歸一無則造化息矣譬如乾坤不變動日月不運行六子何有六子不交重陰陽不升降萬物何有乾坤之體純一不雜倒正不變故無造化造無造之造大造也化無化之化大化也作是見者故知世間萬物皆是假合陰陽運用無非幻妄非天下之至變其孰能與於此觀之三教惟心也造化由心也出造化亦由心也學佛之要在乎見性若欲見性必先以決定之志

○奪習俗之氣以嚴持之力保洞然之明然後照破種種空妄心不着物念不隨情念是煩惱根心是法塵種念起則一切煩惱起念息則一切煩惱息心生則種種法生心滅則種種法滅念起即止皆由自心至於生滅滅已寂滅爲樂是見性也今之學者不能見性者爲事理二障所礙也非大觀則不能解理障非大止則不能除事障大觀謂智斷也大止謂力制也智斷純熟則理理皆空力制純熟則事事皆空了三空之大空知一真之至真此大觀之至也即時身心世事念慮情識一

齊都止此大止之至也非上上智其孰能與
於此學道在乎存性若欲存性必先以慧劍
斬群魔火符消六慾次以定力忘情絕慮釋
累清心至於心清累釋慮絕情忘是謂存性
真性既存則無造化今之學者爲情識之所
奪也欲去情識先除生滅心心無生滅身無
生滅定矣去生滅心必自無念之積習純熟
足可致無夢無念之靜定純熟足可致無生
無夢乃見在之大事也無念乃未後之大事
也無生則不造無夢則不化不造不化即不○
○生不滅也非高上之士其孰能與於此儒學
之要在乎盡性若欲盡性在明明德在止於
至善知止而後有定有定則能忘物我艮卦
辭云艮其背不獲其身行其庭不見其人無
咎艮其背忘其心也不獲其身忘我也行其
庭不見其人忘物也三者既忘何咎之有此
知止之至也知止故能忘物我而全天理是
謂盡性也今人不能盡性者爲身心之累也
既有累便有窒礙必以剛斷果決剛斷故能
忘物果決故能忘我物我兩忘盡性至命定

矣非神德聖功其孰能與於此乎見世人多
以此身爲有我其不思之甚也且如此身因
造而有未造之前有象乎有名乎有我乎既
化之後有象乎有名乎有我乎前後兩既俱
無安得中間偏執有我耶殊不知身心世事
本來虛妄三世推求了不可得過去杳然何
在只今念念變遷未來決定如是歷劫以來
大夢幻中堅執妄緣結成輪迴種子是以出
生入死無有了期若復有人於此夢幻境中
證明了知而善消遣豈非至人乎予一日舉○
○此公案令門人參二三子稍合符節故作此
書以贈之以心傳心若能直下承當潛通默
會即時知止不謀其前不慮其後不戀只今
三者混成得大自在徜徉乎大寂滅之海逍
遙乎無何有之鄉游泳乎自得之場至此方
知造化於此何預焉雖然更有向上事在且
道喚甚麼做向上事咦掀翻無字脚粉碎太
虛空方爲了事漢祕之祕之

絕學無憂篇并敘

所爲絕學者非不學也若以不學爲絕學則
罔無所知只同常流也此所謂絕學者博學
而至於絕學也蓋由世人多學爲奇特轉學
轉不會也聖人云其出彌遠其知彌少又云
多則惑少則得正謂此也前儒云有爲終日
息無爲便不息即此意也故作是篇以證之
使學徒不爲聲聞緣覺學解見知所累也
日用總玄玄時人識未全當推心上好放下
口頭禪法法非空法傳傳是妄傳不曾修福
始爲能有禍先不益便無損不變豈能還不
垢亦不淨無缺亦無圓莫着嗔和喜何愁逆
與違不作善因果那得惡因緣不閒興廢事
名利不相牽精粗無愛惡妍醜不憎憐不償
歡喜債都無恩怨纏打開人我網跳出是非
圈清虛不好古恬澹倦希賢休思今世後放
下未生前從他佛是佛任伊仙是仙既無塵
俗累何憂業火煎有無俱不立虛實任相連
都緣無取捨自然無過愆來去渾忘却死生
何預焉居止無餘欠隨處任方圓飢來一椀
飯渴則半甌泉興來自消遣困來且打眠達
者明此義休尋天外天見前赤灑灑末後亮

娟娟

中和集卷之六

三天易髓

瑩蟾子李清菴撰　混然子校正

儒曰太極

火符直指

乾坤鼎器

上柱天下柱地只這人是鼎器咦既知下手工夫簡易

潛龍勿用

一陽生宜守靜常存誠心正定咦龍得潛藏勿宜輕進

見龍在田

鼓巽風進火功剎那間滿爐紅是麼見龍在田光遍虛空

終日乾乾

天地交陰陽均汞八兩鉛半斤呵呵姹女欣伏嬰兒仰承

或躍在淵

水剋火金剋木到斯時宜沐浴囫或躍在淵存中謹篤

飛龍在天

五炁朝三花聚木金交鉛汞住叶飛龍在天雲行雨致

亢龍有悔

體純乾六陽備便住火莫擬議住若不持盈亢龍有悔

履霜堅冰

始生陰莫妄行牢執捉謹守城子細防微杜漸履霜至冰

直方大

逢六二漸漸退陰正中陽伏位聻烟雨濛濛不習自利

含章可貞

白雪凝黃芽生牢愛護莫馳情收陽爐固濟含章可貞

括囊無咎

汞要飛鉛要走至斯時宜謹守嗄把沒底囊括結其口

黃裳元吉

羣陰盡丹道畢至精凝元炁息咄收拾歸中黃裳元吉

龍戰于野
陰既藏陽再生到這裏再隄防 小心若逢
野戰其血玄黃
温養靈胎
虛其心實其腹守安靜待陽復呅一刹那
閒罔天數足
玄珠成象
掀倒鼎踢翻爐功備也産玄珠歸根復命
抱本還虛
右十五頌准三五之數
道曰金丹金丹者如金之堅如丹之圓愈
鍊愈明故喻性爲金丹也丹爐鼎也藥物
也

頌曰
亘古比物 無形無質 無欠無餘 無休無息
丹 其利如金 其紅如月 釋曰玄珠 儒曰太極
道曰金丹 名三體一 只在目前 世人不識
只這便是 休更疑惑
金丹了然圖八圖并絕句九首發明命本爲
丹之用注腳頌顯性爲丹之

一下手
下手立丹基休將子午推靜中纔一動便是癸生時
丹 切忌錯會 春花秋月 桃紅李白 九夏酷熱
三冬下雪 夏閒如何 無法可說 呅休更疑惑
臘月梅含玉霜天菊吐金風來聽浪吼月上看潮生

二安爐
外象爲爐鼎中間是藥材誠能收拾得即刻結靈胎
丹 種麻得麻 無爲立鼎 罔象安爐 鼎爐堅固
勿用工夫 咄 空不空中烹至寶 無爲無處鍊真如
白雪未開花黃芽先結子欲得嬰兒生先教姹女死

三採藥
求向南山採鉛從北海尋調和藉坤土制伏仗乾金
丹 採箇甚麼 山頭求汞 海底求鉛 水中撈月
地下尋天 呵呵 不知真種子 徒爾費烹煎
入海捉蛟龍工夫擒日月送入鼎中燒鍊作一團雪

四行功
火候無多事無非只慧剛木金常不間至寶愈增光
丹 切忌眼生花 殺人手段 無非鐵漢 提起疑團
一刀兩段 要文必懷胎 武以討叛
會舉燒山火能興刮地風速雲全掃盡獨現一輪紅

五持盈
火大爐難穩鉛多鼎必危得中無過極丹作永無虧
丹 過猶不及 能撰不如能使 多入不如少出
常作賊心 莫偷他物 怎麼 慢藏誨盜 冶容誨淫
閉門屋裏坐自然少災禍家賊最難防也須休托大

六温養
性定金砂結心空赤子成更須常暖養拈出便光明
丹 牢把捉 温養工夫 如雞覆子 差之毫釐
失之千里 仔細看 牢着脚根 放開心地
養育提携子須憑設口婆分毫失照顧鷄子過新羅

七調神
炁足嬰兒蛻提携全在娘養教全大體出入了無妨
休動動着三十棒 出有入無 縱橫自在
放去收來 廓然無礙 細入微塵 大周天界
赤子出天關縱橫去復還須更遊八極倏忽過三山

八脫胎
行滿功成日神通妙無量去來無所礙定裏謁虛皇
當脚住 根在苗先 子從花後 花謝子成
雲天齊壽
丹 石破方逢玉沙無始得金水清魚自現雲散月華明

九了當

踢倒燒天鼎掀翻煮海爐虛空擘拶碎獨露一真如
家破人亡　了得一箇　萬事全畢　徹底瑩然
虛空突兀出　獨角火龍飛上天　驚起一聲春霹靂
了時真了了無後實無無了了無無了身多泯太虛

釋日圓覺

心經直指

濟菴居士奉持般若心經一日訪余請益解義余曰夫此一卷經未舉先知何須解說若強添注脚是頭上安頭也濟菴曰然如是初機之人未能深解義趣兼之諸家解多有異同學者不能無疑望師憃惘開我迷雲余曰當來世尊宣說此經誘化群品直指玄要自起初一句至末後一句都不出一箇空字其間語言三昧再四叮嚀反覆自解使學者易爲曉會奈何後人着在文字上或泥形體或着空見到底不通玄要前代宗師不獲已下箇注脚設立種種方便隨機應物使世人隨其所解而入只爲老婆心切反使上乘之人疑上添疑正所謂中人以下不可以語上也

今公有疑求解義即是悟底根本余今不免饒舌諦聽諦聽且如摩訶般若大智慧也波羅蜜多到彼岸也心性本也經徑路也總而言之大智慧而到彼岸也是爲見性法門衆所通行之截徑也行斯道者向日用常行處觀諸已常切照顧念慈在茲勿令間斷久久純熟得大自在四通八達造化難拘故名菩薩行深般若波羅蜜多時則是行斯道之時也功深力到智慧圓通合知本來入於圓頓超凡越聖是謂到彼岸也當此之時照見五蘊皆空五蘊既空萬象何有所以能度一切苦厄者也舍利子者舍中之利子子者精屋中之主人是謂清淨法身也色不異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是此經上文五蘊皆空色舍中之利子是諸法空相與虛空同體歷劫不壞所謂不生不滅者無往來也不垢不淨者無染着也不增不減者無餘欠也是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法此謂空相元無五蘊亦無六識豈有六塵識者由

眼界而所染有眼界便有五蘊有五蘊便有六根有六根便有六識有六識便有六塵也無眼界塵識何有故曰乃至無意識界意識界者前十八界也無此意識則無無明亦無無明盡所謂無無明無明盡者只是無明不起也若盡無無則落頑空矣丹書云息念爲養火此之謂也無明者生死之根本丹書云念頭起處爲玄牝玄牝之門是謂天地根豈非生死之根本乎所以無無明則乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道亦無智慧而無愚癡亦無得以無所得以無所得亦無所失故是以心法皆空也了得心法名曰菩提了得法空名曰薩埵初機之人依般若波羅蜜多故心無罣礙此謂自有入無從粗達妙發大智慧而破愚癡常清淨而合和本來且於圓滿極則心同太虛廓然無礙也既無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想夢想心者昏迷之爲也既無昏亂則法身清淨所以能究竟涅槃也三世諸佛歷代祖師皆依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提後正學佛者依

是而行發六慧智以清淨合和本來故謂無上至真正等正覺也以此之故方知般若波羅蜜多是四咒也摩訶是大神咒謂四大堅固身神通莫測也般若是大明咒謂智慧圓通精進明妙也波羅是無上咒謂合和本來是最上一乘也蜜多是無等等咒謂圓滿極則無上可上也了此四咒者然後能除一切苦是真實不虛妄也故世尊說此般若波羅蜜多咒即是解說前四句咒之義也故曰揭諦謂人空也又揭諦謂法空也波羅揭諦到

○彼岸心法俱空也波羅僧揭諦到岸不須船也此四揭諦神咒即身中四大也四大俱空真常獨露故曰菩提薩婆訶菩提為始也薩婆訶謂終也始終如一則抱本還虛起返佛祖雖然如是傳濟菴者要在豎起脊梁急着眼力莫教蹉過誠能於日用常行中築着磕着認得自家底方信此經不從外得不惟此卷心經至於釋老一大藏教典諸子百家只消一喝徹頭徹尾都竟其或未然參○只此便是休更疑惑

引儒釋之理證道使學者知三教本一不生二見

陰符經陰符經陰陽符合之機衆所通行之義

觀天之道天垂象示吉凶聖人則之執天之行盡矣天地變化聖人效之天有五賊五炁生萬物五炁盜萬物見之者昌照見五蘊皆空度一切苦厄五賊在心盜機在內施行於天天理弗違宇宙在乎手執天之行萬化生乎身天地即我天性人也天付之與人者性也人心機也人發其機者心也立天之道以

○定人也立天垂統設教化人天發殺機天機發泄本無心故殺中有生意者存龍蛇起陸龍蛇之蟄至靜無欲故能應機順時而起人發殺機人心發泄本由心故能隱而顯天地反覆神機妙用故反覆莫測天人合發人機合天機萬變定基以心立基萬變俱定性有巧拙物之不齊可以伏藏巧拙不分九竅之邪一竅不定九竅俱邪在乎三要身心意定九竅俱通火生於木猶五賊在心禍發必剋心為五賊害姦生於國萬化生身時動必潰身為萬化機知之修鍊善禦寇者謹火防奸謂之聖人富國安民是謂聖人天生天殺道萬物不異聖人同憂道之理也生生化化道之常理天地萬物之盜天生萬物亦殺萬物萬物人之盜萬物養人亦能盜人人萬物之盜人成萬物亦盜萬物三盜既宜人能轉物三盜俱化三才既安人循天理三才俱安故曰食其時百骸理飲食有節百骸俱理動其機萬化安動靜應機萬化俱安人知其神而

○神認賊為子不知不神之所以神即非法相昊名法相日月有數日月虧盈因有定數大小有定大小不齊自有定體聖功生焉大小不分聖功立神明出焉日月合德神明著矣其盜機也不離方寸天下莫不見物物全彰莫能知對面不相識君子得之固躬君子時中小人得之輕命小人無忌憚聾者善聽聾色事於耳聾者善視絕色事於目絕利一源絕色潛於心用師十倍心專於一勉功十倍三反晝夜反視反聽反身而誠用師萬倍旦夕不忘勉功萬倍心生於物心生種種法生

死於物心滅種種法滅機在目無眼界乃至
無意識界天之無恩天發殺機而大恩生萬
物遂其生迅雷烈風諸雷震君子以恐懼修
省莫不蠢然恐致禍也至樂性餘常樂我靜
至靜則廉極於靜儉於動天之至私有生有
殺用之至公無害無偏會之制在氣會盤之
制在乎御氣生者死之根氣盛則神昏死者
生之根氣微則神活恩生於害傳日長智害
生於恩搶盜獲功愚人以天地之文理聖愚
者不能循天理文理以為聖我以時物文理
○哲達者以天地備乎身故以時物文理以為
哲○觀天之道執天之行盡矣

陰符經　　卷七　　十

全真集玄祕要　　光八

清菴李道純著

註讀周易參同契推明火候之大本

大丹妙用法乾坤

大者極致之謂丹者至圓之謂大顛云還
識這箇○麼天地不能喻其大日月不能
喻其圓聖師云本來真性號金丹四假為
爐鍊作團是知大丹者真性之謂也法乾
坤者即效天法地也

○乾坤運兮五行分

乾坤即身心也五行即精神魂魄意也乾○
坤運行而生五行即身心運動五炁具也

五行順兮常道有生有滅

祖師云五行順行法界火坑所謂五行運
動而生萬物五常之道也五常之道屬生
滅法也

光八　一

五行逆兮丹體長靈長存

祖師云五行顛倒大地七寶所謂逆行者
攢簇五行真常之道也真常之道常存而
不壞也

一自虛无兆質

老子云道生一虛无自然之謂者道自虛
无生一炁即人之虛化神也

兩儀因一開根

老子云一生二一炁判而兩儀立焉即人
之立性立命故也

四象不離二體

邵子云二分為四易云兩儀生四象即人
之性立命故也

○八卦互為祖孫

易云四象生八卦所謂祖孫者乾坤生六○
子六子生六十四卦乾坤祖也諸卦孫也
達者返窮諸己自得之也

萬象生乎變動

八卦變動六十四卦生焉即人之一動諸
緣萬慮生也

光八　一

吉凶悔吝茲紛

周子云吉凶悔吝生乎動者也噫吉一而
已可不慎乎故知吉凶悔吝由變動而生
也

百姓不知日用
百姓日用无非此理百姓日用而不知者
爲情識之所蔽也故君子之道鮮矣
聖人能究本源
聖人仰觀俯察究本推源體天立極設象
垂辭易之書自此作矣
顧易道妙盡化之體用
易之爲書盡造化之體用也通天下之變
定天下之事極廣大盡精微故曰周易
迺托象於斯文
易之道廣大悉備以之學佛則佛以之學
仙則仙以之修齊治平則修齊治平故魏
伯陽托象於丹道參同契也
否泰交則陰陽或升或降
否泰二卦陰陽交際之要津也泰卦三陽
升當此之時宜防危否卦三陰降當此之
時宜固守
屯蒙作則動靜在朝在昏
屯蒙乃下手之初也以年言之冬至後六
日爲屯六日爲蒙以月言之初一日子至
乙爲屯午至亥爲蒙以身言之天癸纔生
曰屯山下出泉曰蒙
坎離爲男女水火
坎爲中男離爲中女坎離交則水火既濟
也平叔云取將坎位中心實點化離宮腹
裏陰
震兌乃龍虎䰟魄
震爲龍爲䰟兌爲虎爲魄總而言之性情
也祖師云金來歸性初乃得稱還丹此之
謂也
守中則黃裳元吉
守中則無過不及也退符之時至坤六五
守中行下則无過不及之患故曰黃裳元
吉
過亢則无位而辱
亢謂乾上九亢龍有悔也進火至上九要
識持盈不識持盈前功俱廢
既未慎萬物之終始
既未火候周也周而復始故曰慎萬物之
終始
復姤昭二炁之歸奔
乾坤爲八卦之門復姤爲六十四卦之二
炁往來无窮无息造化成焉
月虧盈應精神之衰盛
月盈虧表抽添加減之則
日出沒合榮衛之寒溫
日出沒表運養調燮之法
本立言以明象
立言明象者鼎用乾坤藥須烏兔之類是
也
既得象以忘言
金丹之道種種異名皆是比喻欲知其要
當咀言玩味既得其要忘其言可也
猶設象以指意
既得其象猶當求其意
悟其言則象須捐
過河須用筏到岸不須船
達者惟簡惟易
乾生物之道易坤成物之道簡達者推而
行之易簡之理得矣

迷者愈煩愈難
苟或執象安爐按圖索駿愈煩愈難終身
无成矣
故知修真志士讀參同契不在乎泥象執文
修真高士讀參同契者當咀味求玄必得
之也執文泥象奚益者哉

光八 五

太極圖解

无極而太極

○虛无自然之謂也始於无始名於无名
亦无言說因說不得强名曰○聖人有以
○示天下後世浙流求源不忘其本故立象
垂辭字之曰无極而太極是謂莫知其極
而極非私意揣度可知也亦非謂太極之
先又有无極也太極本无極也達者但於
而字上着意自然見之也釋氏所謂歷劫
之先明妙本即此意也老子所謂象帝之
先亦謂此也大顛云還識這箇○麼天地
不能喻其大日月不能喻其明收來小者
无內放開大者无外此非太極之妙乎返
窮諸已无極而太極即虛化神也物之大

者終有邊際惟神之大周流无方化成天
地無有加焉由其妙有難量故字之曰神
神也者其无極之真乎

太極動而生陽動極復靜靜而生陰靜極復
動一動一靜互爲其根分陰分陽兩儀立焉

◎者太極之變也太極未判動靜之理已
存二炁肇分動靜之機始發太極動而生
陽太極變動也動而復靜陽變陰也靜而
生陰靜而復動陰變陽也互爲其根者陰
錯陽而陽錯陰也一動一靜分陰分陽清
○升濁淪二炁判矣清而升者曰天濁而降
者曰地天動地靜二炁運行變化之迹不
可揜也老子云玄牝之門是謂天地根此
謂玄牝闔闢而生天生地玄牝即陰陽動
靜之機也反窮諸已則知虛化神有神則
有感神感動而生炁即動而生陽也炁聚
而生精即動極而靜靜而生陰也精化而
有形即靜極而復動也精炁相生性命立
身心判矣炁運乎心天道所以行也精主
乎身地道所以立也是知身心即兩儀也

光八 六

陽變陰合而生水火木金土五行順布四時
行也

∴者兩儀之變也兩者二也不言二而言
兩者何也兩者配合之謂也合則有感感
則變通也陽變陰合陰陽感合而生五行
也天一生水地二生火天三生木地四生
金天五生土此五行生數也五行運化機
緘不已四時行而百物生焉以身言之身
心立而精炁流行五臟生而五神具矣天
一生水精藏於腎也地二生火神藏於心
○也天三生木魂藏於肝也地四生金魄藏
於肺也天五生土意藏於脾也五行運動
而四端發矣達是理者則能隨時變易以
從道也

五行一陰陽也陰陽一太極也太極本无極
也

天一天三天五陽數也地二地四陰數也
故曰五行一陰陽也陽者太極之動陰者
太極之靜動靜不二則返本故陰陽一太
極也返本則合乎元虛故曰太極本无極

光八 七

也修鍊之士運炁迴還周而復始惟神不變由其不變故運化无窮攢簇五行者神也會合陰陽者亦神也神本虛也鍊精化炁鍊炁化神鍊神還虛謂之返本還元還元者復歸於无極

五行之生也各一其性

五行各一其性者謂五行各具一太極也五行生數各以五數加之即成數也天一生水加五地六成水也地二生火加五天七成火也天三生木加五地八成木也地四生金加五天九成金也天五生土加五地十成土也是謂五行各具五行也前文謂五行一陰一陽也陰陽一太極者言其體也此謂五行各一其性者言其用言其體則五行同一太極言其用則五行各具一太極也言其體反本還元也言其用設施之廣也體者逆數也用者順數也逆數知其所始順數知其所終知始而不知終則不能致廣大知終而不知始則不能盡精微原其始則渾渾淪淪合乎無極推其終則生生化化運乎无窮逆順相須則始終不二顯微无間則性理融通是謂體用兼而合道也

无極之眞二五之精妙合而凝

无極之眞者无神之妙應也二五之精者五行之妙合也妙合而凝者作成萬有也大哉无極之眞也先天之祖太乙之根三元之母衆妙之尊上下不變古今常存天得之確然而定位地得之隤然而立形乾定位而萬物資始坤立形而萬物資生至哉二五之精也非有非无非濁非清恍恍惚惚杳杳冥冥妙乎无體合乎无倫天地由之而立位日月由之而運行一炁由之而融化萬物由之而生成人只知受天地之生而不知受炁於无極之真人只知立天地之中而不知立形於二五之精无極之精而不變神不足以化炁二五之精不妙合炁不足以變形欲鍊其神必先保眞欲固其形必先保精眞精不泄炁固神靈形神俱妙與道合眞聖人之能事畢矣

乾道成男坤道成女二炁交感化生萬物萬物生生而變化无窮焉

○者人之極也人之生也得乾道則成男得坤道則成女以卦言之乾初爻交坤成震震爲長男坤初爻交乾成巽巽爲長女乾中爻交坤成坎坎爲中男坤中爻交乾成離離爲中女乾上爻交坤成艮艮爲少男坤上爻交乾成兌兌爲少女六子者乾坤之互體也六子互交六十四卦備矣六十四卦變動无窮萬物生生化化而无息也以身言之乾爲首坤爲腹天地定位也離爲目坎爲耳水火不相射也震爲足巽爲手雷風相薄也艮爲鼻兌爲口山澤通炁也此形體之八卦也若以性情言之乾坤身心也坎離精神也震兌魂魄也艮巽意炁也八卦成列神行乎其中矣有无交入內外感動諸緣萬慮自此出矣非一身之萬物乎易係云天地絪緼萬物化醇男女構精萬物化生正謂此也天地生成運化不息萬物生生化化而無窮也○者萬物

之太極也

惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣

五炁感動善惡分而萬事出矣

天位乎上地位乎下人物位乎中天地萬物父母人於萬物最靈者得其中和之正故神與道渾渾淪淪一而不離也天地設位易行乎其中即身心立而神行乎其中矣天人初不間人自以爲小何也蓋由不知其原也推其本原人之未生之先抱養於太初純純全全未甞須臾離也人之既○生炁變有形形生炁聚神發知矣本元靈覺之真即无極之真也五炁感動真機妙應發於外也精感於耳謂之聽地六成水也神感於口謂之言天七成火也䰟感於目謂之視地八成木也魄感於鼻謂之嗅天九成金也意感於身謂之動地十成土也真機一發邪正分萬事自此出矣若復有人收拾身心消遣情識聚五攢三抱元守一收視返聽緘炁調息外境勿令入內境勿令出一炁歸虛潛神入寂又豈有善惡之分也至於抱二五之精含太和之液復无極之真造虛无之域是謂返本還元歸根復命玉蟾曰父母未生以前儘有无窮活路身心不動之後復有无極真機其斯之謂歟

聖人定之以中正仁義

聖人鈎深致遠動必循理理之在乎天下莫能與之較故進修德業必先窮理窮理之要必先以中正仁義爲本故聖人定之以中正仁義立極設教也中正者不性也○仁義者天性之發也貫天充地斡運樞機寂然不動體物无遺曰中坦平蕩直柔順大方安常主靜應物无疆曰正克己復禮普濟博施成全委曲接物无私曰仁出處語默感應隨順利己利人與物无競曰義中也者天下之大本也正也者天下之至當也仁也者天下之大公也義也者天下之至和也文言曰利者義之和也又曰利物足以和義是知仁義進修德業之要也中正者窮理盡性之要也中正仁義包羅天地揔敘萬類以之修身則身修以之治國則國治周旋四海經緯天地巨細纖洪无不具備修進君子誠能三反晝夜用志不分吾見其成道也易矣

而主於靜立人極焉

所謂靜者非不動若以不動爲靜土石皆可聖也通書云動無靜物也是謂動中之靜真靜也立冬後閉塞而成冬謂靜也日月星辰運行而不息謂之不動可乎冬至日閉關示民以靜待動也是動中有靜靜○中有動變化之機也靜極而動天心可見矣子曰復其見天地之心乎是知萬物之本莫貴乎靜靜而又靜神得其正理所以窮性所以盡以至於命超凡越聖老子所謂清靜爲天下正大學云定而后靜人生以靜者天性也若復有人以靜立基向平常踐履處攝動心除妄情息正炁養元精自然於寂然不動中感通於萬物也恁麼則靜亦靜動亦靜動而應物其體常靜是謂真靜真靜久久則明妙明妙而後瑩徹

瑩徹而後靈通瑩徹靈通十方无礙是謂至清靜也心清靜則身清靜定矣一身清靜則多身清靜多身清靜則山河大地一切清靜一切清靜則天下將自正經云人能常清靜天地悉皆歸此之謂也古聖人云而主於靜立人極焉此聖人教人之功也非觀復知化者孰能及此

故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶

聖人之於天下猶天之於萬物也故與天地齊德日月齊明四時合序造化合機也

○聖人體陰陽之運達事物之理先天地君子法則聖人奉順天時後天也先天者天理自然不我違也後天者我弗敢違乎天也文言曰先天而天弗違後天而奉天時天且弗違況於人乎況於鬼神乎

君子修之吉小人悖之凶

君子奉順天時正心誠意而修之故常吉小人背理違義肆情逐妄而悖之故常凶修之之要貴在順時順時之要莫若靜靜則无不克无不克則莫知其極莫知其極可以合聖合聖而後知天先之道至是復矣廣成子云无視无聽抱神而靜神將自正必靜必清无勞汝形无搖汝精汝神守形形乃長生是知靜者入聖之基也聖哉周夫子一言以蔽之主於靜其爲萬世人天之師歟

故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義

立天之道曰陰與陽天之乾坤也立地之道曰柔與剛地之乾坤也

○立人之道曰仁與義人之乾坤也是謂三才肇形各具一天地也各具一太極也各有變化也推原其始則本同一太極也反窮諸已三才之道一身備矣立天之道曰陰與陽心之神炁也立地之道曰柔與剛身之精魄也立人之道曰仁與義意之情性也身心意定三花聚而聖功成矣

原始返終故知生死之說

原其始則萬物同出於一太極也反其終則萬物復歸於一太極也反窮諸已元炁乃身之始也原乎元炁先天而生後天而存周流六虛瀰滿八極徹地通天透金貫石三才由之而立位聖人體之而歸根復命返性之初恍惚之中千和萬合自然成眞一切有形得之則生失之則亡卷之則藏於一毫端上放之充塞太虛之表包括萬有至大難量原其所自先乎覆載混然成眞身之元也由其始物強名曰元炁故身此身因炁而有形形變而有生生變而

○有死生者炁之聚萬物出於機者也死者炁之散萬物入於機者也出生入死一聚一散即太極動靜之機也動必終於靜出必終於反生必終於死故原始返終故知生死之說也惟神莫測其始莫知其終歷千萬世而不變不易无古无今不生不滅由其不變故能運化生成无休无息也神也者聖而不可知之者也達是理者靜坐而養神安寢以養炁冥情於寂潛心於極長生久視之道得矣

大哉易也斯其至矣

易之在天下无時不變无時不化生生化化究無窮者易之妙也神无方易无體通天下之變者易也盡天下之變者神也易係云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業太極者變化之始也兩儀者太極之變也四象者兩儀之變也八卦者四象之變也吉凶者八卦之變也六十四卦萬事萬理一切有情皆八卦之變始終不變者易也由其

○不變故變易元窮也原其始也一炁生萬有反其終也萬有歸一无始終不變者神也由其不變故能運化不息也散一无於萬有者神也會萬有歸一无者亦神也神也易也至矣大矣

全真集玄祕要

谷神篇敘

古聖帝王官天下者首以神仙之道默相傳授家天下者其道不傳是以至禹而止後遂散於方外之士皆口口相傳不立文字至周老氏著言五千其辭深古其旨玄妙非神非聖孰能與哉禦寇莊周以為虛無蓋公曹參以為清靜雖非正義違道不遠其不幸者又有三焉申韓之徒引為慘酷寡恩刑名之謬一也北魏冠謙之會集道經為其書少遂將方技符水醫藥卜筮讖緯之書混而為一二也佛法未來方外之學則有二焉一曰神仙二曰道家仙即命也陽也道即性也陰也諸史藝文志所分二家雖有未嘗而判然不同明白矣其窾啓之士束於其教莫能甄別妄以孤陰身中指心腎為坎離鉛汞交媾金丹簧鼓愚下盲以引盲三也吁可勝歎哉衆抱此憤憤二十餘年竟無可與言者近遇三山玄巢于林先生一言投機脗同針芥千載一時不勝慶幸先生復以三玄篇示衆敬捧莊誦心駭目回念欲刊傳普惠學者柰其屢空歎難規措懇諗名公洎諸好事共成斯美照耀將來非無謂也昔旌陽真君明有玄記謂千載之後五陵之間當出地仙八百今殆其時矣是書也俾諸聞見者信心開悟誠俟真傳獲服龍虎之大丹直造仙班以應玄記入長生久視之門豈不為大丈夫也哉凡我同人毋自暴棄皆延祐乙卯夏六月書于臨川濠上趙州趙思玄從善敬敘

○蓋斯三事奇男子之大學者而患不能也夫嘗聞修道而得仙參禪而作佛習儒而進仕道以理也醫以理也治亦以理也世無理字道何附以強名人有此生數難逃於老死有言修道者即是修身也鍊丹者即是鍊形也智者可以求益愚者徒自招損夫何故謂人之有身因受父母比怗一點之元陽假合形骸長成六尺之身軀原夫身者有所從出矣非干作意存想無中生有也人年十五之數如日月之朔望抱鉛汞之大有法爐鼎之象完過此以往則漸為虧喪況兼情慾冗擾精氣不免於衰耗未及中年臉皴毛落者良可

歎矣是以上世仙真明明指論生身二氣爲藥根本教人推類以加增益比氣以鉛延生此無他也即銅鑪補鋅之義矣是乃損益之道也世有愚夫福分淺薄不知身之可愛命之可惜全不存守身中本命元辰而反禱壽於木雕泥塑之像者所以不知道也徒然發忿下功或草衣木食忍飢受寒求道之無象則又勞形枯坐握固作氣亦無所得又且討論空法問辯鬬捷文章應對認爲事業但圖打當口頭人事至於白首茫然皆是不求省悟甚至毀形滅性愈乖愈迷坐視生死紛紛人不可免苟意安立無事邪說謂人之有身諸塵皆染爲之妄有或言有生必有滅求生謂之偷生莫若寂滅以爲大樂又言人之死也其陰魂謂之本來面目不生不滅不增不滅或言一靈湛然常住於虛空何處頓放前後悞穿其說者悔恨身爲苦本莫能自棄至于燃頂斷臂毀截肢體捐身諸水火者感爲幻矣間有坐待衰老以盡天年者反遭耄邁之識夫豈知人之死也魂魄悠於冥途風雨凄迷隨識受苦不閑征戰而亡者既死而無形矣尚求血食以安其靈餓虛而亡者既死而無口矣尚求斛餅以慰其餓裸裎而亡者既死而無體矣尚求幣繒以掩其羞沉溺而亡者既死而無祿矣尚求角黍以繫其享癰疽而亡者既死而無背矣尚求草人以鍼其痛胎殰而亡者既死而無血矣尚求蘭盂以滌其穢及乎縊溺傷杻獄死路亡攝魂替代脫離苦趣智者詳之其寂滅之道安有樂乎人之有身也在生一日得一日之樂遲死一年增一年之智智識深遠而通神明若可待矣故俗云狐貍成精能學人語蟒蛇歲紀能作風雨檀柏年深始有香味蚌蛤固津而孕珍珠況人爲靈物可不學道以求生乎身爲靈樞可不鍊形以證仙乎夫道也者乃日用常言世俗之務也理至精微機懷動靜特爲旁近取譬苟非正心誠意於學問者終鮮克知此道乃是吾賢君子之所可聞否乎仙經云失笑之道不足以語下士惟上智力能弘之可也余閩鄉林氏子也童丱之年厄於兵革家人構怨互相傾散欲治儒術之道莫可及也將皈釋氏之門慮孑遺也至于飄蓬四遠歷試諸難少從貧賤多能鄙事因覩黃帝內經若夙有得是以悴心於道疲身虛槖自放於湖海之上飢寒勞役順受萬有日矣幸遇至人憐憫指劃修真之要爲了身第一藝也遂披閱群經參訪眾論若曰欲覓長生必由所生要見如來當究本來所生者元炁本來者精血人知根本功不浪施如飢渴得飲食如疾病投藥餌了悟真常堅固成道若以託空言逐邪見曰積後世因修來生福自把現在身心將爲無用器物無修則無證終於落空也詳見丹經子書論還丹說大藥其最要法在乎神水華池爲諸丹之基大道之祖存守則謂之寶珠交會則謂之金丹千家一理其詞章歌詠盡各言志以是用功精熟出言數暢語皆神說愧余之未能也其火候斤兩之數亦在前賢道了不敢畫蛇添足伏念余濫聞至道未當發言但恐虛度歲月擬歸海島棲遯於巖竇之下作大休計也每思乎

昔交游星散於吳頭楚尾天涯海角者莫能徧辭故不得已捜攬乳腥之語以寄同志告諸往也因爲是篇目之曰谷神不過谷養元炁而已雖俚丈野語皆存造化儻有達事君輩幸而電覽默契心胸暗合道妙者稍見附文不恊作意不工處慨垂斤削不亦可乎余傳之有師也派出韓道遙之繼踵嗣蘆菴郁君之門弟子也其爲人也凡聖混同隱顯莫測又兼余以卑微竊學素來多病尚慮福薄分淺須知由我由天未便脫塵離俗猶爲曠已玷師是以未敢題其名也亦當爲學肖者云耳旹大德八年甲辰歲一陽來復日五福玄巢子林轅神鳳敘

谷神篇卷上

五福玄巢子林轅神鳳 述

大藥還丹詩

百歲光陰七十稀鬢斑齒缺使人悲如來先覺修無住元始常存執有爲蘇晉談禪還慮死邵雍病篤尚求醫可憐愚輩參無字多少英雄着鬼迷

○聞道非師不決疑難求神水入華池未諳月窟擒鉛汞休向人前說坎離腐草化螢生滅易守株待兔覺移遲還丹未鍊頭顱白袖手傷心候死期

○調和鉛汞築丹基包括渾儀東就西會得木金須間隔定求庚甲兩相齊金公入贅青龍婿姹女俾承白虎妻依約黃婆媒合了杳冥之內產刀圭

探得玄關路的端教君容易鍊還丹鑿開混沌分清濁滌盡塵囂現聖凡温養自然金液煖烹煎立喚水銀乾分明一派西來意龍虎剛稱作兩般

傳得仙翁如意訣孜孜運水種靈苗温泉洗淨蝦蟇窟明月常盈烏鵲橋木女藏庚奇宴會金童遯甲偶邀招恩情直欲濃交結同共乘鸞入九霄

努力修真豈等閑天涯海角覔師難每逢有道須求正莫學無言秪自瞞父母兩儀生胄子汞鉛二炁合還丹勸君看實尋玄牝身外求之總異端

父精母血汞鉛根有質玄含元始尊辯別還丹知妙藥親踈大道與傍門乳爲血宅猶宜啜炁是精藍急可吞抱一更修安樂法何憂○性命不常存

○種食蟠桃竊化工朱顏常似醉春風布開鬼谷迷魂寨兜率人間極樂宮深慮伐柯潛守護老來摘實望無窮花開花落休攀折望遠從他爛熳紅

修真初志望延年因道無傳浪入禪妄認眼光常顧盼便嫌皮袋不牢堅銷魂成魄終爲鬼鍊魄歸魂始是仙千古師家同一理教人尋覔水鄉鉛

貧富修真仗宿因貧而修氣富修身氣靈脫

體成陰鬼身固留形號谷神了命非鉛難繼富遇仙知藥轉愁貧修真有類須求配修氣無餘枉告人

學仙因把死爲讎立鼎安爐作大謀牢把鉢盂降水毋無煩燈甕續閻丘九年抱道三千日一紀修丹十二秋要與骷髏爭餓氣打教不喫土饅頭

枯禪縛律事茫然離坎無從顛倒顛留命特求砂裏汞鍊形須藉水中鉛守丹氣候常如醉運火工夫最喜眠若泥尘圖齊了道死囚牢裏出神仙○

須彌納芥海投針一失人身難再尋欲了觀音無盡意全憑亞聖有恒心補天鍊石騰青頲煮海爲鹽證白金此理若還輕漏泄世情無古亦無今

太一合靈化玉真舞衣元不染凡塵鉛花仙女垂光影金粟如來妙色身利物有功稱上善鍊形合道誄生神何尤竹帛朦朧載負殺堅心學道人

紫府鵜膏軟碧香瓊房曲釀返魂漿兩停逐制爲丹用一得盈持保命長啜摸羅睺吞玉玦温存月孛守珠囊黄庭鍊就金魚袋絕勝官封田舍郎

絶學愚夫覺夢槐蟾光廻照玉堂開招提月姊傾樽酌正值天童進饌來倒吊白蛇哇七曜横騎黒虎上三台非天下之至神者孰敢輕言與此哉

九十八

熟讀參同慕伯陽悟眞復命更消詳離龍坎虎投爐鼎乾馬坤牛守洞房制汞單方言鶴草養鉛一味是紅娘陰陽配類身堅固巧謬非爲不久長○

鑿破洪濛笑太虛手探黍米一玄珠猶龍訒此言無味餓虎吞之樂有餘學取仙翁調鼎鼐忍教君子遠庖廚度人粒粒超生死會得抽添滿玉壺

大丹世莫得而聞閱遍神方費囑文搜遲華池求赤子抱歸紫府獻元君腹初受氣防飧泄腦漸凝神癒嘘分無盡玄機俱漏露勉人修道得惟勤

多少修真不保真有心無志是愚人明知尺壁非吾寶鍊就黄金喪自身厚賂問姻充妊婦雕鞍躍馬勝麒麟動廿死地因驕易學道須當徹骨貧

道釋經書每較銖摩尼如意玉驪珠蕭梁忿室無由取漢武癖奢不可圖彌勒杖頭椒布袋呂公倏上藥葫蘆直須覓箇通梳漢盡底掀翻說向渠

九十九

喬木羽人修果倉朝須金液暮瓊漿淘澄靈質如秋水凝結元神勝曉霜鬼火灼開飛鼠洞蠻雷鑿斷卧龍崗一從大藏黄庭路時駕羊車入翠房○

投老山林去學仙鍊丹燒藥保殘年兩弦良兊鉛摶汞六合乾坤牝載玄土鬼伏雌成鵠卵金公懷蠱孕蛙涎百朝沐浴忙移鼎自白而黄十月全

丹砂玉札類相投乾汞能容濕汞勾澆灌金花成寶樹烹煎玉液鑄瓊樓大千變化多靈聖得一分明萬事周若起利名心未足依前却向赤中求

陰極陽生六脉充地雷震沖藥珠宮初爻動

處群爻動一法通時萬法通金鼎浴鉛修弱水玉爐進火忌鳥風異名同出無人識盡在玄關橐籥中

未遇真詮豈在忙且須甘旨助皮囊曉桃夜桃循天理夏葛冬裘閱世方肉食益神資療理人身幻體貴珍藏血精涕唾雖陰質得訣修持也壽長

天涯求術種蟠桃雲夢陽平過幾遭擒得雷霆歸去種又包星斗出來淘權時納甲滋枯骨嫌殺勾庚說點茅黃道不修修黑道恢恢天網恐難逃

求道須求罔象先休將龍虎亂言詮殺機反覆房中術嗜慾沉迷井底禪產穴迎紅蛇纏血舌尖送白野狐涎齋持金帛傳邪道悮了幾多羊肉錢

三清科舉選鴻儒姦宄顛危道不扶天眼至仁能好惡世情移智及賢愚齋孥老子神仙璞傳授男兒大丈夫良馬匪嘉鞭影句玄關驟得入來無

仙是人修孰不能后因從諫木從繩毋勞泛海搜神藥容易當風續命燈求道西南傳得妙喪朋東北實何曾天真純雜細煩削玄酒一杯時曲肱

理一真篇

道之無名因一而立物之無形因一而生道區率性之源一繩繫命之蒂樂道而忘一者得其常名守一而行道者抱其淑質故一為萬數之始一為萬物之兆一為萬字之母是故道一具載體用兼明一為體而道為用性無生而命有生易曰乾為天矣坤為地矣谷為澤矣物為形矣道經却曰天得一以清地得一以寧谷得一以盈萬物得一以生人亦物也得一則生失一則死不可一日而無一也是知天之一地之一谷之一三者反復升降相生互為終始物雖有一自捨而不自得古者伏羲氏始畫八卦首書一畫為乾則曰剛健不已必有窮終復書一畫配之於是則兩乾成坤或曰折乾柔而為坤使剛柔相得動靜相安然後有定乾坤橐籥而成坎離坎離者乾坤之男女也坎離下變而生兌艮兌艮者坎離之男女也男女交會而成夫婦夫婦孕育而為父母父母再孝而為翁婆此先天後天反復相生之義備矣治身者貧一藝一術以贍其身修命者抱一陰一陽以全其神克家者歸一妻一妾以安其室此皆謂之得一故能身心有定老子抱一談道德五千言道要神功德符陰隲德之易傳者顏淵三月不違仁仁者義也德也可以傳其德道之難傳者洪範五福一曰富富者財也福也可以受其道人生天地間有守仁成德守富成福天賦不等也財屬卜而占乃靈義聽訟而獄麋決然則道不貴師德不貴貧安得義學之事有成全而勝財學之也故難得之物必固執易聞之事終退怠廢幣以祀社稷與貢賦同私設以蔵鬼神與受賂同古云道不虛傳世情猶其方士求術而不得者極則潛匿其書或竊比其揉乃已訪師問道至於終身不傳者決無象可猜但自尤亦何怨或曰道非不傳亦非必用財傳雖謙尊君子聞道或侮也仙分多派正恐世絕此道苟得人而傳

之是以道累人況黨書者不敢附其文誣全者不可寄其物也向者吏輩速於達道妓媵多曾得仙故其識寵辱明巧拙善聞而忽悟設欺而不罔也今也世俗之學忘本以逐末失道而修德以萬為物數之至貴以一為物數之至賤聞無則訝聞有則哂道為一之蒙庇一為道之諱忌世多學士哄稱抱一守一了一得一虛名端的承當此一不起正如見方不重藥也所以一者不易於形言言之不足詠歌之不足嗟歎之不足也學道失此一之體用正所謂千金易得㸃水難消古之得道者是得一也其身能修上乘大成之道者游同玄域入衆妙門修其太玄之一廣布天罡正炁混元符水以濟世死或謂將有餘而補不足或曰調和汞鉛兩國無傷獨愚夫愚婦敗道亂真則妄相殘賊孝子失其道割股以救父母遂致父子俱斃焉知有一之不可獻耶經云道法三千六百門得其一者萬事畢故一乃玄關之總鑰覺刹之都燈無關鍵而不關無幽遠而不照棘素手探玄中年悟道痛思鑽刺多難僥倖得於四方非勉力而不知非有失而不悟謹録以為普度

火候行持絶句詩

長生有訣不施工等得無常脚踏空說與汞鉛還失笑如何認得主人翁

金精木液隔西東復始移來土釜中率得五行歸一性錬丹活計孰能同

靈芽增長道根源花正開時月自圓此是五方降真炁一名真汞又名鉛

日中有烏陰金赤月中有兔陽火白烏精兔血合成丹凡汞凡鉛燒不得

日魂東卯卯屬兔月魄西酉酉屬雞錬丹反本立基址但移雞兔還東西

六壬姹女降瑤臺化作璇璣月孛雷悞觸黃房飛不去被鉛搏住結成胎

鉛汞相投配四神錬成靈質聖胎銀汞鉛以此為虛室繼體生龍骨氣真

周天火候不難知葭管飛灰正子時只許黃婆能勘破女身月月有盈虧

武陵溪口蟠桃熟玄曲山間火棗紅等待黒煙緋雨過摘來供養老仙翁

人人有箇水銀壺老少殊途豈得無可惜擺拋全不顧尋常撒了定顛珠

死心容易腎難降百日存精已是強夜飽天寒憂夢泄早求大藥㸃丹陽

積精留氣豈因循元氣滋身百脉勻多少愚夫無福守敢將艾火暵臍輪

採戰家風切莫行休言死戶可求生少陰鼎內無窮寶未必英雄有志爭

咸池窟宅水仙家一樹夭桃千度花多少喪身因採折悞他群妾衣緦麻

老戀花叢覓少年道心爭似色心然兵行鬼道常危殆赤體衰翁抱虎眠

古云好德如好色今日明朝終敗惑富兒相駕學採陰只許說得行不得

吳娃越女富爭求解得春秋殺父讎臍卷乍開銅佛笑滿囊舍利一時休

房中有術不如無鰥寡多聞婦剋夫早早驅讎貼身鬼勝如當戶釘桃符

會得神交體不交空花陽艷自能拋只堪托

鉢降龍虎惹上身來没下梢
一滴蒙泉是藥材凡胎沐浴作靈胎歸根復
命知關竅返本還元再有來
晚歲叅玄半醉醒陰符道德未能聽調羹旣
用鹽爲主本命先由北斗經
道從玄牝立丹基戊己宫中煆坎離不得真
鉛製真汞誰家養得鬼胎兒
混沌初生炁始青巳坯丹藥在黄庭抽添容
易韓湘子進退艱難仵達靈
○白雪黄芽受氣初除邪輔正號屠蘇少年坐
道到頭白打破慳囊一滴無
魁魓運動坎求離顛倒陰陽正及時喚醒了
公添火候水源清濁恐差池
一飲華池便有功鬢生新髮頂垂紅從容時
把菱花照覺與尋常貌不同
河車搬運氣難窮一轉工夫九載同抱道資
身無影響學人妄想速成功
日月周星逐序移審知法象妙能窺天非不
老常搬運人志無常講片時
男兒截白精化血女子斬赤血化精雖然未

光九 十五

是蓬萊客也號嬰兒姹女名
復命還元道炁存綿綿神水渥靈根老來碩
戀閨中物百歲猶能種子孫
三十時年血氣剛笑人談道說丹方厨中有
米晨炊易燈裏無油夜作忙
五十修丹已太遲氣衰身健號行尸幾人下
志求爐鼎爐鼎而今又養兒
現在有身須保有未來過去事歸無就他無
有修無有論甚先天太極圖
○佛仙了命鉢囊中何事今人妄覺同僧不抱
元非正果道修苦行即頑空
習定爲功已不才大升水降自抓精血榮氣
衛循經絡安得刀圭入口來
蓬萊有路伏神遊無宇金丹未足修寂滅若
能歸極樂骷髏自合嘆莊周
泥著頑空錯到頭魂消魄散死皆休何人身
上無龍虎却道身從累劫修
輪迴生死事迷津佛化衆生積善因指示西
方極樂國謂云種種得人身
死尸生門問要津佛言寂滅道言昇空談似

近玄談遠所以世人多敬僧
年中求月日求時久在圜爐也不知寒夜相
治喧坐鉢獨防精漏却歌詞
癖性孤居倦博聞爲知守一尚傍門己身認
作臭皮袋執定長生是妄言
念經度厄說禳災了義分明莫轉猜守道閑
關行水火虎狼枷棒自何來
五仙修道不同科天運迴旋到爾何水德旺
時陰直事玄門雖闡鬼功多
○道演三乘神鬼仙坐亡立脫命無傳停屍在
地終名死咦咄喃喃說甚玄
玉液巖凝金液濃杜門修鍊絕人蹤守神不
寤精須漏夢接招徵妄作凶
混元符水混元燈此是先天神炁精一自許
君修鍊後到今舉世莫能行
山間林下有愚夫名利甘心不去圖旣道萬
緣皆寂滅可堪歡笑待其無
君相臣僚士庶賢惜精保命莫求天人生精
髓非天與枉了燒香乞壽年
日月高奔入紫庭工夫閙裏亦堪行居官守

光九 十六

道渾無閡只恐伊家行不清
金丹返老再還童命穴求玄了性宗靴破若
非皮片補吳綾蜀錦不彌縫
人人身上有丹砂凡汞凡鉛莫可加未審庸
夫何以見閫燒雜石作黃芽
守一精專死亦休忙如救渴飽難求懸胎要
結波羅蜜捉箇蜂王放裏頭
天癸天壬識得全終須有分做神仙任他紫
府無名字畢竟吾能鍊汞鉛

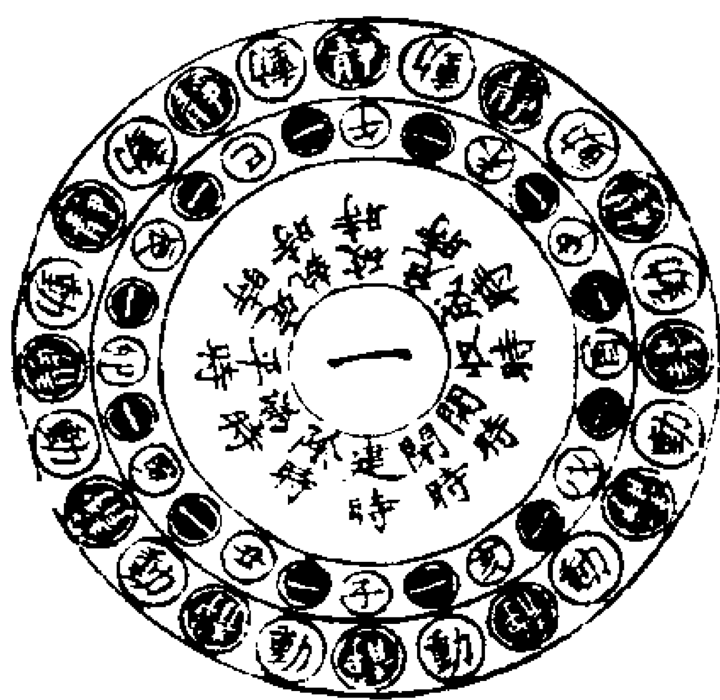
谷神篇卷上

谷神篇卷下

五福玄巢子林轅神鳳述

清者濁之源　動者靜之基

五氣朝元　萬法歸一



九還七返無多事　十二時中總一時

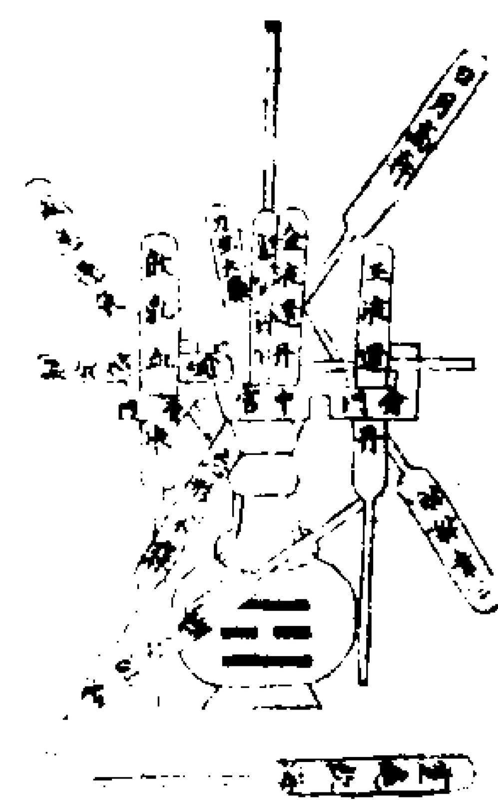
投壺口訣圖

金瓶投木箭　氣穴引神歸
心正形端者　機籌善發揮

(性) 性 無 體 則 無 為
(命) 命 有 基 則 有 修

珞琭子云崇釋則離宮守定
學道則水府求玄此言格矣

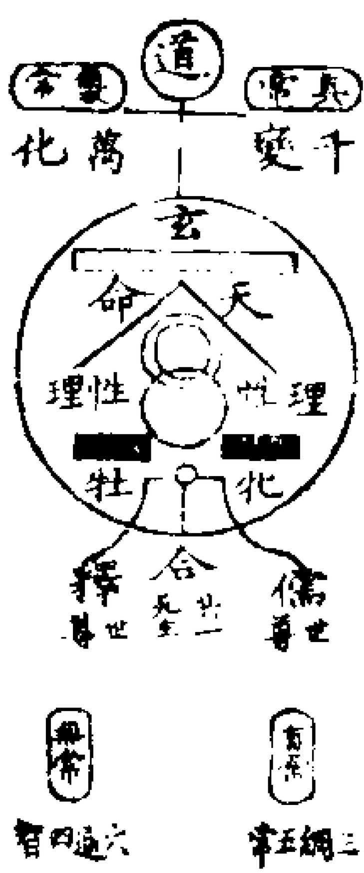
(命) 貴賤 鍊液投中正　壺中日月長
壽夭 旁門多伎巧　俱不免無常



(性) 善惡 陶氣如炊甑　神魂暫守中
賢愚 性難隨念滅　依舊入凡籠

先天後天　釋氏牟尼
無極太極　孔氏仲尼
大無不包　牟之與仲
細無不入　一以貫之

合元抱朴之圖



潮風冰雹　性依命生
駁伏潛飛　理從道出
百骸造端　視聽以前
萬化隨機　杳冥恍惚

靜功虛名論

學道有五得仙次第考之曰夫欲修命者保

見存以身爲丹房氣爲鉛汞隨陽功之動作
外兼藥餌治身無病號曰人仙刧以玉符保
神抱重厚純粹之質得象而忘言在世長年
號爲地仙徙垣以踈交感晦跡以免微呼復
以金液錬形使形神俱妙得爲神仙潛蘊造
化樞機天道歸之若抱大患玄科禁戒復以
言動爲忘而務廣修仁德晴積功行坐待氣
足神完超清輕冲和之體以返洞天位證天
仙以上四者既分品格適從修命之漸故其
理之果必夫修性者信其無以氣爲主人身○
○爲客寄抱陰氣以守靜屏萬緣息百念雖飲
啄不足累其心四大尸位五臟匏繫習衍坐
功身無宿病不覺勞苦用工有効漸至靜定
子精無漏則性水俱澄内觀無心外觀無形
遠觀無物將入眞靜陽魂漸消陰魄漸勝魄
之精性之水咸若光明靜定而能忘乃曰入
定惟覺身在光中惚則無身性窓開朗是謂
得性心純而博易中虛而言應淵兮預知人
事吉凶悔吝察往知來本身有患却不自知
覺或者陰脫神恐恐則群魔隊仗勉力智昏

昏則蛇虎滿前若非有故則陰靈附其性虛
邪入其體鬼神趨其役則亦服其勞靜功之
驗比之抱一者亦曰人能常清靜天地悉皆
歸陰精旺則尸魔旺似不自防墮深溺淩皆
能自出世所謂道高一尺魔高一丈是也或
者棄身則敢以履險空想則不覺飢寒悍氣
則飽食無糞忘形則不知痛痒尸厥則自伐
無傷神妖則臨刑刃壞息遯則煙爨不干性
滅則全拋眠睡已上種種利益皆出於拚命
捨死無有恐怖皆徒以駭觀惑耳去道尤遠○
○謂之暫假因緣終不免於就死至於靜極而
忽動不由主客而由賊邪動則莫能自禁發
泄而形言歌詞章顯科教彰形化俗稟有着
空或謗眞風是其失心所在好勝之心猶存
非道使然雖名得道實無所得人生天地間
抱萬古金天一泓神水胚胎男女俱足故性
定則水澄澄則照物窪水清清即生魚鱉山
有泉則有神涵則作妖魅俗閙妖術者入人
家照其碗中之水尚可作盜竊況陰符性水
也修行人得入空定境界夙有靈骨一心不

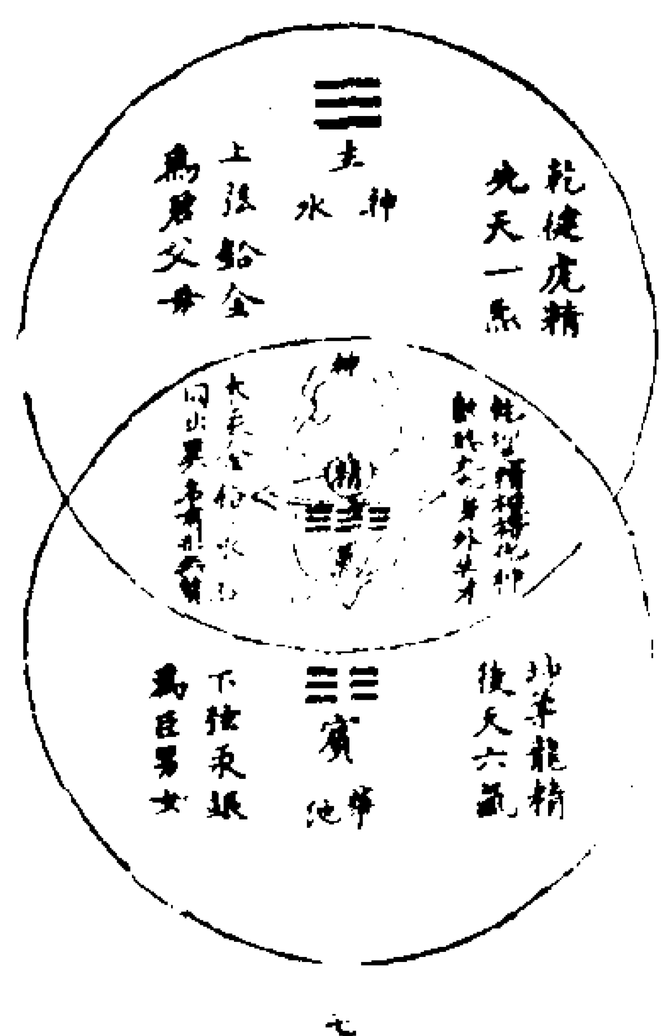
昧自悟迴光返照復命歸根緘口以杞竈瞑
目以過橋或可以移神上達出尸入殼去來
無礙眞得鬼仙之道實證空王之果萬中有
一亦爲難事雖曰了矣無米粥濟飢可否其
或逐物意移異端蜂起以澄照化機鬼擘口
語認爲己能則悞矣苟患失之禍將至矣孰
謂沒齒無怨言嗚呼惜哉天之道常善護物
故無棄物鬼神無常情道敗則失之或曰鬼
道易邪況復爲災也常思鬼仙之成道也既
不得游神於清輕又不能留形於重厚其居○
○幽冥渺邈闇意獨何似觀天地萬物之作先
陰而後陽從無而生有先虛而後實捨妄而
求眞先鬼而後神偃武而修文先功而後巧
及粗而致精物其有也則日漸損廢壞折貧
散以至毀滅復歸於無形人與物俱隨氣運
之流行躁勝寒靜勝熱弱勝强思勝恐天之
道陰常勝陽人之道靜常勝動人稟陰質太
重故言三魂七魄修仙道常自吉修鬼道常
自凶易體之變亦曰與鬼神合其吉凶然世
事文理亦是百件虛而一件實守動亦是道

動極致靜靜則神凝守靜亦是道靜極復動
動則氣散伏雌抱卵以水沃而試之浮而動
者有生靜而仆者無生無生是無神此曉然
之理也聖人觀復以傷物壞嘆曰莫若無物
使不見其壞也卜筮書曰天地年月日時各
有空亡而況於人乎常人死喪不過三年其
于醫巫卜聖忠臣義士立功勳利濟而留名
者有實行恩及後世則國人稱之故名在靈
在其享則有祀雖忠靖義勇靈著陰部其餘
慕清高狂簡而祠名者皆虛名在官則同祿
○歿亡亦同俗有祀而無享死喪歸無常與孤
陰守靜者何異

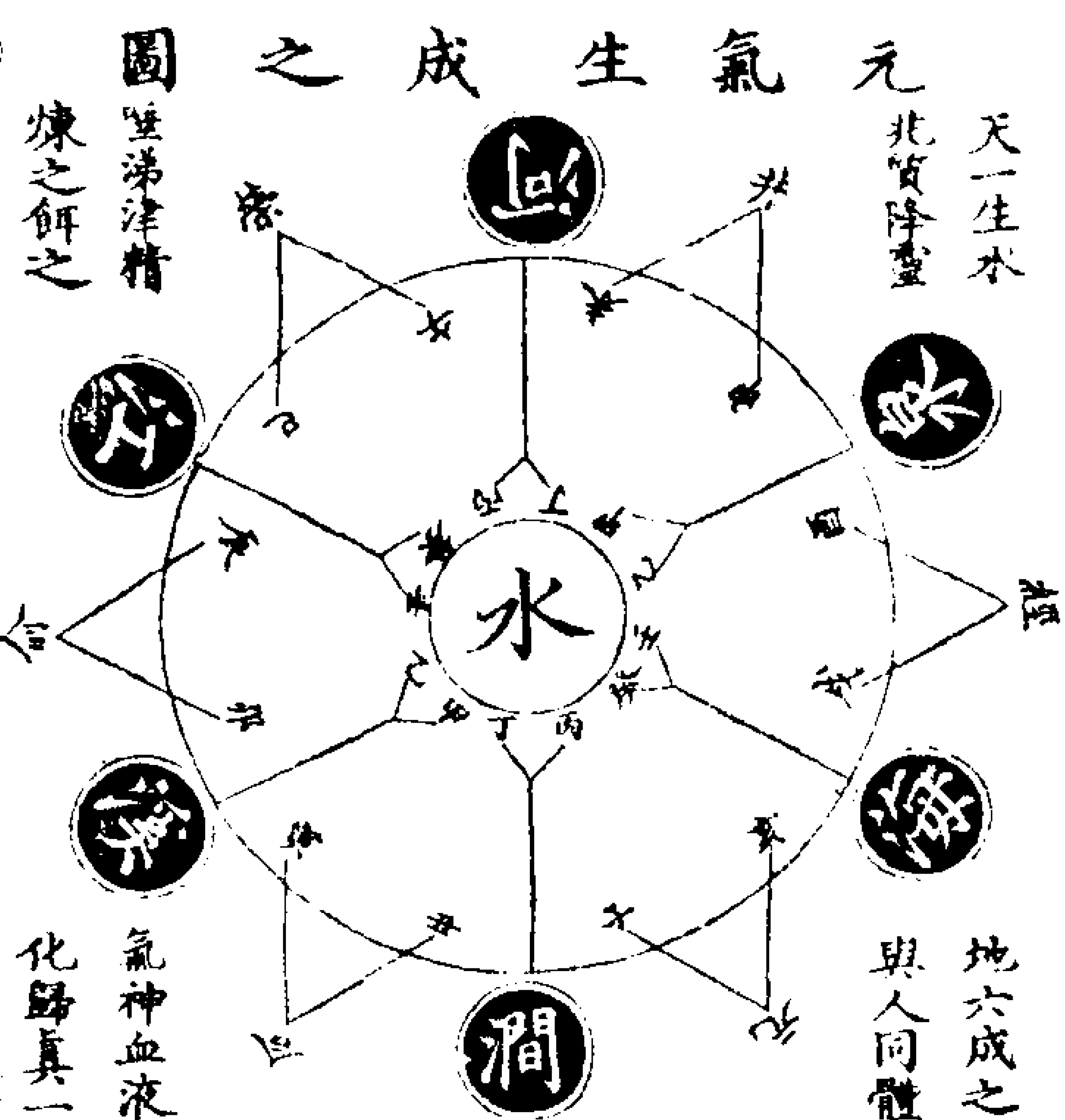
水調歌頭

雷在地中復山下出泉蒙樞機合發時惟君
子爲能通初九潛龍勿用上九亢龍有悔溟
涬萃黃宮大畜有攸利善繼養元雄　剝鴻
濛求鼎實作參同有孚盈缶油然道濟沛其
豐酬酢噬金遯轂斛蹇包承敝漏退食總由
公納約自戶牖其道永無窮
悟得天仙訣參透祖師關坎離顛倒歸根復
命片時間也不持齋受戒也不行藏語默也
不坐禪圜因甚同門士廢寢更忘餐　覓黃
芽擒己汞結還丹塵情事冗般般應接道無
干也莫去妻逐妾也莫抛兒棄女也莫說休
官混飲太玄酒箇箇會乘鸞
大藥金丹祖混質未分前剛柔剖判異名同
出汞和鉛會得道窮物返鍊此華池神水推
類合其玄二八正關鍵夫婦再團圓　午臨
申寅起子運周天爻符既濟陰須陽極始承
權三五庚生甲滿漸以中孚孕有十月聖胎
○全表裏赫然赤洪造應純乾
色象毘盧育具足辟支離大千人我總名無
量阿僧祇男則給孤舍衛女則普門覺海愛
慾受根基若樂蘭那行福報尚慾期　善財
施多寶積廣參師因緣殊勝頓超彼岸掬曹
溪佛說須陀含果我得阿羅漢道如是證菩
提第一波羅蜜諦聽可思惟
樹老堪移接人老豈容枯玄元食母還丹入
口是良圖乞得西家紅釀又覓東隣白醖裝
做一葫蘆就我鑪中煮玉兔搦金烏　救衰
翁伸老媼復如雛精塡髓滿身心常是壯丁
夫俗語神仙絕慾浪說真人無念天也被機
模我道非常道定不自覊孤
造物局浮僞天網艾如張提起死生關捩便
是有閻王六道轉輪呑啗一氣循環貴賤校
聚注生方苟免投皮㲉難遇好爺孃　交多
闘欺獲羅錯因忙天堂地獄信乎申呂鞫韓
常耕餧寡尤寡悔道轂闕疑闕殆舉措巧承
當要出陰陽構金鼎鍊鉛霜

木金間隔體用之圖



元氣生成之圖



元氣說

元氣始生猶一黍也露珠也水顆也蓋自無始曠劫霾翳摶聚之內含凝一點之水質也孕於其間如筐載卵自底而生斯有矣強名曰道曰靈寶承陰而生內白而外黑玄精建武北斗之經是也故內之白能化魄反屬陰外之黑能變魂反屬陽是陰含而陽抱也其內之陰因陽之動而隨出出則為杳靄外之陽俟陰之靜而踐入入則肇氤醇于陰氣始出視之不見是謂恍惚如同煙霧生寒氣也陽氣始入聽之不聞是謂杳冥下若罔象生溫氣也既合矣混質而成朴積小而為大內非純陰外非純陽且陰氣之為情好舒暢好緩散欲盡出既漸出矣復不捨其子則為之肧腪狀若雲霧生濕氣也其陽氣之為性好涵養好圓融欲盡入既漸入矣莫能離其母則為之朕兆煦昕離合生熱氣也外陰愈摶內陽愈凝結成混沌其形如初乃立天象是玄包其黃者也且玄屬水也是元氣之至精積而盈也黃屬火也乃餘氣之生神烜而灼也

○猶是推之其混沌之內惟水中沉一日光者矣陰氣在天之外故不能靜則庬庬然常扇如母拍子眠陽氣在液之內故不能動則蠢蠢然常聽如雛候雉乳囮育茲久黃之內生燥氣為燥氣既生玄精蝕涸水涸氣虛因虛而風生為燥極而雷作為故天肫之內有四象為其內也風欲揚而不能鼓水欲泆而不能決火欲炎而不能升雷欲蕩而不能發則漸相刑尅甚至戰爭風助水之力而作澎湃雷助火之力而加奮迅至於激搏而破矣破乃分之是開天也故雷震而闡風揚其曠火氣得以升沉水液得以流注古之運化者咨拮風雷為盤古之號者欲使後世莫可輕測造化也天既分也元氣化氣之輕者自下而升結成梵宇也元氣積液之資重者隨底所載乃真水也原其天自有象以來至於混沌未破之時大只百里也大率今時人一日可行百里路所以雷在其中惟能固養百里之聲震動十里之怒蓋火是其母也火之燃燎一日亦不過百里乃息是以知雷之與火之

○今有所執矣水可日流萬里風亦如之是以知水之與風之政無所拘矣故雷之擊物則有焦風之吹衣亦有濕各隨其母氣稟受之所有也百里之天既分則千里矣漸至萬里矣風隨方以展之雷遂位以蕩之外之餘氣施張以措之內之元氣兆運以局之歷元應化致令莫諦其幾千萬里矣或問風雷同穴也風可吹萬里雷只震百里何也曰風感寒氣而吹水是元氣則有餘也曰陰氣曰惡氣曰邪氣易積而難散陰神治世而多妄行也

雷假燥氣而震火是餘氣則無私也曰陽氣曰怒氣曰義氣難動而易靜陽神治世而常守信也故雷展則聲微矣蕩則怒弱矣水火風雷四象也風惟魂雷惟響火惟光水獨質日乃火光也天宇之中有資而兆質者獨一水也水之上應北辰出焉而後水之氣日之影感化而生月矣然而水爲先天後天之母也水既生風風復吹水起浪爲沫雷復震水騰沸化萍日復曝水結滓成鹵月復照水澄垽作泥積泥而生融蜧俱化而爲土也風揚而塵日烈而砂湛露既降水溢之土始生苔蘚次有萁蕪至於荏苒漸洳生滅土斯厚矣則草化爲竹條茂爲木久之而草結穗木成樹卉挺實春榮秋剥俱腐化土土愈坤而地域場矣至于木根土壘盤礴交固久之而化爲石則覆載之内有形而有象者惟木與石二物而矣老木受天地雲煙聚氣則有精有液久之而化禽化龍化犴化男子神靈具足因風以推之則人物之四肢毛髮受之於木也乃能導躍鼓舞控拉屈伸是其情也赭石

感水土日月孕秀則有血有乳久之而化蟾化虎化羊化女人機源透徹因雷以驅之則人身之顱腹骨骼受之於石也乃能坐臥踞處懷躭守靜是其性也木男石女既有伉合孕生男女得以全身人物既有化育茲分人蟲匪嬦亦繫胎胞長幼相須仍存子息種類差别形態庶爲葬食郊野時性遂飛走火食墟聚慧辯醜妍原其木石生男女者無情化有情也石性有潤令人之更齒木性有枯令人之有死物類有形皆偏倚也惟人身爲最靈稟受陰陽元氣之全矣天神地祇皆人類主之復云天自開闢以來其象如一盎矣内之元氣化生諸氣升騰鬱結於盎唇聚爲穹廓猶釜底停煤之狀隨其下方升氣厚薄所集久則垂懸陬磊得日月寒暑之氣陶鎔而成礦確内懷金玉之體或因穢濁氣干之而墜爲丘陵洞治女媧氏之鍊石取其元氣以補天遺其質璞在世謂之五金珍寶其未經鍊鍛者乃丹砂鉛礬硝石衆類是也其穹窿聚氣既久質璞累重亦稍下墜其上幻生崆

峒則有虛空故萬物旦夕騰氣爲之仰托於諸氣焰熾之芒端炎赫無影之氣灼入空廓凝而曰神萬物之液氣混合於其下而爲星曰靈化生之氣應現而爲小星故小星曰宿以其能留光一夜也察天之道其初者無靈也含萬象之景内之流光以爲靈無神也拘萬物之氣表之炎赫以爲神其外無形其内無影至聖者不得覩其面惟賢者必可合其心或言天地之有壞者此無他也蓋因二氣生化太過水力弱而土壞虛矣元氣是水也餘氣是土也水之晝夜常流洮汰川澤故河源常遷脉江岸無定垣是以禹基之栢系南北之榮枯錢塘之沙應東西之聚散日往月來世隨陵谷變遷水流極而勢弱矣況兼地土生物太盛土壤虛而不能自載小則隨方窪陷大則俱墜矣力因運窮數隨氣盡雖墜者墜必有底也但日月之光因震墜而激散無也地始墜也生氣絶而寒氣行也天無所載仍將危也其内冥冥然人物喪滅俱化土而無穢也已經人世三百六十年矣陰靜極

而陽復動寒氣化而溫氣生寒溫相湊化而爲濕也濕氣既生薰蒸四達其穹窿寥廓因茲濡溽汗漫解斥亦皆崩塌也又經三百六十年矣猶廢窒受濕而推也常觀山岡之勢一層石上又一層土重疊間積則可見天地之廢壞有自來矣夫天地之休息者是造化之歇力養氣也乃亦陰陽交接之道也歸根復命之義也雖曰有壞只是餘氣生積成後天上穹下壤伏實歸土也其先天之天則無壞矣以其元氣常存還返而復生也至于濕氣盛而熱氣兆熱極乃燥陽氣至焉清濁分焉光明出焉物猶資始也又經九九八十一年矣故天地之一休息總得八百年嘗聞老人語開天一萬八百年然後有地猶此推之是天之積氣萬年而休息於八百年矣故總而言之也則又可見乾墮而成坤也故天一日有十二時人一身有十二經人之困醒惟在一時以合休息之數也天地既壞也其神不減也所以經云浮黎元始天尊與元始天尊相去幾劫仍信不誣矣崩墜之後天高而愈遠地卑而愈厚山有積而愈巍猶水落石出之義也天地不休息無從而開展也嬰孩不寢寐無從而變蒸也或問先天之天何能長存長生曰觀天之象如一盎矣外無夾曠傍無漏竅雖幽闢淨土亦居其內之明晦偏靜處所其元氣之搬運與手休息惟在其中是以長存也天包萬物以盜其氣而養之以是長生也夫天之盜物氣者天無二天惟盜於自己之內所生故萬物無損無違是其合得自然之盜也人亦能之況人有同體既可盜於自己之有也復能盜他物者哉奈何人之一身除五臟六腑之外別無物寄雖一飲一啄皆自外運而入欲求長生則難自生是以軒轅行御女之術故得一千二百歲籛鏗得育嬰之法亦享壽八百年歷觀移桃接杏插梨比桑至于採麋鹿之茸咬孳牲之肉身衣求裳口需血食以其氣可補氣情可感情物殊而元氣同也先聖曰近取諸身遠取諸物世誦其言莫咬味也修道欲求得因求得而名盜食穀亦是盜食肉亦是盜欲爲食神之盜者雖盜而盜莫及苟能自盜元氣得以還返則長生之域易致知矣又尚可他圖而爲不仁之盜乎且曰人之元氣何物也其始也是無始氣中一點露珠也生天也生地也資於木石而生人也至及祖宗生身之父母也命之在人之身而有者乃兩腎中間一點神氣也自父母遺而有也夫天地陰陽萬物之交媾者媾精也訛云而有血也父母既降靈於關元育陽之穴即無始玄合露珠之本也是名元氣也其形恍惚其象杳冥隱於精液之內水體是也其主腎也含育陽魂而化生心氣心氣化生兩眼瞳人而分清濁右眼之清氣化神水還心爲液心之液化血還左腎爲精精化氣守神爲性左眼之濁氣上應生腦髓生頭顱既完而下生脊骨生右腎配左腎爲命門或繫女子胞合魂魄魂生肝生心生舌生膽生包絡生小腸生膀胱生垂莖魄生肺生喉嚨生胃生脾生攔腸生大腸生穀道營衛合而生三焦魂爲血行營生筋脊經絡魄化氣行衛生肌骨毛膚成身軀而後

四肢也女人反皆是面北受胎也毋悮言脉診也然則男女雖異皆以尺脉死生同斷命也夫元氣之經營者存乎腎過乎心應乎眼三宮升降一氣循環者也故腎與膀胱爲配心與小腸爲配眼與腦爲配其所配者是其都會之所也人知其配者是合也是歸也則知氣之出入有間隔也有衰旺也有清濁也此爲明心見性之候也其元氣之變態化爲氣液之二體也氣也者曰命也神也眞汞也隨動外接人之寤則神游於眼瞑則歸於心寐則逸於腎默則集於眉本此爲氣之升降者也液也者曰性也精也眞鉛也修靜內復在腎而爲精至肝而爲魂至心而爲血至脾而爲膏腴至心包絡而爲榮脉至肺而爲魄至三焦而爲衛氣至腠理而爲動氣至腦而爲神泉下至鼻中而爲玉漿至喉舌而爲靈液入于胃慕於心候營衛二氣周身旣備亦還心會合水穀諸液於大腸至攔腸分泌清濁則清氣輸入小腸揆腎滲膀胱膀胱還元海元海再生氣晝夜之無端當此之際是謂

神歸氣復氣與液合君子愼其獨得之爲小還男女混居室一物分二名陰中伏陽號曰黃芽陽內負陰象名白雪神符合而言之乃曰刀圭也修鍊之法於人身于陽之時沃以非凡之水進以自然之火自然即隨時之義也片餉功夫無中生有結成聖胎是謂奪造化也若又不求口訣而復失於同類玉液且無金液安有但以存想無爲望其交媾結丹誠爲虛妄也人無根本身在偏枯氣難停留液無歸着至于年老氣亦老形枯液亦枯身不了道則疾病是其憂飢渴是其累老死是其衰況爲陰陽殺機之奪算乎或問何謂奪也當其寒暑之時則傷人血脉脾胃濡弱當其雷電之時則攝人魂魄神驚去體當其陰雨之時則滅人精神夢吞陰氣當其霜雪之時則削人肌膚夢危泄精當其饑饉之時則萎人氣貿頑聽臭惡當其瘟疫之時則腐人生命衄血夭壽當其兵戈之時則毀人形志大痛離散世人不知不覺而紅顏暗失憔悴此皆殺機之奪也有言天好生而惡殺者天

莫不慈忍乎夫天之好生以地氣爲本物之生氣則養之物之死氣則敗之如人腹中不容臭腐也人能調服元氣必藉胃氣爲本捨粗糲而奉精粹違非時而食新鮮去陳餒而進甘旨使胃氣充實則元氣有餘子曰祭於公不宿肉羑旅刲羊必先呪刃而刺或曰咲活肉棄死血昔時之所議聞今日而果實見亦爲惜身重命知之損益故可近求道也苟或吊凶喪病患之家入產厭伏尸之次聞刑囚悲泣之聲坐屠殺流血之地自爲非法縲紲其身皆使人神駭散也殊不知元氣寄人之身如草棲煙善守者尚無百年主故養之則存觸之則散散則令人瞑眩甚則人仆矣人能養元氣之勇者身心洞燭胸臆篤實有念慮有惻隱有剛毅至於奮大酖斷其臂刖其足元氣伏匿神色不移尚可活矣苟死者其靈亦不散也其不能養者庸陋淺識執迷退見多忌易惑氣無定守神無默處或因憂憤卒中暴亡或一喜一怒而輙喪身或傾生自殺此何愚之甚矣○今謂元氣之所要也

若曰元氣谷守之於內者曰正氣曰谷神曰性命餘氣施應之於外者曰浩氣曰應神曰聲色故王叔和診脉訣云若動應神魂魄在止便千休命不停所謂應神穴動是命脉存則人不死矣所以老子曰性命常存釋氏曰聲色皆空蓋一言其谷也一言其應者也世有迷徒不究奧理妄指釋氏欲得寂滅爲樂又豈知魯論云鳥之將死其鳴也哀人之將死其言也善之語爲悼哉噫前賢往哲有談道之無極者演易之太極者論天文地理者

○學藝射書數者推萬物盛衰者多是不從元氣立說至於窮理盡性正好下句處泛言常道既不爲己任髀髆依何厚薄筋骸相因東輳則皆與修身無益也於是孟軻但言善養浩然之氣莊周亦且怡悅應現之神全似不知元氣之真一名曰道哉直論元氣者是一也一也者是三才共同此一立命之基也有物也有象也是人我之本來面目也萬法歸根而名之也歸源而復命亦一一之一也始於一也反復進退皆一也孰可二其名也故得指一歸元氣之說

承師口訣有感五言四韻

金液還丹訣無中養就兒一從師點透三嘆世難知守復神歸我交乾日用時逢人休問道一味服刀圭

學鑄純陽劒庚金利用堅致柔仍軟汞剛折必加鉛過海沒不沒度關玄又玄仙人無忌憚懸佩去朝天

道泒分清濁訛傳理最淫藥材詢老嫩鑪鼎互陽陰龍虎知生處夫妻易死心紀丹十二

○載大藥一斤金

混沌初分誕乾坤氣始青悅之非小道惜也惡其形兩曜旋暮鼎五芽含萬靈歲丹名在此經訣載黃庭

了命須金鼎無神也有神遯庚潛向乙納甲媾逢辛外藥易亂性內丹難救貧逸閑唐呂子頟度一千人

谷神篇卷下

金闕帝君三元真一經　杲一

消子授東海青童君

真人所以貴一爲真者上一爲一身之天帝中一爲絳宮之丹皇下一爲黃庭之元王并監統身中二十四氣以應太微二十四真夫氣者結虛煙而成神也三元君各有千乘萬騎雲車羽蓋常以內入紫宮以登上清列錄元圖位爲真人飛行九霄若能守之彌固則三一可見三一可見則千乘萬騎至矣羽蓋可御雲車可乘白日昇天上造太微太微中

○有二十四氣混黃雜聚將結炁而變化有時○忽爾而分流也氣中有二十四真人皆三一帝皇之炁所以致分道變化矣既能守身中三一則上太微中三一帝皇之君而降見於外與子言矣

身中復有二十四真人亦身中精光奥氣所分化而造也若雲車來迎以登太微太微二十四真人俱與身中神明合宴於混黃之中共景分升俱齊內外之德也皆出入上清寢止太微又當兼行洞房洞房之中自有黃闕

紫戶玄精之室身中三一尊君常栖息處所也兼行之者見一神益速也洞房真人須守一為根本守一真人須洞房為華蓋故三一相須洞房相待雖其居不同而致道用齊相須若但各得一道注心堅固者可入太清而已位為太清仙王耳不得遊行太微浮登上清上一真帝之極也中一真皇之至也下一真王之妙也天皇得極故上成皇極地皇得至故上成正一人皇得妙故上成衆妙之君三皇體真以守一故一無藏形其真極也○三一俱明得一而生是故三皇世人學之者皆貴守真一守真一心樸神凝混專玄感所以百念不生精意不散但三月内視注心一神神光化生身外與之而遊是注念不散專氣致和由樸之至也得之速也自樸散以來真離之後華偽漸起競心亂生故一不卒見神不即應非不欲住存之者不專思之者不審故起積年之功始有髣髴也若能心齋遠世專心無營亦必三月之感與一俱面也三元者九天之王真太上之正道也故正一大道以出真帝正道玄真以生大神三元解變則一之所生故衆真歸一而玄功成焉此正道之祖元氣之根始也

夫三一之法觀道備於三元總括靈篇握寶神經第一之訣大洞真經第二之訣大有妙經第三之訣太上素靈是故上一帝君寶大洞真經中一丹皇寶大有妙經下一元王寶太上素靈此之三文真道之至精三一之極章並上清之禁訣也妙哉無名其道不遠守一所生三一見矣子既見一可求此經亦當○秘授守三一法皇天上清金闕帝君真書之首篇衆真之妙訣子能守一一亦守子子能見一一亦見子子身進退千端萬事常當念一飲食念一喜樂念一哀感念一疾病念一危難念一履水火念一乘車馬念一有急念一人之念一舉止屬目念亦多矣思念專矣患人有志不固固不能久知一名字而不能守守不能堅志多有誇心不能恒守故三一去則正氣離夫失正氣者故氣邪氣邪則死日近也俗人學道多尋浮華不信真一為貴

初有其志後必變敗由用志不一邪氣來入故也守一之戒戒於不專專復不久久不能精則三一去矣身為空宅無主其禍安久哉氣結為精精感為神神化為嬰兒嬰兒上為真人真人升為赤子此真一也天有三玄謂日月星也亦有三精是用長生人有三寶三丹田也亦為三真是用永存靈寶經曰天精地真三寶常存此之謂也兩眉間上丹田也心絳宮中丹田也臍下三寸下丹田也合三丹田也赤子居上丹田宮真人居中丹田宮○嬰兒居下丹田宮兩眉間上卻入一寸為明堂卻入二寸為洞房卻入三寸為丹田泥丸宮卻入者卻就項後之背向也丹田泥丸宮正四方面各一寸紫氣衛天外映九萬里覆北斗七星魁為蓋以杓柄前指外向也變化大小飛形恍惚在意存之上元赤子居中在斗蓋之下赤子諱玄凝天字三元先位為泥丸天帝君其右有帝卿一人相對是齒舌臚之精神升化而生也諱肇勤精字仲玄生上人為帝卿君此二人共治泥丸中並著赤繡

衣貌如嬰兒始生之形天帝君執上清神虎符帝卿執大洞真經坐俱外向或相向也内以鎮守泥丸面目口舌齒兩耳鼻髮之境外以威震六天萬鬼山惡之魔也三魂五日一來朝而受事焉

心爲中丹田號爲絳宮鎮心中中央正四方方面各一寸朱煙叅天外映照三萬里變化恍惚在意存之中元真人居其中諱神運珠字子南丹位爲絳宮丹皇君其右有輔皇卿一人是四藏之精神結化也入絳宮爲輔卿○諱光堅字四靈此二人共治絳宮中並著朱○錦衣貌如嬰孩始生之形丹皇君左手把熒惑星右手執太保經輔卿君執大有妙經八景坐俱外向或相向也内以鎮守筋骨五藏血肉之境外以震消萬邪之不祥養光安神長生久視飛仙太霄三魂七魄三日一來朝而受事焉

臍下三寸號命門丹田宮下元嬰兒居其中四方各一寸白氣衝天外映照七萬里變化大小飛形恍惚在意存之下元嬰兒諱始明精字元陽昌位爲黄庭元王其右有保鎮彌卿一人是精氣津液之神結煙昇化也入在丹田宮彌卿諱歸上明字谷下玄此二人共治丹田下元中並著黄繡羅衣貌如嬰孩始生之形黄庭元王左手把太白星右手執玉晨金真經彌卿執太上素靈經九庭生景符坐俱外向或相向也内以鎮守四肢津血腸胃膀胱之府外以消災散禍辟却萬邪三魂七魄一日三來朝受事於元王矣

守一之法至立春之日夜半之時正坐東向○

○吹氣九過嚥液三十五過畢乃存北斗七星冉冉來下在我頭上却向天以杓柄正向前指東也存陰精真人二星覩薄頭頂上陽明玄寘二星却在上也陽明陰精二星在星後面玄寘真人二星在前面於是髣髴存念位定又思三一之尊君忽乃變生共出在斗魁之中須臾三卿君復生如三尊須臾見六人俱登玄冥剛行東去達天關而止俱向我口又存見上元手扶上卿中元手扶中卿下元手扶下卿也我乃咽氣一通良久止上元二人從氣中來入我口上升還泥丸宫次嚥氣一通良久中元二人從氣中入來我口下徊絳宮中次嚥氣一通良久下元二人從氣中來入我口下徊入下丹田中存天關星令去口七尺星令對口前三一入我三宮中都畢乃精念真一各安所在坐卧思之在心心有所顧事事心啓之所求者亦心啓求之存思唯令静寂静之寢室晝日亦可存思

立夏存三一南向如初立春精思

○立秋存三一西向如立夏精思

立冬存三一北向如立秋精思

存思三一各安其宮畢乃微祝曰

五方命斗神致七星三尊凝化上招紫庭六神徘徊三宮丹城玄通大帝下洞黄寧天真保衛召引六丁神仙同浮乘煙三清四體堅○鍊五臟自生

右守三元真一經訣

金闕帝君三元真一經

大洞金華玉經　果二

夫得受大洞之訣洞一上道雌一合變當先誦帝君上願玄母八間金華隱書斯乃九天帝君懷中禁書也若傳授弟子當先告齋前後各一日又清齋一百日乃得付之中齋七十日下齋三十九日對齋苦行而相傳授焉不審其人無齋而傳付者經師當死受者失兩明焉齋不苦切經師當病受者失口焉施重於經師防輕覽也夬加於弟子慎口目矣○愆重禍於七世患結生於寘考若得此經受便施行不得愆犯懈替宣泄之約一如上法○譔經師於三齋如奉君父焉考幽室於閑林如寂無人焉存五神於紫房如真靈之在焉非君師父子兄弟之施者必勿受矣示虛真之物用明守禁之難犯也非君師父子兄弟之室者必勿履矣示止足之勿廣明隱逸之抱一也非君師父子兄弟之服者必勿服矣示天親之勿多明盈溢以自裁也研天精之妙覺絕萬累之近想而至行彰於辛苦絕跡同於無景三餐足於山澗密誠著於遂往爾乃聲馳於五老之室德舉於三清之上保內凝於明玉使衣中鮮而不穢念三元於泥丸守九真於形宅吐納五華呼吸玉液朝暮求仙於空同寢息存神於太漠孜孜不倦勤勤不釋如此之人始可與言大洞之門戶預求道之妙想矣奉之者登三晨遊太霄達之者沒三泉入太幽

夫傳授之者當令經訣再出勿頓授者也先授法訣者欲令其施行存思精鍊五形感念紫房流穢蕩情專貞抱一旦夕期靈故大丹○隱玄號曰金華經三元玉晨是曰雌一精也

按存修雌一三年之後乃又得誦大洞真經三十九章耳今受此訣亦得施行施行訣事必獲神仙不必俱持大洞真經而一通之也夫存感篤誠合真對景三元見矣自獲此經玄虛降授黃老告符運靈引曜五老散華空中受文即登太無

帝君十二願篇目曰願天願地願風願雲願陰願陽願太空願太無願太虛願大有願自生願生神也玄母八門行間篇目曰願玄母與我俱生於生氣之間與我俱存於日月之間與我俱保於九天之間與我俱食於自然之間與我俱飲於枹河之間與我俱息於玉真之間與我俱寢於仙堂之間與我俱遊於三玄之間

兆在別室常當讀是經不忘須臾此為內願帝君開善八間者矣今五嶽諸仙及神州仙女猶酌瓊漿而按珍果說大願陳八間期太素奉三元志霄晨為玉真拔七世入廣寒豈況世中之庸猥五濁之微賤者哉當可替而○修聞而不為耶夫形神雖精苦於生生而七世有罪而不解者已亦必無仙翼也是以須啓大願陳八間以釋其積結耳七考既福兆乃可不死不死者乃得道之宗本為仙之根始志行是業者可不勉勵於長存哉

九天帝君十二上願九靈玄母八間神門文廻元五通禳除世殃上福七祖身致神仙靜於密室散香正煙而讀大洞金華經曰

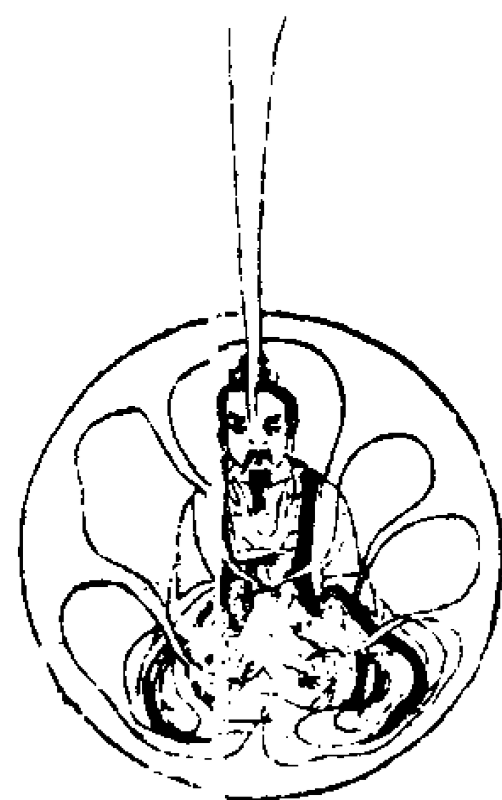
北極天皇太一帝君玉清紫虛二景明圓無上大道太素三元四方五老六蓋七晨八上

九靈隱道迴元玄母五通金華高仙司命天
師主生大神太微天炁以醮因緣上願九玄
護魄扶魂明真元炁並來在身仰招元上五
通大仙俯逮无下隱道迴元七世積罪令爲
結散受福南宮灑香八門願天願地願風願
雲四願一合定籍長生天蓋胎根地肋曜靈
神風八扇景雲流盈我與帝君同飈上清觀
聃北玄解帶玉庭慶加七祖玄考科真上願
四達壽與日傾中願亦四領理帝君書願陰
願陽願太空願太无三五明神七九所居帝
○君元父定生之初玉皇凝駕常在我廬我存○
紫房泥丸桃康凝陰固血魂生太陽靈空映
腪太无履長空无九炁與我黃裳七考介福
受仙南宮下願亦四長生仙府乃願太虛又
願大有神存九天形遊真宇帝君混合徊遊
七九禍去我室福來我取惡言消亡順言善
愈復願自生天地爲父復願神生和氣爲母
迴元五通有除罪垢福冠七葉超生彌久願
言高皇帝君合唱唱音逸霄八響萬暢靈翰
逆衝千真同償從劫至劫常會十二慶大哉

帝君恩萬福迴元又願八間玄母造神八間
之唱九靈洞聃
上願玄母與我俱生於生氣之間得使紫景
映虛天人合符飛真淩羽而我與之俱天樂
娛心離脫百憂七玄稱慶上靈所扶
次願玄母與我俱存於日月之間三光之際
大帝併軒青旄綠蓋華軿繡帔錦服玉帶攜
提五老同賓四大入晏華寒出聃八外
三願玄母與我俱保於九天之間乃凝真園
曜夷心內鍊炁溢靈堂感神萬千身昇九霄
○考福重玄散帶空同撫輪累天吉享七世更
生爲人我保太真與日同年
四願玄母與我俱食於自然之間永離三徒
長會自然七寶玉粒金丹紫芒隱芝右掇左
拾夜光鳳胎虎沫雲琅瓊霜奇味一御則身
拂太空
五願玄母與我俱飲於鮑河之間而流津萬
崖既清且甘迴水玉精靈潤碧藍上注絕霄
流源神堂橫波鬱踊鼓扇太空浮遊浩清飲
嗽東蒙高揖霞晨奇樂滄浪七考得仙介福

洋洋體誓九河所向咸康
六願玄母與我俱息於玉真之間浩哉上座
澗邈霄清五老羅室玉華告靈西王飛軒策
羽流軿與我俱息九玄之庭慶鍾七考受胎
更生身槃瓊宇神栖圓明
七願玄母與我俱寢於仙堂之間幽妙靈房
玄華四陳朱宇鳳構光明映軒金床玉榻紫
帷龍門上坐玄皇中席天真我處其右攜帶
纓綿大福七考受書更生
八願玄母與我俱遊於三玄之間乃逸轡太○
漠迴軿三玄五老扶胥王母比肩儛輪神丘
侍駕九天定書太上受位爲真崥一九混從
億至千洞經八響七祖獲仙從劫至劫常會
八間八間在何永我因緣五老降福道德詵
詵萬氣上生固保泥丸願言既畢日月同年
大哉虛生玄母動靜八門行間
徊風大混合帝一之道存修九圖
修本經存祝名都畢更閉兩目存此百神變
成白氣如日煙之狀從玄虛中來入口中鬱
鬱良久覺白氣下從下部孔中出又從玉莖

孔中出又覺白氣從兩脚底兩手心中出並冠纓一軀上下手足混合一身



與白氣同煙上下不相見也



良久白氣忽復變色成紫雲鬱鬱又從我口中入頭中及至五藏之間充滿腹内



良久紫雲又從兩足底兩掌心大孔玉莖孔中出冠繞一體



良久鬱然上下與紫雲合形不相見也



須臾存紫雲之氣充滿左右及一室之内又存見口中出風氣之扇紫雲之烟乃回轉更相纏繞結

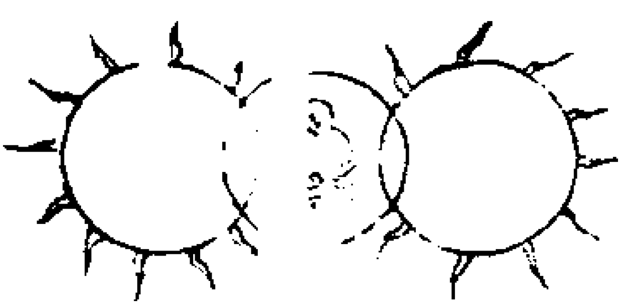


忽成一真人男形也始生之狀長四分號曰

大洞帝一尊君名又寧在字合母精是守死關之衆神回風混合共成帝一之尊君也



又存此尊君來入我口中舌下復從舌下徑上昇紫房六合宫平坐外向尊君左手把兆五籍右手把兆五符尊君口之左邊有日光徑九分尊君口之右邊有月光徑一寸尊君口舌吐徊風之氣吹此日月之光皆鬱鬱或白色或赤色令光氣下入兆五藏六府百節一身之内洞徹朗然内外如白日之狀良久忘身忽然事訖



此圖眉間略畫形像即存如第八圖大在紫房六合宫即泥丸宫是六合



乃心祝曰

大洞帝一　太素尊靈　父寧母精

二合雙成　百真大混　一徊始生

身結八烟　變胎元嬰　日月寶光

洞我軀形　太一在上　與帝合并

泥丸保玉　五藏華明　長合日月

手執洞經　位為仙翁　神升上清

三十九章　金符羽庭

此是徊風大混合帝一之道畢也萬變百化洞真太一之法極盡於此矣

夕夕常存大洞帝一尊君在兆鼻下人中中央白日常存在口內上齒之外鼻下人中上脣之象也尊君形皆當向外坐立起居在意存之存尊君口中銜日光徑九分照明萬丈同朗兆身夫一者帝之真一也一之所變歸一者也讀洞真經時齊存帝一尊君在兆面前以吾神口對兆之口間令相向聽我讀洞經之音以散七世之結焉

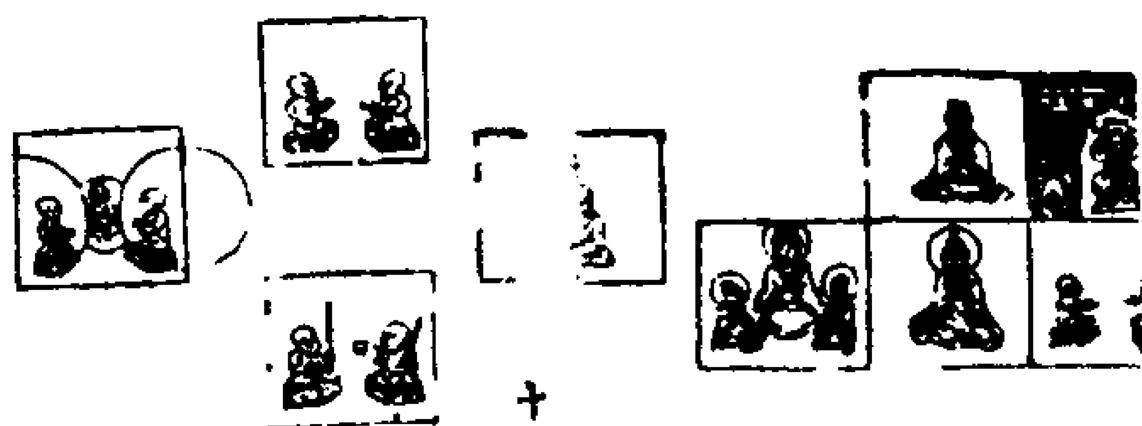
帝一尊君諱父寧在守合母精日夕恒憶之勿忘辟萬試滅千惡除惡魔致神仙也若兆體中有疾痛不寧處急存帝一尊君令口吐日光白氣熏我痛疾處痛疾即愈也

帝一尊君形如始生之男不著衣服身長四分耳所謂大混反胎始形之真也

大洞內法存脩雌雄真一十三圖

按九宮前後逐宮相沓向背遮影不能對見雖以三面圖畫今據排次第即在右側作正面畫卻況若側身畫即又存想不正請存各官真神盡面向前正坐其中三真者即二真相對令如隱居注首寸與明堂共得一寸雖正畫成亦係在右邊也精詳存用如經九年白日昇天





大洞金華玉經

太微靈書紫文琅玕華丹神真上經　果三
先齋於山林之中四十日不交外事乃就作
神泥比竟百日令泥釜竟也取耐燒土釜容
三斗者白赤無所在唯令堪火不坼破者耳
作神泥法東海左顧牡蠣六分蚡螻土三分
馬脫落細毛一分滑石三分赤石脂三分羊
細毛二分大鹽半分合七物合擣下細篩和
以百日醶醢更擣三萬杵若泥淖者更加赤
石脂泥剛者更加醢更擣取成細泥其篩治
和泥扑唯令至精細當擇取牡蠣裹白不用
○外骨之皮也先澡擇馬羊毛又別末擇蚡螻○
土皆令精去麤穢也令所分者非作稱兩之
分也謂用泥多少足以泥兩釜為諸物合隱
量之等分耳泥兩釜內外通令厚七分當以
漸先薄泥陰乾令燥燥又增泥漸至七分也
泥釜內外七分既畢燥之又以醶醢和黃丹
擣三萬杵令如泥泥兩釜內上下令厚三分
坼更增泥又陰乾十日取令勿坼黃丹者鉛
丹也勿以此泥泥外面納藥既畢當堅密以
泥精縫之塞其際會至令保密又更泥泥外
面上下及四邊令厚四分畢陰乾置盛處二
十七日若外復細坼者更以羊鬚為筆染泥
泥之復乾七日乃可令外厚一寸四五分許
乃佳於是作神泥泥釜及納藥之事都畢也
此泥法既省約於金液九轉之釜但治泥當
使極細至精節適和擣用心有過於九轉之
釜也謹塞勿令華精泄散泄散則無益又失
功夫於齋盛以月建日更齋百日齋畢以清
酒三斛投之於東流水中臨水祝曰
太玄青流八海九江山神地祇上護丹精美○
○酒三斛謹祠河靈畢還勿顧乃以其日納藥
於釜中也又作丹欲得山林之中臨東流水
上唯令人迹所不至雞犬之聲不聞於耳乃
佳慎之琅玕華丹藥種物如左
絳陵朱兒十斤口訣是丹砂　丹山日魂五斤口訣是雄黃
白素飛龍一斤口訣是白石英　青腰中女五兩口訣是空青
紫陵文侯五兩口訣是紫石英　碧城飛華五兩口訣是石黛
北帝玄珠一斤口訣是硝石　九靈黃童五兩口訣是石硫黃
五精金羊五兩口訣是陽起石心　雨華飛英五兩口訣是雲母
白虎脫齒五兩口訣是金牙石　流丹白膏一斤口訣是胡粉
倒行神骨五兩口訣是戎鹽　玄臺月華五斤口訣是雌黃
都合十四種以次別擣從丹砂始各擣五千
杵又擣藥人當溫慎無多口舌者當令先齋
三十日然後使擣又合藥時止可將三四人
耳蓋其人難得如意若一人不同心便壞人
事華丹既成一兩為一僁劑若且欲居世俗
之間聽服半兩
別擣藥都畢以藥安著釜中先納戎鹽舒著
釜底次納硝石次納雲母次納陽起石次納○
○金牙石次納胡粉次納空青次納石硫黃次
納白石英次納石黛次納紫石英次納雌黃
次納雄黃次納丹砂丹砂獨在上
十四種都畢皆當舒次令竟釜中小抑令相
薄也又以水銀三斤灌諸藥之上都畢也又
餘安上土釜以黃丹泥泥其平際以牡蠣泥
泥其外際陰乾乃又通泥外面上下四邊令
厚四分耳竈屋起基先鑿地去除穢土三尺
更納好土築以滿之又更於平土之上起基
高令二尺五寸勿在故塚墓之處及故居家

之墟間爲竈而止也竈屋令成巾長三丈廣一丈六尺高一丈六尺潔盛治護以好草覆之泥壁内外令堅密正東正南門二戸戸廣四尺暮閉之視火人及主人止室中以竈安屋下中央竈口令向東以好墫石繕作之以苦酒及東流水擣和細白土并牛馬䴥鹿毛爲泥泥竈竈内安鐵銚以藥釜著銚上使釜在竈中央釜四邊當去竈土各三寸半令竈高於釜上二尺釜下去地一尺八寸以好糠火於下燒之令去釜一尺許調適繕視火氣○勿令暴猛足二十日更令火去釜下六寸又二十日日足更又令火去釜下四寸又二十日日足更又令火去釜下一寸十日日足又更令火親釜下又十日日足更又令火半釜復又二十日日足都合百日藥成也可復寒之三日而發之飛華皆輕著上釜以三歳雄雞羽掃之其華上當有三十七種之色飛流映鬱紫霞玄煥名曰琅玕華丹以十一月四月八月朔日平旦向王再拜以東流水服一兩即頭生七色之氣面有金華玉映閉氣則立致八玄之輿唾地則化爲飛龍左嘯則神僊立朝右指則三素合風千乘萬騎飛行上清若藥華未盡起者可更合泥兩際如前法使密更燒釜腹頓四十九日無復不成也

黄水月華丹法

火燒釜百日成琅玕華丹丹成勿發取又更始火如初燒華丹之狀進止火尺寸之法復百日合前二百日寒之六宿發而視之衆精仰於上釜結幕幕中有黄水水有黄華華似芙蓉名曰黄水月華幕仰著上釜如玄膽之○狀掇而取之食其華而飲黄水一升則分形萬變眼爲明月浮遊太空飛行紫微上宮

徊水玉精丹法

火燒藥釜二百日變成黄水月華勿發又始更與火如前法復一百日合前三百日寒之九宿而發之衆精結苞仰著上釜苞中有白水如玉膏狀自徊動常左行流動於苞中白水中有明珠三枚貌大如雞子名曰徊水玉精其味有百和之甘香軟如飴取食一珠則與天相頓身生水火唾炁成玉化形爲日天帝下迎乘景上清穿地廣深七尺取琅玕華丹以和徊水如雞子者種之於埳復其土堅築之三年其上生樹赤色如棗高三四尺其實如鏍名曰鏍剛樹食其實與天相生上升太極化形爲雲一名太極隱芝穿地廣深六尺取鏍實一枚種之灌以黄水五合復其土堅築之三年其上更生草如匏其子如桃有五色名曰鳳腦芝食其實上昇太極唾地化爲鳳凰可乘鳳而翔也一名太極隱芝穿地廣深一丈取黄水四合鳳腦實一枚合種之○以黄水灌腦實腹其土堅築之三年上生赤樹如松高五六尺其實如梨子正白如玉食其實上登太微唾地爲青玉穿地廣深八尺取赤樹子種之灌以徊水五合復其土堅築之三年上生絳樹似李高六七尺生青實如棗色青如翠食其實上登紫微唾地化爲黄金得乘玄雲而行

水陽青映液法

取黄水徊水各一升五合合三升也更別於小鐵器中熬之七沸當變合成青水也名曰

水陽青映平旦頓飲之則身有青玉之光口吐紫烟上昇上清唾地成丹砂八石以鐵器熬鉛一斤水銀二兩使極沸以琅玕華丹一銖投之食頃立成真銀以鐵器熬鉛一斤水銀五兩使極沸以琅玕華丹三銖投之食頃立成紫金金銀成以百斤投東流水中各作一餅令重五十斤臨水呪曰

天河織女地川水伯太丹成華僊魂錬魄長去地上昇為帝客奉寶兩璧以鎮源澤祝畢徑還勿顧欲種神樹當在名山之陰為埳離

其四面勿使人獸之迹交行埳上也

皇天上清後聖君自少學道所受施行祕要得為金闕之帝者也五老上真太極左僊公上啓撰集為靈書紫文命付方諸東宮青童大君使下教刻錄玄名當為真人者此太上之祕言後聖之紫文矣四極明科聖君之法聽七百年內得三傳而已若百年之內有二人可授者授之要以七百年內傳三人為誓過限年滿皆不得復出傳授之時對齋七日而後奉付之馬上靈真官玉女玉童各十人侍書衛文將監察得失剌言功過夫學僊者明慎其始矣法當立盟啓質為不泄之約其傳聖君列紀行服精吞霞受開明陰生及天皇象符及拘魂制魄上經貽有經之師白絹四十尺銀鐶二雙素絲四兩以代歃血之誓為閉祕不宣之信其受琅玕華丹神真上經法當貽有經之師金龍玉魚以代刻身石誓不漏之盟

古之上皇皆保責神書防其輕泄所以重貽玄誓期之勿泄示其篤誠明其根始也其不

奉科條泄閉後聖紫文列紀者三祖父母生則獲罪於水火死則受考於三官身沒為下鬼削除僊簡棲北溟之石副之太山汲西津之水致之東海子其慎哉藥物皆用古稱唯令精上也

青童君諱梵湄每八節日存之王君曰金龍玉魚之誓俗希其物復不可閉經過期而不授也已上啓以青布三十尺准盟青者精其心也布者布其誠也

太微靈書紫文琅玕華丹神真上經

玉景九天金霄威神王祝太元上經　果四

凡有宿命應得此文者皆當盟授割血為約信誓九天然後傳之依

太上西靈之科聽二千二百年中得傳三人

玉景上元太虎符者是九天金霄威神王之內靈合曜二景之寶文也道妙極真炁交上元玉皇所寶衆帝所尊佩之者役景精升九晨滅鬼魔制萬神見其文者皆有真仙之挺延七世之福慶也若遭遇師匠啓授之後長齋苦寂不交風塵者乃可帶豁落神符威祝

內靈流煥太虛威攉三清者耳

於是神仙伏拜凶試滅跡兆命長延於寂慎監者看視功過之所履太上恒以西靈大甲七千萬人神虎七千給衛景精中王侍文於太元西瑤臺焉

景精中王者太上金霄威神王之內名也能知威神王之名者則天下鬼神無不伏諾於兆也此之神王則是玉精天元之上靈神虎金霄之威真也是故佩其文則六天威度衆其符則三官來臣禮其室則玉華促詣說其

祝則神虎開津威落八虚靈洞九晨梟馘群魔奮躍大奸山嶽稽精河海伏源嘯咤十方役命神仙壽同三光威曜太元斯誠上清之奇文景精之威章也

凡授此神文必當審擇其人宿契冥會果分神仙者然後請太師口命法師保舉經師告盟求神靈之符應招感氣之妙悟詳察徵兆以決會動之機要也若不奉太師之命又不承法師之保舉而妄傳以為盟者雖遇其仙之挺玉名之童兆之七祖猶見考於冥科也○是故不盟而授者經師當死魂役於水官弟子獲天火之考盟而不賤者經師滅於苦道弟子受鬼魔之化所以崇盟信誓不輕泄也是以水火為異天之罰九魔為苦毒之渠魂罰胎零長考太幽雖優游洞宅乞請帝靈然萬遍不開其罪陳頑不聞其辭七玄長考於地獄馬神仙之可期天科告驗兆慎之哉

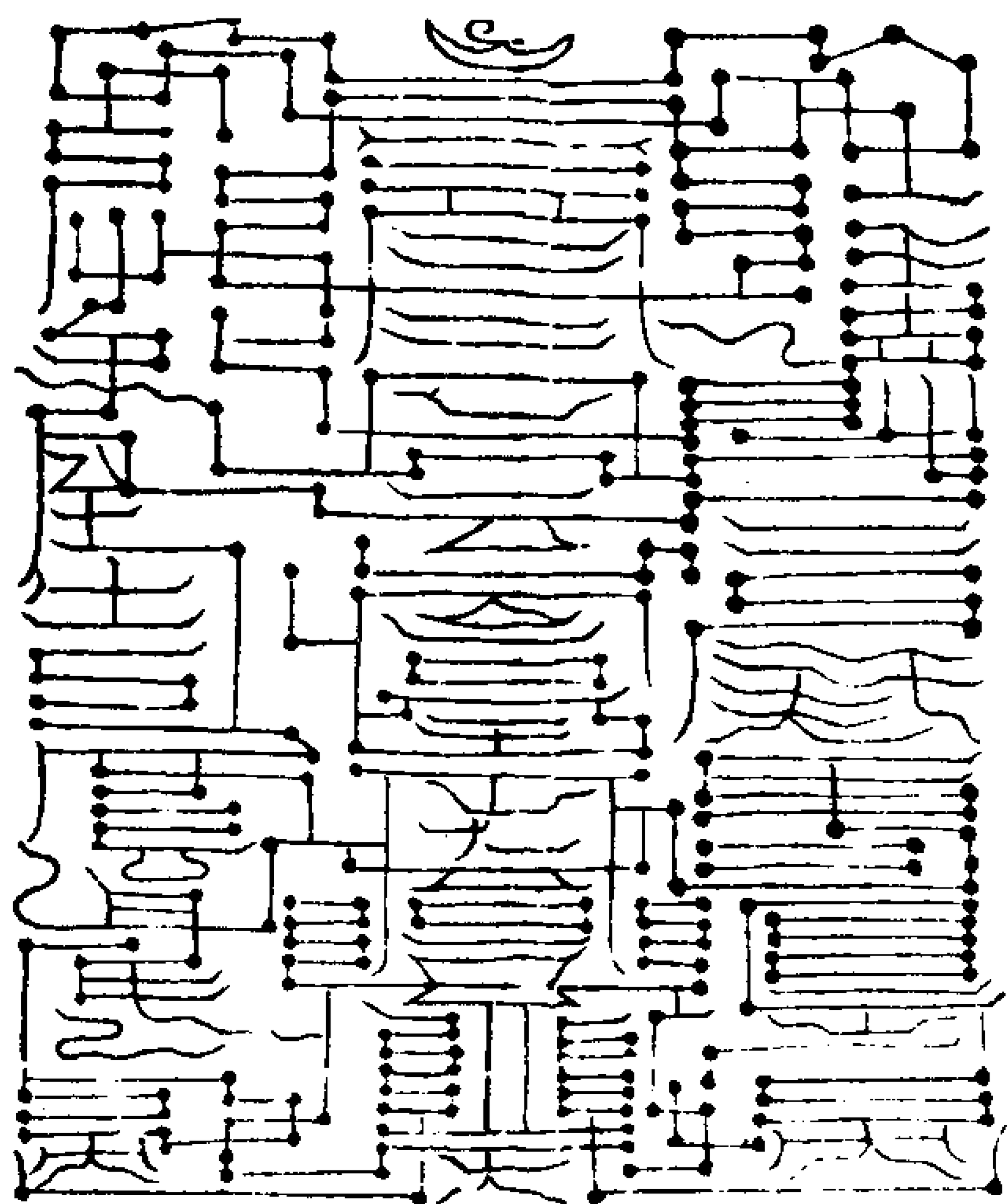
若欲驅除六天之鬼靈擒伐凶邪之毒炁及當破誅符廟者兆祕行威神王大祝之法先叩齒三十六通因存景精中王從我六合洞房宮中出於面前對兆之鼻上令去鼻一寸景精中王形長七寸素華晨冠上下皆著素錦衣裳口吐金真之炁鬱鬱然如白雲之狀令白雲之氣流扇四方之內皆冠匝兆身而前行也又存白煙之中忽有朱精顯煥飛光激揚如流星之狀於倏欻又變成數百神虎奮躍前驅即已摧裂向所捕之鬼賊也畢乃祝曰

太上明威　金霄內真　景精中王　枚炁擒神
幽冥備宅　上帝司臣　景煙流曜　洞合九天○
○威文朗發　神虎開津　靈雲鬱藹　朱精虛扇
七化文人　九霄擇真　敢當吾者　馘裂邪身
凶試伏妖　奸毒摧泯　萬魔一滅　雙景合鎮
俱與威王　上升帝晨　太元奇逸　保我利貞

祝畢又叩齒三十六通然後可以誅伐符魔制伏萬神炁蕩寒靈擒伏六天於是千妖萬毒皆已自滅於未祝之前也

此威王之祝既已妙重又是高真所寶其文皆藏於九天玉清之上太元西靈之臺寶禁之科不傳於世自非金名羽籍玄慶盈溢者永不見威王之大法也唯位登高仙為上清之公卿及帝晨之賓者乃得帶佩此符耳兆但行大祝之始則高元列轡上帝舞霄金真迅卒景精擒察玄龍吐毒神虎右號馘滅萬魔叱斬千妖六天為之摧落山嶽為之啓朝玉華詣寢紫童廻蓋天皇助威九霄玄泰凶毒寒消水征火伐千億丘蕩八虛浪谿於是神安炁調無注無滯金景齊晨靈仙合契奉我神符玄福萬世

○玉景九天金霄威神王太元上經大虎符○



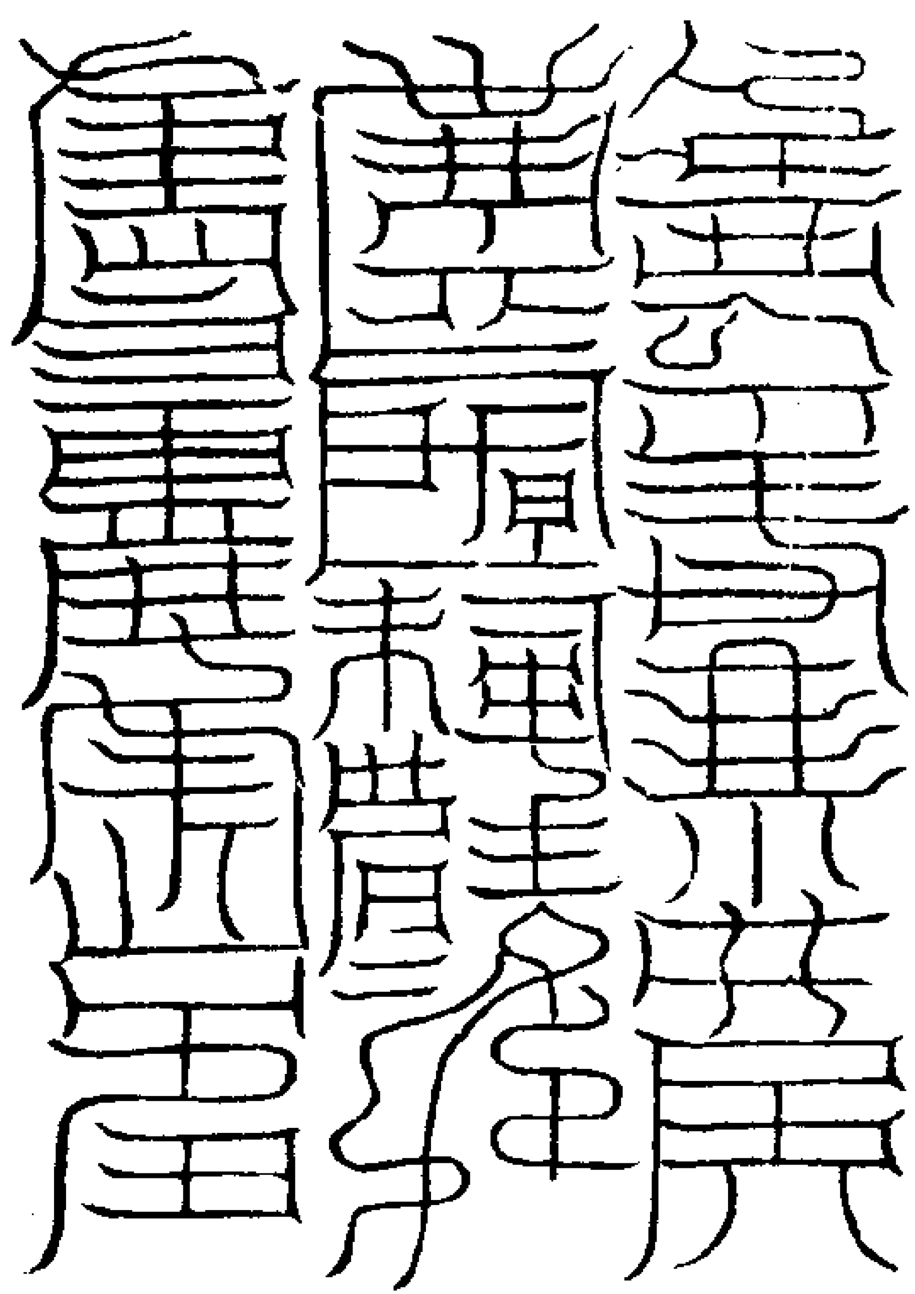
兆若經履急難及有驚畏心震之地者但密呼景精中王名三過心念其神如有營護我之左右者則千災萬禍無不蒙濟奸試滅凶妖毒皆亡又臨卧常叩齒二七過并祝念神名令人塊魄保鎮尸鬼受閉又除惡夢去不祥夫傳授此文經師及弟子對齋告盟二十一日日竟授經盟用素綺碧羅各三十七尺金魚一雙各重一兩以爲太上西靈寳禁之科約也此之信物皆當歸奉於太師法師之門以營神靈之公用若私割以自贍貪濫以為利不從天科之約始衍大信於盟初者經師七玄之祖拷于北冥之獄永無仙果

○帶此符之法以朱書白素長三尺以紫錦為囊盛之於心前欲行神祝之時皆當佩之兆佩此符以制天地鬼神驅伐六天之寒靈摧戮九魔之凶炁兆命延長於天地司高仙於太極落靈符於形軀陳威王之大法神官啓拜金兵輔衛水火俱過試觀長絶是故三官北帝莫敢闚其間隙也

○兆既奉受神文但實録朝禮而已不可便佩帶於人間也若輕泄實文及宣露威王之名者太上皆已拷毒於七玄之祖見噬於神虎之口兆之塊胎亦即受閉於地獄身命俱滅於水火之罰七百年中乃更化於疪疵之胞施惡癩之疾於九宗之親二師輕舉其人弟子妄受其文者罪亦同此罰也

○若升仙之日當帶谿落神文朝謁上宫以朱書白素七尺長褋辟之令廣五寸如水帶之狀以素羅若緑繒一丈四尺為衣黄夾亦如符法帶於腰中也所謂鳳文虎帶谿落七元者也若長齋之士朝禮之日皆佩之

谿落符



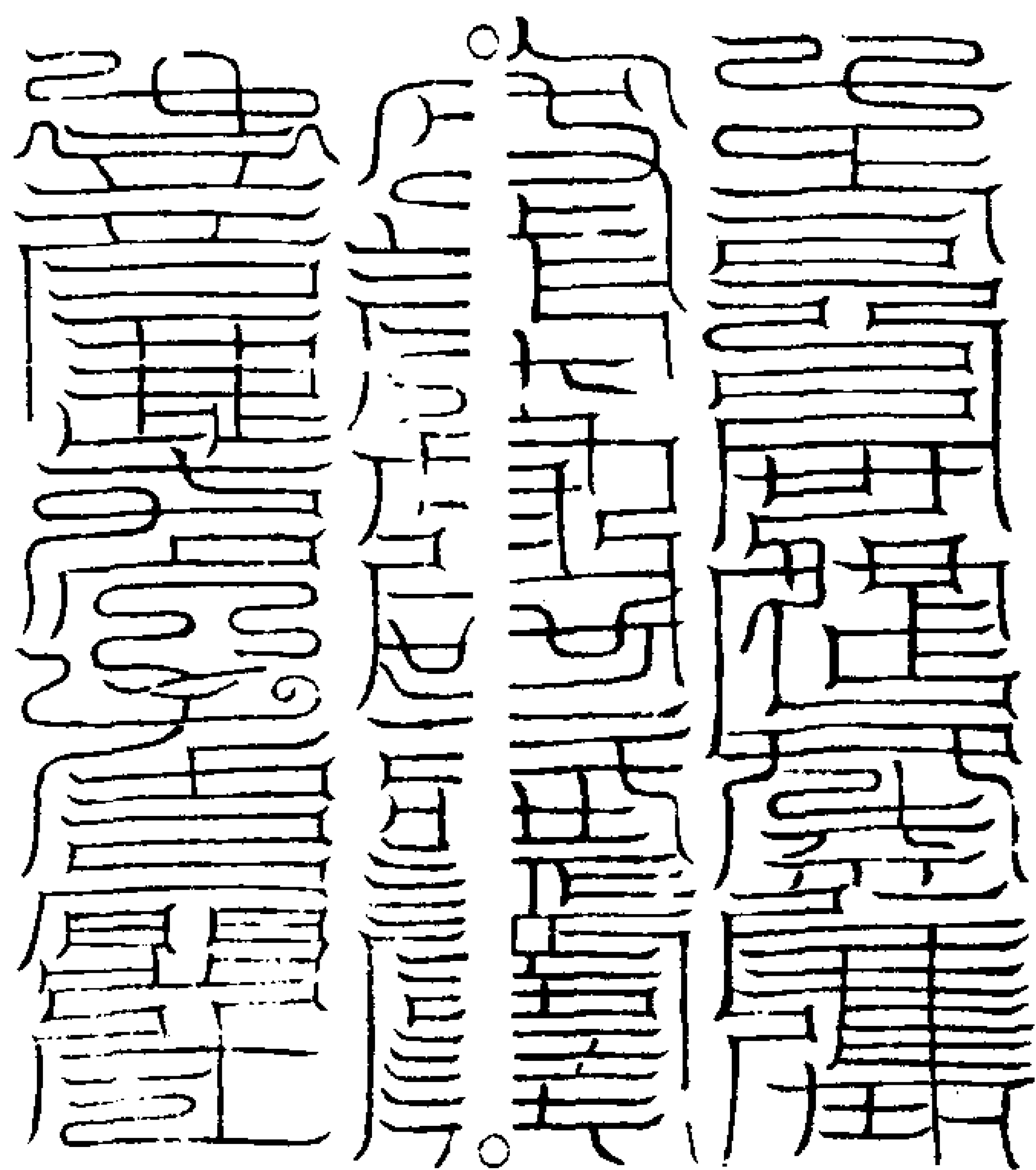
太微天帝君金虎真符

太微天帝君金虎真符藏于太元上景瓊宫毒獸萬尋擎魔衛經神虎七千備于玉闕西華玉女三百人散香霄庭五老典籍金晨侍真非有瓊録玉名刻簡三清者皆不得金虎内符及聞太上之玉篇矣此符本刻于上清玉簡智慧篇中有七十萬言靈音道妙微旨難詳或著天魔隱諱或表萬神内名或釋幽喻疑決于瓊音也小有王君抄出此符及威神内文之法以制天地群靈有一百言耳此

○祝奇秘名曰三天虎書太元上録受之者先齋七十日齋金虎玉鈐素錦玄羅各三十尺以爲金真之誓盟于天地不宣之約依四極明科聽使七百年中得傳三人

太微天帝君金虎玉精真符乃太元上景自然金章之内音也以役命金仙封山召雲威震六天戢洛萬神太上恒以西靈太甲七十萬人衛符於太微瓊宫佩此符者威制天地呵叱群靈控駕景龍位司高仙瓊音既震則玉華侍側金真衛兵千袄喪眸萬鬼滅形九

魔併首六天摧傾道妙極真神哀五靈左肅
玄童右攝金晨太哉賓文太帝威真豈徒辟
毒攘試滅妖而已乃求仙之妙品得真之標
格



右金虎真符太微天帝君以傳金闕帝君朱七
書白素請以紫錦囊佩之頭上以行則制命
天地群靈神仙敬服玉華散巾天丁衛軀山
兵揞精加敕威神之祝玉精之章便得馘斬
九魔千妖滅形矣此上清禁符不傳於世得
佩之者飛昇上清

太元上景金真威神内祝以役右神兵斬滅
邪蒐當入室燒香叩齒三十六通坐卧任意
乃祝之曰

辟乾毒王　震拾羅矜　八仙秉鉞　上帝五靈
太玄落景　七晨衛庭　黄真曜符　煥擲火鈴
神虎奮豪　焱鋒亂呈　紫勃文儀　四躔仰鳴
九天六天　四天晶晶　外纏玄炁　内守師兵
左威右顧　風伐火征　叱斬萬妖　摧馘千精
金天威震　九魔攝形　北酆摧落　所滅皆傾
我佩真符　役使萬靈　三元告真　玄合帝誠
太微上命　上升三清

太元上景威神内祝之法皆上清之禁經也
辟乾毒王者是六天大鬼之内名也震拾羅
矜者是北帝魔王之隱諱也四天晶晶者是
北酆鬼相之蒐名也能知三鬼名者則千妖
冥跡萬鬼匿形九魔莫得而動試覩弗得而
陳矣山林偏處及在符廟神鬼之中便可案
而行事不必燒香入室也

又以雌黄書碧繒長三尺廣一尺二寸亦可
都方圓一尺二寸也以朱四郭其外并以丹
錦緣刷其裏帶於腰中之右面也若登齋入
室及朝宴八元并制魔召靈驅策神真者便
佩而行事也慎不可臨見尸穢罪同漏泄七
玄之祖拷于地獄

八

玉景九天金霄威神王祝太元上經

洞眞太微黄書九天八籙眞文　墨五

玄都交帶訣

太微八會上帝書上撰飛玄紫炁之字諷其文以攝萬邪佩其字以遊九天威六國萬神奉而衛之宿命得受此道者可以遊五嶽入三清厭不祥太微中有三皇一帝皇者君之宰輔一曰皇君二曰皇天三曰皇老此即三元之炁混沌之眞出入上清太素太和之宮天眞三皇藏八會之文於委羽太微天帝藏一通龜山刻於青石室中

玄都僊王昔受之於太微三老皇併襟密授僊人因名之曰交帶眞文皆從師受此道金五兩儀衣一領結帶爲信盟重其道祕其文也

西城王君昔受之於龜山王母因名之曰太微黄書或曰九天八籙傳非其人三祖尸滅殃流子孫

諸得有交帶眞文者已有生名於太微宫中者上下逆順四面皆成字也入山遊五嶽及夜卧恒能諷之於口猛獸千袄萬邪不敢犯試子也佩之左肘可遊六國制天下厭萬兵上下四往皆成列行以青繒爲地黄筆書佩之左肘得見太平金闕皇君吾欲使鬼神自服五字從上下行起五年則役使鬼神

太微黄書凡有八卷（太微天帝授之太上）

太微八垣四門高上經第一

太微九重中華紫素經第二

太微玉虛寶章經第三

太微玉室寶雲中耀第四

太微三炁九變水火母第五

太微中神五道步空飛行第六

太微后景金陽素經第七

太微九天八籙眞文交帶文第八

右太微黄書八卷其第一第二第三第四不行於世其第五第六第七傳當爲眞人其第八此則是也當傳宿命當爲信人者自非棲研遠尚好僊信眞之人皆不得妄傳妄傳則三祖受刑於水官

若發應感宜可傳者付之并告以要言有之者神僊

[illegible]

齋三日乃受受者一年九朝太微帝君朔以
朔旦北面於静寢内東帶齋服四拜拜畢叩
齒三通而跪祝曰

○太微上真天帝太皇小臣某甲有乞有言上
皇四帝司命太微紫玄丹靈日月同暉金精
寶燿皇天八威願得長生天地齊歸鬼神爲
使金石爲開制六國攝萬兵
奔雷享年無極福慶巍巍利出貞入顔色輕
飛目童耳聰四體不衰玉女奉侍駕景太微
畢起又再拜跪

行九字佩帶之自然解四面八行之字後及
三十六國音

黄帝得此文覇天下攝萬兵役鬼神自然神

明聖智賀瑞得此三行乃使鬼神杜鄒費憲得十三行使天下神徐光得五行服之三年使十四鬼取天下物眞人於赤城山中授許遠游遠游傳授弟子思玄第二子道翔

太上黄中理氣九激玄城

精既太和主命永無逝九天長算靈侍受中元上眞來監乂上元赤子總延生下元丈人使千靈玄上飛眞主養生高上元君益天精紫微朱宮稱太平猛獸

刑衛爾形驅我九口長牙天力四目首呑虎平河食金柱八風吹海張炎叩儋山焦禽剝饕齒銜蛇翼天顛牙父八文蛟旱蹋辰斗抗丘走萬馬牙斧猛目唊石銜豹舞獅子金頭食鬼苟張山栢地靈鳴獸電天牛峧山賦踊百虛行飛走

附強禽在我備爾神長益烝命付塊行海及丘山使天獸從爾身太上眞丈人保長生得神僊登九微玄

右太微黄書文帶文以青繒爲地綈黄書之

洞眞太微黄書九天八籙眞文

太玄八景籙

上皇元年九月二日後聖李君出遊西河歷觀八方值元始天王乘八景玉輿駕九色玄龍三素飛雲導從群僊手把華旛獅子白鶴嘯歌邕邕浮空而來同會西河之上李君稽首請問天王昔蒙訓授天書玉字二十四圖雖得其文未究妙章雖有圖讚而無其像脩之菴靄妙理難詳今遇天尊喜慶難言願垂成就極其道眞於是使清齋千日五香薰體東向服符子形神備見自當洞達諸疑頓了李君稽首奉承教旨具依天儀長齋千日東向服符三部八景神並見身中金書玉字二十四圖空中而明文絲光鮮洞徹無窮羅纏自然是時即命主圖上僊而畫圖馬金書紫字玉文丹章於此成音自南極上元九光太眞王夫人東西二華南北眞公五嶽神僊清虛眞人所受眞文並是後聖所畫圖像而各係之焉

眞人沐浴東井圖（上部第一眞氣）

天河灌東井　石景水母精　圓光拂靈曜

玄暉瑩高明　元始披重夜　天人逐月生
沐浴蘭池上　龍負長綆軿　金童灑香華
玉女流五星　冠帶濯玉津　鍊度五僊形
體香萬神降　乘景登高清

神僊五嶽眞形圖上部第二眞氣

妙哉元始道　五靈敷眞文　上開龍漢劫
煥爛三景分　十部飛天書　安鎮五帝神
靈嶽承玄宮　鬱勃吐寶雲　上有不死氣
殖牙鍊五僊　玉芝玄中典　體潔自生薰
精思高靈降　交遊上帝君

通靈決精八史圖上部第三眞氣

三景吐靈華　晃朗八門開　中有智慧神
被服飛天衣　八史通靈氣　玉符洞精微
寶雲映玉宇　巨獸振天威　煥爛八會宮
紛紛靈人飛　精思招眞氣　五符生光輝
八景策玉轝　登空入紫微

神僊六甲通靈圖上部第四眞氣

靈宮飛天女　六眞安常陽　抱日負明月
仰躡三晨光　通靈究幽微　洞觀朗十方
招致自然廚　五芝六府邑　變化練萬神
分形改正容　乘虛步玄都　高奔入空同
時降金霄人　解衿三素房　攜契策飛蓋
逍遙昇玉京

神僊九宮紫房圖上部第五眞氣

紫房映高清　宮室互相扶　沓煙繞日月
飛天翳太虛　至眞大聖衆　蕭條詠羽書
開度諸天劫　恒沙始一周　九五固靈運
長保天地居　精思安能遠　紫宮生我軀

元始太清圖上部第六眞氣

太清無邊際　青氣鬱紫微　靈風迅士寶
琳樹何蓁蓁　紫鳳鳴長條　龍驎交橫馳
太上觀十方　諸天整法衣　遊行繞宮城
三周長夜開　若能思靈氣　自得乘景飛

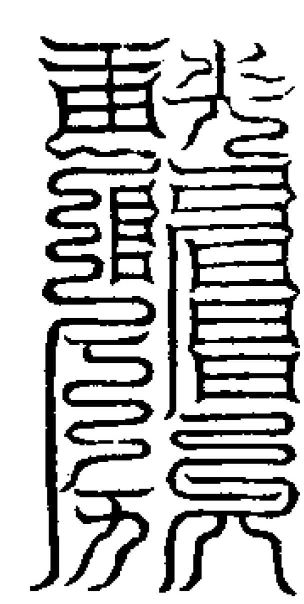
神僊眞道混成圖上部第七眞氣

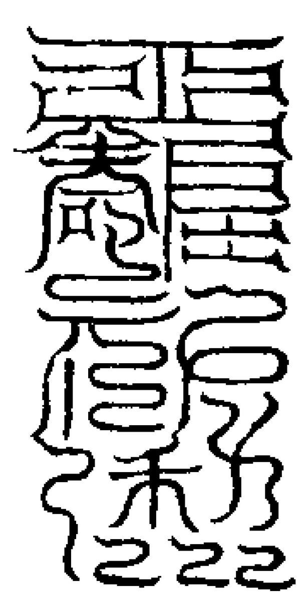
蕩蕩元始初　混沌氣未分　三色無中化
迴合若慶雲　幽冥生眞景　煥落敷靈文
豁朗開長夜　植立天地根　自然妙眞氣
渟渟氣長存　運通大九界　開度諸天門

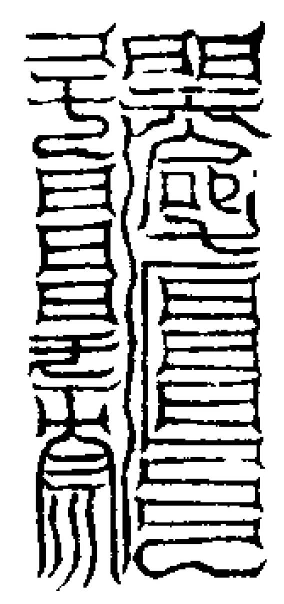
神僊西昇保録圖上部第八眞氣

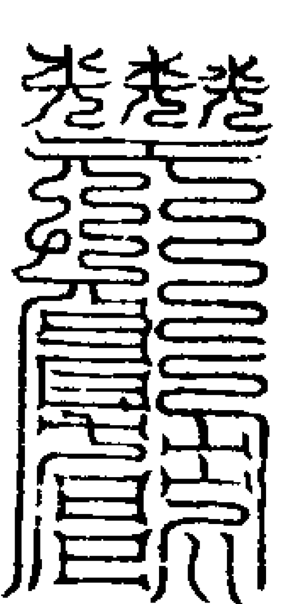
乘運迅靈氣　駕景昇西宮　之造玉那國
萬乘來相從　神魔稽首伏　天王並歸降
分金範正法　世恭道德王　故施正眞氣
別號度一方　是時有道世　稱曰福德堂

靈寶神僊圖曰上部八眞神圖以洞天元始之氣化生自然八景上眞在人身中致上元生氣精心內思八眞見形千乘萬騎運致景雲載人上昇

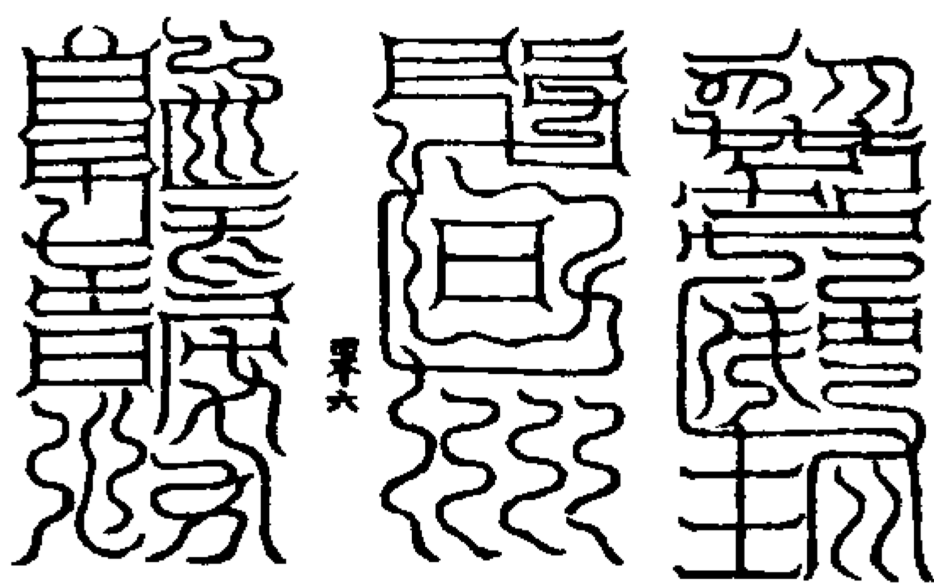

第一景腦神名覺元子字道都色白一景玉符上元洞天氣部一景神


第二景髮神名玄天華字道衡色玄二景玉符上元洞天氣部二景神


第三景皮膚神名通衆仲字道連色黃三景玉符上元洞天氣部三景神


第四景目神名靈鑑生字道童五色四景玉符上元洞天氣部四景神


第五景項髓神名靈謨蓋字道周色白五景玉符上元洞天氣部五景神



第六景鄮神名益歷轉字道柱白玉色六景玉符上元洞天氣部六景神

第七景鼻神名沖龍玉字道微青白黄三色七景玉符上元洞天氣部七景神

第八景舌神名始梁峙字通岐色赤八景玉符上元洞天氣部八景神

神僊圖曰八景神真玉符上元洞天自然之氣以部上元八景鎮在人身上元宫中服之八年八景見形爲己通達幽微之事洞觀自然坐在立亡降致天僊千乘萬騎雲轝羽蓋白日登晨

神僊通微靈化圖中部第一真氣

大道妙無像　運氣凝高真　結空自然生
靈化表三神　朝引五星精　中嚼日中津
夕飡黄月華　寢卧練五僊　變景隨空化
儵欻立自然

神僊躡虚九天圖中部第二真氣

蕭蕭九天氣　清澄自高玄　慶雲翳重虚
金闕承紫煙　中有太極宫　道君羅大千
青林彌衆梵　十方並飛天　南陵福德堂
四座皆清賔　散華慶我願　逍遥無波津

神僊九變圖中部第三真氣

妙化因空感　專思通至靈　上食九天氣
導引五雲精　三日練萬神　一日變九形
脱身遊九域　遨戲三界庭　乘景望太素
靈風迴緑軿　飛煙繞十絶　黄播召萬靈
諸天降羽儀　鬱鬱入上清

神僊常存圖中部第四真氣

黙念招幽真　專靜神自歸　漏盡外應消
正氣自夷微　積感妙真降　六府生光輝
玄會空相和　萬神應響齊　八景扶雲蓋
煥落迅羽儀　載我大梵外　逍遥乘空飛

神僊守一養身圖中部第五真氣

導引九天氣　摩手慰身形　遏斷邪魔逕
瑩飭練光明　鳳翔通真氣　龍超制萬靈
辰旦衆真會　養身覺神生　淡泊還守一
靜思正氣停　神備景自飛　高升入上清

神僊守神含景圖中部第六真氣

泥丸置營魄　中元抱一宫　丹田三靈府
混合生神王　三關統九天　呼吸日月光
五星輿玄滋　流演六胃充　靜思萬氣歸
神安形亦芳　三部八景真　攜我入太空
長居天地劫　元始永無終

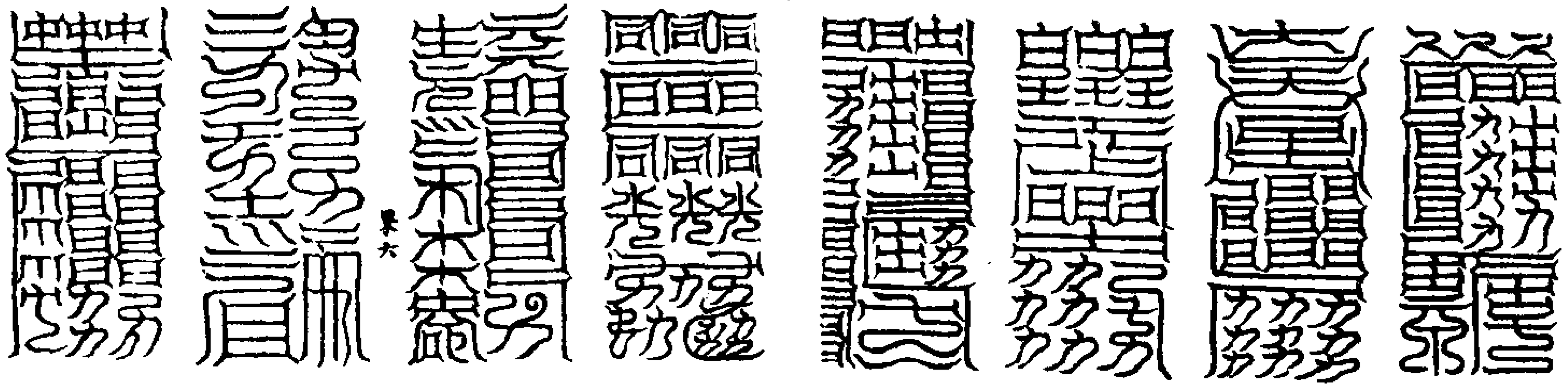
神僊寂黙養精守志圖中部第七真氣

清朝飡五星　專思泥丸神　正中咽日光
黙念絳府薰　黄昏導月精　灌漑丹田君
三真生一景　變化形自分　一見萬神歸
攝氣景高奔　上登日月宫　出入觀八門
龍漢無終劫　妙哉靈寶文

芝英玉女圖中部第八真氣

飄飄散靈氣　芝英隨風迴　諸天灑香華
日月灌靈暉　玉女奪金盤　粲粲乘空飛
仰思真顔降　咽芝五神開　導引光明徹
萬劫體不衰

靈寶神僊圖曰中部八真神圖以元始靈寶洞玄之氣化生自然中部八景在人身中中元宫中致中元生氣精思八年八真見景千乘萬騎運致神僊羽蓋飛行太空



中真一景喉神名百流放字道通九色洞玄中元一景真符部一景神

中真二景肺神名素靈生字道平色白洞玄中元二景真符部二景神

中真三景心神名煥陽昌字道明色赤洞玄中元三景真符部三景神

中真四景肝神名開君童字道青色青洞玄中元四景真符部四景神

中真五景脾神名龍稽拘字道放色青黃綠洞玄中元五景真符部五景神

中真六景左腎神名春元真字道卿五色永洞玄中元六景真符部六景神

中真七景右腎神名像元他元字道生白黑色洞玄中元七景真符部七景神

中真八景胛神名貫元令字道騫王黃色洞玄中元八景真符部八景神

神僊圖曰靈寶洞玄中元八景真符以部中部八景神真鎮在人身中元宮中服之八年中元八景見形爲已通靈達神洞觀八方神芝玉漿五氣雲芽身生光明神僊乘騎飛行太空

神僊六陰玉女圖 下部第一真氣

靈妃秀太微　玉女翠朱瓊　窈窕飛空出
飄飄乘虛生　玄妙自然氣　六陰安常形
遐念布良會　仰眄降六丁　攜景金房內
嫵婉娉精情　玄感自來求　豈期形與名
變化因凝發　應響神自靈

神僊九元導僊圖 下部第二真氣

王清耀玄都　十聖迴紫微　神僊披雲出
紛紛流羽衣　香華隨風散　十天乘空飛
丹霄映輕蓋　日月灌靈暉　仰思妙真降
神感因心歸

神僊導引圖 下部第三真氣

鬱鬱五雲芝　玄暉吐玉光　凝津洞靈府
徘徊日月宮　五色理高真　流精灌十方
呼吸不覺疲　飛天並金容　導引滄靈氣

玄甫六胃充　精思易致感　安坐觀空同

神僊洞中洪保圖 下部第四真氣

滄氣理太玄　蕭蕭群真居　下治諸名山
洞房清且虛　五色煥日月　列號衆僊儲
上統紫微宮　總錄天寶書　中有守一士
精思待開圖　五老監魔試　心端情自愉
身度水火宮　名入九天臺　幸哉有矜人
遂得乘景輿

神僊變化隱側圖 下部第五真氣

變化空無中　五行逃身形　洞思自然氣
金木水火精　土爲隱側府　六伐含景庭
玉女變衣裳　老莊應響生　細入毫釐裏
大包山嶽靈　種植通神草　身與八史幷
萬化隨所欲　逍遥可娛情

神僊採芝開山圖 下部第六真氣

靈嶽鬱嵯峨　翠阜陵景霄　五芝秀玄嶺
仙草茂霜條　上有採人集　被服乘羽飄
靈洞萬劫開　一煥諸天交　得妙安覺淹
恒沙如一朝

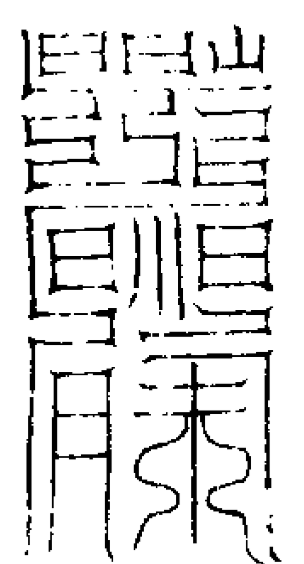
神僊明鏡圖 下部第七真氣

妙銳生威光　流煥照八寘　洞徹方圓内
通真别鬼精　自然觀重陰　照耀天人形
伏魔致神僊　變化入紫庭

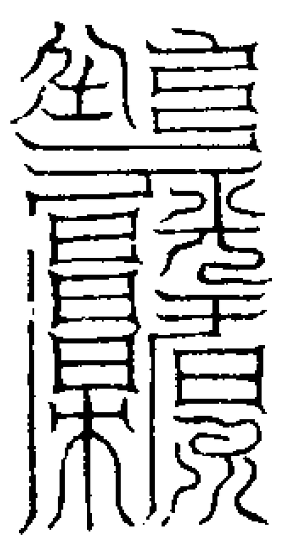
神僊無極太一圖 下部第八真氣

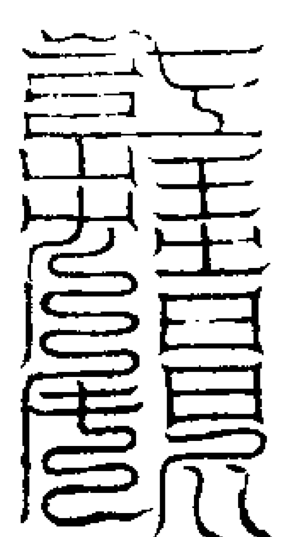
煥爛帝一真　身生龍鳳衣　威光洞九天
爛照大團圓　上御諸天氣　總為萬僊君
巍巍至道宗　落落大範門

靈寶神僊圖曰下部八真神圖以元始靈寶洞玄之氣化生自然下部八景在人身中下元宫中致下元生氣精思八年下元八真使千乘萬騎運致神僊羽蓋載人俱昇七寶林中



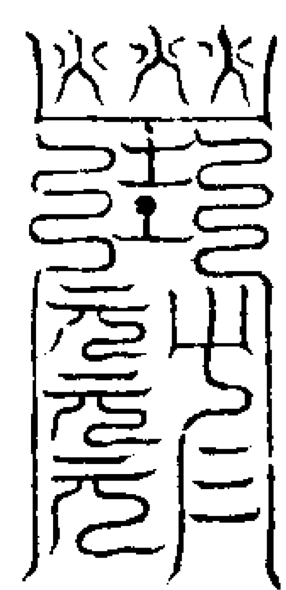
下真一景胃神名同朱育字道展黃色洞神下元一景靈符部一景神

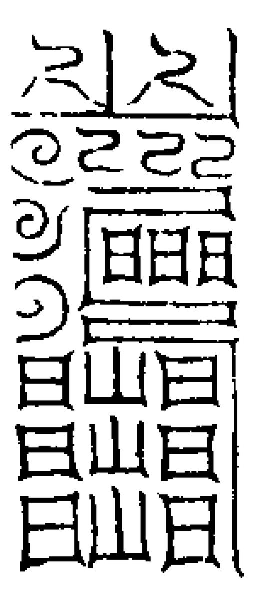




下真二景窮腸神名兆膝康字道還黃赤色洞神下元二景靈符部二景神

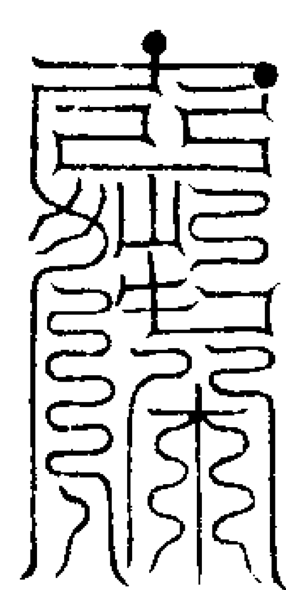
下真三景大小腸神名建邊留字道厨赤黃色洞神下元三景靈符部三景神

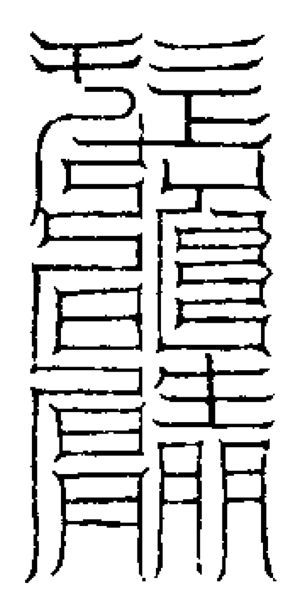




下真四景胴中神名叜厚勃字道虛九色洞神下元四景靈符部四景神

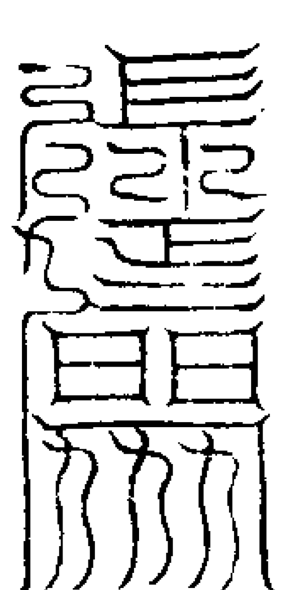
下真五景胷腸神名廣瑛宅字道冲色白洞神下元五景靈符部五景神





下真六景兩脅神名辟假馬起字道成赤白色洞神下元六景靈符部六景神

下真七景左陽神名扶流字道圭青黃白色洞神下元七景靈符部七景神



下真八景右陰神名包表明字道生青黃白色洞神下元八景靈符部八景神

神僊圖曰靈寶洞神下元八景靈符以部八景神真鎮在人身下元宫中服之八年下元八景見形為人養精補氣練髓凝真身生光澤八景雲轝載人飛行

玉清七寶神僊圖 總三八部真氣

蕭蕭三清上　凝真大羅天　瓊林翠玄臺
日月煥靈軒　飛天梵緑氣　駕景無紫煙
鬱鬱披雲出　紛紛排靈僊　逍遥七寶林
五色煥金銀　披嚮衆真會　靈歌慶萬神
精思三八景　超步登霄門

赤明元年正月上寅一日午時天光四朗紫雲廻天慶霄八會靈風掃慶日月吐暉五星灌津天地溟滓流灑香華河海静黙山嶽藏煙五苦咸解三塗赦寃九幽息對長夜開關聾盲聰明六病並痊地藏發泄金玉露形白骨生氣腐骸還人龍驎踴躍鳥獸飛欣三界長樂人神懽馬是日大慶萬劫更新元始天尊延賓瓊臺於赤明天中南霍之嶽丹靈洞宫敷羅五色黃金為壇白銀薦地七寶告靈傳度洞玄金書紫字玉文丹章自然靈圖二十四真三部景神天僊飛僊神僊地僊兵馬乘騎以授太上无極道君依威儀玄格明真科文度人九萬九千九百九十九宿有金名列字諸天應僊之人大運之終當收文還上大羅七寶玄臺紫微宫中令三洞御運靈寶下教先度並升僊官空缺應須中賢以充諸天黑帝真人北嶽先生巨君昔戊戌年九月

十三日於中天南洞從中嶽先生楊君受法應更度人先有宿名金格玉籙合真之人以補天官周歷八極從虛无中來今有宿命赤帝真人某甲本命丙午命屬丹天南帝領籍七月生素天度炁骨命合僊真應補洞玄弟二品僊今歲在某子某月若干日於某天中依先師舊科明真大法身登黃壇七寶鎮靈五綵證僊授度無量自然靈寶洞玄金書紫字玉文丹章二十四真三八部圖神僊乘騎某受大法三界所舉靈魔保明身度五道名入紫宮金簡玉籙位登真僊出入遊行天儀羽服雲轝龍駕三七色節前導鳳歌後從天釣五帝啓道太極恭軒僊童玉女散華燒香寶蓋垂蔭營衛遊行和氣齊滿身登僊宮宜遵俯仰檢口慎行棄諸色累斷絕外想靜心夷默專志在法不得混濁更相招引以亂真氣每行大慈廣度一切國安民豐四海寧一七祖父母皆得升度身入光明早生人中大劫運周同飛上清道遙金闕七寶林中其未僊度備法七年天氣備足天告玄應合僊之人當依科以傳自無靈感四萬劫勿宣慫盟負信中泄靈文生死父母長閉幽夜身謝五道風刀萬劫不敢有言依科奉戒生死同僊衆行一如明真之文

九氣天中空洞青靈魔王姓

三氣天中空洞赤靈魔王姓

中黃高皇天中空洞黃靈魔王姓

七氣天中空洞白靈魔王姓

五氣天中空洞黑靈魔王姓

洞天上部一景腦府真神道都神僊洞天泥丸飛天上僊官各十四人

洞天上部二景髮府真神道衡神仙洞天通精飛天上僊官各十四人

洞天上部三景皮膚府真神道連神僊洞天羽儀飛天上僊官各十四人

洞天上部四景目府真神道童神僊洞天洞明飛天上僊官各十六人

洞天上部五景項髓府真神道周神僊洞天凝真飛天上僊官各十人

洞天上部六景髑府真神道柱神僊洞天通津飛天上僊官各十人

洞天上部七景鼻府真神道徹神僊洞天慧氣飛天上僊官各十二人

洞天生部八景舌府真神道岐神僊洞天智慧飛天上僊官各十三人

上部八景洞天飛行三五直靈神僊飛天度命功曹各八十一人

上部八景洞天飛行三五直靈神僊正一升玄功曹各八十一人

上部八景洞天飛行三五直靈神僊直使生氣功曹各八十一人

上部八景洞天飛行三五直靈神僊靈寶青
帝功曹各八十一人
上部八景洞天飛行三五直靈神僊靈寶赤
帝功曹各八十一人
上部八景洞天飛行三五直靈神僊靈寶黃
帝功曹各八十一人
上部八景洞天飛行三五直靈神僊靈寶白
帝功曹各八十一人
上部八景洞天飛行三五直靈神僊靈寶黑
帝功曹各八十一人
○上部八景洞天飛行自然靈寶神僊通真度○
命使者各八十一人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊傳事飛
天使者各八十一人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊香官生
氣使者各八十一人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊洞明青
帝使者各八十一人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊洞明赤
帝使者各八十一人

上部八景洞天飛行自然靈寶神僊洞明黃
帝使者各八十一人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊洞明白
帝使者各八十一人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊洞明黑
帝使者各八十一人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊監齋直
事各三十二人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊典齋直
事各三十二人
○上部八景洞天飛行自然靈寶神僊傳言書○
佐各三十二人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊捧香書
佐各三十二人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊監功謁
者各三十二人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊校事謁
者各三十二人
上部八景洞天飛行自然靈寶神僊侍香玉
童各三十二人

上部八景洞天飛行自然靈寶神僊散華玉
女各三十二人
上部三十二天洞天八景飛行自然靈寶虛
无直符各三十二人
上部三十二天洞天八景飛行自然靈寶上
元直符各三十二人
上部三十二天洞天八景飛行自然靈寶日
月直符各三十二人
上部三十二天洞天八景飛行自然靈寶傳
言直符各三十二人
○上部三十二天洞天八景飛行自然靈寶奏○
事直符各三十二人
上部三十二天洞天八景飛行自然靈寶直
齋直符各三十二人
上部三十二天洞天八景飛行自然靈寶侍
香直符各三十二人
上部三十二天洞天八景飛行自然靈寶五
帝直符各三十二人
上部三十二天洞天一景靈寶陽宮丙寅練
腦生鬼飛天上真各三千二百人

上部三十二天洞天二景靈寶陰宮丙申鍊髮生魄飛天上真各三千二百人
上部三十二天洞天三景靈寶陽宮丙子鍊膚飛天上真各三千二百人
上部三十二天洞天四景靈寶陰宮丙午鍊目飛天上真各三千二百人
上部三十二天洞天五景靈寶陽宮丁亥鍊髓飛天上真各三千二百人
上部三十二天洞天六景靈寶陰宮丁巳鍊骼飛天上真各三千二百人
○上部三十二天洞天七景靈寶陽宮丁卯鍊○鼻飛天上真各三千二百人
上部三十二天洞天八景靈寶陰宮丁酉鍊舌生尸飛天上真各三千二百人
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命天僊兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命地僊兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命飛僊兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命真人兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命神人兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命日月兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命星宿兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命九宮兵馬各九億萬騎
○太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命五○帝兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命五嶽兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命三河四海兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命諸天督僊兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命滅度生尸兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊開度吏生兵馬各九億萬騎
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊金龍騎各九億萬衆
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊飛龍騎各九億萬衆
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊遊龍騎各九億萬衆
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊神龍騎各九億萬衆
○太玄上部洞天八景自然靈寶神僊驛龍騎○各九億萬衆
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊雲龍騎各九億萬衆
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊龍虎騎各九億萬衆
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊龍騰騎各九億萬衆
太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命九氣天官青芽玉女各九千人

太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命三氣天官朱丹玉女各三千人

太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命七氣天官明石玉女各七千人

太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命五氣天官玄滋玉女各五千人

太玄上部洞天八景自然靈寶神僊度命中央黃上天官靈鈕玉女各萬二千人

太玄上部洞天八景自然靈寶神僊東嶽青帝主圖飛天吏各二十四人

○太玄上部洞天八景自然靈寶神僊南嶽赤○帝主圖飛天吏各二十四人

太玄上部洞天八景自然靈寶神僊中嶽黃帝主圖飛天吏各二十四人

太玄上部洞天八景自然靈寶神僊西嶽白帝主圖飛天吏各二十四人

太玄上部洞天八景自然靈寶神僊北嶽黑帝主圖飛天吏各二十四人

洞玄中部一景喉府真神道通神僊洞玄練惪飛天上僊官各十四人

洞玄中部二景肺府真神道平神僊洞玄練惪飛天上僊官各十四人

洞玄中部三景心府真神道明神僊洞玄練僊飛天上僊官各十四人

洞玄中部四景肝府真神道青神僊洞玄智聖飛天上僊官各十人

洞玄中部五景膽府真神道放神僊洞玄定志飛天上僊官各十人

洞玄中部六景左腎真神道鄉神僊洞玄生神飛天上僊官各十人

○洞玄中部七景右腎真神道生神僊洞玄生○僊飛天上僊官各十人

洞玄中部八景脾府真神道寫神僊洞玄守虛飛天上僊官各十人

中部八景洞玄飛行三五直靈神僊飛天度命功曹各八十一人

中部八景洞玄飛行三五直靈神僊正一升玄功曹各八十一人

中部八景洞玄飛行三五直靈神僊直使生氣功曹各八十一人

中部八景洞玄飛行三五直靈神僊靈寶青
帝功曹各八十一人
中部八景洞玄飛行三五直靈神僊靈寶赤
帝功曹各八十一人
中部八景洞玄飛行三五直靈神僊靈寶黄
帝功曹各八十一人
中部八景洞玄飛行三五直靈神僊靈寶白
帝功曹各八十一人
中部八景洞玄飛行三五直靈神僊靈寶黒
帝功曹各八十一人
○中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊通眞度○
命使者各八十一人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊傳事飛
天使者各八十一人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊香官生
氣使者各八十一人

中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊洞明青
帝使者各八十一人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊洞明赤
帝使者各八十一人

中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊洞明黄
帝使者各八十一人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊洞明白
帝使者各八十一人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊洞明黒
帝使者各八十一人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊監齋直
事各三十二人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊典齋直
事各三十二人
○中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊傳言書○
佐各三十二人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊捧香書
佐各三十二人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊監功謁
者各三十二人

中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊校事謁
者各三十二人
中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊侍香玉
童各三十二人

中部八景洞玄飛行自然靈寶神僊散華玉
女各三十二人
中部三十二天洞玄八景飛行自然靈寶虛
元直符各三十二人
中部三十二天洞玄八景飛行自然靈寶上
元直符各三十二人
中部三十二天洞玄八景飛行自然靈寶日
月直符各三十二人
中部三十二天洞玄八景飛行自然靈寶傳
言直符各三十二人
○中部三十二天洞玄八景飛行自然靈寶奏○
事直符各三十二人
中部三十二天洞玄八景飛行自然靈寶直
齋直符各三十二人
中部三十二天洞玄八景飛行自然靈寶侍
香直符各三十二人

中部三十二天洞玄八景飛行自然靈寶五
帝直符各三十二人
中部三十二天洞玄一景靈寶陽宫丙午練
睺飛僊上眞各三千二百人

中部三十二天洞玄二景靈寶陰宮丙戌練
胇飛僊上眞各三千二百人
中部三十二天洞玄三景靈寶陽宮丁丑練
心飛僊上眞各三千二百人
中部三十二天洞玄四景靈寶陰宮丁未練
肝飛僊上眞各三千二百人
中部三十二天洞玄五景靈寶陽宮戊寅練
膽飛僊上眞各三千二百人
中部三十二天洞玄六景靈寶陰宮戊申練
左腎飛僊上眞各三千二百人
○中部三十二天洞玄七景靈寶陽宮戊子練○
右腎飛僊上眞各三千二百人
中部三十二天洞玄八景靈寶陰宮戊午練
脾飛僊上眞各三千二百人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命天
僊兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命地
僊兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命飛
僊兵馬各九億萬騎

太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命眞
人兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命神
人兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命日
月兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命星
宿兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命九
官兵馬各九億萬騎
○太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命五○
帝兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命五
嶽兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命諸 案六 二十四
天督僊兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命三
河四海兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命滅
度生尸兵馬各九億萬騎

太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊開度更
生兵馬各九億萬騎
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊金龍騎
各九億萬衆
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊飛龍騎 案六 二十五
各九億萬衆
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊遊龍騎
各九億萬衆
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊神龍騎
○各九億萬衆
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊驛龍騎○
各九億萬衆
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊雲龍騎
各九億萬衆
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊龍虎騎
各九億萬衆
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊龍騰騎
各九億萬衆
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命九
氣天官青芽玉女各九千人

太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命三氣天宫朱丹玉女各三千人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命七氣天官明石玉女各七千人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命五氣天官玄滋玉女各五千人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊度命中央黄上天官靈鈕玉女各萬二千人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神仙東嶽青帝主圖飛天吏各二十四人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊南嶽赤帝主圖飛天吏各二十四人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊中嶽黄帝主圖飛天吏各二十四人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊西嶽白帝主圖飛天吏各二十四人
太玄中部洞玄八景自然靈寶神僊北嶽黑帝主圖飛天吏各二十四人

洞靈下部一景胃府真神道展神僊洞靈通元飛天上僊官各十四人
洞靈下部二景腸府真神道還神僊洞靈洞徹飛天上僊官各十四人
洞靈下部三景大小腸府真神道廚神僊洞靈隱空飛天上僊各十人
洞靈下部四景胴府真神道虚神僊洞靈闕冥飛天上僊官各十人
洞靈下部五景胷膈府真神道冲神僊洞靈蔽日飛天上僊官各十人
洞靈下部六景兩脅府真神道成神僊洞靈解形飛天上僊官各十人
洞靈下部七景左陽府真神道圭神僊洞靈滅跡飛天上僊官各十人
洞靈下部八景右陰府真神道生神僊洞靈騰虚飛天上僊官各十人
下部八景洞靈飛行三五直靈神僊飛天度命功曹各八十一人
下部八景洞靈飛行三五直靈神僊正一昇玄功曹各八十一人
下部八景洞靈飛行三五直靈神僊直使生氣功曹各八十一人

下部八景洞靈飛行三五直靈神僊靈寶青帝功曹各八十一人
下部八景洞靈飛行三五直靈神僊靈寶赤帝功曹各八十一人
下部八景洞靈飛行三五直靈神僊靈寶黄帝功曹各八十一人
下部八景洞靈飛行三五直靈神僊靈寶白帝功曹各八十一人
下部八景洞靈飛行三五直靈神僊靈寶黒帝功曹各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊通真度命使者各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊傳事飛天使者各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊香官生氣使者各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊洞明青帝使者各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊洞明赤帝使者各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊洞明黄帝使者各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊洞明白帝使者各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊洞明黒帝使者各八十一人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊監齋直事各三十二人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊典齋直事各三十二人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊傳言書佐各三十二人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊捧香書佐各三十二人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊監功謁者各三十二人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊校事謁者各三十二人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊侍香玉童各三十二人
下部八景洞靈飛行自然靈寶神僊散華玉女各三十二人
下部三十二天洞靈八景飛行自然靈寶虚元直符各三十二人
下部三十二天洞靈八景飛行自然靈寶上元直符各三十二人
下部三十二天洞靈八景飛行自然靈寶日月直符各三十二人
下部三十二天洞靈八景飛行自然靈寶傳言直符各三十二人
下部三十二天洞靈八景飛行自然靈寶奏事直符各三十二人
下部三十二天洞靈八景飛行自然靈寶直齋直符各三十二人
下部三十二天洞靈八景飛行自然靈寶五帝直符各三十二人
下部三十二天洞靈八景飛行自然靈寶侍香直符各三十二人
下部三十二天洞靈一景靈寶陽宫已亥練胃生華飛天上真各三千二百人

下部三十二天洞靈二景靈寶陰宮己巳練
窮腸生津飛天上真各三千二百人
下部三十二天洞靈三景靈寶陽宮己卯練
大小腸中生液飛天上真各三千二百人
下部三十二天洞靈四景靈寶陰宮己酉練
胴中生光飛天上真各三千二百人
下部三十二天洞靈五景靈寶陽宮戊辰練
胃膈生僊飛天上真各三千二百人
下部三十二天洞靈六景靈寶陰宮戊戌練
兩脅生神飛天上真各三千二百人
○下部三十二天洞靈七景靈寶陽宮己丑練○
左陽生命飛天上真各三千二百人
下部三十二天洞靈八景靈寶陰宮己未練
右陰生命飛天上真各三千二百人
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命天
景六　三十一
僊兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命地
僊兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命飛
僊兵馬各九億萬騎

太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命真
人兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命神
人兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命日
月兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命星
宿兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命九
宮兵馬各九億萬騎
○太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命五○
帝兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命五
嶽兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命三
河四海兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命諸
天督僊兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命生
尸兵馬各九億萬騎

太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命開
度更生兵馬各九億萬騎
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊金龍騎
各九億萬衆
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊飛龍騎
各九億萬衆
景六　三十二
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊遊龍騎
各九億萬衆
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊驛龍騎
各九億萬衆
○太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊神龍騎○
各九億萬衆
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊雲龍騎
各九億萬衆
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊龍虎騎
各九億萬衆
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊龍騰騎
各九億萬衆
太玄下部洞靈八景自然靈寶神僊度命九
氣天官青芽玉女各九千人

太玄下部洞靈八景自然靈寶神仙度命三
氣天官朱丹玉女各三千人
太玄下部洞靈八景自然靈寶神仙度命七
氣天官明石玉女各七千人
太玄下部洞靈八景自然靈寶神仙度命五
氣天官玄滋玉女各五千人
太玄下部洞靈八景自然靈寶神仙度命中
央黃上天官靈鈕玉女各萬二千人
太玄下部洞靈八景自然靈寶神仙東嶽青
帝主圖飛天吏各二十四人
太玄下部洞靈八景自然靈寶神仙南嶽赤
帝主圖飛天吏各二十四人
太玄下部洞靈八景自然靈寶神仙中嶽黃
帝主圖飛天吏各二十四人
太玄下部洞玄八景自然靈寶神仙西嶽白
帝主圖飛天吏各二十四人
太玄下部洞玄八景自然靈寶神仙北嶽黑
帝主圖飛天吏各二十四人

內一符除洞玄中部一段共三十六道係青書外餘並朱書

太玄八景籙

陶真人內丹賦 并序

夫人本以五行氣而成體乃以四象精而灌身得江海竭而命更延日月虧而神轉壯故聖人理金鎮玉鍊石補天體用玄黃要崇日月伏以龍虎大丹者南北往來之位本元二三東西出入之名運合歸一青赤白黑各定四維上下俱通輻湊八方位成五帝三才立象萬物有形六十四卦爻用二十八宿合度在七十二候之內處三百六旬之中始自元陽終於晦朔故經云以天地合其德日月合其明也春夏進長滋隆皆稟於四時秋冬退伏蟄藏豈離於一運乾長於艮巽之體剛變爲柔坤生於震兌之形陰歸陽位然始陰陽之用日月交暎是以離女坎男金夫木婦始其精氣陶鍊髓筋十月功成一用方備其神也化之爲液鎔凝質若堅冰變之玄霜烹割形如素雪方辨鉛汞之理始驗水火之源合兩象之精華抽五行之血肉故聖人研日月二字通幽洞冥窮金水五行出凡入聖希云日月爲易剛柔相當此名水土金之三物忐士豈不省已者哉欲達至真者明閑卦象痛會陰陽曉察天文精求易義火候進退生殺合宜表裏清通內外相應三元周神論云欲明其藥先明自身悟此一言而知萬化矣若天地變易雌雄抗行相類不同炁元交錯者如持梯而望昇星漢懸鉤針而擬釣鯨鯢幸請賢者細而詳之豈敢謬於神道耳又緣賦內沉論祕義潛匿幽詞注解玄言附成其旨賦曰

○道法自然○

自然者元氣也元氣者是天地虛無之氣天地虛無之氣即化生萬物玄元之始也學丹之流鍊此得虛无之氣名真一自然之道爲萬物化元也老子曰無形不可名狀故強名曰道守一之道曰道者是自然之氣即是水銀志士但依法鍊之出無入有脫胎見真一自然之道也

術明真假

真名鉛也鍊得銀銀號曰真一亦曰白金位屬兌宮西方俗士不曉真一之道鍊鉛擬求其真物被坯了豈有真故經云莫壞我鉛令我命全求真象之道上稟三光下應三才六律既備變化無窮即真一之道也假者是學仙之流不考經典不從師授託意自造遂將凡常水銀不依法則妄施陰陽擬爲至藥故不成也李澄云豈將凡鉛常汞便喻至藥所以不法天地謬用虧明致陰陽結互寒暑不時豈不用假而自悞故經云凡聖淺深愚智真假自古有之

○法効兩儀○

兩儀天地

取象八卦

大藥變轉體骨皆依法象金水運氣周功二十八宿合度八卦成八卦者每四十五日一節成是一卦也一年三百六十日有八箇四十五日故取象八卦太易至有八卦日月有八卦是也

闢天地以區分

闢者開也明天地以區分天地位者乾坤鼎器也言先論鼎器後言其藥天地位定

然後區分周天之義也寒暑駕馭陰陽勝負取時勿失節候是取象

混陰陽之變化

混陰陽者水火為藥也是水銀混沌清濁未分故號太易者是陰陽之象傾一處之義也然後陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛柔者形也故志士則而行之候水火主也分判有時方辯陰陽之變化通玄論云此天地之母砂汞也

指乾坤而以經以緯

○乾為金西為位坤為水是金水火二物交○轉往來出入屈伸體段也郭真人曰東西為緯甲處為東甲為十干首甲者神子為十二神之先將甲配子故云以緯也

類南北而有取有捨

故歌云捨南取北子母相尅轉北成西配合夫妻此不虛也故丹石一藥獨負陰謂之有取有捨

氐房騰躍於蒼龍

氐房是東方宿故汞寄處於房星房星屬卯為青又木生於水水屬北方為黑青與黑謂之蒼號曰蒼龍者也

張翼襟帶於白馬

張翼是南方火宿象丹砂也是古仙以法脫其赤暈還其真性之功號曰脫體丹砂一名白砂亦名白馬牙是也

故玄黃之形質脫筋骨而瀟灑

玄黃者天地也為器物之形質筋是汞骨是銀得火氣薰蒸金水等自脫其鉛漸除滓穢於器上飛搏往來拂鬱加霧而瀟灑○○也

棲巖隱壑跨岳臨川

汞在鼎內得金水伏被煎灼湧沸不得停漸結吐花於上或成其忝棲巖隱壑或伏盤不起如山岳之形狀也

候日華之月彩亦彌歲而歷年

日華是汞月彩是金金汞成形非日盈月滿而不就也故一年主十二月有三百六十日時積日為月積月為年至一周天有四千三百二十時象四千三百年運氣故云彌歲之歷年志士審而察之以大藥陰陽相配而成寒暑陰煞陽養還丹非四時五行而不伏皆取其象

窮造化而變化順天時而奉天

窮陰陽之道知變化之源夫子曰知變化之源其知神乎故演八卦父子君臣剛柔相配度其尊卑運終六律合成大道定五行六律七十二候四十五節推二十四氣刻漏取定大小而諷興三才取象天地參云窮神以知化是故聖人法為順天無別○○義也

始雄雌而偶匹終翱翔而昇仙

始初也叅云初正則終辯幹之未可持即是雄汞雌金寶相配為藥可中服食翱翔者義朱雀汞也得之伏排徊稟氣漸昇火名曰正陽之丹矣

爰有物外之人性稟天真抱沖和之精氣厭寰海之囂塵

吳筠先生云仙者人之所美也死者人之所惡也所以神不滑骨不峻者非稟於陽

靈之氣所稟者必無慕仙之心矣慕仙之心者受氣之時得値長生之宿兼逢陽王之宫所以人性稟天真超於物外恬淡純粹體和神清厭於衆海棄於囂塵矣

夫求不死之方尋延齡之訣得金丹之奥旨

洞玄妙之眞說

不死之方出自黃老老子丹經延齡之訣者即參同契金碧經是也如志士得獲此本先須上告三官下告土地眞君然後沐浴齋心淨室焚香習而考之方得心開悟○解了釋眞元學道之士須廣求師友請益毫釐不可妄作也

故杳杳冥冥其中有精

杳冥者是陰黑玄玄之貌其中有精者銀也精者汞也即是銀於太陰之中但受太陽之氣溫養日久冥遁其形潛伏於太陰之內如有根萌炁足成形號曰伏火水銀是也又杳冥者不正之貌若無若有不之而可見也故經云冥冥冥凝神不出我身鉛不呈朴汞不露形還陽子云鉛受辛盲故被褐懷玉金稟汞申胎自著緋而入木

灌金花之一氣察水火之兩名

郭眞人曰先鍊金花爲水別器暖汞投入池中其色凝白狀如鉛蘇義亦同否又一氣眞一也一化變符青龍之位爲東方震震屬木木生火謂之汞土能生金謂之陰銀故云察水火之兩名也

分布四象陶均五行駐日魂而呼月魄遵虎性而契龍情

李澄云金木二字坎離四象急藥之體鉛○汞者玄妙之門還丹根基此言青龍白虎朱雀玄武爲四象也四象成而五行了二十八宿周天日月合度龍呼於虎虎吸其龍性情交泰日月周畢豈不是四象五行陶均也

由是演易示機杓星設位循箕斗而散彩

李淳風曰北斗七星也近紫微宫在太微北是爲帝車以主號令運乎中央而臨制四方建四時均五行移節度定諸紀分繫之於斗其魁爲璿璣其柄三爲玉衡書曰璿璣玉衡以齊七政箕斗者是寅巳之位起火於此甲之散彩

綿艮兌而通氣

艮爲山兌爲澤易曰在天成象在地成形變化見矣韓康伯曰象況日月星辰形況山川草木懸象運轉而成昏明山澤通氣而雲雨施行連循環上下通氣此義深矣

播刑德而合剛柔入中宫而歸戊己

播施也刑主陰煞德主陽汞而剛柔自合故入中宫而歸戊己戊己者是土位稱黃○帝生處玄立又能剋水銀而玄伏矣金碧經云以制太平並中宫土參云三物一家都歸戊己三物水火金也

爾乃九還變態七返呈妍

九當乾卦亢龍立位七當坤卦飛龍在天大人造化亢龍有悔窮之災也故從九位而返七夫修真之十須明卦象屈伸動靜出入卷舒昇降進退各有所配方守一而鍊真即見交泰呈妍之理配男女以時也

運水火而相鮮

參云本在交媾定至生人以坎男離女配合日居月諸精彩潛媾盡一氣而成牙蘖易曰日月運行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知太始坤作成物是日月以天地之用金水交精水火運移還盡一元之氣一元者六十日也四炁成契云元年乃牙潛也

由內自而外順

內者金外者水金水欲行蓋順陰陽之法用候卦爻內爲陽三畫外爲陰三畫處陽之時外求於內在陰之時內求於外金居內爲春夏直符也水居於外爲秋冬直符也內外之際蓋取象於卦中

乃玄之而又玄

玄者玄元也如太上分一氣爲二義二義天地也地也者剖一氣而眞素號曰眞一故是眞玄也又玄者是變白爲黃金黃金爲至寶故云玄之又玄經曰術士服食之壽命得長久金性不敗朽故爲萬物寶非服常金也金也當其變化也

即火東旋而爲龍水西轉而成虎虎脫胎而棄子龍辭丙而致雨

崔晧山曰其神化之而爲液凝之即成汞如霜璨爛似玉闌干素魄流晶光影星攢千鍊萬化其體常然從無入有壞而復成自有入無滅而復生陽與陰合陰與陽并展轉變化遂爲物精仙人百鍊而爲通靈還返不窮還丹是名又歌曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎自水中生此是明至藥法准此陰陽相剋五行錯王而成者矣

氣惟先白黑而後黃始水火而終土

此是金水狀貌從復用事至十月終坤變轉體段先白後黃赤黑連表各還本位其骨是大還丹也始火者火數二水數一火既滅四時輻湊一氣十五日二十四氣生成萬物夫還丹者象水火成萬物禀天地陰陽之氣氣以剛柔合度四時不能陶鑄則眞一之道畢矣

捨南取北甲乙宗祖

經曰陽中有陰陰中有陽陰中有陽者砂中產汞也汞離陽故歸北方自然水水能生木水居甲乙與火爲宗祖也一文云即火東旋而爲龍是也

神水聖石帝男金女

神水者非酒醋之鍊者石不可作也是陰一制陽一爲華池之義故云帝男龍女實三一之要也

道本不離於玄黃守一要存乎三五

道本者汞也天地與三五之氣守一要存乎不離金汞已金也志士細而詳之言眞實理也

信由青腰致遠玄素鉤深

青腰曾青玄素是金即青龍白虎鉤深致遠之義也

風謂七八之水水生九六之金

風者陽氣也從十五日前震卦用事汞得金氣鉤留自然調暢也水生者陰氣也十六日已後轉受巽變剛爲柔是金消故入汞而歸坤卦也參云七八數十五六九亦

相應是一月運六十四卦也

剛表柔裏內陽外陰

剛表者金也柔裏者汞也經云陰銀而陽汞是也故內陽而外陰別注云剛者乾也柔者坤也陰陽合德而剛柔有體陰陽者氣也剛柔者形也稟陰陽成金水金水之形既成合體凝而成堅是變易也

青龍躍而白虎伏朱雀飛而玄武沈

青龍木神白虎金神經云丹砂木精得金乃并取天之汞合地之銀聚魂魄而成還丹天玄地黃合度砂汞乃當合之時俱入神室之中鍊此神精火土金運推文武急緩以應鍾律朱雀者火南方之位也玄武者水北方之位也言汞或走或飛從南方朱雀中北方水火二水一合數三為東青龍鉛水故先踴躍而伏白虎也經云龍陽數奇左虎陰數偶右也

由是日爍中男月迷姹女

日者火也中男者金精為月得火氣而自消散與汞合為一體其汞傳金氣自迷故不走不飛謂之月迷姹女姹女者汞也中男者金也魏君曰火能消金金伐木榮三五與一天地至精者矣

土還金勁一寒一暑

土者雄黃得位中宮將軍之名能偃於水又能生金一寒一暑者發火文武及時者也

龍呼虎吸烏蟾吞吐

龍者汞虎者金烏蟾者日月精也金汞得火水氣於鼎內變化高低之貌運文武火戲一上一下一俯一仰出化沒化既定吞吐依時黃白乃成號曰金星美砂巨勝紫覆粉若不化定伏在金中者名曰金龍丹亦名伏火紫粉都是大還丹

南北交媾於水火卯酉周旋於子午

水銀是北方之位也火是朱砂南方之位也二方往來各守定性寒從北方來暑從南方至二方各在用還往本宮也卯者東汞酉者金汞合水火而歸於子午紫河車訣云十二月生兒子午是也

總括乾坤之策優游變化之主

運乾坤二卦皆有策數乾策陽爻半支得六千九百一十二坤策陰爻半得四千六百八總括萬有一千五百二十圭者金也金為君象北辰乾坤交動之時運無轂而居極是不移金水在器內任其水火薰蒸自然而成正體優游隨節變化也

母子包羅於匡郭修養因依於鼎釜

此是金法世人造次豈能知子母者金水也金水者坎離二用為內象外象也二氣合牙之道交合於鼎鼎之中舒光照耀象日月連環在六合之中水火為藥乾坤為鼎可理匡郭金鼎之理參云坎離匡郭者城郭也五相類云城郭完全人物乃生是也世人不曉金鼎多以金銀及鉛黃花為此大悞也

配銖兩以定循環察爻象而校火數

配銖兩者六銖為一分四分為一兩一兩為二十四銖一斤為合三百八十四銖象六十四卦有三百八十四爻循還增減察

察動而定其火數經云火記不虛演易以明也

若夫二至啓閉

冬至夏至

陰陽遞遷

從子至巳陽生從午至亥陰生

終坤姤而始遯起復臨而盡乾

直純乾訖乃從初九一變爲姤九二爲三三爲否九四爲觀九五爲剝上九爲坤九還七返火天大有此是終乾始遁又置純坤卦依前從下位初六變爲復二爲臨六三爲泰六四爲大壯六五爲夬上六爲需八歸六居水地比也故經云起臨而盡乾也

飛龍偃月

飛龍是汞偃月是器

上下兩弦

李澄曰青龍二八白虎中是初八與二十三日金水各半斤也

黃金白雪神化自然

黃金者還轉鉛精凝爲紫磨赫然赤也故曰黃金白雪者飛伏水銀色如雪故曰白雪乃是神化自然之道服之羽化矣

融坤艮以成地

坤爲陰艮爲銀三篇云聚陰爲地是也

仰乾兌而爲天

乾爲陽兌爲金陶君曰積陽爲天是也易曰山澤通氣又云天地不交之氣何也爲形質各易

母子恩感相主交連

母子恩感者鉛制於汞汞能伏鉛鉛汞合爲黃白之道畢矣銀本從鉛中生蓋鉛抱於子也藏鉛在銀銀隱於鉛中故是相主勾連諭人之在道道不離人魚在水中水離魚魚無水即死人失道則亡主相通玄理也

一色三五水激雲煙

一者真一也三者汞也五者雄黃土也真一與土是陰重之物故不受飛也得汞相和即飛也飛之爲霜粉謂之水激雲煙亦

由器

陶真人內丹賦

擒玄賦

還丹（周五行用成妙丹矣）

丹者剛而去柔還者終而復始幹陰陽而相制假塊魄以相求精鍊施生貫三清於乾馬昭符造化運一氣於坤牛原夫金丹之宗神氣之主決龍虎於震兌配水火於子午一男一女諧繾綣以三千一君一臣布生成於九五諒以卯酉爲衛離坎爲榮研昇沈於八卦究順剋於五行溟涬之中觀無而成有虛無之內得重而成輕一則爲本爲元一則爲侍○爲從賴黃君以匹配仗金白而作用淺深神室四時功而秋成表裏胞胎八月鍊而冬種豈不以天地交感之情日月會合而成水要凝而鉛結汞要乾而金并烏兔投爐混成雞子之殼風雲入鼎鳴返嬰兒之聲美矣哉變凡爲仙返老卻少歲華易而猶在陵谷還而轉妙三皇煆鍊功滿而白日飛昇群公著修行成而紫鳳來詔是則若延遐壽須假靈丹換凡骨而無濁成仙骨而禦寒紫府鼇宮欲去而鼎中鶴舞丹臺瓊苑擬遊而足下雲生所以宿遇真風生逢玄旨周二義而並壽等三光而齊己守中元而九轉修成抱一氣而萬物畢矣

道生一（天地含化斯爲母矣）

漠漠玄玄浩浩無邊生自無名之始發當太一之前交錯施爲作化物之玄母氤氳含孕遂結象於先天水含其一火生其二槖籥動而生風陰陽媾而凝地屯蒙初判布兩曜而創形晝夜既分體三才而建位諒以龍行九五運應三田八卦生從於坤火五行出自於○坎男數到少陽受坤艮而征敵終滿甲乙併金木以包含是則出沒神爐迴還結舍九土潰而生養四時更而育化隨宜應節水風順帀於三田晝動含靈火龍行周於半夜豈不以一氣開闢太陽分跂日行蟬於海下月呈曜於天涯水遇火而騰波清濁分也金得木而成土赤白在斯欽哉禀性分形隨機化見富衰旺於九五乃變通於三一散爲七寶成富國之奇珍凝作三花爲濟身之祥瑞故得陽極即滿金盛還虧物輕清而方熟丹泯沒而罷爲鉛屬陽精歸元而汞拋生死烹陰滓媾合而豈有榮衰所以固守精神專持子母三者丹之用一者道之首還返各歸於本生天地咸同於老壽者也

道源（明本根芽修鍊成藥）

源者萬物之母道者儀象之名道因源而爲孕源得道而愈生人聽不聞在施生而有象日用不見蓋宿息而始明原夫天地之元父母之本或應丹房而安止或指泥丸而巡迓混沌分形於南北子孕母胞朦朧欲碧於滓○沈陰居陽闇諒以朱含地魄銀抱天魂水是三才之祖精爲元氣之根二景相通配作鼎爐之器四氣沖辯出入玄牝之門是以黑虎赤龍青根白蔕離坎爲土家宗祖土水爲金鄉夫婿雪因水而方結血因金而相生汞遇鉛而始乾水憑土而可制豈不以陰陽符合造化同修鶴逐鸞飛勤勤而日投九鼎雲施雨驟息息而月降重樓是以龍主伏藏子時修鍊四象凝而丹質三汞交而光電初離南國成秋石於爐中終返九天結金砂於海面

但見淘盡陰滓鍜就陽精九轉易而丹畢四時功而道成養就黃芽能點瓦而變玉鍊成白雪解返老而為嬰所以老壽乾坤身固丹藥登雲而六龍瓊輦適意而朱州靈閣翱翔而身隱壺天道遥而路歸碧落矣

龍虎 龍虎相配 投入金鼎

火男配東坤婦為宗產彼虗無之國住自祝融之峯生數於三作離而因名甲虎德稱於四變寅而故號庚龍原夫冠於仁風生從誕虎精得水而為汞血遇金而成乳初名聖石○霏霏而散作雲霞坎入崑崙瀝瀝而流歸風兩諒以東西尅伏上下相刑二八明而圓滿四象交而中央琥自劉安論秋石而清潔名因花子體大鵬之飛翔是以形影相隨魂魄相配烏隱泰山之上兔出華池之內一者為武佐火關之樞機一者為文侍明王之鼎器豈不筋骨為侶血肉相投納水鉛於金鼎運日精於鐵牛遇火即飛尋蹤而鬼神莫究逢虎乃凝顯化而天地難倚以彰乎流而忘溫燠而有質隨黃輕而變化逐靈龜而出入三

皇宮裹結紅雪以飄飄五帝壇前起黃雲而霄霄且夫水出山頂日見潭心鉛抱汞而成畜菖火逼水而自陰霖鳳髓芝苗離塵體而無濁龍甲虎腦換凡骨以成金所以玄牝為門陰陽為鼎還元而萬事皆畢老壽而二義終並超達而有路飛騰悞覔則去道遥迥

秋石 言曰金體 名喻秋名

秋者自白而稱矣石者因剛以名之遊自九萬之里生當一斤之期金水既分鉛銀以彰○於有象子母乍見黑白以成於混儀原其為物自精化魄遇陰火而始飛到金鄉而變白初離銀礦隨黃雀入於天河纔返蟾宮遂清風流於地脉諒以欲乾清汞金伏白金乎欲親而戀母陽要純而去陰貫滿則盈仙傳制伏之法精至必就孰憂損益之心异哉半夜方中一陽初起會赤白而相照運真水而清洮迴從尾穴杪若醎鉛之流形至中央已成紫金之體豈不以元氣之母五味之精取同馬牙之寶斯立刀圭之名若嫁阿郎要在乎孫而相允如婚楊女須假翁婆而曲成是以

若保於金生先精於養素汞遇鉛兮不起土得水而相付色瑩如玉自淮王而強名性急如龍因神農而假喻美哉至清至淨能剛能柔龍虎平分於卯酉陰陽盛滿於中秋輕清上徹於泥丸形如朱鳳重濁降自於華蓋體若素流所以修養於還丹貴自於金石枉將內寶以輕棄却取外珍而貴惜可憐天地之全身返作三尸之屋宅

河車 北方正氣 名曰河車

○河者取天津而假象車者在地軸之立名水因輪而方運氣得車而始行秉正於中央居土而生成萬物纔臨於北位善和而陶鑄三清原夫土寄於離金處於北造丹為制伏之用居物有始終之德一無正位凝為變化之機一有流形混成黑白之色諒以三尊為祖四海為家周帀元君之宅行隨阿母之車修養金丹無比則如何措手安排神室其斯而始乃生芽是以出為鉛形入為金牲伏鬼下而柔潤賴良媒而匹娉或撤故濁杳杳而散出重樓或運新清息息而還歸中正豈不以

轉因樞轄伏自天河降汞火於金鼎結濛霧於滄波輕清散作風雲生於海內重濁變爲血肉下自山坡且夫雖布四方皆歸一味尋兩路兮歸於爐鼎取三關兮入於脾胃后土循輙於卯酉乃運於流珠炎帝推車於子午受撖於和氣异哉施生萬物含孕五常法乾坤而作則契丹藥而是方雨降雲騰我則載歸源海月移星轉我則撖入洞房所以換除塵軀易成金骨大道修周於四季靈丹功全○於十月則知愚人昧而進修賢人彰而指日○者也

五行 陰陽精氣列布五方

化育五行陰陽至精居天兮總星之分鎮地兮得嶽之名休旺有時元含生殺之母樞機在要感同造化之行原夫雖稟二儀皆歸一味青抱乾陽之精自藉坤陰之氣火生於北上蒸而合孕三才水長於南下降而分排五緯諒以絕臨正位遊注四方秉偶金而不起鉛得火而始翔一馬周遊皆克祇承於上帝四物盤礡自茲出没於中央是以龍飛於九天鳳棲於丹穴崑山起霧稟陽而狀若紅鉛地戶生雲到秋而形同白雪豈不以日行有序道順依常照方明而匪遠見五賊而自昌神氣若全飛騰在此鼎爐既備匹配由斯肇自沖和位分三五四溟兮爲長養之鄉五蘊兮爲出入之戶循環造化憑意馬以爲媒次第成形假水鉛而作主於南屬火在北屬陰設象以自分支平定體而執辯浮沈日抱雌烏以鳴庚中有甲月含雄雞以唱木內隱金○是以結象自然流方四布假此爲表裏之宗○用斯合乾坤之度未離而循屬生死之門悟眈而定超神仙之路

胎息 服氣分明是內丹成

胎者凝而成質息者聚而成丹五牙全而贍戀二氣足以盤桓行布四肢駐風光而悅澤咽歸六府扶表裏以清安原夫去自沖和飄然品彙入之根兮可保道之源而始貴焰焰四海承父母之元精浩浩三宮納乾坤之正氣諒以神爲氣主氣稟精成玄牝爲出入之戶身體作交感之城漸息塵勞貴心神而不亂次調關節使血脉而易行是以床坐端居神光視內納新清而瑩冷吐故濁而滋榮初離地戶息息而過於重樓纔入天門綿綿而歷於三昧豈不神氣符合人道相明紛紛氣隨於神化微微雨逐於風生存下華池流作霏霏之狀閉歸元海咽爲轆轤之聲美哉根盛葉榮精枯人死鼓津液而虛受返本元而方盈凝住金鼎依依而形若彈丸結向荒田混混而狀同雞子且夫陰陽鼎異男女性分連連而氣通臟腑久久而身若風雲住世長○年駐紅顏而美悅返老却少填赤體以氤氳○所以求出世之功取四時而服適意而鸞輿前引登雲而龍駕浮迎身轉壯而羽翼生成氣長存而天香馥馨

盜機 如有行止機自來應

盜者觀陰陽而可測機者克變通而達諸是於柄大小而同用權動靜而亦如賢者見之而福至愚者輕之而禍餘原其法自虛無起諸妙有前爲機而中物心見賊而延壽淮王昭首三盜動而成昇軒后明機萬物因而在

手諒以喻以元象起自强名察神明之動體乾坤之行預度淺深所謂手可法即法能量損益式昭乎可行即行爾乃志意深數性情仰止天若發而含化人若發而成美陽昇陰降運神巧而出焉兔走烏飛在心識而見矣豈不以玄黃同得造化符機事非機而局取道非德而弗依坎戶神爐我則窺門而入天街尾穴我則偷路而歸美哉竊有竊無賊天賊地在道而虗育萬物於我而用成大美庚龍甲虎契天人而曲成離女坎男貫還丹而○有自故我德而無怠進而弗迴三禁之模非智十哲之賢不才秉道之人同天運而齊用修身之士到神助以斯來所以善惡盛分吉凶是應慕久視之休祥探長生之果證九年承覆載之深功驂鸞而仙鬟來迎累歲荷陰陽之造化駕鶴而玉童皆至矣

擒玄賦

金丹賦序 果九

竊聞生者道之本唯天地日月而長存教者道之尊微造化自然而立訓元始懸黍珠妙演玄玄之義老君升玉局宏宣寂寂之宗所謂金丹之名所由以立也是故漢之魏伯陽倣周易以作參同契以迨晉唐宋以來若許旌陽葛稚川之徒皆造詣其極而成其道者也弟子馬涖昭叨生天地竊慕玄風雖無爲之路大闢動惟側足然衆妙之門廣設窺必競心賴聖人而推誘資深知真德而隨方引○汲是敢輙披妙典猥諷玄文惟堅似鐵之心以鐫頑礦只曠如灰之志欲契靈根念浮生而水沫風燈知大道而天長地久然則神運不息研思豈精欲決私誠未有良已向旅館而空驚秋吹一夜蟬鳴對霜燈而欽春凝愁幾傷蟲砌有金丹賦遇而偶也不知誰所著矣得已常誦此文而自勵其抑每每吟罷莫不拕膝昂首而顯無所容哉然訣不輙造理不虗擬乃聖人之深誠實以愚是率躭難閱具思亦冀遊心妙理漸贖於真奥之中有冒讁筭之科自責僣踰之極謹藏筐篋虔俟至人勉閱于衷敢爲註首

金丹賦

大道弟子馬蒞昭 註

夫道自成

夫者沖邈其思含亮玄神微像欲言故曰夫也道者虛无混成之本也太上曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道强謂之曰大此言明大道從太虛之中寂寥之境生化一氣而分陰陽立天地運四時以變育萬物故曰先於天地之前為萬物之母又玄綱論曰道者虛无之係造化之根神明之本天地之源此則是以明天地萬物含氣有識有象有色觸類之事莫不因氣展轉變化無窮皆自道生也自然者夫混元未闢之時寥廓太空莫有其際及其虛極而自有神神者空之洞至靈者也故神運而化氣氣分而立清濁之象象設而萬物化形清濁象形本皆虛无而立豈有主宰制作而為然之理而知不聖人見天地萬物變化之時自故曰自然是故可違故因而制之制之者模範一氣取法二儀得自然之妙以至長生羽化豈有法術作用而為之是得至真自然之理故與天地日月而長久而常自然而然之若强然之則不然也是故人法地地法天天法道道法自然也

術明真假

在心曰術術作也欲術作之時先大道之理既明大道自虛无太空而有根元分化處所故聖人向混成萬物之中而仰觀天文俯察地理曆象星辰日月窮四時之由極五行之義而定金木水火配象龍虎龜雀而明相生相剋休王之所而畫八卦九宮成天下之文極相生之象使學者明之達其變極其數然後以術而作也真假者相混而成也夫一氣而生萬物萬物之中各負真假且何者不從道生既皆從道生則萬物無有真假夫道者體貫無為包天地不為大入微塵不為小無親無疎無醜無好不可得而害豈有真假哉然自是萬物於物得利而親好者曰真萬物於物得害而疎醜者曰假今親疎醜好利害萬物皆各有所附既各有所附則欲於所欲而溺於欲而深矣確矣誰有谿廓襟抱探妙於形神之外而泯彼真假倪入希義之源者哉今以愚述曰真假者天地也陰陽水火也寒暑也晝夜也剛柔也然天地陰陽水火晝夜剛柔殊矣於道豈有異哉故有無相生長短相形高下相傾難易相成音聲相和前後相隨是故萬物本無其假假則因真而有假萬物本無其真因假而有真如陰陽相生寒暑相反故假必有真真必因假若離石求玉離下求高棄夜求晨棄假求真真無有是也故先言自然後辯真假

法則兩儀

法者術斯至而為法也明斯極而有則也兩儀者天地也制之以法天地而立鼎器則陰陽而運四時使化氣於爐鼎之中周道氣而行天地經曰處中以制外故在於

曆紀此言大丹於爐鼎之內中合律曆外制天地之紀而結至真之精不可不明造化之數而奪天地之權以至化成之道乎故言法則兩儀也

取象八卦

而取八卦之象易曰卦者言乎掛者也彖曰言乎象者也言如懸掛物像以示於人故以卦象而稱也夫在天成象在地成形變化見矣故聖人仰法天而取象俯於地而察形欲曉天元之微畫八卦八卦者乾坎艮震巽离坤兌也乾三長畫純陽之爻也爲天爲金爲君爲父位居西北對坤而合天地坤者三短畫純陰之爻也爲地爲土爲臣爲母位居西南以火生之故配位於比也震者上兩畫短下一畫長二陰一陽之爻也爲雷爲木爲長男爲青龍位居正東對巽而合天地巽者上兩畫長下一畫短二陽一陰之爻也爲風爲木爲長女位居東南而行號令坎者上下兩畫短中一畫長二陰一陽之爻也爲水爲月爲玄武爲中男位居正北一陽生於二陰之間故十一月冬至之日生陽氣於地下也對离而合天地离者上下兩畫長中一畫短二陽一陰之爻也爲火爲日爲朱雀爲中女位居正南爲天之心一陰生於二陽之中故五月夏至之日停午之時一陰之氣降於天上也艮者上一畫長下兩畫短一陽二陰之爻也爲山爲土爲少男萬物遇艮皆止位居東北對兌而合乾坤兌者上一畫短下兩畫長一陰二陽之爻也爲澤爲金爲白虎爲少女位居正西而爲月窟夫乾坤兩卦皆純陽純陰之爻故極而爲天地巽离兌三卦悉二陽一陰之爻故皆爲女震坎艮三卦悉二陰一陽之爻故皆爲男者何也夫陰多陽少陽爲主陽多陰少陰爲主皆以少者爲主也故少者多之所貴一者衆之所尊其爻乾坤二卦皆純陰陽之爻無中與不中震艮二卦各二陰一陽之爻而一陽不得其中巽兌二卦各二陽一陰之爻而一陰不得其中凡陰陽不得其中則雖能變化而不能通也故坎离二卦者坎有一陽离有一陰皆居陰陽之中所以通天地還返也故言法二儀之時須取象於八卦也

闢天地以區分

闢者開也夫混元之中有真神而運一氣而闢天地天地既闢圓覆方載暄涼寒暑金木水火各歸一方區分天地之內變化之事以歷劫爲常是故聖人立教道人而指此混元開闢區分之象令修大丹者玄奥之義也故太上曰夫天下大物哉甚綿綿冥冥混沌不可知此言欲認聖人欲以折大丹之理蓋大物在於天下綿綿不絕常有乃冥冥混沌同於太元真神之氣開闢天地區分五行四時變化之功齊矣而理義幽隱徒孜孜於金章玉書而世民不可知也金取象八卦而各使區分於鼎器之內亦天開地闢而成大丹也

混陰陽而變化

混者同也陰陽者變化之氣也陰陽未運

而混同陰陽運而生變化陽者天之氣也始生於極陰之中九地之下仲冬之月中氣之日夜半子時氤氲而動氤氲漸資上昇左旋東面而生化萬物以至東南爲盛陽之位陰者坤之氣也始生於極陽之中九天之上仲夏之月停午之時微然而靜漸漸滋長下沉左旋西面而凝實萬物以至西北爲盛陰之位欲明大丹於鼎器之内自有真元陰陽之氣真氣運轉八卦從律而不雜五色成文而不亂一以陰陽氣全變化道足而成大丹矣

指乾坤以形以位

指者指其象也而取乾坤形象安排位次立其鼎器而修大丹經曰乾坤鼎也夫乾坤之形如雞卵之象故經曰圓高中起狀若蓬壺又曰類如雞子黄白相扶須蒙牢固濟也夫雞卵黄在中而白在外抱伏之時得母暖氣二十四日而化成觜眼爪脚毛羽文彩此乃得真自然而化豈不異哉此則是黄白相扶必然而成則其卵不可殈殈則得真之氣散自然不成也又曰乾坤之形狀似人首經云首者蓬壺又經云腦者一身之靈宗百神之命竅津液之山源金泥之精魂是以胃池體方以受物腦宮圓虛以貫真萬穴植立千孔生煙德備天地道同太玄故名之曰混元泥丸者形軀之上神也以位者欲以修此大丹先知此雞卵腦宮二種形像法似乾坤而立鼎器運而爲其位也又曰易之門戶衆卦之父母也

類南北而有取有捨

類者比類體同也南北者太陰太陽之二方丹玄丹真之二位也坎陷离麗之一卦也取捨者坎离相合而爲天地二卦氣交而一取一捨而得善曰取失善曰捨此義幽隱非翰簡能申欲明其由洞曉二卦之微此人鼎器之妙然後可窮取捨之義矣

氐房騰躍於蒼龍

氐房者天上二十八宿東方之星也蒼者青也龍者東方之氣也周易中正義曰龍能變化陽氣亦能變化故稱爲龍氣至東方萬木榮生青蒼之氣盛也故運火修丹至仲春之月大鼎之中真氣方盛亦蒼龍騰躍東方氐房之星搖動而應之也故魏君歌曰青龍處房六兮春華震東卯是也

翼張襟帶於白馬

翼張者二十八宿南方之星也襟帶者通連之義也白馬者初品大丹之名也淮南子曰白馬牙好丹砂白者西方色馬者南方獸牙者丹之物也又言氐房張翼蒼龍皆襟帶通連南方之獸西方之白運火修鍊至此而乃成初品大丹也

固乾坤之形質

固者牢固之義也制賊之士更鄭重而言之且乾坤鼎也皆如雞卵若殈則抱伏不成真鼎疏則化氣流散天地之外中矢造化之本焉作神丹者固際之義誠大矣哉於是言也若非窮神知化而豈能明固際之義夫固乾坤之質者非以固際之功而固也非不以固際之功而固也何哉且乾

坤自然非所固際若不固際則乾坤毀而
天傾地淪矣

脫肌肉而瀟洒

脫肌者解脫之義也肌肉同也瀟洒者澄
靜清虛無親無撓之義太易至五行歌曰
何言金木水火土留神實命是龍虎學者
不識五行精强認他人爲父母木主氣兮
骨主金血象水兮肉象土不死之道在離
宮會得五行身有主五行須是水銀親殊
質不堪爲伴侶此明大丹從水化木從木
化火從火化土從土化金金從土生出之
時是脫肌肉也金性剛體靜無雜豈不瀟
洒清靈哉因言脫肌肉而瀟洒也

本乎陽精陰魄

本元陽精魄也夫陽之精曰神與魂陰之
精曰尸與魄故人之初生二氣齊體須假
陰陽神體魂魄精氣而成此身此身雖成
身中陰陽神魂尸魄之氣又復相勝至乎
一旺二衰陽勝則陰衰而生陰勝則陽衰
而死自然之理也夫萬物皆有陰陽魂魄
而成之悉乃相勝而不久天地日月亦乃
陰陽塊魄而成之則能良久者何是雖有
陰陽塊魄而不相勝故經曰五行不相剋
萬物悉可全故聖人法此天地陰陽塊魄
而修大丹故言本乎陽精陰魄者

純素淡然

精粹無雜謂之純皓然無染謂之素泊然
無味謂之淡此言服此大丹則陰陽不相
勝塊魄不相戰精氣不相吞五藏不相剋
我之一身如石之貞如金之堅皓潔而不
能染純精而不能雜恬和而無味若有酸
辛醎苦豈免相勝哉

棲巖隱壑

棲止巖巒也隱匿也壑溪澗也此言服食
大丹之後恬淡無欲自厭塵世萬事纍惡
而愛棲隱山巖溪洞之中爲神仙之侶矣

跨岳憑川

跨騎也岳五岳之山也此言服此大丹自
然雲飛羽化可以騎遊五岳之上或憑廣
川大澤之安居

堆日塊之與月彩

堆積也夫修大丹假日塊月彩而成之日
者離卦也塊者離卦中一陰爻也月者坎
卦也彩者坎卦中一陽爻也夫塊之與彩
體同適異也塊則隱而於內彩即見而上
外故離卦陽爻在外陰爻居內爲火則外
暗而內明也故水銀於朱砂中內暗也白
銀在黑鈆中內明也經曰易者日月也坎
離也日中有烏月中有兔是日塊月彩也
假此修錬而成大丹可以堆積

亦彌代而曆歲年

數極曰彌三十年爲一代言修而積之服
食長生久視可以彌極年代而永存夫極
數者積疊草木葉夫不能載爲之極數此
亦筭經大約之旨故有億兆京垓梓壤溝
澗正載也然有此數乃人事言之且天地
之大其形無外何有不能載乎

俟造化而變化

俟者來也造化陰陽之用也言修錬大丹
奪其天地陰陽運用造化之權無失纖毫

之理以成神丹自然之道夫大丹變化自有其經可以呼吸風雲騰雷作霧移山轉海入水不溺入火不焚坐在立亡迴生起死如斯變化盡自大丹之功非有術法爲之是奪天地變化自然之功而俟還丹之力故言俟造化之變化也

順天時而奉天

順者不悖其時逆其時而則鍾災害順其序而則降嘉祥經云五氣順序應時而得又云攝御者執銜轡准繩墨隨軌轍處中以制外故在於曆紀此言欲御火之士如執銜轡使車馬馴其軌轍而不差以合四時八節二十四氣七十二候也奉天者易曰先天而天弗違後天而奉天時夫天且弗違而況於人乎此明大丹既成孳引相生如後天而奉天時子孫而養父母而曆億不絕耳

必雌雄而配偶

經曰陽不獨立陰不獨居玄武龜蛇盤糾相扶以明牝牡竟當相須故言雌雄者陰

陽也坎男曰雄離女曰雌夫乾爲父有三男震坎艮也坤爲母有三女巽離兌也今配此雄雌何獨坎離但以坎離得中而震艮巽兌不得中也故以坎男離女匹配而偶夫婦也故陶公曰男冠女笄牝牡相得氣交體合應變無窮此道之用也又經云觀夫陰陽交會之時得其節符而不可解然後明其配偶以成大丹也

終翱翔而上仙

終者三年之功畢也翱翔者身歸純陽萬神全而輕舉也上於三清太虛太微之境故曰上仙仙者立人山也言服此大丹神爲寶骨爲金如不動之山

爰有物外之人

爰有者言自古有得道之人羽化之士長生久視者皆此之常流而自凡入聖故言爰有物外者凡世人因物以生欲而溺於物溺於物則拘於塵網若不瞽不欲無慮無拘謂之物外經云外天下者有天下外其身者存其身夫物之資身亦能滅身故

修真之士虛己忘形而賓於生而避其患如功成名遂溺而無數何爲有智哉則物外人爰有也

性稟天真

真者道之紀也吳真人云神稟於道靜而合乎性人稟於神動而合乎情故率性則神凝而稟天真爲情則神撓而邪氣自襲故情動神濁性靜神清清則故能參入妙門得天真之理而神監於內故言性稟天真也

抱沖和之志氣

抱蘊也沖和天地中庸之氣天之純陽赫赫地之純陰冥冥若純陽在上純陰居下則天地不通萬物不生陰陽不交豈能分別善惡乎天地既交陰陽混烝生有萬物而正在天地之間謂之沖和之氣沖和者均平之義志公之心故舉事發機其猶張弓乎高者抑之下者舉之如動必取中故言志氣也

猒寰海之泥塵

厭棄也寰海者四海相通運而遶之謂之寰海泥塵者寰海之內地也言此地上有水則泥乾燥則塵泥能污物塵能蒙之污已至于歸故可厭棄也

乃壽不死之方

方者象也聖人指象以立教則有古文龍虎金碧上經三卷有紫陽金碧經三卷有金碧潛通訣三卷有周易參同契三卷有太易志二十四篇更有得道諸仙諸子演而著之莫可勝數並論修制大丹之門云服之不死故言壽

求延齡之訣

夫求延齡之訣聖人非不指之而丁寧自是求人而不悟耳沖虛子曰仙人路連雲鶴不踏偏綠與劒閣世人不知仙路與世路都不同但指關山根迷錯自數言者謂世人不知求訣之門也夫求訣者當自求也必在推考參同而識金碧外明天象內合玄庭操微妙於心中機造化於神契故沖虛真人曰神仙不在他方界只在明公心與神又神仙可學論曰道達乎哉行斯至矣夫至虛蘊妙待感而靈猶金石含響待擊而鳴故谿方寸以導乎虛虛則靜以感感則通通則宇宙大定天光發耀如此言可認虛靜蘊妙精感而通大丹訣也又煙蘿子曰夫學真之士莫不挺方外之見蘊重玄之機與道通真內明中正恬淡虛寂動合淵微後觀天地於指掌中視六合於毫芒之內細無不入大無不包真偽是非乎能分辯然後可以棲真谷神矣此數言者豈可尸居而待訣乎是以愚鄙求天地祝神祇禮日月尋真經學陰陽窮造化諷念不輟搜研不休紬繹妙言剖折隱密扣之於靜擊之於虛於今二紀餘矣猶未象得遇道者略垂旨訣者歟然聖則已志期得感通乎

得金丹之與旨

金丹以金為之故曰金丹龍虎鏡曰乾象著明莫大乎日月日者太陽之火精朱汞為龍是也月者太陰之水精鉛銀為虎是也又曰朱砂者火之子水銀金之孫金者日之所生銀者月之所育日月互用水火合成龍虎相隨陰陽相制而成大丹此之二寶天地至靈得之修成謂之金丹與旨者金碧經參同契太易志日月混元經此之真文並金丹之與旨窮微極妙而可以討尋也

洞玄妙之真說

洞者智之照曜無礙為之通也玄者水火也水色黑曰玄冥火色赤曰丹玄老君歌曰黑金取精赤取髓解取赤黑藥無比用赤入黑保長年用黑入赤天仙矣顛倒兩法總稱玄黑能化赤赤能仙是也妙者二玄之妙水精為月火精為日輪還洞虛變化萬物其妙大焉又經曰水能生萬物聖人獨知之又曰兩無宗一有靈化妙難窺故言妙也真經云言不苟造論不虛生非丹成得道而不可著其經訣此聖人之誠則金碧參同太易為是真訣也

因知窈窈冥冥其中有精

知者因金碧參同真訣金丹玄妙然始知窈冥之中有精太上曰惚兮恍其中有象恍兮惚其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信是也其又水曰玄窈火曰丹冥窈者深也冥者昧也水則外暗内明而深火則外明内暗而昧精者水火之中有精日月混元經曰鼎為天地藥為日月水火為陰陽

汞不呈材金不露形

汞在朱砂中如日之有烏金在黑鉛中若月之有兔日之盈昃可以見朱砂水銀月之滿虧可以見黑鉛白金不呈材與露形者俱言隱也既乾坤為鼎日月為藥日月在鼎中精魄居日月内豈可得而見邪故不呈材

貫丹田之一氣

貫者通運之義也經曰天有三玄日月星也人有三真三丹田也三寶鉛汞砂一氣者真道也真氣潛運在天為三光在人為三田在地為三寶故言貫丹之田一氣也

察水火之兩名

夫道無形而不可覩視之不見聽之無聲潛運而生水火乃察水一火二其數有三而三生萬物因察知而制之也

分布四象

分布者一氣運行分布在北為冬坎象在東為春震象在南為夏離象在西為秋兌象也

陶鍊五行

陶鍊者埏埴也鎔鑄也皆造化之名五行者金木水火土也古歌曰五行深妙義難思又曰細視五行君自見又曰為復四象成為復五神作夫一氣分為陰陽運為四時終為五行亦若人有四肢加之以頭謂之五行故運火之時鼎中真氣而分陰陽陰陽生四象四象畢而成五行故李真人曰水一金四為之戊土火二木三為之己土皆以運火成功而自金造化故言修鍊矣

駐日魂而呼月魄

駐者不動之義長生篇日魂月魄乾坤體成日魂金烏月魄玉兔魂魄呼吸烏蟾吞吐修鍊大丹之時雖魂魄呼吸而不動也

遵虎性而契龍情

遵者依也稟也虎者西方白虎性者道之紀也契者以物合物謂之契今以情合性故言契龍者東方青龍也夫大丹之有龍虎情性如人之有肝肺情性肝青屬木為龍肺白屬金為虎又曰龍為情虎為性情性相依還返自然之義也又曰性主於内立致鄞鄂情主營外築坦城郭又曰情性於人非外物也龍虎於物非雜類也龍虎故言遵依也

於是演易示期

演伸也易周易也夫易論天地之道聖人演而立教令修大丹而有期程大道玄妙變化之氣始從十一月中氣為之天正之時而生一陽至四月極而成乾體又從五月中氣而生一陰至十月極而成坤體此皆演其日月之數而成變化之期故此言

杓星設位

杓者北斗之杓柄星也正月杓指寅二月杓指卯三月杓指辰隨其月建杓指而行設子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥言運火之上設此十二位而覰杓星也

循箕翼而散彩

循者輪也箕者二十八宿東方之星翼者南方之宿也散彩者言運火之時如太陽行其二十八宿循輪而散彩也箕者月初三日而見也翼者十五日月就圓也外運其火内循律曆而散彩

綿艮兊而通氣

綿連不斷也經曰山澤相連艮兊通氣艮屬土位屬東北兊屬金位居正西巳酉丑金之位又艮卦納丙兊卦納丁故言通氣

播刑德而合剛柔

播施也刑殺也德生也經曰德主生起刑主伏殺合聚也剛火金也柔水木也言運火播施真氣至春得爲生秋刑而殺水火金木剛柔相合皆應節候而成丹

中宮而歸戊巳

此言金木水火而俠刑德剛柔而入於中宮歸戊巳之土水金爲戊木火爲巳

爾乃九還變態

爾猶時也九者極陽之數筭經曰數只有九十則歸一又經曰日者太陽其數有九故坎一坤二震三巽四中五乾六兊七艮八離九還者巡遶之義言運火之時大鼎之内真神之氣同太陽天上日行一度五日一候變化萬物至十月而罷其數返而歸一故言九還變態

七返呈妍

七者兊金也去而復來謂之返妍端正之義也兊爲月窟月始去右轉從南夯東北入土下改易不定却至西方本位而呈其妍

滋由外貞而内順

滋由此也外貞者天内順者地大藥亦如雞卵白在外爲貞黄在内爲順抱伏暖氣而成鶵者由此内黄外白而貞順也

其乃玄之又玄

玄者水火也大道運一氣而生水火是一玄也後聖人法天地運水火而成神丹是又玄

當其火東旋而爲龍水西轉而爲虎

夫天輪左轉日月五星右旋天輪左轉運之以四時日月右旋化之以萬物故朱砂色赤象火爲位居南方爲朱雀東旋則朱砂中出水銀也色青象木也位居東方爲青龍也鈆色黑屬水位居北方爲玄武西轉則黑鈆中生白銀也故曰火東旋而爲龍水西轉而爲虎此言大鼎之真氣潜運象天輪者左轉象日月五星者右旋丞在鼎中一氣所爲非外物也古歌曰龍不在東濵虎不在西虜若向一元求路胎知藏否若向東西求有目亦如瞽也

虎胱胎而育子龍辭雲而致雨

虎者金也白金既離黒鈆之胎還自爲母亦養育其子故言胱胎育子龍辭雲而致雨者雲藏山岫之中如朱砂氣也水銀既

出朱砂之中爲東方青龍而致雨而潤萬物也

豈唯先白黑而後黄抑亦始水火而終土

此同論水銀朱砂之道也先亦始也白黑者言朱砂中水銀也水銀言水則有黑象言銀則有白象始水火者朱砂爲火水銀爲水則是水銀在砂未出之時故言始水火也既朱砂水銀有白有黑有火有水有其四象之色乃法天象地運火修之而隨四時終畢而皆歸土矣

○捨南取北

夫取之與捨經有三途初乃捨北取南後又捨南取北此何緣君位在北而臣在南則君爲君臣爲臣後君却爲臣臣却爲君故捨南而取北

○甲乙宗祖

宗祖者天地也甲乙者十干也甲乙壬癸丙丁戊己庚辛十干者如天地覆載萬物也故乾卦六爻下三爻納甲上三爻納壬坤卦六爻下三爻納乙上三爻納癸故言

甲乙宗祖

神水聖石

夫水之與石有凡有聖如人之亦有凡聖夫欲自凡成聖者但能離形去智黜體聰身如槁木心如死灰已至于道也水者水銀石者朱砂朱砂水銀未依法制之時則爲凡也及立鼎器法天地運一氣生陰陽四時足五行全而自神聖故言聖石也

帝男龍女

帝者天地之主男是帝王之男欲爲儲宮而紹天位則南方赤帝之男也龍女者亦南方赤帝之女也言龍種者夫帝王天地之主萬化之尊有南北重臣皆王之所使南北者陰陽也若帝男紹其寳位而御陰陽也古歌曰一母產兩子一男復一女男是陰之宗女是陽之主陰來陽亦往不失本宗祖脾磨食自銷相將歸后土此則帝王位居中土之位也

○道本不離於玄黄

道者無名無象無極之氣運而生化萬物

玄黄者天地也天玄而地黄之内貫穿萬物萬物生化不離天地之内今修鍊鼎中真氣變化不出於玄黄

守一要存乎三五

混元經曰三五與一天地至精陰陽感化道以自生又曰三五與一辯認君臣不越五行勿違天道又曰不知三五一何處覔仙鄉又曰至精不過守一立義不過三才破題不出五行伏藏不出水火相類之道皆歸其一焉今略以愚言之一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽沖氣以爲和一水也二火也一二成三水火歸土故言其五又一者無也能昇沉變化生有萬物又歌曰五行成土合真一真一變化之主也夫人修道全自守三歸一則道自歸之若心競生則一不率見真不即應若能專心無二蘊妙而虛三月内視注心一神而衆真歸一而玄功生焉則所以故茲一門而無別遥聖人深旨能無徹骨乎也

○信由青腰致遠

信者從此一信而生萬信青腰者水銀之別名夫五行之象以木爲氣虛以金爲堅實水火之形如有如無也今水銀色青爲東方氣萬物因氣生然後至秋而實故萬物而實相續不斷故言致遠

玄素鉤深

玄素者玄元也素白也天地未立之時太虛玄元真氣之中有此青元而素真鉤深者義理隱妙深遠之名也乃鉤深惻隱大丹之中青腰是龍玄素是虎一氣之運龍來化虎故能致遠鉤深

風調七八之火

風則氣也調律呂和也七八者變化之係也易曰七八在上有口能鳴七八在下有足能行七八在中有腹能盛此乃天上太陰月耀行二十四氣變化之道也且十五日爲一氣八日上弦爲一象又至十五日盛圓而滿一氣而有十八也火者火行火運火動火作故經曰得之在火而失之在火也

冰生九六之金

冰本是水而因仲夏之月離宮之內一陰支生馴致其道漸盛嚴凝寒冱結處而爲冰也九者離宮之數六水之成名言此冰因從離宮微陰之氣馴至盛冬凍結爲冰堅而白之不異於金

剛柔裏外陽內陰

此含冱之義也萬物在陰則剛在陽則柔今外是陽內是陰則柔在裏而剛在表亦乃陰之物於表與陽同陽之物於裏與陰同之也

青龍躍而白虎伏

躍跳走也伏不起也青龍欲躍白虎來伏亦含冱而伏躍也

朱雀飛而玄武沈

朱雀與青龍皆陽之精好昇白虎與玄武皆陰之精好沈青龍欲躍白虎伏之朱雀欲飛玄武沈之此明飛沈相制而成金丹故經曰陽精上昇陰精下沈以沈制昇使不離散也

錄是日爍金華黃芽月欽

錄是舉義之稱也日者太陽之精金華丹之髓黃芽初品之名此云日運而爍月行而欽鼎內之金華相制而成黃芽也

流珠姹女

皆水銀也在朱砂中爲之流珠出朱砂謂之姹女

金烏玉兔

金烏陽之精朱砂中水銀玉兔陰之精黑鉛中白銀

土弱金強

土者四象所化之土土爲道氣萬物皆從土生金是真一之宗變化萬物之主土雖生金而不強於金也

一寒一暑

坎離水火而成其丹坎水冬寒離火夏暑一寒一暑一陰一陽一金一石謂之丹矣

龍虎呼吸

經曰龍呼其虎虎吸龍精兩相飲食俱相貪榮又曰龍爲情虎爲性情性相依還返

之義也是謂變化由其真終始自相因則
呼吸之理可明
魂魄吞吐
龍虎既相呼吸則月吐魄而日吞魂
南北交媾於水火卯酉輪還於子午
水在北坎男陽也火在南離女陰也南北
相交而媾也卯雖在東酉雖在西修鍊之
時輪還鼎中不離子午也
總括乾坤之冊優遊變化之主
○總括天地之冊數也經曰乾之冊二百一
十有六坤之冊一百四十有四引而伸之○
觸類而長之總萬一千五百二十所以盡
萬物之數備剛柔之體故言總括也優遊
變化者坎離也經曰坎離亡沒精曜垂敷
此言坎離二卦不在乾坤之數故言亡沒
優遊於六虛之內垂敷精曜變化萬物令
晝象以明之此乾卦也乾一反索爲巽再
索是艮三索爲坤又坤索爲震再索爲兌
三索復乾故乾坤之用事只見巽艮震兌
不見坎離之象故言亡沒者是坎離爲日
月垂數化萬物
母子包羅於匡郭育養因依於鼎釜
母子者真氣與水銀包羅混同也匡郭坎
離也著生論曰坎離匡郭運轂正軸陰中
陽而成形陽中陰而成象巡環四象交錯
五行也育者如人之以陽和哺飼時不停
也因依鼎釜者乾坤鼎也其鼎自然衆真
所居同天地覆載育養萬物故乃言因依
也
○配銖兩以定旬遊參爻象而較其火
數銖兩者權衡之用也夫十六兩重一斤○
有三百八十四銖也旬遊者十日一旬數
旬周遊一年終則復始參爻象者詳六十
四卦爻象之數以分三百八十四銖於大
藥之中終制大丹觀象較數以合造化運
火而成也
若夫二至啓候陰陽遞遷
二至冬夏二至節也陽從冬至用事啓候
至四月陰從夏至用事曆候至十月周而
復始冬至陽生夏至陰生是以故言遞遷
也
終結坤而遘遁
終末結聚成也坤卦也遘遁從乾入坤次
第之卦也乾卦四月圓五月缺乃坤卦從
乾用事也乾之六爻初拆而爲遘五月卦
一陰爻生也九二拆爲遁六月卦二陰爻
生也九三拆爲否七月卦三陰爻生也九
四拆爲觀八月卦四陰爻生也九五拆爲
剝九月卦五陰爻生也上九拆終結坤也
十月卦純陰爻也故言此制賦之士順乎
○上之律以興而言合後十一月而運火○
始復臨而盡乾
始初終盡也初從坤卦復至於乾此言坤
十月成十一月虧乾卦從坤用事一陽爻
生爲復十一月卦六二動爲臨十二月卦
二陽爻六三動爲泰正月卦三陽爻生六
四動爲大壯二月卦四陽爻生也六五動
爲夬三月卦五陽爻生也六動而盡乾也
純陽之文也此言從冬至而運火至夏至
夏至十月一年周備也

龍飛偃月上下兩弦

龍者陽氣也易曰初九潛龍勿用九二見龍在田飛昇也陽氣上昇故言龍飛夫陽氣昇者是太陽日曜從中氣天正之時初行盈道故陽氣隨日而生太陽既行為君太陰月曜為臣應其節候而行偃側其身故言偃月而有上下兩弦也夫太陰二十七日半行一周天復行兩日半赴赴太陽合朔故一月有三十日且月之三日太陰初見於庚地乃陽氣動而木應之故震卦○納庚太陰又行五日計前三日有八暮見南方丁地偃之一半而望太陽平如弓弦謂之上弦則陰陽氣靜而金應之故兑卦○納丁也太陰又行七日計前八日而有十五日太陰暮見東方甲地藏滿而回對望太陽正隆之氣動而金應之故乾卦納甲也此十五日已前屬暮見是陽中之陰氣也太陰又行三日計前有一十八日而晨見辛地陰氣靜而木應之故巽卦納辛也太陰又行五日計前有二十三日晨見南方丙地偃側一半而望太陽平如弓弦謂之下弦陽氣動而土應之故艮卦納丙也太陰又行七日計前而有三十日晨沒乙地晦而不明為盡盛隆之陰氣應之故坤卦納乙也故言偃月上下兩弦也

黃金白虎神化自然

黃金者五行成土內蘊其金故言黃金白虎者真一之金也真一皓白得西方之白色若非真則不能神化自然自上二至啓候及上下兩弦皆語大鼎之中真氣變化○

神契而合乾之坤內也

融坤艮以成地

融鑄之義也坤艮土也初融之時以巽為風融巽以為艮融艮以為坤是從虛而生實也

仰乾兑而為天

仰法象也欲法其天初以震為氣融震以成兑震來成兑是結為金融兑成乾則仰法以為天也

子母恩感飛駐鈎連

經曰長子繼父體因母立兆基長子震卦也震為長男坤為老母今融艮成地仰兑為天因其母子恩感天性自然而繼父體是地陰爻而從坤成乾也飛駐者天陽動而不息言其飛地陰著而不極言其駐令

既天地混合是飛駐鈎連

一包三五水激雲煙

上已明其三五之道今更述之魏君曰本之但二物兮末而為三五三五并與一兮都集應二所云雲煙真氣也水數一凝激○而結也水一火二為三也五土也相類無離故言一包太易至太陽歌曰日者太陽之精其數有九在天成象在地成形含和萬類布氣生靈日中有烏名曰陰精陰陽互為魂魄相經是以離火宮得九名結氣朱英鍊之因精參三五一龍駕來迎古之仙者鍊日之精身歸純陽飛遊太清是故言其太陽其數有九者一包三五之義也又陶公讚曰是知一者水數五行之始色稟北方包含五彩修之合道理契自然又

曰水者太玄之始為道根本當其樞紐天地鍊鍛陰陽功侔造化此並一包之氣如雲若煙激結而成至藥之理

伊變化骨之靈液反耆嫗而為少年

伊一粒神丹能變老成少經曰金丹入五內霧散若風雲薰蒸達四支顏色悅澤好老翁複丁壯耆嫗成姹女改形超世厄號之真人也

覯其刑德生殺道契君臣

刑德賞罰之道經云德主生起春也刑主伏殺秋也刑德之用帝王之憲章也欲以政清王道施德施刑契於至公之理則王道隆而天下平也今修大丹亦合刑德春秋無差律呂有緒故李真人丹歌曰陰陽既正塊魄相依君臣道全夫妻義合日月有度寒暑不愆還丹乃成靈化無比也

飛張朱夏

飛者南火宮之朱雀也張者二十八宿張星朱夏者夏為朱明並論南方也

伏卯仲春

伏刑政伏也仲春二月卯為木也水銀色青為藥為龍若天地節序刑政則水銀之龍自伏也

方九二見龍

方象者九二乾下卦之中爻也見龍在田德施普也乾六爻上兩爻為天下兩爻為地中兩爻為人今見龍九二是下爻之地上也如鼎中天真之陽出於九二之地生化萬物無不霑蘇故德施普也神丹之化亦此之也

挺二八致神

挺生也二八者重證乾坤鼎中神化之道太陽偃側上下兩弦之二八也

既西南而得位貫東北而獨尊

西南坤之位也夫土無正形寄在丙丁之下者何緣五行相生而有位次且金生水水生木木生火火生土故坤土在丙丁之下也貫東北而獨尊者東北艮位也坤艮相連艮止也萬物遇艮皆止故地德安靜不動故萬物亦止易西南得朋乃與類行東北喪朋安貞之吉應地無疆也

于時河車聳駕

于時至也至于神丹功畢而成也聳駕河車者河則愛河煩惱之河車則船車也言神丹已成得河車而濟渡也

白黑周彰

白素真一也黑玄實水也周施也彰見也經曰知白守黑神明自來此言今已濟度塵網明知白守黑不差神丹功備而彰顯也

大銷金而神氣不敗

大運火也云真一之金經年累歲運火鍊之大但銷滅神化之氣而終不敗

土剋水而形體無傷

古歌曰土能剋水自伏藏文武順時天道昌魏君曰伏以太陽温之而相吞伏伏者類也龍虎之精伏於戊己戊己者中之色能正四方能偃於水故云水遇土而必亡亡者伏也人服此藥感而長生蓋天地真鉛之所變化此四象戊己之土與玄冥之

水雖相剋而無傷損之也

長生不離於玄素

玄者丹玄也素者真一白金丹之體也經曰伏火汞成還丹豈謬又曰伏之長生故非謬也又曰金性不敗朽故爲萬物寳術士服食之壽命得長久李真人曰若求延駐之丹服餌則漸可登真如終冬之草覆之不死露之見傷故食金如金食玉如玉叠處頭中而黑蘚食稨而香汞性染身莫不由此也

○昇降必藉乎太陽

昇降者陰陽之上下也從十一月至四月陽氣上昇陰氣下降天地一合而萬物生又從五月至十月陰氣上昇陽氣下降天地一翻而萬物凋故昇降必藉太陽者又陽曰曜天地之中萬象之内獨土稱尊統御陰陽使昇降上下生成萬物以至神丹之妙而至得長生久視皆賴於一輪真神無極之尊變化之所致也故言昇降必藉於太陽也

何二物之焜燿炫五色以芬芳

二物者日月也言日月焜燿光明廣大也焜者懸光之義也言日月懸施大光五色芬芳天地之内變化萬物也夫日月五星皆不常色各應四時之氣而變其色若冬得夏應必降灾害經曰自開闢以來日月不虧明金不失其重是金木榮於内水火應於外乾健不息所以致用日彩不爍所以益震惟天地日月能長且久與萬物終始而龍虎配合爲道魁柄與天地准合陰陽之數玄化潛應如連珠合璧以極至於無窮以言修鍊神丹包含天地陰陽日月虎龍四時之功五行之氣同五星連珠日月合璧而成大丹故曰二物焜燿五色芬芳也

情性展轉而相依魂魄更互而伏藏

此言神丹既成陶甄而相續不斷也又龍爲情虎爲性日之魂月之魄大丹既就可以可使龍虎展轉相依以將一粒大丹同於日同於月故言更互也

厥有神室巍我玄白相守

厥元也神室者鼎器也天地也人心也金碧經曰神室鍊乎精金丹然後成可不堅手鍊化之包氣括飛凝閑閭虚戸希夷之府造化泉窟陽氣發坤是也又曰心者靈之府神棲於其間又曰心在腹而千智生藥居鼎而萬種化又曰神室者丹之樞紐衆石父母巍我者如山不動玄白上已解之同知白守黑相繫俱在神室鼎器之中也

○液水火而凝金

液其鼎中真氣真水真火陰陽之氣也外火既運鼎中水火陰陽蒸而如雲如雨水火俱液陰陽俱潤及至秋慘冬烈之時則自凝結故言液水火而凝金金者真一之金窈冥者鼎中之天地天地在窈冥之中水火在天地之内真氣所化也故云水火而凝金

向窈冥而立有

窈水冥火而有真精是虛煙之氣而成有

也

耀朱紫兮必在乾坤

耀榮光之朱紫大丹之真色也魏君曰丹者是朱化為汞汞化為砂砂化為丹故曰還丹還者反歸之義丹者赤色之名汞者本體是金成砂之後故號金砂紫赤成金還歸本體故稱大還丹也又古歌云運至紫河車黃金歸我家又曰色轉為紫赫然成丹也今天地之内帝王之家曳僂朱紫以為榮耀是聖人法象於神丹之義也

履天地兮而長久

履遊行也遊履天地之内四極何足遠八荒何足遼身同天地而長久道同太虛而不極魏君曰若有沖虛之士立性能和見世路如探湯棄妻子如脫履覩浮生之瞬速知大道而長存即可授之此經研尋至理莫辭得失為之必成必成之後見江海如丘陵覩人生如聚沫飛騰向太虛之外逍遙於汗漫之中此非天地之功實是還丹之力也

果九 三十六

此還丹之秘旨皆神仙之授受

秘旨金碧參同太易混元前已說之皆神仙授者理有述也且非神仙來授凡人自非能得之者於神仙也故玄綱云夫學仙者必稟陽靈之氣所生也非陽靈之氣所稟者皆無慕仙之心也今既專於好道志在求仙則未有不挺乎仙骨者也又神仙可學論曰於是識元命之所自知正氣之所由虛凝澹漠怡其性吐納屈伸和其體高虛保定之良藥匡輔之使表裏兼濟形神俱超雖未騰舉吾必謂之仙矣

服餌而骨化形延齋修而道德成就

言服此大丹筋化為金骨化為玉形改命命長生不死也齋修道德者道以虛無為用德以功善為名著生論云若有道而無德則神理殘若有德而無道則性命夭折莫不道德並著形神相全三元混成長生無極此之謂也

倏然而脫屣世塵與天地而同長久

倏然者倏忽也屣破履也言上氣大丹人

果九 三十七

服當日沖天拋此世塵如脫破屣與天地以其長久者大丹之力也鶴壽龜年可以為雷轉風旋芥城拂石可以為雲銷霧飛陶仙公曰天地壞而我全已萬象慶而我全身此乃假言指事而欲明其無窮者矣太上曰迎之不見其首隨之不見其後諒斯聖意其道何有極乎

金丹賦

谷神賦　果十

天水逸人大信註

道唯谷神
神靈性質混同元胞處胎中稟性全象法
行時初起一谷聲能應從三田
在玄牝門
玄真初啓牝門開性合中宮號養孩氣逐
氣從榮衛去神驅神向竅中來
能含而三關不死
能含玄育閉天關解使靈根法自然息旋
分時知後息源從生處却還源
善養而一氣長存
長存一氣號神都上法三才出妙符玄法
但依三聖則洞天爭得有殊途
氣中有精
氣中有寶是真精能閉能藏勿嗜情水在
魚中魚在水精在人中人得生
須守黑而知白
知白守黑黑爲臣知黑守白白是君君臣
若得相和睦塊魄千年不去身

向外無物
內清無外還靈通端的能持不肯從了悟
夢身身是夢莫令真氣雜邪風
但固蔕以深根
深根固蔕本從胎天地生成稟象來二氣
不交相感應三田中有一人媒
原夫
萬物芸芸各反源信夫真是洞中天若將
少女爲真術誤却修行枉過年
出自希夷
夷中有寶希本無吸咽因生蚌有珠陰反
陽神胎自結杳冥深處法能俱
存乎要妙
存乎先使百神清佇守虛中物象成要妙
每通呼與吸機關莫使漏玄精
谷能自養
谷響聲中神最靈洞天畜養法玄璣若交
息後通凡物從此調中却禍生
神則歸竅
神動百關按有方竅通真氣法能長三焦

不使時來往五藏須憂寒暑傷
知柔藏影於中虛
知柔聖典理皆同微妙神能有氣通玄辯
虛中憑取象仙經重載法門空
善閉含光而內照
善閉含光一路開靈關胞就四同材內明
雖有沖虛志須會胎中物自來
生可長永
本來生處更能生枯蔕還從舊蔕榮反質
自能通變化成嬰何處不瓏玲
死能救療
六氣思疾疾何生澄神神靜氣還清勤將
靜夜通靈體三蟲何曾伐五行
雖云自然
自然解脫自能持方得靈根合道微四象
好看蟾有則三秋蘺外月光肥
在靜而尊
有志誠心親道緣沖虛全是氣爲先玄神
定得修真趣便了玄中最上玄
無大廢而外暢

勸行莫使廢玄功日用須知外物通一藏
龍光歸淨室世間無物更能洪
但多藏而內堅
多藏蘊志內能堅一片真心海法源自得
自然知子性不方曲智智能圓
如能曉其含真則乃命在我
但曉根中道性淳含真默默影其身氣益
氣兮相於我命補命兮人不人
若不知其守一則玄之又玄
古今得一道為初玄處三才象五圖用者
須知神出没法能相似又玄珠
爾乃含之微微
玄微之道實玄微一氣相呼一氣歸有似
風生雲霧應象天天且不能違
處之默默
處在玄中處道時默而無說默而持古今
得者言無得顯術非人必禍之
氣用萬端而求泯
氣用萬般則結勞本來清淨絶脂膏神容
古貌存真一混沌開時一度淘

絶利一源而取則
混沌胎澤保深根開關清時法自圓志路
且依三聖則仙經重秘一微言
心是樞機目為盜賊
樞機欲作萬般生心納邪風目恃明景色
不能將自誠誓然又脫一浮生
愛嗜慾而無所求
欲開邪志動心關散亂元神性豈安蠢蝡
盡皆為樂目擬求樂目事應難
則修真之不可得
塊遊夜夜魄歸身世世芸芸欲學真至道
豈教迷色繫塵寰到處有真人
察其負陰抱陽
萬物負陰反抱陽須歷三停入帝鄉清淨
若知神後用時人得者定心涼
地久天長
陰陽含氣自相當始覺天長地久昌洞底
有精明歷歷碧光秋色月蒼蒼
洞迷者尋之有路
迷洞須從碧玉溪仙人從此化金泥欲知

聖跡傳真處一樹雙飛野鶴棲
室塞者去之無方
根本無知慧不聰耳須多聽智能聾達隨
麻長能端直麻在蓬中性亦同
見赤子之潛萌
赤子潛萌性比孩亦如萌逐正陽來三春
湧出潛龍應四象交時白虎催
號而不嗄
牝牡號而伏嗄音欲合先吞勢不禁二氣
不從胎命繫始知真一理玄深
知靈龜以自得
靈龜象合體天時龍蓋神坤萬歲基上下
若知通密處高低偃月世間稀
捨之則藏
捨之無形質可求取則雲雷動始休就煙
火燥乾還濕澤潤從他以盖流
念黃橘之神凝
黃凝真是帝為頭神在虛中氣上收大道
不勞方外覓理通窮極更何求
勸玄珠而並長

玄珠王樹有根基能脆能柔志號布悟者
早棲須隱去仍懷濟物又扶羸

專用含畜

神用專須志復堅含畜知玄氣有門法度
剛柔同出没象時方見事難論

不離影響

如響如影影隨形影形無語響能聲機道
用時無一物象開法質自餘盈

還中玉質

氣中玉質雪爲衣學者知之不細知即問
○志人無厚忘少於玄理達玄微

焉能生於見疑

不達清論不明真誤旨俱爲失路人淺泊
不能滋善志焉能忘意法元神

閫外塵埃豈能混於存想

閫無塵起外無埃清淨恬神敢混來存應
用時通律候陰陽相激震爲雷

視之不見得之若驚

玄象法中無物形自然道德響如聲古今
不測神仙意造化生成出杳冥

老聃傳之於尹喜

降世傳真號大仙函關石壁有遺言往來
得者知多少西過流沙法自然

惠子得自於莊生

惠子當時學未精悟言方得遇莊生一起
身入玄元地千萬年中說道情

至道哉養神在心不死由我

重之不足復歎之養神之道實玄微靜信
若令交寶氣他人無知我自知

生而從水發者就火

二源仙水法難窮潮浪流真不易通曾向
驪山親老母太陰何用月爲宮

若知動之死地則無可之於不可

邉修死地慎貌情修福由能在此生大道
玄慈無不可返魂保命得延齡

谷神賦

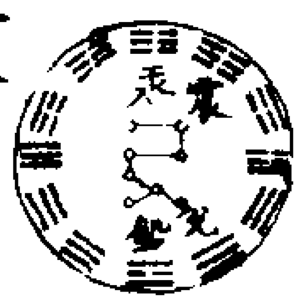
修真十書雜著指玄篇卷之一　弥一

白先生金丹火候圖

金丹火候訣

真火本無候

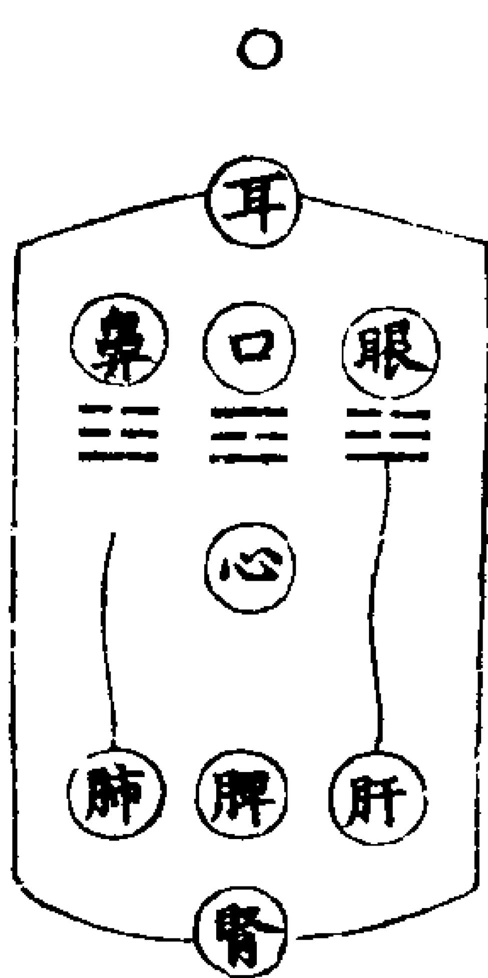
撐簇乾坤造化來　手摶日月鍊成灰
金公無言姹女死　黃婆不老猶懷胎
鉛爐慢養真金液　土釜先乾活水銀



大藥不計斤

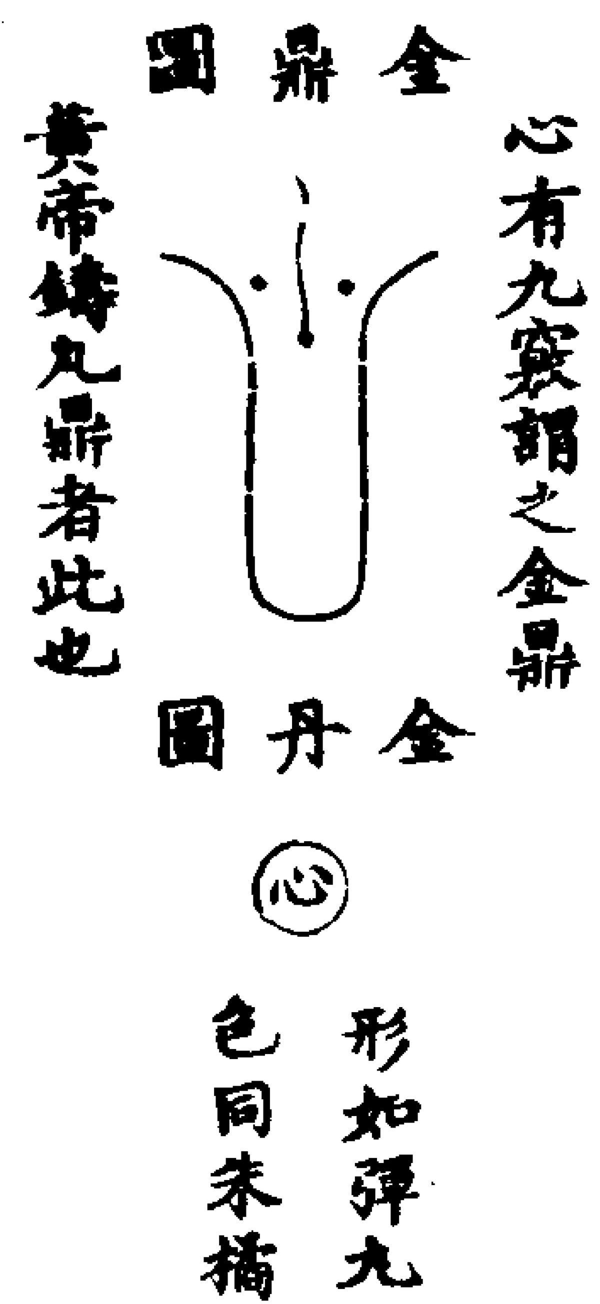
汞心鍊神赤龍性　鉛身凝氣白虎命
内外渾無一點陰　萬象光中玉清境
離府龍飛坎宮虎躍金木混融水火擊搏
刑德主賓浮沉清濁三百日胎二八兩藥
金得土則生　木得土則旺

金丹大藥訣

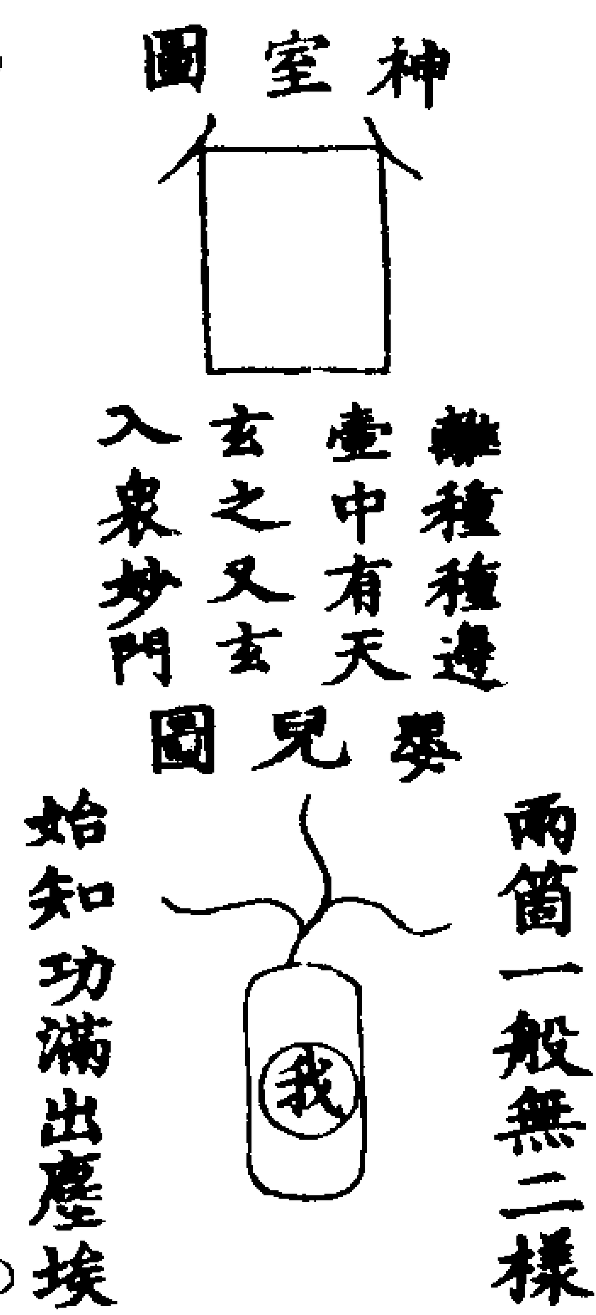


水得土則止　火得土則息
白雪虛無黃芽圓覺烏兔夫妻龜蛇根蒂
朱砂不動水銀無著鉛鼎純乾紫霄雲鶴

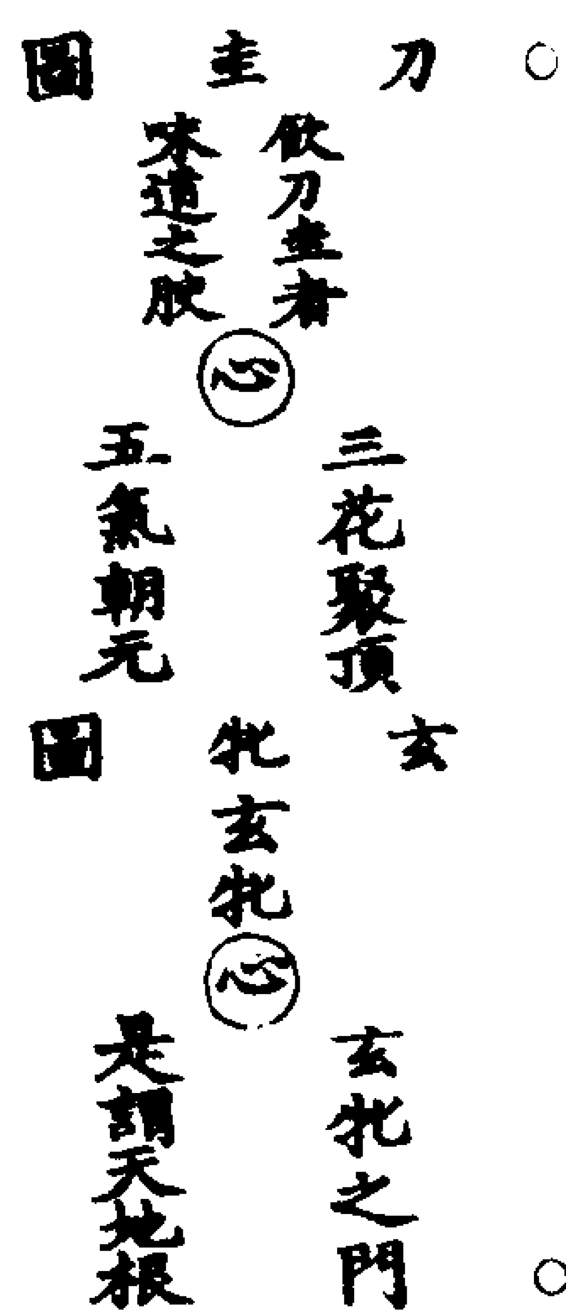
金鼎圖



神室圖



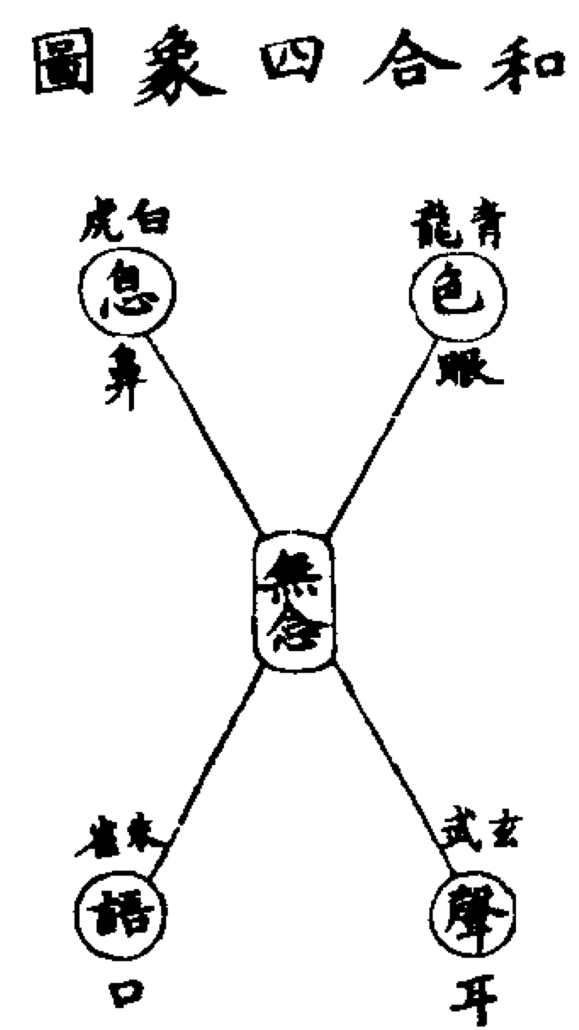
刀圭圖



攢簇五行圖



和合四象圖



丹法參同三十對偶

清濁　盈虧　衰旺　存亡　有無　吉凶
悔吝　生剋　刑德　動靜　進退　消長
賓主　沉浮　升降　老嫩　文武　剛柔
離合　聚散　往來　上下　雌雄　黑白
守戰　生殺　剝復　深淺　抽添　寒暑

丹法參同七鑑

華池　心源性海謂之華池
黃芽　心地開花謂之黃芽
河車　一氣周流謂之河車
金丹　清淨光明圓通廣大
神水　性猶水也謂之神水
白雪　虛室生白謂之白雪
巽風　巽者順其心也順調三

丹法參同十九訣

一採藥　收拾身心斂藏神氣
二結丹　凝氣聚念不動
三烹鍊　玉符保神金液鍊形
四固濟　忘形絕念謂之固濟
五武火　香迷精神驅除雜念
六文火　[illegible]
七沐浴　洗心滌慮謂之沐浴
八丹砂　有無交入隱顯相符
九過關　果生枝上終期熟子在胞中豈有殊
十分胎　難能抱卵心常聽蟬到成形殼自分
十一溫養　知白守黑神明自來
十二防危　一念外馳火候差失
十三工夫　朝收暮採日鍊時煎
十四交媾　念念相續同成一片
十五大還　對景無心晝夜如一
十六聖胎　存其神於中藏其氣於內
十七九轉　火候足時嬰兒自現
十八換鼎　子又生孫千百億化
十九太極　形神俱妙與道合真

金丹捷徑指玄圖

三關圖

（形）忘形養氣
（氣）忘氣養神
（神）忘神養虛

性命圖

神是（性）性屬離
氣是（命）命屬坎
坤之（日）中陰
乾之（月）中陽

產藥川源圖

藥在西南是本鄉
蟾光終日照西川

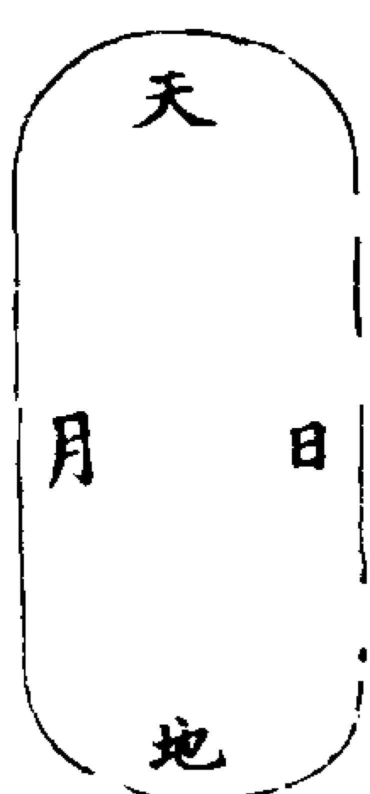
藥物火候

神是火　火屬心　心爲汞
氣是藥　藥屬身　身爲鉛

真土圖

黄房　黄婆　戊己
黄庭　土釜　是意

四象圖



龍虎圖

身是虎　元神　翎身東魄充虎飢　虎來食噉生髓脂　受氣
心是龍　元氣　凝心息念任龍蟠　龍蟠潭裏珠光寒　鍊神

金液還丹

金液還丹

金液還丹

金丹捷徑

葉和叔

夫金丹者以内鉛外汞而鍊之非金石草木也七返九還而成變化飛升之藥也紅中而見黄知白而守黑此金丹之鉛汞也華嶽山頭之風扶桑海底之浪此金丹之龍虎也神室之鸞鳳丹房之雲雨此金丹之夫婦也日魂漏天髓月魄運地脂此金丹之烏兔也二氣之循環一元之斡運此金丹之龜蛇也文火以温養武火以煆鍊此金丹之火候也若夫丹道之沐浴也坤水坎水丹道之吹噓也巽風離風噫金丹之妙不傳也抽添按日月盈虧象天地刑德法卯酉交會併金木至如水源之清濁火候之遲速藥材之老嫩交媾之終始胎仙之變化又不可不知也知此則讀群仙珠玉廓然一悟恍然釋然如蕙蘭之正春風似梧桐之乍秋雨似松林之夜雪似竹徑之夕陽此金丹之味也澹然如春空之白雲皎然如秋潭之素月冥然如嬰兒之未孩晦然如耆叟之欲耄此金丹之得處也金丹如此修鍊藥物如此採取水火如此運用丹道如是而交結如是而成就也群仙珠玉一帙古今所未有也胡胎仙何如人棄儒拔俗之夫未委其仙與否也其命意如此亦古人也

金丹論

蓋聞太極未判之先混然虛寂清濁未分形如雞子一氣既判二儀生焉故清靈之氣浮之爲天濁重之氣降而爲地沖和之氣結而爲人故三才定位萬物乃生古之聖人仰以觀於天文俯以察於地理中敘其人倫故伏犧始畫八卦以推窮天地之物象以明其造化之源流以乾坤合天地之動靜以坎離同日月之循環以五藏分爲五行上應五星之連珠内明五氣之相制乃知肝藏其魂位居其東而有青龍之號肺藏其魄位居其西而

有白虎之稱心藏其神位居其南而有朱雀之名腎藏其精位居其北而有玄武之喻脾藏其志位居其中而有土德之尊故水得其土則潛其形火得其土則隱其明金得其土以增其色木得其土以溢其潤於是龍虎交媾於玉鑪水火既濟於金鼎飛真精於肘後運河車於玉京玄珠降於華池黄芽長於靈谷三尸奔逸六賊逃亡陽神聚而成仙金汞結而為寶始可超凡入聖與天齊年僕玆見白先生纂集丹書以内象造化分別五行推排八卦指陳丹竈明其火候陰陽升降龍虎交馳物象數陳畫為圖像以示好道之流庶幾一見而昭著無疑得以坦途而入若按圖而行何惑之有

修真論

嘗謂大道眇冥人不易知是故聖人將奥旨藏於經典隱於萬物寓言立像無非欲度其迷昔抱朴子言水之有源其流必遠木之有根其葉必茂屋之有基其柱必正人之有精其命必長九子丹經曰人之可保者命可惜者身可存者氣可重者精太上玄鏡曰純陽上升者謂之氣純陰下降者謂之液氣液相交於骨髓之間者謂之髓氣髓相交於膀胱之外者謂之精心氣在肝肝精不固目眩無光心氣在肺肺精不實肌肉瘦弱心氣在腎腎精不固神氣減少心氣在脾脾精不堅齒髮浮落五臟之中腎為精樞心為氣館真精在腎餘精自還下田真氣在心餘氣自歸元府故人之氣有八百一十丈九九八十一純陽之數過此已往走失其精耗散元氣疾病隨生死亡隨至又廣成子授道於黄帝指其長生之術曰出入不離玄牝往來只在谷神杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物知白守黑可以長生矣又觀虛靜先生曰大道不遠在身中物即皆空性不空性若不空和氣住氣歸元海壽無窮欲得身中神不出莫向靈臺留一物物在心中神不清耗散其精損筋骨夫道人則易知而難遇易遇而難成余昨訪師友參問金丹大藥火候抽添之法皆不言下手工夫人不得其蹊徑而入伏覩海南白先生所著修真養命之圖設象以明大道之奥庶幾同志之士依圖而行之則誠為捷徑章毋忽諸歲在淳祐甲辰暑月廖正敬書

修真十書雜著指玄篇卷之一

修真十書雜著指玄篇卷之二

還源篇序

杏林真人石泰得之撰

泰素慕真宗遍遊勝境參傳正法願以濟世爲心專一存三尤以養生爲重蓋謂學仙甚易而人自難脫塵不難而人未易深可哀哉古云迷雲鎖慧月業風吹定海昔年以驛中遇先師張紫陽先生所簡易之語不過半句其證驗之效只在片時知仙之可學私自生歡喜及其金液交結聖胎圓成泰故作還源篇八十一章五言四句以授晚學早悟真筌莫待老來鉛虛汞少急須猛省尋師訪道修鍊金丹同成仙果變化飛升乃所願望

還源篇 八十一章以按九九陽之數

一

鉛汞成真體陰陽結太元但知行二八便可鍊金丹

二

汞是青龍髓鉛爲白虎脂掇來歸鼎內採取要知時

三

姹女騎鉛虎金公跨汞龍甲庚明正令鍊取一鑪紅

四

蛇魄擒龍髓龜魂制虎精華池神水內一朶玉芝生

五

白雪飛瓊苑黃芽發玉園但能知偃月何處鍊紅鉛

六

藥材開混沌火候鍊鴻濛十月胎仙化方知九轉功

七

龍正藏珠處雞方抱卵時誰知鉛汞合正可飲刀圭

八

沐浴資坤水吹噓賴巽風嬰兒無一事獨處太微宮

九

紫府尋離女朱陵配坎男黃婆媒娉處太極自函三

十

乾馬馳金戶坤牛入木宮阿誰將姹女嫁去與金翁

十一

姹女方二八金翁正九三洞房生瑞氣歡合產初男

十二

昨夜西川岸蟾光照碧濤採來歸玉室鼎內自煎熬

十三

離坎非交媾乾坤自化生人能明此理一點落黃庭

十四

丹谷生神水黃庭有大倉更無飢渴想一直入仙鄉

十五

意馬歸神室心猿守洞房精神魂魄意化作

紫金霜

十六

一孔玄關竅三關要路頭忽然輕運動神水自然流

十七

制魄非心制拘魂豈意拘惟留神與氣片餉結玄珠

十八

口訣無多子修丹在片時溫溫行火候十月產嬰兒

十九

夫婦初歡合年深意轉濃洞房交會處無日不春風

二十

驟雨紙蝴蝶洪爐玉牡丹三更紅日赫六月素霜寒

二十一

海底飛金火山巔運土泉片時交媾就玉鼎起青煙

二十二

鑿破玄元竅衝開混沌關但知烹水火一任虎龍蟠

二十三

姹女水中火崑崙山上波誰能知運用大意要黃婆

二十四

藥取先天氣火尋太易精能知藥取火定裏見丹成

二十五

元氣如何服真精不用移真精與元氣此是大丹基

二十六

儒家明幻理釋氏打頑空不識神仙術金丹頃刻功

二十七

偃月鑪中汞朱砂鼎裏鉛龜蛇真一氣所產在先天

二十八

朔望尋弦晦抽添象缺圓不知真造化何物是真鉛

二十九

氣是形中命心為性內神能知神氣穴即是得仙人

三十

木髓烹金鼎泉流注玉爐誰將三百日慢慢著工夫

三十一

玉液滋神室金胎結氣樞只尋身內藥不用揣丹書

三十二

玉鼎烹鉛液金爐養汞精九還為九轉溫養象周星

三十三

大棗元無核交梨豈有查終朝元火候神水灌金花

三十四

欲鍊先天氣先乾活水銀聖胎如結見破頂見雷鳴

三十五

鍊氣徒施力存神枉用工豈知丹訣妙鎮日

認真空

三十六

氣產非干腎神居不在心氣神難捉摸化作一團金

三十七

一竅名玄牝中藏氣與神有誰知此竅更莫外尋真

三十八

脾胃非神室膀胱乃腎餘勸君休執泥此不是丹樞

三十九

內景詩千首中黃酒一樽逍遙無物累身外有乾坤

四十

烏兔相煎煑龜蛇自繞纏化成丹一粒溫養作胎仙

四十一

萬物皆生死元神死復生以神歸氣內丹道自然成

四十二

神氣歸根處身心復命時這般真孔竅料得少人知

四十三

身裏有玄牝心中無垢塵不知誰解識一竅內涵真

四十四

離坎真龍虎乾坤正馬牛人人皆具足因甚不知修

四十五

魂魄爲心主精神以意包如如行火候默默運初爻

四十六

心下腎上處肝西肺左中非腸非胃腑一氣自流通

四十七

妙用非關意真機不用時誰能知此竅且莫任無爲

四十八

有物非無物無爲合有爲化權歸手內烏兔結金脂

四十九

虎嘯西山上龍吟北海東捉來須野戰寄在艮坤宮

五十

復姤司明晦屯蒙直曉昏丹罏凝白雪無處覓心猿

五十一

黑汞生黃葉紅鉛綻紫花更須行火候鼎裏結丹砂

五十二

木液須防兔金精更忌雞抽添須沐浴正是月圓時

五十三

萬籟風初起千山月乍圓急須行正令便可運周天

五十四

藥材分老嫩火候用抽添一粒丹光起寒蟾射玉簾

五十五

蚌腹珠曾剖雞窠卵易尋無中生有物神氣

自相侵 五十六

神氣非子母身心豈夫婦但要合天機誰識結丹處 五十七

丹頭初結處藥物已凝時龍虎交相戰東君總不知 五十八

旁門并小法異術及閑言金液還丹訣渾無第二門 五十九

貴賤并高下夫妻與弟兄修仙如有分皆可看丹經 六十

屋破修容易藥枯生不難但知歸復法金寶積如山 六十一

魂魄成三性精神會五行就中分四象攢簇結胎精 六十二

定志求鉛汞灰心覓土金方知真一竅誰測此幽深 六十三

造化無根蒂陰陽有本原這些真妙處父子不堪傳 六十四

留汞居金鼎將鉛入玉池主賓無左右只要識嬰兒 六十五

黃婆雙乳美丁老片心慈溫養無他術無中養就兒 六十六

絳闕翔青鳳丹田養玉蟾壺中天不夜白雪落纖纖 六十七

琴瑟和諧後箕裘了當時不須行火候又恐損嬰兒 六十八

長男纔入兌少女便歸乾巽宮并土位關鎖自周天 六十九

弦後弦前處月圓月缺時抽添象刑德沐浴按盈虧 七十

老汞三斤白真鉛一點紅奪他天地髓交媾片時中 七十一

火候通玄處古今誰肯傳未曾知採藥且莫問周天 七十二

雲散海棠月春深楊柳風阿誰知此意舉目問虛空 七十三

人間無物累天上有仙階已解乘雲了相將白鶴來 七十四

心田無草穢性地絕塵飛夜靜月明處一聲春鳥啼 七十五

白金烹六卦黑錫過三關半夜三更裏金烏

入廣寒

七十六

丹熟無龍虎火終休汞鉛脫胎已神化更作玉清仙

七十七

塞斷黃泉路衝開紫府門如何海蟾子化鶴出泥丸

七十八

江海歸何處山巖屬甚人金丹成熟後總是屋中珍

○七十九

呂承鍾口訣葛授鄭心傳總沒閑言語都來只汞鉛

八十

汞鉛歸一鼎日月要同鑪進火須防忌教君結玉酥

八十一

採藥并交結進火與沐浴及至脫胎時九九陽數足

修真十書雜著指玄篇卷之二

修真十書雜著指玄篇卷之三　珍三

庭經

翠虛真人述

絳宮天子統乾乾乾龍飛上九華天天中妙有無極宮宮中萬卷指玄篇篇篇皆露金丹旨千句萬句會一言教人只去尋汞鉛二物採入鼎中煎夜來火發崑崙山山頭火冷月光寒曲江之上金烏飛嫦娥既與斗牛歡採之鍊之未片餉一氣渺渺通三關三關來往氣無窮一道白脉朝泥丸泥丸之上紫金鼎○鼎中一塊紫金團化作玉漿流入口香甜清爽遍舌端吞之服之入腹內藏府暢甚身康安赤蛇蒼龜交合時風恬浪靜虎龍蟠神水湛湛華池靜白雪紛紛飛四邊七寶樓臺十二層樓前黃花深可覩即此可謂鉛汞精化作精髓盈關源但去身中尋周天前弦以後後弦前藥物平平氣象足天地日月交會間虛空自然百雜碎嚼破混沌輭如綿綵來霞去成一錢遍體玉潤而金堅赤血換兮白血流金光滿室森森然一池秋水浸明月一朵金花如紅蓮此時身中神氣全不須求道復叅禪我今知君如此賢知君有分爲神仙分明指示無多語默默運用而抽添年中採月不用年月中取日月徒然日中取時時易日時中有刻而玄玄玄之又玄不可言元來朔望明晦弦金翁姹女奪造化神鬼哭泣驚相喧雲收雨散萬籟靜一粒玄珠種玉田十月火候聖胎圓九轉七返相迴旋初時夾脊關脉開其次膀胱如火燃內中兩腎如湯煎時乎挑動衝心原心腎水火自交感金木間隔○誰使然黃庭一氣居中宮宰制萬象心掌權水源清清如玉鏡孰使河車如行船一霎火焰飛燒天烏魂兔魄如微塵如斯默默覓真筌一條徑路入靈真分明精裏以氣存漸漸氣積以生神此神乃是天地精純陽不死爲真人君知如此宜修仙修仙惟有金丹門金丹亦無第二訣身中一畝爲家園唾涕精津氣血液七件陰物何取焉坎中非腎乃靈根潭底日紅牝馬奔七返九還在片餉一切萬物皆生成惟此乾坤真運用不必兀兀徒無

言無心無念神已昏安得凝聚成胎仙胎仙只是交結成交結帷在頃刻間君還知有大腸回正在冬至幾日前又言金精既降時復以何物復金精金精只是坤宮藥坤主西南爲川源爊光終日照西川只此便是藥之根以時易日刻易時一滴甘露名靈泉吞入心經衝肺腧落在膀胱而成丹丹頭不在膀胱結元在膀胱却在肝肝爲木液遇金精逢土交結成大還莫言此是有爲功又恐斯爲著相言始於著相至無相鍊精化氣氣歸根氣

○之根本凝成神方曰無爲而通靈譬如夫婦交媾時一點精血結成嬰彼之以情而感精尚且嬰兒十月成何況宇宙在乎手身中虎嘯龍吟聲雖然不見龍之吟波浪高湧千萬尋雖然不見虎之嘯夜深風聲吼萬林自乎丹道凝結後以至火候烹鍊足及於十月霜飛時神鬼奔走安敢爭一年都計十二月卯酉沐浴誰敢行所以十月入神室金鼎滿滿龍精盈縳雲捉月之機關得訣修鍊夫何難果然縳得雲在山又解捉住月之魂黙對此語知古人何慮不把身飛昇身之殼兮心之肉心中自有無價珍可以生我亦死我既能飢人亦飽人尋真揣路求其原逍遥快樂無飢寒似此境象與證驗總在一日工夫間工夫如此譬似閑藥之不遠採不難誰知火焰萬丈紅接殺三尸玉鑪寒丹田亦能生紫芝黃庭又以生紅精紅精一餐永不飢紫芝一服常童顏滿身渾是白乳花金筋玉骨永不死不死自此得功成功成行滿鶴來至一舉

○便要登雲端

陰符髓

夫神仙抱一之道者上天所祐也世不可得之乃太乙含真之元太乙者太極太淵之源是虛無鍊神之道一者氣也人能將太乙真氣與我真氣相濟包含太和久而鍊之乃爲大丹丹者純陽也陽者天道也故神合道聚則成形散則成風故與道相通通者道養氣養氣者神保神天道也故曰精氣相濟久而用火乃真氣戰退陰魔是謂純陽鍊形以身爲國以心爲君以精爲民形者鑪也首者鼎也精滿於腦故用火鍊火者陽也息者風也以風吹火鍊形神形神俱妙故曰鍊形鍊形者先須存心於內真氣沖和火乃丹陽之氣純粹之精運行不絶升沉往還周而復始包含萬類故乃丹陽也天地者陰陽之精也天氣降而復升地氣升而復降天之陽晶爲日地之陰晶爲月若得斗柄之機自然斡動日月運行而無休息乃純陽鍊神之道天樞之上天元一氣注之天樞之下地元一氣注之天樞之中陰之與陽人能混之上下無窮與

○天齊年今之人而不能知者貪慾忘精用心失神勞形散氣以故冥然而死故謂五賊之敗也所謂見之者昌不見則亡五賊者五行之正氣也天真者道之元也長養萬物生殺機權造化之本久而滿於體内精與天真相濟天氣降於地地氣接之而不相離若能識之故不死矣廣成子曰吾一萬二千歲皆因五行正理也五行者五藏也水得一氣人腎屬於水人未生之前以道爲本但人命門上應北方太乙之源造化之根次生左腎此中

生日脉脉湧騰朝元下至巽坤中有元基聚四時之氣入於中宮併而朝於頂上故施行於天頭圓象天足方象地中理五行之正氣也聚入絳宮散而達於筋骨上下而復湧泉混合萬神故乃青陽至首群陰皆散更用天之五行正氣內降五行共處入鼎修鍊成丹故不死矣天以斗爲機人以心爲機天機運於陰陽人機則成大道大道者無爲也無爲性不亂性不亂則神不移神不移則精不散精不散則氣不蕩氣不蕩則精火相隨精火不散萬神聚於神鄉在於崑崙之內朝於頂上始得一氣之造化也故道生一一生二二生三三生萬物一者天地之根陰陽之本萬物賴此以生成千靈資之以舒條至於高天厚地洞府神仙玄象靈宮神真聖像未有一物不同元氣而生者也夫未生之時先受天氣故爲人性然後二氣相合故乃成形人能澄心如天不動故同天地人心者機本也人能存其心守其神以心爲性以氣爲命而不能行者氣絕命亡皆因亂性散神天道者清氣也人受一氣體養萬神純陽之理故謂天之道殺機者造化也龍者氣也蛇者火也若運精氣上下往來奪天地造化故曰機也若去五慾動於機權如天之作人腎中青陽之真爲之龜蛇上通天元之氣呼吸而上下相應起而離陸地也廣成子曰臍下一寸三分氣海中有真精一合內有二經左曰丹陽經右曰靈陽經二經上通於腦其中有府名曰靈陽府府中有二穴左曰太極穴右曰沖虛穴上通天氣下至海元故曰呼吸天氣下降而養真精上者爲龍青陽之本下者爲蛇則元氣始也二氣相交而成大藥久鍊成丹故不死矣久鍊神趣物外故曰起陸人發殺機守於陽神陰陽升降天以冬夏二至人以一呼一吸呼則至於根吸則至於蒂一吸天氣下降一呼地氣上騰我以真氣運下元地氣上於天故曰天地返覆天性不可亂神氣不可移能與精氣交而生萬神若天地安和而長萬物聖人內默聰明外屏嗜慾靜居太始之先未始有巧拙之辨三要者玄牝玉户金關上通於天下通於地切勿眼觀心動耳聽神移口談氣散故三要動之神散也但人心中有二竅左曰玄右曰牝下入氣海上通泥丸此真相通玉户金關夾脊相湊過三關而朝北極陽穴動而養真廣成子曰木去火則不灰人去性則不死火出神散神散氣離氣離身亡國有奸久而破身有邪久而死去奸則寧去邪則安天地盜太虛人盜天地蠑蚖者人腹之蟲爍我魂魄亡我神氣散我精血若能還陰陽造化之機勿能害耳聖人以機籌運法造化之機如是修鍊天界天以一氣長養萬物人受一氣而生萬神散一氣以盜而死古聖人食天氣自有時自調百脉暢飲太和真氣注想身田即得五臟清涼六府調泰關節元氣精神安也廣成子曰氣之柔弱穿筋骨安精神皆使關節通流豈不理乎神機內用千變萬化天運機而養萬物人運機而化不窮人知外象有吉凶之兆即壽而應而不知自己有神乃爲神仙所爲神也日月者陰陽之至晶也周遊八極寒暑相推剋

天地之意定於日月周遊之道也日出月入在於數中數者一也一者氣也聖人得之通天地陰陽地理固氣養神不失於道萬變始也君子可以固窮下士聞笑而輕命三返在於三元天元真氣居首靈元真氣居中本元真氣居下精者師也心者王也身者形也三陽循於內久而神自朝元故不死矣以天道而化下方萬物受道所生自然而然乃大恩生不以色慾縱其心安其心而保其氣造化自恩生也翦其慾正其心定其氣守神抱一○至靜而日新必達於源至於神陰陽之本也○目不視色神不移神不移其氣內藏至樂天真終無所擾廣成子曰禽者南方之鳥也人能致伏真精力久如禽飛騰太虛不過以氣而作飛仙損有餘而補不足有餘者心不足者精有餘不能損則其不足不能補補不足者是害也節慾潛形物束無味有恩存焉害中恩也天地之理聖人之機至道之苗萬物之本陰陽之宗故造化無窮聖人於至道之精我之有也道之勃然萬物自物我哲耳陰陽非勝我之用勝之者我神我靈而陰陽同勝天地者二氣結而萬物皆同也哲同神氣聖人也而異於人故作神仙矣

內三要出黃帝陰符經

第一要者頭太淵也天谷神所居之位是也上應玄都萬神會集之鄉人能閑此谷神自居真息自定飢渴自除矣

第二要者心絳宫也人能虛心凝神得神氣俱定息不往來謂之大定矣夫神者天地之○元性命之本日月之祖龍虎之首陰陽之根○每一息動四至太上言二十四動爲一刀二百四十動爲一圭故聖人謂之刀圭

第三要者在兩腎之間水火之際謂之地户此關有神謂之桃康上通九天下通湧泉真氣聚散皆從此關故聖人言天門常開地户永閉人能會此三要神氣自然交結陰符經曰九竅之邪在此三要正此意也

外三要

外三要者玄牝之門也口通五臟出者重濁之氣屬陰一切百穀諸味皆地之精從口而入與地相接謂之地根

鼻通六腑出者輕清之氣屬陽接其天此乃天根太上言玄牝之門是爲天根

鼻有兩竅口有一竅共三竅此是神氣往來之門陽神爲玄陰息爲牝此門中有天魂地魄與我神氣混而爲一故强名曰玄牝二物也

○修真十書雜著指玄篇卷之三

修真十書雜著指玄篇卷之四

修仙辨惑論

海南白玉蟾自幼事陳泥丸忽已九年偶一日在手巖阿松陰之下風清月朗夜靜煙寒因思生死事大無常迅速遂稽首再拜而問曰玉蟾事師未久自揣福薄緣淺敢問今生有分可仙乎陳泥丸云人人皆可況於汝乎玉蟾曰不避尊嚴之責輒伸僭易之問修仙有幾門鍊丹有幾法愚見如玉石之未分願得一言點化陳泥丸云爾來吾語汝修仙有三等鍊丹有三成夫天仙之道能變化飛升也上士可以學之以身爲鉛以心爲汞以定爲水以慧爲火在片餉之間可以凝結十月成胎此乃上品鍊丹之法本無卦爻亦無斤兩其法簡易故以心傳之甚易成也夫水仙之道能出入隱顯也中士可以學之以氣爲鉛以神爲汞以午爲火以子爲水在百日之間可以混合三年成象此乃中品鍊丹之法雖有卦爻却無斤兩其法要妙故以口傳之必可成也夫地仙之道能留形住世庶士可以學之以精爲鉛以血爲汞以腎爲水以心爲火在一年之間可以融結九年成功此乃下品鍊丹之法既有卦爻又有斤兩其法繁難故以文字傳之恐難成也上品丹法以精神魂魄意爲藥材以行住坐卧爲火候以清淨自然爲運用中品丹法以肝心脾肺腎爲藥材以年月日時爲火候以抱元守一爲運用下品丹法以精血髓氣液爲藥材以閉咽搐摩爲火候以存想升降爲運用大抵妙處不在乎按圖索駿也若泥象執文之士空自傲慢至老無成矣玉蟾曰讀丹書許多年如在荆棘中行今日塵淨鑑明雲開月皎總萬法而歸一包萬幻以歸真以未知正在於何處下手用功也陳泥丸云善哉問也夫鍊丹之要以身爲壇鑪鼎竈以心爲神室以端坐習定爲採取以操持照顧爲行火以作止爲進退以斷續不專爲防限以運用爲抽添以真氣薰蒸爲沐浴以息念爲養火以制伏身心爲野戰以凝神聚氣爲守城以忘機絕慮爲生殺以念頭起處爲玄牝以打成一塊爲交結以歸根復命爲丹成以移神爲換鼎以身外有身爲脫胎以返本還源爲真空以打破虛空爲了當故能聚而成形散則成氣去來無礙逍遥自然矣玉蟾問曰勤而不遇必遇至人遇而不勤終爲下鬼若此修丹之法有何證驗陳泥丸云初修丹時神清氣爽身心和暢宿疾普消更無夢寐百日不食飲酒不醉到此地則赤血換爲白血陰氣鍊成陽氣身如火熱行步如飛口中可以乾水吹氣可以煑肉對景無心如如不動役使鬼神呼召雷雨耳聞九天目視萬里徧體純陽金筋玉骨陽神現形出入自然此乃長生不死之道畢矣但恐世人執著藥物火候之說以爲有形有爲而不能頓悟也夫豈知混沌未分以前烏有年月日時父母未生以前烏有精血氣液道本無形喻之爲龍虎道本無名比之爲鉛汞若是學天仙之人須是形神俱妙與道之合真可也豈可被陰陽束縛在五行之中要當跳出天地之外方可名爲得道之士矣或者疑曰此法與禪法稍同殊不知終

日談演問答乃是乾慧長年枯兀昏沉乃是頑空然天仙之學如水精盤中之珠轉漉漉地活潑潑地自然圓陀陀光皪皪所謂天仙者此乃金仙也夫此不可言傳之妙也人誰知之人誰行之人若曉得金剛圓覺二經則金丹之義自明何必分別老釋之異同哉天下無二道聖人無兩心何況人人具足箇箇圓成政所謂處處綠楊堪繫馬家家門闥透長安但取其捷徑云耳玉蟾曰天下學仙者紛紛然良由學而不遇遇而不行行而不勤○乃至老來甘心赴死於九泉之下豈不悲哉○令將師傳口訣鋟木以傳于世惟此漏露天機甚矣得無譴乎泥丸云吾將點化天下神仙苟獲罪者天其不天乎經云我命在我不在於天何譴之有玉蟾曰祖師張平叔三傳非人三遭禍患何也泥丸云彼一時自無眼力又況運心不普乎噫師在天涯弟子在海角何況塵勞中識人為甚難今但刊此散行天下使修仙之士可以尋文揣義妙理昭然是乃天授矣何必乎筆舌以傳之哉但能凝然靜定念中無念工夫純粹打成一片終日默默如雞抱卵則神歸氣復自然見玄關一竅其大無外其小無內則是採取先天一氣以為金丹之母勤而行之指日可與鍾呂並駕矣此乃已試之效念學仙者無所指南謹集問答之要名之曰修仙辨惑論云

谷神不死論

谷者天谷也神者一身之元神也天之谷含造化容虛空地之谷容萬物載山川人與天○地同所稟也亦有谷焉其谷藏眞一宅元神○是以頭有九宮上應九天中間一宮謂之泥○丸又曰黃庭又名崑崙又名天谷其名頗多乃元神所住之宮其空如谷而神居之故謂之谷神神存則生神去則死日則接於物夜則接於夢神不能安其居也黃粮未熟南柯未寤一生之榮辱富貴百歲之悲憂悅樂備嘗於一夢之間使其去而不還遊而不返則生死路隔幽明之途絕矣由是觀之人不能自生而神生之人不能自死而神死之若神居其谷而不死人安得而死乎然谷神所以不死者由玄牝也元者陽也天也牝者陰也地也然則玄牝二氣各有深旨非遇至人授以口訣不可得而知也靈樞內經曰天谷元神守之自眞言人身中上有天谷泥丸藏神之府也中有應谷絳宮藏氣之府也下有靈谷關元藏精之府也天谷元宮也乃元神之室靈性之所存是神之要也聖人則天地之要知變化之源神守於元宮氣騰於牝府神氣交感自然成眞與道為一而入於不死不○生故曰谷神不死是謂玄牝也聖人運用於○玄牝之內造化於惚恍之中當其玄牝之氣入乎其根閉極則失於急任之則失於蕩欲其綿綿續續勿令間斷耳若存者順其自然而存之神久自寧息久自定性入自然無為妙用未嘗至於勤勞迫切故曰用之不勤即此而觀則玄牝為上下二源炁母升降之正道明矣世人不窮其根不究其源便以鼻為玄以口為牝若以鼻口為玄牝則玄牝之門又將何以名之此皆不能造其妙非大聖人安能窮究是理哉

陰陽升降論

天以乾道輕清而在上地以坤道重濁而在下元氣則運行乎中而不息在上者以陽為用故冬至後一陽之氣自地而升積一百八十日而至天陽極而陰生在下者以陰為用積一百八十日而至地陰極而陽生一升一降往來無窮人受沖和之氣以生於天地之間與天地初無二體天地之氣一年一周人身之氣一日一周自子至巳陽升之時故以子時為日中之冬至在易為復自午至亥陰降之時故以午時為日中之夏至在易為姤陰極陽生陽極陰生晝夜往來亦猶天地之升降人能效天地橐籥之用沖虛湛寂一氣周流於百骸開則氣出闔則氣入氣出則如地氣之上升氣入則如天氣之下降自可與天地齊其長久若也奔驟乎紛華之域馳騁乎是非之場則真氣耗散而不為吾之有矣不若虛靜守中以養也中者天地玄牝之氣會聚之處也人能一意守之而不散則真精自朝元炁自聚谷神自接三尸自去九蟲自滅此乃長生久視之道也以是知真息元氣乃人身性命之根深根固蒂乃長生久視之道人之有生稟大道一元之氣在母胞繫與母同呼吸及乎降誕之後剪去臍蔕一點元陽棲於丹田之中真息出入通於天門與天相接上入泥丸會於元神下入丹田通於元氣莊子云衆人之氣為喉聖人之息為踵踵也者深根固蒂之道人能屏去諸念真息自定身入無形與道為一在世長年由是觀之道之在身豈不尊乎豈不貴乎

丹房法語 白先生與胡胎仙

呂先生鶴頸龜腮適有鍾離之會石居士鹿鼻鼠耳偶逢平叔之來數會緣時節之難豈名利是非之比金丹大藥古人以萬劫一傳玉筍靈篇學者之十迷九昧月裏烏日裏兔顛倒坎離水中虎火中龍運用復姤採先天一氣作鉛中之髓奪星象萬化為汞裏之精惟弦前弦後之時乃望缺望圓之際知之者癸生須急採昧之者望遠不堪嘗精半斤氣半斤總在西南之位砂一兩藥一兩實居東北之鄉收金精木液歸於黃庭鍊白雪黃芽結成紫粉悟真篇所謂華池神水知命論又言地魄天魂採之鍊之結矣成矣如夫婦最初一點十月成胎似君臣共會萬機百官列職遇日中冬至則野戰遇時中夏至則守城都來片餉工夫要在一日證驗九三二八算來只在姹女金翁七六十三窮得無過黃婆丁老更不用看丹經萬卷也只消得口訣一言子之來意甚勤知汝積年求慕非凡生有此半骨豈一旦用是身心自採藥以至結胎從行火而及脫體包括抽添之妙形容沐浴之機無金木間隔之憂有水土同鄉之慶但須溫養都沒艱辛十二時中只一時三百日內在半日丹田有物行住坐臥以無愁紫府書名生死輪迴而不累了然快樂自此清閑這工夫向鬧裏也堪行論玄妙只須中都交結聚而不散鍊之尤堅朱砂鼎偃月鑪何難尋之有守一壇中央釜惟自己而求宜識陰陽要知玄牝龍精滿鼎遣金童下十二層樓鳳髓盈壺令玉女報三千世界此時丹熟更

須慈母惜嬰兒不日雲飛方見真人朝上帝

修真十書雜著指玄篇卷之四

修真十書雜著指玄篇卷之五 六同卷 珎五

金丹四百字 并敘

紫陽張真人撰

七返九還金液大丹者七乃火數九乃金數以火鍊金返本還源謂之金丹也以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至以形神契坎離二卦以東魂之木西魄之金南神之火北精之水中意之土是爲攢簇五行以含眼光凝耳韻調鼻息緘舌氣是爲和合四象以眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不聲而神在心鼻不香而魄在肺四肢不動而意在脾故名曰五氣朝元以精化爲氣以氣化爲神以神化爲虚故名曰三花聚頂以魂在肝而不從眼漏魄在肺而不從鼻漏神在心而不從口漏精在腎而不從耳漏意在脾不從四肢孔竅漏故曰無漏精神魂魄意相與混融化爲一氣不可見聞亦無名狀故曰虚無鍊精者鍊元精非淫佚所感之精鍊氣者鍊元氣非口鼻呼吸之氣鍊神者鍊元神非心意念慮之神故此神氣精者與天地同其根與萬物同其體得之則生失之則死以陽火鍊之則化成陽氣以陰符養之則化成金精故曰見之不可用用之不可見身者心之宅心者身之主心之猖狂如龍身之獰惡如虎身中有一點真陽之氣心中有一點真陰之精故曰二物心屬乾身屬坤故曰乾坤鼎器陽氣屬離陰精屬坎故曰烏兔藥物抱一守中鍊元養素故曰採先天混元之氣朝屯暮蒙晝午夜子故曰行周天之火候木液旺在卯金精旺在酉故當沐浴震男飲西酒兌女攀北花巽風吹起六陽坤土藏蓄之數故當抽添夫採藥之初也動乾坤之橐籥取離坎之刀圭初時如雲滿千山次則如月涵萬水自然如龜蛇之交合馬牛之步驟殊不知龍爭魂虎爭魄烏戰精兔戰神恍惚之中見真鉛杳冥之内有真汞以黄婆媒合守在中宫鉛見火則飛汞見火則走遂以無爲油和之復以無名璞鎮之鉛歸坤宫汞歸乾位真土混合含光默默火數盛則燥水銖多則濫火之燥水之濫不可不調勻故有斤兩法度修

鍊至此泥丸凰生絳宮月明丹田火熾穀海波澄夾脊如車輪四肢如山石毛竅如浴之方起骨脉如睡之正酣精神如夫婦歡合魂魄如子母留戀此乃真境界也非譬喻也以法度鍊之則聚而不散以斤兩鍊之則結而愈堅魂藏魄滅精結神凝一意沖和肌膚爽透隨日隨時漸凝漸聚無質生質結成聖胎夫一年十有二月也一月三十日也一日百刻也一月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐臥綿綿若存胎氣既凝嬰兒顯相玄珠

○成象太乙含真故此三萬刻之中可以奪天上三萬年之數何也一刻之工夫自有一年之節候所以三萬刻可以奪三萬年之數也故一年十二月總有三萬六千之數雖愚暗小人行之立躋聖地柰何百姓日用而不知也元精喪也元氣竭也元神離也是以三萬刻刻刻要調和如有一刻差違則藥材消耗火候虧缺故曰毫髮差殊不作丹也是宜刻刻用事用之不勞真氣凝結元神廣大內則一年鍊三萬刻之丹外則一身奪三萬年之數大則一日結一萬三千五百息之胎小則十二時行八萬四千里之氣故曰奪天地一點之陽採日月二輪之氣行真水於鉛鑪運真火於汞鼎以鉛見汞名曰華池以汞入鉛名曰神水不可執於無為不可形於有作不可泥於存想不可著於持守不可枯坐灰心不可盲修瞎鍊惟恐不識藥材出處又恐不知火候法度要須知夫身中一竅名曰玄牝此竅者非心非腎非口鼻也非脾胃也非穀道也非膀胱也非丹田也非泥丸也能知此

○之一竅則冬至在此矣藥物在此矣火候亦在此矣沐浴在此矣結胎在此矣脫體亦在此矣夫此一竅亦無邊傍更無內外乃神氣之根虛無之谷在身中而求不可求於他也此之一竅不可以私意揣度是必心傳口授苟或不耳皆妄為矣今作此金丹四百字包含造化之根基貫穿陰陽之骨髓使鍊丹之士尋流而知源舍妄以從真不至乎忘本逐末也夫金丹於無中生有養就嬰兒豈可泥象執文而溺於旁蹊曲徑然金丹之生於無也又不可為頑空常知此空乃是真空無中不無乃真虛無今因馬自然去講此數語汝其味之

真土擒真鉛真鉛制真汞鉛汞歸真土身心寂不動

真土者身中之土也鉛汞者身中之水火也以土剋水則鉛可擒矣以水剋火則汞可制矣鉛水汞火皆為真土之擒制者何哉蓋緣身心俱合寂然不動而後土水木三者可以混融為一此乃是採藥物歸鑪鼎之內也

○虛無生白雪寂靜發黃芽玉鑪火溫溫鼎上飛紫霞

白雪須要虛空而生以其無中生有黃芽須待火養而生以其火能生土正如天地之間當子丑之月陽氣未萌是物泯於無也則白雪自天而下及寅卯之月陽氣漸盛是靜中有動也則黃芽自地而出矣白雪黃芽既見發生則玉鑪之火但要溫養自然鼎上紫霞騰空而飛若火大武則銜

散矣

華池蓮花開神水金波靜夜深月正明天地一輪鏡

華者花也花猶火也神者心也心屬火也金丹之要在乎神水華池即是水火旣濟之理水中有波瑩然潔靜則火裏生蓮自然開花矣若則夜半子時一陽初動其月正明透體金光照見天地之間如一輪之明鏡

朱砂鍊陽氣水銀烹金精金精與陽氣朱砂而水銀

陽氣者身中一點眞陽之氣金精者心中一點眞陰之精以陽火鍊之則如朱砂以陰符養之則如水銀朱砂水銀乃外物也以外藥而比內丹神仙不得已而語矣

日魂玉兎脂月魄金烏髓掇來歸鼎中化作一泓水

魂主木木能生火故神者魂藏之魄主金金能生水故精者魄藏之苟能吸風以養神吸氣以養精精神混合調和於鼎內則化爲一泓水

藥物生玄竅火候發陽鑪龍虎交會時寶鼎產玄珠

藥物者烏肝兎髓紅汞黑鉛也皆生於玄竅之中若能奮三昧之火發陽鑪之內則龍虎交會鍊金木生黃芽而後產一粒之玄珠

此竅非凡物乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精

玄牝之竅非凡間物未有此身先有此竅不在上不在下不在中間所謂先天一竅是也方其生身之初乾父之精坤母之血相共合成乃神氣之穴而藏水火之精

木汞一點紅金鉛三斤黑鉛汞結丹砂耿耿紫金色

紅者汞色紅爲一點黑者鉛也色黑重三斤金中之鉛木中之汞兩者凝結便成丹頭更加九轉火候則其色如紫金

家園景物麗風雨正春深犂鋤不廢力大地皆黃金

家園者身中之眞土也景物者身中之藥物也迨夫一陽來復之後有風以吹之有雨以潤之及至三陽交泰之時雖犂鋤不廢其力而大地皆黃芽自土中而迸出也以黃金言之取其黃芽之色如金也

眞鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃

眞汞產於離其用却在坎姹女過南園手持玉橄欖

眞鉛者北精之水而上升於離宮眞汞者南神之火而下降於坎户鉛之與汞合而爲一近覩則有紅黑色遠看則如玉橄欖姹女過南園而乘龍嬰兒往北地而騎虎龍蟠金鼎虎遶丹田雲從龍風從虎其一鼎之內藹然雲氣之薰蒸矣

震兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人會攢簇

震兌坎離非凡間之東西南北乃天地之卦氣也正如斗柄之指月建一日一周天身中之起火符頃刻一周天若不能攢簇

五行則何以同斗柄之運轉
火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉
時虛比
大凡火候非子時冬至午時夏至也及其沐浴非卯時春分酉時秋分也人之一身纔起火周天自有抽添沐浴非可拘泥於四時也

烏肝與兔髓擒來歸一處一粒復一粒從微
而至著
烏肝者日魂也兔髓者月魄也擒制爲一○處而以火鍊之日生一粒如黍米大自微至著積鍊而成兩三十日重三十八銖四絫三百日重三百八十四銖方圓一寸而重一斤矣

混沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒
如黍大
夫混沌者陰陽交媾也乃是攢簇五行合和四象則量同虛空而虛空可包矣神遊三界而三界可括矣推究其根元之所在則起於玄牝之門大如一粒之黍

天地交真液日月合真精會得坎離基三界
歸一身
心液下降腎液上升則天地交真液矣魂是烏之精魄是兔之髓則日月合真精矣若人曉得坎離交媾之基則天門開地户閉日照崑崙月生滄海而三界在吾一身矣

龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作
天地髓
震爲青龍來從東海兌爲白虎起向西山○若使龍吟雲起而下降虎嘯風生而上升二獸相逢交戰於黄屋之前則風雲慶會自混合爲一塊髓矣

金花開汞葉玉蒂長鉛枝坎離不曾閒乾坤
今幾時
金花者金精也上有金花能開汞葉玉蒂者玉液也下有玉蒂能長鉛枝人能使坎離之運用不至閒散則一刻之工夫可奪天地一年之數能要幾多時候

沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻差失
恐毫釐
沐浴乃起脱之法七層寶塔三級紅樓自下而升要防危險抽添乃朝元之法陽起子初陰生午後若不謹持終須有失夫一日百刻也一月三千刻刻刻用事用之不勞則十月三萬刻可奪三萬之數若毫髮差殊不作丹矣

夫婦交會時洞房雲雨作一載生箇兒箇箇
會騎鶴
坎宮嬰兒離宮姹女若得黄婆媒合而結○爲夫婦洞房交接雨散雲收便成聖胎及至一載生兒便跨鶴自泥丸宮出矣夫十箇月懷胎兩箇月沐浴共成一載矣

子註金丹四百字後口占律詩五首按金木水火土四首言命基末一首言性基性是命之體命是性之用蓋取其四象五行全藉土也所謂鼎器藥物符火法度抽添沐浴結胎脱體皆在其中矣用陳瑕纇句尚賴琢磨工是予有望於先達者也再序
一

人身何物是金丹恍惚真陽向內觀天上風吹清浪沸地中雷起紫雲蟠玉鑪夜夜烹鉛伏金鼎時時製汞乾息火不差七百二泥丸霹靂覺生寒

二

鵲橋有路透玄關立鼎安鑪自不艱四象合和憑藉土三花會聚返還山子初運入崑崙去午後周流滄海間更待玉壺點化後頂門迸出換仙顏

三

○要識五行顛倒顛龍居山下虎居田巽宮吹起乾天火離位開通坤地泉復姤抽添宜謹慎屯蒙沐浴要孜專若能識得生身處十月胎完出世仙

四

得道來來未有年玄關上面打鞦韆金烏偏好山頭宿玉兔常居海底眠一氣薰蒸從北起三軍搬運向東邊吾非漏泄天機事切恐迷人愛亂宣

五

○曹溪教外別流傳悟者何拘後與先性地混融成一片心珠圓朗照三田釋迦寂滅非真死達磨西歸亦是仙但願世人明此理同超彼岸不須船

修真十書雜著指玄篇卷之五

修真十書雜著指玄篇卷之六

謝張紫陽書　白玉蟾

某稽首百拜上覆

祖師天台悟真先生紫陽真人張君門下即日伏以入春風雨萬象翠寒恭惟水草谷神天丁左右龍精滋體火候沖寂滿室金花歸根復命嘗聞天下無二道聖人無兩心道之大不可得而形容若形容此道則空寂虛無妙湛淵默也心之廣不可得而比喻若比喻此心則清靜靈明沖和溫粹也會萬化而歸一道則天下皆自化而萬物皆自如也會百為而歸一心則聖人自無為而百為自無著也推此心而與道合此心即道也體此道而與心會此道即心也道融於心心融於道也心外無別道道外無別物也所以天地本未嘗乾坤而萬物自乾坤耳日月本未嘗離坎而萬物自離坎耳細惟我

道祖太上老君曉天下以此道明聖人以此心此道之在天下不容以物物不容以化化故凡物物化化之理在天下而不在此道也

此道如如也以此心而會此道可也此心之在聖人不容以知知不容以識識之理在聖人而不在此心也此心如如也以此道而會之此心可也道此道以脉此心心此心而髓此道吾亦不知孰爲道孰爲心也但見恍恍惚惚杳杳冥冥似物非物似象非象以耳聽之則眼聞以眼視之則耳見吾恐此而名之曰陰陽之髓混沌之精虛空之根太極之蔕也前輩不知强名曰道以今觀之虹喚虹作惚煉也玉指玉作碱砆也此而非金丹乎今

○夫知金丹之妙也夫何用泥象之安鑪著相而造鼎謂如黄芽白雪非可見之黄芽白雪神水華池非可用之神水華池喻之爲鉛精汞髓比之爲金精木液何處烹優月之鑪何處鍊朱砂之鼎知此則曰日烏月兎也天馬地牛也乾坤本無離坎之用離坎亦無乾坤之體紅鉛黒汞非龍虎交媾之物乎白金黒錫非龜蛇交合之象乎二八九三皆陰陽之異義斤銖兩數乃混沌之餘事要之配合而調和抽添而運用故此藥物非金石草木之料此火候非年月日時之數父母未生以前儘有無窮活路身心不動以後復有無極眞機昨以夙緣針芥枯骨更生久侍師傍幸沾法乳謂夫修鍊金丹之旨採藥物於不動之中行火候於無爲之内以神氣之所沐浴以形神之所配匹然後知心中自有無限藥材身中自有無限火符如是而悟之謂丹如是而修之謂道鑿石以求玉陶沙以取金鍊形以養神明心以合道皆一意也所謂鉛中取水銀砂中取汞之旨也依而行之夫歡婦合

○以此理而質之儒書則一也以此理而質之佛典則一也所以天下無二道也天之道旣無二理而聖人之心豈兩用耶形中以神爲君神乃形之命也神中以性爲極性乃神之命也自形中之神以合神中之性此謂之歸根復命也斯道甚明矣此心不惑矣如七返九還之祕世所不傳夫七返九還者乃返本還源之義也七數九數者皆陽數也人但能心中無心念中無念純清絶點謂之純陽當此之時三尸消滅六賊乞降身外有身猶未奇特虛空粉碎方露全身也流俗淺識末學凡夫豈知元始天尊與天仙地仙日日採藥用而不停藥物愈採而無窮也又豈知山河大地與蠢動含靈時時行火候而無暫停火候愈行而不歇也只此火候與藥物順之則凡逆之則聖古語有云五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑此義也

先師泥丸先生翠虛眞人出於

祖師毗陵和尚薛君之門而毗陵一線實自

祖師杏林先生石君所傳也石君承襲

○紫陽祖師之道以今日單傳而觀則曩者天台一夜西華之夢無非後世蒙福萬靈幸甚耶頃年泥丸師挈至霍童洞天焚香端拜杏林祖毗陵祖極荷呼喚撫身持耳以還愈增守雌抱一之意昨到武夷見馬自然口述諄諭出示寳翰凡四百言字字藥石仰認愛育甘露灑心毛骨豁然比因妙道昭著久居支提玆來渠以嬰兒離母之故欲到青城山省覲偶緣道過石鷲洞遂發一念附此尺書但述金丹大藥之體如此至於蕉花春風之機

梧枝秋雨之秘碧潭之夜月青山之暮雲以
此深妙莫敢顯露也以有天機之故祖師一
點頭否杏林毗陵泥丸三師想參鶴翼自愧
仙凡路隔何日温養事畢飛神御氣參陪飛
舄之下以備吁鸞喚鶴之役臨紙不勝依戀
涕落筆端恍失所措敢乞泛紫筏駕丹梯儲
積金砂垂手群蠢不備

謝仙師寄書詞

夫金丹者採二八兩之藥結三百日之胎心
上工夫不在吞津嚥氣先天造化要須聚氣
○凝神若要行持須憑口訣至簡至易非色非
空無中養就嬰兒陰内鍊成陽氣使金公生
擒活虎令姹女獨駕赤龍乾夫坤婦而媒假
黃婆離女坎男而結成赤子一鑪火焰鍊虛
空化作微塵萬頃氷壺照世界大如黍米神
歸四大即龜蛇交合之時氣入四肢是烏兔
鬱羅之處玉葫蘆迸出黃金之液金菡萏開
成白玉之花正當風冷月明時誰會山青水
綠意聖師口口歷代心心即一言貫穿萬卷
仙經但片餉工夫無窮逸樂先明三五一行
九陽真火以鍊之後至萬百千到嬰兒寶物
則成矣銀山鐵壁一錐直下打開金鎖玉關
舉步自然無礙見萬里是無塵之境作千年
永不死之人海變桑田我在逍遙之境衣
磨劫石同歸無何有之鄉玉蟾素志未回初
誠宿恪自嗟蒲柳之質幾近桑榆之年老頰
猶紅如有神仙之分嫩鬚再黑始歸道德之
源嘆古人六十四歲將謂休得先聖八十一
章來受用拊膺落涕緘口捫心從來作用功
勞捕風捉影此日虛無訣法點鐵成金恭惟
○聖師泥丸翁羣虛真人拓世英雄補天手段
心傳雲雨深深旨手握雷霆赫赫權顧玉蟾
三代感師恩千年待真馭說刀圭於癸酉秋
月之夕畫坎離於乙亥春雨之天終身懷大
實於杳冥承劫守玄珠於清淨先覺詔後覺
已銘感於心傳彼時同此時愈不忘於道念
忽承鶴使擲示鸞箴戒回會於武夷有身被
沮溺將捐軀於龍虎無翅可飛行雨卧風飡
奔歸侍下且此山瞻斗仰甚切愚衷擢犀角
磨象牙當效行持之力攀龍鱗附鳳翼願黍
沖舉之雲先貢非詞少伸素志匪伊聽璉感
激何言大宋丙子閏七月二十四日鶴奴白
玉蟾焚香稽首再拜

修真十書雜著指玄篇卷之六

修真十書雜著指玄篇卷之七 八同卷 **卦六**

垂世八寶

西山許真君述

忠 忠則不欺　孝 孝則不悖
廉 廉而罔貪　謹 謹乃無失 修身如此可以成德
寬 寬則得衆　裕 裕然有餘
容 容而翕受　忍 忍則安舒 接人如此怨咎滌除

醉思仙歌

玉皇有勑分仙職龍吐露芳鳳借力須臾立
下看華夷仙花未遇人未識吾上大羅觀世
○界世界如同手掌大當時不是上昇忙一齊○
携向瀛洲邁若將此藥作丹田烏兔交加一
二年神水纔乾枝萬丈早知身已屬神仙
醉思仙醉思仙無事閑來謁洞天鸞鳳別來
經歲月多時不跨赤龍軿
雲思鼠鶴思天萬物通生本自然華池會飲
顏如玉飛躍金精臉似蓮
神思主氣思元無為造化不可言玄珠閣上
收白玉水精宮裏採紅蓮
鉛思汞汞思鉛奪得乾坤造化權性命都來
兩箇字隱在仙經萬萬篇
天思地地思天天地包含萬象全雞抱卵時
須日足無中識有幾人觀
水思海海思源衡閑牛斗要循環璇璣玉衡
皆有緒誰人搬運入泥丸
心思妙意思玄臍間元氣結成丹谷神不死
因胎息長生門户要綿綿
朝思道暮思仙暗行陰隲萬神安內交真氣
存呼吸自然造化返童顔
常思善莫思寃善惡分明在眼前積善之家○
○昇天去積惡漂流苦海邊
靜思哲動思賢若無功行豈輕傳純陽篇裏
分明說一法傳人索教難
感上帝謝神仙秘傳玄妙離凡緣三清殿裏
添香火日有清風掃古壇檜因嫩細盤龍易
梧桐枯朽斷琴難藤蘿引蔓成華蓋玉笋殊
無半點斑嶺上煙雲風浩浩洞前流水響潺
潺一聲長笑清雲漢步虛詞徹玉京山龍吟
鳳舞紅霞遶虎嘯猿啼紫霧盤青龍到閣徐
甲放白虎西昇尹喜看師吟道德教人悟丹
經須是口相傳貪名貪利何年盡爭似飲酒
抱琴眠清霄良夜月當午又聞師訓五三言
虛度一日無一日過了一年少一年浮漚浪
打能長久石中迸火豈為堅龍會翫珠方脫
骨蟬因飲露化為蟬鶴因朱頂三千歲龜飲
瑤池不計年露漿醞就逢人飲仙藥長供野
客飡萬物歸根皆復命為人學道不修丹芭
蕉雨打驚仙夢覺來海水變桑田人生幻化
如春夢性命隨風瞬息間犬猶舐鼎隨龍變
雞飡大藥化成鸞
○擇福地揀名山無為清淨轉心閑符篆玉簡○
搜神鬼劒射牛光慘慘寒鑪懸古鏡看新火
玄霜滿鼎化紅蓮大藥鍊時須九轉靈砂養
就待三年纖銖分兩神仙訣抽添沐浴入寒
泉一粒飡了天地壽死生生死不相干丹成
自有沖天志惟留秘訣在人間頓悟醉思仙
鳥去洞門微掩小童看鸞鶴來時昇紫霧玉
皇有勑登仙路九玄七祖盡升天更兼骨肉
全家舉身披六銖頂簪冠足履昇雲待移步
千年絲竹徹雲霄霓曲遍仙鸞鶴舞上朝三

清謝聖母久住人間度寒暑較量功行可真
如姓名已錄仙籍簿

丹訣歌　　　鍾離與呂公

知君幸有英靈骨所以教君心恍惚含元殿
上水晶宮分明指與神仙窟大丈夫遇真訣
須要執持心猛烈五行匹配自刀圭執取龜
蛇顛倒訣三尸神須打疊進退天機憑六甲
知之三要萬神歸來駕火龍離九關九九道
至成真日三清四御朝天節氣翱翔兮神烜
○赫蓬萊便是吾家宅群仙會飲樂喧喧雙童○
引入朝元客道心不退故傳君立誓盟言親
灑血逢人兮莫亂說遇友兮不須訣莫怪頻
發此言辭輕慢必有陰功折執手相別意如
何今日辭君遂作歌說盡千般玄妙理未必
君心信也麼子後分明說與汝保惜吾言上
大羅

丹髓歌三十四章　　　薛道光

鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生龍飛赤
水波濤湧虎嘯丹山風露清

二

初時有如雲出洞次則有如月在潭又似金
蠶如玉筍好將火候鍊三三

三

嬌如西子離金閣美似嫦娥下玉樓日日與
君花下醉更嫌何處不風流

四

井底泥蛇舞柘枝窻間明月照梅梨夜來混
沌顛落地萬象森羅總不知

五

○昔日遇師親口訣只要凝神入氣穴以精化○
氣氣養神鍊作黃芽并白雪

六

一年沐浴更防危十月調和須謹節服了丹
砂朝玉帝乘雲跨鶴登天闕

七

烏無影兔無形烏兔只是日月精烏兔交時
天地汞

八

牛無角馬無蹄馬牛只是乾坤髓乾坤運用
坎和離

九

龜無象蛇無跡龜蛇只是陰陽形二氣交會
混爲一

十

龍無翼虎無牙龍虎本來同一體東鄰即便
是西家

十一

鉛非鉛汞非汞鉛汞元在身中求要使身心
寂不動

十二

○無白雪無黃芽白雪乃爲神室水黃芽便是○
氣樞花

十三

夫真夫婦真婦坎男離女交感時虛空無塵
天地露

十四

真交梨真火棗交梨喫後四肢輕火棗吞時
萬劫飽

十五

夏至後冬至前陰陽不在此中取自有神氣

分兩弦

十六

水真水火真火依前應候運周天調和鍊盡長生寶

十七

日之魂月之魄身中自有真乾坤煆鍊丹一通透赤

十八

天之尊地之甲便把天魂擒大賊又將地魄制三尸

十九

藥非物火非候分明只是一點陽鍊作萬劫無窮盡

二十

金非兌木非震從來真土應五行金木自然解交併

二十一

黒中黒白中白但能守黒白自現黒白本來無二色

二十二

金真金銀真銀金銀鍊作紫金丹自然無一斧鑿痕

二十三

偃月罏朱砂鼎須知抱一守沖和不必透關提玉井

二十四

中央釜守一壇金鼎常令湯用暖玉罏不要火教寒

二十五

玄真玄牝真牝玄牝都來共一竅不在口鼻并心腎

二十六

真神水真華池元氣虛無難捉摸元氣恢漠本無爲

二十七

鍊朱砂鍊水銀真死朱砂匱水銀水銀鍊作明窓塵

二十八

真黃轝真紫粉分明内鼎内罏中變化瓦石成九轉

二十九

真關鎖真河車鐵鎖金關牢固守河車運用結丹砂

三十

真金精真玉液金精滿鼎氣歸根玉液盈壺神入室

三十一

真金翁真姹女金翁姹女結親姻洞房深處真雲雨

三十二

真丁翁真黃婆丁翁運火鍊金花黃婆瓶裏養金鵝

三十三

真嬰兒真赤子九轉鍊成十月胎純陽無陰命不死

三十四

真陰陽真陰陽陰陽都只兩箇字譬喻丹書幾萬章

後序

夫鍊金丹之士須知冬至不在子時沐浴亦

非卯酉鉛汞二物皆非唾涕精津氣血液也七返者返本九還者還源金精木液遇土則交龍虎馬牛總皆無相先師悟真篇所謂金丹之要在乎神水華池者即鉛汞也人能知鉛之出處則知汞之所產既知鉛與汞則知神水華池既知神水華池則可以鍊金丹金丹之功成於片時不可執九載三年之日程不可泥年月日時而運用鍾離所謂四大一身皆屬陰也如是則不可就身中而求特可尋身中一點陽精可也然此陽精在乎一竅○常人不可得而猜度也只此一竅則是玄牝之門正所謂神之華池也知此則可以採取然後交結其次烹鍊至於沐浴以及分胎更須温養成丹成丹可不辨川源知斤兩識時日者耶泰自從得師訣以來知此身不可死知此丹必可成今既大事入手以此詔諸未來學仙者云杏林石泰得之序

修真十書雜著指玄篇卷之七

修真十書雜著指玄篇卷之八

修真十戒

一者不得陰賊潛謀害物利己當行陰德普濟群生

二者不得殺害含生以充滋味當行慈惠以及昆蟲

三者不得淫邪敗真穢慢靈炁當守節操毋使缺犯

四者不得敗人成功交離親族當以道助物令衆雍和

五者不得讒謗賢良露才揚己當稱人之善○不自伐其功能

六者不得飲酒過差食肉違禁當調氣性專務清虛

七者不得貪婪無厭積財不散當行節儉惠恤貧窮

八者不得交遊非賢居處穢雜當務勝己棲集幽閑

九者不得不忠不孝不仁不信當盡節君師推誠萬物

十者不得輕忽言笑舉動非真當常懷廉謹以道德爲務

凡能持此十戒昇爲仙官

衛生歌并敘　西山先生

世言服靈丹餌仙果白日而輕舉者但聞而未見也至如運氣之術甚近養生之道人稟氣血而生攝生論云攝生之要在去其害生者此明言也予所編去病歌蓋採諸家養生之要而爲言能依而行之則獲安樂若盡其要妙亦長年之可覬歌曰

萬物惟人爲最貴百歲光陰如旅寄自非留○意修養中未免病苦爲心累何必飡霞餌火藥妄意延齡等龜鶴但於飲食嗜慾間去其甚者將安樂食後徐徐行百步兩手摩脇并腹肚須臾轉手摩腎堂謂之運動水與土仰面仍呵三四呵自然食毒氣消磨醉眠飽臥俱無益渴飲飢飡猶戒多食不欲粗并欲速乍可少飡相接續若教一飽頓充腸損氣傷脾非爾福生飡粘膩筋韌物自死牲牢皆勿食饅頭閉氣不相宜生膾偏招脾胃疾鮓醬

胎卵兼油膩陳臭醃釀盡陰類老衰莫欲更食之是借冦兵無以異炙煿之物須冷喫不然損齒傷血脉晚食常宜申酉前向夜徒勞滯胃膈

注云脾好音樂夜食則脾氣不磨為音響斷絶故也周禮樂以侑食蓋脾好音聲絲竹耳纔聞脾即磨矣是以音聲皆出於脾而夏月夜短尤宜忌之恐難消化故也

飲酒莫教令太醉太醉傷神損心志渴來飲水兼飲茶腰脚自茲成重腿

註云酒雖可以陶情性通血脉自然招風敗腎爛腸腐脇莫過於此飽食之後尤宜戒之飲酒不宜粗及速恐傷破肺肺為五臟之華蓋尤不可傷當酒未醒大渴之際不可喫水及啜茶多被酒引入腎臟為停毒之水遂令腰脚重墜膀胱冷痛兼水腫消渴攣躄之疾大抵茶之為物四時皆不可喫令人下焦虛冷唯飽食後喫一兩盞不妨蓋能消食故也飢則尤宜忌之

常聞避風如避箭坐臥須當預防患況因飲後毛孔開風纔一入成癱瘓

注云凡坐臥處始覺有風宜速避之不可強忍且年老之人體竭內踈風邪易入始初不覺久乃損人故雖暑中不可當風取涼醉後操扇昔有人學得壽之道於彭祖而苦患頭痛彭祖視其寢處有穴當其腦戶遂令塞之後遂無患

不問四時俱暖酒太熱又須難向口五味偏多不益人恐隨臟腑成殃咎

注云五味稍薄令人爽稍多隨其臟腑各有損傷故酸多傷脾辛多傷肝鹹多傷心苦多傷肺甘多傷腎此乃五行自然之理初傷不覺久乃成患

視聽行坐不必久五勞七傷從此有

註云久視傷心損血久坐傷脾損肉久臥傷肺損氣久行傷肝損筋久立傷腎損骨孔子所謂居必遷坐以是故也

四肢亦欲得小勞譬如戶樞終不朽

注云人之勞倦有生於無端不必持重執輕仡仡終日惟是閑人多生此病蓋閑樂之人不多運動氣力飽食坐臥經脉不通血脉凝滯使然也是以貴人貌樂而心勞賤人心閑而貌苦貴人嗜慾不時或昧於忌犯飲食珍羞便乃寢臥故常須用力但不至疲極所貴榮衛通流血脉調暢譬如流水不腐戶樞不朽也

臥不厭踧覺貴舒飽則入浴飢則梳梳多浴少益心目默寢暗眠神晏如

注云臥宜側身屈膝益人心氣覺宜舒展則精神不散蓋舒臥則招魔引魅孔子寢不尸蓋謂是歟髮多梳則去風明目故道家晨梳常以百二十為數浴多則損人心腹令人倦怠寢不言者為五臟如鍾磬然不懸則不可發聲睡留燈燭令人神不安

四時惟夏難將攝伏陰在內腹冷滑補腎腸藥不可無食物稍冷休哺啜

注云夏一季是人脫精神之時心旺腎衰腎化為水至秋乃凝及冬始堅尤宜保惜故夏月不問老少悉喫暖物至秋即不患霍亂吐瀉腹中常暖者諸疾自然不生蓋

血氣壯盛也
心旺腎衰何所忌特忌疎通泄精氣寢處尤
宜綿密閒宴居靜慮和心意
注云月令仲夏之月君子齋戒處必掩身
毋躁止聲色毋或進薄滋味毋致和禁嗜
慾定心氣
沐浴盥漱皆暖水臥冷枕涼俱勿喜
注云雖盛暑衝熱若以冷水洗面手即令
人五臟乾枯少津液況沐浴乎凡枕冷物
大損人目
瓜茄生菜不宜人豈獨秋來多瘧痢
注云茄性至冷菜瓜雖治氣又能暗人耳
目驢馬食之即日眼爛此等之物大抵四
時皆不可食不獨夏季老人尤宜忌之
伏陽在內三冬月切忌汗多陽氣泄
注云天地閉血氣藏縱有病亦不宜出汗
陰霧之中無遠行暴雨震雷宜速避
注云昔有三人冒霧早行一人空腹一人
食粥一人飲酒空腹者死食粥者病飲酒
者健蓋酒能禦霜露辟邪氣故也路中忽
遇飄風震雷晦暝宜入室避之不爾損人
當時未覺久則成患
道家更有頤生旨第一令人少嗔恚秋冬日
出始求衣春夏雞鳴宜早起
注云春夏宜早起秋冬任晏眠晏忌日出
後早忌雞鳴前
子後寅前睡覺來瞑目叩齒二七回吸新吐
故無令誤嚥漱玉泉還養胎
注云水之在口曰華池亦曰玉泉黃庭經
曰玉泉清水灌靈根子若修之命長存達
磨胎息論曰凡服食須半夜子後牀上瞑
目盤坐面東呵出腹內舊氣三兩口然後
停息便於鼻內微納清氣數口舌下有二
穴通腎竅用舌柱上腭存息少時津液自
出灌漱滿口徐徐嚥下自然灌注五臟此
為氣歸丹田矣如子後丑前不及但寅前
為之亦可臥中為之亦可但枕不甚高可
也漢蒯京年百二十歲日甚丁壯言朝朝
服食玉泉扣齒二七名曰鍊精後漢王真
常漱舌下玉泉嚥之謂之胎息孫真人曰
髮宜多櫛手宜在面齒宜數叩津宜常嚥
氣宜精鍊此五者即黃庭經所謂子欲不
死修崑崙爾
熱摩手心慰兩眼
注云每慰二七遍使人眼目自然無障翳
明目去風無出於此亦能補腎氣也
仍更揩擦額與面
注云頻拭額上謂之修天庭連髮際二七
遍面上自然光澤黰點者宜頻拭之
中指時將摩鼻邊
注云鼻莖兩邊揩二三十數令表裏俱熱
所謂灌溉中嶽以潤於肺
左右耳眼荃數遍
注云荃耳即摩耳輪也不拘遍數所謂修
其城郭以補腎氣以防聾聵也
更能乾浴遍身間按胜時須紐兩閒縱有風
勞諸冷氣何憂腰背復拘攣
注云大凡人坐常以兩手按胜左右紐肩
數十
噓呵呼嘻吹及呬行氣之人分六字果能依

用口訣中新舊有病皆可治

聲色雖云屬少年稍知撙節乃無愆閉精息

氣宜閒早莫使羽苞火中燃

注云古人以色慾之事譬之凌杯以盛陽

羽苞以畜火

有能操履長方正於名無貪利無競縱向歌

中未盡行百行周身亦無病

注云老子云善攝生者陸地不遇兕虎此

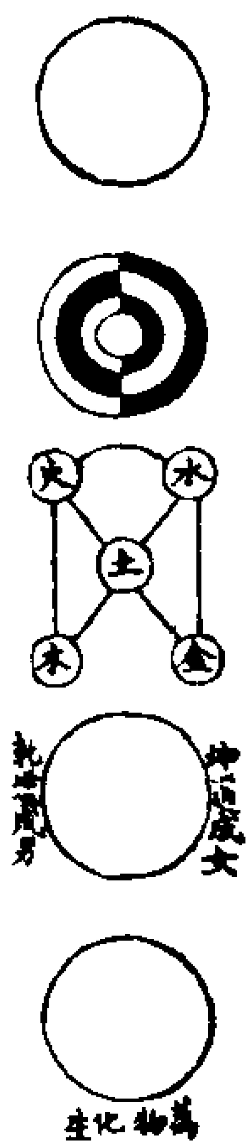
道德之助也

修真十書雜著指玄篇卷之八

修真十書金丹大成集卷之九 珍七

紫虛了真子蕭廷芝元瑞述

无極圖說



○者道也形而上者謂之道斯乃道之體也无極而太極◎含三為一中具五十五數中○者乃其本體也太極一判兩儀生焉☾之動根乎陰也☽之靜根乎陽也此陽變陰合而生水火土金木也水生數一成數六火生數二成數七木生數三成數八金生數四成數九土生數五成數十此五行生成之數也天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天地之數五十有五此陽奇陰偶之數也一陰一陽之謂道生生不窮之謂易一者奇數也二者偶數也陽奇陰偶即二以生三也純乾☰性也兩乾而成坤☷命也猶精與氣也乾再索坤而成坎☵坎中之陽乃元氣也所謂乾道成男是也坤再索乾而成離☲離中之陰乃真精也所謂坤道成女是也○乾男坤女以氣化者言也離者日之象也坎者月之象也日月合而成易易者日用常行易簡之道也千變萬化而未嘗滅焉然則形中之精寂然不動蓋剛健中正純粹精者存乃性之所寄也為命之根矣心中之神感而遂通蓋喜怒哀樂愛惡欲者存乃命之所寄也為性之樞矣懲忿則心火下降窒慾則腎水上升君子黃中通理正位居體美在其中暢於四肢故修此而吉也於是閑邪存誠終日如愚天理純全歸根曰靜靜曰復命動極而靜靜極復動也萬物化生○以形化者言也形而下者謂之器斯乃道之用也南軒曰真識根源謂之知道知此道者則可以超出乎造化之外卓然而獨存矣

天心圖

家居北斗星杓下

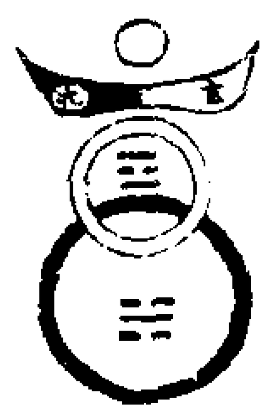


劒挂南宮月角頭

鈎橫偃月　三點台星　斗杓斡運　虎嘯龍吟

玄牝圖

取將坎位中心實

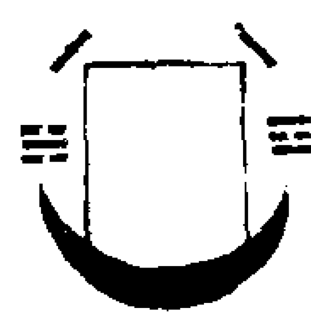


點化離宫腹裏陰

虛无之谷天地之根玄之又玄衆妙之門

既濟鼎圖

鑪中慢養真金液

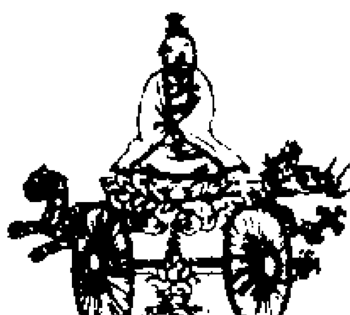


鼎內先乾活水銀

離坎相交水火既濟鉛汞入鼎乃生根蔕

河車圖

直駕元神歸紫府



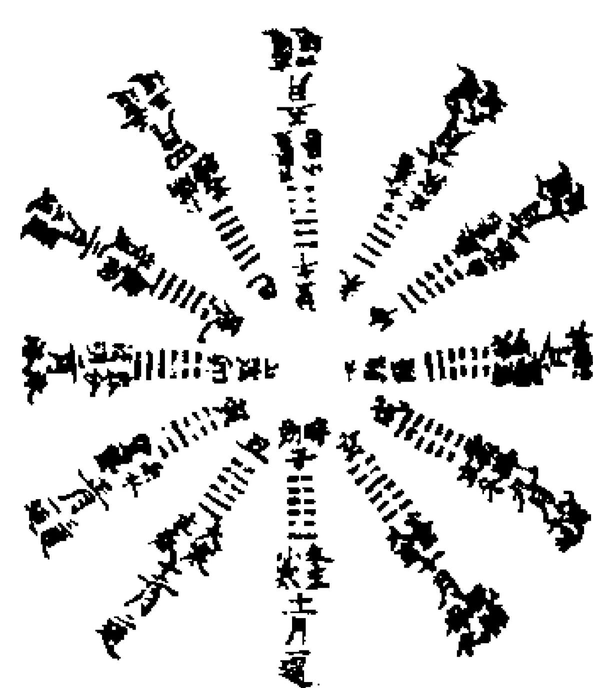
北方正炁日月爲輪搬水運火晝夜無停

周天火候圖

潛搬真氣入黃庭



泄天符火候圖



子 卦復 十一月

謂之一還微微小火宜溫養初九潛龍不可煅

丑 卦臨 十二月

謂之二還須逢九二見龍時此時陰陽方顛戀

寅 卦泰 正月

謂之三還一返寅月乇文方直事始堪進火鍊紅鉛

卯 卦壯 二月

木液旺在卯丹頭宜沐浴

辰 卦夬 三月

謂之四還二返返中子細辨工夫文後更宜加一武

巳 卦乾 四月

謂之五還三返此月又當行武火牵將白虎產明珠

午 卦姤 五月

謂之六還四返沐浴後退符抽添猶慮險

未 卦遯 六月

謂之七還五返武火臨終用一文桃花已落惟留蔕

申 卦否 七月

謂之八還六返兩頭文中間武

酉 卦觀 八月

金精旺在酉沐浴後養火

戌 卦剝 九月

謂之九還七返蒙受生成火府于戌

亥 卦坤 十月

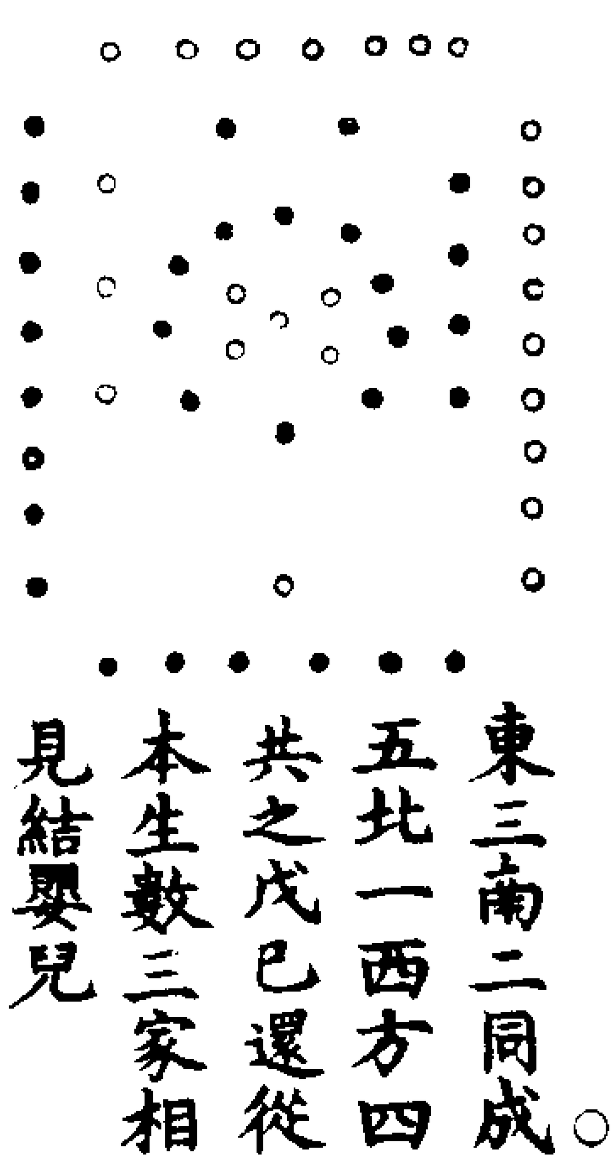
脫胎吞入腹我命不由天功夫入坤宮還丹道已窮

六十卦火候圖



或曰卦有六十四止用六十何耶夫乾坤爲門戶爲鼎器坎離爲匡廓爲樞轄象天地日月包藏萬物不用而用之以道也右六十卦計三百六十爻計乾坤坎離四卦共三百八十四爻計萬有一千五百二十策以周萬物之數朝暮各用一卦計十二爻一爻當一時言其小則象一月三百六十時言其大則象一年三百六十日言其運則象周天之度數得象忘言其意明矣

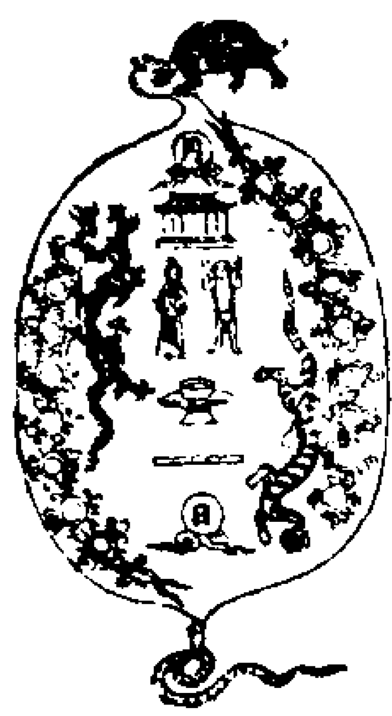
大衍數圖



東三南二同成五北一西方四共之戊己還從本生數三家相見結嬰兒

夫天地未有無用之數故一三五七九陽奇數也天數二十有五二四六八十陰偶數也地數三十天地之數總而五十有五大衍之數五十者去五爲五行之本其用四十有九者又去一以象太極之不動於此可以知其有體有用矣鍾離傳道集曰進火有數

金丹橐籥圖



橐籥歌

乾坤橐籥鼓有數離坎刀圭採有時鉛龍升兮汞虎降龜蛇上下兩相持天上日頭地下轉海底嬋娟天上飛乾坤日月本不運皆因斗柄轉其機人心若與天心合顛倒陰陽止片時虎龍戰罷三田靜拾取玄珠種在泥黃婆媒合入中宮嬰兒姹女相追隨年中用月日用時刻裏功夫妙更奇晴約斗牛共歡會天機深遠少人知進火烹煎天地髓開鑪沐浴霞迸輝九還七返在片餉眞烝薫蒸達四肢溫養嬰兒惟藉母守城野戰要防危一時八刻一周天十二時辰準一年始於復卦終於剝朝屯暮蒙有後前春夏秋冬依次第鍊至坤宮始凝堅不須究易行卦氣身中自有一坤乾天地日月若交會打破虛空只一拳宇宙造化在吾手向上天機不妄傳惟人至尊而至貴可鍊金液大還丹還丹口訣無多子鍊就移身謁洞天

金液還丹賦（金液還返鍊成大丹）

求道至近學仙豈難採玉壺之大藥鍊金液之還丹採赤水之玄珠龜蛇吐嚥運西方之至寶龍虎盤旋㷿自紫府開而海嶠雲生黃河翻而泥丸浪滾雖乾坤同體兌謂鼎器然鉛汞二物互爲根本丹源何在存三要以守一元金液結成自九還而周七返是丹也恍惚無物杳冥有精循八卦兮合四象聚三花兮攢五行味出庚辛須定志以採取卦屬艮巽要知時而旺生始而鍊金液以交孀終則調玉漿而養成壺中日月之循環須明宗祖身裏夫妻之交合要識根莖由是升降之際當辨君臣來往之間仍分主客凝絕耳韻調勻鼻息審藥老嫩明進退之寸尺抱一致專守雌雄之黑白望焉飛汞以擒魂晦則引鉛而制魄推排符火卷舒性內之陰陽呼吸風雲烹鍊身中之炁液大抵人鍊乎氣須和合

於四象氣純手陽自消磨於衆陰東捉青龍西捉白虎北尋玄武南尋赤禽惟中宮和會以共處以上釜封藏而必深有動有靜有氣無質知吉知凶知機自心能醞就自然之酒慢調成無韻之琴安排既未之鼎鑪熬成白雪鼓動乾坤之橐籥煅作真金蓋始者金木間隔孰使交併金水混融未歸陶汰自金井一提水虎潛伏追金鎖一發火龍相會是宜滿黃金之鼎而調味固濟餌紫金之膏而凝神閑充周流真氣以充盈出入元神之廣大火升水降抽添善了於屯蒙輻湊輪成運用默符於否泰又當知藥物調和悟者甚易火候消息行之孔難一十月工夫存渺渺綿綿之息三萬年氣數在來來往往之間所以養丹田之寶其寶長在奪丹鼎之珠此珠復還既得此超昇之訣常開其生死之關駕動河車離塵世尾閭之海移歸天谷上崑崙蓬島之山噫萬般仙訣契論歌詩一竅玄關精神氣充昇金門朝金闕膺帝詔之召嚴金相證金仙脫聖胎之結此其餌金液之丹成金剛之體而性命雙圓妙難輕泄

金液還丹詩

搬液上崑山工夫信不難往來敲玉洞還返鍊金丹西採存三藥中歸守一壇片時間下手七返後成圖鼓動乾坤橐循環日月灘玄關真一竅直路徹天端

金液還丹論

道以心爲用也或者疑之至人辨焉夫道者心之體心者道之用道驗於心心會於道道外無餘心心外無餘道也能知運用者以道觀心心即道也以心貫道道即心也是心也非人心之心乃天心之心也天之居於北極爲造化之樞機者此心也故斗杓一運四時應節五行順序寒暑中度陰陽得宜矣在人亦然首有五宮上應九隅其中一宮曰天心一曰紫府天淵天輪天關天京山都關崑崙須其名頗衆總而言之曰玄關一竅運用於此者可不辨藥材所產之川源火候細微之要旨以至溫養而成丹皆不離乎此心之爲用也嘗謂藥愈採而愈多火漸鍊而漸結其採藥之初也動乾坤之橐籥取離坎之刀圭凝神聚炁調勻鼻息呼吸應手追夫神氣之入乎其根也閉極則失於急縱放則失於蕩惟使其緜緜續續勿令間斷矣然後神久自凝息久自定其運火之功也一剛一柔一文一武進寸而退尺前短而後長分賓主立君臣使其陰符陽火進退之得其宜也火數太燥則汞上飛矣水銖太濫則鉛下消矣惟使其斤兩調勻法度準確無進火退符之昧其用也由是依約卦爻以十二月促於一時之內陰陽升降以爲運火之則也一陽之生始乎復也時爲子焉微養其潛龍臨丑也溫養其見龍泰寅也火生于寅屯之直事故進符用武火焉壯卯也陽中含陰故沐浴焉夬辰也文火以鍊之乾終巳也火加武焉自子至己純陽用事乃內陰求外陽也一陰之生始乎姤也時爲午焉火旺于午故退符用文火焉遯未也時爲六月故火武焉則不爲盛夏之濃霜矣否申也微火以調之觀酉也陰中含陽故沐浴後養火也剝戌也火庫于戌蒙

受生成火用武矣坤終於亥脫胎入腹以成變化也自午至亥純陰用事乃外陽附內陰也然火生于寅旺于午庫于戌故抽添之妙在於屯蒙也噫始復終坤皆以卦象則之也進退以象春夏秋冬之相代抽添以象日月圓缺之相仍火之未燃也藉巽風以吹之火之既燃也資坤水以沃之火功一止氣液混融鉛汞交結姹女歛袂嬰兒仰從守於中宮合爲一也七返九還之秘畢於此矣向使運火失宜異證百出金虎與木龍飛騰坎男與離女奔逸雖黃帝臨鑪太乙執火八公煅鍊欲結成丹不可得也可不謹審而調燮之故丹經曰既得真鉛又難真火豈輕議哉雖然金丹之道皆法象也以鉛汞爲體當知鉛精汞髓皆譬喻也以離坎爲名當知坎男離女皆虛名也以龍虎爲形又當知火龍水虎非有形也謂如黃芽白雪神水華池皆非可見可用之物乎要之配合而調和抽添而運用故此丹藥非金石草木之料此火候非年月日時之數當從本根實地而爲之鍊形化炁鍊炁化神不過奪天地一點真陽始乎有爲而終則無爲也或者泥象以安鑪著相而造鼎執著火候認爲頑空則謬矣吁否極則泰動極則靜靜曰復命真精自朝真息自定谷神自棲三尸自滅心中無心念中無念身入無形與道爲一矣

修真十書金丹大成集卷之九

修真十書金丹大成集卷之十

紫虛了真子蕭廷芝元瑞述

金丹問答

問曰如何謂之金液還丹答曰金液者金水也金爲水母母隱子胎因有還丹之號也前賢有曰丹者丹田也液者肺液也以肺液還于丹田故曰金液還丹

問曰何謂鉛汞答曰非凡黑錫水銀也真一子曰鉛是天地之父母陰陽之根基蓋聖人採天地父母之根而爲大丹之基採陰陽純粹之精而爲大丹之質且非常物造作也汞性好飛遇鉛乃結以其子母相戀也

問曰何謂火答曰火者太陽真氣乃坎中之陽也紫清真人曰坎中起火是也

問曰何謂候答曰五日爲一候是甲子一終也日有十二時五日六十時終一甲子也紫陽曰一刻之功夫自有一年之節候以起火之際頃刻一周天又問火候如何用答曰年中用月月中用日日中用時時中用刻也

問曰何謂真一答曰人能將自己天真安於

天谷之内乃守眞一之道也金洞主云眞一者在於北極太淵之中也

問曰何謂動靜答曰陽主動陰主靜翠虛曰動中求靜靜中有爲動靜有作口口傳之

問曰何謂九還答曰金生四成數九還者自上而還下九乃老陽之數陰眞君曰從子至申爲九還亦順下也

問曰何謂七返答曰火生二成數七返者自下而返上七乃少陽之數陰眞君曰從寅至申爲七返亦逆上也

問曰何謂鑪答曰上品丹法以神爲鑪以性爲藥以定爲水以慧爲火中品丹法以神爲鑪以氣爲藥以日爲火以月爲水下品丹法以身爲鑪以氣爲藥以心爲火以腎爲水又有偃月鑪玉鑪

問曰何謂鼎答曰鮑眞人云金鼎近泥丸黃帝鑄九鼎是也

問曰何謂藥物答曰即此藥物順即成人逆則成丹五行顛倒大地七寶五行順行法界火坑百姓日用而不知也紫清曰採藥物於不動之中是也

問曰神水華池何也答曰李筌云還丹之要在於神水華池紫陽曰以鉛入汞名曰神水以汞投鉛名曰華池海蟾曰從來神水出高源紫清曰華池正在氣海内

問曰何謂三關答曰頭爲天關足爲地關手爲人關

問曰何謂内三要答曰第一要大淵池也第二要絳宮也第三要地戶也

問曰何謂外三要答曰口之與鼻共三竅是神氣往來之門戶下功之際調鼻息緘舌氣閉兌也

問曰何謂兌答曰眞一子云兌口也

問曰嬰兒姹女正在何處答曰嬰兒在腎姹女在心

問曰腎屬水爲陰嬰兒屬陽心屬火爲陽姹女屬陰何緣居此答曰腎屬坎☵陰中有陽乃眞陽也心屬離☲陽中有陰乃眞陰也

問曰泥丸宮正在何處答曰頭有九宮中曰泥丸

問曰何謂金公答曰金邊著公乃鉛也紫陽曰要能制伏覓金公

問曰何謂黃婆答曰黃乃土之色位屬坤因取名焉紫清曰金公無言姹女死黃婆不老猶懷胎

問曰呼吸何如答曰呼出心與肺吸入腎與肝呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生呼吸風雲凝成金液

問曰何謂瓊漿玉液答曰皆神水也

問曰何謂神氣答曰神是火火屬心氣是藥藥屬身神氣子母也虛靖天師云氣者生之元也神者生之制持滿馭神專氣抱一神依氣住神氣相合乃可長生三茅眞君曰氣是添年藥心爲使氣神若知行氣主便是得仙人

問曰何謂十二樓答曰人之喉嚨管有十二節是也

問曰何謂簾幃答曰眼是也下功之際合光雲房曰閉戶垂簾默默窺也

問曰何謂子午答曰子午乃天地之中也在

天為日月在人為心腎在時為子午在卦為坎離在方為南北
問曰何謂五位相得而各有合答曰天地五十五數故乾得一九合而成十坤得四六合而成十巽兌得二八合而成十震艮得三七合而成十離得五坎得十坎離無偶所以自合也以數言之則得天地之中數以爻言之則得天地之中爻以位言之則得天地之中位坎離為用不以大乎
問曰何謂五嶽答曰五嶽真形圖曰在人之頭紫清以有巾藏五嶽冠之句
問曰何謂玄牝答曰在上曰玄在下曰牝玄關一竅左曰玄右曰牝
問曰何謂玄牝之門答曰鼻通天氣曰玄門口通地氣曰牝戶口鼻乃玄牝門戶也
問曰何謂三男三女答曰乾道索坤長男曰震中男曰坎少男曰艮坤道索乾長女曰巽中女曰離少女曰兌
問曰何謂火龍水虎答曰虎西方金也金生水反藏形於水龍東方木也木生火反受剋於火太白真君曰五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出是也
問曰何謂分至答曰子時象冬至陰極而陽生午時象夏至陽極而陰生卯時象春分陽中含陰酉時象秋分陰中含陽人身亦有分至紫陽曰以身心分上下兩弦以神氣別冬夏二至
問曰何謂沐浴答曰真氣薰蒸神水灌溉為沐浴太上曰灌以甘泉滌其垢汙出白華池後歸坤戶杏林曰沐浴資神水是也
問曰何謂抽添答曰既抽鉛於肘後須添汞於中黃傳道集曰可抽之時不可不添是也
問曰何謂搬運答曰搬金精於肘後運玉液於泥丸下手工夫口訣存焉
問曰何謂三田答曰腦為上田心為中田氣海為下田若得斗柄之機斡運則上下循環如天河之流轉也
問背後三關答曰腦後曰玉枕關夾脊曰轆轤關水火之際曰尾閭關
問曰何謂神室答曰元神所居之室也朗然子曰未明神室千般撓達了心田萬事閑
問三花聚頂答曰神氣精混而為一也玄關一竅乃神氣精之宅也
問五氣朝元答曰五藏真氣上朝于天元也
問和合四象答曰眼不視而魂在肝耳不聞而精在腎舌不動而神在心鼻不嗅而魄在肺精神魂魄聚于意土也
問曰馬牙真主人神符白雪答曰皆鉛汞之總名也
問河車答曰北方正氣名曰河車左曰日輪右曰月輪搬負正氣運藏元陽應節順行下手無非此車之力
問曰老嫩何也答曰採藥之時審其老嫩彭鶴林曰嫩時須採老時枯紫陽曰鉛見癸生須急採金逢望遠不堪嘗是也
問浮沉答曰鉛浮而銀沉也
問清濁答曰陽清而陰濁也清者浮之於上濁者沉之於下修丹者留清去濁蓋清屬陽而濁屬陰也
問五行相剋答曰金碧經云金木相伐水火

相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻湊以致太
平並由中宮土德之功也
問曰往來何也答曰子往午來陰符陽火自
子進符至辰巳自午退符至戌亥始復終坤
皆以卦象則之一消一長一往一來以成其
變化易曰闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一
闢謂之變往來不窮謂之通也
問雌雄答曰雌陰雄陽也一陰一陽謂之道
孤陰寡陽不能自生參同契曰雌雄相錯以
類相求注曰雄金砂也雌火汞也相須含吐
類聚生成以爲神藥也
問防危答曰防火候之差失忌夢寐之昏迷
翠虛曰精生有時時至神知百刻之中切忌
昏迷
問交合答曰磁石吸鐵隔碍潛通
問有無答曰金碧經曰有無互相制上有青
龍居兩無宗一有靈化妙難窺
問刑德答曰陽爲德德出則萬物生陰爲刑
刑出則萬物死故二月陽中含陰而榆莢落
象金砂隨陰氣動靜落在胎中故曰歸根也
八月陰中含陽而薺麥生象金水隨陽氣滋
液於鼎內故卯酉乃刑德相負陰陽兩停故
息符火也
問黑白答曰參同契曰知白守黑神明自來
白者金也黑者水也以金水之根而爲藥基
矣
問寒暑答曰真一子曰不應刻漏風雨不調
水旱相伐或陽火過刻或陰符失節凝冬變
爲大暑盛夏反作濃霜火候過差靈汞飛走
運火之士可不謹之
問晦朔答曰參同契曰晦朔之間合符中行
乃金水符合之際也
問固濟答曰太白真人曰固濟胎不泄變化
在須臾言其水火既濟閉固神室而不可使
之泄漏
問聖胎答曰無質生質結成聖胎辛勤保護
十月如幼女之初懷孕似小龍之乍養珠蓋
神氣始凝結極易踈失也
問四正答曰子午卯酉爲四正玄關一竅四
正宮也
問黃庭正在何處答曰在膀胱之上脾之下
腎之前肝之左肺之右也
問金烏玉兎答曰日中烏比心中之液也月
中兎比腎中之氣也
問鍊形答曰鍊形化氣鍊氣化神鍊神合道
也金洞主曰以精鍊形非凡砂石
問紫陽謂心腎非坎離何也答曰心腎特坎
離之體耳有體有用
問所用者何也答曰天心乃心之用也屬離
形乃腎之用也屬坎交媾之際運用於此矣
問功夫答曰知時而交媾進火而防危陽生
而野戰刑德而沐浴以至温養成丹也
問野戰答曰龍虎經曰文以懷柔武以討叛
紫陽曰守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅
問温養答曰杏林曰温養象周星毗陵曰金
鼎常留湯用煖玉鑪不要火教寒是也
問烹鍊答曰烹金鼎鍊玉鑪口訣存焉
問賞罰答曰春氣發生謂之賞乃巳前陽火
之候也秋氣殺物謂之罰乃午後陰符之候
也

問守城答曰抱元守一而凝神聚氣也
問隄防答曰驅除雜念而專心不二也
問神廬者何也答曰鼻也乃神氣出入之門黄庭經曰神廬之中當修治呼吸廬間入丹田
問太一含眞答曰守眞一於天谷氣入玄元即達本來天眞答上曰眞道養神若能守我在死氣之關令七祖枯骨皆有生氣生我者道活我者神將神守道以道養神是也
問三尸答曰中黄經曰一者上虫居腦中二者中虫居明堂三者下虫居腹胃名曰彭琚彭質彭矯也惡人進道喜人退志上田乃元神所居之宫惟人不能開此關被尸虫居之生死輪迴無有了期若能握元神棲于本宫則尸虫自滅眞息自定所謂一竅開而百竅齊開大關通而百骸盡通則天眞降靈不神之神所以神也
問胎息答曰能守眞一則息不往來如在母胞胎之中謂之大定也
問玉池答曰口也黄庭經曰玉池清水灌靈根是也
問橐籥答曰橐乃無底囊籥乃三孔笛又是鐵匠手中所弄鼓風之物也老子曰天地之間其猶橐籥乎升降論曰人能效天地橐籥之用闢則氣出闔則氣入出則如地氣之上升入則如天氣之下降一升一降自可與天地齊其長久矣
問五芽答曰乃五藏之眞氣中黄經曰子能守之三虫棄得見五芽九眞氣
問屯蒙答曰道樞曰坎者水也一變爲水澤之節再變爲水雷之屯其爻居寅離者火也一變爲火山之旅再變爲火風之鼎三變爲山水之蒙其爻居戌抽添水火在於寅戌十二卦氣在於屯蒙運用
問採日精月華答曰非外之日月也採心中眞液腎中眞氣也
問内外八卦答曰頭爲乾足爲坤膀胱爲艮膽爲巽腎爲坎心爲離肝爲震肺爲兌也
問修鍊待時然後下手答曰有時中之功夫有刻中之功夫毗陵曰鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生焉自然曰不擇時中分子午無爻卦内別乾坤此皆刻中之功夫也
問金丹形像如何答曰形若彈丸色同朱橘抱朴子曰大如彈丸黄如橘中有嘉味甘如蜜沙門得之以禪定黄衣得之即超逸審之行之天地畢元樞歌曰君不見一粒金丹何赫赤大如彈丸黄如橘人人分上本圓成夜夜靈光常滿室蓋人人具足箇箇圓成當知非有形之物也呂公曰還丹本質也
問玄關一竅正在何處答曰在人之首功夫容易下手的難尋若不遇眞師摩頂授記皆妄爲矣
問眞空答曰返本還元爲眞空杏林曰不知丹訣妙終日說眞空
問作用答曰螟蛉呪子傳精送神
問出神答曰能守眞一眞炁自凝陽神自聚蓋以一心運諸氣氣住則神住眞積力久功成行滿然後調神出殼也
問超脱答曰超者出也是出神也脱者脱换凡軀也皆天門出前聖有脱殼之驗六祖七

層寶塔出鍾呂三級紅樓出海蟾公鶴沖天門出詩曰功成須是出神京内院繁華勿累身會取五仙超脱法鍊成仙質離凡塵

問尸解答曰尸解有五金木水火土也又有積功累行而白日飛昇者徽宗皇帝尊道篇末曰亘古迄今飛昇者千有餘人拔宅者八十餘家出真誥

問金丹之道不亦難乎答曰是不難也紫陽曰悟者惟簡惟易迷者愈繁愈難杏林曰簡易之語不過半句證驗之効只在片時翠虛曰藥之不遠採不難毗陵曰至道不繁人自昧紫清曰只一言貫穿萬卷仙經但片餉工夫無窮逸樂師曰下手功夫容易堅心守道爲難也

修真十書金丹大成集卷之十

修真十書金丹大成集卷之十一 玠九

紫虛了真子蕭廷芝元瑞述

七言絶句八十一首

一

老子明開衆妙門一開一闔應乾坤果於罔象無形處有箇長生不死根

二

得道那堪正少年玉鑪養火不曾閑崑崙山上黄華路時引元神去復還

三

大道元來一也無若能守一我神居此心瑩若潭心月不滯絲毫真自如

四

妙寶無過汞與鉛依時採取自烹煎從來至道無多事自是時人識不全

五

妙運三田須上下自知一體合西東幾回笑指崑山上夾脊分明有路通

六

撥動天輪旋日月須臾海嶠起雲雷風濤洶湧波澄後散作甘泉潤九垓

七

一訣分明説與賢動中求靜妙中玄我家活計從來別夜夜栽培火裏蓮

八

此道玄中妙更玄古今父子不相傳莫將火候爲兒戲須共真師子細研

九

大藥三般精氣神天然子母互相親回風混合歸真體煅鍊功夫日日新

十

水火從來一處居看時似有覓時無細心調變文兼武片餉教君結玉酥

十一

微微小火養潛龍見在田時也一同交得三陽逢泰卦始堪進火法神功

十二

弦前弦後辨屯蒙進退抽添運火功慮險防危須沐浴還丹脱體入坤宮

十三

木液金精居卯酉只宜沐浴大丹頭三三灌

溉資神水不用工夫運火牛

十四

以時易日法神功子細窮推總一同九朔九回爲九轉金丹還返入坤宫

十五

一時辰内還丹結奪得乾坤大造功金液餘殘收拾取莫教隨雨更隨風

十六

木金間隔要相交白雪黄芽共一苞定意如如行火候便從復卦運初爻

十七

雲收雨散丹凝後琴瑟諧和了當時切忌不須行火候不知止足必傾危

十八

鉛鑪汞鼎少人知木液金精旺有時野戰更須行火候抽添運用莫令遲

十九

二八門中達者稀弦前弦後正當時細心調變文兼武端的無中養就兒

二十

金烏夜夜宿西川離坎交時妙更玄温養嬰兒惟藉母外鑪增減象周天

二十一

身中陽復爲冬至便好臨鑪鍊大丹托伏黄婆與媒合夫妻共室鎮同歡

二十二

恰恰相當妙絶奇中秋天上月圓時陽生急採毋令緩進火功夫要慮危

二十三

鍊丹子細辨功夫晝夜殷勤守藥鑪若遇一陽纔起復嫩時須採老時枯

二十四

生鉛生汞爲丹祖聘作夫妻共一心從此抽添方進火王鑪鍊作一團金

二十五

陰陽還返結成丹九轉無虧火力全若到坤宫受氣足只須沐浴任天然

二十六

依時進火要孜專勿遣猿猿取次攀花露初開須忌觸鎖居土釜莫抽關

二十七

上下三宫三寸田自耕自種自烹煎依時採取須教審進退抽添象缺圓

二十八

閬苑蟠桃自熟時摘來服餌莫教遲幾回下手潜偷處無限神仙總不知

二十九

熟鉛熟汞最堪烹誰道金丹結不成若也學人常得餌佇看白日羽翰生

三十

學人若要覔黄芽兩處根源共一家七返九還須識主功夫毫髮不容差

三十一

陰居於上陽居下陽氣先升陰後隨配合虎龍交媾處此時如過小橋時

三十二

調和鉛汞不終朝審固根源養聖胞先使日魂擒月魄陰文陽武運初爻

三十三

初九潜龍回一陽分明變化在中央巽風呼

吸吹乾火鍊得鑪中勝似霜

三十四

玉鑪鍊就長生藥金鼎燒成不死丹顛倒坎離由戊己分明我命不由天

三十五

夜來酒醒已三更自覺情濃意轉深玉洞試將靈劒擊便教虎嘯與龍吟

三十六

河車搬運上崑山不動纖毫到玉關妙在八門牢閉鎖陰陽一氣自循環

三十七

酒是良朋伴是花嶺頭時駕紫河車可憐金虎一聲嘯吹散青天五彩霞

三十八

西川岸上撻頭望無限蟾光蘸碧波便好下功修二八更須子細托黃婆

三十九

玉鑪金鼎藥爭光紫霧紅霞映洞房便向此時勤採取元神歸室不飛揚

四十

朱砂鼎裏綻黃花偃月鑪中發玉葩進退短長勤採摘一時收拾入黃家

四十一

無功功裏要勤功功外無功合聖功鍊得丹田成至寶任他烏兔走西東

四十二

泝流一直上蓬萊散作甘泉潤九垓從此丹田沾潤澤黃芽遍地一齊開

四十三

玄珠搬運上崑山兩扇朱門日月關捉取四蛇并二鼠虎龍交媾一時間

四十四

元君端拱座玄都三疊胎仙舞八隅變化一陽天地震太平因此妙工夫

四十五

兩枝劒掛南宮角自在元神謁玉皇從此天宮相見後玉階來往是尋常

四十六

靄靄煙籠十二樓絳宮清靜萬神遊有人問我家何處占得風光最上頭

四十七

幾回抖擻上崑崙運動璇璣造化分晝夜周而還復始嬰兒從此命長存

四十八

玉鑪靄靄騰雲氣金谷蒙蒙長紫芝神水時時勤灌溉留連毋使火龍飛

四十九

西山白虎放顛狂東海青龍不可當坤母若來相制伏一齊捉入洞中藏

五十

外道邪魔忽逞威七星寶劒向前揮果於鬼窟交鋒處奪得明珠一顆歸

五十一

自然宗祖一靈基內有長生不死胎妙運陰陽還返後周回卦氣八門開

五十二

身中一竅名玄牝的在三關要路頭若也知時能運用木金交併自沉浮

五十三

擘開玄牝露雙關煅鍊功夫不等閑學者要

知端的處直須北斗面南看

五十四

大道根莖識者稀常人日用孰能知為君指
出神仙窟一竅彎彎似月眉

五十五

幾回抖擻上崑崙足躡玄關衆妙門仗劍擘
開天地鎖金烏玉兔自相吞

五十六

昨宵姹女啓靈扉窺見神仙會紫微北斗南
辰前後布兩輪日月往來飛

五十七

子細思量是妙哉朝朝滿勸九霞盃能教地
魄攝精轉自有天魂祝壽來

五十八

鍊已修心義最深修心須要識天心神仙妙
訣無多子鍊就陽神消衆陰

五十九

崑崙一直至泥丸鎮日追攀自往還若要長
生兼出世到頭不離自身間

六十

小小壺中別一天鐵牛耕地種金蓮這般景
象家家有因甚時人不學仙

六十一

碧潭深處挺明珠翻手拋來上太虛托仗黃
婆枚拾得化為金液結凝酥

六十二

修丹須要見根源產在先天與後天若得谷
神長不死此身何患不為仙

六十三

執文泥象皆非實得象忘言始合真大抵修
丹皆法象由來萬化在人身

六十四

仙經萬卷重重說道在常人日用間若也自
能顛倒運不勞萬水與千山

六十五

求仙惱亂幾多人為愛修真未識真若得紅
鉛并黑汞鍊成至寶出囂塵

六十六

雖然小小一壺中上下乾坤法象同若也知
時能運用金烏玉兔自西東

六十七

得悟無為是有為增修妙理樂希夷幾回日
月灘頭立直把絲綸釣黑龜

六十八

玉京元始座瑤臺紫氣凝空殿闕開西闕洞
門三四叩九天仙子一齊來

六十九

恍惚之中有至精龍吟虎嘯最堪聽玄珠飛
趂崑崙過晝夜河車不暫停

七十

獨步崙山望杳冥龍吟虎嘯甚分明玉池常
滴陰陽髓金鼎時烹日月精

七十一

自家精氣自家身何必區區問別人下手速
修尤大晚勸君回首莫因循

七十二

心酸世上幾多人不解修真自損真精漏氣
凋神喪去透靈別殼入迷津

七十三

先天先地最玄機福淺焉能得遇之採得真

鉛須急鍊勸君切莫更遲疑

七十四

學人不識水中金謾向諸般取次尋只是黑鉛爲至寶本居兌位寄於壬

七十五

學人不識水鄉鉛顛倒陰陽位屬乾彷彿本居於坎位分明寄產兌宮邊

七十六

初鍊還丹須入室婦人懷孕更無殊聖胎凝結圓成後出入行藏豈有拘

七十七

露心剖腹不相誣急急躬親大藥鑪六十甲中尋甲子三千日內著功夫

七十八

一等傍門性好淫強陽復去採他陰口含天癸稱爲藥似恁淤沮枉用心

七十九

指閉尾閭稱是道何曾虎嘯更龍吟元陽搖動無墻壁錯認黃泥喚作金

八十

金丹大藥最通玄向上天機不妄傳爲報近來修道者鍊精不住亦徒然

八十一

自得仙師真口訣敢將鄙句泄玄微學人於此詳窮究詩內篇篇露盡機

修真十書金丹大成集卷之十一

修真十書金丹大成集卷之十二

紫虛了真子蕭廷芝元瑞　述

樂道歌

捨妄歸真隱市廛鍊鉛烹汞結還丹時人不慕長生道聲色縈心一夢間了真子惟樂道奇哉妙在回心早浮名浮利總虛華世間惟有修真好說修真人最多窮通表裏無一箇因到丹山遇至人一言與我都訣破得訣歸來試鍊看龍爭虎戰片時間雲收雨散萬籟寂徹夜風雨撼萬山鬪地誅茅築神室閉關絕俗及腥羶兀坐茅廬惟守一玉鑪養火不曾閑從今路破生死戶飜身跳出鬼門關崑崙頂上堪來往時引元神去又還惟樂道鍊金丹五氣調元玉洞寬拍手笑吹無孔笛訖弄玄珠九曲灣鉛龍汞虎交媾時一霎火燄飛燒天調變火工宜子細剛柔文武莫縱意朝暮屯蒙有君臣知足常足歸本位前行須短退須長春夏秋冬依次第二十八宿歸一鑪水火要分前後隊復臨二卦宜溫養壯觀沐浴須迴避還返工夫入坤宮鍊得堅凝成

一塊這般手段出作家試問時人會不會了真子惟樂道奇哉妙在回心早垢面蓬頭任所宜寂寞無人相聒惱渴飲金漿與玉漿飢飡交梨并火棗兩輪日月任西東仰窺造化工夫巧西邊兌金位屬酉東邊震木位屬卯靈臺皎潔無人修玄壇寂靜無人掃鍊精化氣氣化神大都神氣精爲寶金木自然會交併水怕濫兮火怕燥如龍養珠常自顧如雞養卵常自抱金液還丹在眼前迷者多而悟者少有人日夜鍊來飡味勝醍醐真箇好問我日下用工夫不離頂門真一竅出自虛無縹緲間先天先地爲大道學人得悟大還丹於此歌中細尋討我若分毫誤學人萬劫風刀當受考

茅廬得意歌

茅廬七尺高橫過九尺濶清閑一主人怕客來惱聒飢則淡飯三五匙困則和衣睡一歇爲愛此清閑萬事都擺脫夜夜曲江頭掬水弄明月兩脚翻來拗乾斗定息凝神入氣穴瓊漿醞就從天降流遍舌端甘似蜜九盃飲罷又九盃清復濃兮時自嚥這境界甚奇絕醉抱楊妃共懽悅自家身裏有夫妻子母同形活潑潑如龍養珠心不忘如雞抱卵氣不絕猶如寒蟬吸曉風又如老蚌含秋月醉裏高歌唱一聲虛空粉碎秋毫末真得意少人知恍恍惚惚恰如癡仰觀造化工夫妙日還東出月還西捉得日魂并月魄一浮一沉珠自飛默運乾坤一否泰屯蒙抽添進退機金木自然解交併相生相剋有幽微臨鑪施條莫縱意神水沐浴要防危大都一年十二月木液金精忌兔雞十月脫胎吞入腹九轉工夫在一時莫將火候爲兒戲須共神仙子細推返中若也差毫髮汞走鉛飛不交結學人於此善推詳七七從來四十八天地之間不逃數此是玄玄真口訣銀河若也會斗牛宻密固鑪勿輕泄下手不教神鬼見烹鍊玉鑪成白雪水銀元是黑龜肝朱砂乃是赤鳳血有文有武有剛柔進退往來細分別溫養嬰兒并野戰刻裏工夫須口說真得意少人知茅廬野僻人跡稀垢面蓬頭惟樂道如魚飲水自家知雲間獨酌逡巡酒松下閑吟無韻詩五嶽秋高飛白鳳九泉春暖養烏龜自己陽神皆踴躍從他陰鬼暗愁悲元精每運無窮數玉液常飡不暫離我家活計工夫別未與常人話此規少人知真得意自得天機常似醉醉彈一曲無絃琴琴裏聲聲教子細勉賢能休貪鄙火急尋師覓玄指今生若不悟修真未必來生得恁地回頭恁取紫金丹鍊來便是神仙位

劒歌

兩枝慧劒埋真土出匣哮吼驚風雨修丹若無此器械學者千人萬人誤惟有小心得劒訣用之精英動千古知時飛入太霄間分明尋得陰陽路捉住玉兔不敢行鑪內丹砂方定所審其老嫩辨浮沉進退來往分賓主一霎火燄飛燒天煅鍊玄精妙難覩虎虎雖則聲悲苦終是依依戀慈母若要制伏火龍兒却去北方尋水虎龍見虎互盤旋恍恍惚惚結成團河車搬入崑崙頂鎖居土釜勿抽關息息綿綿無間斷抱元守一要精專瓊漿醞

就從天降馥郁甘甜過舌端鍊之餌之入五
內只此號曰大還丹宿疾普消神氣爽四肢
和暢身康安從來真火生於木不會調勻莫
强鑽玉鑪火候須消息火怕寒兮水怕乾若
得先師真劒訣下手修鍊夫何難懸崖鐵壁
掛殘雪玉匣藏處老龍蟠華池神水磨瑩淨
知時提挈自揮彈若遇有魑須急報外道邪
魔喪膽寒破鴻濛鑿混沌自使來來無缺損
專心定志不須忙左右用之在欵欵此歌寄
語逢劒人着意推窮可爲準

贈諶高士辭往武夷歌

剝啄叩關辭我去啓扉少欵片時間道在自
身休外覓徒勞萬水與千山君且聽我試說
語無多真妙訣夜深龍吟虎嘯時急駕河車
無暫歇須臾搬入泥丸頂進火玉鑪烹似雪
華池神水湛澄澄澆灌黃芽應時節瓊漿玉
液頻吞咽四體薰蒸顏色別傍門小法幾千
般惟有此道最直截在外即非砂與硫在內
亦非精與血圓陁陁地鎮相隨赤灑灑兮光
皎潔知時下手採將來固濟神鑪勿輕泄九
還七返片時功橐籥吹嘘藉曉風要識玄關
端的處兒女笑指最高峰最高峰秀且奇彼
岸濛濛生紫芝只此便是長生草無限修行
人不知縱筆書數句可謂泄天機君兜芒鞋
去畢竟幾時歸傳語衆仙休擬議待我工夫
徹到頭換骨定是來武夷

贈鄒嶧山歌

荷君與我剔圖書捉摸虛空樣也無樸在心
兮巧在手也是無中生出有了真子雌雄劒
飛太空掣雷電半夜哮吼時指破陰魔膽奪
得明珠還不與常人見一陣交鋒定太平元
君端坐三清殿嬌姹女嫁金公洞房深處雲
雨濃白面郎君騎白虎青衣女子跨青龍牛
斗河邊相見後一時關鎖在中宮運動天然
真火候揪天煅鍊一鑪紅金公無言姹女死
九還七返片時功若非歐冶傳劒訣安得青
霄有路通生涯只此雌雄劒吹毛利水快如
風君若問此劒訣天機未敢分明泄青龍項
下剜明珠白虎頭邊歃鮮血有時飛入崑崙
項交加千里衝妙宛雌雄飛逐不曾閑來往
已手自提挈出匣光射透天罡照耀鋒鋩何
凜冽學人要覓真劒方爲言不是尋常鐵

西江月 十二首

兩手擘開混沌坦然直露丹宗日䰟月魄自
西東牢捉莫輕放縱　外道邪魔縮項相將
結實中宮九還七返片時功皆賴黃婆相送

二

黙運乾坤否泰抽添妙在屯蒙起於復卦剝
於終溫養兩般作用　沐浴要防危險吹噓
全藉離風工夫還返入坤宫火足不宜輕弄

三

要識真鉛真汞都來只一根源烹煎火候妙
中玄不是知音難辨　採取莫差時日仍分
弦後弦前玉鑪一霎火燒天無位真人出現

四

莫問九三二八無過陰偶陽奇大都離坎結
夫妻要識屯蒙既未　若遇一陽起復便堪
進火無遲只因差失在毫釐野戰更宜子細

五

鼎器法天象地坎離運用無差夫妻相會入

黄家共說無生妙話　兩意雲情了當領頭
駕動河車搬歸頂上結三花牢閉玉關金鎖

六

撥動頂門關捩自然虎嘯龍吟九還七返義
幽深出入不離玄牝　運用玉鑪火候鼎中
鍊就真金强兵戰勝便收心妙在無傷無損

七

一二復臨養火兎雞沐浴潛藏分明變化在
中央結就玄珠片餉　還返歸根脫體守城
抱一隄防黄庭來往是尋常恍惚之中縱放

八

夾春雙關透頂此爲大道玄門金丹只是此
宗根大要知時搬運　温養守城野戰華池
玉液頻吞玉鑪常使火温温採藥審他老嫩

九

調燮火工非小差殊只在毫釐鼎鑪汞走黑
鉛飛從此恐君喪志　須共真師細論無令
妄動輕爲幽微玄妙最深機言語仍須避忌

十

九曲江頭逆浪雲時衝過天心崑崙頂上水
澄澄醞就瓊漿自飲　便向此時採取河車
搬運無停陰陽一炁自浮沉鎖閉玉關牢穩

十一

藥産西南坤地金丹只此根宗學人著意細
推窮妙絶無過真種　了一萬般皆畢休分
南北西東執文泥象豈能通恰似啞人談夢

十二

金液還丹大道古人萬劫一傳傾心剖腹露
諸篇接引直超道岸　莫恠天機泄盡此玄
玄外無玄留傳萬代與名賢有目分明覷見

南鄉子十二首　西南乃産藥之所用此故爲名

真汞與真鉛産在先天與後天大要知時勤
採取玄玄得穴何愁不作仙　進火要精專
審究前弦與後弦屯卦抽添蒙卦止難傳毫
髮差殊不結丹

二

兩手擘鴻濛慧劒飛來第一峰外道修羅驚
縮項神通造化元來在掌中　煅鍊玉鑪紅
槖籥吹噓藉巽風十月脫胎吞入腹坤宫立
見三清太上翁　老子曰自己清何勞上望

三

温養象周天須要微微火力全愛護嬰兒惟
藉母三年運用抽添象缺圓　牛斗會河邊
捨取玄珠種玉田定意如如行火候精專剖
腹分明說與賢

四

生甲更生庚此是丹頭切要明藥嫩採來歸
土釜煎烹文武剛柔次第行　片餉結丹成
沐浴防危更守城到此不須行火候持盈火
若加臨必定傾

五

木兎與金雞刑德臨門有偶奇鑪内丹砂宜
沐浴防危神水溶溶滿玉池　年月日并時
刻裏功夫一例推著意研窮丹造次毫釐十
月殼勤自保持

六

鼎器法乾坤上是天元下地元若也更能顛
倒運交番闔闢循環在八門　搬運上崑崙
龜與蛇兒自吐吞百尺竿頭牢把線撒援從
此元神命永存

七

關鎖自周天升降循環三寸田不在嘘呵并數息天然九轉無虧火力全　胎息謾流傳要在陰陽不可偏呼吸吹嘘皆賴巽綿綿妙在前弦與後弦

八

復卦起潛龍戊己微調未可攻九二見龍臨卦主神通從此鑪中次第紅　泰卦恰相逢猛火燒乾藉巽風鍊就黃芽并白雪奇功還返歸坤道始窮

九

識得水中金煆鍊烹煎理更深進退抽添須九轉浮沉溫養潛龍復與臨　妙運自天心托仗黃婆配丙壬醞就醍醐山頂降頻斟慢撥無絃一曲琴

十

長子到西方少女歸乾變六陽便好下功修二八隄防至九方知道自昌　牛斗共商量巧奪天工妙莫量離坎夫妻交媾後難忘始覺壺中日月長

十一

白雪與黃芽兩味精華共一家採摘辨時衰與旺堪誇火候毫釐不可差　項上結三花駕動羊車與鹿車烏兔往來南北面交加從此天河穩汎槎

十二

盡淨露天機只恐時人自執迷頷下藏珠當猛取休遲道在身中更問誰　塵網急拋離百歲年華七十稀莫待老來鉛汞少堪悲業報前途難自欺

讀參同契作

氣合太極道立玄門日搏月而易行其中月持日而易藏其用水騰浮作離中汞火降沉為坎裏鉛坎納戊兮月魄烏飛離納己兮日魂兔走戊己為鑪而烹煎日月坎離為藥而點化魂魄日合五行月隨六律門通子午數運寅申復臨泰壯夬乾兮六陽左旋遘遯否觀剥坤兮六陰右轉百八十陽兮日宮春色百八十陰兮月殿秋光月不自明由日以受其明日之有耀因月以發其元互為室宅交顯精神長教玉樹氣回根不使金花精脫蔕姹女捉烏吞玉兔嬰兒驅兔吸金烏自震庚兊丁而乾納甲壬由巽辛艮丙而坤藏乙癸上弦數八兮砂中取汞下弦數八兮水內淘金青龍是木木產火中白虎是金金生水內七八十五兮坎離交九六十五兮乾坤合自子至巳先進陽火自午至亥後退陰符七八者少陽少陰之數存九六者老陽老陰之數寓二八十六兩兮中全卦炁五六三十日兮妙運天輪屯蒙常起於朝昏既未無愆於晦朔恍惚水中金不定飛揚火裏木難收金木間隔既殊途水火調和歸一性七返返上九還還元結就玄珠鍊成至寶不神之神所以神滅息定息至無息二十四氣體天之消息七十二候隨時而卷舒惟能得象忘言不在執文泥象悟之者簡而且易迷之者繁而愈難即周易象而參致之自然契合獨魏伯陽之著詳矣宜究精微

修真十書金丹大成集卷之十二

修真十書金丹大成集卷之十三　珍十一

紫虛了真子蕭廷芝元瑞述

解註崔公入藥鏡

先天炁後天炁

先天炁乃天元一氣也在天樞之上注之後天炁乃地元一氣也在地樞之下注之人若得斗柄之機斡運則升降往來周而復始與天同運矣元和子曰人身大抵同天地也

得之者常似醉○

人能得斗柄之機斡運陰陽之氣則恍恍惚惚杳杳冥冥自然身心和暢如癡如醉肌膚爽透美在其中

日有合月有合

夫月因日以受其明晦朔合璧之後魄中生魂以陽變陰月晦象年終月朔象歲首自朔日受日辰之符因水生銀至月晦陽氣消盡即金水兩物情性自相包裹叅同契云月晦日相包隱藏其垣廓

窮戊己定庚甲

金液還丹非土則不能造化當窮究其真土古歌曰五行處處有何處爲真土紫陽詩曰離坎若還無戊己雖含四象不成丹庚西方金也甲東方木也二物間隔木能交併須仗黃婆媒合金始生水木始生火水火既旺則金木交併矣劉真人象先歌曰庚要生甲要生生甲生庚道始明西華聖母曰生甲生庚堪爲大丹之祖真土者坤位是也

上鵲橋下鵲橋○

此崔公復指上下二源鵲橋乃天河也人能運用若天河之流轉上下無窮也

天應星地應潮

在天應星如斗柄之運斡在地應潮如日月之盈虧元樞歌曰地下海潮天上月是也

起巽風運坤火

息者風也火不能自炎須假風以吹之鍾離丹訣云陳藥憑巽風杏林詩曰吹噓藉巽風運者動也坤乃西南之地水火聚會之源也

入黃房成至寶

既經起火符之後則運入黃房之中結成至寶矣黃房亦曰黃華玄關一竅乃真土故曰黃房也

水怕乾火怕寒

修鍊金丹全藉火工調燮添水之時以救其火之燥也運火之時又恐其火之寒也故水亦怕濫亦怕乾火亦怕燥亦怕寒故有斤兩法度須要調勻使其不致於太過○

○亦不致於不及也

差毫髮不成丹

運火之際細意調燮毫髮之差則天地懸隔矣紫陽詩曰毫髮差殊不作丹

鉛龍升汞虎降

鉛火也龍也沉而在下汞水也虎也浮而在上太白真人歌曰五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出以法制之則自然升降矣

驅二物勿縱放

當其龍虎升降之時須要把捉不可縱放也紫陽詩曰既驅二物歸黃道怎得靈砂不解生

產在坤種在乾

藥產西南西南乃坤地也產於坤地則移種於乾宫也上下二源其理明矣

但至誠法自然

真一子云至誠修鍊此藥乃白日飛昇之道也陰真君曰不得地莫妄爲須隱密審護持善保守莫失天地機

○盜天地奪造化

修鍊莫不盜天地之機奪造化之妙運用則符乾坤否泰抽添則象日月虧盈定刻漏分二弦隔子午接陰陽通晦朔合龍虎依天地之大數叶陰陽之化機陰符陽火依約卦爻周而復始循環互用不失其時一鼎之中造化分明象天地運動發生萬物也儻或火候失時抽添過度寒暑不應進退差殊即令天地之間憑何而生萬物哉陰陽之氣憑何而生龍虎也

攢五行會八卦

五方以中爲主五行以土爲主位居於中而有土德之尊故水得土則潛其形火得土則隱其明金得土而增其色木得土而益其潤土無正形挨排四象五行既聚則八卦自然相會矣

水真水火真火

離中有陰則心中之液乃真水也坎中有陽則腎中之炁乃真火也此一身之真水火

○水火交永不老

夫地之炁上騰而爲霧天之炁下降而爲露陰陽相交而成膏雨滋榮萬物者也一身之陰陽相交而成真液滋榮五藏六府復歸于下田結而爲丹故萬物無陰陽氣不生五藏六府無律液則病矣

水能流火能談

水在上故能流下火居下故能炎上參同契云水流不炎上火烈不潤下是此意也

在身中自可驗

真水真火在人一身之中於修鍊之際自可驗也

是性命非神氣

左爲性性屬離右爲命命屬坎坤之中陰入乾而成離乾之中陽入坤而成坎當知離坎是性命神氣之宄也

水鄉鉛只一味

水乃坎也鉛乃金也亦曰水中金雲房丹訣曰鉛鉛水鄉靈源庚辛室位屬乾常居坎戶隱在兌邊劉海蟾詩曰鍊丹須是水鄉鉛只此一味乃還丹之根蔕也

○歸根竅復命根

既得上下二源乃歸根復命之根竅也

貫尾閭通泥丸

上通泥丸宫下貫尾閭門言其一氣上下循環而無窮也

真橐籥真鼎鑪

升降論曰人能效天地橐籥之用開則氣出闔則氣入氣出如地氣之上升氣入如天氣之下降一氣周流自可與天地齊其

長久矣上曰金鼎下曰玉爐然皆人身之
真造化也
無中有有中無
金碧經曰有無亙相制上有青龍居兩無
宗一有靈化妙難窺參同契曰上閉則稱
有下空即稱無無者以奉上上有神德居
此兩孔經法喻有無相須
托黄婆媒姹女
姹女在離宫也坎男不能與之交會須托
黄婆而媒合之黄婆乃坤土也
○輕輕地默默舉
進火之際當輕輕然運默默然舉也否林
詩曰如如行火候默默運初爻是也
一日内十二辰
年中用月以一月三百六十時準一年月
中取日則一日十二辰準一月日中用時
時中用刻到此微妙莫非口訣
意所到皆可爲
一日十二辰内遇一陽動皆可下手也紫
陽曰一刻之工夫自有一年之節候此乃
頃刻之周天也馬自然詩曰不刻時中分
子午無爻卦内別乾坤
飲刀圭窺天巧
飛釖自土金汞而飲之故曰飲刀圭也上
下二源皆真土也窺者觀也陰符經曰觀
天之道執天之行盡矣
辨朔望知昏曉
可辨明一身之朔望也昏曉乃朝屯暮蒙
二卦也
識浮沉明主客
鉛沉而銀浮鉛沉而在下銀浮而在上既
識浮沉須明主客紫陽詩云饒他爲主我
爲賓無他此乃先升後降之理也
要聚會莫間隔
水火常要聚會莫使之間隔也
採藥時調火功
採藥之時全藉調燮火功一剛一柔一文
一武二八封門六一固濟循卦文沿刻漏
分二弦隔子午始復而終於坤也參同契
曰鉛得真鉛又難真火可不細意調燮而
使之無太過不及之患也
受氣吉防成凶
紫陽詩曰受氣之初容易得抽添火候要
防危受氣之初使金木交併水火同鄉若
可喜也及其脱體歸坤沐浴以防其凶守
城以慮其險也
火候足莫傷丹
九轉火足當息符火不知止足必致靈汞
飛走矣
天地靈造化慳
此乃言其慳吝不可縱意也
初結胎看本命
初結聖胎則看受氣之初初本命也
終脱胎看四正
終脱胎則看四正宫乃玄關也
密密行句句應
能依此密密而行則句句應驗矣呂公詩
云因看崔公入藥鏡令人心地轉分明
解注呂公沁園春
七返還丹

火生二成數七返者自下而返上還者自上而還下或曰木三金四合成七數故曰七返其說亦妙蓋金木乃水火之父母五行之宗祖還丹之根基也苟以涕唾津精氣血液爲七返謬之甚矣雲房詩曰七般之物盡爲陰若將此物爲丹種怎得飛昇上玉京紫陽經曰七件陰物何取焉還丹之名不一或曰大丹内丹玉壺丹絳雪丹赤赫金丹龍虎太藥九轉神丹宇宙之主神丹白雪龜精鳳血兔髓烏肝先天地精皆不過眞鉛眞汞交結而成固非凡鉛汞金石草木有質之藥汞是九轉眞汞鉛是七返眞鉛惟兹一味是天地之眞氣日月之至精於外配則明象乾坤於内配則符合造化有生有殺爲虎爲龍蘊情義而遣作夫妻維祖宗而故稱母子二味既曉兩性須知因媒而男女和諧賴母而子孫成長聖人至秘玄之又玄修丹之士當反求諸己而已矣

在人先須鍊己待時

道不遠人百姓日用而不知也鍊己乃鍊形之道莫不擘裂鴻濛鑿開混沌采眞一之精抱先天之炁而爲丹基也不可以非類而造化故參同契云燕雀不生鳳狐兔不乳馬同類易施功非種難爲巧金華洞主答太室山人曰積其陽魂消其陰魄以其陽兵戰退陰賊八卦相盪五行相剋歸根復命還丹烜赫以精鍊形非凡砂石或者以鍊己爲鍊土其說亦妙蓋藥產西南坤地也大要知時苟失其時天地之間憑何節候而生萬物陰陽之炁憑何而生龍虎哉弦後弦前乃時中之造化坎離交處乃刻裏之功夫到此微妙莫非口訣

正一陽初動中宵漏永

宇宙在乎手萬化在乎身毗陵師曰鍊丹不用尋冬至身中自有一陽生時中有時之功夫刻中有刻之功夫

温温鉛鼎光透簾幃

鉛鼎即造鉛鼎也温温謂火力不可使之虧欠必也温養而成丹毗陵師曰金鼎常留湯火暖玉鑪不要火教寒是也簾幃曰眼也雲房有開戶垂簾默默窺之句下功夫處神光晃耀透徹簾幃也

造化爭馳龍虎交會

夫造化之爭馳也龍吟雲起虎嘯風生必也使水虎擒火龍互相交會入藥鏡曰鉛龍升汞虎降馳二物勿縱放苟運火失時則龍虎不交鉛汞飛走矣紫陽詩曰西山白虎性猖狂東海青龍不可當兩手捉來臨死鬬化成一塊紫金霜兩手捉來不過要其交會方能凝結成寶也

進火工夫牛斗危

夫火者太陽之眞精有名而無形故參同契曰既得眞鉛又難眞火豈輕議哉蓋火起於水中何者坎屬水坎中有眞陽乃眞火也龍虎會合金木交併則眞火炎其中矣進火之工也有剛柔文武斤兩法度二八封門六一固濟循卦爻沿刻漏了屯蒙明否泰分二弦辨晦朔始復終坤起晨止晦則陰陽舒卷金汞調和如或火候失時

霖旱不節隆冬大暑盛夏嚴霜金宮既砂汞不調玉鼎乃蝗虫競起金母木龍騰沸坎男離女奔逸此皆運火過差靈汞飛走所謂纖芥不正悔吝爲賊毫髮差殊不作丹是也可不慎之牛斗危者當牛斗值時下功也

曲江上見月華瑩淨有箇烏飛

人之小腸九盤十二曲謂之曲江也月乃藥之用言其瑩淨無瑕乃至寶也有箇烏飛乃陰中含陽也劉海蟾詩曰幾度爲飛宿桂柯又曰烏飛兎不驚古詩曰有箇烏飛入兎宮皆此意也

當時自飲刀圭

當行功交會之時下手自土釜采而飲之故入藥鏡曰飲刀圭識土釜者可與語刀圭之妙

又誰信無中養就兒

還丹之道乃無中生有漸采漸鍊結成聖胎無質生質養就嬰兒故紫清先生詩曰世事教人笑幾回男兒曾也會懷胎自家精血自交媾身裏夫妻是妙哉

辨水源清濁

清靜經云天清地濁男清女濁清者濁之源無他陽清而陰濁也輕清者浮而在上真水銀是也重濁者沉而在下真鉛是也二物兩用可不辨明清濁升降之道乎

木金間隔

木居東方甲乙在象爲青龍在卦爲震乾之長男也火之母也金之妻也青衣女子也碧眼胡兒也東海青龍也木液也金居西方庚辛在象爲白虎在卦爲兌坤之少女也水之母也木之夫也素練郎君也白頭老子也西山白虎也金精也隔居卯酉無由聚會須托黃婆媒合而爲一也紫陽曰木金間隔會無因須仗媒人勾引然後木生火金生水水火同鄉則金木交併矣

不因師指此事難知

金丹大藥古人以萬劫一傳王笥靈篇學者之十迷九八聖師口口歷代心心若非心傳口授縱使三傑之才十哲之智百端揣度亦終不能下手結就聖胎矣所謂饒君聰慧過顏閔不遇明師莫強猜只爲金丹無口訣教君何處結靈胎劉海蟾詩曰此道迴昭彰如何亂揣量金丹之道若不遇真師實難知之矣

道要玄微天機深遠

大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長養萬物吾不知其名強名曰道杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物視之不見聽之不聞摶之不得無中生有天機深遠玄妙難測陰符經曰天有五賊見之者昌知之修鍊謂之聖人苟非洞曉陰陽深達造化安能鑿開混沌采天地父母之根而爲丹基擘裂鴻濛取陰陽純粹之精而爲大丹之質攢簇五行和合四象三花聚頂令一氣不昏五氣朝元使陽魂不亂放縱於杳冥之中往來於恍惚之內搬運出入移神陽舍功成行滿位證天仙也況金液還丹惟有一門豈可與傍門小法並日而語耶

下手速修猶太遲

千經萬論皆不言下手功夫惟傳之口訣夫下手之初也動乾坤之橐籥采坎離之刀圭攝一身之神歸於天谷宂中呑而養之則神炁歸根名曰回風混合密固根源此乃守真一之道也龍虎經曰神室上下釜變化在手中所以正一真人論青蛇之劒西蜀老翁得金鎚之妙吕公喻之爲火杖青城空角謂之劒不是道此皆窮盡蹤跡擘劃元根若無下手徒論金丹萬無一成矣古歌云聖人識得造化意手摶日月安鑪裏陰符經云宇宙在手手萬化生乎身夫學而不遇必遇至人遇而不勤終爲下鬼老子曰上士聞道勤而行之仙道惟人可以修古云神仙只是凡人做當知輪迴事道業報難逃富貴榮華殆非久計下手速修猶恐太遲也

蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

蓬萊三島乃海上仙山也在人一身亦有蓬萊三島頂曰上島心曰中島腎曰下島紫清先生詩曰人身自有一蓬萊是也三千功行乃九年抱一之數也九年功滿或分形散景或出有入無或輕舉遠遊隱顯莫測或換骨升仙遨遊蓬島或太一見召移居中丹各隨其功行之淺深也窐頭坏曰九年功滿都經過留形住世不知春忽日天門頂中破真人出現大神通從此天仙可相賀叅同契曰道成德就潛伏俟時太乙乃召移居中丹功滿上昇膺圖受籙彭真人注曰太乙真君乃內錬之主司也世人初得道鏤名金簡於此丹膺圖受籙乃獲上昇也

修真十書金丹大成集卷之十三

修真十書卷之十四　李一

鍾吕傳道集

正陽真人鍾離權雲房述

純陽真人吕嵒洞賓集

華陽真人施肩吾希聖傳

論真仙

吕曰人之生也安而不病壯而不老生而不死何道可致如此　鍾曰人之生自父母交會而二氣相合即精血爲胎胞於太初之後而有太質陰承陽生氣隨胎化三百日形圓靈光入體與母分離自太素之後已有升降而長黃芽五千日氣足其數自滿八十一丈方當十五乃曰童男是時陰中陽半可比東日之光過此以往走失元陽耗散真氣氣弱則病老死絶矣平生愚昧自損靈光一世兇頑暗除壽數所以來生而身有等殊壽有長短既生復滅既滅復生轉轉不悟而世世墮落則失身於異類透靈於別殼至真之根性不復於人傍道輪迴永無解脫或遇真仙至人與消其罪報除皮脫殼再得人身方在癡

瘖愚昧之中積行百劫昇在福地猶不免飢寒殘患迍邅昇遷漸得完全形貌尚居奴婢卑賤之中茍或復作前孽如立板走丸再入傍道輪迴　呂曰生於中國幸遇太平衣食稍足而歲月未遲愛者安而嫌者病貪者生而怕者死今日得面尊師再拜再告念以生死事大敢望開陳不病不死之理指教於貪儒者乎　鍾曰人生欲免輪迴不入於異類軀殼嘗使其身無病老死苦須天立地負陰抱陽而爲人也爲人勿使爲鬼人中修取仙○仙中升取天矣　呂曰人死爲鬼道成爲仙○仙一等也何以仙中升取天乎　鍾曰仙非一也純陰而無陽者鬼也純陽而無陰者仙也陰陽相雜者人也惟人可以爲鬼可以爲仙少年不修恣情縱意病死而爲鬼也知之修鍊超凡入聖而脫質爲仙也仙有五等法有三成修持在人而功成隨分者也　呂曰法有三成而仙有五等者何也　鍾曰法有三成者小成中成大成之不同也仙有五等者鬼仙人仙地仙神仙天仙之不等皆是仙也鬼仙不離於鬼人仙不離於人地仙不離於地神仙不離於神天仙不離於天　呂曰所謂鬼仙者何也　鍾曰鬼仙者五仙之下一也陰中超脫神像不明鬼關無姓三山無名雖不入輪迴又難返蓬瀛終無所歸止於投胎就舍而已　呂曰此是鬼仙行何術用何功而致如此　鍾曰修持之人始也不悟大道而欲於速成形如槁木心若死灰神識內守一志不散定中以出陰神乃清靈之鬼非純陽之仙以其一志陰靈不散故曰鬼仙○雖曰仙其實鬼也古今崇釋之徒用功到此○乃曰得道誠可笑也　呂曰所謂人仙者何也　鍾曰人仙者五仙之下二也修眞之士不悟大道道中得一法法中得一術信心苦志終世不移五行之氣悞交悞合形質且固八邪之疫不能爲害多安少病乃曰人仙　呂曰是此人仙何術何功而致如此　鍾曰修持之人始也或聞大道業重福薄一切魔難而改初心止於小成法有功終身不能改移四時不能變換如絕五味者豈知有六氣忘七情者豈知有十戒行漱咽者哈吐納之爲錯著採補者笑清淨以爲愚好即物以奪天地之氣者不肯休粮好存想而採日月之精者不肯導引孤坐閉息安知有自然屈體勞形不識於無爲採陰取婦人之氣與縮金龜者不同養陽食女子之乳與鍊丹者不同以類推究不可勝數然而皆是道也不能全於大道止於大道中一法一術功成安樂延年而已故曰人仙更有一等悅於須臾而厭於持久用功不謹錯時亂日反成疾病而不○○得延年者世亦多矣　呂曰所謂地仙者何也　鍾曰地仙者天地之半神仙之才不悟大道止於小成之法不可見功唯以長生住世而不死於人間者也　呂曰其地仙如何下手　鍾曰始也法天地升降之理取日月生成之數身中用年月日中用時刻先要識龍虎次要配坎離辨水源清濁分氣候早晚收眞一察二儀列三才分四象別五運定六氣聚七寶序八卦行九州五行顛倒氣傳子母而液行夫婦也三田反復燒成丹藥永鎮

下田鍊形住世而得長生不死以作陸地神仙故曰地仙　呂曰所謂神仙者何也　鍾曰神仙者以地仙厭居塵世用功不已關節相連抽鉛添汞而金精鍊頂玉液還丹鍊形成氣而五氣朝元三陽聚頂功滿忘形胎仙自化陰盡陽純身外有身脫質升仙超凡入聖謝絕塵俗以返三山乃曰神仙　呂曰所謂天仙者何也　鍾曰天仙厭居塵境用功不已而得超脫乃曰神仙神仙厭居三島而傳道人間道上有功而人間有行功行滿足受天書以返洞天是曰天仙既為天仙若以厭居洞天効職以為仙官下曰水官中曰地官上曰天官於天地有大功於今古有大行官官升遷歷任三十六洞天而返八十一陽天歷任八十一陽天而返三清虛無自然之界　呂曰鬼仙固不可求矣天仙亦未敢望矣所謂人仙地仙神仙之法可得聞乎　鍾曰人仙不出小成法地仙不出中成法凡神仙不出大成法此是三成之數其實一也用法求道道固不難以道求仙仙亦甚易

呂曰古今養命之士非不求長生也非不求升仙也然而不得長生為升仙者何也　鍾曰法不合道以多聞強識自生小法傍門不免於疾病死亡猶稱尸解迷惑世人互相推舉致使不聞大道雖有信心苦志之人行持已久終不見功節序而入於泉下嗚呼

論大道

呂曰所謂大道者何也　鍾曰大道無形無名無問無應其大無外其小無內莫可得而知也莫可得而行也　呂曰古今達士始也學道次以有道次以得道次以道成而於塵世入蓬島升於洞天升於陽天而升三清是皆道成之士今日尊師獨言道不可得而知不可得而行然於道也獨得隱乎　鍾曰僕於道也固無隱爾蓋舉世奉道之士止有好道之名使聞大道而無信心雖有信心而無苦志朝為而夕改坐作而立忘始乎憂勤終則懈怠僕以是言大道難知難行也　呂曰大道難知難行之理如何　鍾曰以傍門小法易為見功而俗流多得互相傳授至死不悟遂成風俗而敗壞大道有齋戒者有休粮者有採氣者有漱咽者有離妻者有斷味者有禪定者有不語者有存想者有採陰者有服氣者有持淨者有息心者有絕累者有開頂者有縮龜者有絕迹者有看讀者有燒鍊者有定息者有導引者有吐納者有採補者有布施者有供養者有救濟者有入山者有識性者有不動者有授持者傍門小法不可備陳至如採日月之華奪天地之氣心思意想望結丹砂屈體勞形欲求超脫多入少出攻病可也認為真胎息絕念忘言養性可也指作太一含真氣金鎗不倒黃河逆流養命之下法形如槁木心若死灰集神之小術奈何古今奉道之士苦苦留心往往掛意以咽津為藥如何得造化聚氣為丹如何得停留指肝為龍而肺為虎如何得交合認坎為鉛而離為汞如何得抽添四時澆灌望長黃芽一意不散欲求大藥差年錯月廢日亂時不識五行根蒂安知三才造化尋枝摘葉迷惑後人致使大道日遠日踈異端並起而成風

俗以先先師之本意者良由道聽塗說口耳之學而指訣於無知之徒遞相訓式節序而入於泉下令人寒心非不欲開陳大道蓋世人業重福薄不信天機重財輕命願爲下鬼

呂曰小法傍門既已知矣其於大道可得聞乎　鍾曰道本無問問本無應及乎眞原一判大朴已散道生一一生二二生三一爲體二爲用三爲造化體用不出於陰陽造化皆因於交媾上中下列爲三才天地人共得於一道道生二氣二氣生三才三才生五行五行生萬物萬物之中最靈最貴者人也惟人也窮萬物之理盡一已之性窮理盡性以至於命全命保生以合於道當與天地齊其堅固而同得長久　呂曰天長地久亘千古以無窮人壽百歲至七十而尚稀何道之獨在於天地而遠於人乎　鍾曰道不遠於人而人自遠於道矣所以遠於道者養命不知法所以不知法者下功不識時所以不識時者不達天地之機也

論天地

呂曰所謂天地之機可得聞乎　鍾曰天地之機乃天地運用大道而上下往來行持不倦以得長久堅固未嘗輕泄於人也　呂曰天地之於道也如何謂之運用之機如何謂之行持之機運用如何起首行持如何見功

鍾曰大道既判而有形因形而有數天得乾道以一爲體輕清而在上所用者陽也地得坤道以二爲體重濁而在下所用者陰也陽升陰降互相交合乾坤作用不失於道而起首有時見功有日　呂曰天得乾道所用者陽也陽主升何以交於地地得坤道所用者陰也陰主降何以交於天天地不交陰陽如何得合陰陽不合乾坤如何作用乾坤既無作用雖有起首之時見功之日大道如何可得也　鍾曰天道以乾爲體陽爲用積氣在上地道以坤爲體陰爲用積水在下天以行道以乾索於坤一索之而爲長男長男曰震再索之而爲中男中男曰坎三索之而爲少男少男曰艮是此天交於地以地道索坤道而生三陽及乎地以行道以坤索於乾一索之而爲長女長女曰巽再索之而爲中女中女曰離三索之而爲少女少女曰兌是此地交於天以坤道索乾道而生三陰三陽交合於三陰而萬物生三陰交合於三陽而萬物成天地交合本以乾坤相索而運行於道乾坤相索而生六氣六氣交合而分五行五行交合而生成萬物方其乾道下行三索既終其陽復升陽中藏陰上還於天坤道上行三索既終其陰復降陰中藏陽下還於地陽中藏陰其陰不消乃曰眞陰眞陰到天因陽而生所以陰自天降陰中能無陽乎陰中藏陽其陽不滅乃曰眞陽眞陽到地因陰而發所以陽自地升陽中能無陰乎陽中藏陰其陰不消復到于地陰中藏陽其陽不滅復到于天周而復始運行不已交合不失於道所以長久堅固者如此　呂曰天地之機運行於道而得長久乃天地作用之功也惟人也雖有聰明之性留心於清靜欲以奉行大道小則安樂延年中則長生不死大則脫質升仙如何作用運行大道法動天機而亦得長

久堅固浩劫常存　鍾曰大道無形因彼之所得而爲形大道無名因彼之所有而爲名天地得之而曰乾道坤道日月得之而曰陰道陽道人若得之朝廷則曰君臣之道閨門則曰夫婦之道鄉黨則曰長幼之道庠序則曰朋友之道室家則曰父子之道是此見於外者莫不有道也至如父母交會其父則陽先進而陰後行以眞氣投眞水心火與腎水相交鍊爲精華精華既出逢母之陰先進以水滌蕩於無用之處逢母之陽先進以血承受於子宮之前精血爲胞胎胞含眞氣而入母子宮積日累月眞氣造化成人如天地行道乾坤相索而生三陰三陽眞氣爲陽眞水爲陰陽藏水中陰藏氣中氣主於升氣中有眞水水主於降水中有眞氣眞水乃眞陰也眞氣乃眞陽也眞陽隨水下行如乾索於坤上曰震中曰坎下曰艮以人比之以中爲度自上而下震爲肝坎爲腎艮爲膀胱眞陰隨氣上行如坤索於乾下曰巽中曰離上曰兌以人比之以中爲度自下而上巽爲膽離爲心兌爲肺形像既備數足離母既生之後元陽在腎因元陽而生眞氣眞氣朝心因眞氣而生眞液眞液還元上下往復若無虧損自可延年如知時候無差抽添有度自可長生若以造作無倦修持不已陰盡陽純自可超凡入聖此乃天機深造之理古今不傳之事公若信心而無猶豫以名利若枷杻恩愛如冤讎避疾病若怕死亡之難防失身於別殼慮透靈於異類委有清靜之志當且壯其根源無使走失元陽耗散眞氣氣盛而魂中無陰陽壯而魄中有氣一升一降取法無出天地一盛一衰其來亦似日月

論日月

呂曰天地之理亦粗知矣其日月之躔度交合於人可得比乎願聞其說　鍾曰大道無形生育天地大道無名運行日月日月者太陰太陽之精默紀天地交合之度助行生成萬物之功東西出沒以分晝夜南北往來以定寒暑晝夜不息寒暑相催而魄中生魂魂中生魄進退有時不失乾坤之數往來有度無差天地之期　呂曰東西出沒以分晝夜何也　鍾曰混沌初分玄黃定位天地之狀其形如卵六合於中其圓如毬日月出沒運行於一天之上一地之下上下東西周行如輪凡日之東出而西未沒爲晝西沒而東未出爲夜是此日之出沒以分晝夜也若月之出沒不同於日載魄於西受魂於東光照於夜而魂藏於晝積日累時或出或沒自西而東其始也魄中生魂狀若彎弓初夜而光照於西其次也魄中魂半時應上弦初夜而光照於南其次魄中魂滿與日相望初夜而光照於東其次也魂中生魄狀如缺鏡初晝而魂藏於西其次也魂中魄半時應下弦初晝而魂藏於南其次也魂中魄滿與日相背初晝而魂藏於東是此月之出沒以分晝夜也

呂曰南北往來以定寒暑者何也　鍾曰冬至之後日出辰初五十分日沒申末五十分過此以往出沒自南而北以夏至爲期夏至之後日出寅末五十分日沒戌初五十分過此以往出沒自北而南以冬至爲期自南

而比以冬至夏乃寒爲暑也自北而南以夏至冬乃暑爲寒也夏之日乃冬之夜也冬之日乃夏之夜也冬至之後月出自北而南比於夏之日也夏至之後月出自南而北比於冬之日也是此日月之往來以定寒暑者也

呂曰天地之機陰陽升降正與人之行持無二等若此日月之出沒往來交合躔度於人可得比乎　鍾曰天地之機在於陰陽之升降一升一降太極相生相生相成周而復始不失於道而得長久修持之士若以取法於天地自可長生而不死若比日月之躔度往來交合止於月受日魂以陽變陰陰盡陽純月華瑩淨消除暗魄如日之光輝照耀於下土當此時如人之修鍊以氣成神脫質升仙鍊就純陽之體也　呂曰修真奉道之士其於天地陰陽升降之理日月精華交合之度下手用功而於二者何先　鍾曰始也法効天機明陰陽升降之理使真水真火合而爲一鍊成大藥永鎮丹田浩劫不死而壽齊天地如厭居塵世用功不已當取日月之交會以陽鍊陰使陰不生以氣養神使神不散五氣朝元三花聚頂謝絕俗流以歸三島

呂曰若此之功驗深達旨趣所患不知時節矣　鍾曰天地之陰陽升降一年一交合日月之精華往來一月一交合人之氣液一晝一夜一交合矣

論四時

呂曰天地日月之交合年月日時可得聞乎　鍾曰凡時有四等人壽百歲一歲至三十乃少壯之時三十至六十乃長大之時六十至九十乃老耄之時九十至百歲或百二十歲乃衰敗之時也是此則曰身中之時一等也若以十二辰爲一日五日爲一候三候爲一氣三氣爲一節二節爲一時時有春夏秋冬時當春也陰中陽半其氣變寒爲溫乃春之時也時當夏也陽中有陽其氣變溫爲熱乃夏之時也時當秋也陽中陰半其氣變熱爲涼乃秋之時也時當冬也陰中有陰其氣變涼爲寒乃冬之時也是此則曰年中之時二等也若以律中起呂呂中起律凡一月三十日三百六十辰三千刻一十八萬分月旦至上弦陰中陽半自上弦至月望陽中陽自月望至下弦陽中陰半自下弦至晦朔陰中陰是此日月中之時三等也若以六十分爲一刻八刻二十分爲一時一時半爲一卦言其卦定八方論其正分四位自子至卯陰中陽半以太陰中起少陽自卯至午陽中有陽純少陽而起太陽自午至酉陽中陰半以太陽中起少陰自酉至子陰中有陰純少陰而起太陰是此則曰日中之時四等也迅難得而易失者身中之時也去速而來遲者年中之月也急若雷光速如石火者日中之辰也積日爲月積月爲歲歲月蹉跎年光迅速貪名求利而妄心未除愛子憐孫而恩情又起縱得回心向道爭奈年老氣衰如春雪秋花止有時間之景夕陽曉月應無久遠之光奉道之士難得者身中之時矣艷陽媚景百卉芬芳水榭危樓清風快意月夜閑談雪天對飲恣縱無窮之樂消磨有限之時縱得回心向道須是疾病纏身如破舟未濟誰無求救

之心漏屋重完忍絶再修之意奉道之士虛過少年中之時也鄰雞未唱而出户嫌遲街鼓徧闐而歸家恨早貪癡爭肯暫休妄想惟憂不足滿堂金玉病來著甚抵當一眼兒孫氣斷誰能替換曉夜不停世人莫悟奉道之士可惜者日中時也　呂曰身中之時年中之時月中之時日中之時皆是時也尊師獨於身中之時爲難得又於日中之時爲可惜者何也　鍾曰奉道者難得少年少年修持根元完固凡事易爲見功止於千日而可大成也奉道者又難得中年中年修持先補之完備次下手進功始也返老還童後即入聖超凡也奉道者少年不悟中年不省或因災難而留心清靜或因疾病而志在希夷晚年修持先論救護次說補益然後自小成法積功以至中成中成法積功止於返老還童鍊形住世而五氣不能朝元三陽難爲聚頂脫質升仙無緣而得成是難得者身中之時也

呂曰身中之時固知難得矣而日中之時可惜者何也　鍾曰人之一日如日月之一月如天地之一年大道生育天地天地分位上下相去八萬四千里冬至之後地中陽升凡一氣十五日上進七千里計一百八十日陽升到天太極生陰夏至之後天中陰降凡一氣十五日下進七千里計一百八十日陰降到地太極復生陽周而復始運行不已而不失於道所以長久運行日月日月成形周圍各得八百四十里月旦之後六中起九凡一日計十二時魄中魂進七十里凡十五日計一百八十時魄中魂進八百四十里月望之後九中起六凡一日計十二時魂中魄進七十里凡十五日計一百八十時魂中魄進八百四十里周而復始運行不已而不失於道所以堅固大道長養萬物萬物之中最靈最貴者人也人之心腎上下相遠八寸四分陰陽升降與天地無二等氣中生液液中生氣氣液相生與日月可同途天地以乾坤相索而陰陽升降一年一交合不失於道一年之後有一年日月以魂魄相生而精華往來一月一交合交合不失於道一月之後有一月人之交合雖在一晝一夜不知交合之時又無採取之法損時又不解補益時又不解收陰交時不解養陽陽交時不解鍊陰月中不知損益日中又無行持過了一年無一年過了一日無一日當風卧濕冒暑涉寒不肯修持而甘心受病虛過時光而端坐候死

呂曰奉道之人非不知年光虛度歲月蹉跎而疾病纏身死限將至蓋以修鍊不知法行持不知時是致陰陽交合有差時月行持無准　鍾曰身中用年年中用月月中用日日中用時蓋以五藏之氣月上有盛衰日上有進退時上有交合運行五度而氣傳六候金木水火土分列無差東西南北中生成有數鍊精生真氣鍊氣合陽神鍊神合大道

論五行

呂曰所謂五藏之氣而曰金木水火土所謂五行之位而曰東西南北中若此如何得相生相成而交合有時乎採取有時乎願聞其說　鍾曰大道既判而生天地天地既分而列五帝東曰青帝而行春令於陰中起陽使

萬物生南曰赤帝而行夏令於陽中升陽使
萬物長西曰白帝而行秋令於陽中起陰使
萬物成北曰黑帝而行冬令於陰中進陰使
萬物死四時各九十日每時下十八日黃帝
主之若於春時助成青帝而發生若於夏時
接序赤帝而長育若於秋時資益白帝而結
立若於冬時制攝黑帝而嚴凛五帝分治各
主七十二日合而三百六十日而爲一歲輔
弼天地以行於道青帝生子而曰甲乙甲乙
東方木赤帝生子而曰丙丁丙丁南方火黃
帝生子而曰戊己戊己中央土白帝生子而
曰庚辛庚辛西方金黑帝生子而曰壬癸壬
癸北方水見於時而爲象者木爲青龍火爲
朱雀土爲勾陳金爲白虎水爲玄武見於時
而生物者乙與庚合春則有榆青而白不失
金木之色辛與丙合秋則有棗白而赤不失
金火之色己與庚合夏末秋初有瓜青而黃
不失土木之色丁與壬合夏則有椹赤而黑
不失水火之色癸與戊合冬則有橘黑而黃
不失水土之色以類推求五帝相交而見於

時者生在物者不可勝數　呂曰五行在時
若此五行在人如何　鍾曰惟人也頭圓足
方有天地之象陰降陽升又有天地之機而
腎爲水心爲火肝爲木肺爲金脾爲土若以
五行相生則水生木木生火火生土土生金
金生水生者爲母受生者爲子若以五行相
剋則水剋火火剋金金剋木木剋土土剋水
剋者爲夫受剋者爲妻以子母言之腎氣生
肝氣肝氣生心氣心氣生脾氣脾氣生肺氣
肺氣生腎氣以夫妻言之腎氣剋心氣心氣
剋肺氣肺氣剋肝氣肝氣剋脾氣脾氣剋腎
氣腎者心之夫肝之母脾之妻肺之子肝者
脾之夫心之母肺之妻腎之子心者肺之夫
脾之母腎之妻肝之子肺者肝之夫腎之母
心之妻脾之子脾者腎之夫肺之母肝之妻
心之子心之見於内者爲脉見於外者爲色
以寄舌爲門戶受腎之制伏而驅用於肺蓋
以夫婦之理如此得肝則盛見脾則減蓋以
子母之理如此腎之見於内者爲骨見於外
者爲髮以兩耳爲門戶受脾之制伏而驅用

於心蓋以夫婦之理如此得肺則盛見肝則
減蓋以子母之理如此肝之見於内者爲筋
見於外者爲爪以眼目爲門戶受肺之制伏
而驅用於脾蓋以夫婦之理如此見腎則盛
見心則減蓋以子母之理如此肺之見於内
者爲膚見於外者爲毛以鼻宂爲門戶受心
之制伏而驅用於肝蓋以夫婦之理如此得
脾則盛見腎則減蓋以子母之理如此脾之
見於内者爲藏均養心腎肝肺見於外者爲
肉以唇口爲門戶呼吸定往來受肝之制伏
而驅用於腎蓋以夫婦之理如此得心則盛
見肺則減蓋以子母之理如此此是人之五
行相生相剋而爲夫婦子母傳氣衰旺見於
此矣　呂曰心火也如何得火下行腎水也
如何得水上升脾土也土在中而承火則盛
莫不下剋於水乎肺金也金在上而下接火
則損安得有生於水乎相生者遥相間隔相
剋者親近難移是此五行自相損剋爲之奈
何　鍾曰五行歸原一氣接引元陽升舉而
生真水真水造化而生真氣真氣造化而生

陽神始以五行定位而有一夫一婦腎水也水中有金金本生水下手時要識水中金水本嫌土採藥後須得土歸水龍乃肝之象虎本肺之神陽龍出於離宮陰虎生於坎位五行逆行氣傳子母自子至午乃曰陽時生陽五行顛倒液行夫婦自午至子乃曰陰中鍊陽陽不得陰不成到底無陰而不死陰不得陽不生到底陰絶而壽長　呂曰五行本於陰陽一氣所謂一氣者何也　鍾曰一氣者○昔父與母交即以精血造化成形腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸○大腸生膽膽生胃胃生膀胱是此陰以精血造化成形其陽止在起首始生之處一點元陽而在二腎且腎水也水中有火升之為氣因氣上升以朝於心心陽也以陽合陽太極生陰乃積氣生液液自心降因液下降以還於腎肝本心之母腎之子傳導其腎氣以至於心矣肺本心之妻腎之母傳導其心液以至於腎矣氣液升降如天地之陰陽肝肺傳道若日月之往復五行名之數也論其交合生成乃元陽一氣為本氣中生液液中生氣腎為氣之根心為液之源靈根堅固恍恍惚惚氣中自生真水心源清潔杳杳冥冥液中自有真火火中識取真龍水中認取真虎龍虎相交而變為黃芽合就黃芽而結成大藥乃曰金丹金丹既就乃曰神仙　呂曰金丹就而脫質升仙以返十洲固可知矣如何謂之黃芽　鍾曰真龍真虎者是也　呂曰龍虎者何也　鍾曰龍非肝也乃陽龍陽龍出○在離宮真水之中虎非肺也乃陰虎陰虎出○在坎位真火之中

修真十書卷之十四

修真十書卷之十五

鍾呂傳道集

正陽真人鍾離權雲房述
純陽真人呂嵒洞賓集
華陽真人施肩吾希聖傳

論水火

呂曰人之長生者鍊就金丹欲鍊金丹先採黃芽欲得黃芽須得龍虎所謂真龍出於離宮真虎生於坎位離坎之中而有水火水火者何也　鍾曰凡身中以水言者四海五湖○九江三島華池瑤池鳳池天池玉池崑池元○潭閬苑神水金波瓊液玉泉陽酥白雪若此名號不可備陳凡身中以火言者君火臣火民火而已三火以元陽為本而生真氣真氣聚而得安真氣弱而成病若以耗散真氣而走失元陽元陽盡純陰成元神離體乃曰死矣　呂曰人身之中以一點元陽而興舉三火三火起於群水衆陰之中易為耗散而難炎熾若此陽弱陰盛火少水多令人速於衰敗而不得長生為之柰何也　鍾曰心為血

海腎為氣海腦為髓海脾胃乃水穀之海是此四海者如此五藏各有液所主之位東西南北中是此五湖者如此小腸二丈四尺而上下九曲乃曰九江小腸之下元潭之說如此頂曰上島心曰中島腎曰下島三島之內根源閬苑之說如此華池在黃庭之下瑤池出丹闕之前崑池上接玉京天池正衝內院鳳池乃心肺之間玉池在脣齒之內神水生於氣中金波降於天上赤龍住處自有瓊液玉泉凡胎換後方見白雪陽酥澆灌有時以○沃炎盛先曰玉液次曰金液皆可以還丹抽○添有度以應沐浴先曰中田次曰下田皆可以鍊形玉蘂金花變就黃白之體醍醐甘露鍊成奇異之香若此水之功効及夫民火上昇助腎氣以生真水腎火上昇交心液而生真氣小則降魔除病大則鍊質燒丹用周天則火起焚身動陽關則還元鍊藥別九州之勢以養陽神燒三尸之累以除陰鬼上行則一撞三關下運則消磨七魄鍊形成氣而輕舉如飛鍊氣成神而脫胎如蛻若此皆火之功效也　呂曰始也聞命所患者火少水多而易衰敗次聽高論水火有如此之功驗畢竟如何造化使少者可以勝多弱者可以致強　鍾曰二八陰銷九三陽長赫赤金丹指日可成七返九還而胎仙自化者也真氣在心心是液之源元陽在腎腎是氣之海膀胱為民火不止於民火不能為用而膀胱又為津液之府若以不達天機罔測玄理奉道之士難為造化不免於疾病死亡者矣　呂曰所謂造化使陽長陰消金丹可成而胎仙自○化者何也　鍾曰人之心腎相去八寸四分乃天地定位之比也氣液太極相生乃陰陽交合之比也一日十二時乃一年十二月之比也心生液非自生也因肺液降於心液行液行夫婦自上而下以還下田乃曰婦還夫宮腎生氣非自生也因膀胱氣升而腎氣行氣行子母自下而上以朝中元乃曰夫返婦室肝氣導引腎氣自下而上以至於心心火也二氣相交薰蒸於肺肺液下降自心而來皆曰心生液以液生於心而不耗散故曰真水也肺液傳送心液自上而下以至於腎腎水也二水相交浸潤於膀胱膀胱氣上升自腎而起皆曰腎生氣以氣生於腎而不消磨故曰真火也真火出於水中恍恍惚惚其中有物視之不可見取之不可得也真水出於火中杳杳冥冥其中有精見之不能留留之不能住也　呂曰腎水也水中生氣名曰真火火中何者為物心火也火中生液名曰真水水中何者為精火中之物水中之精既無形狀可求縱求之而又難得縱得之而又何○用　鍾曰前古上聖道成不離於此二物交○媾而變黃芽數足胎完以成大藥乃真龍真虎者也

論龍虎

呂曰龍本肝之象虎乃肺之神是比心火之中而生液液為真水水之中杳杳冥冥而隱真龍龍不在肝而出自離當者何也是比腎水之中而生氣氣為真火火之中恍恍惚惚而藏真虎虎不在肺而生於坎位者何也

鍾曰龍陽物也升飛在天吟而雲起得澤而

濟萬物在象爲青龍在方爲甲乙在物爲木在時爲春在道爲仁在卦爲震在人身中五藏之內爲肝虎陰物也奔走於地蹦而風生得山而威制百蟲在象爲白虎在方爲庚辛在物爲金在時爲秋在道爲義在卦爲兌在人身中五藏之內爲肺且肝陽也而在陰位腎氣足而肝氣生肝氣既生以絶腎之餘陰之中所以腎氣傳肝氣氣行子母以水生木而絶陽之氣上昇者也且肺陰也而在陽位之中所以心液傳肺液液行夫婦以火剋金○心液到而肺液生肺液既生以絶心之餘陽○而純陰之液下降者也以其肝屬陽以絶腎之餘陰是以知氣過肝時即爲純陽純陽氣中包藏真一之水恍惚無形名曰陽龍以其肺屬陰以絶心之餘陽是知液到肺時即爲純陰純陰液中負載正陽之炁杳冥不見名曰陰虎也氣升液降本不能相交奈何氣中真一之水見液相合液中正陽之氣見氣自聚若也傳行之時以法制之使腎氣不走失氣中收取真一之水心液不耗散液中採取正陽之炁子母相逢互相顧戀日得黍米之大百日無差藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完形若彈丸色同朱橘名曰丹藥永鎮下田留形住世浩劫長生以作陸地神仙

呂曰腎水生氣氣中有真一之水名曰陰虎虎見液相合也心火生液液中有正陽之氣名曰陽龍龍見氣相合也方以類聚物以羣分理當然也氣生時液亦降氣中真一之水莫不隨液而下傳於五藏乎液生時氣亦升液中正陽之氣莫不隨氣而出於重樓乎真○水隨液下行虎不能交龍真陽隨氣上昇龍○不能交虎龍虎不交安得黄芽黄芽既無安得大藥　鍾曰腎氣既生如太陽之出海霧露不能蔽其光液下如踈簾安足以勝其氣氣壯則真一之水自盛矣心液既生如嚴天之殺物呼呵不能敵其寒氣升如翠幕安足以勝其液液盛則正陽之氣或强或弱未可必也　呂曰氣生液生各有時時生氣也氣盛則真一之水亦盛時生液也液盛則正陽之氣亦盛盛衰未保何也　鍾曰腎氣易爲耗散難得者真虎心液難爲積聚易失者真龍丹經萬卷議論不出陰陽陰陽兩事精粹無非龍虎奉道之士萬中識者一二或以多聞廣記雖知龍虎之理不識交合之時不知採取之法所以今古達士皓首修持止於小成累代延年不聞超脫蓋以不能交媾於龍虎採黄芽而成丹藥

論丹藥

呂曰龍虎之理既已知矣所謂金丹大藥可得聞乎　鍾曰所謂藥者可以療病凡病有○三等當風卧濕冒暑涉寒勞逸過度飢飽失○時非次不安則曰患矣患爲時病及夫不肯修持恣情縱意散失元陽耗損真炁年高憔悴則曰老矣老爲年病及夫氣盡體空魂消神散長吁一聲四大無主體卧荒郊則曰死矣死爲身病且以時之有病以春夏秋冬運行於寒暑温涼陽大過而陰不足當以涼治之也陰大過而陽不足當以温治之也老者多冷而幼者多熱肥者足涎而羸者多積男子病生於氣婦人患本於血補其虚而取其

實保其弱而損其餘小則針灸甚則藥餌雖有非次不安而時之有患委於明士良醫對病服食悉得保愈然而老病如何醫死病如何治洗腸補肉古之善醫者也而皺髮白以返童顏無人得會換項續支古之善醫者也留形住世以得長生無人得會　呂曰非次不安因時成病良醫名藥固可治矣虛敗年老之病氣盡命終之苦如何治之莫有藥乎

鍾曰凡病有三等時病以草木之藥療之自愈身病年病所治之藥而有二等一曰內丹次曰外丹　呂曰外丹者何也　鍾曰昔高上元君傳道於人間指諭天地升降之理日月往復之宜自爾丹經滿世世人得聞大道廣成子以教黃帝黃帝政治之暇依法行持久而不見功廣成子以心腎之間而有真氣真水氣水之間而有真陰真陽配合爲大藥可比於金石之中而隱至寶乃於崆峒山中以內事爲法而鍊大丹八石之中惟用硃砂砂中取汞五金之中惟用黑鉛鉛中取銀汞比陽龍銀爲陰虎以心火如砂之紅腎水

如鉛之黑年火隨時不失乾坤之策月火抽添自分文武之宜卓三層之鑪各高九寸外方內圓取八方之氣應四時之候金鼎之象包藏鉛汞無異於肺液硫黃爲藥合和靈砂可比於黃婆三年小成服之可絕百病六年中成服之自可延年九年大成服之而升舉自如壯士展臂可千里萬里雖不能返於蓬萊亦於人世浩劫不死　呂曰歷古已來鍊丹者多矣而見功者少何也　鍾曰鍊丹不成者有三也不辨藥材真偽不知火候抽添將至寶之物一旦消散於煙焰之中而爲灰塵廢時亂日終無所成者一也藥材雖美不知火候火候雖知而乏藥材兩不契合終無所成者二也藥材可美火候合宜年中不差月月中不錯日加減有數進退有時氣足丹成而外行不備化玄鶴而凌空無緣而得餌此不成者三也又況藥材本天地秀氣結實之物火候乃神仙修持得道之術三皇之時黃帝鍊丹九轉方成五帝之後混元鍊丹三年纔就迨夫戰國凶氣凝空流尸滿野物不

能受天地之秀氣而世乏藥材當得法之人而逃難老死巖谷丹方仙法或有竹帛可紀者久而朽壞人世不復有矣若以塵世有藥材秦始皇不求於海島若以塵世有丹方魏伯陽不參於周易或而多聞强識迷惑後人萬萬破家並無一成以外求之亦爲誤矣

呂曰外丹之理出自廣成子以內事爲法則縱有成就九年方畢又況藥材難求丹方難得到底止能昇騰不見超凡入聖而返十洲者矣敢告內藥者可得聞乎　鍾曰外藥非不可用也奉道之人晚年覺悟根源不甚堅固腎者氣之根根不深則葉不茂矣心者液之源源不清則流不長矣必也假其五金八石積日累月鍊成三品每品三等乃曰九品龍虎大丹助接其真氣鍊形住世輕舉如飛若以修持內事識交合之時知採取之法胎仙既就指日而得超脫彼人不悟執在外丹進火加日服之欲得上昇天界誠可笑也彼既不究外藥之源當以詳陳內丹之理內丹之藥材出於心腎是人皆有也內丹之藥材

本在天地天地常日得見也火候取日月往復之數修合効夫婦交接之宜聖胎就而真氣生氣中有氣如龍養珠大藥成而陽神出身外有身似蟬脫蜕是此藥內本於龍虎交而變黄芽黄芽就而分鉛汞

論鉛汞

吕曰内藥不出龍虎也虎出於坎宫氣中之水是也龍出於離宫水中之氣是也外藥取砂中之汞比於陽龍用鉛中之銀比於陰虎而鉛汞外藥也何以龍虎交而變黄芽黄芽就而分鉛汞所謂内藥之中鉛汞者何也

○鍾曰抱天一之質而爲五金之首者黑鉛也鉛以生銀鉛乃銀之母感太陽之氣而爲衆石之首者硃砂也砂以生汞汞乃砂之子難取者鉛中之銀易失者砂中之汞銀汞若相合煆鍊自成至寶此鉛汞之理見於外者如此若以内事言之見於人者今古議論差別有殊取其玄妙之説本自父母交通之際精血相合包藏真氣寄質於母之純陰之宫藏神在陰陽未判之内三百日胎完五千日氣足以五行言之人身本是精與血先有水也以五藏言之精血爲形像先生腎也腎水之中伏藏於受胎之初父母之真氣真氣隱於人之内腎所謂鉛者此也腎中正氣氣中真一之水名曰真虎所謂鉛中銀者此也腎氣傳肝氣肝氣傳心氣心氣太極而生液液中有正陽之氣所謂硃砂者心液也所謂汞者心液之中正陽之氣是也以氣中真一之水顧戀和合於液中正陽之氣積氣液爲胎胞傳送在黄庭之内進火無差胎仙自化乃比鉛銀合汞煆鍊成寶者也

○吕曰在五金之中鉛中取銀於八石之内砂中出汞置之鼎器配之藥餌汞自爲砂而銀自爲寶然而在人之鉛如何取銀在人之砂如何取汞汞如何作砂銀如何作寶也

鍾曰鉛本父母之真氣合而爲一純粹而不離既成形之後而藏在腎中二腎相對同升於氣乃曰元陽之氣氣中有水乃曰真一之水水隨氣升氣住水住氣散水散其水與氣如子母之不相離善視者止見於氣不見於水若以此真一之水合於心之正陽之氣乃曰龍虎交媾而變黄芽以黄芽而爲大藥大藥之材本以真一之水爲胎内包正陽之氣如昔日父母之真氣即精血爲胞胎造化三百日胎完氣足而形備神來與母分離形外既合合則形生形矣奉道之人腎氣交心氣氣中藏真一之水負載正陽之氣以氣交氣水爲胞胎狀同黍米温養無虧始也即陰留陽次以用陽鍊陰氣變爲精精變爲汞汞變爲珠珠變爲砂砂變爲金丹金丹既就真氣自生鍊氣成神而得超脫化火龍而出昏衢驂玄鶴而入蓬島

○吕曰以形交形形合生形以氣合氣氣合生氣數不出三百日分形之後男女形狀之不同自已丹砂色澤之何似也

鍾曰父母之形交父精先進而母血後行血包於精而爲女女者内陽而外陰以象母蓋以血在外也若以母血先進而父精後行精包於血而爲男男者内陰而外陽以象父蓋以精在外也所謂血者本生於心而無正陽之氣所謂精者本生於腎而有正陽之氣正陽之氣乃

汞之本也即真一之水和合而入黃庭之中汞用鉛湯煑鉛以汞火煎鉛不得汞不能發舉真一之水汞不得鉛不能變化純陽之氣

呂曰鉛在腎中而生元陽之氣氣中有真一之水視之不可見也鉛以得汞汞在正陽之氣以正陽之氣燒鍊於鉛鉛生氣盛而發舉於真一之水可以上升然而汞本正陽之氣即真一之水而爲胎胞保送黃庭之中已是龍虎交媾陰陽兩停亦以鉛湯煑之莫不陰太過耗散真陽安得成大藥而氣中生氣也

鍾曰腎氣投心氣氣極生液液中有正陽之氣配合真一之水名曰龍虎交媾日得之黍米之大名曰金丹大藥保送黃庭之中且黃庭者脾胃之下膀胱之上心之北而腎之南肝之西而肺之東上清下濁外應四色量容二升路通八水所得之藥晝夜在其中若以採藥不進火藥必耗散而不能住若以進火不採藥陰中陽不能住止於發舉腎氣而壯暖下元而已若以採藥有時而進火有數必先於鉛中作借氣進火使大藥堅固永鎮下田名曰採補之法而鍊汞補丹田延年而益壽可爲地仙若以採藥而以元鉛抽之於肘後飛金精既抽鉛須添汞不添汞徒以還精補腦而真氣如何得生真氣不生陽神如何得就也既添汞須抽鉛不抽鉛徒以鍊汞補丹田如何變砂砂既不變而金丹如何得就

三十一

論抽添

呂曰採藥必賴氣中之水進火須借鉛中之氣到底抽鉛成大藥若以添汞上可以補丹田所謂抽添之理何也

鍾曰昔者上聖傳道於人間以太古之民淳而復朴冥然無知不可得聞大道天地指諭陰陽升降之宜交換於溫涼寒暑之氣而節候有期一年數足周而復始不失於道天地所以長久不慮人之不知而闡於大理蔽在一隅比說於日月精華往來之理進退在旦望弦朔之時而出沒無差一月數足運行不已不失於道日月所以長久奈何寒來暑往暑往寒來世人不悟天地升降之宜月圓復缺月缺復圓世人不悟日月往來之理恣縱無窮之慾消磨有限之時富貴奢華筭來只中裝點浮生之夢恩愛愁煩到底做下來生之債歌聲未絕而苦惱早來名利正濃而紅顏已去貪財貪貨將謂萬劫長存愛子憐孫顯望永生同聚貪癡不息妄想長生而耗散元陽走失真氣直待惡病纏身方是歇心之日大限臨頭纔爲了首之時真仙上聖憫其如此輪回已而歸墮落深欲世人明悟大道比於天地日月之長久始也備說天地陰陽升降之理次以比喻日月精華往來之理彼以不達天機因測玄妙以內藥比外藥以無情說有情無情者金石金石者外藥也有情者氣液氣液者內藥也大之天地明之日月外之金石內之氣液既採須添既添須抽抽添之理乃造化之本也且冬至之後陽升於地地抽其陰太陰抽而爲厥陰少陽添而爲陽明厥陰抽而爲少陰陽明添而爲太陽不然無寒而變溫溫而變熱者也夏至之後陰降於天天抽其陽太陽抽而爲陽明少陰添而爲厥陰陽明抽

三十二

而爲少陽厥陰添而爲太陰不然無熱而爲涼涼而變寒也是以天地陰陽昇降而變六氣其抽添之驗也若以月受日魂日變月魄前十五日月抽其魄而日添其魂精華已滿光照下土不然無初生而變上弦上弦而變月望者也若以月還陰魄日收陽精後十五日日抽其魂而月添其魄光照已謝陰魄已足不然無月望而變下弦下弦而變晦朔者也是此日月往復而變九六其抽添之驗也世人不達天機罔測玄理真仙上聖以人心所○

○所愛者無病長生將金石鍊大丹以人心所好者黄金白銀將鉛汞成至寶本意欲世人悟其大理無情之金石火候無差抽添有數尚可延年益壽若以己身有情之正陽之氣真一之水知交合之時明採取之法積日累月氣中有氣鍊氣成神以得超脫莫不爲今古難得之事人間天上少得解悟當以志心行持而棄絕外事効天地日月長久誘勸迷徒留心於道故有外藥之說今古聖賢或而陳說得聞於世世人又且不悟欺已罔人以失先師之本意將砂取汞以汞點鉛即鉛乾汞用汞變銅不顧身命狂求財物互相推舉以好道爲名其實好利而志在黄白之術先聖上仙不得已而隨緣設化對物教人而有鉛汞之說比喻於内事且鉛汞自出金石金石無情之物尚有造化而成寶若以有情自己所出之物如鉛汞之作用莫不亦有造化既有造化莫不勝彼黄白之物也奉道之士當以深究之而勿執在外丹與丹竈之術且夫人之鉛也乃天地之始因太始而有太質

○爲萬物之母因太質而有太素其體也爲水中之金其用也爲火中之水五行之祖而大道之本也既以採藥爲添汞添汞須抽鉛所以抽鉛非在外也自下田入上田名曰肘後飛金晶又曰起河車而走龍虎又曰還精補腦而長生不死鉛既後抽汞自中降以中田還下田始以龍虎交媾而變黄芽是五行顛倒此以抽鉛添汞而養胎仙是三田返覆五行不顛倒龍虎不交媾三田不返覆胎仙不氣足抽鉛添汞一百日藥力全二百日聖胎

堅三百日胎仙完而真氣生真氣既生鍊氣成神功滿忘形而胎仙自化乃曰神仙

呂曰出於金石者外鉛外汞抽添可以爲寶出於己身腎中所藏父母之真氣而爲鉛真一正陽所合之藥變而爲汞抽添可以生神所謂真鉛真汞亦有抽添乎

鍾曰始也得汞須用鉛用鉛終是錯故以抽之而入上宫元氣不傳還精入腦日得之汞陰盡陽純精變爲砂而砂變爲金乃曰真鉛真鉛者自身之真氣合而得之也真鉛生真氣之中炁中真

○一之水五氣朝元而三陽聚頂昔者金精下○入丹田升之鍊形而體骨金色此者真鉛升之内府而體出白光自下而上自上而下還丹鍊形皆金精往復之功也自前而後自後而前焚身合氣皆真氣造化之功也若以不抽不添止於日用採藥進火安有如此之功驗

呂曰凡抽之添之如何得上下有度前後無差

鍾曰可昇之時不可降可抽之時不可添上下往來無差毫釐河車之力也

論河車

呂曰所謂河車者何也　鍾曰昔有志智人觀浮雲蔽日可以取陰而作蓋觀落葉浮波可以載物而作舟觀飄蓬隨風往來運轉而不已退而作車且車之為物蓋軫有天地之象輪轂如日月之比高道之士取喻於車且車行於地而轉於陸今以河車者亦有說矣蓋人身之中陽少陰多言水之處甚衆車則取意於般運河乃主象於多陰故此河車不行於地而行於水自上而下或後或前駕在於八瓊之內驅馳於四海之中昇天則上入崑崙既濟則下奔鳳闕運載元陽直入於離宮般負真氣曲歸於壽府往來九州而無暫停巡歷三田何時休息龍虎既交令黃婆駕入黃庭鉛汞纔分委金男般入金闕玉泉千泒運時止半日工夫金液一壺般過只時間功迹五行非此車般運也難得生成二氣非此車般運也豈能交會應節順時而下功必假此車而般之方能有驗養陽鍊陰而立事必假此車而般之始得無差乾坤未純其或陰陽而往來之是此車之功也宇宙未周其或氣血而交通之是此車之功也自外而內運天地純粹之氣而接引本宮之元陽自凡而聖運陰陽真正之氣而補鍊本體之元神其功不可以備紀　呂曰河車如此妙用敢問河車之理必竟人身之中何物而為之既得之而如何運用　鍾曰河車者起於北方正水之中腎藏真氣真氣之所生之正氣乃曰河車河車作用今古罕聞真仙祕而不說者也如乾再索坤而生坎坎本水也水乃陰之精陽既索於陰陽返負陰而還位所過者艮震巽以陽索陰因陰取陰般運入離承陽而生是此河車般陰入於陽宮及夫坤再索於乾而生離離本火也火乃陽之精陰既索於陽陰返抱陽而還位所過者坤兌乾以陰索陽因陽取陽般運入坎承陰而生是此河車運陽於陰宮及夫採藥於九宮之上得之而下入黃庭抽鉛於曲江之下般之而上昇內院玉液金液本還丹般運可以鍊形而使水上行君火民火本鍊形般運可以燒丹而使火下進五氣朝元般運各有時三花聚頂般運各有日神聚多魔般真火以焚身則三尸絕迹藥就海枯運霞漿而沐浴而入水無波若此河車之作用也　呂曰河車本北方之正氣運轉無窮而負載陰陽各有成就所用工不一也尊師當爲細說　鍾曰五行巡還周而復始默契顛倒之術以龍虎相交而變黃芽者小河車也肘後飛金精還精入泥丸抽鉛添汞而成大藥者大河車也若以龍虎交而變黃芽鉛汞交而成大藥真氣生而五氣朝中元陽神就而三神超內院紫金丹成常如玄鶴對飛白玉汞就鎮似火龍踴起金光萬道罩俗骨以光輝琪樹一株現鮮葩而燦爛或出或入出入自如或去或來往來無礙般神入體且混時流化聖離俗以為羽客乃曰紫河車也是此三車之名而分上中下三成故曰三成者言其功之驗證非比夫釋教之三乘車而曰羊車鹿車大牛車也以道言之河車之後更有三車凡聚火而心行意使以攻疾病而曰使者車凡既濟自上而下陰陽正合水火共處靜中聞雷霆之聲而

曰雷車若以心爲境役性以情牽感物而散於真陽之氣自內而外不知休息久而氣弱體虛以成衰老或而八邪五疫返以般入真氣元陽難爲抵當既老且病而死者曰破車

呂曰五行顛倒而龍虎相交則小河車已行矣三田返復而肘後飛金精則大河車將行矣然而紫河車何日得行焉　鍾曰修真之士既聞大道得遇明師曉達天地昇降之理日月往來之數始也匹配陰陽次則聚散水火然後採藥進火添汞抽鉛則小河車固當行矣及夫肘後金精入頂黃庭大藥漸成一撞三關直超內院後起前收上補下鍊則大河車固當行矣及夫金液玉液還丹而後鍊形鍊形而後鍊氣鍊氣而後鍊神鍊神合道方曰道成以出凡類入仙品當時乃曰紫河車也

修真十書卷之十五

修真十書卷之十六

鍾呂傳道集

正陽真人鍾離權雲房述

純陽真人呂嵒洞賓集

華陽真人施肩吾希聖傳

論還丹

呂曰鍊形成氣鍊氣成神鍊神合道未敢聞命所謂還丹者何也　鍾曰所謂丹者非色也紅黃不可以致之所謂丹者非味也甘和不可以合之丹乃丹田也丹田有三上田神舍中田氣府下田精區精中生氣氣在中丹氣中生神神在上丹真水真氣合而成精精在下丹奉道之士莫不有三丹然而氣生於腎未朝於中元神藏於心未超於上院所謂精華不能返合雖三丹終成無用　呂曰玄中有玄一切之人莫不有命命中無精非我之氣也乃父母之元陽無精則無氣非我之神也乃父母之元神所謂精氣神乃三田之寶如何可得而常在於上中下三宮也　鍾曰腎中生氣氣中有真一之水使水復還於下丹則精養靈根氣自生矣心中生液液中有正陽之氣使氣復還於中丹則氣養靈源神自生矣集靈爲神合神入道以還上丹而後超脫　呂曰丹田有上中下還者既往而有所歸曰還丹還丹之理奧旨淵微敢告細說　鍾曰有小還丹有大還丹有七返還丹有九轉還丹有金液還丹有玉液還丹有以下丹還上丹有以上丹還中丹有以中丹還下丹有以陽還陰丹有以陰還陽丹不止於名號不同亦以時候差別而下手處各異也

呂曰小還丹者何也　鍾曰小還丹者本自下元下元者五藏之主三田之本以水生木木生火火生土土生金金生水既相生也不差時候當生而引未生如子母之相愛也以火剋金金剋木木剋土土剋水水剋火既相剋也不失分度當剋而補未剋如夫婦之相合也氣液轉行周而復始自子至午陰陽當生自卯至酉陰陽當傳凡一晝一夜復還下丹廵還一次而曰小還丹也奉道之士於中採藥進火以成下丹良由此矣　呂曰小

還丹既已知矣所謂大還者何也　鍾曰龍虎相交而變黃芽抽鉛添汞而成大藥玄武宮中而金精繞起玉京山下而真氣方升走河車於嶺上灌玉液於中衢自下田入上田自上田復下田後起前來循環已滿而曰大還丹也奉道之士於中起龍虎而飛金精養胎仙而生真炁以成中丹良由此矣　呂曰大還丹既已知矣所謂七返還丹而九轉還丹者何也　鍾曰五行生成之數五十有五天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十一三五七九陽也共二十五二四六八十陰也共三十自腎為始水一火二木三金四土五此則五行生之數也三陽而二陰自腎為始水六火七木八金九土十此則五行成之數也三陰而二陽人身之中共有五行生成之道水為腎而腎得一與六也火為心而心得二與七矣木為肝而肝得三與八矣金為肺而肺得四與九矣土為脾而脾得五與十矣每藏各有陰陽陰以八極而二盛所以氣到肝而腎之餘陰絕矣氣到心太極而生陰以二在心而八在肝也陽以九盡而一盛所以液到肺而心之餘陽絕矣液到腎太極而生陽以一在腎而九在肺也奉道之士始也交媾龍虎而採心之正陽之氣正陽之氣乃心之七也七返中元而入下田養就胎仙復還於心乃曰七返還丹者也二八陰消真氣生而心無陰以絕二也大藥就而肝無陰以絕八也既二八陰消而九三陽可長矣肝以絕陽助於心則三之肝氣盛矣七既還心以絕肺液而肺之九轉而助心則九三之陽長九轉還丹也　呂曰七返者以其心之陽復還於心而在中丹九轉者以其肺之陽本自心生轉而復還於心亦在中丹七返九轉既已知矣所謂金液玉液上中下相交陰與陽往復而還丹者何也　鍾曰前賢往聖多以肺液入下田而曰金液還丹心液入下田而曰玉液還丹此論非不妙矣然而未盡玄機蓋夫肺生腎以金生水金入水中何得謂之還丹腎剋心以水剋火水入火中何得謂之還丹金液乃肺液也肺液為胎胞含龍虎保送在黃庭之中大藥將成抽之肘後飛起其肺液以入上宮而下還中丹自中丹而還下田故曰金液還丹也玉液乃腎液也腎液隨元氣以上升而朝於心積之而為金水舉之而滿玉池散而為瓊花鍊而為白雪若以納之自中田而入下田有藥則沐浴胎仙若以升之自中田而入四支鍊形則更遷塵骨不升不納周而復還故曰玉液還丹者也陰極陽生陽中有真一之水其水隨陽上升是陰還陽丹者也陽極生陰陰中有正陽之氣其氣隨陰下降是陽還陰丹者也補腦鍊頂以下還上既濟澆灌以上還中燒丹進火以中還下鍊質焚身以下還中五行顛倒三田返復互相交換以至鍊形化氣鍊氣成神自下田遷而至中田自中田遷而至上田自上田遷而出天門棄下凡軀以入聖流仙品方為三遷功成自下而上不復更有還矣

論鍊形

呂曰還丹既已知矣所謂鍊形之理可得聞乎　鍾曰人之生也形與神為表裏神者形

之主形者神之舍形中之精以生氣氣以生
神液中生氣氣中生液乃形中之子母也水
以生木木以生火火以生土土以生金金以
生水氣傳子母而液行夫婦乃形中之陰陽
也水化為液液化為血血化為津以陰得陽
而生也若以陰陽失宜則涕泪涎汗橫出而
陰失其生矣氣化為精精化為珠珠化為汞
汞化為砂以陽得陰而成也若以陰陽失宜
則病老死苦而陽不得成矣陰不得陽不生
陽不得陰不成奉道之士修陽而不修陰鍊
○己而不鍊物以己身受氣之初乃父母真氣
兩停而即精血為胎胞寄質在母純陰之宮
陰中生陰因形造形胎完氣足而堂堂六尺
之軀皆屬陰也所有一點元陽而已必欲長
生不死以鍊形住世而刦刦長存必欲超凡
入聖以鍊形化氣而身外有身　呂曰形象
陰也陰則有體以有為無使形化氣而超凡
軀以入聖品乃鍊之上法也因形留氣以氣
養形小則安樂延年大則留形住世既老者
返老還童未老者定顏長壽以三百六十年

為一歲三萬六千歲為一劫三萬六千劫為
一浩劫浩浩之劫不知歲月之幾何而與天
地長久乃鍊形驗證也如此然而鍊形之理
造化之機而有如此之驗可得聞乎　鍾曰
人之成形三百日胎完既生之後五千日氣
足五尺五寸為本軀以應五行生成之數或
有大小之形而不齊者以寸定尺長短合宜
心之上為九天腎之下為九地腎到心八寸
四分心到重樓第一環八寸四分重樓第一
環到頂八寸四分自腎到頂凡三尺五寸二
○分而元氣一日一夜盈滿者三百二十度每
度二尺五寸二分計八十一丈元氣以應九
九純陽之數心腎相去以合天地懸隔之宜
自腎到頂共二尺五寸又按五行五五純陽
之數故元氣隨呼而出既出也榮衛皆通天
地之正氣應時順節或交或離丈尺無窮隨
吸而入既入也經絡皆關一呼一吸天地人
三才之真氣往來於十二樓前一往一來是
日一息晝夜之間人有一萬三千五百息分
而言之一萬三千五百呼所呼者自己之元

氣從中而出一萬三千五百吸所吸者天地
之正氣自外而入根源牢固元氣不損呼吸
之間可以奪天地之正氣以氣鍊氣散滿四
大清者榮而濁者衛悉皆流通縱者經而橫
者絡盡得舒暢寒暑不能為害勞苦不能為
虞體輕骨健氣爽神清永保無疆之壽長為
不老之人苟或根源不固精竭氣弱上則元
氣已泄下則本宮無補所吸天地之氣浩浩
而出八十一丈元氣九九而損不為己之所
有反為天地所取何能奪於天地之正氣積
○而陰盛陽衰氣弱而病氣盡而死復入輪迴
　呂曰元氣如何不走失以鍊形質可奪天
地之正氣而留浩劫長存者也　鍾曰欲戰
勝者在兵强欲民安者在國富所謂兵者元
氣也其兵在內消形質之陰其兵在外奪天
地之氣所謂國者本身也其身之有象者豐
足而常有餘其身之無形者堅固而無不足
萬戶長開而無一失之虞一馬誤行而有多
多之得或前或後乃所以鍊質焚身或上或
下乃所以養陽消陰燒乾坤自有時辰燉氣

液能無日候以玉液錬形伏甲龍以升飛而白雪滿於塵肌以金液錬形逐雷車而下降則金光盈於卧室　呂曰錬形之理亦粗知矣金液玉液者何也　鍾曰金液錬形則骨朝金色而體出金光金花片片而空中自現乃五氣朝元三陽聚頂欲超凡體之時而金丹大就之日若以玉液錬形則肌泛陽酥而形如琪樹瓊花玉蘂更改凡體而光彩射人乘風而飛騰自如形將爲氣者也奉道之士雖知還丹之法而錬形之功亦不爲小矣當玉液還丹以沐浴胎仙而升之上行以河車般於四大始於肝也肝受之則光盈於目而目如點漆次於心也心受之口生靈液而液爲白雪次於脾也脾受之則肌若凝脂而瘢痕盡除次於肺也肺受之則鼻聞天香而顏復少年次於腎也腎受之則再還本府耳中常聞絃管之音鬢畔永絶班白之色若此玉液之錬形也及夫金液錬形不得比此始還丹而未還與君火相見而曰既濟既還丹而復起與真陰相敵而曰錬質土本剋水若金液在土使黄帝回光以合於太陰火本剋金也若金液在火使赤子同爐而自生於紫氣於水中起火在陽裏消陰變金丹於黄庭之内錬陽神在五氣之中於肝則青氣沖於肺則白色出於心則赤光現於腎則黒氣升於脾則黄色五氣朝於中元從君火以超内院下元陰中之陽其陽無陰升而聚在神宮中元陽中之陽其陽無生升而聚在神宮黄庭大藥陰盡純陽升而聚在神宮五液朝於下元五氣朝於中元三陽朝於上元朝元既畢功滿三千或而鶴舞頂中或而龍飛身内但聞嘹喨樂聲又覩仙花亂墜紫庭盤桓真香馥郁三千功滿不爲塵世之人一炷香消已作蓬瀛之客乃曰超凡入聖而脫質升仙者也

論朝元

呂曰錬形之理既已知矣所謂朝元者可得聞乎　鍾曰大藥將就玉液還丹而沐浴胎仙真氣既生以沖玉液上升而更改塵骨而曰玉液錬形及夫肘後飛起金精河車以入内院自上而中自中而下金液還丹以錬金砂而五氣朝元三陽聚頂乃錬氣成神非止於錬形住世而已所謂朝元今古少知苟或知之聖賢不説蓋以是真仙大成之法默藏天地不測之機誠爲三清隱秘之事忘言忘象之玄旨無問無應之妙理恐子之志不篤而學不專心不寧而問不切輕言易語反我以漏泄聖機之愆彼此各爲無益　呂曰始也悟真仙而識大道次以知時候而達天機辨水火真原知龍虎不生肝肺察抽添大理審鉛汞非是坎離五行顛倒之術已蒙指教三田反復之機又謝敷陳熟曉還丹錬形之理深知長生不死之術然而脫凡入聖之原脫質升仙之道本於錬氣而朝元所謂朝元敢告略爲指訣　鍾曰道本無形及乎大原示朴上清下濁合而爲一大朴既分混沌初判而爲天地天地之内東西南北而列五方每方各有一帝每帝各有二子一爲陽而一爲陰乃曰二氣相生相成而分五行五行相生相成而定六氣乃曰三陰三陽以此推之

如人之受胎之初精氣爲一及精氣既分而先生二腎一腎在左左爲玄玄以升氣而上傳於肝一腎在右右爲牝牝以納液而下傳膀胱玄牝本乎無中來以無爲有乃父母之真氣納於純陰之地故曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門可比天地之根玄牝二腎也自腎而生五藏六府全焉其中肝爲木曰甲乙可比於東方青帝心爲火曰丙丁可比於南方赤帝肺爲金曰庚辛可比於西方白帝脾爲土曰戊己可比於中央黃帝腎爲水曰壬○癸可比於北方黑帝人之初生故無形象止於一陰一陽及其胎完而有腸胃乃分六氣三男三女而已一氣運五行五行運六氣先識者陰與陽陽有陰中陽陰有陽中陰次識者金木水火土而有水中火火中水水中金金中木木中火火中土在人者互相交合所以二氣分而爲六氣大道散而爲五行如冬至之後一陽生五方之地而陽皆生也一帝當其行令而四帝助之若以春令既行黑帝不收其令則寒不能變溫赤帝不備其令則

溫不能變熱及夫夏至之後一陰生五方之天而陰皆降也一帝當其行令而四帝助之若以秋令既行赤帝不收其令則熱不能變涼黑帝不備其令則涼不能變寒冬至陽生於地以朝氣於天也夏至陰生於天以朝氣於地也奉道之士當深究此理而日月之間一陽始生而五藏之氣朝於中元一陰始生而五藏之液朝於下元陰中之陽陽中之陰陰陽之中之陽三陽上朝內院心神以返天宮是皆朝元者也　呂曰陽生之時而五氣○朝於中元陰生之時而五液朝於下元使陽中之陽陰中之陽陰陽之中之陽以朝上元若此修持常常之士亦有知者如何得超脫以出塵俗　鍾曰若以元陽之氣以一陽始生之時上朝中元是人皆如此若以積氣生液以一陰始生之時下朝下元是人皆如此若此行持故不能超脫然而欲超凡入聖脫質升仙當先龍虎交媾而成大藥大藥既成而生真氣真氣既生於年中用月月上定興衰月中用日日上數直事日中用時時上定

息數以陽養陽陽中不得留陰以陽鍊陰陰中不得散陽凡以春則肝旺而脾弱夏則心旺而肺弱秋則肺旺而肝弱冬則腎旺而心弱人以腎爲根本每時一季脾旺而腎弱獨腎於四時有損人之多疾病者此也凡以甲乙在肝直事防脾氣不行丙丁在心直事防肺氣不行戊己在脾直事防腎氣不行庚辛在肺直事防肝氣不行壬癸在腎直事防心氣不行一氣盛而一氣弱一藏旺而一藏衰人之多疾病者此也凡以心氣萌於亥而生於○寅旺於巳而弱於申肝氣萌於申而生於亥旺於寅而弱於巳肺氣萌於寅而生於巳旺於申弱於亥腎氣萌於巳而生於申旺於亥而弱於寅脾氣春隨肝而夏則隨心秋隨肺而冬則隨腎人之不知日用莫曉生旺强弱之時所以多疾病者此也若此日月時三陽既聚當鍊陽而使陰不生若此月日時三陰既聚當養陽而使陽不散又況真氣既生以純陽之氣鍊五藏之氣不息而出本色一舉而到天池始以腎之無陰而九江無浪次以

肝之無陰而八關永閉次以肺之無陰而金火同鑪次以脾之無陰而玉戶不開次以真氣上升四炁聚而爲一縱有金液下降杯水不能勝輿薪之火水火相包而合之爲一以入神宮定息內觀一意不散神識俱妙靜中常聞樂聲如夢非夢若在虛無之境風光景物不比塵俗繁華美麗勝及人世樓臺宮闕碧瓦凝煙珠翠綺羅馨香成陣當此之時乃曰超內院而陽神方得聚會而還上丹鍊神成仙以合大道一撞天門金光影裏以現○法○身閒花深處而坐凡體乘空如履平川萬里若同展臂若也復回冉入本軀神與形合天地齊其長久若也厭居塵世寄下凡胎而返十洲於紫府太微真君處契勘鄉原對會名姓校量功行之高下得居於三島而遨遊永在於風塵之外名曰超塵脫凡　呂曰鍊形止於住世鍊氣方可升仙世人不達玄機無藥而先行胎息強留在腹或積冷氣而成病或發虛陽而作疾修行本望長生似此執迷尚不免於疾病殊不知胎仙就而真氣生真氣生而自然胎息胎息以鍊氣鍊氣以成神然而鍊氣必審年中之月月中之日日中之時端居靜室忘機絕迹當此之時心境未除者悉以除之或而妄想不已智識有漏志在升仙而心神不定爲之奈何　鍾曰交合各有時行持各有法依時行法即法求道指日成功易如反掌古今達士閉目冥心以入希夷之域良以內觀而神識自在矣

論內觀

○呂曰所謂內觀之理可得聞乎　鍾曰內觀○坐忘存想之法先賢後聖有取而有不取者慮其心猿意馬無所停留恐因物而喪志而無中立象使耳不聞而目不見心不狂而意不亂存想事物而內觀坐忘不可無矣奈何少學無知之徒不知交合之時又不曉行持之法必望存想而決要成功意內成丹想中取藥鼻搐口咽望有形之日月無爲之天地留止腹中可謂兒戲所以達士奇人而於坐忘存想一旦毀之乃曰夢裏得財安能濟用畫地爲餅豈可充飢空中又空如鏡花水月終難成事然而有可取者蓋以易動者片心難伏者一意好日良時可採可取也雖知清靜之地奈何心爲事役志以情移時比電光寸陰可惜毫末有差而天地懸隔積年累月而不見功其失在心亂而意狂者也善視者志在丹青之美而不見泰華善聽者志在絲竹之音而不聞雷霆耳目之用小矣尚以如此況一心之縱橫六合而無不該得時用法之際能不以存想內觀而致之乎　呂曰所謂存想內觀大略如何　鍾曰如陽升也多○想爲男爲龍爲火爲天爲雲爲鶴爲日爲馬爲煙爲霞爲車爲駕爲花爲氣若此之類皆內觀存想如是以應陽升之象也如陰降也多想爲女爲虎爲水爲地爲雨爲龜爲月爲牛爲泉爲泥爲船爲葉若此之類皆內觀存想如是以應陰降之象也青龍白虎朱雀玄武既有此名須有此象五嶽九州四海三島金男玉女河車重樓呼名比類不可具述皆以無中立象以定神識未得魚則筌不可失未獲兔則蹄不可無矣後車將動必履前

車之迹大器已成必為後器之模則內觀之法行持不可闕矣亦不可執之於悠久絶之於斯須皆不可也若以絶念無想是為真念真念是為真空真空一境乃朝真遷化而出昏衢超脱之漸也開基創始指日進功則存想可用況當為道日損以入希夷之域法自減省全在內觀者矣　呂曰若以龍虎交媾而匹配陰陽其想也何似　鍾曰初以交合配陰陽而定坎離其想也九皇真人引一朱衣小兒上升九皇真母引一皂衣小女下降相見於黃屋之前有一黃衣老嫗接引如人間夫婦之禮盡時歡悅女子下降兒子上升如人間分離之事既畢黃嫗抱一物形若朱橘下拋入黃屋以金器盛留然此兒者是乾索於坤其陽復還本位以陽負陰而會本鄉是此女者是坤索於乾其陰復還本位以陰抱陽而會本鄉是曰坎離相交而匹配陰陽者也若以炎炎火中見一黑虎而上升滔滔浪裏見一赤龍而下降二獸相逢交戰在樓閣之前朱門大啓浡浡煙焰之中有王者指顧於大火焚天而上有萬丈波濤火起復落煙焰滿於天地龍虎一盤一遶而入一金器之中下入黃屋之間似置在籠櫃之中若此龍虎交媾而變黃芽之想也　呂曰匹配陰陽而龍虎交媾內觀存想既已知之矣所謂進火燒煉丹藥者所想如何　鍾曰其想也一器如鼎如釜或黃或黑形如車輪左青龍而右白虎前朱雀而後玄武傍有二臣衣紫袍躬身執圭而立次有僕吏之類執薪然火於器次有一朱衣王者乘赤馬駕火雲自空而來舉鞭指呼唯恐火小焰發炎炎亘空撞天欲出天關不開煙焰復下周圍四匝人物器釜王者大臣盡在紅焰之中互相指呼爭要進火器中之水無氣而似凝結水中之珠無暗而似光彩若此進火燒丹藥之想也

呂曰內觀存想止於採藥進火而有邪逐法逐事而有邪　鍾曰雲雷下降煙焰上起或而天雨奇花祥風瑞氣起於殿庭之下或而仙娥玉女乘綵鳳祥鸞自青霄而來金盤中捧玉露霞漿而下獻於王者若此乃金液還丹而既濟之想也若以龍虎曳車於火中上衝三關三關各有兵吏不計幾何器仗戈甲恐懼於人先以龍虎撞之不開次以大火燒之方啓以至崑崙不住及到天池方止或而三鶴沖三天或而雙蝶入三宮或而五彩雲中捧朱衣小兒而過天門或而金車玉輅載王者而超三界若此肘後飛金精而大河車之想也及夫朱衣使者乘車循行自冀州入兗州自兗州入青州自青州入徐州自徐州入揚州自揚州入荆州自荆州入梁州自梁州入雍州自雍州復還冀州東西南北畢於豫州停留而後循行所得之物金玉所幹之事凝滯一吏傳命而九州通和周而復始運行不已或而遊五嶽自恒山為始或而泛五湖自北沼為始或而天符勅五帝或而王命詔五侯若此還丹之想也及夫珠玉散擲於地或而雨露濟澤於物或而海潮而滿百川或而陽生而發萬彙或而火發以遍天地或而煙霧而充宇宙若此鍊形之想也及夫或如鶴之辭巢或如龍之出穴或而五帝朝天

或而五色雲起或而跨丹鳳而沖碧落或如夢寐中而上天衢或而天花亂墜仙樂嘈雜而金光繚繞以入宮殿繁華之處若此皆朝元之想也朝元之後不復存想方號內觀

呂曰內觀玄理不比前法可得聞乎　鍾曰古今修道之士不達天機始也不解依法行持欲以速求超脫多入少出而為胎息冥心閉目以行內觀止於定中以出陰神乃作清靈之鬼非為純陽之仙真仙上聖所以採藥進火抽鉛添汞還丹鍊形朝元合炁苦語詳言而深說惟恐世人不悟而於內觀未甚留意殊不知內觀之法乃陰陽變換之法仙凡改易之時奉道之士易得輕示而小用之矣且以前項之事交會有時日行持有法則凡所謹節信心依時行法不差毫末而指日見功若此內觀一無時日二無法則所居深靜之室晝夜端拱識認陽神趕逐陰鬼達磨面壁九年方超內院世尊冥心六載始出凡籠故於內觀誠為難事始也自上而下紫河車搬入天宮天宮富貴孰不欽羨或往或來繁華奢侈人所不得見者悉皆有之奉道之士平日清淨而守於瀟灑寂寞既已久矣功到數足輒受快樂樓臺珠翠女樂笙簧珍羞異饌異草奇花景物風光觸目如畫彼人不悟將謂實到天宮不知自身內院認作真境況因循而不出入乃曰因在昏衢而留形住世止不得脫質以為神仙未到天宮方在內觀陰法鬼外魔因意生像因像生境以為魔軍奉道之人因而狂蕩而入於邪中或而失身於外道終不能成仙蓋以三尸七魄唯願人死亡而自身快樂九蟲六賊苦以人安則存留無處

論魔難

呂曰內觀以聚陽神鍊神以超內院上喝功以出天門直超而入聖品既出既入而來往往無差或來或往而遠近不錯欲住世則神與形合欲升仙則遠遊蓬島若此功滿三千而自內觀以得超脫不知陰鬼邪魔如何制使奉道之人不得升神仙者也　鍾曰奉道之士始有信心以恩愛利名一切塵勞之事不可變其大志次發苦志以勤勞寂寞一切清虛之境不可改其初心苦志必欲了於大成止於中成而已必欲了於中成止於小成而已又況不識大道難曉天機所習小法而多好異端歲月蹉跎不見其功晚年衰老復入輪回致使後來好道之士以長生為妄說超脫為虛言往往聞道而不信心縱信之而無苦志對境生心以物喪志終不能出於十魔九難之中矣　呂曰所謂九難者何也　鍾曰大藥未成而難當寒暑於一年之內四季要衣真氣未生而尚有飢渴於一日之間三飡要食奉道之士所患者衣食逼迫一難也及夫宿緣業重流於今世塡還忙裏偷閑猶為尊長約束於尊親曰不忍逃離一向清閑而難為得暇奉道之士所患者尊長邀攔此二難也及夫愛者妻兒惜者父母恩枷情杻每日增添火院愁車無時休歇縱有清淨之心難敵愁煩之境奉道之士所患者恩愛牽纏三難也及夫富兼萬戶貴極三公妄心不肯暫休貪者惟憂不足奉道之士所患者名利縈絆四難也及夫少年不肯修持一以氣弱

成病頑心絶無省悟一以陰報成災見世一身受苦而與後人爲誡奉道之士所患者災禍横生五難也及夫人以生死事大急於求師之人不擇真僞或師於辨辭利口或師於道貌古顔始也自謂得遇神仙終久方知好利之華奉道之士所患者盲師約束六難也及夫盲師狂友妄指傍門尋枝摘葉而終無契合小法異端而互相指訣殊不知日月不出出則大明使有目者皆見雷霆不震震則大驚使有耳者皆聞彼以爝火之光井蛙之語熒熒唧唧而豈有合同奉道之士所患者議論差別七難也及夫朝爲而夕改坐作而立忘悦於須臾而厭爲持久始於憂勤而終於懈怠奉道之士所患者志意懈怠八難也及夫身中失年年中失月月中失日日中失時少將名利不忘於心老而兒孫害在於意年光有限勿謂今年已過以待明年人事無涯勿謂今日已過以待明日今日尚不保明日老年爭却得少年奉道之士所患者歲月蹉跎九難也免此九難方可奉道九難之中或有一二不可行持但以徒勞而不能成功者也

呂曰九難既已知矣所謂十魔者可得聞乎

鍾曰所謂十魔者凡有三等一曰身外見在二曰夢寐三曰内觀如滿目花芳滿耳笙簧舌於甘味鼻好異香情思舒暢意氣洋洋如見不得認是六賊魔也如瓊樓寶閣畫棟雕梁珠簾綉幕蕙帳蘭房珊瑚遍地金玉滿堂如見不得認是富魔也如金鞍寶馬重蓋昂昂侯封萬户使節旌幢滿門青紫靴笏盈牀如見不得認是貴魔也如輕烟蕩漾暖日舒長暴風大雨雷震電光笙簧嘹喨哭泣悲傷如見不得認是六情魔也如親戚患難眷屬災傷兒女疾病父母喪亡兄弟離散妻妾分張如見不得認是恩愛魔也如失身火鑊墮落高岡惡蟲爲害毒藥所傷路逢兇黨犯法身亡如見不得認是患難魔也如十地當陽三清玉皇四神七曜五嶽八王威儀節制往復翱翔如見不得認是聖賢魔也如雲屯士馬兵刃如霜戈矛闘擧弓箭齊張爭來殺害驍捷難當如見不得認是刀兵魔也如仙娥玉女羅列成行笙簧嘹喨齊擧霓裳雙雙紅袖爭獻金觴如見不得認是女樂魔也如幾多姝麗艶質濃粧蘭臺夜飲玉體輕裳殢人驕態爭要成雙如見不得認是女色魔也是此十魔難有不認者是也既認則著既著則執所以不成道者良以此也若以奉道之人身外見在而不認不執則心不退而志不移夢寐之間不認不著則神不迷而魂不散内觀之時若見如是當審其虚實辨其真僞不可隨波逐浪認賊爲子急起三昧真火以焚身一揮群魔自散用紫河車搬運自己之陽神超内院而返天宫然後以求超脱今古好道之流有清淨之心對境改志往往難逃於十魔九難空有好道之虚名終不見得道之實迹或而出離塵勞幽居絶迹而志在玄門於九難不能盡除在十魔或著一二非不得道也而於道中或得中成或得小成而於仙中或爲人仙或爲地仙若以盡除魔難序證驗而節節升遷以内觀合就陽神指日而歸三島

論證驗

呂曰嫌者病而好道之人求無病而長安怕者死而好道之人欲不死而長生舉世人在世中而好道之人欲升仙遊物外舉世人在地上而好道之人欲超凡而入洞天所以甘於勞苦而守於貧賤遊心在清淡瀟灑之中潛迹於曠野荒僻之地一向行持不知功之深淺法之交换難測改易之早晚所謂下功之後而證驗次序如何　鍾曰苦志行持終不見功者非道負人蓋奉道之人不從明師而所受非法依法行持終不見功者非道負人蓋奉道之人不知時候而以不成若已遇明師而得法行大法以依時何患驗證而不有也　呂曰所謂法者有數乎所謂時者有數乎　鍾曰法有十二科匹配陰陽第一聚散水火第二交媾龍虎第三燒錬丹藥第四肘後飛金精第五玉液還丹第六玉液錬形第七金液還丹第八金液錬形第九朝元錬炁第十内觀交换第十一超脫分形第十二其時則年中法天地陰陽升降之宜月中法日月往來之數日中有四正八卦十干十二支一百刻六十分依法區分自一日之後證驗次序以至脫質升仙無差毫末始也婬邪盡罷而外行兼修凡採藥之次而金精充滿心境自除以煞陰鬼次心經上湧口有甘液次陰陽擊搏時時腹中聞風雷之聲次魂魄不定夢寐多有恐懼之境次六府四肢或生微疾小病不療自愈次丹田夜則自暖形容畫則清秀次居暗室而目有神光自現次夢中雄勇物不能害而人不能欺或若抱得嬰兒歸次金闗玉鎖封固以絶夢泄遺漏次鳴雷一聲闗節通連而驚汗四溢次玉液烹漱以成凝酥次靈液成膏漸畏腥羶以充口腹次塵骨將輕而變神室步趍奔馬行止如飛次對境無心而絶嗜慾次真氣入物可以療人疾病次内觀明朗而不暗昧次雙目童人如黙漆皺臉重舒而紺髮再生已少者永駐童顔次真氣漸足而似常飽所食不多而飲酒無量終不見醉次身體光澤神氣秀媚聖丹生味靈液透香真香異味常在口鼻之間人或知而聞之次以目視百步而見秋毫次身體之間舊痕殘𤺌自然消除涕淚涎汗亦不見有次胎完氣足以絶飲食次内志清高以合太虛凡情凡愛心境自絶下盡九蟲上死三尸次魂魄不遊以絶夢寐神彩清爽更無晝夜次陽精成體神府堅固四體不畏寒暑次生死不能相干而坐忘内觀以遊華胥神仙之國女樂樓臺繁華美麗殆非人世所有也次功滿行足陰功報應密授三清真籙陰陽變化可能預知人事舉止先見災福次觸目塵冗以厭往還潔身静處胎仙可現身外有身是為神聖次真氣純陽呵可乾外汞次胎仙常欲騰飛祥光生於卧室次静中時聞樂聲次常人對面雖彼富貴之徒亦聞腥穢蓋凡骨俗體也次神彩自可變移容儀成而仙姿可比玉樹異骨透出金色次行止去處常有神祇自來朝現驅用指呼一如己意次静中外觀紫霞滿目頂外下視金光罩體次身中忽化火龍飛或而玄鶴起便是神靈以脫凡骨而超出俗流乃曰超脫次超脫

之後彩雲繚繞瑞氣紛紜天雨奇花玄鶴對飛異香散而玉女下降授天書紫詔既畢而仙冠仙衣之屬具備節制威儀前後左右不可勝紀相迎相引以返蓬萊而於紫府朝見太微真君契勘鄉原名姓校量功行等殊而於三島安居乃曰真人仙子

呂曰今日特蒙尊師開說希夷大理天地玄機不止於耳目清明而精神秀媚殘軀有託終不與糞壤同類然而知之者未必能行行之者未必能得念以生死事大而時光迅速雖知妙理未○得行持終不成功與不知無異敢告指教以○交會之時行持之法如何下手如何用功

鍾曰僕有靈寶畢法凡十卷一十二科中有六儀一曰金誥二曰玉書三曰真原四曰比喻五曰真訣六曰道要包羅大道引喻三清指天地陰陽之升降為範模將日月精華之往來為法則實五仙之指趣乃三成之規式當擇日而授於足下

修真十書卷之十六

修真十書雜著捷徑卷之十七

翠虛篇

泥丸先生陳朴傳

九轉金丹秘訣

一轉降丹　二轉交媾　三轉養陽
四轉養陰　五轉換骨　六轉換肉
七轉換五臟六腑　八轉育火　九轉飛昇

第一轉舌下四竅　兩竅通心　兩竅通液

一轉之功似寶珠山河宇宙透靈軀紅蓮葉下藏丹穴赤水流通九候珠

○解曰內丹之功起於一而成於九一者萬○物之所生也天一生水地二生火天三生木地四生金天五生土五行之序起於一故內丹之功亦起於一轉而成於九者九為陽數之極數至於九則道果成矣似寶珠者言天一真水藏於膽陰陽和合降而成丹初降之狀如露一顆明珠珠者珍敬其丹也且人之有身父精母血交媾而成此形交也丹之所降心火腎水交媾而成此氣交也故曰形交則生人氣交則成丹言其丹降之後神遊方外陰陽太和坐忘其形天地山河六合萬物皆在我身之內我身在天地萬物之外只覺心中一點光明乃是丹降也故曰山河宇宙透靈軀軀者身也山河包藏我身之內也所謂紅蓮者舌是也自兩竅通心兩竅通液人有病者則舌下津液乾而其真氣耗一轉之首以舌閉其兩竅使真氣不泄於外以通其神水也所謂赤水者心之液是也九轉之首每遇九日納息九次每一次納息九口○自然津液通流自舌下而生以灌五藏故○曰九候珠也

望江南　閉舌下竅　通膝氣

黃中寶須向膽中求春氣令人生萬物乾坤膝下與吾儔百脉自通流　施造化左右火雙抽浩浩騰騰光宇宙茜煙煙上靄環樓夫婦漸相謀

解曰天一生氣名曰中黃其氣藏之於膽以為性命之根其味苦故人之膽氣味亦苦如草木之根華其味亦苦乃知萬物非

生氣不能生也內丹之藥先閉舌下之竅內通膽中生氣至喉舌之間微覺味苦是丹氣流通然後汞水凝結而成丹也天地生氣萌之於春萬物得生氣然後能生人之得生氣藏之於膽人能通膽之氣然後內丹成就一轉之功如四時之春也生氣上行其中覺苦陰陽太和神居天外則天地四海亦在吾膝下浩然之氣塞乎天地百脉通流萬竅施張內丹降也造化言者其下手之初也先閉舌下兩竅不令氣泄○

○於外其左邊之氣貫於左太陽而入腦右邊之氣貫於右太陰而入腦左右俱過腦而入頂泥丸宮合成一處下重樓十二環入心經傳入膽衝開膽竅使膽中生氣上行隨心膽之脉貫於舌竅覺舌有苦味乃是生氣注將欲降丹也然後閉定舌竅左右之氣上行故有騰騰之狀也膽氣既閉則生氣裊裊上重樓十二環自舌下之竅而昇滿口覺苦乃是生氣流通也夫婦者陰陽也夫者陽也婦者陰也生氣流通則陰陽大和心腎交媾故曰漸相謀也

口訣

行持下手之初先須飲食以和五藏不可飢不可飽心田安靜無憂無慮乃可入道凡於二更盡三更初當洗漱定神入室燒香盤膝而坐閉目存神候息出入調勻以舌先倒捲定舌根兩竅閉息漸覺左右太陽經有兩道氣大牙根衝上貫二太陽次入頂門覺二氣交合即為一次却開眼良久亦閉目依前捲舌候至泥丸宮止如此每夜行三次即止行○

至數夜或數日之間漸覺泥丸宮次流入腦下重樓十二環透夾脊串尾閭復坎前衝心貫膽臍胸中溫溫微覺意思和暢乃真降也如此後則數夜漸覺氣到心次微覺溫溫或心頭氣漸動却有溫氣從心而上過重樓口覺微苦是中黃氣自膽而出陰陽大和將有降丹之象如此之後每夜行持之初令一人在門外欄人進入及猫狗等恐忽然相驚至每夜行三兩次時於坐前橫一几忽然氣衝覺身體漸大精神騰騰漸見屋舍人物山河皆在我身之內手足皆不知所在次急以手按几閉目大覺心頭微一塊光明團圓如日忽然墜下丹田此乃降丹也丹降之後未得便開眼且漸漸收拾精神歸定四體復舊或手足覺麻痺次候定醒然後開眼次喫人參湯睡至來早喫粥食將養一二日如丹降也丹降之後百病消除更無疾苦之厄也

第二轉

二轉陽成始結陰腎光心液合丁壬　神珠奔電歸東海時迸靈光照紫金○

○解曰二轉之初如人懷胎兩月胎之初降乃是真陽之精神為丹心屬火為陰以配南方丁火丁者火之陰也腎屬水為陽以配北方壬水壬者水之陽也呂曰火取南方丹鳳髓水求北海黑龜精故於二轉則養陽使心火之光感於下三轉則養陰使腎水之液交於上真水真火上下以配丁壬抱養真丹以成造化凡丹之初降養於心育之以真火生其丹也一轉成功則丹從心絡流下藏於丹田育以真水此二轉

之功也丹藏丹田之後靜坐虛室中忽然
時有光明從胎照見如金團乃月光而也

望江南

玄珠降丹窟在中宮九候息調重九數赤波
或逆太陽東心腎遂交通　逢六變重六息
陰功火自海門朝帝坐水從蓮萼佐丁公紫
電透玲瓏

解曰玄珠真丹也一轉之初丹降於心絡
中故云丹窟在中宮丹降爲一轉丹降之
後凡遇九日則閉息九候爲一次至九○九
○八十一爲九次故曰重九數九九功成真
陽丹足自心絡流入丹田丹藏於水府養
其陰太陽東者海水之府象丹田腎水也
丹之神藏於心以養真火丹之轉歸於腎
次養真水水火既濟陰陽大和故曰心腎
交通二轉之功成其三轉之初也逢六則
閉息六數爲一次六六三十六爲一周以
養其陰故曰重六息陰功海門是丹田腎
府也真丹藏於丹田丹陽之數以足每到
日中則神自丹田熱氣達之於上而朝於
心帝坐心也蓮萼舌也六六內陰數足則
下蓮池神水澆心絡以養丹氣故曰佐丁
公丁者心之火也此真水真火以成既濟
之功陰陽既濟真丹氣足時有神光出於
面目夜半安坐內視藏府表裏分明直見
玄珠養於丹田故曰透玲瓏

口訣

丹降之後一轉了畢凡遇初九十九二十九
日亭午時靜坐虛室中盤足瞑目端坐叩齒
九通神交氣通然後閉息每一閉入九息○爲
一○次開眼良久再閉息如前九息爲一次初
閉時一次二次行之漸熱閉五次又極熱用
之九次一向行之直候內之火候用足與天
地相應不以遠近或前入息至九心中溫熱
四神和暢心神搖動一道熱氣下丹田爲二
轉功成自此以後不行九息之數

第三轉

三轉行陽入左宮玄珠胎色漸鮮紅神明育
火分形像天籟時催造化功

解曰丹成三轉逢天行陰以養真陰之氣
內陰數足丹入丹田流於左肋四體汗流
以制尸氣三轉功成自此更無三尸魂也
靈珠內丹也此後陽氣充足凡便及涕唾
皆粉紅色以應純陽之質及其丹光照見
一顆明珠如火輪之狀在左脇之下三轉
數足每遇月盡以左手摩頂入息激動丹
火至五藏熱爲上謂之育火以運其丹此
後丹田中漸覺有物遇入息則丹動故云
分象也天地和則撼激有聲是名天籟人
之九竅不通不聞其聲三轉之後九竅聽
○明天籟之聲晝夜常聞也

望江南

毛髮薄三轉運行陽胎色漸紅陰漸縮推移
歲運助陽剛育火養中央　成物象五轉辨
微茫出入尚遲形上小晨昏時飲玉壺漿天
籟奏笙簧

解曰三轉陽數足故陰龜漸縮腸胃漸纖
一月之中大小便共有十次漸入地之位
將成無漏之道乾卦皆陽象純陽也摩頂
入息內育其火丹抱聖胎將成形象五嶽

未全八轉動其形如三四寸之小兒見之未甚分明也陽氣方足而未甞育陰聖胎有魂而未甞有魄故出入尚遲形尚小也聖胎成像坐息之間常見面目光彩湧泉甘露之水常出飲之七竅聰明則聞仙樂也

口訣

丹入左脇之後功成三轉凡每月初六十六二十六三六之日夜半子時洗漱了入淨室中端坐盤膝叩齒六通凝神定氣閉口入息○六次爲一候如此六遍乃畢其月內行至三六日則月中三遍俱足至月盡夜半子時依前於淨室中閉目盤足而坐先以左手摩頂門右手摩尾閭骨脊盡頭隨月轉七七四十九轉凡摩時緊閉定息至數足微歇候氣定再摩如此三次自覺心腎之氣交於中膈微動丹氣塞於五藏覺五藏中其熱如火乃行火之候也或於三六及月盡之時忽覺丹在左脇之下搖動微有一道熱氣過丹田直入脇下其熱如火搖動久而後定乃成四轉之功自此之後不行重天之數也

第四轉（閉陽戶之氣　鼻天竅　口地竅）

四轉行陰入右關聖胎靈運發朱顏圓光滿室神無碍鼓樂嬉遊去復還

解曰左屬陽右屬陰四轉之後內丹在右以應內陰之數自此內之陰陽俱足三轉養陽聖胎生魂四轉養陰聖胎生魄丹之四轉內之聖胎魂魄皆就其五嶽精神與我內貌則同此出神之真身也四轉之後陰陽氣足正坐閉息內之神光從頂門而○出如一輪明月罩定身體神遊方外出入無碍坐室見四海而知吉凶

望江南

丹已返四轉運行陰逢六閉藏陽戶氣三關全透合丁壬龜遊任浮沉　時出入無碍貫他心遊戲神通常出面圓光周匝繞千尋寒暑不相侵

解曰四轉養內陰丹藏於右脇鼻爲天竅口爲地竅氣之鼻出屬陽氣之口出屬陰三六之夜閉定鼻息絕其來去之息陽氣內降充塞五藏此以陽養陰也閉住鼻竅則華池水滿下沃心絡水火內交心氣下降腎氣上騰丁壬配合聖胎陰陽數足丹在右脇隨氣升降如龜在水任意浮沉內丹光明罩我之身其狀如月寒暑不侵我心與他人心相通知其善惡嬰兒出入遊戲四海名登仙籍也

口訣（鼻竅　口竅）

其丹入右脇之後養成四轉之功遇每月初六十六二十六夜半子時洗漱了入靜室閉目盤足而坐叩齒三十六通集神定氣閉定鼻息湛然不動直候真氣內丹田氣貫舌竅者華池津湧滿口將欲溢出然後款款嚥之歸心其神水到心則激神火五藏覺熱遍身汗出四體甦暢爲一至三元之夜如此行持三遍即止此爲神水神火抱育元精抱育之後或於行持三關內丹自脇其聲如雷一道熱氣入於丹田鼻中火光射出於是內丹復歸丹田以成五轉自此不行閉陽戶之法也

第五轉

五轉陰陽造化成嬰兒盈尺弄陽精寐遊四海寤知所去住無為信步行

解曰四轉養內陰三轉養內陽五轉內外陰陽數足造化之功已成養就聖胎神通自在故曰造化成也五轉之後內丹聖胎養就靈軀身長尺餘自此採日之精以養外陽奪天地造化之功也常人內無所養精神四散而無歸著晝則神在於心夜則神出於體及其睡著神無所守更不知有身亦不知所在隨魂隨魄入幽趣之中與○鬼同聚於夢中無一不見四大物壞神從鬼往隨福受生天堂地獄皆不由已乃神不識其身隨波逐浪之形也得道真人內丹成就神合於身物不能誘是故魂魄潛伏萬邪不干更無憂慮出離生死皆由於我出神入神縱橫莫測故丹經頌曰真人無夢此之謂也得道真人神無所滯魂住在我信步無礙也

望江南

珠自右紫電入丹城內養嬰兒成赤象時逢

五轉採陽精火自水中生　燒鬼嶽紫電起崢嶸隨意嬉遊寰海內寐如砂磧卧長鯨時序與偕行

解曰五轉功成陰陽數足內丹玄珠忽自右脇一道真火飛入丹田聲如鼻光如火乃是丹珠內陰內陽皆復丹田以成五轉之位也聖胎之內真人成就出入頂門長尺餘也三轉養陽四轉養陰內之陰陽皆足丹田功成五轉則奪天地造化採日之精以成外陽修行之道自內及外其序之○嚴也故自五轉之後於一月之內逢三九之日採日月之精以養聖胎也行持之法以水求火以陰求陽水火既濟陰陽大和故曰火自水中生常人於丹田之下積陰之氣謂之鬼嶽遍體純陽陰山鬼嶽燒蕩陽宮神庭建立呂先生曰燒山符子鬼難看此之謂也隨意出神遊行四海去住從己所欲也寐識其身寤之其所運神出身自觀本形如長鯨卧於砂磧也五轉之後造化功成與天地合德日月合明內丹造化與時偕行

口訣

內丹復入丹田五轉之功成就內之陰陽數足當採外之陰陽以成大道凡遇每月初九十九二十九三九之日當日正午之時面南盤膝閉目對日而坐候氣定絕鼻息使氣無往來真陽不泄充滿於內其內真火交通自覺一身上下通紅光明滿室一二刻後漸漸丹田真水一道冷氣一直上貫於心如水精丸浮在心上然後閉目開息從鼻中吸之○吸氣九九八十一口納之於心其日光到心之後漸覺心頭氣動在丹田如魚踴躍乃是陰陽大和至八十一口而止如此行持三年而畢三載後不採日精却採月華也

第六轉（日有五色三年　月有九芒一年）

六轉丹田弄月華變胎魂魄影潛賒陽砂換骨陰消肉換盡真如玉不瑕

解曰丹至六轉內外陰陽皆成聖胎全具真人與內身一體每遇月圓之夜採月之華以積其陰故曰弄月華也五轉真陽全

魂化爲神六轉真陰全魄化爲氣魂魄內外全日中遊行更無其影與日純陽爲一自此之後鬼神不可見陰陽不可測以成其真仙之道故曰影潛賒也人之凡胎濁骨陰陽不潔不能上昇得道真人丹成四轉之後至五轉採日精納丹田結爲陽砂丹砂內結入於骨髓隨汗而消也故曰陽砂換骨換骨之後至六轉採月華納於丹田結爲陰粉採月華一年之後其陰粉內化入於內中以養仙肌但覺大小便常有血隨尿出乃是陰消凡肉仙肌自生故曰陰消肉也玉之有瑕不成真玉人之凡胎濁骨不成真人六轉之後換其凡骨亦生仙骨去其凡肌而生仙肌換盡無瑕神仙絶一

望江南

日精滿陰魄化無形每遇月圓開地戶神龜時飲碧瑤精清潔復如氷　陽砂赤陰粉色微青粉換肉兮砂換骨凡胎換盡聖胎靈飛舉似流星

解曰陰陽數全魂魄內外體無形影乃登真人之道六轉每遇十五月圓之夜運北方腎水交南方心火使內外水火既濟以結陰粉與天地造化流通以育聖胎之質神龜者腎水中龜也呂先生曰飲海龜兒人不識燒山符子鬼難看乃謂是也採月之英華納於神水之府其神龜飲之清潔如玉氷冷如成陰粉生於北極之中故象其龜也陽砂者日精所結故屬於陽其色赤亦象其日陰粉色月華所結故屬於陰其色青青者象於月也骨肉換盡則胎內化肌骨皮肉皆無盡化仙質魂化合神魄化合氣悉皆清淨一體之中形神俱妙與道合真學道之士能全其神未能換其形爲形所累故出神則身不能動尸假則形不能忘丹成六轉則換凡形而成仙質形神俱妙神之所向體亦隨之上昇九霄如雲如星之快也

口訣

丹成六轉採月之華每遇月圓十五夜半子時洗漱畢對月而坐閉息合口絶往來之息使真氣不泄於外內之真氣充塞於六府腎之真陰與太陽之精內外之真氣瑩若水精湛然明朗一二刻間腎之真水感動於心火心神之火一道熱氣降入丹田如一火輪安在琉璃盤內然後款款開目放息鼻中對月吸月之氣納於丹田吸八八六十四口而止吸氣一半之後其月華真陰激動丹田中真火水火相濟如沸湯之狀四體汗出百脉甦暢至六十四口而止如此行持三年了畢其功入七轉之位也

第七轉

七轉身飛四體輕靈光閉息滿丹城千朝却粒生成火坤戶施張浴海鯨

解曰丹成六轉陰陽內外俱足凡骨換爲仙骨凡肉換爲仙肌四體百骸並無凡物仙體輕清飛舉自然也內丹點就神骸故一身之體爲之滅也丹之七轉使陰陽內外和合當閉十朝以成妙道之用也丹成七轉閉息千朝使陰陽大和千日數足神

氣合會五藏皆新内外純一丹光明徹於六府真火燭開於五内藏府谷蟲化而爲水自此腸胃充實不著煙火之氣不納煙火之食飢飡仙果渴飲瓊漿與世不類也内丹皆化之後陰滓消盡惟有一竅名曰坤戶以象其陰每遇神丹火盛則於三九之日投身水中運其丹珠從坤戶而出吸呼弄水游戲自在一二時久復運其丹歸於丹穴以制火之盛也

望江南

○形透日七轉任飛騰幽靜深巖圖宴坐息無○來往氣堅凝却粒著其能　生成火返本氣澄清九候浴時開地戶月中取火日求氷五内換重新

解曰七轉之後形神俱妙内府皆爲仙器日中遊行身體通明色如紅玉飛舉騰空縱横任意大抵須要内外和順使之日月光華會於心腎水火陰陽交通神氣和會深入巖谷之中宴坐千百日閉鼻息以絶呼吸之氣冲和凝定然後内實不食塵世之物以證道遥之道也至於却粒不食真奇功奇道也閉息千日神火内發蕩洗穀氣更無食念返本還元抱一守靜故曰還返氣澄清凡遇神火五藏發熱則逢三九之日入於水中澄其真丹光明如火輪之狀從地戶出故曰開地戶月者陰之象也神火至陽之物也戶者陰之竅通陽光從地戶陰穴而出故曰月中取火也日者陽之象神水至清之物也舌者陽之竅通流神水從舌竅陽穴而出故曰日求氷也五○轉换骨六轉换内七轉换五藏五内者五嶽也故曰五内换重新也

口訣

丹成至七轉當離塵世入深山之中或巖谷閒宴坐閉息精神口鼻絶往來之息使真陰真陽交於腹奪天地造化之功歸於四體千日之後五藏换盡胎氣變爲仙府但覺頂門竅開出黑赤之氣乃是胎氣發散千日數足須門竅合乃是胎氣出盡七轉功滿也自此之後五藏結實不納煙火若有時五藏丹火發則入水中閉定鼻息使丹珠神火從地戶而出浮於水面如牛弄黄直候舌下神水如泉則丹火息吸其丹珠復入地戶直至八轉地帶成就無火毒則不復浴也

第八轉

八轉還元地帶垂周行胎息養嬰兒有時火發燒丹竈深入寒泉弄赤龜

解曰嬰兒在母腹中胞胎裹定氣不能出入而無所損若嬰兒臍中有臍帶銜在口中呼吸之氣往來不絶此乃自然胎息故○無損也丹成八轉之後换於臍中生一臍帶亦如嬰兒之狀還其本始之道故曰還元地帶垂也嬰兒得臍帶行胎息之氣故無所損真人得地帶行周天之氣故能長生也赤龜丹珠也八轉之後内鍊真火使無熱毒之患凡遇火發即口銜地帶閉息九日至第九日真水自丹田如湧泉泛漲直至重樓十二環丹珠在其神水之中如龜之戲水自比之後真火無毒更無丹熱之患故曰有時火發燒丹竈深入寒泉弄

赤龜

望江南

內外變八轉始還元地帶長垂主坎戶周行胎息貫天門太始道方存純一體赤黑氣常噴丹火發時燒內景冷泉湧處浴猿孫神水赤龜吞

解曰丹至八轉外之形體內之五藏盡底換變復生地帶如小兒之狀故曰返本還元也地帶者臍下之帶也生於臍中屬北方坎卦故曰坎戶天門華池之竅地帶貫於口中行周天之息以調火候故曰周天息也太始之道生天地之始丹成八轉如天地造化之初也內丹純陽也無一點陰氣故曰純一體也黑赤者神火之氣也丹成八轉自心而來常從鼻中出入常見黑赤二氣故曰氣常噴也丹火之患運神水以制之更無丹火之候蓋丹者心珠心家猿孫也赤龜火神也丹浮於水之中如龜吞水取其狀也

口訣

丹成八轉地帶生於臍中若遇丹火猶發熱五藏熱燥即閉目安坐以地帶挾於華池之下使忽氣內通流行周遍運用之道自開息之後丹田真水日日漸長至第九日神水直至重樓十二環丹珠隱於神水之中出去火毒自此之後更無發燥之患至第九夜子時閉息吸神水從泥丸宮過夾脊復丹田以畢其功也

第九轉 功行

九轉逍遙道果全三千功行作神仙金書玉簡宣皇詔足躡祥雲謁九天

解曰丹成九轉造化成就道果圓成更積外行三千外果圓滿方可飛昇故許旌陽丹成之後除蛟龍之害然後上昇孫思邈丹成之後救萬民之疾然後上昇皆須立功成名方得上昇也上昇之日天樂來迎簫韶合奏以過天關隨功行分職列爲仙王與天地相爲長久也

修真十書雜著捷徑卷之十七

修真十書雜著捷徑卷之十八

體殼歌

煙蘿子 撰

我今責這愍軀殼只爲從前愛乖角三尸業鬼縱交往一片身心難把捉六賊使得終朝亂見色逢財將命拚身軀不覺業來纏人前賣弄樓羅漢更說圖謀誇好手貪財營運磨星斗富如王愷與石崇死後幽泉獨自走苦愛腥羶與穢濁壞得身軀如刻削口中獨道得便宜恁是一場愚蠢朴蠢朴暫時聽我語無限荒郊堆塚墓哀哉白骨被塵埃往日英雄歸甚處不如閑早身心誨免使沉埋爲下鬼時人一死無復生浩浩東流如逝水我今求得長生訣等閑休向他人說忽然悞慢泄天機必遭神明暗地折

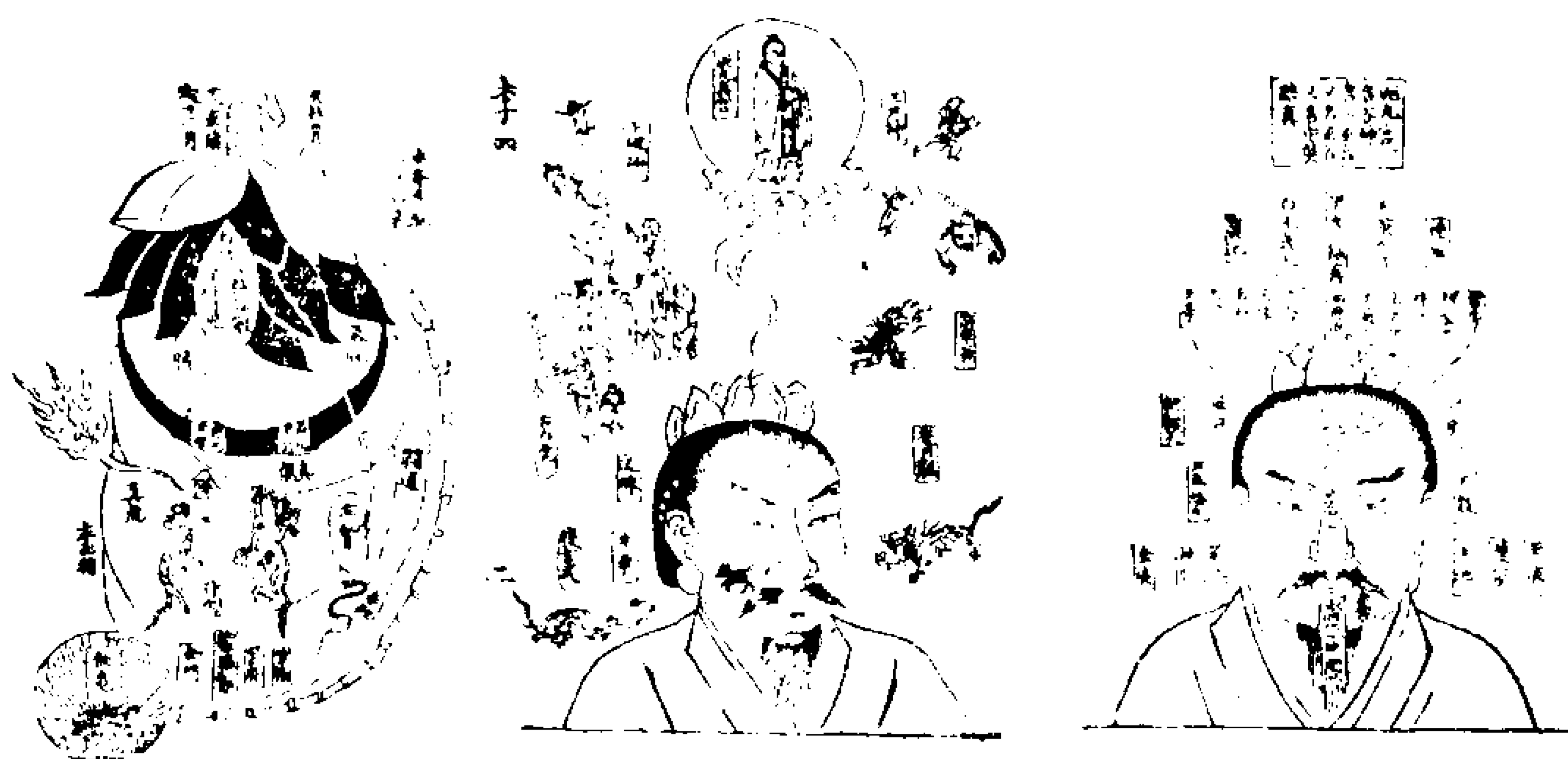
呂公縛心猿詩

咄咄心猿聽我陳　無端尀耐汝頑嚚
終朝恣縱三尸鬼　作壞流年四大身
數度爲財遭恥辱　幾回酒色滅精神
不如縛取深山去　汝又如何損得人

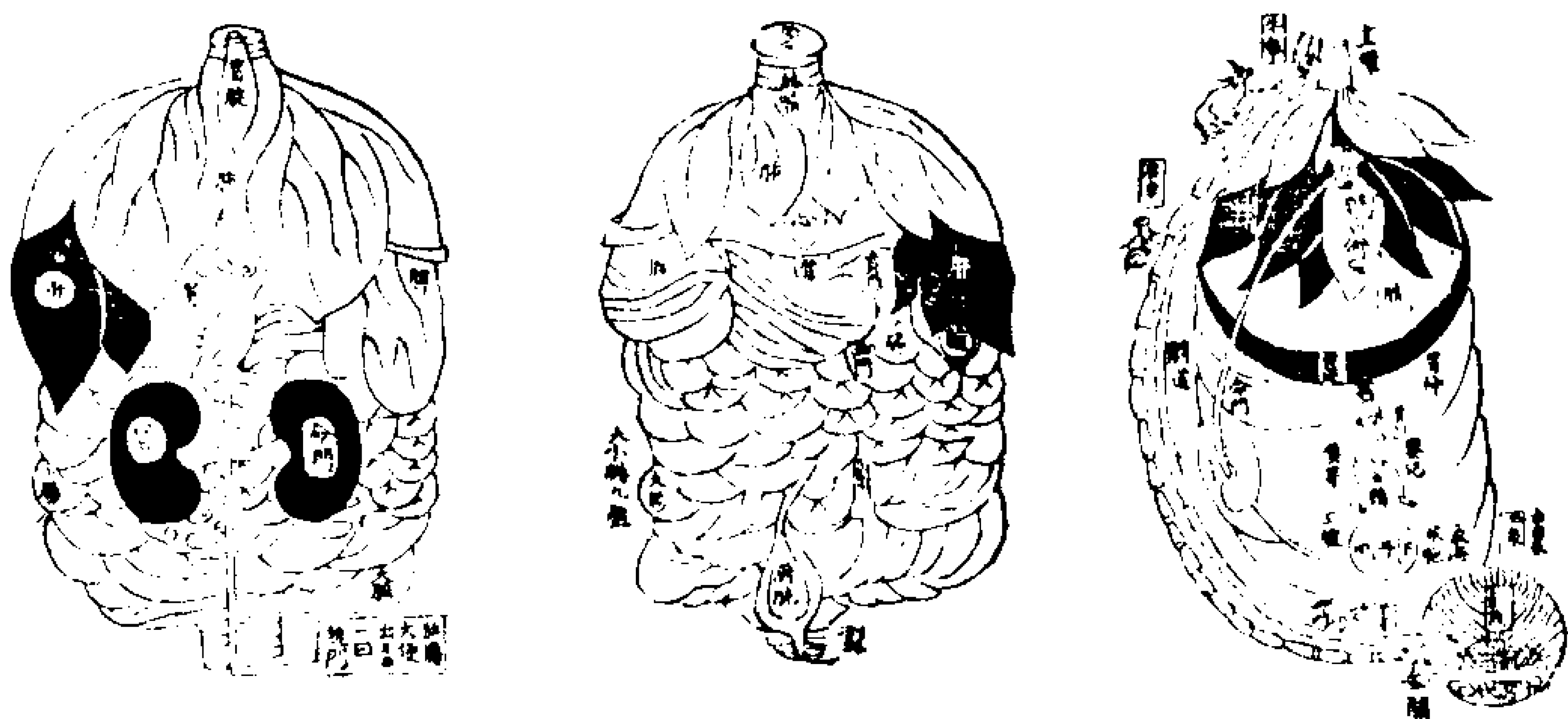
養生息命詩

捉得金精養命基　日華東畔月華西
壺中自有長生藥　返老還童天地齊
勸君勤學守三一　中有長生不死術
能存玄真萬事畢　一身精神不妄失

煙蘿子首部圖　煙蘿子朝真圖　内境左側之圖



内境右側之圖　内境正面之圖　内境背面之圖



朱提點内境論

人有咽有喉咽則嚥物喉則通氣二竅各不相離喉在前咽在後喉主出納咽則吞之而已喉字從侯自内出者喉達之于外自外入者喉達之于内所謂呼者因陽出吸者隨陰入咽則因物而後嚥焉故咽字從因咽應地氣爲胃之系下連胃脘爲水穀之路自咽門而入於胃咽爲扼要之地又謂之嗌焉喉應天氣爲肺之系下接肺經爲喘息之道自喉嚨而通於肺肺下無竅四有空行以分布清濁之氣而爲氣管肺之下有心心之下有膈膜與脊脇周回相著遮蔽濁氣不上薰於心肺所謂膻中也膈膜之下有脾胃肝膽焉脾者土也居胃之上與胃膜相連所以埤諸胃肝者木也陰未退聽吁之而出故其治在左其位在右胃之下有小腸小腸之右有大腸大腸之側膀胱也小腸爲受盛之官化物出焉凡胃中腐熟水穀其氣自胃之上口曰賁門傳於肺播於諸脈其滓穢自胃之下口曰幽門傳入於小腸自小腸下口曰闌門泌別而水入膀胱其滓穢則入大腸大腸以其四屈而受小腸之穀所謂傳送之官也膀胱一名胞胞者鞄也以虛受水爲津液之府故云膀胱者胞之室也膀胱不利爲癃不約爲遺溺心有大者邪者直者有竅者無竅者了無

相似眞心不受邪其病者心包也所謂手心主是也在心下横膜之上竪膜之下與横膜相粘而黄脂漫包者眞心也其漫脂之外有細筋膜如絲與心肺相連者包絡也肝有獨葉者有二葉者有三葉者腎有二精所舍也以腎爲事元氣屬焉形如江豆相並而曲附於脊膂外有脂裹裹白外紫有絲二道上系於心下連於腎通而爲一所謂坎南離北水火相感腎雖有二其一曰命門與臍相對黄庭云兩部水王對生門又曰後有密戶前生門坐門者臍也嬰兒在母腹中取氣於臍管母呼亦呼母吸亦吸正與密戶相對所謂臍者如此與煙蘿子圖不差矣近世刑人於市剖而見之乃云喉中有三竅一水一食一氣其誣甚矣又云腎一在肝之右微下一在脾之左微上乃以煙蘿子朝眞圖爲非豈知是厥陰受病則舌捲而卵縮況刀鋸之恐耶

煙蘿子内觀經

天地媾精萬物化生父母交合人從以生一月爲胞二月爲胎三月成魂四月成魄五月分臟六月分腑七月開竅八月神具九月定精十月氣足始生之時神源清淨既納有形形染六情眼則貪色耳則滯聲口則耽味鼻則受馨意懷健羨身欲肥輕從茲流浪莫能自悟聖人慈念使之内觀己身澄其心也心澄神静亂想不入邪妄不侵憂患咸消虚室生白唯在澄心也

存守九宫訣

頭有九宫上象九天下法九地身有九竅十二樓左右兩眉間却入一寸爲明堂宫有太乙君居焉左有紫房右有朱戶著錦衣貌如嬰兒爲身形之主也却入二寸爲洞房宫中有三眞人左无英右白元中黄雲却入三寸爲丹田宫却入四寸爲流珠宫却入五寸爲玉帝宫明堂上一寸爲天庭宫洞房上一寸爲極眞宫丹田上一寸爲玄丹宫流珠上一寸爲天皇宫

三丹三田論

氣中生神神在上丹精中生氣氣在中丹眞水眞氣合而成精精在下丹上田神舍中田氣府下田精區

外丹内丹論

氣象於天地變通於陰陽陽龍陰虎木液金精二氣交合而成者謂之外丹

含和鍊藏吐故納新上入泥九下注丹田中朝絳宫此乃謂之内丹

内丹可以延年外丹可以昇舉學道者宜勉之

心臟總論

神在心爲帝王又爲絳宫爲靈臺爲中丹田屬火太陽之精上應熒惑夏旺其色赤在方爲丙丁在象爲朱雀在道爲禮在卦爲離其形如未開蓮花有三葉見於内者爲脉見於外者爲色以口舌爲門戶小腸爲府受腎之制伏而驅用於肺得肝則盛見脾則減爲五臟之主正則辟邪然多食鹹則傷心切宜慎之

肝臟總論

魂在肝肝爲丞相屬木春旺其色青在方爲甲乙在象爲青龍在道爲仁在卦爲震其形

有七葉膽爲將軍在肝左邊第四葉內見於內者爲筋於外者爲爪以目爲戶以膽爲府受肺之制伏而驅用於脾得腎則盛見心則滅也然食辛多則傷肝切須戒之

脾臟總論

志在脾爲丈夫屬土四季旺色黃在方爲中央在道爲信其形如刀鎌見於內者爲藏均養心腎肝肺見於外者爲肉以唇齒爲戶受肝之制伏而驅用於腎得心則盛見肺則滅喜甜好溫胃神附之怕寒忌冷磨則進食身安否則病若食酸多則傷脾切宜省之

肺臟總論

魄在肺爲尚書屬金秋旺其色白在方爲庚辛在象爲白虎在道爲義在卦爲兌其形爲華蓋見於內者爲膚見於外者爲毛以鼻爲戶以大腸爲府受心之制伏而驅用於肝得脾則盛見腎則滅怕冷成嗽疾食苦多則傷肺也

腎臟總論

精在腎又號玄英屬水冬旺其色黑在方爲壬癸在象爲玄武在道爲智在卦爲坎有二隻在左爲烈女右爲命門生帶子透入泥丸宮見於內者爲骨見於外者爲髮以耳爲戶膀胱爲府受脾之制伏而驅用於心得肺則盛見肝則滅食甘多則有傷矣

泥丸 名谷神一名下玄宮

天腦者一身之宗百神之會道合太玄故曰泥丸

三丹田

兩眉間爲上丹田心爲中丹田臍輪三寸爲下丹田

三焦 湧泉爲足心也

心以上至泥丸上焦心下至臍中焦臍至湧泉下焦

制三魂神

每月初三十三二十三日離人身上天曹言人善事其夜欲卧時叩齒三通呼其名曰爽靈益祿胎光延生幽精却死太上老君急急如律令

常依此言即獲長生矣

制七魄神

每月朔望晦日離人身上天奏人惡事其夜欲卧時叩齒呼其名即與赦罪其名曰

尸狗　伏矢　雀陰　蜚毒　吞賊
除穢　臭肺

制三尸符

神名彭琚好車馬衣服彭質好飲酒彭矯好色慾此神與人身同生能興三業欲人速亡遇晦朔日上奏于天苟能制之立見長生今具太白山制三尸九蟲符于後

上尸符　中尸符　下尸符



每遇庚申夜書此符吞之三尸九蟲自然消滅令人魂神安靜常以靜夜呼名念之大吉凡遇甲子庚申切忌夫妻共寢食務在清淨則三尸自滅矣

修真十書雜著捷徑卷之十八

修真十書雜著捷徑卷之十九 二十二十一同卷 李五

鍾離八段錦法

閉目冥心坐
冥心盤趺而坐
握固靜思神叩齒三十六兩手抱崑崙
又兩手向項後數九息勿令耳聞自此以後出入息皆不可使耳聞
左右鳴天鼓二十四度聞
移兩手心掩兩耳先以第二指壓中指彈擊腦後左右各二十四次
微擺撼天柱
搖頭左右顧肩膊隨動二十四先須握固
赤龍攪水渾
赤龍者舌也以舌攪口齒并左右頰待津液生而嚥 李五
漱津三十六
一云鼓漱
神水滿口勻一口分三嚥
所漱津液分作三口作汩汩聲而嚥之
龍行虎自奔

液爲龍氣爲虎
閉氣搓手熱
以鼻引清氣閉之少頃搓手令極熱鼻中徐徐乃放氣出
背摩後精門
精門者腰後外腎也合手心摩畢收手握固
盡此一口氣
再閉氣也
想火燒臍輪
閉口鼻之氣想用心火下燒丹田覺熱極
即用後法
左右轆轤轉
俯首擺撼兩肩三十六想火自丹田透雙關入腦戶鼻引清氣閉少頃間 李五 二
兩脚放舒伸
放直兩脚
叉手雙虛托
叉手相交向上托空三次或九次
低頭攀足頻

以兩手向前攀脚心十二次乃收足端坐
以候逆水上
候口中津液生如未生再用急攪取水同前法
再漱再吞津如此三度畢神水九次吞
謂再漱三十六如前一口分三嚥乃爲九也
嚥下汩汩響百脉自調勻河車搬運訖
擺肩并身二十四及再轉轆轤二十四次
發火遍燒身
想丹田火自下而上遍燒身體想時口及鼻皆閉氣少頃
邪魔不敢近夢寐不能昏寒暑不能入災病不能迍子後午前作造化合乾坤循環次第
轉八卦是良因 李五 三
訣曰其法於甲子日夜半子時起首行時口中不得出氣唯鼻中微放清氣每日子後午前各行一次或晝夜共行三次久而自知蠲除疾疫漸覺身輕若能勤苦不怠則仙道不遠矣

第一段
叩齒集神三十六兩手抱崑崙雙手擊天鼓二十四



第二段
左右搖天柱各二十四



第三段
左右舌攪上腭三十六漱三十六分作三口如硬物嚥之然後方得行火



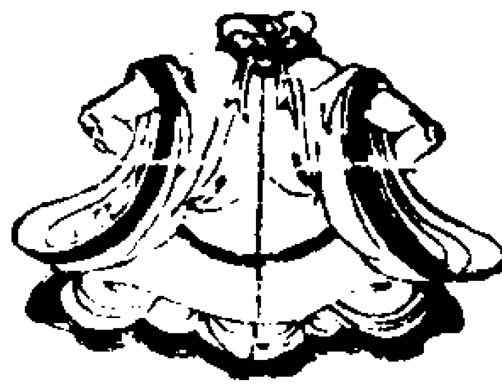
第四段
兩手摩腎堂三十六以數多更妙



第五段
左右單關轆轤各三十六



第六段
雙關轆轤三十六



第七段
兩手相搓當呵五呵後叉手托天按頂各三或九次



第八段
以兩手如鉤向前攀雙脚心十二再收足端坐



去病延壽六字法 其法以口吐鼻取

總訣

肝若嘘時目爭精肺知呬氣手雙擎心呵頂上連叉手腎吹抱取膝頭平脾病呼時須撮口三焦客熱卧嘻嘻

腎吹氣

腎為水病主生門有疾尫羸氣色昏眉蹙耳鳴兼黑瘦吹之邪妄立逃奔

心呵氣

心源煩燥急須呵此法通神更莫過喉內口瘡并熱痛依之目下便安和

肝嘘氣

肝主龍塗位號心病來還覺好酸辛眼中赤色兼多泪嘘之病去立如神

肺呬氣

呬呬數多作生涎胸膈煩滿上焦痰若有肺病急須呬用之目下自安然

脾呼氣

脾病屬土號太倉有痰難教盡擇方寫痢腸鳴并吐水急調呼字次丹成

三焦嘻

三焦有病急須嘻古聖留言最上醫若或通知去壅塞不因此法又何知

孫真人四季行工養生歌

春噓明目木扶肝夏至呵心火自閑秋呬定收金肺潤腎吹唯要坎中安三焦嘻却除煩熱四季長呼脾化飡切忌出聲聞口耳其功尤勝保神丹

修真十書雜著捷徑卷之十九

修真十書雜著捷徑卷之二十

養生篇 八十一章

一

恍惚中有物象幽深微妙元通欲驗六宮聚氣且觀兩臉潮紅

二

五行有真造化循環相尅相生一片黄雲蓋鼎其中金液丹成

三

靜坐少思寡欲冥心養氣存神此是修真要訣學者可以書紳

四

打坐正如打硬曉夜不容少休何似放教自在一身有脉通流

五

高尚千口水法呂公八段錦文更有六字氣訣盡是安樂法門

六

鼻逐五香而塞目逐五色以盲是謂金木間隔陰魄載了陽魂

七

養氣如養小兒去欲如去蔓草定甲七情不生清淨無為是道

八

身中有三昧火宿之彌壯長生歛散勿令炎上方可耳目聰明

九

正炁須盈腔裏何妨燕處超然達磨得胎息法故能面壁九年

十

真炁不離丹竈元和常滿玉池飲食切須調節飢中飽後無飢

十一

食後連行百步雙手將肚摩娑夜半五更睡覺五藏濁炁須呵

十二

二液枯而眼暗腦氣洩則耳聾智者能和五藏三焦六府宣通

十三

坐卧須閑地户升降仍勒陽關捉住真龍真

虎自成九轉還丹

十四

晝取日精吞鍊夜分仍進月華真火真水旣濟自然種出黃芽

十五

不離心心是道衆妙共集一真老而不死曰仙無病而死曰人

十六

學道本無難事自是人心不堅初時鍊漉辛苦成就只一二年

十七

按月遵行易卦陰陽消長六爻此法未爲簡易天真別有逍遙

十八

修養所戒有三大怒大欲大醉三者若有一焉卽時損失真氣

十九

佛之所以爲佛仙之所以爲仙無非立誠而致請讀中庸一篇

二十

寅至申爲七返卯至坤爲九還小而論之一日大而論之一年

二十一

住炁調匀千息升身撞透三關鍊得形神俱妙方知火滿金田

二十二

莫啼嚥津行氣徒令苦已勞形自有紅樓寶塔五雲結就黃庭

二十三

靈根有陰陽髓調和入鼎烹煎醍醐上通絳闕冲氣下徹湧泉

二十四

妙處兼忘四象透時豈悶五行要得抱元守一自聽玉響金聲

二十五

虛籟時聞天鼓元珠常照深淵白雪鍊成赤水火龍耕就芝田

二十六

至道不拘子午無爲豈問朝昏若要三花聚頂須令五氣朝元

二十七

出青入玄甚煥壺歸玄牝之門果欲長生不死勸君修取崑崙

二十八

靈臺不留一物收神歸到神中十二樓前春水赤龍雪浪歸空

二十九

靈物何嘗有病九竅百骸自安有病不須服藥只消返照內觀

三十

妙用循環不絕搬運豈假河車一點靈和常在自然金鼎丹砂

三十一

學道須積陰德不然動有障魔若有宿植根本自與福力相和

三十二

廣成千二百歲守一能處其和雖有嬰兒姹女交親須藉黃婆

三十三

衆生如未成佛終不取此泥團此道殊途一

致老子即是瞿曇

三十四

如來教俱絺羅冥心觀鼻端白消息身心內明圓通斯爲第一

三十五

足忘腰忘心忘一性湛然常寂顏回能忘所忘所以能適其適

三十六

短命死非不幸定是脫殼神游故雖天縱將聖須讓他出一頭

三十七

鍾離靈寶畢法修真直至超昇諄諄明告學者只患人不能行

三十八

學者必求名師名師世間難遇修行若是到時神仙自來濟度

三十九

陳摶神超形悴於世功行未圓蓬萊雲歸獨步直須行滿三千

四十

學人慎毋貪睡夢中引入諸邪若要真元不散釣出心中毒蛇

四十一

學道不必貪多勤心拳拳守一靈源志中有云得了善時勿失

四十二

知寒先須著衣覺熯漸次解脫坐避濕氣賊風食忌生冷硬物

四十三

純陰無陽曰鬼純陽無陰曰仙呂公號純陽子所以得成其天

四十四

大道如行正路冥行或入多岐攝汝神將來舍無空未免勃蹊

四十五

扶勇必有機心能定而後能應用志不分疑神盡性以至於命

四十六

達理必明於權無權徒執厥中聖之慎其可與能權萬法皆通

四十七

陋巷不改其樂不違終日如愚離形超然自喪是名列仙臞儒

四十八

學人要明真一先須識取根元根如木之根本元如山須崑崙

四十九

陽龍氣中真液陰虎液中真氣兩者交通成和結成真胎赤子

五十

兩箇壺中一景倒拽九牛上嶺上得嶺可長生失脚向門前等

五十一

金風吹坎中陽此是妙道出處有人二百餘歲至今行此一句

五十二

通天地人曰儒固要貫通佛老呂公亦是同人讀金剛經悟道

五十三

成就金剛種智其經秘密甚深昔人只悟一

句無所住生其心
五十四
任意常在丹田温温保養下元別無施爲作
用任者任其自然
五十五
學人要淨三業如龜藏護六根定中水火如
透此真真外無真
五十六
形鍊氣氣鍊神道集虛虛生白上下天地同
流妙用六通四關
五十七
十二玉樓申虎九重丹闕庚龍天光透崑崙
須罔象入水精宮
五十八
清淨無中既無圓覺幻滅亦滅超然與道合
真即是見性是佛
五十九
父泥丸母雌一能守一萬事畢元炁如如不
動何勞嘸漱呼吸
六十
太上道一而已如來餘二非真識取本來面
目大患爲吾有身
六十一
玄牝之門甚秘衆竅造化胚胎明知不是口
鼻高尚勇猛踏開
六十二
偃月爐最難尋高尚曾有此句只在此箇山
中雲深自不知處
六十三
潛神游方之外自在與天爲徒浪說九年大
妙都來片餉工夫
六十四
内丹須鍊外丹二者不可偏廢丹成更積陰
功此人必定住世
六十五
腦則玉女分胎起來鰲魚擺尾炁定真息乃
長鑑明塵垢不止
六十六
西山有會真記分別龍虎陰陽五識五補妙
訣學者請細消詳
六十七
以陽養陽尚易以陰鍊陽甚難開天門閉地
户衝夾脊透雙關
六十八
道高則輕富貴心淨可學神仙人我浪爭客
氣逍遥自養長年
六十九
專意積精通神無使思慮營營虛無自然生
道真靜來保長生
七十
有動不動中動有爲不爲中爲形端而表自
正德全其神不虧
七十一
至道大不容聲造形悟而默識入於不死不
生浩劫天地爲一
七十二
象爲無象之象體乃無體之體存則百骸俱
生亡則九竅皆死
七十三
天地萬物之盜聖人能明盜機害生恩恩生

害要在審察其宜

七十四

悟藏穀俱亡羊捽史跖均失性藏乎無端之紀調以自然之正

七十五

日損損之又損資深深之又深靈臺無事生定切忌勞形怵心

七十六

後醒當懲前醉今是因悟昨非我生自有性命何人與論真機

七十七

至道窈窈冥冥冥冥中獨見曉人皆背覺合塵誰肯迴光返照

七十八

由戒定生智慧自小成入大成悟太一含真炁知肘後飛金精

七十九

上下三宫昇降收歛五炁同歸金烏搦得玉兎龜兒變作蛇兒

八十

乾以健而左旋坤以順而右轉八卦九九循環志滿神光自現

八十一

嘗聞知者不言吾今豈曰真知多言嘵嘵不已姑爲學者指迷

修真十書雜著捷徑卷之二十

修真十書雜著捷徑卷之二十一

西嶽竇先生修真指南

無知子問林屋逸人曰雖知道在虚無之中而未識虚無之境人居生死之内而未審生死之門欲願明其理以指示仍使後學以聞焉逸人答曰求虚無者當須内觀求於外者去道遠矣我嘗念昔有五公子問太上虚無之地

太上曰虚無之地有五城門者乃子五指間也負重之國者兩脚也輕庭之屋者兩膝也無極外國者兩脇也無極自然之國者臍也太清虚無之屋者腹也青龍白虎朱雀玄武者大小腸胃也東方甲乙木者肝也南方丙丁火者心也西方庚辛金者肺也北方壬癸水者腎也中央戊己土者脾也十二國者兩手十二經脉也九重之臺者咽喉也天公當門而坐者舌也二十八元士者齒也日月在兩邊者兩目也天門地戸者兩耳也松栢河水之間者眉也上有盤石廣大者額也修真之士思惟神氣出官者出身中之神也三五

功曹者三島五靈宮神也五體真官者五體神也五氣君者五藏神也左右官使者兩脚也左右捧香侍者兩手大指也傳言玉女者小指也五帝直符者五指也三十六人出者出身中十二宮室二十四氣神也三氣正神者神及氣與形也故形非神不安非氣不行氣非形不立矣四海者心爲血海腎爲氣海腦爲髓海脾爲五穀之海也五湖者五藏各有液所主之位東西南北中是也九江者小腸上下有九曲也頂曰上田心曰中田腎曰○下田即三島也閬苑即根源也華池在齒舌之間元潭在小腸之下瑶池出丹闕之前崑崙上接玉京天池正充內院鳳池則心肺之間玉池在唇齒之內神水生於氣中金波降於天上赤龍住處自有瓊液玉泉偃月曲江皆是左右兩目鵲橋正屬鼻梁解脫樓乃同泥丸歡喜樓人中即是如此名號未可備陳凡人之生也初父與母交精血造化而成於形若父精先進母血後行則血包精爲男乃先生其右腎故屬陽應日主三魂降精氣亦而鎮丹田故命脉在右手之尺部也若母血先進父精後來則精裹血爲女即先生其左腎故屬陰應月主七魄降真氣黑而鎮子宮故命脉在左手之尺部也男子先生右腎右腎生脾脾生肝肝生肺肺生心心生小腸小腸生大腸大腸生膽膽生胃胃生膀胱膀胱生左腎左腎生三焦三焦生三元女則胃生三焦三焦生右腎右腎生膀胱膀胱生三元三元生八脉八脉生十二經十二經生十五絡十五絡生一百八係絡係絡生一百八十五孫絡孫絡生一百八十○五湟絡湟絡生三百六十五穴穴生三百六十五骨處胎十月而生始者一月爲胞精血凝也二月爲胎形兆胚也三月陽神爲三魂動以生也四月陰靈爲七魄靜鎮形也五月五行分五藏以安神也六月六律定六府用滋靈也七月七精開七竅通光明也八月八景神具降真靈也九月宮室羅布以定精也十月氣足萬象成也內有五藏外應五行經曰受胎之初所生二腎左爲玄玄以升氣上傳於肝右爲牝牝以納液下傳膀胱玄牝本手無中來以無爲有乃父母之真氣納於純陰之地故曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門可比天地之根自腎而生五藏六府存焉肝曰青龍木在左無英居焉制三魂也其氣從脊膂左畔上入眼化爲淚名真木餘氣流入上腭左畔名玉液也肺曰白虎金在右白元居焉制七魄也其氣從脊膂右畔上入鼻化爲涕名真金餘氣流入上腭名金液也心曰朱雀火在上司命居焉納生源也其氣從胷前左畔上入舌却入心化爲血名真火餘氣○流入舌下左畔名神水也腎曰玄武水在下桃康居焉保精根也其氣從脾右畔上入耳化爲耳塞却下腎名真水餘氣流入舌下右畔名華池也脾曰勾陳土處其中央長生大君居焉其氣從脊右畔上來入腦化爲涎名真土餘氣流入唇頰內名玉池也經曰眉下五輪全在定中起五輪者眼也有血輪氣輪水輪金輪瞳輪謂主息入定中作也真人曰定中運水火於目中也故崔公以眼爲鏡要得之五力乃大道之源皆在眼力也白睛屬

肺赤脾屬心黒睛屬腎臉黄屬脾中有一點瑩明者屬於肝五藏精元聚在於眼也五藏氣全則有五色神光五藏懷寶則眼内視真景明如白晝五藏衰則神光不明五藏絶則神光落而死矣又曰眼爲金剛之門鼻爲鑪竈鍊金之門户鼻乃主息出入爲氣本由橐籥也金剛乃元神也出入眼中能内視久視則長生矣金公者肺中唾姹女者心中血也嬰兒者腎中精也黄婆者脾中涎也七寶者神氣脉精血唾水也亦爲七返真制先令一○

○身滋潤然後能生水水盛能生唾唾盛能變血血盛能鍊精精盛能補腦腦盛能壯氣氣盛則神全矣人之一軀以應五行生成之數心之上曰九天腎之下曰九地腎到心八寸四分心到重樓第一環到頂八寸四分則曰泥丸絳宮太一帝君居焉總衆神也自腎到頂凡二尺五寸二分計八十一丈元氣以應九九純陽之數凡一晝夜漏水下一百刻每一刻折六十分共六千分每一十分人息之出入有二十二息半凡百刻之中天左旋而地右轉人之氣血以合三才榮衛皆通天地之正氣一呼一吸謂之一息經絡開闔呼吸往來晝夜之間有一萬三千五百息呼吸皆等所呼者自己之元氣從内而出所吸者天地之正氣自外而入根源牢壯元陽無損呼吸之間可奪天地之正氣矣清者榮而濁者衛炁乃流通横者絡而縱者經盡得舒暢然後寒暑不能侵勞苦不能害體强而骨健氣爽而神清常爲不老之人永保無疆之壽真龍真虎者坎離也心腎也龍虎交媾以鍊金○

○丹天寶内經曰嬰兒姹女炁合黄庭者是也以至功成行滿則爲神仙長生不死之道矣

天元入藥鏡 崔真人希範述

余少遊雲水曾遇至人論養生之術修龍虎之要須知三川福地異境靈壇咨歷煙霞巡諸聖跡每將接道之侶互認必同余雖未親鼎爐略啓玄奥撰天元之祕法顯龍虎之妙道鉛汞之根源好道同流幸垂一覽

原夫大樸既分炁降萬物繫乎生死死者未明生生則形存死則亡軀存亡可捨與道合真生乎神馭於精而盛於物物之最靈唯其人也身者廼神化之本精於人也若水浮航炁於人也如風揚塵神於人也似野馬聚空水涸則航止風息則塵静野馬散而大空長存精能固物炁能盛物精炁神三者心可不動其變化也外忘其形内養其神是謂登真之路嗜慾縱乎心孰能久去哀樂傷乎志孰能久忘思慮役乎神孰能久無利禄勞乎身孰能久捨五味敗乎精孰能久節酒醴亂乎○

○精孰能久絶食佳餚飲旨酒顧以姝麗聽以淫聲雖精炁强而反禍於身耳目快而致亂於神有百端之敗道無一芥之希真安有養身之驗耳夫學道者外則意不逐物内則意不隨心亂湛然保於虚寂造乎清淨之域譬如起屋之勞假一息之形炁尚穌神歸其清而况契於道保真丹所哉嵇康謂仙必可力致而學得在乎稟炁之自然也如蟬蛻空坐忘尸解投胎奪舍之法鉛汞之精坎離之妙御風逐雨飛鳬步水之徒軒轅化龍而出世

秦人駕鳳以沖虛學而然後爲神仙者古今有也豈爲無術而致神仙者也生於方内知而有神仙儀及於方外之士者賢人也遠人也志人也學而不已曰賢賢而不已曰聖聖而不已曰神神而不已曰廓然沖乎宇宙之外出乎天地之間陰陽外合則生乎形内則生乎神心爲神主無幽不燭無滯不通守黙定心心定則炁和炁和則精凝精凝則神靈神靈則通真夫寢者有夢則神尚役其所既勞心歸所思夢寐之間心如得其自然安靜○元炁降而偶合沖虛之理是謂至人無夢也○夫養内丹者身法乎鼎精炁像乎鉛汞坎離像乎水火神明爲體狀乎變化之靈久而精妙於炁神靈於精而脱於形體者類茲鉛汞浮沉也心去火者炁也炁者命也得之於心而失之於心也火者生死之命也心者亡精動炁之時事保於清淨也人之養丹如龍之養珠如孕婦養胎舉止護持恐有所傷待其功成内事驗丹之力若亂心敗炁勞體傷神漸而耗散真胎老子所謂如持盈滿之器一

心内覓無今外求日月者天地至精坎離者人身大藥故聖人察外而知内以明神變之功蚌胎兎孕犀角鵲枝鴛頸鱉影螟蛉之子而螺贏祝之炁不交也精不接也存之於心而通於神也故易云寂然不動感而遂通非天下至精孰能與於此必可名狀至於犬馬之賤尚知有玄關之要有心定志脱質遺形況於靈乎萬物者治養生之術長生久視之法希夷自然之理耶至於刻骨洗心視金石之志隆師親友不限貧賤富貴榮辱是非不○侵世務頃刻之間敢忘於道細行不遺終累大德決取神仙非定志不能大德得哉至言皇天無親惟德是輔内丹之圖於後唐庚子歲望日至一真人崔希範述

坎離交媾之圖

☲ 陰虎還從坎位生

陽龍元向離中出 ☵

修真十書雜著捷徑卷之二十一

修真十書雜著捷徑卷之二十二 同卷 李夫

勸道歌

亂性多因縱酒損真慎勿傷茶太飽難於剋化飢時頻喫些些知足可以常足無思自是無邪若愛清虛恬淡何羨富貴榮華天真自然鑪鼎赤水種就黄芽百病生於元炁一頂要聚三花妙用六通四闢循環運轉河車大道本來平易學流浪自波查三教元无二道和同都爲一家愛河豈有窮極苦海浩无津涯奈何迷癡貪著白玉自作玼瑕不積涓埃○功行因循自滿恒沙幸有超脱門路勿使六賊邀遮迴機便同本得熟錬鉛汞丹砂決定長生久視平地紫府烟霞登山各自努力千里毫釐不差莫待臈月三十是時追悔怨嗟

虛靖先生大道歌司馬子微坐忘歌何仙姑亦作證道歌其言深切著明有補於世予因拾神仙之遺旨作勸道歌普勸修真同證大道至游居士曾慥書

次韻勸道歌　王承緒

養疾扶衰在酒（養疾扶衰固神養炁酒爲百藥之長）清神爽氣

雅茶(茶味清神爽氣勿令換氣本華圖經)素淡之食加倍五腥
之味減些(黃庭經曰五味外美邪炁腥臭升神明胎炁零)保養元和
正炁無病可却百邪若要跳出生死先須識
破浮華四獸分為四象(青龍白虎朱雀玄武)五炁產出
五芽(五芽者五藏真炁)鼎內鍊成大藥目前自現金
花(畢法曰金液既成自現金花)按日循緣八卦隨時般運
三車(小河車大河車紫河車畢法)既悟火棗無核莫使交
梨有查既曰三山有侶自知四海無家(此二句全
是海蟾語)雲水千重活計松蘿萬頃生涯朱橘合
真有象(畢法曰形若彈丸色如朱橘)元珠耀彩無瑕結庵
○曾栖草觀(鍾離在終南山草樓觀結庵三十年)化胡遠度流沙○
(老君西升以化胡人)有一門庭可入都被塵網相遮仙
骨換却俗體(呂公曰乞與貪儒換仙骨)真汞休認凡砂(平叔
曰有人要識真鉛汞不是凡砂俗水銀)忽化何須出殼(呂公不出殼化
火龍飛去)久行必定飛霞(黃庭經曰必行之飛若霞)久神仙親
傳秘訣不得時刻有差(畢法曰以時行法以法求道)迷徒
不肯留意端坐待盡可嗟
承緒字紹之儒學登科為夔州教授少得
吞日精月華之術後悟道年八十餘康強
如壯時此歌可知其為人紹之洛州人蔡
薿榜
紹之教授見和勸道歌深明至理復
歌元韻曾慥述
飢飡不嫌惡食薄酒勝飲醲茶享用雖有分
量何似惜福留些氣和自無諸疾心正可辟
衆邪日夜抱元守一朝昏含英咀華陰魄都
齊消滅陽光內現萌芽此是真如般若無非
翠竹黃花淵澄似開明鏡默運如轉繅車常
珍嗜膽與衆異味屏梨與查九還七返成道
○十洲三島為家但使凡心去盡方驗吾生有○
涯超然離形釋智渙若蕩穢滌瑕大道分明
直截多岐委曲周遮學而不斷貪慾辛苦作
飯蒸砂窮年繫風捕影難將種玉飡霞大成
是為究竟入處各有等差一朝火龍透出舉
世仰望咨嗟

承緒再用前韻

氣壯何須飲酒睡少不必啜茶一點清虛有
味六塵離著無些陽藉三魂作主陰藏七魄
為邪(畢法曰三魂為陽精常數令人生七魄為陰藏常數令人死)運化常
隨北斗柔真默契南華(南華經曰是謂柔真之道)性明養
道無損心地種丹有芽陰伏長春琳幹(黃庭經曰
萬木有條可蔭伏俞其成七寶身也)香聞不謝天花(出老子太清經)撞
開內院金虎(愚曰內院歸)燒透崑崙火車(西華夫人曰運
大車燒透崑崙)九醞斟酌不盡(中黃經曰主主有九醞仙醪斟酌不竭)
三桃(王母仙桃碧玉桃蟠桃)咀嚼無查玄鶴飛來作伴
白雲深處為家超出迷津有數沉淪苦海無
涯功成自然多驗行滿誰指纖瑕取玉皆因
剖石求金亦自淘沙得上十洲(祖洲瀛洲玄洲炎洲長洲
元洲流洲生洲鳳麟洲聚窟洲)路去自有五彩雲遮既悟神
○鑪有藥何勞九鼎飛砂(男子為神鑪女子為金鼎)有志噭
泉枕石甘心釣月棲霞小法千門甚衆(畢法曰旁
門小法不合大道許真君曰三千六百法)直路一條不差(平叔曰一條直
路上天堂別有門庭終皆會)若不速修下手樹枯空有呼
嗟(黃庭經曰葉去枝枯失青又如人津氣既衰形必瘁)

慥三用韻

休誇飲一石酒莫羨喫七盌茶三杯可通大
道食後漱齒呷些(東坡云食後以茶漱齒肥減茶去而脾胃不知)五
氣收歸丹竈一念不涉諸邪盎盎精神滿腹
恂恂悃愊無華三田靈芝發秀九畹蘭茁其
芽玉池充溢肥水(黃庭經曰玉池清水上生肥)紫雲蓋覆

黃花(李仙君詩云黃花生紫雲)上關下關緊閉天鼓振響雷車日啗青精香飯不食苦李生查紛紛旁門小法籍籍諸子百家游心在方之內望道眇天一涯疇能超然了悟純全其德不瑕用之寶如金玉不用棄若塵沙(神仙論云用之如金如玉不用如泥如土)四明鏡本來(李六)無垢拂拭勿使塵遮留俟何用辟穀勾漏徒訪丹砂溫溫尺宅光透紅潮舒散綺霞三千功圓行滿靡有毫髮過差直上清都絳闕群仙指點興嗟

承緒三次韻

○少斟朱博寨酒(前漢朱博寨上不過三杯)罕烹陸羽神茶(陸羽茶神)腸瘦如繩有驗(道人之腸如繩真烝充食自減腸自縮)心熾似火無些(不能降心火則熾而與物爭)一氣常通九竅(一竅氣不通即病)百骸莫受百邪(八方邪烝)當使寒灰復焰須令枯木生華(返老還童)除欲要固命蒂(真精為命蒂)絕愛自長道芽(虛則道生)既悟無中有物(老子曰恍兮惚兮其中有物)自然水裏開花(西華曰水中花發四時香)但取離宮鳳髓(呂真人詩曰下用南方赤龍髓是也)休隨門外羊車(道經曰羊車鹿車令直門外)別法門器多病(門有十法)自家園菓少查(平叔曰似何家園下種栽菓成當自結真胎)得道實無所得(老子清淨經曰雖名得道實無所得為化眾生名為得道返本)出家不在離家(每意未絕雖離家尚俗若諸念斷若在家猶出家也)返本不出身內護忙徒走天涯(施真人詩曰護忙人護走不求自己別求靜)性根本來無累命寶元自絕瑕(平叔曰命寶不宜輕弄)鍊丹須憑玉洞(玉洞玉峯)得樂號曰金沙(有金沙侍)奧旨(李六)宜宗老氏頓空休泥盧遮(毗盧遮那佛語)五若欲鍊形成氣須教變汞為砂(畢法曰鍊形成氣乃為地仙又曰汞變而為砂)(鉛變而為金丹)通玄前有黃谷(黃帝過黃谷子谷子曰別有通玄之語)修真別有青霞(青霞子得道垂訣千世)子細推窮二教(道釋)長生寂滅有差焚身長汞舍利七寶壞却○

○堪嗟(人稟七寶身)

通判夔州軍州事郭印次韻

保形保生保命戒色戒酒戒茶夜氣若要長在晚食尤宜減些養心莫如寡欲存神須是閑邪辨得天清地濁吞取日精月華寒灰便可發焰枯根立得生芽學者捨本逐末病根執著空花圖窮聖道一轍徒誦丹書五車正似鍊金和鑛何殊嚼蔗吞查不知達人到此元始浩劫為家燕坐能事畢矣已遍海角天涯鑑明不受微垢玉潔靡見纖瑕視軒冕如桎梏棄財寶若泥沙曲江一輪秋月豈容霧掩雲遮盤旋火龍水虎和合陰汞陽砂真身自然騰化駕鳳高凌紫霞哀哉旁門小法作用千種參差箇箇辛苦無成臨老空自悲嗟

修真十書雜著捷徑卷之二十二

○

○

修真十書雜著捷徑卷之二十三

臨江仙　曾慥

子後寅前東向坐冥心琢齒三十六通鳴鼉鳴天鼓三十托天三次每次行噓字氣回顧握固按腿左右各三先右次左左行噓字氣右行呬字氣也眼光摩握按手摩眼七次閉目轉睛七次以中指節捻太陽三十六張弓左右二三十挽每次行呵字氣仍踏弩左右各三次每次三挽七踏行呵字氣升降轆轤多左右運轉轆轤二十六行吹字氣三度朝元三次每次按腿閉目咽氣名為朝元每次行吹字氣九度轉想氣自升田詩九交背摩盤足閉氣搓手熱摩搽腎俞上下行吹字氣雙擺按腿瞑目閉氣三右搖擺身不限數名紫魚擺尾行呵字氣扳紓腳以手低頭扳腳行呵○字氣擎跪膝反手左右擎腳跟三次每次行呼字氣虎龍交際嚥元○和以舌攪取津滿口嗽三十六一氣分三燕想至丹田中如此三遍行吹字氣浴身鼻引清氣閉住搓按兩手任熱遍身搽令微汗出挑甲罷左右臂舉手齊發過挑十指甲不限數便可躡烟蘿凡行吹腎呵心噓肝嘻三焦呬肺呼脾六字不可令耳聞聲出氣欲細而長之行持皆閉氣行持罷方吐氣出呼所行字

鍾離先生八段錦呂公手書石壁上因傳于世其後又有竇銀青八段錦與小崔先生臨江仙詞添六字氣於其中恨其詞未盡予因擇諸家之善作臨江仙一闋簡而備且易行普勸遵修同證道果紹興辛未仲春至游居士曾慥記

滿庭芳　何鉏翁

二氣旋還三宮升降往來於是無窮遠關神水鉛汞過三峰返復周流八脉戊己鍊陰虎陽龍凝情處金光朗朗身外見形容　靈光真造化天機深遠推測難通算利名酒色恰似秋風大道玄鑪進火三田内養出神功功成後金書來詔平步赴瑶宮

永遇樂　四首

箇箇修行人人嚥納誰悟真道曲徑多岐旁○門小法誤了人多少容成豈是神仙究竟揉○樂諼多鑪竈忽一朝脫却桶底性根壞倒爭如内觀無為清淨學取本來莊老匹配陰陽抽添鉛汞八卦為端表人生如夢流年似箭回首也須聞早貪迷戀春花秋月甚時是了

右一

萬法由心應觀法界一切心造老子瞿曇同歸去揆不離心是道自從識得坎离交濟鍊藥粗知昏曉雲騰雨飛蟾宮兎走丹闕更無煩惱　氣中真液液中真氣和合不多不少種出黄芽鍊成赤水龍虎交圍繞九還七返工夫到後還我舊時年少待三千功圓行滿恁時是了

右二

學道修心存神鍊性直要輕舉補腦還精流水不腐戶樞終不蠹日䰟月魄搏歸鑪鼎真息自然留聚把心猿縛住意馬追回逈無塵慮　定中明有陽龍陰虎水火透時為度八段奇文千口活法向上有一路呂公高尚未○離人世有分也須相遇約十洲三島驂鸞踏○鶴大家同去

右三

養水養精養神養血先須養氣日月陰陽六爻八卦細看參同契靈軀靈寶千言萬語不過坎离兩字向崑崙嶺上返本還元要明終始　一身雖小如同天地八萬四千餘里玄牝之門生生萬化都在沖和内此真真外別無真諦方信道一而已異時見鍾呂如有未明請師指示

右四

世間有道人以旁門小法迷誤學者有二三名公自云人生豈不肆晝得活數百歲爲房中術自以爲莫已若桶底一旦脫去性根墮落追悔何及東漢載冷壽光學容成公御婦人法年可百五六十歲顏髮盡白而色理如三四十時亦不免於死壽光尚爾況不及壽光者乎予作永遇樂四詞因勸世人迴光返照直深戒爲容成之術者庶幾覺悟聿修清淨無爲之地方爲究竟

漁家傲 四首

至道不遥只在邇毫釐差失如千里道是難來元却易如相契一超直入如來地　水火交時爲既濟三尸六賊都回避只此長生仍久視身口意化成一點沖和氣

右一

神是性兮氣是命神不外馳氣自定幸有崔公入藥鏡如究竟全眞固蒂歸根靜　主客內明方外應靈臺察發天光瑩兩箇壺中一片景急修省莫待臨渴去掘井

右二

精養靈根神守氣天然子母何曾離晝夜六時長在意三田內溫溫天地中和水　十二樓前白雪膩九宮臺畔黃芽遂日月山頭朝上帝神光起騰身直出烟霄外

右三

我有光珠無買價光明常照芝田下更沒之乎并者也知音寡世間誰是能行者　一萬精光渾守舍四百四病都齊罷透出大龍歸造化回仙駕更無一點塵隨馬

右四

促拍滿路花 三首

抱元能守一四大自輕安心中須返照幾曾閑金烏㺃耀飛入爛銀盤心心心是道只在心心更於何處求仙　又何須衣冕燕處欲超然榮華能幾日便凋殘修眞甚易積行累功難勸君强爲善五濁三途便爲雲島神山

右一

人能常清靜天地悉皆歸一眞含衆妙入希夷昭文不會氣候有成虧妄心寂滅盡困睡飢飡更無作用施爲　自然鑪鼎就光彩透簾幃玉池神水湧上生肥如人飲水冷暖自家知自家性命事自家了得自家性命便宜

右二

若論修養事知有幾多門諦當歸宿處是靈源至眞至道簡易合乾坤坎离并水火止是筌蹄粹然一點長存　箇中如薦得悟了五千言金晶飛肘後透崑崙清江九曲一棹破烟昏水擊三千里九萬鵬程化成元是冥鯤

右三

修眞十書雜著捷徑卷之二十三

修真十書雜著捷徑卷之二十四 二十五同卷　李七

太上傳西王母握固法

正身端坐想心中紅日輪如錢大稍暖從左脅直放下丹田下左足心稍暖又存火從下燒上臍下丹田漸漸方過右足又候脚心稍暖從下發火燒至丹田便從右脅上過胷直從降下直至下丹田又從下丹田放上心頭照見五臟此乃上則爲降下則爲升則天地升降之法便直放下丹田下膀胱中穿過尾閭關鑿開雙脊取兩道白氣從夾脊直上泥○丸分作三路直上頂門候顖門稍暖又想珠從鵲橋内放下口中慢下放過重樓十二環到中宫神水滿則分作三口下中宫又存膀胱中有黑氣一道湧上心頭方閉目收神入中宫候眼前有報應或目前如金花或如白絹隊隊過或是滿室之光或是隔窻之光能見小字就此光中千日之内可出陰神或乃緣一年七十二候足便可出神也

抱一説

道生一一生水水生精精者一物也抱一則與精合胱一則與精離精生而氣全氣全而神全神所以制魂定魄精者天地萬物所由生成之然精常晉人而人常費之竅漏無度至於中乾以死死則非離也非精離之人自離之耳莊子曰不離於精則謂之神人故晉精則失靈沉爲下鬼矣而有能全之者是豈尋常所能至哉

保精神

精者神之本氣者神之主形者神之宅也故神太用則歇精太用則竭氣太勞則絶是以○人之生者神也形之托者氣也若氣衰則形耗而欲長生者未之聞也夫有者因無而生焉形須神而立焉有者無之館形者神之宅也儻不全宅以安生修身以養神則不免於氣散歸空遊魂爲變方之於燭燭盡則火不居譬之於堤堤壞則水不存矣身勞則神散氣勞則命終形瘦則神斃神斃則精靈遊矣已遊者無返期既朽者無生理故神者魂也魄者陰也神能服氣形能食味氣清則神爽形勞則氣濁服食者千百不死故身飛於天食谷者千百皆死故形歸於地人之死也故形歸於地人之死也魂歸於天魄落於泉水火分散各歸本源生則同體死則相捐飛沉各異稟之自然行者譬如一根之木以火焚之烟則上升灰則下沉亦自然之理也夫神明者生化之本精氣者萬物之體全其形則生養其精氣則性命長存矣

三茅真君訣

神養於氣氣會於神神氣不散是謂修真子○不離母母不放子子母共守長生不死○

呂真人小成導引法

凡欲修養須淨室焚香順温涼之宜明燥濕之異每夜半後生炁時或五更睡覺先呵出腹内濁氣或一九止或五六止定心閉目叩齒三十六通以集心神然後以大拇指背拭目大小九過兼按鼻左右七過以兩手摩令極熱閉口鼻氣然後摩面不以遍數爲真人起居法次以舌柱上腭漱口中内外津液滿口作三咽下之令入胃存胃神承之如此者之作是三度九咽庶得灌溉五臟光澤面目

此雖旁門亦極有力不可輕忽

存想咽氣

下丹田在臍下三寸近後有二穴通脊上泥丸宮每之連咽速存下丹田所納得元氣以意吹之送之令入二穴因閉目想見兩畔白氣夾脊歷二十四節過三關雙引直上入腦泥丸宮謂之上丹田熏蒸諸宮森然徧入毛髮面部鬚髯手指一叶而下入胷中至中丹田中丹田者心也想氣灌溉五臟仍歷下丹田達湧泉穴湧泉者足心也所謂鬱蒸肌膚○通帖首脉分一氣以理之鼓之以雷霆潤之○以風雨之類也亦循天地有泉源非雷霆動作則無以潤萬物人身上有津液非灌漱則無以溢五臟發光彩還精補腦不死之道名內藥非吐納則不能引而用之是知回環之道運用之理蓋所以法天而象地想身中濁惡凝滯邪氣瘀血皆被正氣蕩滌從手足指端出謂之散氣則展手指不須握固如此一度即是一通通則無疾復調之使平復鼓咽如前也閉氣鼓咽至三十六謂之小成若未絕粒理且至此常須少食令腹中曠然無問坐卧但腹中空則咽之一日通夕至十度自然氣通至三百六十嚥謂之中成至一千二百嚥謂之大成是謂大胎息也如小胎息但閉氣數止一千二百亦謂之大胎息若不能鍊形易骨縱得長生兀然同枯木無精光也

明耳目訣

常以手按兩眉後小穴中三九過又以手心及手指摩兩目顴上以手旋目行三十過唯合數無時節也畢輙以手逆乘額三九過從○眉中爲始乃止入髮際中口咽液多少無數○也如此常行耳目聦明

養生延壽論

一日之忌暮無飽食一月之忌暮無大醉一歲之忌暮無遠行終身之忌暮常護氣久視傷血久行傷筋久卧傷風久立傷骨久坐傷肉久語傷氣多思則神怠多念則志散多事則形勞多語則氣急多笑則傷臟多愁則心顦多怒則傷脉多喜則傷血多樂則氣溢多好則迷亂多惡則憔悴夏不極涼春夏卧東首秋冬卧西首先飢而後食先渴而後飲太渴氣不行太飢氣不藏太飽傷肺太飢傷氣鼻多引氣口微吐氣挽不欲高唾不欲遠人欲勞不欲大疲春夏腦足俱凍春夏早卧臨起欲出氣少欲入氣多秋冬温足凍腦行走功語則失氣寢食不語語則傷臟春不可薄衣令人傷寒霍亂不消食頭痛春冬未半衣欲下厚而上薄春冬之初皆服一服轉瀉藥則不深天時之氣冬月天地閉血氣藏人不出汗發洩陽氣損人每旦夜令人掐脊及捻○四肢頭項無時行之疾不能深矣旦朝以兩手相摩令熱熨脊三次且語勿唾先叩齒二七次方起琢齒一七次如此者乃名鍊精且未起漱津令口滿力吞之且起洗面勿開目令人失明目澁多淚凡食訖以手摩面令津液通流凡飽食欲少而數令飢飢中飽飽中飢凡食訖忽精思營爲苦事促壽濕衣汗衣不可久着凡心有愛不用深愛　用深憎並傷神損壽三十以下勿食補藥四十以上勿食瀉藥人患熱者大吹五十遍細吹

一七遍人患冷者大呬五十遍細呬十三遍乙言吹呬等字並以須聲氣似字髮血竅也千梳以理血氣也篦髓竅也善固以益其髓也耳內竅也數揉拔以實內也舌氣竅也少語言以養氣也齒骨竅也數叩啄以堅其骨鼻常去其中毛謂之與通天氣爪筋竅也勿數剪以全其筋氣也寒食傷腸熱食傷胃春夏可以居其山高明故順氣而疾不生也

納津法

以舌柱上腭覺口內外液自生敕滿嚥會神口凡納時正坐存心下有一孩開口方致之

修真十書雜著捷徑卷之二十四

修真十書雜著捷徑卷之二十五

天地交神論

夫道者虛無自然安靜無為豈可學飄風暴雨而不得長久也和炁交升而甘露降萬物蠢然而生乃天地自然之道以合聖人之機是長生之本也夫愚人之性豈解聖人體道之深機恣縱無窮之慾消磨有限之身致與大道懸隔依前不免輪迴遷軀換殼豈不錯乎夫人身中以心比天以腎比地肝為陽位肺為陰位心腎相去八寸四分其天地覆載之間比也炁比陽而液比陰子午二時比夏至冬至之節卯酉二時比春分秋分之節以一日比一年以八卦時比八節子時腎中炁生卯時炁上到肝其炁旺陽升以入陽位春分之比也午時炁到心積氣生液夏至陽升到天而陰生之比也午時炁中液生酉時液下到肺其液盛陰降以入陰位秋分之比也子時液到腎積液生氣冬至陰降到地而陽生之比也日月循環周而復始若能保養內守無損無虧自可延年夫積陰陰過則露為霜而雨為雪積陽陽過則霧為烟而雲為霞陰中伏陽擊搏而生雷霆陽中伏陰其堅固而生雹霰陰陽不合相對而生閃電陰陽不正亂交而變虹霓天地運化五行後立成萬象之初形化四生之體擇其中勝達莫若於人志能學於先賢可以增於命祿乃依經錄出每年迴忌之辰凡一年之中七十二日外有六日庚申六日甲子六日本命一日生日可精嚴記耳為妙是以諸神擁護五炁盡惣朝元凡五辛三厭不可食之夫五辛者曰葱曰韭曰大蒜曰小蒜曰園荽是也三厭者天厭鴈地厭黑鯉魚及牛與龜鼈大忌食之令人病多凡戊戌戊辰戊寅戊申戊子戊午日並不得燒香凡日中不得面南小遺夜間不得面北小遺人生天地之間本終於天壽若不知迴忌之辰而有萬死之因非天地之所殺乃人所自殺也

逐日戒忌之辰

正月一日（天中節會之辰）五日（人之五神集聚之日）七日（真武下降）
（之日）八日（南斗星君下降）十三日（三元集聖日）十四日（三官

下界十五日三官朝帝十八日三元奏日內十九日五瘟
作病二十二日三尸神上奏偏之神巳上日宜將息
二月二日天正節之日六日中神慶生之日八日真武下降三元
真君朝元十五日玄元道祖聖誕春分二月中氣忌色
慾五日為六氣方傳二氣到肝忌酒色之
事
三月三日玄帝降生之日四日文宣王降生之日九日真武下降
之日二十一日天獻下降二十八日東嶽聖帝誕日巳上
宜戒酒色
○四月此月純陽月宜戒色一月七日心腎一氣拔給○
之日八日佛生之日小滿四月中氣外陽而內陰
三氣到膽之時可以將息保命長生
五月三日天正節之日五日天壽節日真武下降七日天地二氣
蒸托之辰十六日天地二氣交造化萬物之日最宜忌酒色二十二
日中明王生日二十七日天地相雜二炁分形大忌酒色夏至
人一炁在心且戒色
六月六日崔府慶生之日注死之辰大忌酒色之事七日真武下降之日
八日天元甲子將會六下遊世界之日大暑六月中氣四
炁到胃且宜將息可以長生忌色五日恐
損胃氣二十四日天元甲子朝元此日宜燒香夜西對東斗拜

並宜忌色慾
七月七日道德臘日五帝校定生人罪福真武下降南斗下降西斗下降九天
應元保運真君降現浮丘超應真君上昇王子喬真人飛昇西王母降現麻姑大仙降現
十五日中元令節天真朝元日七炁地官主錄百司上諸天闕進呈世人罪福之
籍宜齋戒燒香念經深發善願可以超度祖玄延年益算十九日天獻真君下降
二十四日翊聖真君下降北斗星君出遊三十日土府太歲尊神出遊
檢察人間禍福善惡之日巳上宜禁忌
八月十三日真武下降十五日太陰朝元之辰宜守夜燒香秋
分八月中氣五氣到肺宜戒色五日二十
七日諸佛慶會東海傳經之辰二十八日四天奏事辰天河歸元日○
二十九日大陰滿月色變形萬物感其陰氣造化之辰巳上宜
禁忌
九月三日五瘟生日五方五瘟會於廣山此日大忌酒色九日玄帝沖舉
點檢人間善惡十六日天曹諸司傳錄生死名姓宜夜明燈供養十六
日日月宮陰陽宮會合之辰諸天宿曜上朝元始分地分各照宮位之辰北斗天
帝下降人間計算命籙善惡事備香燈夜深朝北供養忌酒色念經呪一夜燒香守
夜則萬邪不能干矣
十月一日東皇大帝生日五方五帝奏會之辰三日四海九江三元水府
諸王百官龍衆奏水府宜點夜燈六日天曹諸司五嶽五帝降生之日十
五日下元水官下降點檢人間善惡宜燒夜香供養小雪十月中

氣六氣到大腸宜忌酒色五日三十日內
六陽外六陰陰中陰萬物皆死
十一月七日真武下降十七日掠剎相公下降此日切忌
酒食十九日翊聖真君下降二十三日南斗注生奏生之辰
冬至日一陽住在二陰中切須戒色不患
天行
十二月八日佛成道之日十三日天元太一朝元之日十八
日北斗下降人間奏事之日二十七日真武下降之辰大寒十
二月中氣一氣在膀胱且宜忌酒色五日
甚妙若不戒忌四日必患疾病二十九日○
三界上真勝遊之日巳上日大忌酒食

六字氣歌訣

行持六字氣次第為君歌托嘻顧噓呬張踏
並同呵三吹居其中升降與朝摩擺扳呵弄
詠拏呼獨一唬誰知嬲復吹妙理畢陳羅大
都十二聲五臟可通和

至游居士座右銘

即心是道道不離心與即心是佛同以下為基修養究竟在於還精
補腦當以丹田為基本故日高以下為基也如人飲水冷暖自知
三田之內冷處欲其暖暖處欲其冷他人何與焉獨己自知身不愁念起只

怕覺遲一念起如速覺寤即念隨覺滅念捷不自覺悟即殆矣懲忿窒慾銘諸肝脾修養所戒者忿慾二事損失真炁其害甚大懲忿銘諸肝者以怒屬肝也窒慾銘諸脾以脾主意也

詠道詩

九轉神精返上元河車般載運周天大道不離方寸地一條徑路過三田

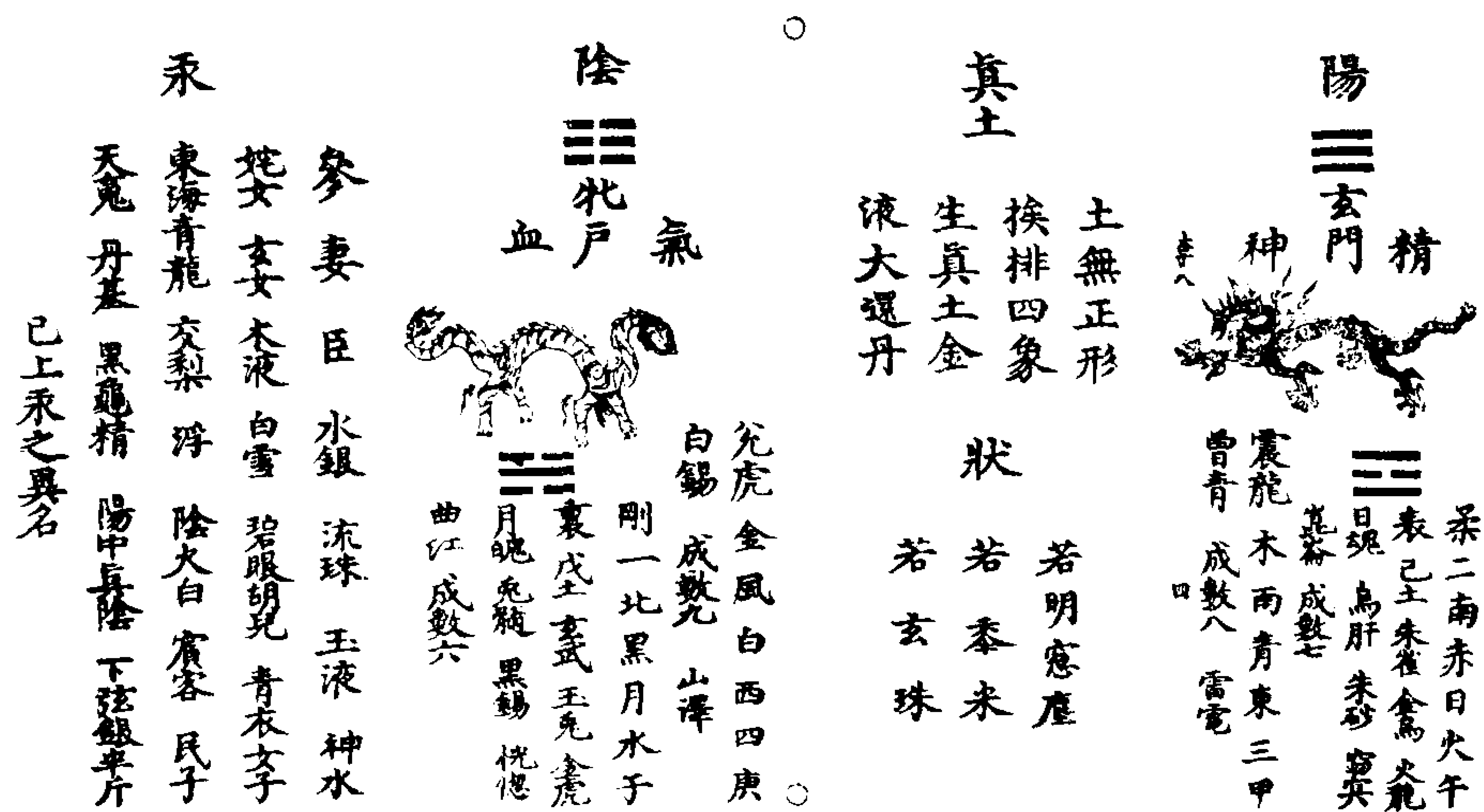
修真十書雜著捷徑卷之二十五

修真十書悟真篇卷之二十六 并序

嗟夫人身難得光景易遷罔測短脩安逃業報不自及早省悟惟只甘分待終若臨岐一念有差墮三塗惡趣則動經塵劫無有出期當此之時雖悔何及故老釋以性命學開方便門教人修種以逃生死釋氏以空寂為宗若頓悟圓通則直超彼岸如其習漏未盡則尚徇於有生老氏以鍊養為真若得其要樞則立躋聖位如其未明本性則猶滯於幻形其次周易有窮理盡性至命之辭魯語有毋意必固我之說此又仲尼極臻乎性命之奧也然其言之常略而不至於詳者何也蓋欲序正人倫施仁義禮樂之教故於無為之道未嘗顯言但以命術寓諸易象性法混諸微言耳至於莊子推窮物累逍遙之性孟子善養浩然之氣皆切幾之迨夫漢魏伯陽引易道交媾之體作參同契以明大丹之作用唐忠國師於語錄首叙老莊言以顯至道之本末如此豈非教雖分三道乃歸一奈何後世黃緇之流各自專門互相非是致使三家宗要迷没邪岐不能混一而同歸矣且今人以道門尚於修命而不知修命之法理出兩端有易遇而難成者有難遇而易成者如鍊五芽之氣服七耀之光注想按摩納清吐濁念經持呪噀水叱符叩齒集神休妻絕粒存神閉息運眉間之思補腦還精習房中之術以至服鍊金石草木之類皆易遇而難成已上諸法於修身之道率多滅裂故施力雖多而求效莫驗若勤心苦志日夕修持止可以辟病免其非横一旦不行則前功漸棄此乃遷延歲月事必難成欲望一得永得還嬰返老變化飛昇不亦難乎深可痛傷蓋近世修行之徒妄有執著不悟妙法之真却怨神仙謾語殊不知成道者皆因鍊金丹而得恐泄天機遂托數事為名其中惟閉息一法如能忘機絕慮即與二乘坐禪頗同若勤而行之可以出定出神奈何精神屬陰宅舍難固不免長用遷徙之法既未得金汞還返之道又宜能迴陽換骨白日而昇天哉夫鍊金液還丹者則難遇而易成要須洞曉陰陽深達造化

方能超二氣於黄道會三性於元宫攅簇五行合和四象龍吟虎嘯夫倡婦隨玉鼎湯煎金鑪火熾始得玄珠有象太乙歸眞都來片餉工夫永保無窮逸樂至若防危慮險愼於運用抽添養正持盈要在守雌抱一自然復陽生之氣剥陰殺之形節氣既周脱胎神化名題仙籍位號眞人此乃大丈夫功成名遂之時也今之學者有取鉛汞爲二氣指藏府爲五行分心腎爲坎離以肝肺爲龍虎用神氣爲子母執津液爲鉛汞不識浮沉寧分主客何異認他財爲己物呼别姓爲親兒又豈知金木相尅之幽微陰陽互用之奥妙是皆日月失道鉛汞異鑪欲望結成還丹不亦遠乎僕幼親善道涉獵三教經書以至刑法書算醫卜戰陣天文地理吉凶死生之術靡不留心詳究惟金丹一法閲盡羣經及諸家歌詩論契皆云日䰟月魄庚虎甲龍水銀朱砂白金黑錫坎男離女能成金液還丹終不言眞鉛眞汞是何物色不説火候法度温養指歸加以後世迷徒恣其臆説將先聖典教妄行箋註乖訛爲狀不雅紊亂仙經抑亦惑誤後學僕以至人未遇口訣難逢遂至寢食不安精神疲顇雖詢求遍于海嶽請益盡於賢愚皆眞能通曉眞宗開照心腑後至熙寧己酉歲因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感眞人授金丹藥物火候之訣其言甚簡其要不繁可謂指流知源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明校之仙經若合符契因念世之學仙者十有八九而達眞要者未聞一二僕既遇眞筌安敢隱默罄所得成律詩九九八十一首號曰悟眞篇内七言四韻一十六首以表二八之數絶句六十四首按周易諸卦五言一首以象太乙續添西江月一十二首以周歲律其如鼎器尊卑藥物斤兩火候進退主客後先存亡有無吉凶悔吝悉備其中矣於本源眞覺之性有所未盡又作爲歌頌樂府及雜言等附之卷末庶幾達本明性之道盡於此矣所期同志者覽之則見末而悟本捨妄以從眞時熙寧乙卯歲旦天台張伯端平叔叙

丹房寶鑑之圖



名　鉛

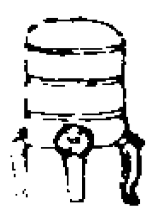
金丹 大丹 內丹 還丹 神丹 真鉛 大藥 嬰兒 谷神 聖胎
刀圭 七返 玉壺丹 紫金丹 絳雪丹 赤赫金丹 龍虎大藥
金液還丹 玉液還丹 九轉丹 紫金霜 真黃芽 真陰陽 真花
真父母 真龍虎 真種子 真主人 真鉛汞 真一 宇宙之主 秋石
河車 金公 金妣 陽丹 金鼎君 黃男 三五一 芙金花 摩尼珠
白馬牙 水中金 玉藥金砂 神符白雪 龍精鳳髓 兔髓烏肝
日兔月魄 壺中日月 先天地精 太一含真氣

李八　五

商 夫 君 金液 金華 玉池 華池
嬰兒 黃男 金精 黃芽 白頭老子 素練郎君
西山白虎 火棗 沉 黃芽鉛 主人 父母
地魄 丹母 赤鳳髓 陰中真陽 上弦金八兩

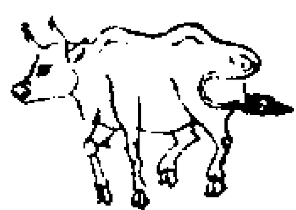
已上鉛之異名

懸　胎　鼎



鼎周圍一尺五寸中虛五寸長一尺二
寸狀似蓬壺亦如人之身形分三層應
三才鼎身腹通直令上中下等均勻
入鑪八寸懸於竈中不著地懸胎
是也又謂之朱砂鼎張隨注云又名
太一神鑪

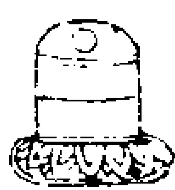
鐵　牛



滿庭芳

真鐵牛兒形容醜惡性剛偏好爭馳人人皆
有那箇解牽騎種就黃芽滿院更須用
神水澆之中宮裏若無此獸安得似嬰
兒　乾坤真動靜生成家活總賴於伊飢餐
虎髓渴飲水銀池夜來牽車進火霞光迸海
底驚撣牧童笑華池宴罷乘箇月明歸

偃　月　鑪



鑪面周圍約一尺二寸明心横有
一尺立唇環匝二寸唇厚二寸
鑪口偃開鍋釜又如仰月狀故
名偃月鑪也張隨注云又名威
光鼎也

挨排四象生真土詩

東方青龍西白虎南面朱雀北玄武四獸猙
獰不可當定計將軍能作主兩手擒來合戰
時正見中秋月當午殺氣驚天動鬼神用盡
周星震區宇須叓戰罷兵器收產顆明珠號
真土

鍊鉛火候

三十文爻七十武二百六十分明數首尾須
教用武烹中間文火温温煑鑪中鍊出五彩
光赫赫一粒大如黍將來掌上和殼吞逍遥
永作真仙侶

李八　六

火記六百篇

火記六百篇十月如轉轂朝昏各一卦屯蒙
相趂逐子時發陽火二百一十六午時起陰
爻十八八箇足鉛消汞自乾熏蒸丹已熟陰
盡變純陽體貌如瓊玉

沐浴

刑德同生殺加臨二八門丹砂宜沐浴神水
灌靈根閉兌留金汞禁關養魄魂不須行火
候鑪裏自温温

抱一

國富民安後修成體屬乾凝神歸妙道抱一
守丹田去住渾無礙昇騰任自然九年功滿
日獨步大羅仙

七言四韻 凡一十六首

一

不求大道出迷途縱負賢才豈丈夫百歲光
陰石火爍一生身世水泡浮只貪利禄求榮
顯不顧形容暗悴枯試問堆金等山嶽無常
買得不來無

李八　七

二

人生雖有百年期壽夭窮通莫預知昨日街
頭猶走馬今朝棺內已眠屍妻財遺下非君
有罪業將行難自欺大藥不求爭得遇遇之
不鍊是愚癡

右二章眞人以此感悟世人惟恐或後故列之於首

三

學仙須是學天仙

葉士表曰仙有千種天仙者形神俱妙與道合眞聚則成形散則成氣學此道者當內外虛明表裏瑩徹如立一塵則成滲漏

惟有金丹最的端

李坌曰還丹之術百數此謂金丹者金液大還丹也○叅同契曰金來歸性初乃得稱還丹蓋金爲藥母金吐其液復還丹田謂之金液還丹也○魏師呂先天大學書曰夫金丹者先天一氣之祖後天而生兩儀三才萬物之母易曰乾元者始而亨者也萬物資之以始能以美利利天下而不言所利者有剛健中正純粹之德功成退位居偏乾居亥位寄體北方水中坎之中爻是也聖人能返而歸根復命與元神道合生生無窮總括萬象謂之得一故強名曰丹非法術也是乾道變化陰陽不測之謂也象易太極無上至眞之妙包含性命之宗內易曰中爻之義是謂造化金碧經曰神室者丹之樞轄在坎離一二數○參同契曰金來歸性初乃得稱還丹謂之金液歸眞形神俱妙之道至簡至易一得永得所以萬論千經能變化自然生神得其口訣雖至愚小人立躋聖位是以天機祕惜不許授之非人輕泄妄傳殃及九祖是知金丹者無上至眞之徑路也黃帝修之以登雲天後世成眞合道頓超生死盡因金丹而成○眞人曰屈指從今飛步者盡因金液出塵寰即此義也

二物會時情性合五行全處虎龍蟠

眞一子曰金者情也水者性也金生於水猶情生於性水隱於金猶情復於性或曰金爲母何得謂之情邪而參同契曰金爲水母母隱子者是也交會則金水混融全聚則虎龍蟠結故下章云既驅二物歸黃道爭得靈丹不解生○參同契曰坎爲水爲月在人爲腎腎臟生精精中有正陽之氣炎昇于上精陰氣陽故鉛柔而銀剛虎性屬金而金能生水顛倒取之母隱子胎故虎向水中生也虎乃配鉛陰中之陽也離爲火爲日在人爲心心臟生血中有眞一之液流降于下血陽液陰故砂陽而汞陰龍性屬木而木能生火顛倒取之故母隱子胎龍從火裏出也龍亦配汞陽中之陰也

本因戊己爲媒娉遂使夫妻鎭合歡

葉士表曰坎離納戊己戊己坎離中氣言前二物因中氣升降生成配合也○無名子曰戊己屬土謂之黃婆龍虎金木間隔東西黃婆使之會合豈非媒娉乎

只候功成朝北闕九霞光裏駕祥鸞

四

此法眞中妙更眞都緣我獨異於人自知顛倒由離坎誰識浮沉定主賓

葉士表曰五位相得而名有合乾納甲壬一九成十坤納乙癸四六成十艮丙震庚三七成十巽辛兌丁二八成十坎離戊己

共得十五顛倒上下不變所以顛倒升降皆由之也鉛沉汞浮沉者爲主浮者爲客○袁公輔曰惟其如此是以古之眞仙上聖皆知陰陽顛倒在坎離兩卦但世罕有識得浮沉主賓者故高象先云舉世無人識河車是也

○金鼎欲留朱裏汞玉池先下水中銀

葉士表曰此言浮沉主客也離火生汞坎水生金汞因鉛結鉛制汞伏乃子母相應也○參同契曰河上姹女靈而最神得火○則飛不見埃塵鬼隱龍潛莫知所存將欲制之黃芽爲根眞一子曰黃芽鉛也此兩句正應得上文顛倒坎離之說○大易誌圖曰陰中有陽者象鉛中有陰也黃芽產於河車之中歌曰黃芽鉛汞造陰殼含陽華篇意謂必先驅龍下就虎之氣然後方得二氣交合可以施功鍛鍊結成眞一之精也

神功運火非終夕現出深潭日一輪

葉士表曰天地運神功以生萬物人能法天地以運符火不待旦夕之間元海陽先生也眞人謂一時辰內管丹成即此義也○無名子曰火即二弦之氣非終旦者明一時之中金丹之成也此法外藥法象也

五

虎躍龍騰風浪麤中央正位產玄珠果生枝上終期熟子在胞中豈有殊

葉士表曰坎離之氣如雲龍風虎奔騰飛躍至中宮產元珠也珠者金母所生眞汞○參同契曰溫養子珠是也如果生枝上○子在胎中待其數足也○袁公輔曰騰躍浪麤者言二物難調伏之狀若中宮能正其位故能吸引二物之精於中宮生長眞汞如果生枝上子育胞中待其數足而成也○資生經曰臍下三寸爲下丹田方圓四寸着脊梁兩腎中間左青右白上黃下黑中央赤名大海而貯其血氣亦名大中極言取人身上下四向最爲中也中央正位即丹田金胎神室也

南北宗源翻卦象晨昏火候合天樞

葉士表曰坎離上下有既濟未濟之象朝屯暮蒙一一合天之樞機也○象川翁曰子爲六陽之首故爲晨用屯卦直事進火之候也午爲六陰之首故爲昏用蒙卦直事進水之候也一日之間用兩卦直事至三十日終於既濟未濟二卦終而復始一月兩卦直事連牝牡四卦一月計六十四卦一卦六爻六十四卦計三百八十四爻一年并閏餘之數皆依斗建而運之故曰合天樞也○無名子曰閏餘之數乾之初○九起於坤之初六乾之策三十有六六爻計二百一十有六坤之初六起於乾之初九坤之策二十有四六爻計一百四十有四總而計之三百六十應周天之度日月行度交合升降不出卦爻之內月行速一月一周天日行遲一歲一周天天樞者斗樞也一晝夜一周天而一月一移也如正月建寅二月建卯是也且如正月建寅立春戌時指艮雨水戌時指寅故曰月月常加戌時時見破軍上古至人知日月盈虧

明陰陽上下行子午符火日有晝夜數月應時加減然後暗合天度故曰合天樞也至道至妙妙在於斯坎離升降生産靈藥結成黄芽○袁公輔曰子午爲坎離之宗源循歷十二位翻諸卦爻朝屯暮蒙爲六十卦符火之首要一一合天之樞機也

須知大隱居鄽市何必深山守靜孤

葉士表曰此言得法與不得法得法者雖居市朝可爲也○袁公輔曰苟得其法雖不在深山窮谷可修持也

六

人人盡有長生藥自是愚迷枉擺拋

葉士表曰人之初生均受一點元陽之氣爲養命之本男子自二八而眞精泄女子自二七而天癸降然後有夫妻之欲衆生迷蒙醉於情愛日夜漏泄不知其幾何也本去根枯之死必矣世人但知養生止於禁慾殊不知一念若動氣隨心散精逐氣亡爲此道者當心體大虛内外如一然後可以論金液大還丹之道也

甘露降時天地合黄芽生處坎離交

葉士表曰天地相合以降甘露人身抱沖和之氣與天地等若能離形去智淡然無慾則眞氣流行上徹天谷如甘露降矣坎離升降生産靈汞結成黄芽○袁公輔曰天地相合以降甘露坎離相交以生黄芽眞人以四者取譬盡乾坤坎離也

井蛙應謂無龍窟籬鷃爭知有鳳巢

葉士表曰此喻無知小人所見卑淺不信大丹有換骨回陽超凡入聖之妙沉於嗜慾毀訾至眞如井蛙樂於勺水籬鷃居於寸地不知大海有龍宮之富鄧林有鳳巢之廣也○袁公輔曰蓋世之愚迷之徒不知有大道日肆戕賊虧耗眞源終至死壞而不悔如井蛙不知有大海籬鷃不知有鄧林也

丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅

葉士表曰金丹大藥本天地虛無自然之氣從無質而生丹熟則體變金玉發現神光巍巍堂堂證眞金相豈同世俗尋草採藥易銅鐵之質哉○袁公輔曰藥成之後金光透體奚用尋草燒茅以事假僞耶

七

要知産藥川源處只在西南是本鄉

葉士表曰此言運符産藥也西南坤地乃太陰本鄉月三日生魄於西南故丹藥自坤而産也

鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗

葉士表曰癸亦坤坤納癸言藥本太陰之氣隨月初生便當採也十五以後月虧氣減不宜採矣太陰即太陽炁也月本無光因日生明一陽爲震月初生也二陽爲兌月上弦也三陽爲乾月盈滿也○袁公輔曰自月初生爲一陽起震卦至十五爲三陽屬乾卦陽極陰生故十五已後月虧氣減以應三陰秋冬肅殺之氣不宜採也苟於十五已後採之是爲孤陰易傳云獨陰不生獨陽不成○象川翁曰鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗言鉛與金即金丹也以癸日子時用功急採不得逾時也藥

文叔以爲坤納癸誤矣一本作癸日子時者是矣蓋癸日遁得壬子時天壬地癸會于北方故朱震易傳曰晦日朔旦坎月離日會于壬癸坎月戊也離日己也又曰三日暮震象月出庚八日兌象月見丁十五日乾象月盈甲壬十六日旦巽象月退辛二十三日艮象月消丙三十日坤象月滅乙藏癸晦日朔旦坎水流戊日中離火就己○無名子曰鉛遇癸生癸生者時將丑也金逢望遠望遠者月將虧也月之圓存○乎口訣時之子妙在心傳周天息數微微○數玉漏寒聲滴滴符此眞人口口相傳之密旨也

送歸土釜牢封閉

葉士表曰此言一日所得之藥土釜中宮也封閉使眞炁不泄耳○參同契曰三者既關鍵緩體處空房委志歸虛無無念以爲常○袁公輔曰修神丹者能順則天地神機妙用取而法之不差於時不失於偏入能閉塞中宮不致滲漏始能與眞汞相四偶也

次入流珠廝配當

葉士表曰此言次日再運流珠入鼎與昨日所結之藥合和也○無名子曰既得黍珠之後餌丹歸丹田土釜中固濟胞胎不泄運火飛珠之汞以配之則靈胎始結矣

藥重一斤須二八調停火候託陰陽

葉士表曰此言一鼎之火凡一鼎火計三十日三百六十時以應易數蓋易有六十四卦計三百八十四爻乾坤坎離四卦爲○鼎器藥物言之也若時日有虧爻符不足○則藥不成矣○參同契曰火記不虛作演易以明之偃月法鑪鼎白虎爲熬樞汞日爲流珠青龍與之俱舉東以合西魂魄自相拘上弦兌數八下弦數亦八兩弦合其精乾坤體乃成二八應一斤易道正不傾銖有三百八十四以應火候爻之數○袁公輔曰藥須二八方成上下兩弦合一斤之數故得金虎木龍之精化爲眞丹人非陰陽兩備道不可成又非得火候調和烹鍊終不成大丹也眞人切於付囑云○象川翁曰烏肝八兩兎髓半斤合成一斤故曰須二八也○大易誌圖曰凡用火五日一候一月六候十二月七十二候以終一年之功一日有十二時三十日有三百六十時每日合一月用火象一年小周天十二月象十二年大周天而畢矣

八

休鍊三黃及四神若尋衆藥便非眞

葉士表曰混沌未判中具兩儀兩儀則五○行生成之數也有性無形及乎太極既分○則甲己之炁化眞土乙庚之炁化眞金丙辛之炁化眞水丁壬之炁化眞木戊癸之炁化眞火此五者散而爲物類也大丹之法無質生質亦若此矣爲此道者知先天一炁之祖體虛無自然之數則造化不難奚假衆藥○參同契曰近在我形不離己身抱一毋捨可以長存配以服食雌雄設陳挺除武都八石棄捐

陰陽得類歸交感二八相當自合親

參同契曰類同者相從事乖不成寶二八
金木也金木相交則爲夫妻所謂金伐木
榮是也○袁公輔曰陰陽得其類盖歸之
交感而然正如金木二八相交而成上下
兩弦自合親者蓋不期然而然矣

潭底日紅陰怪滅山頭月白藥苗新時人要
識眞鉛汞不是凡砂及水銀

葉士表曰凡藥歸中宮凝結者爲陽在外
生産者爲陰譬如月因日而有虧盈而日
光元不動也○袁公輔曰潭底日紅陰怪
滅者謂太陰極於坤位再得太陽交合則
山頭徒現黃芽也此眞鉛眞汞非凡砂水
銀之比

九

莫把孤陰爲有陽獨修一物轉羸尫

葉士表曰此言習性礫於頑空不知造化
者固多枯坐氣血修澁轉見羸尫矣○鍾
離先生曰無心兀兀坐多年將謂神仙已
有緣不解龍吟并虎嘯謂之枯坐又徒然
又曰有無交入名丹本隱顯相符是水金

莫謂此身俱是道獨修一物是孤陰○象
川翁曰陽裏陰精者己之眞精是也精爲
生氣氣能生神榮衛一身莫大於此故古
人戒之曰油枯燈滅髓竭人亡此言精氣
實一身之根本也奈何此物屬陰其質不
剛其性好飛不受制鍊若不得混元眞一
之陽以制之則無由凝結以成變化○鍾
離先生曰涕唾精津氣血液七般物事總
爲陰若將此物爲丹質怎得飛神貫石金

勞形按引皆非道鍊氣飡霞總是狂舉世謾
求鉛汞伏何時得見虎龍降

大易誌圖曰夫修金丹言刑殺者是也更
相制伏也若無制伏則神氣不交故李筌
云金丹之術百數其要在神水華池是陰
一而制陽一之道華池之義也○參同契
曰白者金精是陽一黑者水基是陰一水
者道樞其數名一是爲三一金丹是也○
無名子曰但將白虎擒龍自有青龍制虎
二炁相吞而産金丹既得此丹復將此丹
擒自己之眞炁戀金丹而結聖胎也内之

眞龍眞虎既降則世外龍虎自伏内鍊神
魂鬼魄既聖則世外鬼神自欽非道隆德
劭孰能與於此哉

勸君窮取生身處返本還元是藥王

葉士表曰人受生之初在胞胎之内隨母
呼吸受氣而成及乎有生剪去臍帶一點
元靈之氣聚於臍下日復一日神出氣離
離其本源驅馳外務不知返本還元之道
聖人指性命之根令人收神聚氣還返往
來歸根復命也○袁公輔曰世人妄認父
母精血爲本來面目生身之處非也殊不
知人禀先天一炁而生須認母之母識眞
鉛之祖宗可矣且如稻遇六月至午時開
花其中有精如一點水便是戊己一感眞
陽之炁隨即結秀百日成熟所以世人日
食無厭者蓋稼穡作甘洪範爲土能資培
一身不酸不辛不苦不鹹甜淡其味加之
日飡茗飲果菜之類皆一炁也既集欲散
故男子自二八而眞精泄女子自二七而
天癸降然後有夫妻之慾一有感合則結

成胎孕子在胞中隨母呼吸受氣而成十月數周胎完氣足靈光入體脫出其胞及乎剪去臍蔕一點元靈之氣聚於臍下日復一日神出氣移虧散真源離其本根終致死壞耳真人愍夫世人流浪生死沉溺愛河作爲歌詩直指性命之根以勉世人其意若曰始因父母二氣無質生質既長養成大聰慧明辨豈不能自有爲而之無爲乎今也既解生身之處矣欲要返本還元超凡入聖非得真汞真鉛不可○象川翁曰真龍真虎者二八是也真鉛真汞者二弦氣是也但學者多以旁門小徑非類之物爲鉛汞故仙翁直指所産之處返此之本還此之元爲藥王也

十

好把真鉛著意尋莫教容易度光陰

葉士表曰鉛者北方正炁一點初生之真陽爲藥母也太上曰以鉛爲君以汞爲臣鉛若不真汞亦難親故鉛爲造化之主

但將地魄擒朱汞自有天魂制水金

袁公輔曰欲得真鉛但將地魄擒朱汞陰求陽也便見天魂制水金也乃陽求陰也

可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知永壽齊天地煩惱無由更上心

葉士表曰龍虎即鉛汞也鬼神魂魄也

李八　二十

十一

黃芽白雪不難尋達者須憑德行深四象五行全藉土三元八卦豈離壬

葉士表曰四象青龍白虎朱雀玄武也五行金木水火土也因坎離戊己而造化三元支干納音也八卦乾坤坎離艮震巽兌也皆不離混沌之中壬者妊也天壬地癸會于北方故萬物妊娠於子○袁公輔曰四象龍虎雀武也五行金木水火土也皆非戊己真土不能攢簇而成丹基三元天地人也八卦乾坤坎離艮震巽兌也皆自水數一中生出故不離於混沌之中壬者妊也天壬地癸會于北方萬物妊娠於子故金丹亦自混沌中生也○無名子曰壬者水也真一之水即真一之精炁天地之母陰陽之根水火之本日月之宗萬物之祖也

鍊成靈質人難識消盡陰魔鬼莫侵欲向人間留祕訣未聞一箇是知音

葉士表曰非立談之事

律八　二十一

十二

草木陰陽亦兩齊若還缺一不芳菲初開綠葉陽先唱次發紅花陰後隨

葉士表曰萬物負陰而抱陽缺一不可陽先陰後如鉛生汞也○袁公輔曰萬物負陰而抱陽雖草木亦然缺一不可初開綠葉乃陰也却是陽先唱次發紅花乃陽也却是陰後隨

常道只斯爲日用真源返覆有誰知報言學道諸君子不識陰陽莫強嗤

袁公輔曰道之常每在日用之間而真源返覆之理孰有知之者真人謂學道之人不識陰陽相互代謝徒嗤鄙也

十三

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮

參同契曰金入猛火色不奪光日受月化體不相傷此言火裏栽蓮乃陰歸陽室也○無名子曰日離屬陽反是女月坎屬陰反是男此顛倒也此二物顛倒而生却以此丹點己之汞而結聖胎是謂男兒有孕猶火中栽蓮也故仙翁讀參同契曰五行逆兮丹體常靈常存言水逆而土土逆而木木逆而金金逆而火火逆而水此顛倒顛之義也

牽將白虎歸家養產箇明珠似月圓

葉士表曰白虎金精也採歸鑪鼎之中温養成丹陰化純陽也○無名子曰修丹之法先取上弦西畔半輪月☽得陽金八兩次取下弦東畔半輪月☾得陰水半斤以此兩箇半輪月合氣而生丹故得金丹一粒似月圓也兩箇八兩合成一斤此仙翁言月圓之意比喻外丹法象也及得此丹吞入己腹中則金丹却爲白虎矣又牽此白虎歸己腹中養配戊己土然後運陰符陽火循歷六十四卦鍊成金液還丹一粒亦重一斤似月圓矣此比喻內藥法象也內藥所以似月圓者蓋運火之卦一卦有六爻六十四卦計三百八十四爻象一斤重三百八十四銖也故眞一子曰上下兩弦一斤之數分三百八十四銖以應火候爻之計也仙翁指似月圓之意但欲學者同明造化之旨分內外二八之數不可一揆而論也

設守藥鑪看火候

葉士表曰世人三年九載鍛鍊金石覲欲點化此設守也

但看神息任天然

葉士表曰天地有自然之炁炁有自然之數人禀天地而生氣數與天地等修眞之士窮造化之原知升降之路但安神定息一念不生湛然無欲則神炁周流自然造化老子曰綿綿若存用之不勤

羣陰剝盡丹成熟跳出凡籠壽萬年

葉士表曰眞一之炁陽之郭也人食五穀窒塞之不能周流造化所以一身俱屬陰也聖人能忘形養炁忘炁養神忘神養虛使坎離消長於一身風雲發泄於七竅眞炁流行生產丹藥換骨回陽與天地同久也

十四

三五一都三箇字古今明者實然稀

葉士表曰三五十五也一者言三五歸於一處也○袁公輔曰三者木也爲離女朱汞一者水也爲坎男白金五者土也爲中宮戊己之位易曰三五與一天地精參同契曰本之但二物兮末之爲三五三五幷爲一兮都集應二所是也關子明易傳曰陰陽三五者陽三陰二相參成五皆始生於先天一炁之中也

東三南二同成五北一西方四共之戊己自居生數五三家相見結嬰兒

葉士表曰木數三火數二一五也金數四水數一二五也土數五三五也三五歸一則結而成丹嬰兒言純陽也○無名子曰龍屬木木數三居東木能生火故龍之弦

氣屬火火數二居南二物同元故三與二合而成一五虎屬金金數四居西金能生水故虎之弦氣屬水水數一居北二物同宮故四與一合而成二五二五交於戊巳中宮屬土土數五是成三五也三五合而成丹丹者一也此三者結成嬰兒實爲有也

嬰兒是一含眞炁十月胎圓入聖基

葉士表曰五行聚於此處成丹如子在胞胎數足成形也超凡入聖此爲基本

十五

不識眞鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空

葉士表曰休妻絕粒學道人本分事也眞人之意恐人不識眞鉛止以休妻絕粒爲盡於道故有隔陰陽空腸胃之說如有妻亦不必休若淡然無欲則與無妻者同矣有食亦不必絕若眞氣滿足自然不思飲啖矣今人動而已上則止於尅化而已一氣何自而生成耶其間亦有謂之夫婦雙修者如劉安王許旌陽張同空劉綱者殊不知此輩聞道在有妻之後正愚所謂不必休也若果在於有妻眞人安得有自然有鼎烹龍虎何必擕家戀子妻之句○袁公輔曰天地未分形若雞子中混沌眞一之炁即黑鉛也故眞鉛爲天地萬彙之先天地既分則一數生水二數生火三數生木四數生金五數生土土復生黑鉛也金丹之道始以水母爲丹基即汞母也水母復生眞水銀故謂之歸一還源也眞一子○曰金本生水故謂水之母謂金常藏形於水乃隱子胎也水爲金之子謂黑鉛變質之後寄位西方爲白虎金胎水復藏母胎中爲水銀眞汞也○參同契曰金來歸性初乃得稱還丹是知眞鉛者即汞之祖宗也人能識眞鉛之旨而修之即與天地齊年其他休妻絕粒嚥納存想之術皆在用工夫與丹道殊異矣

草木金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧

葉士表曰草木金銀皆有質之物雲霞日月乃客外之氣豈能回陽換骨耶○鍾離先生曰訪山結友學燒丹精選硃硫作大還將謂外丹化內藥元來金石不相干又曰日魂月魄天地精採之得法尚非眞蓋緣不是自家物所以教君謾苦辛

更饒吐納并存想總與金丹事不同

十六

萬卷仙經話總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種向乾家交感宮

葉士表曰月出於西南坤位言藥隨太陰○而生眞人曰月者藥之丹是也乾陽也種於乾家以汞投鉛陰歸陽室也○袁公輔曰西南坤位乃太陰所生之方太陰一月一周天太陽一歲一周天每遇朔前半夜子時運行陽火之初日月合璧於畢昴之上故一歲十二次交合生育萬物也一歲十二月分大小盡者蓋奇耦數也奇爲陽耦爲陰又謂消長盈虛之理日月皆循黃道而行一升一降一浮一沉日受月化體不虧傷也至三日則月感日之魂而纖魄

生馬龍虎上經曰神功變成震三日月出庚則乾交坤之下爻而爲震卦故至三日現於庚方此易所謂西南得朋之時也卯酉爲日月出入之方金木之正位自六日至八日而成上弦龍虎上經曰坤再變成兌八日月出丁故上弦金半斤也乾交坤之中爻而爲兌卦則月光得半弦平如繩而月現於丁方腧昴中金火各半也自十一日至十五日三陽備矣圓照東方甲位謂之月望是月魄全得日魂而滿也至金

○水壯盛之時爲乾健之體至此太陽之精盛滿神室之內金火之炁化而爲汞汞與其母兩相留戀以變金體蟾蜍兎魄互相包裹光耀昴中金氣漸榮而變成丹也陽極陰將生矣龍虎上經曰十六轉相減乾初缺成巽則坤交乾之下爻而爲巽卦陽火初退陰符始生平明則現於辛方亦如陽火初進之時月生三日同也又曰乾再損成艮二十三下弦故下弦水半斤也自二十一日陰符再退至二十三日坤交乾之中爻而爲艮卦則月現於丙方復與上弦同義蓋昴中金水各半也上下兩弦相合共得一斤之數○參同契曰兩弦合其精乾坤體乃成是也又自二十六日至二十八日坤交乾之上爻而爲坤卦月光將盡則月現於乙方至于東北此易所謂東北喪朋之時也二十八日至三十日陰符到此消盡陰陽之氣各停土與木金和而爲液太陽之炁不合於月則太陰之體全黑自此又復循環不窮矣夫月純陰也不

○感日之純陽烏能滅而復生人亦純陰也要得歸根復命長生久視須是依他坤體種向乾宮以汞投鉛陰歸陽室也豈非金丹根宗之旨乎○無名子曰至當歸一莫不以龍虎二八初弦之炁以爲丹之質但依坤母生成之理逆而修之得丹之後種在乾父交感之宮以運符火蓋修眞之要妙不出鉛火二字至哉乎叔翁泄盡天機於此

莫怪天機俱漏盡都緣學者盡迷蒙若人了得詩中意立見三清太上翁

修眞十書悟眞篇卷之二十六

修眞十書悟眞篇卷之二十七　李九

絕句上 六十四首

一

先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹

眞一子曰太易太素之前含靈至妙未見萌兆太極太一之際有物混成中眞一之精爲天地之祖萬物之始一炁既形二儀斯析然後有乾坤陰陽五行三才萬物衆名故配乾坤爲天地紀綱運陰陽爲造化橐籥是以乾坤立而陰陽行乎其中矣金液大丹與造化同途故以乾坤爲鼎器同其大治以坎離爲藥物比其化權餘六十卦布爲火候也○參同契曰乾坤者易之門戶衆卦之父母坎離匡郭運轂正軸牝牡四卦以爲橐籥覆冒陰陽之道猶工御者執銜轡準繩墨隨軌轍處中以制外故在於曆紀月節有五六經緯奉日使兼并爲六十四卦剛柔有表裏○契秘圖曰離納己爲日爲火爲心爲丹砂爲龍爲汞坎納戊爲月爲水爲腎爲鉛爲虎爲氣離卦内陽而外陰外剛而内柔赫日乃陽玄烏乃陰言陽中有陰也坎卦外陰而内陽外柔而内剛月魂乃陰兔魄乃陽言陰中有陽也然北斗經疏又云烏三足陽數也兔四足陰數也蓋三乃木之生數四乃金之生數所以配木公金母也龍汞屬木虎鉛屬金木從火出金向水生也

既驅二物歸黃道爭得金丹不解生

葉士表曰二物言前坎離所產之藥黃道中宮也二物既得中宮得火候養育無不成丹也

二

安鑪立鼎法乾坤鍛鍊精華制魄魂

葉士表曰混沌未判乾坤一六位乎上下坎離十五位乎兩間太極既分象亦如此故丹道法天地造化以乾坤鼎器鍛制日月也

聚散氤氳爲變化敢將玄妙等閑論

葉士表曰眞氣熏蒸往來升降或聚或散不可名狀

三

休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月鑪自有天然眞火用不須柴炭及吹噓

葉士表曰兩腎狀如偃月中混元丹鼎爲造化之根有天然眞陽之火生產丹藥○無名子曰葉文叔指兩腎爲偃月誤矣蓋此鑪之口偃仰開如偃月之狀即陰海是也此中有自然眞火不須柴炭吹噓之勞袁公輔曰憑丹竈以燒金鍊銀破耗資財積累成月萬無一成金丹之法當以偃月爲鑪用天然眞火烹鍊然後可成○參同契曰偃月法鑪鼎白虎爲熬樞是也人之中宮取象太陰之魄苟能領攬眞陽之炁於内則亦如太陰生魄漸變乾陽之體生產丹藥也

四

偃月鑪中玉蘂生朱砂鼎内水銀平只因火力調和後種得黃芽漸長成

葉士表曰玉蘂乃藥之初生者朱砂鼎言水銀從其中而出用火調養則凝結成質○

袁公輔曰玉藥初生自日炁和平而致又因火候調和所以漸長養黄芽也外藥還如內藥眞有旨哉○無名子曰偃月鑪陰鑪也中有玉蘂之陽炁即虎之弦氣也朱砂鼎陽鼎也中有水銀之陰氣即龍之弦氣也金丹即此二火之炁調停和合之後種得眞一之氣在黄家漸漸抽芽結成黍粒矣

五

嚥津納氣是人行有藥方能造化生鼎內若無眞種子猶將水火煑空鐺

葉士表曰眞種子中宫金母也有母然後繁生眞炁造化成丹○參同契曰植禾當以粟覆雞用其子又曰枝莖花葉果實垂布正其根株不失其素

六

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全

葉士表曰陽汞陰鉛陽尊陰卑故有大小兩國之喻聖人恐修丹之士有大過不及之患偏陰偏陽之失故及此也

若問眞鉛是何物蟾光終日照西川

眞人曰西者金之方月者藥之用○道光禪師曰蟾光終日照昏衢漏月黄芽無數

七

未鍊還丹莫入山山中內外盡非鉛此般至寶家家有自是愚人識不全

葉士表曰鉛身中之物非山林可求識此然後入山為之也○參同契曰委附去害依托丘山循游寥廓與鬼為隣○王道曰凡修金液神丹先須認藥物根源次驗其火候進退陽升陰降不離子午之方日往月來必在卯酉之位用坎離而行水火使龍虎變作夫妻還日精於月窟則鉛內産砂戲朱雀於離宫則砂中生汞情性相抱夫妻相眷自然而成金液也故人之情性不離於身丹之砂汞俱生鉛內情性於人非外物也砂汞於鉛非雜類也故大丹之道全在陰陽二炁相須而成至藥丹砂訣云鍊神者合於至道是知金丹不用金銀土石草木灰霜而造也

八

竹破須將竹補宜覆雞當用子為之萬般非類徒勞力爭似眞鉛合聖機

葉士表曰凡外藥如他財別姓非若自己眞鉛氣類相投也○參同契曰欲作服食仙當以同類者類同者相從事乖不成寶○袁公輔曰竹非竹不可補雞非卵不可抱人之氣血衰耗鼎鑪破敗非天地眞鉛之炁不可補也

九

用鉛不得用凡鉛用了眞鉛也棄捐此是用鉛眞妙訣用鉛不用是誠言

古歌曰鉛為芽母芽為鉛子既得金花捨鉛不使蓋鉛是中宫金母繁生眞汞汞結為丹鉛則不用如萬物之種子也○無名子曰眞鉛即眞一之氣也夫人元陽眞氣逐日走散無由凝結而成聖胎故聖人鍊眞鉛以制之使凝結成砂逐日運火漸漸添汞汞漸多鉛炁漸散故抽鉛添汞也十月功足鉛盡汞乾化為金液還丹則形化

為純陽矣故曰用了眞鉛也棄捐用鉛不用之語豈有虛言哉

十

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心莫若鍊鉛先實腹且教守取滿堂金

葉士表曰虛其心實其腹虛心養炁實腹養丹○袁公輔曰鍊汞當先鍊鉛鍊鉛先實其腹則汞自生老子曰虛實相通是謂大同世人往往實心虛腹與此背馳是致死壞耳○無名子曰虛心則無我萬物皆空清其天若也實腹則鍊鉛乾汞無搖其精精者汞也守汞以實其腹則金玉滿堂矣一者丹也抱一以空其心心空則塵不立方其實也鍊鉛以制之汞乾形化于以抱一以空其心心空神妙與道合眞修丹之士未鍊鉛金毋搖汝精精少則還丹不成矣

十一

夢謁西華到九天眞人授我指玄篇其中簡易無多語只是教人鍊汞鉛

袁公輔曰此一篇即高象先歌意更不復注

十二

道自虛無生一炁便從一炁產陰陽陰陽再合生三體三體重生萬物昌

葉士表曰虛无生一炁一炁生陰陽陰陽交萬物萬物生生无窮如人混元神室之中一點眞精爲毋升降二炁二炁交合生藥藥之相生也○袁公輔曰眞鉛居混沌杳冥之先始生一炁一炁生兩儀兩儀生三才三才生萬物萬物生生無窮也

十三

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

葉士表曰金水之方中宮也火發崑崙燒山符子也陰與陽合生產丹藥其味香美○袁公輔曰坎電烹轟陰中之陽也火發崑崙陽中之陰也二物皆已聚合於中宮金水之位藥熟之後自然香透肌骨也○高象先曰絳宮蒸入肌膚紅何止遍身香而已哉○無名子曰坎電者水中之火謂之陰火即虎之弦炁也金水方者西北乾方即龍是也西北又是天門謂之玄門此虎以陰中之火烹鍊乾龍龍即發崑崙之火以應之二物之火相併和合了則眞一之精自然凝結即時採取服之則百骸俱理而香矣既餌丹後復運陰陽符火虎以陰中之火爍此玄門也龍即發崑崙之火以應之一物合和了則金液還丹自然成熟滿身增輝而香美矣此詠內外二象也

十四

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷眞土遂使金丹有返還

葉士表曰離爲火火從木生坎爲水水自金出坎離雖含四象不得戊己中炁往來升降終不能生產神丹矣參同契曰坎戊月精離己日光蓋坎離納戊己也○袁公輔曰坎藏六戊爲月之精雄陽之位居於北方月陰也戊陽也乃陰中之陽象水中之生金虎也離藏六己爲日之光雌陰之

位居於南方日陽也已陰也乃陽中之陰象火中之生汞龍也參同契曰坎戊月精離己日光龍虎上經曰坎雄金精離雌火光是也日月若無戊己中炁往來升降雖合四象之炁不能生產神丹明照宇宙人能會返還之理使戊己正位召集三光五行之氣生產丹藥亦能長生久視矣○無名子曰離己日光坎戊月精故離之己象龍之弦炁也坎之戊象虎之弦炁也龍虎懷戊己之眞土是以龍虎交而戊己合爲一體四象會而丹成也故曰返還

○十五

日居離位翻爲女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒意休將管見事高談

葉士表曰離爲日中有畢月烏外陽而內陰也坎爲月中有房日兔外陰而內陽也故離納己坎納戊○袁公輔曰日中有畢月烏陽中有陰也月中有房日兔陰中有陽也萬物生于天地間類皆如此苟或不然終不能造化生成學道之士不能會此中顛倒之意區區恃頰舌之辭者甚無謂也

十六

取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從此變成乾健體潛藏飛躍盡由心

袁公輔曰坎交離之中爻則成乾卦坎爲月離爲日○參同契曰日受月化也而乾龍變化潛藏飛躍皆自中爻則人之變化超凡亦由眞土也○無名子曰離外陽而內陰坎外陰而內陽以內陽點內陰即成乾卦喻如金丹是至陽之炁號曰陽丹結在陰海之中取來點己之陰汞即化爲純陽之身然後運火抽添進退皆由我心之運用也

十七

震龍汞自出離鄉兌虎鉛生在坎方二物總因兒產母五行全要入中央

葉士表曰離火生木汞坎水生金鉛母隱子胎也不得中宮不能攢簇○袁公輔曰木本生火爲母金本生水爲母今震龍却出於離兌虎却出於坎者乃母隱子胎也二物總因而相慕戀顛倒而得若又非五行之炁攢簇於中宮亦不能成○無名子曰汞爲震龍屬木木爲火母火爲木子此常道之順五行也然朱砂屬火爲離汞自砂中生却是火反生木故曰兒產母此五行之顛倒術也鉛爲兌虎屬金金爲水母水爲金子此常道之順五行也然黑鉛屬水爲坎銀自鉛中生却是水反生金故曰兒產母此亦五行之顛倒術也不言銀者鉛中銀謂之眞鉛中央下丹田大中極也

○十八

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

葉士表曰赤龍黑虎雖有東西之名皆本於戊己中氣也能以子午爻符升降運用無不成功也○王道註龍虎上經曰日有三照月有三移日月出於東而光耀於西則西方白虎金德之正炁入於玄冥之內化而爲六戊日月之於西而光耀於東則

東方青龍木德之正炁入於玄冥之内化而爲六已日月當於午而光耀於北則南方朱雀火德之正炁入於玄冥之内就土成形化爲黑鉛常居天地杳冥之先爲天地萬彙之根本○參同契曰日潛道而沉彩月施德以舒光日受月化體不虧傷修丹之士苟能明復姤文符升降運用則金丹無不成之理也○無名子曰四象交加戊已中而結眞一之精得此眞精一粒服餌之後却運火始自復卦子時起首進陽火至午時姤卦進陰符復姤是陰陽首卦即冬夏二節之至也陰符陽火自此起首抽添運用一一依法不令差殊孰謂金丹之事不成耶

十九

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩獸捉來令死鬭鍊成一塊紫金霜

葉士表曰鉛象金水虎者沉而在下者也汞象木火龍者浮而在上者也二物相擒制伏則化爲紫金丹藥也兩獸者龍虎也

二十

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟

葉士表曰華嶽西方也扶桑東方也虎龍各自其所生之鄉而動也○袁公輔曰華嶽雄虎陰中陽也扶桑牝龍陽中陰也參同契曰坎離精光陽戊陰已兩主合圭黄道通理

黄婆自解相媒合遣作夫妻共一心

葉士表曰黄婆戊已也能使龍虎配合而爲夫妻也古文龍虎經曰土居宫中籠罩四方三光合度以至太平

二十一

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲

袁公輔曰月至上弦金水各半爲陰陽兩停之時其中已龍吟虎嘯也

便好用心修二八一時辰内管丹成

袁公輔曰既言上弦又須待下弦方合二八一斤之數○參同契曰上弦兊數八下弦數亦八兩弦合其精乾坤體乃成便宜則而修之金丹之妙不在三年九載之遠於一時之内便見玄珠形兆矣是宜古仙上聖促於一時之間者此之謂也○無名子曰月之半輪者一八之數也仙翁指示龍虎皆一八之數合成二八也此時水源至清有炁無質也一年之中止有一日一日之中止有一時一時之中分爲六候下工不出兩候立得金丹一粒服餌餘四候別有妙用此皆天機仙翁不敢成文漏露但寓意在篇中混而言之曰一時辰内管丹成

二十二

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富方求戰戰罷方能見聖君

陰符經曰觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊者在天爲五星在人爲五行謂之賊者隱顯莫測也若能明此五者可以奪天地造化之妙土地者自已也民者身中之神也神安則氣血和平然後行功進火以戰陰鬼陰鬼退則我身帝王無爲安逸也參同契曰帝王永御千秋

常存○無名子曰國者身也民者精炁也民爲邦本本固邦寧邦苟無君則民何歸君苟無臣則國罔治是以聖人以丹爲君以火爲臣丹火相須君臣慶會則天下平治精民安樂則一身之國富矣

二十三 李九 十三

用將須分左右軍
饒他爲主我爲賓
大凡臨陣休輕敵
恐喪吾家無價珍

葉士表曰此論二物交感如用將分其左右主客以眞鉛爲主於內運離汞自外而入也老子曰禍莫大於輕敵輕敵則喪吾家之寶此言運火抽添不可不愼也○袁公輔曰此一章眞人以用將主賓爲戒爲喻將之用兵苟不分爲行陣則紛亂無統紀分一軍爲左右者然後可以教陣而取勝本以陰陽二者爲喻不復更爲五軍之文苟兩軍不一必致敗衂矣客之見主當容貌端莊進止恭肅故能致主人之尊禮若舉措倉惶語言錯雜則必爲所鄙矣運火亦然從其在彼者爲主我爲賓客但符火不失其節陰陽不致於偏安神定息一念不起綿綿若存用之不勤而已又奚致於喪失耶○無名子曰此篇明火候作用也將者火也左爲文火右爲武火夫運火自子至巳六辰爲陽象春夏發生之德故文火居左謂之陽火自午至亥六辰爲陰象秋冬肅殺之刑故武火居右謂之陰符火主爲陽而雄好爭賓爲陰而雌好靜饒他爲主我爲賓即是守雌而不雄持靜而不爭此慮險防危之意也喻如賓之見主進退恭謹而不敢妄動也夫運火者先定刻漏以分子午次接陰陽以爲化基般六十四卦於陰符鼓二十四氣於陽火天關在手地軸形心日七十二候之要津攢歸鼎內奪三千六百之正氣輻湊胎中謹戒抽添精專運用慮其危防其險不使頃刻參差分毫差忒故得外接陰陽之符內生眞一之體苟或運心不謹節候差殊即姹女逃亡靈胎不結而還丹無價之寶失矣

二十四 李九 十四

木生於火本藏鋒
不會鑽研莫強攻
禍發只因斯害已
要須制伏覓金翁

葉士表曰此言自鉛取汞也汞藏鉛中不見其形如火生於木不見其明也若不得抽添之法莫強攻取恐有害也蓋禍患之發緣火候不愼要須得金母在內然後汞見鉛伏若無其主汞復何求○袁公輔曰木中生火蓋木得火而旺爲木之精魂本以藏其銳不欲發見於外苟有所動則反爲木之所焚矣陰符經曰火生於木禍發必尅奸生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人欲得木之鎮靜須假金以伐之參同契曰金伐木榮是也

二十五 李九 十五

金翁本是東家子
送向西鄰寄體生

葉士表曰金翁鉛也鉛乃白金之母始因汞凝結而成故曰東家子也以五行言之金受胎於卯西鄰者月三日生魄於西方也○無名子曰青龍白虎俱是眞一之精變爲二物分位東西實同出而異名也眞

一精屬汞汞爲龍在東白虎本是眞一精之子寄體西方也

認得喚來歸舍養配將姹女作親情

葉士表曰知鉛因汞所產藏於中宮復運靈汞入而配合也

二十六

姹女游從自有方前行須短退須長

葉士表曰此言眞汞隨太陰而生自有方位須索也短陰爻也長陽爻也午前索陰而爲陽午後索陽而爲陰如坤化爲復乾化爲姤之類是也○袁公輔曰姹女木汞也而與之游從者乃太陰言汞隨太陰而生自有方位自三日月現庚方至上弦初八只居于五六日之間豈非前行須短乎復自十五至二十三下弦却乃在八九日之後豈非退行須長乎前而短退而長陽而陰陰而陽如此方能生生不窮眞人種種開說只是論一中字○無名子曰姹女汞也謂之汞火游從有方者前行是外藥作用一時中用兩候故云須短後行是內藥作用一時中用四候故云須長有此兩用故曰自有方聖人下工錬金丹之初運汞火不出半箇時辰立得眞一之精大如黍米者呑服故曰前行須短也及乎服丹之後又運己汞火却有十月之功故曰後須長也

歸來却入黃婆舍嫁箇金翁作老郎

葉士表曰靈汞游從上下歸於中宮與鉛配合亦結爲鉛○袁公輔曰一月數終復歸于坤嫁箇金翁者言陰汞又來隨陽鉛生沒循環無窮也王道云開闔已來循環無端可謂老郎矣

二十七

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑大都全藉維持力毫髮差殊不作丹

葉士表曰雖知朱砂產汞黑鉛生銀不知火候亦不能生成造化蓋元精者㕛中神靈眞精天地之炁視之不見搏之不得而能潛隨化機生成萬物既杳冥之難測必立符證以則之倘或汞鉛不定分兩違則剛柔亢行不相投入則丹不成矣故眞一子曰或陽火過刻水旱不調則凝冬變爲大暑或陰符失節寒暖相侵則盛夏反爲濃霜金宮既砂汞之不萌一㕛則蟲螟互起大則山崩地圮金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男共離女㚣逸以此觀之縱識鉛汞二物不曉火候亦徒然耳 王道曰金液神丹全在火候火是藥之父母藥是火之子孫○魏師呂曰夫能盡性命之道者無出於黃帝金丹金丹之妙在乎火記火記之妙象乎坎離相交而生變化神明也是知鉛汞非火候不能成丹明矣昔崔翁授呂眞人以天元入藥鏡是必令究其火功學者當宜盡心

二十八

契論經歌講至眞不將火候著於文要知口訣通玄處須共神仙子細論

道光禪師曰聖人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道爲兒戲須共神仙子細推是知火候非遇至人口傳心授不可曉

會○無名子曰火記六百篇篇篇相似出入貫穿與天合度天之所秘聖莫傳之遭遇尊師勿自鹵莽

二十九

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽來起復便堪進火莫延遲

葉士表曰太陰月月圓滿惟八月十五最明者太陰極也月爲金金旺於酉陰極陽生故久進火也象日中亥末子初之時世人以八月十五取圭丹者非也○袁公輔曰丹爲金金旺於酉故至八月十五乃金水旺盛之時爲最明也天下之理盛必有衰陽必有陰至十月坤卦陰符將盡緣陰無可絕之理陽將生焉冬至起復卦故又進火循環接一年之候也丹道亦然若能準乾坤陰陽相代之理修之無不成者亥上見六乃十月老陰之位陰氣至此方極六者陰數也且乾坤爲陰陽造化之主故七日來復也建子之月天輪左轉地軸右旋一炁交感生於萬物明年冬至各反其本故二炁言之則是陽進而陰退也夏至陽氣復於巳冬至陰氣復於亥故謂之反本

三十

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帷受氣之初容易識抽添運用且防危

葉士表曰日中冬至乃夜半子時也眞鉛鼎室之中陽炁隨陽而長溫溫然如燈光透於帷幌之間也受氣之初者言其所稟也如金胎於卯木胎於酉火胎於子水土胎於午此雖易知其抽添運用不可不愼也○袁公輔曰此言下手工夫也受氣之初其得甚易而抽添運用有安有危不可不愼也參同契曰立表以爲範占候定吉凶發號順時令勿失爻動時○無名子曰一陽子時造丹鼎內眞鉛被火鍛鍊光透簾幃一時中得之甚易及乎在內却有十月之功運用抽添防危度險也

三十一

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟怎時神鬼也須驚

葉士表曰玄珠者汞也隨陽炁而生如月假日而明也陽盛則陰炁剝滅十月者言丹藥在鼎如子在胞待其數足熟則體化純陽鬼神驚伏參同契曰類如雞子黑白相扶縱横一寸以爲始初四支五臟筋骨乃相涉歷十月脫出其胞

三十二

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來鑪裏鍛鍛成溫養似烹鮮

葉士表曰前弦之後後弦之前桂魄澄滿之時也當此時藥炁平和氣象全足下工採鍊而後溫養烹鮮者言如治小魚也進火不可有太過不及之患亦不可撓之當任其自然而熟老子曰治大國若烹小鮮是也○袁公輔曰前弦之後後弦之前乃十五也此時桂魄澄滿氣象全足若人能依法太陰自立神鼎修鍊一體無異也蓋太陰自坤變震兌而至乾陽亦是溫養而來自柔至剛也進火之法如煑小魚相似

苟或火盛則太剛而易炊火緩則太柔而不能熟温養者火力有節也○無名子曰初八日二陽生名兊卦此時魄中魂半其平如繩故曰上弦前屬陽其後屬陰陰中半陽得水中之金八兩其味平平其氣象全至十五日三陽以備象乾卦此時陰魄之水消盡陽魂之金盈輪是以團圓純陽無陰故曰望也夫陽極則生陰故十六日純陽輪中生一陰象巽卦漸漸缺至二十三日二陰生象艮卦此時魂中魄半其平如繩故曰下弦此弦之前屬陰其後屬陽陽中陰半得金中之水半斤其味平平其氣象全故聖人喻此二八歸造化鑪中烹鍛眞一之炁變成一粒吞歸五内又别運既望之火烹煎而成金液還丹也

修眞十書悟眞篇卷之二十七

修眞十書悟眞篇卷之二十八

絶句下

三十三

長男乍飲西方水少女初開北地花若使青娥相見後一時關鎖住黄家

葉士表曰此論火候也震爲長男兊爲少女巽爲長女屬木曰青娥艮坤屬土爲黄家也言震一變爲兊神水生也兊一變爲乾金花凝也乾一變爲巽自巽一陰生其藥皆合護於中宫也○參同契曰三日震動八日兊行三五德就乾體乃成巽繼其統固濟操持時艮生進止不得踰時六五坤承清恬終始輕春衆子世爲類母○袁公輔曰長男震卯也爲太陽少女兊酉也爲太陰乍與初皆始也太陽自初一日入酉初三日太陰便生纖魄北地花者乃自陰而生陽也震一變爲兊二變爲乾兊乾皆屬金故三日爲金花初開青娥木汞也至十五圓照甲方若太陰與甲相見之後自此從乾變巽復歸坤位也眞人以此喻鼎中當金水壯盛之時正陰陽兩停之際便宜則而象之關防羅網使眞汞無所逃遁一時之内可立就也正如上文云便好用工修二八一時辰内管丹成

三十四

兎雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金砂須沐浴若還加火必傾危

葉士表曰卯酉二八門日月出没之所卯爲刑刑主殺蓋四陽之位陰不勝陽陰道將離故陽道隨陰而落象金砂落在胞中也酉爲德德主生蓋四陰之位陽不勝陰陽道將離故陰氣隨陽而落象金水滋液於鼎内故參同契曰二月榆死八月麥生當此之時住火忽符也○袁公輔曰日月至卯酉二月正刑德臨門之時卯酉爲日月出入之門謂至本位也豈非及時乎日主刑殺月主德生二月榆死陽中有陰八月麥生陰中有陽故太陰之魄象之謂上下兩弦金水炁停到此金砂陰汞居三陽之際故沐浴也如人休沐火主動倘

有所動必致傾危矣○無名子曰兎二月爲德雞八月爲刑此兩月號爲沐浴當罷火若進加火必反致傾危矣魏眞人鼎器歌曰首尾武中間文言火候首尾也當晦朔用武火中間當月望金水逾盈之際須防變護失故用文火也

三十五

日月三旬一遇逢以時易日法神功

葉士表曰一年有三百六十日一月有三百六十時眞人以時易日法天地之神功也日月一月一交會此則一日一交會也蓋神也者不疾而速不行而至○無名子曰太陰太陽一日一次相交聖人則之故移一月之候在一日之中又移一日之候分在一時辰之內般運符火守城則沐浴罷功野戰則龍虎交合抽添進退知吉知凶慮險防危無怨無怠故得靈砂凝結也

守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅

葉士表曰守城者退火守藥也野戰者進火採藥也修丹之士能審察進退知其吉凶則丹炁不耗日盛一日也○袁公輔曰守城者靜也野戰者動也故吉凶常存於動靜之間運符火之士能知吉凶動靜之理則鼎內靈砂安得不成丹哉○無名子曰苟或陰陽錯亂日月乖戾外火雖動而行內符閉息不應有道之士進火退火知吉知凶旋斗歷箕暗合天度自然靈胎容運神鼎增輝

三十六

否泰纔交萬物盈屯蒙二卦受生成箇中得意休求象若究羣爻謾役情

葉士表曰否泰陰陽等也屯蒙六十卦符火之首也朝屯暮蒙日用兩卦兩卦計十二爻以應十二時畢一以爲例也當陰陽兩平之時眞炁盈滿屯蒙二卦生成藥物聖人以卦符爲則不泥乎爻象也○袁公輔曰天地之炁一交則萬物豐盈屯蒙爲六十卦符火之首屯蒙受卦便稟生成眞一子曰立創鼎器運動天機初則全無形質一如鴻濛之中既經起火運符便應元年滋産日居月諸龍虎體就是也苟於此中得其幽玄不必泥易求象索爻徒勞神思耳○無名子曰陽炁到天地之中陰陽相半不寒不熱而温故爲泰卦亦如月之上弦氣候也此時陰陽二炁自然相合故聖人於此不進火候謂之沐浴至陰降天地之中陰陽相半不熱不寒而涼故爲否卦亦如月之下弦炁候也此時陰陽二炁自然相交聖人不進火候亦謂之沐浴也若能於屯蒙否泰四卦中得意何必究羣爻而勞心役思哉

三十七

卦中設象本儀形得象忘言意自明後世迷徒惟泥象却行卦炁望飛昇

葉士表曰聖人立卦設象顯造化萬物之理學者得象忘言可也鍾離先生詩曰大道安能以語通伯陽假易作參同後人不識神仙喻執著筌蹄便下功○袁公輔曰聖人作易畫卦設三百八十四爻顯造化萬物之理學者得象忘言可矣苟迷執爻

象望卦以飛昇不亦遠乎

三十八

天地盈虛自有時審觀消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

葉士表曰盈與息陰化爲陽也虛與消陽化爲陰也二者各有其時人能審觀消息盈虛之理始知造化之機矣庚甲者三日月出於庚十五月滿於甲當此之時採藥進火如人君申明號令以殺伐陰鬼眞道可期也○無名子曰純陰坤卦涼變爲寒曰冬萬物收藏之時故曰虛也天地盈虛因月而見月從日生初三日震庚生形初八日兌丁上弦十五日乾甲圓滿天地盈之時也十六日巽辛受統二十三日艮丙下弦三十日坤乙消滅天地虧之時也

三十九

要得谷神長不死須憑玄牝立根基

葉士表曰人抱眞一之炁如谷函至虛之神雖曰無形扣之則應若欲眞炁不絕當以玄牝爲根基也玄牝者陰陽門戶天地之根也

眞精既返黃金室一顆靈光永不離

葉士表曰玄牝之宮即中宮也中藏眞一之炁生金精也眞炁生產金精復還其室則靈光不離於己靈光神也積精生神世人泄之於外所以精竭人亡也○無名子曰金精乃華池中神水之眞金也又名金胎神室乃丹田混元宮中有眞一之精在天爲天一之水

四十

玄牝之門世罕知休將口鼻妄施爲饒君吐納經千載爭得金烏搦兎兒

葉士表曰此一篇論根蔕也老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根世人見門一字遂尋其穴有以口鼻爲之有以舌下兩竅爲之有以兩腎爲之有以男女爲之蓋門者出入之謂也人原父母一點精炁先結爲丹元然後生五臟六腑兩腎中間混元一穴是也眞炁從此而出及其生藥又流入於此龍虎上經曰徑寸之質以混三才參同契曰縱橫一寸以爲始初○袁公輔曰玄牝之門者日月出入之門也世罕有知者若能知之則會合陰陽不爲難耳○無名子曰玄牝之門爲天地根葉文叔誤指爲兩腎中間混元一穴殊不知玄牝二物若無此二物安能有萬物哉故內外二丹從此而出聖人祕之號曰偃月鑪懸胎鼎是也金烏金丹也金丹制己汞如猫捕鼠如鷹搦兎不能逃走矣

四十一

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇

葉士表曰老子云此兩者同出而異名蓋論大道有無之體有人借此以論鉛汞二物鉛生汞汞生鉛是異名而同出也可以保命可以全形人當明其損益也不明者泄之於外故有所損明者實於內故有所益

四十二

始之有作無人見及至無爲衆始知但見無

爲爲要道豈知有作是根基

葉士表曰有作者推排符火烹鍊丹藥無爲者形神俱妙與道合眞○袁公輔曰始之有作者推排符火烹鍊丹藥豈人之所見者及至於無爲之地謂形神俱妙與道合眞也衆始知駭也但見無爲爲道之要妙豈知有作實道之根基也歟

四十三

黑中有白爲丹母雄裏藏雌是聖胎

葉士表曰黑中有白鉛内産銀鉛爲丹之母也雄裏藏雌砂中有汞汞爲胎中之子也○袁公輔曰黑中有白陰中陽也雄裏藏雌陽中陰也只此便是丹母聖胎可以養育生成老子云知其雄守其雌爲天下谿常德不離復歸於嬰兒知其白守其黑爲天下式常德不忒復歸於無極是也○無名子曰腎色黑故象黑鉛鉛中産銀心色赤故象丹砂砂中有汞

太一在鑪宜守愼三田聚寶應三台

葉士表曰太一含眞之炁也守而愼之恐走失也上田泥丸中田絳宫下田丹室積聚其藥三田充滿如天有三台之星也○袁公輔曰太一在鑪者如天地鴻濛之初又如子在母胞相似庶幾可以愼守不致走失三田寶聚言兩土合圭而化眞金如北斗之有三台星也

四十四

恍惚之中尋有象杳冥之内覓眞精有無從此自相入未見如何想得成

葉士表曰老子云恍兮惚其中有物杳兮冥其中有精恍惚陽之體杳冥陰之體言二者生産丹藥非存想所能成也有者坎之中爻无者離之中爻取將坎位中心實黙化離宫腹裏陰此有无相入也

四十五

四象會時玄體就五行全處紫金明脫胎入口通身聖無限龍神盡失驚

葉士表曰脫胎入口者數足成丹飛上天谷降落口中也○袁公輔曰四象五行之炁全聚則玄體就而紫金明眞一子以謂火運四時五行之炁以資奉神胎是也脫胎者謂跡歷十月脫出其胞也入口者如呂眞人云當時自飲刀圭之類身通聖者形神俱妙與道合眞也當此之時龍神豈不驚伏耶

四十六

華池飲罷月凝輝跨箇金龍訪紫微

葉士表曰華池混元丹鼎也藥本太陰之炁聚於丹鼎如月之凝輝也跨箇金龍言脫胎神化飛昇而朝紫微也

從此衆仙相識後海潮陵谷任遷移

葉士表曰此言通身聖也

四十七

要知金液還丹法須向家園下種栽不假吹噓并著力自然丹熟脫眞胎

葉士表曰家園自己也先得眞鉛藥母爲種於内然後用天地自然之數生産靈汞結成眞胎也○袁公輔曰金液還丹非丹竈外藥可成蓋自己也呂眞人曰七返還丹在人先須鍊己待時是也須得眞鉛藥

毋爲種於内然後用天然眞火烹鍊生産靈汞結成眞胎也

四十八

徒施巧偽爲功力認取他家不死方壷内旋添留命酒鼎中收取返魂漿

葉士表曰此藥可以返人之魂留人之命也○袁公輔曰謾施姦巧詐偽之術法丹道愈遠而有眞不死之方須細認也酒與漿乃鼎中之金水可以返魂奪命也

四十九

雪山一味好醍醐傾入東陽造化鑪若過崑崙西北去張騫方得見麻姑

葉士表曰白色言其色醍醐言其味自泥丸降而傾入陽鑪之中造化也若過自崑崙然後匹配如古張騫乘槎自黄河逆上至天河女宿之度矣西北天門也○袁公輔曰此言西方金水投東方木火陰取陽也若復自乾坎西北而去則陽後見陰也本是金生水木生火如三五一生成之數聚集於中宫戊己之位便是今如此論者正合逆爲丹用之旨

五十

不識陽精及主賔知他那箇是踈親房中空閉尾閭穴悞殺閻浮多少人

葉士表曰陽精太陽流珠也主賔鉛汞也踈者可去親者可學也學道者既不識陽精及爲主爲賔者又奚知何者可踈何者可親哉及有流入於三峯御女之術傳習不絶往往至死而不悟邪正烏可不辨邪鍾離先生曰修眞不識祖來根錯用身心向外尋堪歎三峯黄谷子浮生悞殺幾多人○無名子曰陽精是眞一之精至陽之炁號曰陽丹己之眞炁屬陰爲一身之主以養百骸及陽丹自外來以制己之陰汞即是陽丹反爲主而己汞反爲賔矣二物相戀結爲金砂自然不飛不走然後加火鍛成金液還丹也故陽丹在外謂之踈己之陰炁在内謂之親反此親踈以定賔主即道成矣

五十一

萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄作招凶衆所聞

袁公輔曰萬物之滋茂與夫草木之生植未有不返其根者苟或不然何以能凋發榮枯乎人能返本還元即長存矣葉文叔曰常者自然也老子曰不能常妄作凶

五十二

歐冶親傳鑄劒方莫耶金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅妖一電光

葉士表曰歐冶合和金水配合柔剛鑄成實劒眞人喻修丹之士亦以金水合和也丹成逆知未來邪不能近也○袁公輔曰右一章眞人以歐冶鑄劒爲喻子之鑄劒也合和金水配匹柔剛鍊成堅利飛以擊物莫不吹毛斷鐵修丹亦以金水和合丹成逆知未來飛騰變化无不如意故能掃蕩妖氛雖千里之遥如一電光之頃也

五十三

敲竹喚龜呑玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與常人話此規

葉士表曰敲竹息氣也黑龜水也鼓琴運兩弦也赤鳳火也息一氣起水以吞玉芝運兩弦起火以飲刀圭丹成則金光透體此法難與常人說也玉芝即玉液也刀圭者二土為圭即坎離之戊已刀者言二物皆為金耳〇無名子曰敲竹乃兩物相擊之義鼓琴乃正音聲詩和之義龍之弦炁曰玉芝虎之弦炁曰刀圭此言龍虎相交擊而結為夫婦如琴瑟之諧和也鳳者南方朱雀也龍虎二物相交鍊成金丹即時採取餌歸丹田制以陰汞然後虛心運火忘情諧和運陰陽合乎呼吸以呼吸用神氣以神氣取水火以水火鍊胎息胎息綿綿游泳坎離坎離交媾而生金液也凡運火之際忽覺夾脊真炁上沖泥丸瀝瀝然有聲從頭似有物觸上腦須臾如雞卵顆顆自腭下重樓如汞酥香甜甘美之味無比覺有此狀乃得金液還丹徐徐嚥歸丹田常常不絕五臟清虛閉目內觀臟腑歷歷如照燭然以有萬道金光出體盤旋罩身也

五十四

藥逢氣類方成象道合希夷即自然一粒金丹吞入腹始知我命不由天

袁公輔曰日月因日以能明故道自希夷中得之

五十五

赫赤金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者盡是推延款日程

真一子曰日服一粒狀如黍米則知一日有一日之丹也譬如今人服藥但久而見功也〇袁公輔曰金丹之道苟傳得其真識虎龍之交媾曉火候之抽添二物俱備分毫不差則一日之內便致赫然故彭真人云一日可以奪四千二百二十年天地正炁此古仙實語審詳不誑若真信旁門之術雖積累歲月終不能成也〇無名子曰金丹大藥下工不逾半箇時辰立心服餌而此言一日者促一年炁候於一日之中也復以一日作用移在一箇時辰之內故通言一日也

五十六

大藥修之有易難也知由我亦由天若非積行施功德動有群魔作障緣

葉士表曰易者言事之在難難者言成之在天古之神仙必有大施功德然後可成也

五十七

三才相盜食其時此是神仙道德機萬化既安諸慮息百骸俱理證無為

陰符經曰天地萬物之盜萬物天之盜人萬物之盜三盜既宜三才既變故曰食其時百骸理動其機萬化安

五十八

陰符寶字逾三百道德靈文止五千今古上仙無限數盡於此處達真詮

袁公輔曰陰符道理乃黃老所撰傳留後世其玄與細微之旨備寫於中自時厥後超凡達聖奚皆不出於陰符道德之旨也

五十九

饒君聰慧過顏閔不遇師傳莫强猜只爲丹經無口訣教君何處結靈胎

袁公輔曰千經萬論止載修丹事理至於下手結交火候幽微非遇師親授縱才過顏閔則不可曉平叔既序云藥物火候細微無不悉備好事者尋文辭義豈須區區口授今反此而言者欲人之不敢輕議也

六十

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

袁公輔曰神室者聰明之符爲丹之樞轄縱廣一寸爲一身之主喻之爲猿者蓋跳躍難馴之物修丹之士已能調伏潛符天地混沌之理又須待功行滿足方能沖舉壽與天齊也今人不知自已之內有混元丹鼎可以烹鍊眞鉛眞汞而擔戀妻兒汨沒嗜慾可哀也哉

六十一

未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱

袁公輔曰金液還丹之未鍊是爲愚癡若鍊而不知止則反傷其丹故鍾離詩曰藥熟不須行火候更行火候必傷丹

六十二

須將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明返覆始知害裏却生恩

袁公輔曰人知生必有死不知死有可逃之理往往背生而趨死樂而不悔度人經云鬼道樂兮當人生門若能轉生殺之機明返覆之理則死可返生也陰符經曰生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩是也

六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機返掌之間災變福

袁公輔曰陽生而陰殺陽屬木木中藏火陰屬金金中生水舉世孰不知金能尅木水能尅火殺盡世人人無機變殊不知禍兮福所倚福兮禍所伏如影響之相逐也人能會此轉生殺之機則一返掌間災可成福死可逃生言其易也陰符經曰相生相殺道之理也

六十四

修行混俗且和光圓即圓兮方即方顯晦逆從人莫測教人爭得見行藏

老子曰和其光同其塵易曰和同天人之際實修行之秘要也隨方則方隨圓則圓即孟子所謂性猶水也決諸東方則東流決諸西方則西流之意晦與顯逆與順皆不可得而測識又豈能得見其行藏哉

又絶句五首

一

饒君了悟眞如性未免抛身却入身何似更兼修大藥頓超無漏作眞人

魏師呂先天大學書云易曰乾坤變化各正性命夫變化之道性自無中而有必藉命爲體命自有中而無必以性爲用性因情亂命逐色衰命盛則神全而性昌命衰則性弱而神昏夫性者道也神者用也靜也陽中之陰也命者生也體也動也陰中

之陽也斯二者相需之不可闕故孤陽不立獨陰不成體用雙全方爲妙道呂眞人云了明空性不修丹萬劫陰靈難入聖實眞人曰參禪畫欲言間悟見性寧知夢裏非恰似狂猿勞水月如何捉得月光歸是也

素一　十七

二

投胎奪舍及移居舊住名爲四果徒若解降龍幷伏虎眞金起屋幾時枯

三

鑑形閉氣思神法初出艱難後坦途倏忽雖能遊萬國奈何棄舊却移居

右二章之義卽平叔所謂推閉息一法若動而行之則可以入定出神奈何精神屬陰宅舍難固及常常用遷徙之法又豈能回陽換骨白日而登天者

四

釋氏教人修極樂亦緣極樂是金方大都色相惟茲實餘二非眞謾度量

釋氏修西方卽金丹也雖以寂滅爲要未甞不由金華而至也不然何以謂之大覺金仙經曰如來成道本金華生自王宮勇出家委命假言身餵虎遺形借喻膝穿芽後之禪衲止以空寂爲要曾不知金華之義惟傅大士得之曰希有希有佛妙理極泥丸云阿降伏住降伏住阿難是也昔龍女頓悟心珠便登佛位乃此法也平叔曰若修行之人厭此幻相不能修金丹便欲直趣如來眞空湛然常寂此爲究竟涅槃三昧則斯之身相斯之語言皆非所取也

五

俗語常言合聖道宜向其中細尋討能將日用顛倒求天地塵沙盡成寶

俗語常言暗合聖道故道常在日用之間而人由之而不知也

素一　十八

五言

女子著青衣郎君披素練

葉士表曰離女木汞也坎男白金也○袁公輔曰女子陰也青衣陽也陰中之陽也郎君陽也素練陰也陽中之陰也二物相需爲用

見之不可用用之不可見

葉士表曰泄之於外者既不可得而用也用之於內者其可得而見耶○無名子曰有質可見者後天查滓之類也無形而不可見者二物初弦之炁也故雖不可見而可用也

恍惚裏相逢杳冥中有變

葉士表曰二炁氤氳而成變化也

一霎火焰飛眞人自出現

葉士表曰羣陰剝盡丹化爲陽則陽神出入也○呂眞人曰九年火候眞經過忽爾天門頂中破眞人出現大神通從此天仙可相賀是也

修眞十書悟眞篇卷之二十八

素一　十九

西江月 眞人曰西者金之方江者水之體月者藥之用

內藥還如外藥內通外亦須通丹頭和合類相同溫養萬般作用

一

袁公輔曰內外之藥一同欲知內藥先知外藥也內外之藥皆用鉛汞爲丹頭然溫養之法有兩般作用也○眞一子曰未有天地混沌之前眞鉛得一以先形以漸生天地陰陽五行萬物也以先天之陽丹點已之陰汞立爲純陽矣然後運在一身之內鍊成金液還丹以其造化在內故曰內藥也內藥十月功圓脫胎而形化爲純陽之炁然後抱元九載使炁歸神以神合道升入無形是故內外二藥皆先天地之炁變豈可以後天地至陰之炁滿而爲內藥耶夫外藥者金丹是也造化在二八鑪中不生半箇時辰立得成就內藥者金液還丹是也造化在自己腹內須十箇月足方能脫胎神聖並二藥雖和合丹頭作用之法略同及其用功火候實相遠矣

內有天然眞火鑪中赫赫長紅外鑪增減要勤功妙絕無過眞種

袁公輔曰內藥則以自然眞陽之火烹鍊外藥亦假火候抽添也眞人以外藥竊比於內者要其實不若自己之眞種子也○無名子曰內丹雖有自然眞火在土釜之中赫赫長紅亦須憑外鑪勤功增減抽添運用無令差忒以至於殆也然內外眞火變化無窮者實藉眞鉛之妙絕也此物偏能擒汞不使飛走二藥內外雖異其用實一道也所以有內外二藥者人之一身稟天地秀氣而有生托陰陽陶鑄而成形故一形中以精炁爲本神生於氣氣生於精然此三者皆後天地生一之炁至陰之物也修眞之士無過治鍊精炁神三物而已柰何三物俱後天地生純陰而無陽安能形化於純陽而出乎天地之外耶眞一子曰孤陰不能自產當採先天之一炁以眞陰眞陽二八同類之物擒在一時辰之內鍊成一粒至陽之丹號曰眞鉛造化在外故曰外藥以此陽丹擒已陰汞猶貓伏鼠陽丹是天之母炁已汞乃天之子炁以母炁伏子炁豈非同類乎此造化在內故曰內藥也○眞一子曰未有天地混沌之前眞鉛得一而生以所生天地陰陽五行萬物此證金丹先天地之一炁也以先天陽丹點已陰汞化爲純陽更假陰陽符火運用抽添十月功足形化爲炁炁化爲神神與道合而無形變化不測故能出乎天地之外立乎造化之表提挈天地陶鑄陰陽而不爲陰陽陶鑄者先天地之一炁使然也故曰妙絕無過眞種安可以後天至陰之炁類而爲內藥邪安可以後天凡砂凡汞凡火滓質之類而爲外藥耶

二

此道至神至聖憂君分薄難消調和鉛鼎不終朝早覩玄珠形兆

眞一子曰立鉛鼎器運動天機初則全無形質一如鴻濛混沌之中既經起火運符

便應元年滋產此道可謂甚易也○袁公輔曰此道神聖非有福緣者不可當也和合鉛氣又不在一日之內秪一時之間便見玄珠形兆矣參同契曰稽古當元皇關睢建始初冠婚炁相紐元年乃芽滋是也

志士若能修鍊何拘在市居朝工夫容易藥非遥說破人須失笑

袁公輔曰有志修鍊之士若得其法不拘市朝之間皆可爲之工夫甚易藥物未遠○說破無多事也老子曰下士聞道大笑之○不笑不足以爲道

三

白虎首經至寶

葉士表曰首者頭首也白虎金晶也言金晶自崑崙之上經過此爲至寶世人以女子天癸爲首經非也○袁公輔曰白虎即黑鉛也中涵真一之水爲天地衆彙之先經緯萬物豈非至寶乎

華池神水真金

葉士表曰華池非口也凡修丹鼎中有金母華池亦謂之金胎神室乃丹田混元之宮也中有真一之精在天爲天一之水言前金晶乃華池中神水之真金也

故知上善利源深不比尋常藥品

葉士表曰老子云上善若水此言神水其源深遠非世間尋常之藥可比也

若要修成九轉先須鍊己持心依時採取定浮沉進火須防危甚

葉士表曰九轉丹之成也若欲大丹之成非鍊己持心專精致志則不可也如此斯○可依天地升降定藥物浮沉進火採鍊也火候有進退抽添有時節危甚者恐有走失也

四

七返朱砂返本九還金液還真休將寅子數坤申但看五行成準

葉士表曰七返者火之成數也九還者金之成數也言火秉金鉛返還於元海謂之七返九還非如古人以寅至申爲七返自子至甲爲九還也但看五行成數則知之矣○無名子曰天一生水地六成水居北積坎陰之炁爲真水故曰六居地二生火地七成火返南爭離炁而生砂故曰七返言朱砂返本也天三生木地八成木歸東處震位而爲汞故曰八歸地四生金天九成金還西主兌位而爲金故曰九還真體還真也天五生土地十成土居中而變成丹也故金丹不出五行而成豈可以寅子數坤申爲九還七返耶

本是水銀一味周流經歷諸辰陰陽氣足自然靈出入豈離玄牝

葉士表曰鉛汞本一物耳鉛生汞汞化鉛如兌數七兌金也七則火之成數是火化爲金也離數九離火也九則金之成數是金化爲火也周流經歷乎十二辰位陰陽炁足而成靈藥出入不離乎玄牝之中也無名子曰真一之炁結而成精一變而爲水在北二變而爲砂在南三變而爲汞在東四變而爲金在西五變而爲丹在中故丹非天地不生非日月不產非四時不全

非五行不就非總數不成是以徧歷諸辰陰陽數足自然通神變化然其妙用造化出入不離玄牝之門眞爲天地根也

五

若要眞鉛留汞親中不離家臣

袁公輔曰此言非中宮金母不可也鉛爲君爲母汞爲臣爲子又曰鉛汞互爲君臣

木金間隔會無因須假黃婆媒娉

袁公輔曰金木居東西二位升降浮沉互爲明暗自然間隔無因相會若欲會合須坎離中炁升降然後匹配也

木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啖却相親始覺男兒有孕

葉士表曰五行相尅則爲夫妻所以金木相吞相啖結爲靈胎也蓋子母之炁相戀如此耳○袁公輔曰古經云順則成人逆爲丹用金木相尅自然之順也今使木見金不畏而成順義金遇木不尅而爲慈仁蓋其中調和之者實戊己也正猶男子懷妊顛倒之意也○大易誌圖曰夫修金丹若無刑尅則藥物不伏如君令不嚴則臣下暴亂是故五行所以相尅金尅木者木歸金也木尅土者土歸水也土尅水者水歸土也水尅火者火歸水也火尅金者金歸火也五行十幹云甲爲庚婦丙作壬妻他皆倣此故尅者爲妻財諧和之義也若修至藥不明五行不解調和不知君臣不得銖兩枉費金土虛勞火力也

六

二八誰家姹女九三何處郎君自稱木液與金精遇土方成三姓

葉士表曰二八姹女陰汞也九三郎君陽鉛也言此金鉛木汞遇中央之土則成三姓也

更假丁公鍛錬夫妻始結歡情

葉士表曰言前二物得火烹錬然後交結成丹也

河車不敢暫留停運入崑崙峯頂

葉士表曰河車者水車也般運神水自肘後飛入崑崙○袁公輔曰河車者水火也言前鉛汞得火烹錬不敢留停復歸太極之始也○無名子曰河車左右單關轆轤各三十六又雙關轆轤三十六也

七

牛女情緣道合龜蛇類禀天然

葉士表曰牛女二宿龜蛇二物同在一位也皆北方正炁之物如鉛汞先於一處皆天然性情氣類也○袁公輔曰牛女二宿以歲同同度爲天道之定理龜蛇二物以炁類相紏亦禀自然之性也○無名子曰牛女二星一年一度交合太陰太陽一月一度交合龜蛇二靈亦以類蟠紏此皆陰陽二氣使之然也金丹作用一一如之蓋眞一之炁窅然無形若不得二八陰陽之弦炁相交安能降格兆形黍粒者哉既得此黍粒之丹吞餌之後若不得陰陽符火氤氳安能變而成金液還丹哉○眞一子曰孤陰不自産寡陽不自成須假牝牡二炁方能有産化之道也

蟾烏遇朔合婵娟二氣相資運轉

葉士表曰日月遇晦朔交合如鉛汞一日一交合也二炁運轉未嘗休息參同契曰晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施行流通天地神靈不可度量利用安身隱形而藏始其東北箕斗之鄉旋而右轉嘔輸吐萌潛澤見象發散精光此言交合而又運轉也

總是乾坤妙用誰能達此深淵陰陽否隔即成愆怎得天長地遠

葉士表曰言上陰陽運轉交合皆乾坤妙用罕有人能達曉使天地不運轉則一炁停積萬物不生人若不運轉則一炁否塞不產丹藥豈得與天地同其長久耶○袁公輔曰日月遇晦朔交合故能明照宇宙二炁往來運轉循環無窮皆天地乾坤妙用孰有達此深機者陰陽否塞不通則萬物不生而成亢旱積陰之咎人無陰陽運轉則人氣否塞不產丹藥豈得與天地同其長久耶參同契曰物無陰陽違天背源牝雞自卵其雛不全是也

八

雄裹內含雌質負陰抱却陽精兩般和合藥方成點化魄纖魂勝

葉士表曰雄裹含雌乃陽中有陰砂中汞也負陰抱陽乃陰中有陽鉛內銀也鉛汞合和方成至藥點化凡軀陰消陽壯也○無名子曰雄裹雌即龍之弦炁汞是也陰抱陽即虎之弦炁鉛是也二物相交合方生黍粒之丹吞入腹內丹田中點化陽魂以消陰魄也

信道金丹一粒蛇吞立化龍形雞飡亦乃變鸞鵬飛入青陽真境

無名子曰一粒如黍雞蛇得而吞之即化為龍鳳言丹之神聖也

九

天地纔經否泰朝昏好識屯蒙輻來湊轂水朝宗妙在抽添運用

袁公輔曰此言二炁交感如天地一經否泰故能生育萬物朝屯暮蒙爲六十卦符火之首一一當細認也苟得其法則金丹不難成如輻來湊轂水去朝海其妙在抽添運用也○無名子曰運火始於屯蒙休功於否泰日夕般運符火歸於鼎中如車之輪輻湊於轂若百川之水朝宗於海運用抽添妙化如此

得一萬般皆畢休分南北西東損之又損慎前功命寶不宜輕弄

葉士表曰得一太一含真也含真成丹然後不用四象也損去世事日慎一日稍或放逸則失前功此養命之寶不宜輕弄也

○袁公輔曰老子云得其一萬事畢又曰天得一以清地得一以寧谷得一以盈人得一以靈苟得其一矣奚用東西南北耶損之又損庶幾不廢前功而受後禍此養命之寶不宜輕弄也○無名子曰一因陰陽之大而有象也及得一吞歸五內須依舊如前運火以謹前功方能盡得一之道不可妄動恐失寶珠

十

冬至一陽來復三旬增一陽爻月中復卦朔

晨超望罷乾終姤兆　日又別爲寒暑陽生
復起中宵午時姤象一陰朝鍊藥須知昏曉

葉士表曰有年中冬至有月中冬至有日中冬至此用日中冬至以人度合天度以日用參年用也前詩云以時易日法神功是也○眞一子曰年與月同月與日同日與時同參同契曰若遂結舌瘖絶道獲罪誅寫情著竹帛恐泄天之符○無名子曰自冬至一陽來復每三十日增一陽爻至六陽乾卦乃爲陽火之候陽極則陰生故自夏至一陰生之後每三十日增一陰爻至六陰月爲坤卦乃爲陰符之候陰極陽生周而復始此一年加減之數也聖人後此一年之數於一月之中以朔旦爲復卦兩日半當三十日至十五望日爲純陽乾卦至十六日爲姤卦一陰生故曰望罷乾終姤兆陰氣初萌謂之兆此是一月之内周天數也又將一月之候移在一日之中分寒暑溫涼四時之炁故以中夜子時一陽生爲復卦午時一陰生爲姤卦運用符火抽添進退一一合天地四時陰陽升降不得分毫差忒故曰鍊藥須知昏曉此一日之内周天數也

十一

德行修逾八百陰功積滿三千均齊物我與
親寃始合神仙本願　虎兕刀兵不害無常
火宅難牽寶符降後去朝天穩駕鸞車鳳輦

袁公輔曰古之神仙未有不修陰功而得昇仙者也要之物我兩齊寃親俱釋乃神仙素志也丹成之後功德備著膺符受籙○驂鸞翳鳳豈虎兕刀兵所能加害無常火宅所能牽繫者乎老子曰陸行不避兕虎入軍不避甲兵夫何故以其無死地參同契曰明者省厥旨曠然知所由勤而行之夙夜不殆服食三載輕舉遠遊跨火不焦入水不濡能存能亡長樂無憂道成德備潛伏候時太一乃召移居中洲功滿上昇應籙受圖

十二

不辨五行四象那分朱汞鉛銀修丹火候未
曾聞早便稱呼居隱　不肯自思已錯更將
錯路教人悮他永劫在迷津似恁欺心安忍

袁公輔曰今之學道之流不識五行四象是何事鉛汞是何物縱能辨別亦不知火候是何理便教公然當居隱之名傲然自滿以爲他人莫已若也此猶庶幾及有受以金繒將旁門小法妄行傳授自以爲无上至眞之妙道心苟可欺天可欺乎若然者非大道之道也可不懼哉

又一

丹是色身至寶鍊成變化無窮更能性上究
眞宗決了無生妙用　不待他身後世見前
獲佛神通自從龍女著斯功爾後誰能繼踵

葉士表曰夫金丹者已能通靈變化若欲即此金丹妙色之身證眞金慈相巍巍堂堂爲天人師示神通力普觀法界運无礙大悲平等之心莊嚴佛土廣宣妙法普度羣生則必兼以識心見性方游斯道者龍女頓悟心珠便登佛位乃此法也若修行之人厭此初須不能修金丹便欲直趣如

來眞空湛然常寂此爲究竟涅槃三昧則斯之身是斯之語言皆非所取也

讀周易參同契

大丹妙用法乾坤乾坤運兮五行分五行順兮常道有生有死五行逆兮丹體常靈常存

陽主生陰主死一生一死一去一來此常道順理之自然者也聖人則之反此陰陽逆施造化立乾坤爲鼎器盜先天一炁以爲丹以丹鍊形入於无形與道冥冥道固无極仙豈有終

○一自虛無兆質兩儀因一開根四象不離二體八卦互爲祖孫萬象生乎變動吉凶悔吝兹分百姓日用不知聖人能究本源顧易道妙盡乾坤之理遂托象於斯文否泰交則陰陽或升或降屯蒙作則動靜在朝在昏坎離爲男女水火震兌乃龍虎魄魂守中則黃裳元吉遇亢則無位而尊既未慎萬物之終始復姤昭二炁之歸奔月虧盈應精神之衰旺日出沒令榮衛之寒溫

冬至之日地下有一陽之炁上昇爲復卦人之元氣亦如之故進陽火至正月陰陽之炁相半自然相交爲泰卦人之元氣亦然故曰否泰交則陰陽或升或降也聖人簇此一年氣候於一月三十日中以兩日半計三十辰以當一月故自月之一日以從太陽之光初萌爲復卦用事至上弦初八日月明一半水金平分爲泰卦用事至十六日以後月漸虧爲姤卦用事下弦二十三日月虧一半金水平分爲否卦用事故曰月虧盈應精神之盛衰也又移此一

○月氣候歸一日十二辰中子時一陽生故人之腎中有一陽純精之炁上昇進陽火爲復卦午時一陰生故人之心中有一陰至神之炁下降進陰符爲姤卦故曰復姤昭二炁之歸奔也夫子時起陽火子爲六陽之首故爲朝用屯卦直事午時起陰符午爲六陰之元故爲昏用蒙卦直事故曰屯蒙作則動靜在朝在昏也一日一夜兩卦直事三十日計六十卦屯蒙爲六十卦之始既未爲六十卦之終終而復始始而復終故曰既未慎萬物之始終也夫修金丹先以眞陰眞陽之物立爲鑪鼎然後誘太極一炁爲丹太極之炁苟不以眞陰眞陽之物而誘之則不能降靈成象是以參同契立乾坤二卦爲鑪鼎分坎離爲藥物處於中宮其餘諸卦分在一月三十日內以運符火故乾坤者龍虎也震兌也夫婦也魂魄也坎離者鉛汞也水火也男女也情性也觸類而長之則不可勝紛矣原其至當而言之無過比喻眞陰眞陽之二物

○也以此二物合炁於中宮黃道之室而成丹故曰守中則黃裳元吉也既得丹餌非眞火無以育其聖胎是以運元陽之炁爲大火無定位周流六虛故曰遇亢則無位而尊也夫日出爲晝日沒爲夜聖人運動符火於一日一夜之中分擘陰陽寒暑之氣外應天符內合榮衛消長一身抽添運用溫養丹體故曰日出沒合榮衛之寒溫也夫天一生水在人曰精地二生火在人曰神人之精神榮衛一身當與天地陰陽

四時五行之氣運行不息也
本立言以明象既得象以忘言猶設象以指意悟其意則象捐達者惟簡惟易迷者愈繁愈繁故知修真上士讀參同契不在乎泥象執文

〇已上皆魏真人以金丹之道至簡至易欲揚秘要故假易卦意寓於言俾學者悟其意以曉其言苟得金丹秘要則乾坤坎離震兌龍虎情性魂魄鉛汞水火之類皆可忘言矣苟明運火真機則屯蒙既未復姤否泰卦象爻銖皆可無用矣此仙翁恐學者讀參同契不曉真人之意惟只滯象執文而不知捐象忘言之意故作此以示同徒其仁慈濟物如此雖然自非至人口訣然亦未易以蹈其壼奧之萬一也

素二　十六

修真十書悟真篇卷之二十九

修真十書悟真篇卷之三十　素三

禪宗歌頌

夫學道之人不通性理獨修金丹如此既性命之道未備則運心不普物我難齊又焉能究竟圓通迥超三界故楞嚴經云有十種仙皆於人中鍊心堅固精粹壽千萬歲若不修正覺三昧則報盡還來散入諸趣是以彌勒菩薩金剛經頌云饒君百萬劫終久落空亡故此悟真篇中先以神仙命術誘其修鍊次以諸佛妙用廣其神通〇終以真如覺性遣其幻妄而歸於究竟空寂之本源矣

性地頌

一

佛性非同異千燈共一光增之寧解溢減著且無傷取捨皆爲過焚漂總不妨見聞知覺法無一可猜量

二

如來妙體遍河沙萬象森羅無障遮會得圓通真法眼始知三界是吾家

三

視之不可見其形及至呼之又卻應莫道此聲如谷響若還無谷有何聲

四

一物含聞見覺知蓋諸塵境顯其機靈常一物尚非有四者憑何作所依

五

不移一步到西天端坐諸方在目前項後有光猶是幻雲生足下未爲仙

六

求生本自無生畏滅何曾暫滅眼見不如耳見口說爭如鼻說

無罪福

終日行不曾行終日坐何曾坐修善不成功德造惡元無罪過時人若未明心莫執此言亂做死後須見閻王難免鑊湯碓磨

三界惟心

三界惟心妙理萬物非此非彼無一物非我心無一物是我已

見物便見心

見物便見心無物心不現十方通塞中真心無不通若生知識解却成顛倒見覩境能無心始見菩提面

圓通

見了眞空空不空圓明何處不圓通根塵心法都無物妙用方知與物同

隨他

萬物縱横在目前隨他動静任譁讙圓明定慧終無染似水生蓮蓮自乾

寶月

○一輪明月當虚空萬國清光無障礙收之不聚撥不開前之不進後不退彼非遠兮此非近表非外兮裏非内同中有異異中同問你偲偘會不會

心經頌

蘊諦根塵空色都無一法堪言顛倒之見已盡寂静之體脩然

人我

我不異人人心自異人有親疎我無彼此水陸飛行等觀一體貴賤尊卑首足同己我尚非我何嘗有你彼此俱無衆泡歸水

讀雪竇禪師祖英集

曹溪一水分千派照古澄今無滯礙近來學者不窮源妄指蹄涔爲大海雪竇老師達眞趣大震雷音椎法鼓獅王哮吼出窟來百獸千邪皆恐懼或歌詩或語句丁寧指引迷人路言辭磊落義髙深擊玉敲金響千古爭奈迷人逐境留却將言相尋名數眞如實相本無言無下無髙無有邊非色非空非二體十方塵刹一輪圓正定何曾分語默取不得兮○捨不得但於諸相不留心即是如來眞軌則○爲除妄相將眞對妄若不生眞亦晦能知眞妄兩俱非方得眞心無罣礙無罣礙兮能自在一悟頓消窮刧罪不施功力證菩提從此水離生死海吾師近而言語暢留在世間爲摸樣昨宵彼我喚將來把鼻孔穿放杖上問他第一義如何却道有言皆是謗

戒定慧解

夫戒定慧者乃法中之妙用也佛祖雖嘗有言而未達者有所執今略而言之庶資開悟然其心境兩忘一念不動曰戒覺性圓明内外瑩徹曰定隨緣應物妙用無窮曰慧此三者相須而成互爲體用或戒之爲體者則定慧爲其用定之爲體者則戒慧爲其用慧之爲體者則戒定爲其用三者未嘗斯須相離也猶如日假光而能照光假照以能明非光則不能照非照則不能明原其戒定慧者本乎一性光照明者本乎一日一尚非一三復何三三一俱忘湛然清淨

即心是佛頌

○佛即心兮心即佛心佛從來皆妄物若知無○佛復無心始是眞如法身佛法身佛沒摸樣一顆圓光含萬象無體之體即眞體無相之相即實相非色非空非不空不動不静不來往無異無同無有無難取難捨難聽望内外圓通到處通一佛國在一沙中一粒沙含大千界一箇身心萬箇同知之須會無心法不染不滯爲淨業善惡千端無所爲便是南無及迦葉

採珠歌

貧兒衣中珠本自圓明好不會自尋求却數他人寶數他寶終無益只是教君空費力爭如認取自家珍價直黃金千萬億此寶珠光最大遍照三千大千界從來不解少分毫剛被浮雲爲障礙自從認得此摩尼泡體空花誰更愛佛珠還與我珠同我性即歸佛性海珠非珠海非海坦然心量包法界任你塵寰滿眼前定慧圓明常自在不是空不是色內外皎然無壅塞六通神慧妙無窮自利利他寧解極見即了萬事畢絕學無爲度終日怕(鋪白切)○兮如未兆嬰兒動止隨緣無固必不斷妄不修真真妄之心總屬塵從來萬法皆無相無相之中有法身法身即是天真佛亦非人兮亦非物浩然充塞天地間只是希夷并恍惚垢不染光自明無法不從心裏生心若不生法自滅即知罪福本無形無佛修無法說丈夫智見自然別出言便作獅子鳴不似野牛論生滅

禪定指迷歌

如來禪性如水體靜風波自止興居湛湛常清不獨坐時方是今人靜坐取證不適全在見性性於見裏若明見向性中自定定成慧用無窮是名諸佛神通幾欲究其體用但見十方虛空空中杳無一物亦無希夷恍惚希恍既不可尋尋之却成乖失只此乖失兩字不可執爲憑據本心尚乃如空豈有得失能所但將萬法遣除遣令淨盡無餘豁然圓明自現便與諸佛無殊色身爲我桎梏且恁和光混俗舉動一切無心爭甚是非榮辱生身只是寄居逆旅主號毗盧毗盧不來不去乃○知生滅無餘或問毗盧何似只爲有相不是眼前葉葉塵塵塵葉非同非異況此塵塵塵葉葉箇箇釋迦迦葉異則萬籟皆鳴同則一風都攝若要認得摩尼莫道得法方知有病用他藥瘥病差藥更何施心迷須假法照心悟法更不要又如昏鏡得磨痕垢自然滅了本爲心法皆妄故令離盡諸相諸相離了何如是名至真無上若欲莊嚴佛土平等行慈救苦菩提本願雖深切莫相中有取此爲福慧雙圓當來授記居先斷常纖塵有染却於諸佛無緣翻念凡夫迷執盡被情愛染習只爲貪著情多常生胎卵化濕學道須教猛烈無情心剛似鐵直饒父母妻兒又與他人何別常守一顆圓光不見可欲思量萬法一時無著說甚地獄天堂然後我命在我空中無升無墮出沒諸佛土中不離菩提本坐觀音三十二應我當亦從中證化現不可思議盡出逍遙之性我是無心禪客凡事不會揀擇昔時一箇黑牛今日渾身總白有時自歌自笑傍人道我神少爭知被褐之形內懷無價之○寶更若見我談空恰似渾(胡骨切)淪吞棗此法唯佛能知凡愚豈解相表兼有修禪上人只學鬭口合唇誇我問答敏急却元不識主人蓋是尋枝摘葉不解窮究本根得根枝葉自茂無根枝葉難存便逞已握靈珠轉於人我難除與我靈源妙覺遠隔千里之殊此輩可傷可笑空說積年學道心高不肯問人枉使一生虛老乃是愚迷鈍根邪見業重爲因若向此生不悟後世爭免沉淪

無心頌

堪笑我心如頑如鄙兀兀騰騰任物安委不解修行亦不造罪不曾利人亦不私己不持戒律不徇忌諱不知禮樂不行仁義人間所能百無一會飢來喫飯渴來飲水困則打睡覺則行履熱則單衣寒則蓋被無思無量何憂何喜不悔不謀無念無意凡生榮辱逆旅而已林木棲鳥亦可為比來且不禁去亦不止不避不來無讚無毀不厭醜惡不羨善美不趣靜室不遠鬧市不説人非不誇己是不厚尊崇不薄賤稚親愛寃仇大小內外哀樂得喪欽侮險易心無兩觀坦然一揆不為福先不為禍始感而後應迫而後起不畏鋒刃焉怕虎兕隨物稱呼豈拘名字眼不就色聲不來耳凡所有相皆屬妄僞男女形聲悉非定體體相無心不染不礙自在逍遙物莫能累妙覺光圓映徹表裏包裹六極無有遐邇兌兮非兮如月在水取捨既難復何比擬了玆妙用逈然超彼或問所宗此而已矣

西江月

其一

妄想不復強滅真如何必希求本源自性佛齊修迷悟豈拘前後　悟即剎那成佛迷時萬劫淪流若能一念契真修滅盡恒沙罪垢

其二

本自無生無滅強作生滅區分只如罪福亦無根妙體何曾增損　我有一輪明鏡從來只為蒙昏今朝磨瑩照乾坤萬象昭然難隱

其三

我性入諸佛性諸方佛性皆然亭亭寒影照寒泉一月千潭普現　小即毫毛莫識大時徧滿三千高低不約信方圓説甚短長深淺

其四

法法法元無法空空空亦非空靜喧語默本來同夢裏何勞説夢　有用用中無用無功功裏施功還如果熟自然紅莫問如何修種

其五

善惡一時忘念榮枯都不關心晦明隱顯任浮沉隨分飢飡渴飲　神靜湛然常寂不妨坐卧歌吟一池秋水碧仍深風動莫驚儘恁

其六

對境不須強滅假名權立菩提色空明暗本來齊真妄休分兩體　悟即便名淨土更無天竺曹溪誰言極樂在天西了即彌陀出世

其七

人我衆生壽者寧分彼此高低法身通照没吾伊念念不須尋覓　見是何曾見是聞非未必聞非從來諸用不相知生死誰能礙你

其八

住相修行布施果報不離天人恰如仰箭射浮雲墜落只緣力盡　爭似無為實相還源返朴歸淳境忘情盡任天真以證無生法忍

其九

魚兔若還入手自然忘却筌蹄渡河筏子上天梯到彼悉皆遺棄　未悟須憑言説悟來言説成非雖然四句屬無為此等仍須脫離

其十

悟了莫求寂滅隨緣且接羣迷斷常知見及提携方便指歸實際　五眼三身四智六度萬行修齊圓光一顆好摩尼利物兼能自濟

其十一

我見時人談性只誇口急酬機及逢境界轉癡迷又與愚人何異　說得便須行得方名言行無虧能將慧劒斬摩尼此號如來正智

其十二

欲了無生妙道莫非自見真心真身無相亦無音清淨法身只恁　此道非無非有非中亦莫求乎二邊俱遣棄中心見了名為上品

後敘

切以人之生也皆緣妄情而有其身有其身則有患若其無身患從何有夫欲免夫患者莫若體夫至道欲體夫至道莫若明夫本心故心者道之體也道者心之用也人能察心觀性則圓明之體自現無為之用自成不假施功頓超彼岸此非心鏡朗然神珠廓明則何以使諸相頓離纖塵不染心源自在決定無生者哉然其明心體道之士身不能累其性境不能亂其真則刀兵烏能傷虎兕烏能害巨焚大浸烏足為虞達人心若明鏡鑑而不納隨機應物和而不唱故能持物而無傷也此所謂无上至真之妙道也原其道本無名聖人強名道本无言聖人強言耳然則名言若寂則時流无以識其體而歸其真是以聖人設教立言以顯其道故道因言而後顯言因道而返忘奈何此道至妙至微世人根性迷鈍執其有身而惡死悅生故卒難了悟黃老悲其貪著乃以修生之術順其所欲漸次導之以修生之要在金丹金丹之要在乎神水華池故道德陰符之教得以盛行於世有益人悅其生也然其言隱而理奧學者雖諷誦其文皆莫曉其義若不遇至人授之口訣縱揣量百種終莫能著其功而成其事豈非學者紛如牛毛而達者乃如麟角也伯端向己酉歲於成都遇師授丹法當年且主公傾背自後三傳與人三遭禍患皆不逾兩旬近方憶師之所戒云異日有與汝解韁脫鎖者當宜授之餘不許爾後欲解名籍而患此道人不知信遂撰此悟真篇敘丹藥本末既成而求學者湊然而來觀而意勤心不甚怪乃擇而授之然而所授者皆非有鉅勢強力能持危拯溺慷慨特達能仁明道之士初再罹患心猶未知竟至於三乃省前過故知大丹之法至簡至易雖愚昧小人得而行之則立超聖地是以天意祕惜不許輕傳於非其人也而伯端不遵師語屢泄天機以其有身故每膺譴患此天之深戒如此之神且速敢不恐懼尅責自今以往當鉗口結舌雖鼎鑊居前刀劍加項亦無復敢言矣此悟真篇中所歌詠大丹藥物火候細微之旨無不備悉好事者夙有仙骨觀之則智慮自明可以尋文解義豈須伯端區區之口授之矣如此乃天之所賜非伯端之趣傳也其如篇末歌頌談見性之法即上之所謂無為妙覺之道也然無為之道齊物為心雖顯秘要終無過咎奈何凡夫緣業有厚薄性根有利鈍縱聞一音紛成異見故釋迦文殊所演法寶無非一乘而聽學者隨量會解自然成三乘之差此後若有根性猛利之士見聞此篇則知伯端得達磨六祖最上一乘之妙旨可因一言而悟萬法也如其習氣尚餘則歸中小之見亦非伯端之咎矣

修眞十書悟眞篇卷之三十

修眞十書玉隆集卷之三十一 同卷三十二 棠四

海南白玉蟾著

玉隆宮會仙閣記

山圖海誌述符讖多矣方言古語於推步有焉昔九州都仙太史高明大使許君上昇之日垂語有云後吾一千二百四十年間五陵之内當有地仙八百人出世而師出豫章以郡江龍沙生塞驗之今將如所謂矣湳雲吳君適際其逢郡將聞有道以起之主席玉隆爲黄冠者轄四方風巾雨帽如蟻斯集舊有雲堂矣吳君俄然視其危將壓焉乃撤而新之耳建閣其上以龍沙仙會扁之仙人好樓居固其所也已而紫清白玉蟾道八桂航三湘淳沔江歷廬阜人言玉隆爲天下第一眞仙之居綿歷風雨微賢主人十綱九頽今有人焉克振墜緒毅然勃興帝后聞而賜之緡錢侯伯見而爲之藩庀黄冠師咸敬慕之廉頑立懦謂之吳浦雲者玉蟾曰浦雲君者吾別已久往伺謁者至則君爲倒屣茗餘導行閣中諭以名閣之意且挈其徒而勉之曰此西山神仙之會府江漢湖海之士不遠而來既以飽烟霞飫風月矣弭杖於壁間卧屨於戶内相與婆娑偃仰游居於此致身高明寓目閑曠可以詩蒼崖白雲皆句也可以酒紅泉碧芝皆味也淡烟芳草可以入吾畫古藤怪木可以入吾書幽禽晝啼琴自横膝寒鳥夜語笛自横欄人静院深劒或鳴匣茶清香冷棊或敲枰點易曉窻丹砂研露横經午案寶磬傳風塵累不能攖其天眞是非不能汩其聽瑩信起居爲適之安矣亦盍龍沙之讖乎逆其數但百數寒暑而近有能爭先快覩勇悟漸修内以鍊三龍四虎之精華外以陶七鳥九蟾之造化窮理盡性以至命積眞累氣以成精則第神仙八百之選爲無難矣苟尚有意當世用力斯民下髙高上兵書講王道待詔金馬門追蹤柱下史則固不得而留者也若但以棲居自娱玩歲愒日非特爲修仙學道者之憂抑亦爲主盟斯道者之羞諸君盍替宜相勉掬衆心納而首肯之噫余自戊寅迄今已三過西山矣仙凡參肩不可測

識高憑此閣悠然興懷矧今因君之相期望者如此又安知豫章之師不在茲乎併録其勸進之語而爲之記

閤皂山崇眞宮昊天殿記

竊聞道包块圠實在乎象帝之先氣運堪輿最高者昊天之極宅妙有玄眞之國毀彌羅無上之都豁落光明渺渺紫金雲梵之闕恢宏湛寂濛濛碧漢玉清之宫位冀太微尊居大有是爲上聖允號無宗亶玄範而總制十方妙化機而統臨三界載攷南郊之典昔有圜丘之壇其在道家尤當祀事莫謂無聲之載盍存臨汝之誠閤皂山福地崇眞宮舊有殿帝之所雖麗不華似簡而陋方謀撤而新之清江湖山楊舜臣者崇道欽天之士慨然捐鏹奇伍阡緡闢易其舊而更建焉梓人執輿輪之役陶氏運埏甓之工始鄗於壬申之冬訖工於乙亥之秋首尾四年經營萬力偉哉亦難事也嘉定庚辰維時季暑予來閤皂山適沖妙師朱季湘轄宫遂以前比六年新昊天之殿爲告俾予記之予自惟陶洪景爲帝作記李賀爲帝作玉樓記顧無陶李清偉之文亦切慕之且語沖妙曰夫上帝之居百千萬重道氣千二百官君結空爲天凝梵爲城混合三㫼以爲樓臺變化九霞以爲宫室靄垣而霓壤霱樓而雷埏飛廉督珊桂瓊槐之材靈霳熏璆蘭璐茨之事璪欀而璜橑琨棟而球楹森輿衛於彤霰之墀萃千羽於紫扉之陛環妃嬪如玉林之媚羅班聯如瓊苑之繁火鈴天丁侍其軒金精猛獸據其戸上有九琁麒麟之電綸下有五琛獅豸之霞闌烹瑶鸞之膏以飼琅庭雪色玉精之蟾擘瓊虎之腊以餵琳臺雲光金花之兔玉蛾鼓雲瑟之夕瓊姬舞霓裳之晨八鸞嘯歌於庋房九虎飛鳴於閶闔入則閑羽軿鳳輦於琛館出則飄霞衣鶴鞶於瑶池燕遊玉京蒦怡金闕物物自化事事無爲人享拾麻之年壽等拂石之劫此特記其髣鬌今舜臣所以爲帝之離宫者實依稀之若夫寶殿淵深雲龕岌業御容英粹玉座委蛇地皆砌以花磚壁皆粉以銀液中邊供具左右羽儀下甃鳳墀上陳鴛瓦千楹耀月萬栱凝烟高聳溟濛雄壓嵩崒丹光紫氛之麗朱扉黄閤之嚴羽士有所歸心名山爲之增氣以世俗而言之獻豆粥麥飯者天子嘉之納粟者爵之貢馬官之雖玉帝高高在上其視甚微其聽甚卑則舜臣蒙福之報宜何如也夫以上帝之德不可明言開天執符長御延康之曆含眞體道黙臂混沌之圖且崑崑蠢蠢林然於天地之間者豈知乎帝力哉嘗謂至高之天能降自求之福鱔能謁斗獺能祭天況人也乎沖妙曰然是年七月朔瓊山白玉蟾敬於殿中書

湧翠亭記

騷翁逸人品藻山水平章風月皆曰江南山水甯江西風月寫嘉定戊寅瓊山白玉蟾携劔過玉隆訪富川道經武城雙鳧凌烟一龍批月甜武城之西望大江之東撫劔而長呼顧天而長嘯環武城皆山也蒼崖翠壑青松白石寒猿叫樹古澗生風峭壁數層斷岸千尺翼然如舞天之鶴蜿然如罩烟之龍者柳山也白蘋紅蓼紫竹蒼沙魚浮碧波鷗卧素

月瑠璃萬頃舳艫千梭窈然如霞姬之帔湛然如湘娥之縠者脩江也山之下而江江之上而亭亭曰湧翠蓋取東坡山爲翠浪湧之句觀其風物披其景象如章貢之鬱孤臺如潯陽之琵琶亭者湧翠亭也飛暈際天倒影蘸水天光水色上下如鏡烟柳雲絲高低如幕綠窻漏蟾朱簷咬雨華椽躍鳳鱗瓦鋪鴛四榻無塵一間如畫玉欄截勝銀海凝清鷗鷺不驚龜魚自樂適其酒量任其詩懷者亭中人也若夫風開柳眼露浥桃腮黃鸝呼春青鳥送雨海棠嫩紫芍藥嫣紅宜其春也碧荷鑄錢綠柳繅絲龍孫脫殼鳩婦喚晴雨釀黃梅日蒸綠李宜其夏也槐陰未斷鴈信初來秋英無言曉露欲結蓐妝避席青女辦裝宜其秋也桂子風高蘆花月老溪毛碧瘦山骨蒼寒千崖見梅一雪欲臘宜其冬也復何所宜哉朝陽東杲萬山青紅夕鳥南飛羣木紫翠桐花落盡栢子燒殘閑中日長靜裏天大漁舟唱晚樵笛驚霞有時而琴胃中猿咽指下泉悲有時而碁剥啄玉聲縱橫星點有時而書春蛇入草暮鴈歸蘆有時而畫溪山改觀草木生春以此清興以此清幽收入酒生涯摊歸詩世界蓋有得於斯亭而不知有身世矣山光浩蕩江勢澎湃松聲如濤月華如水螢火萬點俯仰浮光禽簧一聲前後應和飛青舞碧凝紫流蒼於是而曰湧翠蘆灣不盡凫渚無窮挽回亭前酌以元酒招入酒囊詠入新詩名公鉅儒鱗蹋疊副騷板如擲峻嶺如霜前者唱後者和長篇今短篇古亦莫罄其趣也最是春雪浮空高下玉樹夜月浸水表裏氷壺漁歌斷處碧芷浮天帆影落時綠蘋漲岸菰蒲蕭瑟舟楫往來其樂自無窮也作亭者誰李亞夫也一日桐城譚元振上清黃日新與余抱琴而憩其上風吹鶴袂人訝水仙盤礴數篇酬觴百盞月影在地馬僕候門援筆不思聊述山水風月之滋味耳知此味者然後可以觴詠乎斯亭主人曰然予亦酩酊明日追思世事如電沫人生如雲萍蓬萊在何處黃鶴杳不來抱琴攬劒復起舞于亭之上神霄散史書

心遠堂記

鶴爲靈禽也何以羣於鶏鶩哉而且與之巢丘原飽稻粱其視衆禽等也翩然離烟霞絕風埃宥青霞翔碧落則靈於鶏鶩遠矣蓮爲華妙也何以族於菱芡哉且與之雜黿蛭混洳泥其視羣華並也嫣然拔沮洳濯清泠媚銀牀艷玉井則妙於菱芡多矣若夫老聃官於柱下莊周隸於漆園張魯侯於閬中許遜宰於旌陽梅福尉於南昌當是時無以異於世人也逮其精於内固容行外充隱化論景躡梵登晨駕麟龍笞鸞鶴乘雲御氣嘯風鞭霆登崑崙參汎寥方且動心駭目驚而訝之思而慕之朱買臣見棄於其妻蘇秦見侮於其嫂無怪也始其和光混俗之時若甚側微而恥其已不若人似或加狎而侮之至於驚人可喜之事則羣驚若羼聚嘆如鼠殊不知身羈樊籠志在霄漢吁鴻飛冥冥弋人何慕焉雞下燕雀徒自啾啾耳然聖人初何嘗求異於人亦未始自表見於世也魚欲異羣魚捨水躍岸則死虎欲異羣虎捨山入市則擒

然雖與之融然相忘泰然俱化其所以詣入者遠甚於彼矣陶淵明當劉氏代晉之季恥爲斗米之所折腰去而歸柴桑終日娛心於酒是欲忘世者也醉夢物我糠粃天地湛然無營泊然不諆故其詩文超邁羣俗閤皂黄冠朱君季愈即清江之邑人父兄皆簪纓人獨君邃然而老氏是祖志趣飄逸不可測識兩轄宫事數携琴劍詣京華所至權貴皆倒屣之上方紫其袂錫其沖妙之號今太極葛仙翁四十代劒印符籙之壇屬以之凡於金汞龍虎之書六壬八門三甲五雷之文尤所精鍊能詩書禮樂且碧瞳紅顋端是風流表物也即城隍之龍源重興菩淵觀以徙黄花鎰主之何巨源副焉觀之方丈采陶詩心遠之句以扁云請予記而文之夫心者澄之不清撓之不濁近不可取遠不可舍寂然不動感而遂通大包乾坤小入芥粟如玉蓮之不水如雲之已天渙然如濯水之魚超然如跨山之虎飄然如際雲之鴻貧賤不能移富貴不能屈居山林雖則推静處市井未常稍喧所謂在俗元無俗居塵不染塵者也朱君悟大隱居鄽之說知心遠地自偏之句曲肱蘧蓬箕坐習習有詩可鳴有卷可執初非蹈世紛而嬰維縶也棐几不受塵松窻困白晝老樹蒼藤之在閤平沙遠水之在壁若顛崖狠谷迅瀨哀湍平蕪野蔚虬根蛟幹風昏露曉月夜星天不出户庭盡在圖籍心慵眼飽臉酣耳熱欵門無褫襪之客横軒有狻猊之鼎解衣盤礴據枕沉酣是非不到心寵辱不到耳韜形於槖籥融神於宇宙履大塊於黍米望長河如建瓴眼纈已收心花爲寂天宇泰定虚白發光對境無心對心無境已絶雲霄矣於是朝朝暮暮師老莊友張許之與梅葛而與陶淵明相領會於形影之外又何須猿鶴之與居麋鹿之與隣而後爲心遠哉世之人或以蘇朱如上所說以爲如何者不足静中冷眼一笑耳世事淡如一杯水也嗟夫心一也人自岐之所謂溺騖於利禄之途無得而遠矣有如窮處飄零之士志在楓宸有如孤迥峭拔之士志在烟霄是皆其心遠也然不若四境紅塵萬竈青烟處此闤闠寂若林泉已如隔蓬萊弱水之遠自非心了如君者能之均一遠耳未可量也或問遠之義何如曰空中之塵若霏雪而未嘗見牀下之蟻若闘牛而未嘗聞苟能悟言一室之髙俯仰宇宙之大有所見聞則其心愈雲泥矣君字師韓敬爲之記

牧齋記

閤皂黄冠師劉貴伯以牧名齋屬予爲記予聞知黄帝呼牧馬童子爲天師釋迦指牧牛小兒爲菩薩乾馬坤牛何以牧之聖人故曰謙以自牧牧之爲義牧羊則先去敗羣故無觸藩之虞塞翁之於牧也初何容心於得失哉天子置羣牧以牧民均義也貴伯詩甚騷而以懶辭酒甚寬而以醉辭碁甚敏而辭以不智琴甚清而辭以不古能鍊内丹能役五雷皆以不知爲辭其謙謙如此是自牧也不勞鞭繩蓋以馴熟矣僧家所謂人牛俱失道家所謂翁馬兩忘孰爲牧之蓋自牧也貴伯得之矣

修真十書玉隆集卷之三十一

修真十書玉隆集卷之三十二

海南白玉蟾著

聽趙琴士鳴弦

我尋屏跡到猿啼雲滿山前花滿溪萬峯壁立七十二風生兩腋天可梯練師兩鬢東風黑紺天不流月光白簷牙咬雨昨已晴松幄張空夜琴瑟興濃抱石玄以輕得意七絃橫玉繩膝頭指弄響玲玲燦然奪目三十星初如雨滴芭蕉夜久坐梧桐猿嘯罷宛然幽澗聽鳴泉偶雜脩篁戛清夏先疑易水渡荊軻已轉似勸無渡河美人金帳別項籍壯士鐵笛吹孟婆不然雙雉兩南北或者婦牽蘇武服絃中何似湘妃怨指下為甚昭君哭又非牀下感蟏蛸更匪胡笳叫晚秋自然鴈聲下遙塞忽覺蟬噪過南樓君休彈終我畏聽滿懷今古興亡病蒼梧雲愁虞舜遠崑湖雲出軒轅冷一聲一聲復一聲不管世間銀髮生彈盡天涯夕陽影又向山中彈月明胡長卿去已久韓飛瓊無此手玉帝聞未曾人間空白首柳花霏霏滿江城城外海棠紅淚傾恐君餘思更未已爲我春晝闌晴篇

贈方壺高士

蓬萊三山壓弱水鳥飛不盡五雲起紫麟曉舞丹丘雲白鹿夜嚙黃芽蘂浩浩神風碧無涯長空粘水三千里中有一洞名方壺玉顏仙翁不知幾上帝賜以英瓊瑤縫芝緝槲佩蘭芷戲吹雲和下朱塵還鍊五雲長不死丹砂益駐長紅容王石弗礪愈白齒醉飛罡步躡星辰時把葫蘆梏鬼神早曾探出天地根寸田尺宅安崑崙安知我即劉晨孫不復更覓桃花源或者即厍身（建州武夷有藏岩有老仙劉厍）豈復別尋會仙村（在武夷第九曲）一閉目頃游六合坐裏汗漫詣渾淪何必裹粮圓嶠外寧又遠汎閬風津雲屏烟障只笑傲烟猿露鶴與相親君不見剛風浩氣截碧落上嚴天關九屏惡俯視萬方萬聚落絲長歲月能幾時米大功名安用為不將世界寄一粟便請芥子納須彌初從螺江問草屦已判此身輕似葉及其流湘過衡嶽一笑江山闊如襟如今坐斷烟霞窩已誦東皇太乙歌不作竹宫桂館夢奈此

四海黄冠何夜來坐我酌桂醁不敢起舞賓雲曲何年踏踏去方壺我欲騎風後相逐

贈蓬壺丁高士琴詩

瓠巴騎鯨上天去伯牙成連亦千古淺世斷無鍾子期弦中妙意爲誰舉春風春雨滿瀟湘人在蓬窻閉竹房竹裏鵑啼喉舌冷花間鶯宿夢魂香客從瀟沅下衡嶽滿懷詩愁無處著請君拂去水晶塵淪茗一了憮然作道人問予若爲情伊孩凄兮予莫聽一春十病九因酒三月都無二日晴俛首沉吟聲一曲吟徂一罷撚撥續初如雪泉漱鳴玉已腭忽如雨簌簌於中亦有蟠蛸鳴候忽變作冷猿聲始疑荆軻渡易水乃是湘妃夜涕零昔從撫斷南風了羑里幽人始能曉可嘆壇中苦杏花山高水寒即聲沓道人此意非人間笑詠洞章鏘佩環能令鳳舞下丹漢雲翼大地垂頭看世間雞蟲互得失只好牧羊坐花石何爲兒女設眠眠候蟲時鳴徒戚戚輸君朝朝在翠微鶴已睡去人不知笑思古今一俯仰彈到千山月落時君知否梧桐枝上雙燕語盡將萬事等風絮琴中日月何脩閑肖使事逐孤鴻度

南嶽九真歌題壽寧沖和閣

笑携魏王大瓠落往觀洞庭張帝樂醉騎人風訪廣漠九天之上無南嶽我尋九真謁冥漠亂雲深中湧樓閣玉帝昔詔陳興明雙童前吹紫鸞笙尹君道全驂後麾先殿後衛森火鈴皓首惠度甚姓陳却立虹橋叫霜鷹施友燦然索天笑露冷松寒月華皎無人爲呼張法要萬山猿啼夜虎嘯張復有若如珠少鍊得身形成鶴瘦我今只憶徐靈期漱鍊華池灌玉芝天柱峯頭鳳鄰郁旦旦黄芽飼白龜玉仙靈輿昔無期想踏九鳳衣羽衣香火在帝去已久玉笥亦九門亦九壇上仙翁何仙良爲問渺茫再來否朝男莫悟儻可到洽然來此全樓居

修真十書玉隆集卷之三十二

修真十書玉隆集卷之三十三

海南白玉蟾著

旌陽許真君傳

真君姓許氏名遜字敬之曾祖琰祖玉父肅世爲許昌人高節不仕潁陽由之後也父漢末避地於豫章之南昌因家焉吳赤烏二年已未母夫人夢金鳳銜珠墜於掌中玩而吞之及覺腹動因是有娠而生真君焉幼曲山逵遊君邁護軍長史穆皆真君再從兄弟也真君生而穎悟姿容秀偉少小通踈與物無忤嘗從獵射一麀鹿中之子墮麀母猶顧舐之未竟而斃因感悟即折棄弓矢尅意爲學博通經史明天文地理曆律五行讖緯之書尤嗜神仙修鍊之術頗臻其妙聞西安吳猛得至人丁義神方乃往師之悉傳其秘遂與郭璞訪名山求善地爲棲真之所得西山之陽逍遙山金氏宅遂徙居之（今逍遙福地玉隆萬壽宮是也金氏見爲神後有傳）日以修鍊爲事（今有丹井藥臼存焉）不求聞達鄉黨化其孝友文游服其德義嘗有售鐵燈檠者因夜燃燈見有漆剝處視之金也翌

日訪主還之人有餽遺苟非其義一介不取郡舉孝廉不就朝廷屢加禮命不得已乃於太康元年起爲蜀郡旌陽縣令時年四十二視事之初誡吏胥去貪鄙除煩細脫囚縶悉開諭以道吏民悅服咸願自新發擿如神吏不敢欺其聽訟必先教以忠孝慈仁忍慎勤儉近賢遠奸去貪戢暴具載文誡言甚詳悉復患百里之遠難於戶曉乃擇秀民之有德望與耆老之可語者委之勸率故爭競之風日銷久而至於無訟先是歲飢民無以輸租郡邑繩以法率多流移眞君乃以靈丹點瓦礫爲金令人潛瘞於縣圃一日籍民之未輸者咸造于庭詰責之使服力役于後圃民钁地獲金得以輸納遂悉安堵鄰境流民慕其德惠來依附者甚衆遂至戶口增衍屬歲大疫死者十七八眞君以所授神方拯治之符呪所及登時而愈至於沉痾之疾無不痊者傳聞他郡病民相繼而至者日且千計於是標竹於郭外十里之江置符水於其中俾就竹下飲之皆瘥其老耄羸疾不能自至者汲

歸飲之亦獲痊安蜀民爲之謠曰人無盜竊吏無姦欺我君活人病無能爲其後江左之民亦來汲水於旌陽眞君乃呪水一器置符其中令持歸置之江濱亦植竹以標其所俾病者飲之江左之民亦良愈今號蜀江亦名錦水今屬瑞州高安縣眞君任旌陽既久知晉室將亂乃棄官東歸旌陽縣屬漢州眞君飛昇之後詔改爲德陽表眞君之德及民也尋移縣治於西偏而以故地爲觀今號旌陽觀蜀民感其德化無計借留所在立生祠家傳畫像敬事如神明焉啓行之日贏糧而送者蔽野有至千里始還者有隨至其宅願服役而不返者乃於宅東之隙地結茅以居狀如營壘多改氏族以從眞君之姓故號許家營焉其遺愛及民有如此者眞君嘗至新吳憩于栢林忽有女童五人各持寶劒來獻眞君異而受之其地今爲植林觀既而偕至眞君之第惟日擊劒自娛人莫能測眞君識其劒仙也常禮遇之卒獲神劒之用眞君飛升之後遂隱于首値栢之下因號栢樹仙童既而與吳君游於嵩陽聞鎮江府丹陽縣黃堂靖有女師諶姆多道術遂同往致敬叩以道妙姆曰君等

皆夙稟靈骨仙名在天然昔孝悌王自上清下降化度人世示陳孝道初降兗州曲阜縣蘭公家謂公曰後晉代當有神仙許遜傳吾此道是爲衆眞之長留下金丹寶經銅符鐵券令公授吾使掌之以俟子積有年矣吾復受孝道明王之法亦以孝爲本子今來矣吾當授子乃擇日登壇依科明授闡明孝道誓戒丁寧出銅符鐵券金丹寶經并正一斬邪之法三五飛步之術諸階秘訣悉以傳付許君今淨明法五雷法之類皆時所授也顧謂吳君曰君昔以神方爲許君之師今孝道明王之道獨許君得傳君當返師之也況玉皇元譜君位玄都御史許君位高明大使總領仙籍品秩相遼又所主十二辰配十二國之分許君玄枵之野於辰爲子統攝十二分野君領星紀之邦於辰爲丑耳自今宜以許君爲長也二君禮謝訖辭行眞君方心期每歲必來謁姆姆覺之曰子勿來吾即還帝鄉矣因取香茅一根南望擲之曰子歸認茅落處立吾祠歲秋一至足矣二君還首訪飛茅之跡尋於所居之南

四十餘里得之已叢生矣遂建祠宇亦以黃堂名之今號崇眞觀每歲仲秋之三日必往朝謁焉初眞君往訪飛茅路傍見陂水清澈爲之少憩曰憩眞靖今清波林憩眞觀是也又見鄉民盛烹宰以祀神且相詫曰祭不腆神怒降禍矣眞君曰怪祟敢爾耶夜宿於逆旅召風雷伐之拔其林木明日告其里人曰妖社已驅毋用祭也今其地有廢社人不祭也又見負擔遠汲者滿道乃以杖刺社前涸澤出泉以濟之雖旱不竭今大澤村紫陽靖石井也明日登山巔指山腰之泉肆曰是有異物藏焉後將爲孽遂立壇靖以鎮之今每歲朝謁嫏必憩於此號龍城觀乃渡小蜀江今名黃湖口抵江干之肆主人宋氏雖貧而迎接甚敬眞君戲畫一松于其壁而去其家即日市利加倍後江漲潰涘市舍俱漂唯松壁不壞今名松湖市宋氏見廟食于其地眞君嘗鍊神丹于艾城之黃龍山山湫有蛟魅護衛淵藪輒作洪水欲漂丹室眞君遣神兵擒之釘于石壁今有釘蛟石猶在丹成祭于幕阜葛仙公石室遂至脩州愛其湍急而味堅乃取神劍磨於澗傍之石今在脩川梅山後人於其處立

觀以表聖跡今號旌陽觀尋渡水登秀峯今號旌陽山爲壇於峯頂以醮謝聖帝乃服仙丹吳君居近焉溪南有仙村曰吳仙觀即吳眞君故居也遂造吳老之宅過西安縣今分寧也縣社伯出謁眞君詰其地分有妖物爲民害者其神匿之眞君行過一小廟廟神其神姓毛兄弟五人今號叶祐廟者在縣東四百步迎告曰此有蛟孽害民知仙君來故往鄂渚藏避矣後將復還願爲斯民除之眞君如其言躡迹追之至鄂渚路傍逢三老人今三王廟是也詢其蛟孽所在皆指曰見伏於前橋下今號伏龍橋眞君至橋側仗劍叱之蛟驚奔入大江匿于淵今號下龍穴乃勑吏兵驅之蛟從上流奔出遂誅之今號上龍江眞君怒西安社伯之不職錮其祠門止民享祀今分寧縣城隍廟正門常閉開側門已有火灾祝師止從偏戶出入居民祭祀者亦少令祀小廟今封叶佑侯廟食甚盛亦多靈感已而還郡城眞君曰此地水陸衝要人物繁夥豈無分合得仙之人試以丹數粒雜他藥貨之令其信緣而取既而贖者雖多竟無一人遇者眞君吁嘆以世間仙才之難得也眞君聞新吳有蛟爲孽因持劍捕逐之故所經由處曰龍泉觀今改曰仙遊蛟懼竄

入溪穴至今號曰藏溪眞君乃以巨石書符及作鎮蛟文以禁之鎮蛟文石碣尚存今爲僧院曰延眞傍建觀亦曰延眞在奉新縣四十里時海昏之上遼有巨蛇據山爲穴吐氣成雲亘四十里人畜在其氣中者即被吸吞無得免者江湖舟船亦遭覆溺大爲民害眞君聞之乃登北嶺之巔驗之今赤烏觀之東曰會仙峯即其處也果見毒氣漲空眞君愍斯民之罹其害乃集弟子將往誅之初入其界遠近居民三百餘人知眞君道法競來告懇求哀懇切眞君曰世運周流當斯厄會生民遭際合受其灾吾之此來正爲是事當爲汝曹除之吾誓不與此蛇俱生也有頃羣弟子至亦同勸請眞君曰須時至乃可於是卓劍于地默禱于天良久飛泉湧出俄有赤烏飛過眞君曰可矣其地爲候時觀後改赤烏觀今中行有詩云昔有長蛇性毒威旌陽曾此候誅夷洞中仙子方姑會天上靈官爲報時符使忽飛陵谷口劒星交下界神悲一千年後幾興廢可惜除巧無盡期張天覺亦有卓劒泉詩云卓劒遺戍岩下井待時遂動日中烏海昏妖孽今除盡餘澤猶存七靖閣遂前至蛇所仗劍布氣蛇懼入穴乃飛符召海昏社伯驅之不能出復召南昌社公助之其符落於縣東因建觀號符落今名太和蛇出穴舉

首高十餘丈目若火炬吐毒衝天鄉民咸鼓譟相助是時眞君嘯命風雷指呼神兵以攝服之使不得動吳君乃飛步踏其首以劒劈其顙蛇始低伏弟子施岑甘戰等引劒揮之蛇腹裂有小蛇自腹中出長數丈甘君欲斬之眞君曰彼未爲害不可妄誅小蛇懼而奔行六七里聞鼓譟聲猶返聽而顧其母（今地名有蛇子港十里許）羣弟子請誅而戮之眞君曰此蛇五百年後若爲民害吾當復出誅以吾壇前松栢爲驗其枝覆壇拂地乃其時也又預讖云吾仙去後一千二百四十年間豫章之境五陵之内當出地仙八百人其師出於豫章大楊吾教郡江心忽生沙洲掩過井口者是其時也（事見松沙記豫章讖方乘雲龍江在章江西岸石頭之上與郡城相對滿清逸有望龍沙詩云五陵無限人客視松沙記龍沙雜禾合氣象已靈異昔時談龍遊半作奈麻地地形帶江轉州浮有連勢）此時小蛇若爲害彼八百人自當誅之苟無害於物亦不可誅也蛇子遂得入江（建昌縣蛇子港是異處有廟在新建縣吳城江甚靈本朝封靈順昭應安濟惠澤王俗呼曰小龍廟）大蛇既死其骨聚而成洲（今號蛇骨洲）眞君於海昬經行之處皆留壇井凡六處

通條時之地爲七其勢布若斗星之狀蓋以鎭彌後患（七靖者謂進化靖丹符靖華表靖紫陽靖霄陽靖列眞靖今皆爲宮觀或爲寺院官舍）復至邑之西北見山泉清冽乃投符其中與民療疾其效亦比蜀江（今號靈水臺）巨蟒既誅妖血汚劒於是磨洗之且削石以試其鋒（今建昌縣有磨劒地試劒石）告其徒曰大蛇雖滅蛟精未誅彼物通靈必知吾有除害意恐其伺隙潰郡城吾歸郡乎戰岑二子者從我焉時永嘉六年也眞君道術高妙著聞遠邇求爲弟子者數百人却之不可得乃化炭爲美婦人夜散羣弟子處以試之明旦閱之其不爲所涴汚者唯十人耳即異時上昇諸高弟也自是凡周遊江湖誅蛟斬蛇無不從焉餘多自愧而去（今建昌縣西津名炭婦市立觀曰始明）眞君乃與甘施二君歸郡周覽城邑適有一少年美風度衣冠甚偉通謁自稱姓愼禮貌勤恪應對捷給遽告去眞君謂弟子曰適者非人是蛟之精故來見試也體貌雖是而腥風襲人吾故愚之庶盡得其醜類耳迹其所之乃在江滸化爲黃牛臥郡城沙磧之上（今名黃牛洲）眞君乃

剪紙化黑牛往鬬之令施岑潜持劒往候其鬬酣即揮之施君一揮中其股牛奔入城南之井中（井中横泉今在上藍寺東南角牆掩井口故亦號蛟井）眞君遣符吏尋其蹤乃知直至長沙於賈誼井中出化爲人即入賈玉史君之家先是蛟精嘗慕玉之女美化爲一少年謁之玉大愛其才許妻以女因厚賂玉之親信皆稱譽焉遂成婚居數歲生二子嘗以春夏之交孑然而出周遊江湖若營賣者至秋則乘巨舸重載而歸所資皆寶貨蓋乘春夏大水覆舟所獲也是秋徒還紿玉云財貨爲盜所刼且傷左股玉舉家嘆惋求醫療之眞君乃爲醫士謁玉玉喜召其壻出求醫蛟精覺之懼不敢出玉自起召之眞君隨至其堂厲聲叱曰江湖蛟精害物非一吾尋蹤至此豈容逃遁速出速出蛟精計窮乃見本形蜿蜒堂下爲吏兵所誅眞君以法水噀其二子亦皆爲小蛟併誅之賈女亦幾變形其父母爲哀求眞君給以神符故得不變眞君謂玉曰蛟精所居其下即水今君舍下深不踰尺皆洪波也可速從居

毋自蹈禍玉舉家駭惶遷居高原其地不日陷爲淵潭深不可測今長沙昭潭是也真君復還豫章而蛟之餘黨甚慼慮真君誅之心不自安乃化爲人散遊城市訪真君弟子詭言曰僕家長安積世崇善遠聞賢師許君有神劒願聞其功弟子語之曰吾師神劒指天天烈指地地坼指星辰則失度指江河則逆流萬邪莫可當神聖之寶也又曰抑有不能傷者乎弟子戲之曰惟不能傷冬瓜葫蘆耳蛟以爲誠然繼而盡化其屬爲葫蘆冬瓜連枝帶蔓浮泛滿江擬流出境真君晨興覺妖氛甚盛乃顧江中見蛟精所化即以劒授施岑使履水斬之黨屬如逋悉無噍類江流爲之變色真君曰此地蛟螭所穴不有以鎮之後且復出爲患人不能制也乃役鬼神於牙城南井鑄鐵爲柱出井外數尺下施八索鉤鎖地脉今延真宮是也祝之曰鐵柱若亞其妖再興吾當復出鐵柱若正其妖永除由是水妖屏迹城邑無虞復慮後世姦雄妄作故因鐵柱以爲讖記有地勝人心善應不出姦雄縱有興謀者

終須不到頭之言真君之慮後世也深有如此者次年真君以蛟蜃之屬有散入鄱陽潯陽界者慮其復還乃周行江湖以殄滅之至岩嶢山嶺有蛟湖三所其孔穴透大江通饒信真君誅其蛟魅立玉陽府靖以鎮之其西北石壁下灣立開化靖以鎮之更立大城府靖靖傍有大潭深不可測且多蛟螭真君盡滅之惟一蛟子逬走故立此靖以斷絕之又鑄鐵符鎮鄱陽湖口杜其所入之路今在湖口縣上鍾石之江中鐵蓋覆廬陵元潭制其所藏之藪仍以鐵符鎮之今號飛符嶺有觀號崇真留一劒在焉其劒長咫尺有似玉石又似銅鐵人不可識明年永嘉七年也復遊長沙遂至昭陽又明年至郴衡諸郡所至皆爲民賊毒除害乃還豫章前後凡立府靖七十餘所皆所以鎮郡邑辟凶宄也明帝太寧二年大將軍王敦字處仲舉兵內向次于于湖真君與吳君同往上謁冀說止之時郭璞先在幕府乃因璞與俱見處仲喜延之飲而問曰予夢以一木破天君等以爲如何真君曰非佳兆也吳君曰木上破天未字也公其未可妄動處仲色變令璞筮之璞曰無成處仲不悅

曰予壽幾何璞曰公若舉事禍將不久若還武昌則壽未可量也處仲怒曰君壽幾何璞曰壽盡今日日中處仲大怒令武士擒璞斬之洞仙傳云璞已預報家人備送終之具在行刑之所命即斃於江側兩松間後三日南州市人見璞貨其服飾備與相識共語處仲聞之不信開棺無屍乃兵解也今爲水南仙伯真君乃舉杯擲起化爲白鴿飛繞梁棟處仲一舉目已失二君所在處仲竟敗處仲兵敗逆惋憤而死卒有戮屍之刑二君還至金陵欲賃舟至豫章而船主告以乏操舟者真君曰爾等但瞑目安坐切毋覘視吾自爲爾駕之乃召二龍挾舟而行經池陽以印印西岸之崖壁以辟水怪今印文潭在舟漸凌空俄過廬山頂至紫霄峰金闕洞二君欲遊洞中故其舟稍低抹林梢戛戛有聲舟人不能忍乃竊窺之龍即捨舟於層岫之上折桅於深澗之下後皆爲鐵石今號鐵船峯弃桅在澗中爲斷石也真君謂舟人曰汝不聽吾言將何所歸乎舟人拜求濟度真君教以服餌靈草遂得辟穀不死盡隱於此山後桓伊刺江州遣人訪廬山異迹至紫霄峯見湖中有舟及羣鶴亦辯點騎白馬二少年長嘯聲數百步外疑是舟人灌二君乃各乘一龍分水陸還會於北嶺之

天寶洞遂歸舊隱日與弟子講究真詮數十年間不復以時事關意惟精修至道作醉思仙之詞及著八寶垂訓曰忠孝廉謹寬裕容忍忠則不欺孝則不悖廉而罔貪謹而勿失修身如此可以成德寬則得衆裕然有餘容而翕受忍則安舒接人以禮怨咎滌除凡我法子動靜勤篤念茲在茲當守其獨有爽厥心三官考戮鄉黨化之皆遷善遠罪孝弟與行平時出處隨機應物不異常人但所居之處鳴鶴飛翔景雲旋遶而已自東晉亂離江左嶺接真君所居環百餘里盜賊不入閭里晏安年穀屢登人無災害其福被生靈人莫知其所以然也至孝武帝寧康二年甲戌真君年一百三十六歲八月朔旦有雲仗自天而下二仙乘輦導從甚都降于真君之庭真君降階迎拜二仙曰奉玉皇命賜子詔真君俯伏以聽乃宣詔曰上詔學仙童子許遜卿在多劫之前積修至道勤苦備悉經緯愈深萬法千門罔不師歷救災拔難除害蕩妖功濟生靈名高玉籍衆真推仰宜有甄昇可授九州都仙太史兼高明大使賜紫綵羽袍瓊旌寶節玉膏金丹各一合詔至奉行真君再拜登階受詔一仙曰余乃玉真上公崔子文一仙曰余乃元真太卿瑕丘仲言畢揖真君坐告以沖舉之日遂乘雲車而去真君乃召門弟子與鄉曲耆老諭以行期自此朝夕會于真君之第日設宴飲共叙惜別且教以行善立功以致神仙之旨著靈劍子等書又與十一弟子各為五言二韻勸誡詩十首以遺世及以大功如意丹方傳衆弟子之不與上昇者此方即丁義神方中一也其訣必先擇日齋戒設位醮十八種藥之神然後書符遂咪誦咒而修合之其治衆疾如意而愈是月望日大營齋會徧召里人長少畢集至日中遙聞音樂之聲祥雲彌望須臾漸至會所羽蓋龍車從官兵衛仙童綵女前後導從紅霞紫氣舒布環遶前二詔使又至真君降階拜迎二仙復宣詔曰上詔學仙童子許遜脫于前世貪殺匿不祀先祖之罪錄子今生咒水行符治病罰惡藏毒之功已仰潛山司命官傳金丹於下界闔蹟封形迴子身及家口厨宅百好歸三天子急淨穢背土凌空左大力天丁與流金火鈴照辟中黃無或散慢告行仍封遠祖由玉虛僕射曾祖琰太微兵衛大夫先祖玉太極把業錄籍典者父肅中嶽仙官賜所居宅曰仙曹左府玉真上公曰卿門弟子雖衆惟六人合從行餘各自有超舉之日不得偕往也乃揖真君昇龍車命陳勳時荷持冊前導周廣曾亨驂御黃仁覽與其父族侍從旴烈與毋部從仙眷四十二口同時昇舉雞犬亦隨逐飛騰里人攀戀投地悲號不忍別真君曰仙凡路殊悲歡自切執奉孝慈恭順天地何患無報耶乃留下修行鐘一口并一石函謂之曰世變時遷即為陳迹矣聊以此為異時之記有僕許大者與其妻市米于西嶺聞真君將飛昇即奔馳而歸倉忙車覆遺米于地米皆復生（今地名為覆車崗生米鎮）比至哀泣求從行真君以其分未應仙乃授以地仙之術夫婦皆隱于西山（其詳見于仙姓錄）仙仗既舉有頃墜下藥臼車轂各一又墜一雞籠于

宅之東南十里餘(舊名雞栖靖今名崇元觀)并鼠數枚墮地雖拖腸而不死意其嘗得竊食仙藥也後人或有見之者必為瑞應焉仙駕淩空向遠望之不可見唯祥雲綵霞瀰漫山谷百里之內異香紛馥經月不散初真君迴自旌陽奉蜀錦為傳道質信於諶姆姆製以為殿帷至是忽飛來周遊旋遶於故宅之上竟入復飛入雲霄(後置觀故以游帷為名)初真君與郭璞尋真選勝至宜春棲梧山王長史之子朔迎真君居西亭久之謂朔曰吾視子可傳吾術乃密授仙方復云此居山川秀麗兼有靈泉出於道南前對洞天俯臨衣水宜為道院朔從之真君乃書一(□巳天篆靖字乃□字也)字于壁而去飛昇之日雲軿過其上遺二青衣下告朔以被玉皇詔命因衆別子朔洎闔家瞻拜祈度真君俯告曰子輩仙骨未充但可延年乃飛仙茅一根授朔曰此茅味異植於茲地久服長生甘能養肉辛能養節苦能養氣鹹能養骨滑能養膚酸能養筋宜和苦酒服之必效言訖而別自後王族如言服餌各壽百齡焉(今臨江軍玉虛觀即其地仙茅存焉)真君所從游者三百餘人其功行無出者通吳君十有一人

修真十書玉隆集卷之三十三

修真十書玉隆集卷之三十四(三十五同卷)

海南白玉蟾著

續真君傳

真君飛昇之後里人與真君之族孫簡就其地立祠以所遺詩一百二十首寫竹簡之上載之巨筩令人探取以決休咎名曰聖籤其鐘車缶曰並寶藏于祠(後改祠為觀因錦帷以命名曰游帷)蜀旌陽之民競賷金帛負磚甓來甃壇井以報德各鐫姓名其上(蜀民磚緣改宮修蓋始撤去之今間有存)隋煬帝時焚修中輟觀亦尋廢至唐永淳中天師胡惠超重興建之明皇尤加崇奉本朝太宗真宗仁宗皆賜御書真宗又遣中使賜香燭花幡旌節舞偶改賜額曰玉隆取度人經太釋玉隆騰勝天之義也仍禁名山樵採蠲租賦之役復置官提舉為優異老臣之地徽宗皇帝降玉冊上尊號醮告詞文維政和二年太歲壬辰五月丁巳朔十七日癸酉皇帝(御名)謹遣入內內侍省內殿程奇請道士三七人於洪州玉隆觀建道場七晝夜罷散日設醮一座三百六十分位上啓神功妙濟真君伏

以至神無像雖莫能名成德在人姑從所示式褒顯蹟肇薦徽稱冀享褒崇永綏福地御名無任誠惶誠恐懇禱之至謹詞

御降真君册誥表文

臣御名祇奉高真肇揚顯蹟仰太霄之在望祓靈宇以申虔美利所加既作黎民之福純熙來被更延景歷之昌臣無任精虔激切之至謹奉表奏以聞臣御名誠惶誠恐稽首頓首謹言

玉册文曰維政和二年歲次壬辰五月丁巳朔十七日癸酉皇帝再拜言曰天眷用懋寵綏四方爰有至真克相上帝烜威赫德錫羨降康而名號弗宣曷彰報典迺詔有司考循祕牒發揮遺懿垂示無窮恭惟真君躬握元圖密庸妙契繇魏迄晉嗣休炳靈賑乏蠲痾一方攸賴剪妖馘毒三氣獲分肆膺諶姆之符榮啓都仙之籍超昇旋極載祀綿邈廟像屹崇風烈如在烈炎暉之有赫方皇運之正隆荐降嘉祥聿彰幽贊禬禳響答民物阜寧宜極徽稱以昭嚴奉謹遣朝奉大夫充集賢殿修撰知洪州軍州管幹學事兼管內勸農使充江南西路兵馬鈐轄護軍賜紫金魚袋王勇上尊號曰神功妙濟真君洪惟降鑒誕受丕章佑我無疆保茲景命俾緝熙於純嘏用敷錫於羣倫謹言

政和六年改觀爲宫仍加萬壽二字除甲乙爲十方六年五月一日辰時御前降到荀字號不下司文字付禮部朕因看書于崇政殿恍然似夢見東華門北有一道士戴九華冠披絳章服左右童子持劒拂皆衣青後有二使者緋衣道裝捧印杖前至丹墀起簡揖朕攀左龍尾上殿朕疑非人間道士因問卿是何人不詔而至道士對曰吾爲許旌陽權掌九天司職上帝詔往按察西瞿耶國經由故國觀其妖氣故來相訪朕請坐而問曰比患爲何答曰湖南湖北三十六萬絹綱入水比實小龍爲害蓋先朝不封此子爲王當永嘉之戮自折母腹而奔走未及害人因而赦之今乃輒爲國家之患俟吾還當有處分不令住於江淮間矣朕夢中謝之復問曰朕患安息瘡諸藥不能愈真君有藥否即取小瓢子傾藥一粒如菉豆大呵呪抹於瘡上覺如流酥灌體入骨清涼遂揖而去行數步復回顧曰吾弊舍久已寥落願聖皇舉眼一看爲幸朕豁然而覺不數日有司奏到果然絹綱盡數被風濤覆沒即取圖經考之見洪州分寧縣梅山有許旌陽磨劒之地詔畫像如夢中所見者賜上清儲祥宫尋依道錄院奏請於三清殿後造許真君行宫再降手詔命中大夫謝景仁下分寧縣同令佐以係省官錢新換旌陽觀仍賜詔書一道前去本觀收掌遇天寧節即撥放童行一人仍命採訪許真君別有遺迹去處如未有觀即勒本屬取官錢建造如有宫觀屋宇損壞即如法修換無常住即撥近便僧寺甚好莊田入觀供辦務令嚴謹主者施行數月後復夢真君回如初謝上曰分寧乃昔經行之處重勞建造吾卜地西山遺迹具存但居宇隘陋不足副西京瞻視幸陛下一修整之耳上寤即詔洪州改修玉隆萬壽宫仍降圖本依西京崇福宫例鼎

新蓋造賜眞君像一軀及銅鑄香鑪花瓶燭臺鐘磬之具御書門殿二額凡爲大殿六小殿十二三廊七門五閣前殿三面壁繪眞君出處功行之迹後殿奉安玉册其上建閣寶藏三詔御書兩廡複壁繪仙仗出入之儀環以墻垣由墻之西盱眞人之故居建道院以安道衆建炎中金人寇江右欲火宮庭俄而水自楹桷間出火不能爇虜酋大驚乃書壁云金國龍虎上將軍來獻忠被授元帥府上畔都統大軍屆茲遍觀聖像莊嚴華麗不敢焚毀時天會八年正月初二日記主觀想知悉寫畢戢兵而去（此壁近頹方環其字）紹興二十八年賜御書十軸令寶之以鎭福庭焉凡眞君之所遺物皆有神物守護不可觸犯殿前守植栢其榮悴常兆宮之盛衰剪以煎湯無疾不瘳丹井舊有神龍出沒胡洞眞始置符石以鎭之鐵柱唐嚴譔作州牧心頗不信嘗令發掘俄迅雷烈風江波泛溢城郭震動譔懼叩頭悔謝久之而後止又强取眞君修行鐘置之僧寺擊之聲啞如土木疑道流以術禁之遂加囚縶欲置於刑譔忽坐寐爲神人叱責將斷其首驚覺遂釋道流送鐘還宮至五季亂一夕飛去莫知所之車轂州牧徐登欲見之令取至府猶未及觀即夕飛還皇朝猶在金人入寇尋失之石函雖有罅縫而不可開唐張善安竊據洪州强鑿開之其蓋內丹書字云五百年後狂賊張善安開之善安懼磨洗其字終不能滅遂藏其蓋止留函底（今與縣曰皆存焉）三朝宸翰及眞君玉册金人入冠之後不知所存焉眞君垂迹遍於江左湖南北之境因而爲觀府爲壇靖者不可勝計或散在山林湖濼絕有異處如龍沙側之磨劒池池上沙壁立略不湮塞新建縣之暵旱湖水蛭至多以粒藥投之其蛭永絕至今名藥湖松湖市之旅邸眞君嘗少憩至今其家無蚊蚋豐城縣之杪針洞蛟入其中以杉木楔之至今不朽奉新縣之藏溪蛟藏其中以劒劈裂溪傍巨石書符以鎭（今鎭蛟石碣尚存）靖安縣有劉仙姑名懿眞年數百歲貌若童子諶姆嘗稱之眞君往見則已飛昇矣遂留寶木華車遺之車因風飄舉三日而下因名其觀曰華車觀碑碣猶在今號棲霞觀比類莫克殫舉每歲季夏諸鄉士庶各備香華鼓樂旗幟就寢殿迎請眞君小塑像幸其鄉社隨願祈禳以蠲除旱蝗先期數日率衆社首以瓜果前獻于前殿名曰割瓜預告迎請之期也眞君之像凡六唯前殿與寢殿未嘗動餘皆隨意迎請六旬之間迎請周徧洪瑞之境八十一鄉之人乃同詣宮醮謝曰黄中齋（黄中儀式眞君所流傳也）七月二十八日仙駕登宮左之五龍岡禁辟蛇虎自古以然謂之禁壇故遠近祈禳之人晝夜往還絕無蛇虎之患仲秋號淨月自朔旦開宮受四方行香禱賽薦獻先自州府始（州府具香燭酒幣詞疏遣衙吏馳獻）遠邇之人扶老携幼肩輿乘騎肩摩于路且有商賈百貨之射利奇能異伎之逞巧以至茶坊酒壚食肆旅邸相續於十餘里之間駢於闤市終月乃已常以淨月之三日仙仗往黄堂觀謁諶姆前一夕降殿宿齋南廡次日昧爽啓行少息于憇眞靖晚宿紫陽靖次日早登龍城壇渡小蜀江初

眞君尋飛茅時嘗渡此江以錢二百勞舟人舟人請益不已欲需一千眞君從之既登岸舟人持錢歸二鏹耳餘皆楮鏹始驚訝知其神人至今仙駕經由舟人止覔二鏹不敢過求也臨午至黃堂朝謁諶姆鄉之善士咸集陳宴享之禮明日復留終日初六日早由西路以還宮中每以中秋日修慶上昇齋先一日建醮次日黃君來覲黃君眞君之壻也其行多由間道明旦未至宮五里曰候陂有亭曰著衣觀黃君更衣之所也宮中具威儀迎入端門舊有門對正殿曰黃闔門也初朝于前殿分賓主禮次日享禮畢降殿憩于西廡俟暮西還而宮東之市肆商賈居民必固邀遊街以求利市競爭牽挽幾至龍岡橋乃回俗云姑丈所至則利市依合每試有驗故也每三歲上元後一日眞君仙仗往瑞陽存問黃君曰西撫上元日禺中先迎置前殿陳齋蓋三獻之禮詰朝乃行初出東門即南過望仙橋經茂埇入黃姑巷次至安里迂入元都壇少憩壇在廟側舊有觀今廢次登師姑嶺入元仙靖尋出驛路再迂入小路二里許至朱塘觀供此地有費顏童子墓舊名生碧觀復出大路至暗山頭遂至三十里鋪此地凡出供從者午食乃度九岡九滔過龍陂橋抵祥符屬高安縣舊名祈仙觀瑞人多出城迎謁號曰接仙眞君降輿與黃君宴於前殿十七日復受享禮主首侍從仙駕者乃詣後殿酌獻于許氏仙姑自淳熙戊申歲始也次日未五鼓而返此一處凡六供士庶焚香迎謁者以千數凡所經由聚落人民男女長幼動數百人焚香作禮化錢設供至有感激悲號者每仙駕出入主首必再拜送迎於大門之外至於南朝西撫及州府迎請祈求必主首從行馬眞君乘龕輦白馬金鳳爲前導世傳昔有白馬之神廟食于眞君宅東半里今號白馬塘眞君得道頓充前驅也金鳳意其朱雀導前之義或置於龕輦之頂正合上有朱雀之義而世傳以應毋之祥恐未必肩輿之人調古歌一闋齊聲唱和歌名黃鶴樓有著高冠絲帕者數對冠名絲樓二者甚古怪蓋晉代之禮也絲樓高二尺許上大下尖竹治絲帛結絲戴於首以帛縣額下唐道士熊景休詩云世事已歸唐曆數仙歌猶是晉鄉風辯唐人且怪之蓋其歌調雖在而其詞久亡守顏令作三章以補之其一曰眞君功行滿三千帝詔凌空度九天雞犬也隨仙眷去至今聖迹尚依然其二曰眞君捨我肅千歟晨夕焚香叩首冥惟願慈悲恩下土乞將多福佑生靈其三曰道師諶姆住州陽一葉飛茅著處香仙駕不忘當日約年年一度謁黃堂所由之路橫斜曲直遵于古不可少易易之則有咎每仙駕將出地分之人競先闢舊逕立表以指其處蓋非衆人所常行之路也舊記云昔愛女所行眞君躡蹤而往至黃君家爲留信宿乃由通道而歸其尋飛茅亦多委曲尋訪故今南朝西撫並襲前迹所過之地龕有輕重遲速安危晴雨之占肩輕步速安穩清明爲地分之福肩重步遲失撲陰雨爲地分之災福則歲稔人安災則人傷物厲唯西撫之行往欲雨寒還欲晴暖反是亦災仙駕每行必衝早涉瞑履茅茨荆棘之地部從社賽之人動逾數百然從古未聞有傷其足者唯忌人畜生死厭穢凡香錢服用飲食坐卧皆須避之否則立有卒暴之禍後有迍蹇之災皆前人所傳而今人所見之明驗也

修眞十書玉隆集卷之三十四

修眞十書玉隆集卷之三十五

海　南　白　玉　蟾　著

逍遙山羣仙傳

吳君

吳君名猛字世雲濮陽人仕吳爲西安令因家焉（今分寧縣是也）性至孝齠齔時夏月手不驅蚊懼其去己而嘈親也年四十得至人丁義神方繼師南海太守鮑靚復得秘法吳黃龍中天降白雲符授之遂以道術大行於吳晉之間曾武帝時眞君從世雲傳法世雲盡以秘要授之永嘉末杜𢦤冦蜀攻陷州縣眞君既誅大蛇世雲曰蛇是蜀精蛇死則杜𢦤滅矣卒如其言嘗見暴風大作書符擲屋上有青鳥銜去風即隨止或問其故答曰南湖有舟遇此風中有二道士呼天求救故以此止之驗之果然西安令干慶死已三日世雲曰令長數未盡當爲訟之于天遂卧於屍傍數日與慶俱起慶弟著作郎寶感其異遂作搜神記行於世嘗渡豫章江值風濤乏舟世雲以所執白羽扇畫水而渡觀者駭異寧康二年眞君上昇世雲復還西安是年十月十五日上帝命眞人周廣捧詔召世雲遂乘白鹿車與弟子四人白晝沖昇宅號紫雲府（今分寧縣吳仙村西平靖吳仙觀是也）政和二年五月准誥封爲眞人詞曰

洪都福地紫府列眞既靈異之有聞宜褒崇之可後以爾早學至道嘗悟秘言道化施行世稱慈父功行甫就飛昇帝鄉大江之西尚存故宅凡禱輒應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于兹可特封神列眞人

蜀川陳勳廬陵周廣乃世族儒生

勳字孝舉博學洽聞時魏遣鍾會鄧艾伐蜀劉禪降孝舉時尚少已有出塵之志入青城山師谷元子求度世之法繼聞眞君在旌陽仁政及民走謁公庭願充書吏眞君嘉之付以吏職凡表率輩流說化民俗撫字之術裨益爲多遂引爲門弟子而托以腹心典司經籍守視藥鑪眞君沖舉命執策導前焉昔玉隆宮西廡有孝舉道院號承仙府手植巨栢一株其院面栢而居政和二年誥封正特眞人其詞略曰

以爾蚤以誠懇師事道君門人之中獨掌輿典功行甫就執幢而昇大江之西儼有遺像凡禱輒應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于兹可特封正特眞人

周廣

廣字惠常大將軍瑜之後少好天文音律之學長通無爲淸淨之教嘗與同志遊巴蜀雲臺山得漢天師驅剪精邪之法救民疾苦聞眞君在旌陽逕詣公庭願備下執眞君納之令供侍杖屨夙夜惟勤遵行道法始終不怠還居私第左右無違乃就宅西百餘步閒築室以居眞君飛舉惠常與曾興國同驂龍車宅號宣詔府（唐係大中州牧周公紹眞人爲祖修營其宅改曰宣詔府有碑刻尚存焉今日太虛觀）政和二年封元通眞人其詞略曰

以爾早棄山宇師事仙君元化通神能得其道功行甫就偕昇帝鄉大江之西儼有

故迹凡禱輙應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于茲可特封元通眞人

泗水曾亨鉅鹿時荷皆黄冠上士

亨字興國參之後也少爲道士天姿明敏博學多能修三天法師之教逆知來物名山列嶽有路必通妙訣靈符無治不愈神人孫登見之曰子骨秀神惠砥礪精勤必作霄外人矣子勉之後隱居豫章之豐城聞眞君道譽投謁門下願侍巾几眞君雅器重之神方祕訣無不備傳後驂龍車昇天今豐城縣眞陽觀是其遺迹政和二年詰封神惠眞人其詞略曰

以爾骨秀神惠天禀殊姿師事仙君雅與道合功行甫就偕遊帝鄉大江之西尚存壇井凡禱輙應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于茲可特封神惠眞人

時荷

荷字道陽少修道德之教入四明山遇神人教以胎息衆妙之術用能却寐絶粒役使鬼神驅除邪魅點化金玉賙濟窮苦民受其賜聲聞遠邇惠懷之世聞眞君孝道法盛行江左徒步踵門願充弟子眞君納之授以祕訣復遣還山教導徒衆明帝詔赴闕師問之堅不願留竟歸依栖眞君侍側寧康二年與陳孝舉執册導從昇天有遺迹在豫章城號紫蓋府今南昌廳是也東海沐陽縣奉仙觀乃其舊隱政和二年封洪施眞人其詞略曰

以爾系出東海世稱仙村能自得師以有洪施前驅龍節參駕同昇大江之西尚存故宅凡禱輙應吾民是依錫以新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于茲可特封洪施眞人

豐城甘戰草澤布衣

戰字伯武以孝行見推於鄉黨遭時亂離晦迹草澤喜神仙久視之術聞眞君行孝道法除害利物遂造門懇請願備驅役眞君異其材器可其所請至眞君上昇復付以金丹妙訣伯武後歸豐城布德行惠至陳大建元年正月十日亭午天詔下乃駕麟車乘雲而去今縣中清都觀乃昔藏丹之地其故宅號華陽亭有飛黄觀爲之奉礼政和二年封精行眞人其詞略曰

以爾幼躭道教同事仙君驅妖除邪厥功甚茂精行既備昇遊帝鄉大江之西尚存故宅凡禱輙應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于茲可特封精行眞人

沛郡施岑鄉關壯士

岑字太玉祖朔仕吳因徙居九江赤烏縣太玉狀貌雄傑勇健多力弓劍絶倫眞君初領徒誅海昏大蛇會鄉壯三百餘人來助力太玉預焉致恭懇乞願充役者眞君納之與甘伯武常執劍侍左右寧康二年十月二十八日晨見東方日中有一童子乘綵雲執素策驅蒼虬降其所居宣玉帝詔遂御蒼虬乘雲去眞君宅東南二里間有壇曰紫玉府即其所棲之地西嶺鎭江千石上有觀今額至德爲太玉眺臺南昌之地亦有之皆所以眺望水妖也俗稱釣臺非也政和二年封勇悟眞人其詞略曰

以爾性勇而悟能自得師授以至言俾之入室神童指妙飛昇帝鄉大江之西故宅尤在凡禱輒應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于玆可特封勇悟真人

蘭陵彭抗南昌盱烈鍾離嘉建城黄仁覽皆以懿戚久處師門

抗字武陽舉孝廉仕晉累遷尚書左丞密修仙業以疾辭朝師事真君仍納愛女為真君子婦（舊以彭女為夫人非也故老稱為子婦是也真君懷帝永嘉末化炭婦誅蛇而○彭君在計其年已七十六七矣豈復覩匹偶乎亦屢聞真君夫人周氏今考孝道讚有周女使答盱母問一篇絶妙疑是夫人讓稱故曰女搜新讖總稱聖母非也）真君念其恪誠應諸祕要纖悉付之逮遣還朝至穆帝永和二年致政南遊挈家居豫章城中冊詣門下朝夕扣問道益精進宋高祖永初二年（職方載作義熙二年）八月二十四日舉家二十六口白日昇天（今郡城宗華觀是也）政和二年封潛惠真人其詞略曰

以爾絶名去利潛默內修竭誠親師授以祕要功行甫就飛昇帝鄉大江之西尚存故宅仙室靈壇儼有陳迹凡禱輒應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于玆可特封潛惠真人

盱烈

烈字道微少孤事母以孝聞母蓋真君之姊也真君凡二姊盱母為之孟（遺愛錄云南昌盱君烈鍾離君嘉本許君甥則盱母為真君姊信矣）真君為其孀居乃築室於宅西數十步間俾居之故母子日聞道妙真君每出則盱母代掌其家事仙賓隱客咸獲見之（胡天師石竈詞曰吾昔嘗到此則容於盱母）母子並受玉皇○詔部分仙眷昇天今墻西道院乃其舊居（號合儀府）政和二年誥封和靖真人其詞略曰

以爾學真君之道悟五練之源惟性閑和動合大化卒與其母偕昇帝鄉大江之西尚存故宅凡禱輒應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于玆可特封和靖真人

鍾離嘉

嘉字公陽一字起本真君仲姊之子少喪父母植性簡淡真君嘗嘆其有受道之姿乃授之神方能拯救付之妙訣能役遂真君昇大首以金丹之賜是年十月十五日日中碧霞寶車自天來迎公陽拜詔昇車而去新建象牙山西源是其所也有觀曰丹陵石藥臼尚存號鍾王府政和二年誥封普惠真人其詞略曰

以爾持修鍊之術善符禁之能普惠通遐功行昭著真君付訣昇遊帝鄉大江之西尚存故宅凡禱輒應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于玆可特封普○惠真人

黄仁覽

黄仁覽字紫庭父輔字萬石舉孝廉仕至御史紫庭神彩英秀局量凝遠真君以子妻之盡得真君之道任青州從事單騎之官留妻侍父母然每夜輒歸人莫得知一夕家僮報許氏院中夜有語笑聲姑訊之許氏曰黄郎耳姑曰吾子從仕數千里安得至此許氏曰彼已得仙道能頃刻千里戒在漏語故不敢令姑知姑曰若然當使我見之是夕紫庭歸

許氏告以故比明紫庭不得已出謁父母曰仁覽雖從宦遠鄉夜必潛歸膝下仙道秘密不可泄言恐招譴累言訖取竹杖化爲青龍乘之而去故萬石亦知仙道之足慕執弟子禮以事眞君唯紫庭二弟勇健不檢日事遊畋雖父兄奉詔飛昇而二人尚在獵所自言性縱逸不堪作仙任兄舉族飛騰容我二弟捕鹿紫庭嘆其賦分復折草化鹿以止其妄心遂與父母三十二口乘雲而東從眞君仙駕昇天二弟後隱于西山（今方岡廟俗呼黃朝四郎五郎是也）仙仗既行雲間墜下石毬藥車各一（瑞州高安縣祥符觀舊曰栴仙觀是其故居也）傍有許氏墜釵洲政和二年誥封沖道眞人其詞略曰

以爾襲初平之慶稟非常之姿師事道君洞該至妙功行甫就昇遊帝鄉大江之西尚存故宅凡禱輒應吾民是依錫之新封用彰厥懿朕命惟允其鑒于茲可特封沖道眞人

仁覽父輔亦求爲眞君弟子眞君以其懿戚待以客禮故不與十一人之數諸弟子受法皆許傳族壇靖各立府亭之名（教太義曰府小儀亭乃行持道法以人數多寡名之）

修眞十書玉隆集卷之三十五

修眞十書玉隆集卷之三十六

海南白玉蟾著

諸仙傳

蘭公

昔有異人姓蘭名期莫敢呼其名稱之曰蘭公初居于兗州曲阜縣高平鄉九原里其家百餘口精修孝行致斗中眞人下降其家自稱孝悌王諱弘康字伯仲語蘭公曰始氣爲大道於日中爲孝道仙王元氣爲至道於明中爲孝道明王玄氣爲孝道於斗中爲孝悌王夫孝至於天日月爲之明孝至於地萬物爲之生孝至於民王道爲之成吾於上清以下託化人間示陳孝悌之教後晉代當有眞仙許遜傳吾孝道之宗是爲衆仙之長因付蘭公秘旨及金丹寶經銅符鐵券令傳授丹陽黃堂諶女眞諶姆且戒之曰將來有學仙者許遜汝當以此授之孝悌王遂將蘭公遊於郊野道傍忽見有三古塚指以示蘭公曰此是汝三生解化之迹其第一塚乃昔尸解所遺仙衣而已第二塚乃太陰鍊形形體已

就今當起矣第三塚藏蛻骨耳宜移塚傍之路勿令人物踐履也孝悌王言訖昇天蘭公乃榜示行人斷其舊路人謂其妖妄擅移路徑執以詣官官吏拘公而詰其驗公具以前事對官吏云必若妄言將加誅公曰吾言得之孝悌王安得妄官吏遂引蘭公與地分對開其塚其第一塚果有黃衣一領其第二塚見一人童顏弱質如睡初覺之狀第三塚見連環骨一具衆咸驚嘆吏乃持仙衣還獻府君府君著衣不能勝還與蘭公公服之即同塚中仙人合為一體竦身輕舉官吏悔謝虔懇拜問何時再降人間蘭公俯語之曰我自此或十日或百日一降施行孝道以濟迷途其後吳都有十五歲童子丹陽三歲靈童並是真仙之化身也將弘孝道之教以接合仙之士焉

諶姆

諶姆不知何許人也其字曰嬰嘗居金陵丹陽郡之黃堂潛修至道忘其甲子耆老累世見之齒髮不衰容貌常少皆以諶姆呼之謂其可為人師也吳大帝時行丹陽市中忽遇一男子年可十四五叩頭再拜願為義子諶姆告曰汝既長成須侍養所生何得背其巳親而事吾為母既非其類不合大道於是童子跪謝而去又經旬月復過市中忽見孩兒年可三歲悲啼呼叫莫知誰氏之子因遇諶姆執衣不捨告云我母何來唯願哀憫諶姆憐其無告遂收歸撫育漸向成長供侍甘旨晨昏不虧心與道合行通神明聰慧過人博通經教天文地理百氏九流窮幽極玄探微索奧年將弱冠諶姆謂之曰我修奉正道其來巳久汝以吾撫育暫此相因汝既無天將何為姓氏兒曰昔蒙天真授以靈章約為孝道明王請以此為名號可乎姆曰既天真付授吾何敢違復議求婚跪姆前說讚曰

我非世間人　上界真高仙　今與姆為兒
乃是宿昔緣　因得行孝道　度脫諸神仙
向前十五童　亦是我化身　今巳道氣圓
我將返吾真　真凡自殊趣　何為議婚姻
盍於黃堂壇　傳教付至人　姆既施吾教
三清棲我神

諶姆聞讚驚畏異常遂於黃堂建立壇靖嚴舉香火大闡孝道明王之教明王告姆修真之訣曰姆須高處玄壇蹤絕異黨偷閑丘阜餌服陽和委鑒太虛靜夷玄圃若非無英寶帙黃老玉書太洞真經谿落七元太上隱玄之道不可偃息（一作輕蓋）於流霞之車（一作障）春盼乎文昌之台也得此道者九鳳齊鳴萬靈萃止竦身御節八景浮空龍輿虎旆遊翔八方矣姆宜寶之於是盡付妙訣兼授靈章巳而辭姆飛騰太空諶姆受訖寶而祕之積數十年人無知者至西晉之末許真君遜吳真君猛聞姆有道遠詣丹陽求受道法姆知其名在圖籍應為神仙於是授以孝道明王之教真仙飛舉之宗及正一斬邪三五飛步之術仍以蘭公所授孝悌王銅符鐵券金丹寶經一遵元戒傳付許君仍語二君玉皇玄譜仙籍品帙乃令許君以道次授吳君二君禮謝將辭歸許君欲每歲來禮謁姆姆止之曰子勿來吾即還帝鄉矣乃取香茆一根南望擲

之茆隨風飛去因謂曰子歸於所居之南數十里認茆落處立吾祠歲秋一至足矣語訖忽有雲龍之駕來迎凌空而去今新建豐城二縣之界有黃堂觀乃真君倣丹陽黃堂壇所立祠每年八月三日朝謁諶姆之所也

地主真官傳

地主金公世忘其名（或云名實行第七）世居豫章之西山金田以進納補官朴直公正鄉閭所推服許真君與郭璞擇地至其所居璞曰璞相地多矣未見有若此者如求富貴則必有起○歟如欲棲隱大合仙格其崗阜圓厚位坐深邃三峯屹立四環雲拱內外勾鎖無不合宜大凡相地兼相其人觀君表裏正與地符乃與真君同謁公公欣然出迎懽如平生璞白公曰許君欲置一舍爲修鍊之地故同璞上謁公曰竊觀許君仙風道骨非塵埃中人第恐此地不足以處君耳君誠有意當併致莊產以爲薪水之資許君曰雖蒙傾蓋然受之無名願聞所需多寡惟命公曰大丈夫一言道合身命猶以許人況外物乎老夫拙直平生無用文券乃取一大錢中破之自收其半以半授許君曰以此爲券明日遂挈家居西林之廬舍至卒老焉玉隆宮有神曰西林地主顯忠真官即公是也

皇朝真宗皇帝嘗遣中使奉香燭花果于真君中使至溪橋公朱衣靴幞迓之中使不知其神也至館問曰適橋畔有官人相迓者誰也今安在左右曰無之中使曰衣朱衣狀貌肥而短者衆咸謂無其人翌旦中使登殿致獻訖還過地主堂視之驚曰昨日所見者即○此神也炷香設禮敬嘆其靈歸而奏之即有旨免本觀支移折變盡緣於此嘉泰四年賜廟額曰昭應嘉定三年告封靈助侯

許大

許大真君之役夫也真君上昇之日適與其妻運米出市（今西嶺市）聞真君昇天夫婦推覆米車奔馳而歸至則仙仗已與夫妻撫膺哀號乞從行真君告以善功未備不應飛昇乃授以地仙之術夫婦俱隱于西山其覆車之米在地復生（今地名翻車崗生米市即其所也）既隱不欲人識改姓曰牛又爲人所知復改曰千夫婦各有詩留於世千君詩云自從明府昇天後出入塵寰直至今不是藏名混世俗賣柴沽酒賣忘心其妻詩云醉舞狂歌踏落花綠羅裙帶有丹砂往來城市賣生藥秖箇西山是我家又詩云出入仙鄉不記春豈知塵世有寒溫兒家秖在西山裏除却白雲誰到門因千君出遊經時不歸獨步龍壇有感而作昨日因遊到翠微龍壇風冷杏花稀碧桃爲我傳消息何似人間去不歸許大夫婦聞真君將上○昇苦求隨行真君以詔使告合從昇天人數已有定命難徇其請故預期使之出幹雖覆車而歸已無及矣今人時有見之者

胡詹二王

胡詹二王者旌陽縣之二吏錄也世不知其名真君棄官還山且久二吏思慕盛德捨家而來願服役終身真君憫其誠意而知其分不應仙俾沒後爲神立祠于福地東南高峯作鎮水口永享血食焉

胡天師

天師名惠超字披俗不知何許人也人莫知其年紀唐高宗上元間來自廬山棲於豫章西山之洪井永淳中幅巾布褐負杖徒行至遊帷觀見同輩手不執板拳而已美鬚眉體貌環偉類四十許歲人身不甚長然每處稠人中其首獨出其上雖至長者止及其肩故時稱胡長仙人問其年幾何曰五十二歲逾數十載問之亦復云然至論晉宋已來治亂興廢纖毫不差喜談晉司空張觀文博物如其友或云許吳二君嘗授其延生鍊化超

○三元九紀之道能擻召神靈驅奮雷雨至陶洪景校茅山華陽洞太清經七十卷天師亦與焉背縫盡朱書其姓名覽者皆見之又曰吾昔到此客於盱母用是不知為何代人物也每路逢暴骨遺骸悉埋之地有古物寶器掘之如其言而獲聞邪怪之物疾之如寇讎即務剪除之時豫章西門有樟木精為禍足神大興怪祟邀人淫祀天師一見叱罵書符禁制即命斬伐積薪灌油以火焚燎妖祟遂滅以其地為觀舊名信果今額天慶昔遊帷觀唐初嘗荒廢因問主觀胡不修葺答以乏材力天師奮然而往不逾月以木栰至高安樟木江口距觀九十里命栰人緊繫縛各就宿江岸臨暮飛墨符一道中夜烈風雷雨比明抵已在壇下矣凌抹嶺谷所當之路林木披靡摧折又於山下發一窖出錢三伯千為工役之需應殿宇非人所居者皆夜役鬼神為之門外鑿三井以辟火災俗號曰禁火井故至今永無火災久之異迹顯著天后以蒲輪詔之天師深隱巖谷州縣搜求之急不得已而出至都引見武成殿

○后賜問仙事天師止陳道德帝王治化之源后大喜又欲留於都下委以鍊丹之事天師辭請還山修鍊勅遣使賫金璧送歸行次單父賜書曰先生道位高尚早出塵俗如軒曆之廣成漢朝之河上遂能不遠千里來赴三川日御先開望霓裳之漸遠天津後渡瞻鶴蓋以方遙空睇風雲惆悵無已儻蒙九轉之餘希遺一丸之藥天師乃於洪崖先生古壇際鍊丹首尾三年降詔趣召詣闕至則館于禁中天師辭歸固留不許天師一朝遁去上聞嘆恨久之遣使賫贈甚厚兼贈詩一篇云高人叶高志山服往山家迢迢聞風月去去隔煙霞碧岫窺玄洞玉竈鍊丹砂今日星津上延首望靈槎天師歸西山居于盱母靖觀有三清中門真君横堂壇在今仙井西日亭上皆鬼工所造平柱䀹枋壘至脊斷削之工人或可侔至植立不斜堅固不朽非人可及梁牌親題大周年號筆力遒勁又自寫其真於後殿之壁其居西山人皆師事之千里之內無疫癘水旱之災無猛鷙天柱之苦遠近賴焉長安

○三年二月十六日命弟子於遊帷觀之西北伏龍崗造磚墳藏太玄真符二七星神劍靈寶策杖各一三日而訖天師正衣冠坐繩牀異香滿室空中雲鶴墻外人馬之聲紛紛不絕視之已解蛻矣州具以聞賜錢帛修齋醮謚曰洞真先生姑蘇先生司馬貞撰碑具載詳悉世遠其壁將頹有一雲水道士至以木板摸寫之儼然復前狀越夕而壁倒道士亦不知所往門堂以政和六年奉旨重造始撤去今唯真板存焉

修真十書玉隆集卷之三十六

修真十書上清集卷之三十七　柰八

海南白玉蟾著

遊仙巖記

黄葉飛雲新鴈篆空庭蕙破玉蘿菊鑄金有客來自瓊州蓬髮垂顋蠶面赤足縉草文軀露壓半程橫錫袒肩氣槩越塵所適上清之三華謁雲谷君於薄暮竹鎖翠煙簷鐸檄風龕燈微紅棲鵲呼雛客乃弛懷飲瀑茹芝丁宵御枕偃仰無夢矍然凭窻鼓唇而歌曰梧桐枝上秋風起碧水連天天映水殘鵶幾點暮山紫斜陽影落蘆花裏蜂衙罷聲蛙作市纂杖落肩寢草机天黎明月痕消安得異人兮仙巖作逍遥雲谷君起而歌曰酒初醒睡初醒有客長歌遶玉屏我將治兕昌兮振瑶瓴順風一葉碧潭清收拾千巖萬壑之奕氣歸來高臥乎松標與君結詩盟星曉篤小艇繫柳于鯉魚巖之下平田鋪碁鵝鷺分黑白亂山開畫松竹自筆墨釋覽之雞籠石山花眩眼巖鳥聒耳放浪登天竺峯古寺空四壁柏子裊深殿紅鑾際天緑巘架空猿嘯黄昏月横枯樹虎吼清夜風號萬竅踈鍾入雲房持瓢訪丹井盤陀無塵坐歌一詩云峯頭鳩聲呼曉雨淡煙鎖斷巖前路夜來湛露滴寒松斷雲無家風掣空携錫兮理傒乘風欲歸去雲谷君至是稽首話刀圭之妙客撫石而歌曰偃月爐中烏兎朱砂鼎內龍虎黑汞入紅鉛紅爐一粒圓雲谷君瓊州客既歸猿啼古壑鶴唳冷泉水國無舟曳竹陟陸孤村牛眠流水白雲瀟條然如盧阜間雲谷君還舊客已倘佯矣因筆識其行

雲窩記

武夷山一洞天也神仙有無或隱或顯昔此地籛鏗餌紫芝能乘風御氣神姥採黄术能呼風檄雨若張魏諸眞君男女得仙者十三輩不知何年中秋之夕玉帝宴曾孫也一盃既罷簫鼓回空當時諸君霞裾霓袂飄然已仙後世有鍊丹巖換骨巖者蓋當時事也世傳止止庵有李道士幔亭峯有李鐵笛毛竹洞有李磨鏡一李耶三李耶昇仙洞下有張金蟾鼓子洞下有張草衣一張耶二張耶及

如鼓樓巖之詹靈巖之葛與夫先輩道士吳懷玉皆山中有人見之者動輙騰風架空浮葉泛水丹鬢綠髮行步如飛或蛻形或尸解或遁或存使人欲慕之不可得與語者第相錯愕不謂千載之下仙蹤寥寥惟青草白雲尚無恙猿啼鶴唳誠不忍聞蓦而丹樞陳先生辟穀不粒年已七八旬猶方瞳漆髮其顏猶童未知何許人而終日凝神不語與寢笑談與常人異所附身僅一破衲一旦存乎五曲之間吟晦翁先生詩山高雲氣深之句平林煙雨尚如昨也於是誅茅伐竹經營一廬目其廬曰雲窩後倚大隱屏前望三教峯左則仙掌右則天柱面丹爐之石枕鐵象之巖龍之形虎之狀奇哉東距仁智堂西抵仙遊館皆百舉武松之青竹之翠草之綠也寒猿喚曉碧煙濛濛樓鴉催暮紫霞漠漠雲飛白花鳥放脆聲何況山之蒼水之碧風又清月又白悄無人跡之地以人間一年此洞中一日亦不爲過噫眞樂足矣宜乎丹樞老者至於人亦盧盧亦人與溪山相忘與風月俱化則有紅鸞紫鳳青鳥白鶴之事先生知之雲窩既覆茅嘉定之乙亥九月望煙霞叟古燕如是

駐雲堂記

白玉蟾結茅於武夷偶一日起湖海之興杖屨飄飄未數舉步回首舊廬猿驚鶴唳一二揚袂間不覺巳鉛山矣道遇一褐挈手歸堂循一炷柏子故事罷戰茗幾碗應言雲水滋味如此枯淡如此孤介又言學道如此艱苦如此玄奧予遂有言曰此去不遠八萬四千餘里上有太清之都玄圃丹丘珠林玉洞寶花異卉滿目琳琅鸝雀珍禽聲聲韶濩中有長裾大袂漢千輩舉身如鴻毛一旦戲青鸞舞白鶴瞥然於五濁惡世之頂所視苦趣衆生生死死生如蟻旋磨不忍爲之鼻酸於是胎其神於塵胞範其形於色界自極祿以及丫冠不昧夙昔常生修眞養元之念發猛勇心辦精進力易服毀形問津於道家者流以此可見其慈憫衆生之美意或垢面而鬆髮或赤足而禿鬢或冠逍遙如意之冠或服靈靜清淡之服或青巾紙襖或巨劒長琴或單瓢隻笠或藜杖芒鞋倘徉乎井里蕭散乎塵陌世之人以目爭覩以手爭指著以告稚甲以諭乙此則道人也夫道不可得而名言惟弘之在人耳所以前輩著述丹經又形而爲之歌詩契論皆顯露金丹之旨必欲津筏後學率歸仙眇所謂鉛銀汞砂者即龍虎水火也所謂烏兎房壁者即馬牛龜蛇也所謂夫婦男女者即君臣子母也所謂乾坤坎離者即天地日月也喻之爲丁公黃婆名之爲嬰兒姹女假之爲黃芽白雪不過陰陽二字觀乎尸解積漸乎飛昇以要言之形與神也身與心也神與氣也性與命也其實一理攢五行而聚五氣會三性而結三花如是而修謂之丹如是而入謂之道則道人在天地間固非膚常物嗚呼昔年宂土以爲廬闢草以爲窠寒則紉蘭餧則茹芝在於林下一兩聲鐵笛發出无窮天地之秘未得登天以前巢其身灰其志惟恐聞名落人耳又恐異狀礙人目與溪山魚鳥相忘與風月煙霞俱化白雲

悠悠青草芊芊茂松青竹之下雖不敢望肉生翅且圖千百歲坐視桑田滄海如何此則道人也良由世丁叔運時鼓澆風後進魚龍各自菽麥遂建留雲駐鶴之居以宅此輩使之宴坐乎繩牀偃仰乎簟榻飄雨驟風不能殘其身凝冰積雪不能冽其體宜乎身安道隆也幸而闤闠中往往有奇人志士有大人君子之心築堂以居此徒借粮以飯此徒賴得金丹之旨一絲之脉不絕代不乏人以鳴此道鉛山道堂置之久矣四明周道明乃黝

○笠中翹楚者也遂居荆堂話柄有皇甫汝臯浚渠素志閑雅酷慕清虛舊有棲仙迎真之意所恨獨掌不鳴鍾也此意與周道明頗相契券梓人運斤陶氏埏甓傃嫣羣庸彈指就緒目之曰駐雲乎所喜者玄綱中興而妙通老人香篆不滅及乎觀之熏爐茶鼎瀟灑之甚復有蒲團蒸褪新墫素壁殊不墜舊典早晝饘粥香積有餘雲集貼然巾單掛壁其間分形化氣之士又誰不知金汞返還之妙出沒隱顯人豈堪測於篇詩斗酒之餘彈一兩操琴舞三四歇劍狂歌野舞翔然歸宿晨香夕燈規繩整整使江湖煙雨之叟楚越風月之士源源而來栖栖而止方見蓬萊三島移在目前羽衣霓裳端可顧揖斯則道堂之設不虛也向時劉安王修仙於漢昭明太子修仙於梁李元操修仙於唐皆宗室中有此挺挺奇特漢今是堂之主人此之流也異日閬籍於天台換骨於武夷皆始乎今日建堂納士之舉前所謂天上神仙應世玩形而為道人然則然矣返本還源歸根復命獨不止此

○當有一段奇特世所希有何哉丹爐之火冷矣白雲之鶴飛矣頂飛雲玉靈之冠衣寶華玄素之服乘雲中之青鸞駕天表之綵鸞登霄極謁天皇此時也神仙應世之事畢矣雖不至人人皆鍾呂吾恐其中間有一二苟能具眼目得遇青童漆髮之人手持博山請所願學道堂之意如是道人之事如是隨喜書此結緣嘉定丙子雨水後兩日援筆為記云

橘隱記

太微宮中奎星之精化而為松松之魂松之魄戲白龍翔青鳳矯矯鬱鬱然其間則有七松處士太微宮中室宿之星化而為柳柳之聲柳之輿呼黃鸝入紫鸞垂垂裊裊然淡煙疎雨之間其間則有五柳先生古人所以隱於松者蓋欲示其孤高峭勁之節古人所以隱於柳者蓋欲彰其溫柔謙遜之志豈不知七松處士五柳先生若人在於簡冊中自有沒世耳目吾未聞橘之為物果何如焉揚州厥包橘柚錫貢江陵千株橘其人與千戶侯等如是橘可貴也風土記名橘曰胡柑巴人

○有橘革中藏二叟語如是則橘可奇也瀟湘有橘鄉洞庭有橘澤雲夢有橘里彭澤有橘市如是則橘可嘉也陸績懷橘而遺母李靖食橘而思兄如是則可以存孝義李德裕作瑞橘賦張華作靈橘歌如是則可以入文章李元有朱實似懸金之句沈休文有金衣非所恡之句唐蓬萊殿六月九日賜羣臣橘秦阿房宮正月一日賜羣臣橘耽湖之多橘寒洲之盛橘人孰不知橘之為美亦不易多得故古今多記錄則橘果為異物也言其橘園

則天涯散星宿也觀其橘實則木杪羅珠璣也皮薄而瓣豐膚氣而味甘劉禹錫之甘踰萍實寒比柘漿又何況其花如龍涎其葉如鴨髻其顆如蠟其霜如瓊所以呂真人譬喻金丹大如彈丸色如朱橘吾今知橘如此也東南之邦武夷之山玄化之洞沖佑之觀靜康之庵有道士焉陳洪範字天錫道號曰造齋生平於琴書外偏有橘僻酷嗜橘林又多種橘吾意其所愛者非愛橘也蓋喜呂真人譬金丹之意所以一堂風月滿林煙雨朝吟暮酌逍遙自居必竟內有所養外有所玩造次顛沛常持一金一粒金丹刻意若是宜乎隱居於此則視七松處士五柳先生大不相侔其所居名橘隱吾是以廣大其意彰顯其名不為謬矣陳天錫之風神骨範如秋之末霜如夜之正月如水之曉綠如山之春青一掬精神已可健羨平居暇日閑於軒窻几案惟蓄一琴復事一劍可謂蒼梧紫檀之琴青萍赤符之劍也多焚桐脂以搗鯨膠又於篠節以縛毛錐兎潁大率惟杜松門空四壁往來無俗丁者以此而觀故可與溪山魚鳥爭清閑奪恬靜又可與松竹煙霞鬪蒐爽戰滋味也吾所以喜陳天錫之意如此一旦撫琴長歌屬飲欲罷請洵泓毛穎華構予求一篇蓋欲發明橘隱之意昔者緱山之仙子有詩曰修鍊還丹苦不忍見甘橘青城丈人有詩曰幾回誤吞橘使欲昇雲天此皆古人託意之妙如此陳天錫所以隱乎橘者蓋得緱山青城二君子之意況乎夜欲闌風正清月皎皎又下猿啼一聲千林忽曉櫛盥之暇抱琴於橘林之濱豈無深深妙妙之意予於此時吾侑子以一曲曰橘成林橘成林一畝白雲空翠深中有仙翁抱一琴夫誰知此心以是可以見橘隱一片滋味也海南道人白玉蟾記

棘隱記

丹樞先生結廬於武夷五曲之奥扃戶絕粒一旦有女道人自東陽而來訴所求道之狀遂歷試以恬淡復語之以風俗薄惡又言居巖谷之難如此學道業之難如此誅茅戮草之難餽粮給饍之難然良久而謂先生云糲粒可以為粥麋弊紈可以為垢衣藜藿可以餐儲儲可以炊但欲覓片地可以安茅茨編蘭而為籬榾柮之火亦可煨無使雨我頭無使霜我肌父母未生前寒暑何所思枯骨既火後無復可訴飢山中已如此辦道亦可宜餓而道果成鸞鶴滿空飛先生笑而曰入道之易如窮猿投林叛道之易如遊魚躍岸道之在心即心是道汝能終始吾何幸焉於是納之此道人者劉妙清若疑議其童年時婷婷嫵媚使人駭心動目據以道眼觀之臭皮袋裏一泓穢膿是酸苦之蠱釣迷之餌也故妙清於紅塵中卓卓然作撐撐大丈夫氣槩吾意其仙遊之夢禪化之魄所以能矍然回觀返照把本來面目作自已本命元辰向髑髏中打翻筋斗譬如洗面摸著鼻孔豈費纖毫力耶妙清亦作數椽茅屋棲附先生之廬取名曰棘隱蓋取何仙姑所謂幽居山林間荆棘隱此身之句青松翠竹瀟灑翛然鶴唳猿啼寒煙漠漠風魂月魄瀟灑無際此棘隱

之樂也夫棘隱之中其所用心者何如哉吾謂如此棘隱之設渠必欲覬覦片雲隻鶴作長裾大袂華也淵然如蟄龍之未雷宜然如海鷗之正睡湛然如春空之不雲寂然如秋潭之有月悠然如遊魚之躍藻瀟然如寒鴈之棲蘆爽然如梧桐之晩風寥然如芭蕉之曉雨恍然如晝夢之已覺渙然如沉痾之脫體了然如久訟之釋囚杳然如竹逕之夕陽的然如孤松之夜雪冲然如耆叟之欲耄潰然如嬰兒之未孩安然如海上之三山灑然如江心之萬頃悄然如千林之初曉浩然如萬物之正春泠然如泛水之點萍渺然如浮空之一葉快然如剛刀之破竹迭然如寸絲之繫石其為妙也不可得而形容其為機也不可得而測識此又非棘隱之用心乎故不有用也吾必置之於空閑無用之地使其與溪山魚鳥相化而為一團清虛泠淡之氣又使其與林泉風月俱黙而為些子奇特清妙之氣味既如此其人必蓬萊之霓裳弱水之羽衣也蓬萊弱水之間鳥飛不盡而雲煙渺茫自非若人豈容百十舉武一程兩程而可以亭堠其地乎古人有列仙傳亦有列女傳皆女流中之大丈夫人也如此謂如張天師之妻能飛昇而女亦飛昇許旌陽之妻能飛昇而女亦飛昇葛仙翁之妻能尸解而其女亦尸解劉洞天師之妻能尸解而其女亦尸解夫修真鍊元之士鍊穀食為精鍊精為血鍊血為髓鍊髓為氣鍊氣為神鍊神為道鍊此一念之道而為聖人自非內有所養而外有所因則古人列女何以羽化登仙若是也玉皇殿前之仙姬紫微宮中之天媪廣寒之月女蓬萊之雲嬪大有洞天掌笈之妃妙梵天府司香之嫗謂如驪山老姥與夫青城之蕭氏王室之董氏霍童之葛氏武夷之胡氏李氏魚氏至於何仙姑輩又聞秦時毛女漢時黎女及乎巫山洞庭間皆有神女所居而莊子亦言藐姑射之處女形狀如此形狀如此神仙有無人多半其疑信若古今所傳簡册所述則女仙信乎有之仙果可學也學仙成道何患乎其不仙乎人既返老還嬰則必能回陽換骨人既能留形住世則必能變化飛昇用神仙之心信神仙之事學神仙之道證神仙之果學仙非為難出塵離慾為甚難哉神仙長生久視之道既可學也則出塵離慾夫何難之有劉妙清既如此用心則必可望也吹簫之女尚能跨鳳採桑之女猶可駕鶴吾所以為之點頭俾來求誌援筆書所可言者

題棘隱壁三絶

苔空綠錢死松死清陰瘦結蘆臥白雲柏子燒春晝

幽鳥嗁巖谷寒煙瓌碎蘿忽遇金蟾蜍無人自呵呵

碧草正春風雨晴竹落涕白鳥忽飛來點破一山翠

修真十書上清集卷之三十七

修真十書上清集卷之三十八

海　南　白　玉　蟾　著

題三清殿後壁

些兒頑石此兒水畫工撑眸幾睥睨忽然心孔開一竅呼吸掇來歸幅紙白髮黃冠逞神通手把武夷提得起大槐宫中作蠛蠓醒來聞此心豁喜芒鞋竹杖一彈指三十六峯落眉尾魏王豈是中秋死玉骨猶存香迤邐八百年來覓隻鶴一舉直上三萬里半杯澆濕曾孫齒慢亭遺事落人耳新村渡頭拽轉蓬寒猿聲落青煙裏老松今已幾年梢毛竹于今復生米巖上無人花自紅幽鳥自鳴鳴自止笑將鐵笛起清風白雲飛過看無蹤夜來月影掛梧桐蒡苔滿地綠容容丹崖髙處藥爐空洞前雲深千萬重我亦偶來還自去一夜瀟瀟江上雨飛廉怒作滿空雪天柱峯前飛柳絮

題丹樞先生草庵

數朶奇峯如削玉一溪秋水生寒綠幸有白雲深處茅更兼明月壇前竹誅茅伐竹結蓬廬現成山水可樵漁隨緣隨分山中住收拾摩尼如意珠草廬道人貧徹骨一廬瀟灑空無物身中有寶不求人價大難酬不擔出朝朝暮暮了身心山自開花鳥自吟未見桑田成海水夕陽幾度鎖平林住此草廬無別術終日凝神惟兀兀不是十洲三島仙亦非十方三世佛是箇逍遥無事人廬中涵蓄一壷春窻前明月千年影枕上清風萬劫聲廬内主人那箇是古今占斷清閑地忽然洗面摸得鼻不飲不食亦不寐廬空人去煙濛濛白鶴呼雲滿碧空一瞻元始天尊面處處爲廬處處同有箇草廬小復小此是虛空那一竅項頭不掛一莖茅萬象森羅爲拱斗劫火洞然毫末盡此廬不壞人如舊

贈趙大虛畫竹石

竹冤竹冤竹精神飛落瀟湘淇水瀕千竿萬竿競青翠吹風飲露千年春先生筆端自風雨驚起竹冤無著處一點水墨化成龍龍孫飛去鸞溪住先生把筆無逡巡造物不敢私爲春新梢勁節森寒玉鸞鳳無處棲夢冤晉人神仙如孫且(沮音)畫竹每每天作雨唐人神仙如張璪畫竹每每聞鴈鳴先生自得入神手一竿兩竿發於酒當時大醉呼墨奴一筆掃出竹千畝酒力安能奪化工先生鍊就金丹紅一粒陽光照肺腑森羅萬象羅心胷有時持出風竹葉銀海不寒皆震搖有時持出雪中枝恍如凍碧欺漣漪復能濡墨作石塊天然峭拔古且怪沙中伏虎草中犀教人持向蓬萊賣竹之清虛石堅硬以此發明眞性命使人觀石及愛竹知有眞箇趙元靜先生醉時常風顛世人眼孔無神仙我今珍藏數本畫雲鶴來也公歸天

贈畫魚者

昔日僧繇所畫魚三十六鱗依翠蒲沈詢畫中多畫魚鼓鬣揚鬐今爲圖古人妙畫猶不朽今人妙處古未有郭丹青者冠古今天下畫魚第一手畫到妙處手應心心匠巧甚機智深紙上溶溶一溪水放出鯿鱖三二尾金鱗錦鬣紅玉鬐圉圉洋洋戲波裏小魚如針同隊行躍身唼水弄浮萍擲頭掉尾浮沉勢

三聚二散浮躍意筆分濃淡計萬鱗劃頻點眼匀墨痕狀如抛尺量波練復似穿梭擲水紋宛然鰷鰷巢青蘋漁翁未釣先吹火壁上魚躍水不流稚子睥睨敲針鈎君今畫到入神處此畫一出聲尤著魚雖無腸有活意玉波浸荇澄寒渚深恐後夜或雷雨化作龍飛禹門去

贈郭丞務蘆鴈

畫士郭熈畫之冠郭熈去後名未斷其裔復○有郭萬里留中丹青飽無限爲誰作此蘆鴈圖傑出南齋字文煥煙水瀟瀟風捲蘆沙邊○鳴鴈暮相呼瀟湘洞庭此秋景世間此畫知有無幻出棲鴈三四隻八九葉蘆横古磧欲宿未宿嘹唳聲漁舟泊岸山煙黑秋風吹落梧葉黄過鴈往往歸衡陽横空書字人不識飛過有影沉滄浪落霞浸水江村暮數隻翺翔回古渡引頸舉喙啄荷花飛越戍樓西畔去雲寒月淡西塞秋幾聲淒切惹人愁岸頭飛共丹楓落打圍成陣訪沙鷗似此景物似此意君今畫之不難事數幅鵞溪氷雪縑須史掃出蘆鴈市世間豈無學畫者未必有與君相似我欲置之篋笥間滿笥爽氣生秋寒恐君此畫無人見有畫鬬者誰敢戰掛於幽軒素壁間一日須看千百遍

清虛堂詠雪

長空慘慘畫如夜嚴風刮得雲片下寒猿傍樹不敢聲江梅羞開恐易謝萬山無限落葉愁處處凝煙纏草舍枯槎凍僵不復活飛廉截住陽春赦餒虎呼雛入巖臥過鳥如梭鑽樹鎖園林蕭索無一物幾夜霜威熱無藉欲○雨不雨數點霰雪意沉吟天似詐滿空飛起楊花駕三日兩日凍不化眼前幻出白玉樓不敢登陟空嗟訝肌膚生粟鼻流水前村新酤復增價漁翁溪畔笑收網魚亦不知鈎有餌洗鐺簇火煎雪茶垂簾疊足說清話呼童鑿碎硯中氷呵手圑欒結詩社詩成此景尚自爾安得王維收入畫

純陽會

一點薰風舞綠槐祝融衮火從南來海棠落地蜂蝶去池館無人蓮未開溶溶一掬清和髓純乾已作牝馬矣嶽瀆將此英雄氣收來頓在葫蘆裏堦前十有四莢賞諫議夜來夢麒麟披榭老翁白鼻笑胞胎未兆天元春洞賓弄巧翻成拙蓬萊路上空明月墻頭梅子枝上蠟池畔榴花葉裏血生來挺挺其精神所適性癖窮天眞驀然悟得鉛汞機敢謂大道無楚泰忽爾金丹成九轉十月胎圓人不問撼動乾坤走鬼神青雲白鶴方解悶天下後世思眞人常與眞人慶誕辰櫻筍廚開正來日釋氏亦欲制蠟人不知故事自誰始實○自五代譙陵起王詵建會集冠褐飛來白鶴不知幾次則蕭氏建宅仙七閩萬戶生祥煙一郡二郡漸風化駸駸知省洞賓賢城南城北走幾次人亦不知回老是但見老松作人語先生擕墨歸誰氏太平寺裏作篇詩又道磨鏡嫌人癡岳陽市心一長嘯鐵笛無聲今幾時實婺有人潘氏子功名願足心肺喜髩年崇奉迄今日四海杖屨紛如蟻萬指叢中見玉蟾不作衣衫藍縷嫌題詩祝君勵金石晨香夕燭增肅嚴妙通老人瞻撫掌何年熊

羆入夢想待巢崢嶸欲及笄整頓衣鉢福無量半千白鶴呼青雲青雲深處瓊梅新有人要問飛昇事只看天邊日月輪

贈城西謝知堂 時通

蓬萊山上神仙翁道貌誕挺喬如松雙眸烱烱黑於漆臉邊隱隱如桃紅有時仰天笑開口撮起崑崙歸右手忽然虛空跌落地不覺滿腹藏星斗有時驚起老龍號一口吸盡滄浪波打破混沌揣出骨拈起芥子貯山河偃月爐中煑天地煎鍊日魂并月髓笑把葫蘆○禁鬼神杖頭挑起山和水欒巴噀飯飛成蜂○左慈剪文化為龍夏月梅花冬月雷似此伎倆問呂鍾撮土為香猶是假水底麒麟取作鮓鬼神眼精突出外無根樹下騎鐵馬工夫到處戲極時拈弄造化如兒嬉大蟲舌上翻筋斗却笑金剛學畫眉女媧要補西天缺鍊石不得羲皇笑秦皇鑿山通四溟漢帝掣之一長笑先生手持沒底籃出有入無猶不凡携此道術問四海洞賓今正見同參參裏綿包或聚散火裏遊魚水裏鷹黃鶴樓前大醉時撐眼撮與鍾離看水盆攪散五色沙滿地寫出龍蛇花自將一盞逡巡酒敢向人前化作茶笊籬裏面一條路透入青霄雲外去十字街頭開鋪席翻手覆手成雲雨如今天下覓無人似君道術真入神踏遍江湖今幾春都來一箇雲水身

端午述懷

方瀛山上風颼颼五月六月常如秋松花落地鶴飛去萬頃白雲空翠浮夜半蟾蜍落丹○井琪林深鎖寒煙瞑滿天白露點蒼苔蛙市○一散萬籟靜三樹兩樹啼斷猿樹冷樓禽夜不眠數點飛螢戀沙逕山腰石澗悲寒泉鐘聲隔斷華胥路不知蝴蝶飛何處摩娑兩眼揩紙衾人道今辰正端午曉雨初霽梅子肥龍孫脫籜新鶯飛山居蕭然無一物擒蠹擕麥充晨炊憶著往年五月四葛巾羽扇鸂溪市龍艘破浪槳萬枝鉦鼓聒天旗掣水紙錢飛起屈原祠行人往來如蟻移桐花入鬢絲繫臂家家御疫折桃枝庭前綠艾制綠虎細切菖蒲斟綠醑美鶯鱠鯉辦華筵冷浸水團包角黍今年寂寞坐空山山雨山風生曉寒默庵今我休噫氣作詩略述山居意安得兩腋生飛翰與君飛上沉寥閒免使在世賦辛酸

仙巖行

醉携七尺霜前竹雲錦山前灣幾曲溪頭秋雨添寒綠蛟龍冷浸一壺玉蓼花錦岸紅欲流稻田高下鋪碁局碧巖聳出碧天半鳥不敢飛縮雙足古洞無人石酒榨峭壁仙倉積天粟老梢指顧猶驚呼神刓鬼劃出崖谷擣○藥聲乾人已仙萬丈丹井一泓泉風撼古松○飛翠蓋日射蒼苔鑄綠錢藤蘿拽樹擘輕煙黃鶴一去今何年天欲夕陽空鳴蟬夜深嶺月向人圓蕭寺老屋留數椽殘僧一二掩柴門鐵像面壁蕭蕭然无爐無火古殿前寒鴉到窻簷息淄暮雲衰草覺山瘦楮衾不暖不成眠虎聲入耳猿聲叫幾點疎星落梧桐丹巒紫壂高相闘何當汗漫跨青牛曉露泠泠白玉樓

鷲巖行

有客來從天竺峯渡頭恰趂一篙風秋風著力送行李吹入鷲巖松竹裏松竹淒淒天作秋空來空去空中浮高巖萬丈聳空碧仙翁騎鶴去無跡丹爐不火草芊芊數間巖屋掩寒煙下有龍潭綠無底瀑布懸崖千尺水夜來月影空滿山石鐘一響生秋寒玉鸞何年巖下舞飛時化作滿天雨盡言此巖多仙靈白鶴點破一山青煙霧罩山石常潤莓苔滿地翠無盡我欲他年此鍊丹奪取人間千歲閑有箇高人陸巖主抱琴對我彈中呂勸我他年歸去來此巖莫被煙雲埋

胡東原香錦亭

東皇剖破勾芒腹錦心繡腸香馥郁絳都風雨傷憔春花冤無主自精神黃鸝初喚柳開眼海棠枝上春煙暖放出一點兩點紅墻頭紅臉微笑風東原去後花無主春工亦懶施機杼亭前忽遇詩酒仙花亦噴出些龍涎風催雨趲花不辨滿庭芬芳生爛熳牡丹吐火花欲然日將錦繡鋪茵褥詩狂夢與花神飲酒醉不與花神寢酒闌令我憶東原花木雖在人惻然此詩終不為花作惆悵東原此丘壑雨今賞花不見人但見蜂蝶飛閑亭

修真十書上清集卷之三十八

修真十書上清集卷之三十九

海南白玉蟾著

雲遊歌 二首

雲遊難雲遊難萬里水煙四海寬說著這般滋味苦教人怎不鼻頭酸初別家山辭骨肉腰下有錢三百足思量尋思訪道難今夜不知何處宿不覺行行三兩程人言此地是漳城身上衣裳典賣盡路上何曾見一人初到江村宿孤舘鳥啼花落千林晚明朝早饍又起行只有隨身一柄傘漸漸來來興化軍風雨瀟瀟欲送春惟有一身赤骷髏囊中尚有三兩文行得艱辛脚無力滿身瘙痒都生虱茫茫到此赤條條思欲歸鄉歸不得爭奈旬餘守肚飢埋名隱姓有誰知來到羅源興福寺遂乃捐身作僕兒初作僕時未半月復與主僧時作別火雲飛上支提峯路上石頭如火熱炎炎畏日正燒空不堪赤脚走途中一塊肉山流出水豈曾有扇可搖風且喜過除三伏暑蹤跡于今復劒浦真箇徹骨徹髓貧蕭郊一夜梧桐雨黃昏四顧淚珠流無笠無

蓑愁不愁偎傍茅簷待天曉村翁不許茅簷頭聞說建寧人好善特來此地求衣飯耳邊且聞慚愧聲阿誰肯具慈悲眼憶著從前富貴時低頭看鼻皺雙眉家家門前空舒手那有一人憐乞兒福建出來到龍虎上清宮中謁宮主未相識前求掛搭知堂嫌我身藍縷恰似先來到武夷黃冠道士叱罵時此兒餓飯冷熟水道我孤寒玷辱伊江之東西湖南北浙之左右按西蜀廣閩淮海數萬里千山萬水空碌碌雲遊不覺已多年道友笑我何風顛舊遊經復再去來大事忽忽莫怨天我生果有神仙分前程有人可師問于今歷練已顛頂胷中不著一點悶記得兵火起淮西凄涼數里皆橫尸幸而天與殘生活受此飢渴不堪悲記得武林天雨雪衣衫破碎風刮骨何況身中精氣全猶自凍得皮迸血又思古廟風雨時香爐無火紙錢飛神號鬼哭天慘慘露冷雲寒猿夜啼又思草履臥嚴霜月照蒼苔落葉黃未得此兒真受用如何禁得不凄涼偶然一日天開眼陳泥丸公知我懶賴得度人一卷經又記得通衢展手處千家說慚愧萬家說調數倚門眼看鼻頻頻道且過滿面看盡笑喝罵教吾去又記得入堂求掛搭嫌我太藍縷直堂與單位知堂言不合未得兩日間街頭行得匝復入悲田院乞兒相混雜又記得幾年霜天臥荒草幾夜月明自絕倒幾日淋漓雨古廟之中獨自坐受盡寒忍盡飢未見此子禪未見此子道賢哉翠虛翁一見便憐我說一句痛處針便住教我行持片餉間骨毛寒心花結成一粒紅渠言只此是金丹萬卷經總是閑道人千萬箇豈識真常道這此無蹊蹺不用暗旗號也是難八十老翁咬鐵盤也是易一下新竹刀又利說與君雲遊今幾春蓬頭赤骯髒那肯教人識

癸酉中秋野外晴獨坐松陰說長短元來家裏有真金前日辛勤枉用心記得長生留命訣結茅靜坐白雲深鍊金丹亦容易或在山中或在市等閑作此雲遊歌恐人不識雲遊意

又

嘗記得洞庭一夜雨無蓑無笠處偎傍茅簷待天明村翁不許簷頭住又記得武林七日雪衣衫破又裂不是白玉蟾教他凍得皮迸血只是寒徹骨又記得江東夏熱時路上石頭如火熱教我何處歇無扇可搖風赤脚走不輟又記得青城秋月夜獨自松陰下步虛一闋罷口與心說話寒煙漠漠萬籟靜彼時到山方撮乍又記得瀟湘此小風吹轉華胥夢嘶山日正紅一聲老鴉鳴鴉鳴過耳尋無蹤這此子歡喜消息與誰通又記得淮西兵馬起枯骨排數里欲餐又無糧欲渴復無水又記得一年到村落瘟黃正作惡人來請符水無處堪摸索神將也顯靈亂把鬼神捉又記得北邙山下行古墓秋草生紙錢雨未乾白楊風蕭蕭荒臺月盈盈一夜鬼神哭不止

快活歌

快活快活真快活被我一時都掉脫散手浩歌歸去來生薑胡椒果是辣如今快活大快活有時放顛或放劣自家身裏有夫妻說向時人須笑殺向時快活小快活無影樹子和

根拔男兒端的會懷胎子母同形活潑潑快
活快活眞快活虛空粉碎秋毫末輪迴生死
幾千生這回大死方今活舊時窠臼潑生涯
于今淨盡都掉脫元來爹爹只是爹懵懵懂
懂自瓜葛近來髣髴辨東西七七依前四十
八如龍養珠心不忘如雞抱卵氣不絕又似
寒蟬吸曉風又如老蚌含秋月一箇閑人天
地間大笑一聲天地闊衣則四時惟一衲飯
則千家可一鉢三家村裏弄風狂十家街頭
打鶻突一夫一妻將六兒或行或坐常兀兀
○收來放去任縱橫即是十方三世佛有酒一
盃復一盃有歌一闋又一闋日中了了飯三
餐飯後齁齁睡一歇放下萬緣都掉脫脫得
自如方快活用盡醒醒學得癡此時化景登
晨訣時人不會翻筋斗如飢喫鹽加得渴偶
然放浪到廬山身在白蘋紅蓼間一登天籟
亭前望黃鶴未歸春雨寒心酸世上幾多人
不鍊金液大還丹忘形養氣乃金液對景無
心是大還忘形化氣氣化神斯乃大道透三
關絳宮炎炎偃月爐靈臺寂寂大玄壇朱砂

乃是赤鳳血水銀乃是黑龜肝金鉛採歸入
土釜木汞飛走居泥丸華池正在氣海內神
室正在黃庭間散則眼耳鼻舌忙聚則經絡
榮衛閑五臟六腑各有神萬神朝元歸一靈
一靈是謂混元精先天後天乾元亨聖人採
此爲藥材聚之則有散則零晝夜河車不暫
停默契大造同運行人人本有一滴金金精
木液各半斤二十八宿歸一爐一水一火須
調勻一候剛兮一候柔一文武兮一文文心
天節候定寒暑性地分野分楚秦一日八萬
○四千里自有斗柄周天輪人將蛻殼陰陽外
不可不鍊水銀銀但得黃婆來紫庭金翁姹
女即婚姻青龍白虎繞金鼎黃芽半夜一枝
春九曲江頭飛白雪崑崙山巔騰紫雲丁公
默默守玉爐交媾溫養成胎嬰神水沃滅三
尸火慧劍掃除六賊兵無中生有一刀圭囊
丸中有蟯蜋形誠哉一得即永得片餉中間
可結成忽然四大生虛白不覺一靈升太清
縱使工夫汞見鉛不知火候也徒然大都要
藉周天火十月聖胎方始圓雖結丹頭終耗

失要須火候始凝堅動靜存亡宜沐浴吉凶
進退貴抽添火力綿綿九轉後藥物始可成
胎仙一時八刻一周天十二時辰准一年每
自一陽交媾後工夫鍊到六純乾精神來往
知潮候氣血盈虛似月蟾一轂從來三十輻
妙處都由前後弦專氣致柔爲至仁禮義智
信融爲仁眞土歸位爲至眞水火金木俱渾
全精水神火與意土鍊使蟾魄歸其根先天
一氣今常存散在萬物與人身花自春風鳥
自啼豈知造物天爲春百姓日用而不知氣
○入四肢徒雕殘松竹虛心受氣足凌霜傲雪
長年青況人元神本不死此氣即是黃芽鉛
老松可少病可健散者可聚促可延心入虛
无行火候内景内象壺中天須知一塵一蓬
萊與走一葉一偓佺神即火兮氣即藥心爲
爐兮身爲田自耕自種自烹鍊一日一粒如
黍然靈芝一生甘露降龜蛇千古常相纏一
朝雷霆撼山川一之則日萬則煙日中自有
金烏飛夜夜三更入廣寒子子孫孫千百億
爐鼎雞犬皆登天大道三十有二傳傳到天

台張悟眞四傳復至白玉蟾眼空四海嗟無
人偶遇太平興國宮白髮道士其姓陳半生
立志學鉛汞萬水千山徒苦辛一朝邂逅盧
山下擺手笑出人間塵翠閣對床風雨夜授
以丹法使還元人生何似一盃酒人生何似
一盞燈蓬萊方丈在何處青雲白鶴欲歸去
快活快活眞快活爲君說此末後句末後一
句親分付普爲天下學仙者曉然指出蓬萊
路

又

破衲雖破破復補身中自有長生寶拄杖奚
用巖頭藤草鞋不用田中藁或狂走或兀坐
或端立或仰臥時人但道我風顛我本不顛
誰識我熱時只飲華池雪寒時獨向丹中火
飢時愛喫黑龍肝渴時貪吸青龍腦絳宮新
發牡丹花靈臺初生薏苡草卻笑顏回不爲
夭又道彭鏗未是老一盞中黃酒更甜千篇
內景詩尤好沒絃琴兒不用彈無生曲子無
人和朝朝暮暮打憨癡且無一點閑煩惱尸
解飛昇總是閑死生生死無不可隨緣且喫
人間飯不用鑱钁不種稻寒霜凍雪未爲寒
朝飢暮餒禁得餓天上想有仙官名人間不
愛眞人號跨虎金翁是鉛兒乘龍姹女爲汞
嫂泥丸宮裏有黃婆解把嬰兒自懷抱神關
炁關與心關三關一簇都穿過六賊心如火
正焚三尸膽似天來大不動干戈只霎時破
除金剛自搜邏一齊縛向火爐邊碎如微塵
如斬挫而今且喜一粒紅已覺丁公婚老媼
當初不信翠虛翁豈到如今脫關鎖葉苗正
嫩採歸來猛火鍊之成紫磨思量從前早是
早翠虛翁已難尋討我今不見張平叔便把
悟眞篇罵倒從前何知古聖心慈悲反起兒
孫禍世人若要鍊金丹只去身中求藥草十
月工夫慢慢行只愁火候無人道但知進退
與抽添七返九還都性燥溪山魚鳥恁逍遙
風月林泉供笑傲蓬頭垢衣天下行三千功
滿歸蓬島或居朝市或居山或時呵呵自絕
倒雲滿千山何處尋我在市廛誰識我

必竟恁地歌

我生不信有神仙亦不知有大羅天那堪見
人說蓬萊掩面卻笑巢風顛七返還丹多不
實往往將謂人虛傳世傳神仙能飛昇又道
不死延萬年肉既無翅必墜地人無百歲安
可延滿眼且見生死俱死生生死相循旋翠
虛眞人與我言他所見識大不然恐人緣淺
賦分薄自無壽命歸黃泉人身只有三般物
精神與炁常保全其精不是交感精廼是玉
皇口中涎其炁即非呼吸炁乃知卻是太素
煙其神即非思慮神可與元始相比肩我聞
其言我亦怖且怖且疑且擎拳但知即日動
止間一物相處常團圓此物根蒂乃精氣精
氣恐是身中塡豈知此精此神炁根於父母
未生前三者未嘗相返離結爲一塊大無邊
人之生死空自爾此物湛寂何傷焉吾將晏
然以自思老者必不虛其言是我將有可愛
業藥必以此示言詮開禧元年中秋夜焚香
曉地口相傳竭爾行持三兩日天地日月軟
如綿忽然嚼得虛空破始知鍾呂皆參玄吾
之少年早留心必不至此猶塵緣且念八百
與三千雲鶴相將來翩翩

安分歌

神仙底事君知否君若知兮求不苟先且回頭自揣量須是瞞心方開口神仙有術非不傳也要儂家有夙緣若也人人皆會得天機容易向人言學道學仙須篤志堅然一念無疑意如是操心無始終又道辨金將火試你門心地荊棘多善根纔發便成魔若能先合神仙意已分無時也奈何心地不明言行惡做出事來須是錯自家無取他無求思量何似當初莫恁他思量本故然且教自己放心堅君看古今得事者一片靈臺必不然未見志人須願見逢著人時心百變何緣傳授有易難自是玄門未歷鍊問你如何不料量自家窮達任穹蒼但且奈心依本分人言有齧自然香玉蟾本是山林客尋箇好心人難得于今且趂草鞋壯臉似桃紅眼正黑玉蟾你也好歇頭何似拂袖歸去休有可度人施設處便還鍾呂逞風流無人知獨自去白雲千里不回顧依前守取三脚鐺且把清風明月羨

茶歌

柳眼偷看梅花飛百花頭上東風吹壑源春到不知時霹靂一聲驚曉枝枝頭未敢展鎗旗吐玉綴金先獻奇雀舌含春不解語只有曉露晨煙知帶露和煙摘歸去蒸來細搗幾千杵捏作月團三百片火候調勻文與武碾邊飛絮捲玉塵磨下落珠散金縷首山黃銅鑄小鐺活火新泉自烹煑蠏眼已沒魚眼浮飃飃松聲送風雨定州紅玉琢花甆瑞雪滿甌浮白乳綠雲入口生香風滿口蘭芷香無窮兩腋颼颼毛竅通洗盡枯腸萬事空君不見孟諫議送茶驚起盧仝睡又不見白居易餽茶喚醒馬錫醉陸羽作茶經曹暉作茶銘文正范公對茶笑紗帽籠頭煎石銚素虛見雨如丹砂點作滿盞菖蒲花東坡深得煎水法酒闌往往覓一呷趙州夢裏見南泉愛結焚香瀹茗緣吾儕烹茶有滋味華池神水先調試丹田一畝自栽培金翁姹女採歸來天爐地鼎依時節鍊作黃芽烹白雪味如甘露勝醍醐服之頓覺沉痾甦身輕便欲登天衢不知天上有茶無

大道歌

烏飛金兔走玉三界一粒粟山河大地幾年塵陰陽顛倒入玄谷人生石火電火中數枚客鵲枝頭宿桑田滄海春復秋乾坤不放坎離休九天高處風月冷神仙肚裏無閑愁世間學仙者胸襟變清雅丹經未讀望飛昇指影談空相誑嚇有時馳騁三寸舌或在街頭佯做啞正中恐有邪真裏須辯假若是清虛泠澹人身外無物赤灑灑都來聚炁與凝神要鍊金丹賺幾人引賊入家開寶藏不知身外更藏身身外有身身裏覓沖虛和氣一壺春生擒六賊手活噬三尸口三尸六賊本來無盡從心裏忙中有玉帝非惟惜詔書且要神炁相保守此神此炁結真精喚作純陽周九九此時方曰聖胎圓萬丈崖頭翻筋斗鉛汞若糞土龍虎如雞狗白金黑錫幾千般水銀朱砂相鼓誘白雪黃芽自無形華池神水無泉溜不解回頭一著子衝風冒雨四方走四方走要尋師尋得邪師指授時迷迷相指

可憐伊大道不離方寸地工夫細密有行持非存思非舉意非是身中運精氣一關要鎖百關牢轉身一路真容易無心之心無有形無中養就嬰兒靈學仙學到嬰兒處月在寒潭靜處明枯木生花却外香海翁時與白鷗盟片餉工夫容易做大丹只是片時成執著奇言并怪語萬千譬喻今如許生也由他死由他只要自家做得主空中雲也可縛水中月也可捉身心兩箇字是火也是藥龜蛇烏兎總閑言夫婦男女都颺却君不見虛无生自然自然生一炁一炁結成物炁足分天地天地本無心二炁自然是萬物有榮枯大數有終始會得先天本自然便是性命真根蒂道德五千言陰符三百字形神與性命身心與神炁交媾成大寶即是金丹理世人多執著權將有作歸無作猛烈丈夫能領畧試把此言閑處嚼若他往古聖賢人立教化人俱不錯況能驀直逕路行一條直上三清閣三清閣下一團髓晝夜瑤光光爍爍雲谷道人仙中人骨氣秀茂真磊落年來多被紅塵縛六十四年都是錯刮開塵垢眼豁開長嘯一聲歸去來神仙伎倆無多子只是人間一味呆忽然也解到蓬萊武夷散人與君說見君真箇神仙骨我今也不錬形神或要放顛或放劣寒時自有丹田火飢時只喫瓊湖雪前年仙師寄書歸道我有名在金闕閑名落世取不迴而今心行尤其乖那堪玉帝見憐我詔我歸時未肯哉

祈雨歌

天地聾日月瞽人間亢旱不為雨山河燋悴草木枯天上快活人訴苦待吾騎鶴下扶桑叱起倦龍與一斧奎星以下亢陽神縛以鐵扎送酆府驅雷公役電母須臾天地間風雲自吞吐欻火老將擅神武一滴天上金瓶水滿空飛線若機杼化作四天涼掃却天下暑有人饒舌告人主未幾尋問行雨仙人在長江一聲擂

修真十書上清集卷之三十九

修真十書上清集卷之四十

海南白玉蟾著

題武夷 五首

不見虹橋接幔亭空餘水綠與山青客來剔出此奇勝五曲溪頭大隱屏

其二

龍驤仙掌巖頭水鶴唳幔亭峯上雲但得明窻塵一匕躍身去謁武夷君

其三

芳草睛分流水綠老松剛借遠山青獨拈鐵笛溪頭立吹與洞中仙子聽

其四

顯道真人去不回幔亭不見舊樓臺曾孫倚著寒松立日落風悲猿自哀

其五

山聳千層青翡翠溪流萬頃碧瑠璃遊人來此醉歸去幾箇親曾到武夷

題紫芝院

武夷山前嘯一聲雲愁霧慘野猿驚閑拔破衲藏風月醉把葫蘆禁鬼神杖弄銀蟾攪天

地夜烹金鼎煮星辰睡酣不覺機關路身是紅光火一輪

題鄭通妙方丈

無爭之碁兩三局自勸之酒一二盃但且任歷隨俗過丹成雲鶴自然來

九曲雜詠

一曲昇真洞

得得來尋仙子家昇真洞口正蜂衙一溪春水漾寒碧流出紅桃幾片花

二曲玉女峯

插花臨水一奇峯玉骨瓊肌處女容煙袂霞衣春帶雨雲鬟霧鬢曉梳風

三曲仙機巖

織就霓裳御冷風玉梭隨手化成龍天孫歸去星河畔滿洞白雲機杼空

四曲金雞巖

水滿寒潭渾看月山藏空谷正吞煙金雞初報洞中曉咿喔一聲飛上天

五曲鐵笛亭

滿天沆瀣起清風白鶴飛來上翠松月冷山空吹鐵笛一聲喚起玉淵龍

六曲仙掌峯

仙子捫蘿上翠崖巖頭舊有鍊丹臺至今石上留仙掌十指春葱積綠苔

七曲石唐寺

高僧參透趙州禪拔寺移歸兜率天天聖二年二月朔一宵雷雨撼山川

八曲鼓樓巖

萬丈高巖聳石樓雲羃煙捅瞰寒流幔亭昔聚曾孫宴石鼓笙歸古渡頭

九曲新村市

落日移舟上碧灘桃花林外見青山耳邊忽爾聞雞犬不遇劉郎不肯還

武夷

九曲棹歌 十首

三十六峯真絕奇一谿九曲碧漣漪白雲遮眼不知處誰道神仙在武夷

一曲

幔亭峯下泛仙船洞口瓊花瑣翠煙一自魏王歸絳闕至今哀怨嶺頭猿

二曲

山下于今幾代孫當時簫鼓寂無聞丹爐復備生春草玉女峯前空白雲

三曲

仙船停棹架巖頭黃鶴歸天今幾秋滿洞桃花人不見一溪綠水為誰流

四曲

萬頃秋光無著處滿潭清水瑩青銅金雞叫落山頭月漠漠寒煙颯颯風

五曲

閒道誰吹鐵笛聲石崖轟裂老龍驚當年人已服丹去千古荒亭秋草生

六曲

仙掌峯前仙子家客來活水煮新茶主人遥指青煙裏瀑布縣崖剪雪花

七曲

寂寂秋煙瑣碧灣往年此地有禪關水神移入龍宮去一夜風雷吼萬山

八曲

幾點沙鷗泛碧流蘆花兩岸暮雲愁鼓樓巖

下一聲笛驚起梧桐飛葉秋

九曲

山市晴嵐天打圍一村雞犬正殘暉稻田高下如棊局幾點鴉飛與鷺飛

武夷有感十一首

春

雨霽煙凝正夕陽子規啼斷幾人腸東風不動些情思無限落花春自香

夏

鶯喚綠楊抽嫩葉蝶催碧藕發新花颯然一點薰風至日落山前噪亂鴉

秋

雨餘秋蘚幾堆錦日出朝葵千簇金對景適然發清嘯野猿驚泣綠楊深

冬

幾尺雪藏山逕暮一枝梅簇洞門春溪頭昨夜水寒綠風捲彤雲發曉嗔

曉

風吹萬木醒棲鵲月落西山啼斷猿雲捲翠微深處寺一聲鍾落碧巖前

暮

碧雲紅樹晚相間落日亂鴉天欲昏人去採芝不知返草廬空自掩柴門

行

雨脚初收起暮煙芒鞋竹杖翠林邊東風解發陽春意放出落花啼鳥天

住

月冷風清三逕竹猿啼鶴唳一窻雲開門放入前山翠試把星兒柏子焚

坐

千山猿叫月如晝萬籟風號天正秋霧濕蒼苔煙漠漠白雲飛夢過瀛洲

卧

巖下煙深人不來白雲寂寂掩蒼苔松花落地鳥聲寂一枕清風送夢回

結末

道人心與物俱化對景無思詩自成詩句自然明造化詩成造化寂無聲

題精舍

到此黃昏颼颼風巖前只見藥爐空不堪花落煙飛處又聽寒猿哭晦翁

臨安天慶陳道士遊武夷以頌贈之

七閩多山水兩淮好風月瀟湘之煙雲巴廣之雨雪收拾歸武林細與令師說

詠雪

青女懷中釀雪方雪兒爲麯露爲漿一朝雪熟飛廉醉酘得東風一夜狂

題凝翠閣

日射新苔鑄綠錢山聳花屏草剌氊剩把苔錢買風月山屏低擁草氊眠

題西軒壁

隨身風雨幾清閑不做人間潑底官朝飲一壺朱鳳髓暮餐八兩黑龍肝打開俗網了無事縛住時光自駐顏昨夜夢回天上去瓊樓玉闕不勝寒

贈潘高士

冬至鍊朱砂夏至鍊水銀常使居土釜莫令鉛汞分子母既相感火候常溫溫如是既久久功成昇紫雲

又

龍虎戰百六烏兎交七九坎離直寅申艮巽
司卯酉一粒同朱橘千古永不朽八月十五
夜三盃冬至酒

贈趙縣尉

半斤雷火燒紅杏一滴露珠凝碧荷錦帳中
間藏玉拘實瓶裏面養金鷰鉛花朶朶開青
藥乘葉枝枝發絳荷莫問嬰兒并姹女等閑
尋取舊黃婆

贈趙翠雲

○金公姹女到黃家活捉蒼龜與赤蛇偃月爐
中烹玉蘂朱砂鼎裏結金花奔歸氣海名朱
○驥飛入泥丸是白鴉昨夜虎龍爭戰後雪中
微見月鈎斜

贈雷怡真

地魄天魂日月精奪來鼎內及時烹祇行龜
鬭蛇爭法早是龍吟虎嘯聲神水華池初匹
配黃芽白雪便分明這些是飲刀圭處漸漸
抽添漸漸成

贈黃亭虞丈

修爵固當修天爵選官何似選天官青驄走
遍皇都易白鶴飛來絳闕難

贈陳孔目

製錦堂前萬事閑掉頭來入武夷山當年种
放如能學白鶴青雲也不難

贈陳先生 三首

烱烱雙眸古老錐手提向上大鉗鎚驀然尋
著鍾離老捉住長髯問是誰
木人手裏揮泥劒石女頭邊帶鐵花龍漢元
年冬上已相逢一盞趙州茶
翻身趯倒玉葫蘆神水華池一夜枯驀地夜○
行見月影水晶盤裏走明珠

修真十書上清集卷之四十

修真十書上清集卷之四十一 柰十二

海南白玉蟾著

滿江紅 詠武夷

憶昔秦時中秋日武夷九曲煙寂寂斜陽數
尺寒鴉枯木三十六峯凝曉翠一溪流水生
秋綠正滿林桂子散天香飛金粟 神仙客
金丹熟玉詔下雲生足石頭新換骨尚黏紅
肉夜半月華明似晝玉皇降輦舖散鍊笑曾
孫回首慢亭前空松竹

念奴嬌 詠雪

○廣寒宮裏散天花點點空中柳絮是處樓臺○
皆似玉半夜風聲不住萬里鹽城千家珠瓦
無認蓬萊處但呼童且去探梅花攀那樹
垂藤未敢掀開獅兒初捏就見佳人倫覰溪
畔漁翁簑又重幾點沙鷗無語竹折庭前松
偃路畔滿目都如許問更晴更待積痕消須
無雨

水調歌頭 詠茶

二月一番雨昨夜一聲雷鎗旗爭展建溪春
色占先魁採取枝頭雀舌帶露和煙搗碎鍊

作紫金堆碾破香無限飛起綠塵埃　汲新泉烹活火試將來放下兎毫甌子滋味舌頭回喚醒青州從事戰退睡魔百萬夢不到陽臺兩腋清風起我欲上蓬萊

水調歌頭　十首自述

金液還丹訣無中養就兒別無他術只要神水入華池採取天真鉛汞片餉自然交媾一點紫金脂十月周天火玉鼎產瓊芝　你休癡今說破莫生疑乾坤運用大都不過坎和離石裏緣何懷玉因甚珠藏蚌腹借此顯天機何況妙中妙未易與君知

二

喫了幾辛苦學得這些兒蓬頭赤脚街頭巷尾打無爲都沒蓑衣笠子多少風煙雨雪便是活阿鼻一具骷髏骨忍盡千萬飢　頭不梳面不洗且憨癡自家屋裏黃金滿地有誰知這裏一聲慚愧那裏一聲調數滿面笑嘻嘻白鶴青雲上記取這般時

三

苦苦誰知苦難難也是難尋思訪道不知行過幾重山喫盡風僝雨僽那見霜凝雪凍飢了又添寒滿眼無人問何處扣玄關　好因緣傳口訣鍊金丹街頭巷尾無言暗地自生歡雖是蓬頭垢面今已九旬來地尚且是童顏未下飛昇詔且受這清閑

四

天下雲遊客氣味偶相投暫時相聚忽然雲散水空流飽飫閩中風月又愛浙間山水杖履且逍遙太上包中下只得箇無憂　是和非名與利一時休自家惺了不成得恁地埋頭任是南州北郡不問大張小李過此便相留且喫隨緣飯莫作俗人愁

五

未遇明師者日夜苦憂驚及乎遇了得些口訣又忘情可惜蹉跎過了不念精衰氣竭碌碌度平生何不回頭著下手採來烹　天下人知得者不能行可憐埋沒如何恁地不惺惺只見口頭說著方寸都無些子只管看丹經地獄門開了急急辦前程

六

堪笑塵中客都總是迷流究家纏縛算來不是你風流不解去尋活路只是擔枷負鎖不肯放教休三萬六千日受盡百年憂　得人身休蹉過急須修烏飛兎走剎那又是死臨頭只這眼前快活難免無常兩字何似出塵因鍊就金丹去萬劫自逍遙

七

有一修行法不用問師傳教君只是飢來喫飯困來眠何必移精運氣也莫行功打坐但去淨心田終日無思慮便是活神仙　不憨癡不狡詐不風顛隨緣飲啄算來命也付天然萬事不由計較造物主張得好凡百任天然世味只如此拚做幾千年

八

一箇清閑客無事掛心頭包巾紙襖單瓢隻笠自逍遙只把隨身風月便做自家受用此外復何求倒指兩三載行過百來州　百來州雲渺渺水悠悠水流雲散于今幾度蓼花秋一任烏飛兎走我亦不知寒暑萬事總休休問我金丹訣石女跨金牛

九

不用尋神水也莫問華池黃芽白雪算來總是假名之只這坤牛乾馬便是離龍坎虎不必更猜疑藥物無斤兩火候不須時　偃月爐朱砂鼎總皆非真鉛真汞不鍊之鍊要何為自己金公姹女漸漸打成一塊胎息象嬰兒不信張平叔你更問他誰

十

要做神仙去工夫譬似閑一陽初動玉爐起火鍊還丹捉住天魂地魄不與龍騰虎躍滿鼎汞花乾一任河車運逕路入泥丸　飛金精採木液過三關金木間隔如何上得玉京山尋得曹溪路脉便把華池神水結就紫金圓免得飢寒了天上即人間

水調歌頭 修鍊

土釜溫溫火槖籥動春雷三田升降一條徑路屬靈臺自有真龍真虎和合天然鉛汞赤子結真胎水裏捉明月心地覺花開　一轉功三十日九旬來抽添氣候鍊成日血換骷髏四象五行聚會只在一方凝結方寸絕纖埃人在泥丸上歸路入蓬萊

沁園春 修鍊

要做神仙鍊丹工夫譬似閑但姹女乘龍金公御虎玉爐火熾土釜灰寒鉛裏藏銀砂中取汞神水華池上下間三田內有一條逕路直透泥丸　一聲雷震崑山真槖籥飛衝夾脊雙關見白雪漫天黃芽滿地龜蛇繚繞烏兎撒翻自古乾坤這些坎離九轉烹煎結大還靈丹就未飛昇上闕且在人寰

又 贈胡蘇元

要做神仙鍊丹工夫亦有何難向雷聲震處一陽來復玉爐火熾金鼎煙寒姹女乘龍金公跨虎片餉之間結大還丹田裏有白鵶一箇飛入泥丸　河車運入崑山全不動纖毫過此關把龜蛇烏兎生擒活捉霎時雲雨一點成丹白雪漫天黃芽滿地服此刀圭汞駐顏常渥養使脫胎換骨身在雲端

滿庭芳 修鍊

鼎用乾坤藥須烏兎隨時方鍊金丹水中虎吼火裏赤龍蟠況是兊鉛震汞自元谷上至泥丸些兒事坎離復姤返老作童顏　五行全四象不調停火候間斷如閑六天罡所指玉出崑山不動纖毫雲雨頃刻處直透三關黃庭內一陽來復丹就片時間

又

兩種汞鉛黃婆感合如如真虎真龍周年造化變在片時中鑪裏溫溫種子玄珠象氣透三宮金木處鍊成赤水白血自流通　無中胎已兆見龜蛇烏兎恍惚相逢但坎離既濟復姤交融了得真空命脉天地裏萬物春風陰陽外天然夫婦一點便成功

酹江月 冬至贈胡胎仙

囙看斗柄運周天頓悟神仙妙訣一點真陽生坎位點却離宮之缺造物無聲水中起火妙在虛危穴今年冬至梅花依舊凝雪　先聖此日閉關不通來往皆為群生設物物含生育意正在子初亥末自古乾坤這些離坎日日無休歇如今識破金烏飛入蟾窟

水調歌頭

昔在虛皇府嘯詠紫雲中不知何事謬蒙天

謫與公同偶到金華洞口忽見和闇翁老子挺挺衆中龍握手歸仙隱談笑起天風　忽相逢一轉瞬酒盃空幾時再會唱賡詞翰倒金鍾只恐武夷山裏千古猿啼鶴唳未便躡飛虹公欲歸仙去我亦繼公蹤

又 丙子七月十八日得雨午後大風起因有感

一葉飛何處天地起西風夜來酒醒月華千頃浸簾櫳塞外賓鴻來也十里碧蓮香滿澤國蓼花紅萬象正蕭爽秋雨滴梧桐　釣臺邊人把釣與何濃吳江波上煙寒水冷剪丹楓光景暗中催去覽鏡朱顏猶在回首燕巢空鐵笛一聲曉喚起五淵龍

又

一箇奇男子萬象落心胷學書學劒兩般都没箇成功要去披緇學佛首下一拳輕快打破太虛空末後生華髮再拜玉清翁　二十年空挫過只飄蓬這回歸去武夷山下第三峯住我舊時菴子碗水把柴升米活火煑教滾笑指歸時路弱水海之東

又 石知院生辰

兩鬢青絲髮雙眼黑方瞳人皆道是昭慶一箇老仙翁暫別蓬萊弱水自把星冠月帔玉佩舞薰風醉入桃源路歸去不知蹤　舉雲璈鳴鐵笛撫絲桐滿前劒弁森列稽首捧金鍾挺挺松形鶴貌任待桑田變海寶鼎粒丹紅玉帝下明詔獨騎上天宮

滿江紅 詠白蓮

昨夜嫦娥遊洞府醉歸天闕緣底事玉簪墮地水神不說持向水晶宮裏去曉來捧出將饒舌被薰風吹作滿天香誰分別　芳而潤清且潔白似玉寒於雪想玉皇後苑應無此物只得賦詩空賞嘆教人不敢輕攀折笑李麤梅瘦不知他真奇絕

阮郎歸 舟行即事

淡煙凝翠鎖寒蕪斜陽掛碧梧沙頭三兩鴈相呼蕭蕭風捲蘆　何處笛一聲孤岸邊人釣魚快帆一夜泊桐廬問人沽酒無

修真十書上清集卷之四十一

修真十書上清集卷之四十二

海南白玉蟾著

懶翁齋賦

眉山蘇森老於懶以懶翁名其齋翁其真懶耶雖曰鷗不入鶩鴻也其如蒼生觖望何吾聞翁兒時不甚懶也以黃絹鞭心以青衫結髮以勳業覽鏡以文章鑿鋒折旋俯仰於周孔之間軒昂軼蕩於韓柳之外彼時黔黎見翁者以手爭指以目爭覩皆有望吾懶翁以禹臯為心也今何為其懶乎一班未露而仕意已飽儒林煙薄學海波寒豈不孤朋簪拭目之望自嘉泰間收筠陽時翁既乞祠逮作衡陽倅復有武夷歸隱之請蓋懶翁無心於仕而宦情如秋故於縉紳間無苞苴從史之欲所以龍蟠而不雨也翁今已過於從心之一年宜乎猶懶於前而投閑終老於雲水堆中矣翁有金華之浮家即其先侍郎之故廬也堂前有丈餘空隙遂以八九椽而宇之三面開牖粗可容膝砌板代磚濡灰飾壁蓄一枝花立綠桐之琴事三尺汶陽碧荇之劒翁

欲睡時化爲蝴蝶飛上登華胥國翁欲飲時伸頸如玉虹一吸酒海乾翁欲吟時玉樹忽生風珠璣吐落紙翁欲棊時縱横星斗亂剥琢玉聲寒翁欲舞時谷神移玉山飛劒指空碧翁欲行樂時横拖七尺笻松間一長嘯翁欲狂歌時一聲吹鐵笛喚起玉淵龍謂如溪山得名草木無咎者翁亦從而詩之花䰟無主月䰟不歸者翁亦從而酒之翁但懶於世事而此皆不懶之懶也閑時而棊興時而飲暢時而歌醉時而睡此生爲任眞所適得自若也事各付事物無心於事無事於心此則翁之懶處也希顏之坐忘㑊棊之喪偶漸入希夷與物俱化至於忘寢忘食之地則謂之眞懶也翁也心君殿清閑白眼視朱紫政所謂杜鵑罵鴻鵠丹棘笑梗楠也翁居齋中惟懶所適雨送添硯之水竹供掃榻之風雲展遮山之簾草鋪坐石之褥晝則博山飛碧蛇夜則銀釭泛紅粟飲酒呑風月吟詩咬水雲斫竹斬春風移花鋤曉月此則翁之懶中不能懶也客從武夷來見翁如此懶遂造懶翁齋醉筆自淋漓應問懶翁曰東風開柳眼黄鳥罵桃花齋中自有春不喜出郊飲翁於此時懶於踏青乎幽軒風雨過明月一池蓮筆下生薰風此心不受暑翁於此時懶於入林乎落葉隨孤鴈呼霜要辨寒秋光滿乾坤萬象自瀟灑翁於此時懶於登高乎水浸梅花影猿呼一樹霜芋火煨地爐茶自煑雪翁於此時懶於探梅乎翁曰然噫塵埃刺眼名利焚心豈能一旦頓然似翁如此懶也壁上之琴幾日蒙塵窗間之硯幾日無水翁懶之故也清風而關門留月而待榻翁懶之甚也懶翁有廬可以避風雨有田可以供饘粥有子可以嗣衣鉢不與俗交不與人語翁之身前乃一老禪也既見武夷白玉蟾遂喜而終日與語玉蟾喜而賦此齋時乃嘉定丙子初夏十有五日也毛頴玄陶泓等侍

醫癰瘡序

蚖脂鳳卵所以療癰瘡此扁鵲之學也麟腊龜趾所以療癰瘡此揄拊之學也術而非貴則藥亦不甚賤學而不到而人以爲甚奇以奇人學所不可到則術之貴而藥亦不廉也皆揄拊扁鵲事也武夷道士黄季長少年遊俠於崇岡曠野間曾遇一異人授以癰瘡之藥要知其方緘藏肘後益不可以示人若觀其人丰神爽邁宜乎其遇人也夫人之身一氣流溢苟有瘻蚋則懷膿結血彌浹凝滯呼天訴痛有不能自已者或其決所血之癰導所内之潰則淋漓其衣齟齬其身是豈人所欲哉人之身有四百四病獨癰瘡爲可酸心今黄季長之爲人則揄拊扁鵲輩也今季長之所肉藥則蚖脂鳳卵麟腊龜趾也一日訪于雲窩因告其所學如此所用藥如此所療人不計其幾何者又如此意其必欲吾篇翰紙文以爲賞音吁爵不風而自馥珠不蚌而自媚又奚必吾之弄柔訥爲作文者捧腹吾既知能事如此因告之曰孫思邈有言癰疽初生結肉瘻癰疽既生凝肉珠癰疽初破剖肉瓜癰疽既破剖肉橘因思此語則人之患癰疽者誠爲不忍然吾若臨癰疽之前則必熨眉不開蹙額不顧將欲揉之必復欲吮之

是豈所為見公必効此醫公宜乎稔所福蓄所行者蓋與樵徒之蘇彫瘵之力也秦皇刻人肉漢武剥人皮公知之乎公治癰瘑不事乎楷煎不事乎針刮惟以藥攻其內復以藥傳其外使其釋然如葉脫枝渙然如花結實則公之用心也書此以布施

屏睡魔文

人生無百年能有幾一日況百年三萬六千日總有三百六十萬刻且如一刻但撚指間而晨興暮寢古今之常也一百年內以百五十五萬刻可以應酬以百五十五萬刻可以寢息除寢息之外人生只有五十年光陰矣況不滿百年者乎今但好睡曾無知草木之不如也元神離舍渙散無歸真氣去體呼吸無主雲掩心天波渾性海慧鏡生塵智劒無刃以與為寢以明為晦冥然如黑山黷然如鬼谷其酣兮如酒醉不醒其瞑兮如藥酘酩酊其滋味兮如羣魚入網羅其意思兮如飢鼠貪畫餅其鼾兮如雷霆攪萬山其齁兮如波濤落崖井以慧刃攻之不破以智索挽之不回明窻淨几之靜辨素簞小枕之清哉內而虛谷貯萬神外而大塊宅百骸雙眼如膠漆也四肢而委石也睡魔來也與心猿意馬而作伍也謁心君而不臣覩谷神而不拜占吾身之瓊臺玉闕作睡魔之營寨其勢高萬丈其力重千斤賊我之魂魄葬我之精神盜吾家之丹砂劫吾家之寶帑幻出窟宅變現物象追之不敢以符籙順之不可以奠酹於是髡青州從事呼黑甜喚黃妳而召雲腴使者授以劒一使之斬之恬然而不動干戈怡然而不改聲色睡魔愈熾遂命墨松御史兎頴中書玄玉騎吏剡溪都尉驅龍役虎而戰之塞鼻緘舌以耳聽耳以眼視眼其睡魔也潛身於華胥戢跡於槐國化而為蝴蝶改而為蠛蠓兩楹之間歔欷有聲遂乃結柳輿而緝草舟盛楮錢而囊竹黍畫牛而挽車繪龍以棹舟三揖睡魔而語之曰聞子欲去久矣擇日具舟車汝等當辭吾有飯飽幾盂有酒醉幾壺攜汝朋儔行不可復滯居倏然如雲飛瞥然如電舒汝曹自問心有意於行乎屏息而潛聽其言返眼而內視其形啼笑不成恍惚不寧縮肩而竦頸張眼而吐舌初疑其有無今知其為睡魔也如有言曰睡本無魔汝心自黑汝寒我不衣汝飢我不食與汝無絲毫之怨與汝有膠漆之契今欲歸而無家雖辭子而安得不落滯我鬼也非人也奚用乎舟車奚用乎飲饌吾欲餐而無口吾欲衣而無袒吾欲車而無路吾欲舟而無岸汝能推反思非吾為汝患汝但洗心而習定可以封形而閉神也復語之曰汝徒聞我靜坐則窺我戶牖汝徒見我默思則越我宮墻吾非陳摶夢入鴻荒吾非襄王夢入高唐不可妖我勞汝天斧睡魔四五面面相顧亦復有言曰吾雖曰睡魔之精乃汝自身之一靈神清則睡魔去神昏則睡魔生但睡其形而不睡其神可也聚之為元精蓄之為一靈融之為太虛放之為太清今子住舍而留形可以不死可以長生予笑曰不知我之屏睡魔乎睡魔之屏我乎

道學自勉文

司馬子微初學仙時以瓦礫百片置於案前每讀一卷度人經則移瓦一片於案下每日百刻課經百卷如此勤苦久而行之位至上清定籙太霄丹元眞人又如葛孝先初鍊丹時常以念珠持於手中每日坐丹爐邊常念玉帝全號一萬遍如是勤苦久而行之位至玉虛紫靈普化玄靜眞人我輩何人生於中華誕於良家六根既圓性識聰慧宜生勤苦之念早臻太上之階烏躍於扶桑兔飛於廣寒燕歸於烏衣鴈度於衡山羲和驅日月日月催百年人生如夢幻視死如夜眠幾度空搔首溺志在詩酒渾不念道業心猿無所守吾今劃自茲回首前程路青春不再來光陰莫虛度他日塊視人寰眼界宇宙騎白雲步紫極始自今日勉之勉之

業一　七

夢說

神農夢天皇與之以嘗草玉書黃帝夢到華胥大庭之國舜夢拜乎丞高宗夢得說孔子夢見周公老聃夢遊蜀賓此皆夢也彼乃不睡之睡非夢之夢也謂如莊周夢為蝴蝶又與呂洞賓夢為螻蟻大故殊途也南華經云其寢無夢其覺無憂此所以凝神不分聚氣不散而然也彼皆就羲皇心地上著到故所謂夢者乃神交氣合誠而爾也非睡中妄想之夢也若不明夢中無夢之理則飛識遊魂泛然而無歸冥然而不返將見於見聞覺知境界而化為胎卵濕化之歸也況夫酬酢萬機唱賡百念事物膠擾方寸不寧此乃開眼之夢也何況於睡乎東坡云世間無眼禪鼾齁一覺睡者此也嗟乎今之人也糟醨其一靈塵垢其一性甚矣古德云幻身是夢

艮庵說贈盧寺丞子文

艮其背不獲其身行其庭不見其人無咎彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止所也上下敵應不與也是以不獲其身行其庭不見其人無咎也象曰兼山艮君子以思不出其位䷳前輩云觀一部華嚴經不如讀一艮卦緣華嚴經只於止觀然艮有兼山之義山者出字也雖止於晦而出於明所謂行到水窮處坐看雲起時也

修眞十書上清集卷之四十二

業一　八

海南白玉蟾著

知宮王琳甫贊銘

萱堂一枕兮紅光入懷龍巖虎石兮瑞氣結神胎北帝眞人兮斡其統魁（丙子生）蘭亭稧日兮虛星落庭槐（丙子肖屬北帝也又況北神生日槐木乃虛危之精）生而神靈兮珠庭日角煙鬟威肅兮電眼閃爍鬖䰂善詞翰兮心宇該博方寸睎慕兮片雲孤鶴青衿蛻體兮琳宮遇師模九天降雨露兮皮冠而羽裾瓊鍾振玉梵兮聲徹太虛（歷職）○（表白）藥殿校圖籍兮綠軸丹書（吹雷掌籍）冲鍊白鉛花兮紅爐點雪轂神無象兮碧潭秋月函丈二席兮儐闕上關（副知宮事）砭愚斵陋兮誨語飛瓊屑袖裏青蛇兮脊外之青銅躡破鐵鞋兮養素于竹宮（參謁洞府歸于太一）兩階饒舌兮御前專天爵（御前符水法師）筆下吼雷霆兮鉢內藏蛟龍長歌歸故山兮古松寒菊羣參蚋聚醯兮薰衆主釬粥（勉領官盟）飛罡化訣兮正一天心法視微聽冲兮靈寶中盟籙霞衿珠珮兮秉圭視玄壇（監度法籙）青鈎黑鐵花兮落紙鬼膽寒玄域中興兮扶頹起墜三界稽首兮萬神生懽含眞而宅仙兮儔陶鳩梓藥榥橫龍樓兮花磚砌蚖埒（修造殿宇）御賜蒲歎兮晨夕奮瓊音百度復舉兮宗綱崛起死讚骨行兮質俚而不文紅頹皓齒兮甲子一周春（時十六歲）兩鬢生黑絲兮人言四旬許金丹已熟兮鸞鶴天上人天上人兮自號曰拙菴笑傲乎三華兮諸方已罷叅所居乃三華殿博山飛冷蛇之篆兮啓瑤笥而誦琅函橫羽扇岸綸巾兮麈尾發清談清談之時有方外客至而歌之曰青布衲碧○藜筇詩吟白兮藥曲唱紫芙蓉一局著殘人○事醒七絃彈破世間空時乎泛一葉於滄海之外時乎飛片羽於虛空之中鐵笛橫吹老龍游金樽一倒琪花紅孤猿嘯夜月淡露滴秋風雲錦谿深碧無底天蒼山秀綠不窮白鶴臥占眠牛草丹鸛飛上棲鴉松眞人一聲長嘯於蓬萊之東青童回首指道神仙中之最雄

讚管轄陳君綠雲先生之像

膽師之神寒空片月知師之心紅爐點雪闇師之德氷清玉潔見師之蹟霜炎冰熱師之一言斬釘截鐵師之一行殺人見血風月情懷松筠志節道法陸沉玄徒瓦裂師領郡檄雷轟電掣冠晃洞宮興大施設輪奐楩楠陶埏坯甓麗以粉奐飾以藻棨不逾年間滄江貫折度五神足霞裾森列方有倫緒閑閭洽悅胡爲雲鶴奄歸帝闕溪山失翠猿鳥悽切散詞玉祠柏子一爇追慕替絢使人哽咽

虛靖先生

○七返還丹阿誰無先生歸去誰識渠時人要○見眞虛靖北斗西邊一點如

朱文公像跡

天地榷日月葬夫子何之梁木壞太山頹哲人萎矣兩楹之夢既往一唯之妙不傳竹簡生塵杏壇巳草嗟文公七十一祼玉潔冰清空武夷三十六峯猿啼鶴唳管絃之聲猶在耳藻火之像賴何人仰之彌高鑽之彌堅聽之不聞視之不見恍兮有像未喪斯文惟正心誠意者知欲存神索至者說

贊文公遺像

皇極墜地公歸于天武夷松竹落日鳴蟬

自讃

神府雷霆吏瓊山白玉蟾本來真面目水墨寫霜縑

又

千古蓬頭跣足一生服氣餐霞笑指武夷山下白雲深處吾家

倪梅窻喜神賛

燕頷虎頭古班超龍章鳳姿晉嵇康高人心地本無象風清月冷倪梅窻

周伯神喜神賛

方丈老仙客寸心水一滴雙臉紅朱砂兩眼點黑漆咄白鬚撫掌笑呵呵白鶴一去無人識

修真十書上清集卷之四十三

修真十書上清集卷之四十四

海南白玉蟾著

爲武夷道衆奏名傳法謝恩醮詞

琅函發秘老君開設教之門玉局呈祥靖應啓流芳之路以八極鍊魂而救苦以九靈飛步而騰章天心有三符二印之傳雷府有五杜十蠻之應所以驅禳災疾用茲考召鬼神某等齋香信以投誠各傳法要欲丹泉而作晳求續真風

化真君籥衣疏語

九鸞之車九鳳之輿飾以黄雲護以紫霧八鶴之馭九龍之輦駕於赤洼行於丹丘皆經中所說天下之威儀而人間豈知世外之華飾今張魏二真君爲祈雨而出境而王謝諸君子宜先日以安車蜀錦呉綾皆可護風蔽日秦麻越苧亦宜剪雲裁綃一行筆下之龍蛇無盡空中之雷雨

化畫應緣功德疏

道本無形豈因繪形飾像人須見物方纔隨物興心是宜畫所不可畫之容所以曉未曾曉之者青鸞朱鳳在剛風浩氣之前白鶴蒼龍於浮霄太空之上箇中元有象其物非强名既心存目想之猶堪豈粉飾金粧而不可恍恍惚惚儼然賢聖之雲臻簡簡穰穰宜爾福祥之川至

化修造精舍疏

膏車秣馬爲尋仙子而來饔鼎寢茵未愜遊人之意欲刻蘿煙薜雨之地廣爲松風竹月之廬以數椽上漏下濕之憂屬幾載左枝右梧之篤艤舟岸畔皆酒酣耳熱之餘落籥庭前正詩興心狂之甚相逢不拈出後會幾時來

緑化度牒疏

伏以青蚨千緡不待跨揚州之鶴白綾三尺要須獲西狩之麟口頭雖不敢道有此貧緣命裏那堪又帶這般題月雲龍風虎信乎會合良時星鷁霞魚好箇清閑道士知音纔出手好事便臨頭

又

白髮老聃過函關只得尹喜黄冠莊子任漆

圜惟接李伊妙處從來父子不傳知音亦有檀信成就都來秖箇喫飯鈔隨緣喚作護身符戴玉霄冠頂上幔亭之夜月衣鬱羅服袒邊天柱之春雲特憑太上家傳效報賢豪樂施但得飛舄來白水何須騎鶴上揚州

會眞堂䟽語

道友往來不知其幾數間破屋饘粥全無以此話頭問諸好道者結緣則箇

絕粒休粮總是作家伎倆虛心實腹要還他本分生涯楹頹柱傾奈歷歲涉時之浸久香○寒火冷致旁風上雨之交攻斬新請箇風月主人依舊續此雲水故事一盂圓玉粒半筋細銀條待哺張顒那得會吞霞吸露揮毫落紙不無筌喝水成冰

給誥語

桑田成海海成田一刹那堪又百年撥轉頂門關捩子阿誰不是大羅仙所以道風中之燭水上之萍岸上之藤井邊之樹石邊之火電畔之光須要未雨徹桑莫待臨渴掘井且如今辰齋官某等向眼耳鼻舌身意那邊回

首從道經師眞玄神妙處知音建瓊函玉笥之筵命星弁霞裾之侶盡天地化作鬱羅聖境這些兒又是龍漢元年燈燦龍膏移下楚天之星斗香焚牛首熏成越嶺之煙雲非止於一天二天乃至無量天中天花鼓舞可於此從劫至劫及於河沙劫裏福果豐隆雖然有是津梁又作麼生證據(逐持起話云)諸仁者此是萬聖千賢眼目可爲三空四梵階梯其索戲凝碧落之雲其玄扎結紫霄之篆畢竟分付一句作麼生道日裏有烏月有兔水中看○虎火中龍他年騎鶴乘風上直到蓬來第一○峯

修眞十書上淸集卷之四十四

修眞十書武夷集卷之四十五

海南白玉蟾　著

武夷重建止止庵記

武夷之爲山考古秦人列仙傳蓋籛鏗於此錬丹焉籛鏗進雉羹於堯堯封於彭城後謂之彭祖年及七百七十七歲而亡生平惟隱武夷山茹芝飲瀑能乘風御氣騰身蹈空豈非仙也耶鏗有子二人其一曰籛武其次曰籛夷因此遂名武夷山三十六峯第一峯九○曲溪頭最初曲其地也始則有太姥元君即○其地以結廬次則張湛繼其蹤而入室其後有如魚道超魚道遠皆秦時之女眞入此而隱焉然此地其深邃不可言四圍皆生毛竹人有樵採而見之者因毛竹而目此二魚焉毛女至今稱之晉人妻師鍾唐人薛郁皆於此地鍊眞養元而去本朝又聞東京李淘眞洛濱李鐵笛燕山李磨鏡相踵於其地卜築也丞相李綱亦嘗訪此三李而符其夙昔夢寐之夢蓋欲於此而建吏隱亭焉由是而後有尼師數代人名其庵曰禪庵號其地曰禪

巖嗚呼奇人異士不世而出自爾庵亦傾壞
地皆荆榛但聞所謂止止之名而無稽考之
迹山南曾孫詹琰夫其字美中蓋世代簪紱
而胷宇英傑之人也一旦嘆曰太史公窮九
嶷韓文公登太華是皆思古而感慨者焉豈
好奇之謂也濁世仕路多阨塞不如結方外
友以爲并竈砂汞之學夫其或者可飛昇焉
可尸解焉仙有可求豈不容力非曰能之願
學焉忽有瓊琯白玉蟾自廣閩出而至武夷
適有披榛誅茆之意蓋亦契券詹美中之臆
素從而搜訪止止庵之地闢幾百年不踐之
莟刻三五里延蔓之草於是得其地焉歲在
嘉定丙子之王春始鳩工斲梓僝夫運甓然
而開創之難未幾而白玉蟾拂袖天台鴈蕩
矣玉蟾言旋而庵始成美中固欲挽之以爲
三李隱居之設玉蟾蓋憚朱紫之往來而膏
車秣馬適所以廢吾事而汩吾心且自謂美
中曰庵成皆子之餘財餘力故也不殫指頃
堂宇落就非霹靂手誰能如是今但擇其道
寧心耐志守素樂靜之士延而居之使其開
壂數時花木繁盛而玉蟾此去羅浮入室回
必求身以住持之美中曰然又曰然則生先
旣去也寧不爲我記其庵而盟他日之再來
予玉蟾曰唯然是庵背倚幔亭峯面對虎嘯
巖左則天柱峯右則鐵梘嶂入去不數舉武
則有朱晦庵仁智堂出來纔一喚地則有魏
王會眞廟其間有冲佑觀脩廊數百間層樓
數十所玉笈錦囊舉皆御書瓊櫝瑯龕悉儲
仙蛻大雲金身之招提實左右乎止止之庵
側後則瀑布懸崖萬丈雪花前則碧流盈溪
龍湫蛟漭上有天鑑池可以通弱水下有昇
眞洞可以透蓬萊若武夷千巖萬壑之奇千
山萬水之勝莫止止庵之地若也雲寒玉洞
煙鎖琪林紫檜封丹清泉浣玉猿隨羽客鶴
唳芝田鐵笛一聲羣仙交集螺盃三飲步虛
泠泠蓋可以歌太空紫虛之洞章吟玉靈羽
翮之仙曲然則塵埃不礙眼古今皆一時而
絳幔虹橋之事猶宛然矣奇哉青草青百鳥
吟亦可碁亦可琴有酒可對景無詩自詠心
神仙渺茫在何許武夷君在山之陰孤舟隻
棹歸去來瓊花滿洞何處尋豈非止止庵清
絕勝妙處也詹美中定知玉皇將再宴白玉
蟾亦將鍊七返九還之丹此日此文不徒作
也則然若異日有異事猶見止止庵不徒建
也嘗記元祐盛時人在霍童山建一茅庵謂
之寂寂不數年而庵之東已蛻矣而此庵遂
泯至隆興間再有人啓之一二年而所啓之
人乃遇向日先創庵者於是皆仙去事皆集
仙傳今而美中之事又蹤跡頗類之蓋止止
者止其所止也周易艮卦兼山之義蓋發明
止止之説而法華經有止止妙難思之句而
莊子亦曰虛室生白吉祥止止是知三教之
中止止爲妙義有如鑑止水觀止月吟六止
之詩作八止之賦整整有人爲止止之名古
者不徒名止止之庵今人不徒復興必有得
止止之深者宅其庵焉然則青山白雲無非
止止也落花流水亦止止也啼鳥哀猿荒苔
斷蘚盡是止止意思若未能止止者忝之已
有止止所得者政知行住坐臥自有不止之
止非徒殢枯木死灰也予特止止之華也今

記此菴之人同予入止止止三昧供養三清高上天一切衆生證止止止止非止之止止實謂止其止之止而已矣海南白玉蟾識先野後人慢亭曾孫龜峯詹琰夫立銘

贈知宮王南紀洞章

古熈策雲南飛庚伏正神晴槐舞薰新蜩噪晚止錫琳宮仰惟宮宰眞人江山態度風月襟懷神仙中人不易得也嘗撫羣仙家譜舊矣王棋則老聃之嫡著高弟也王楠則蒙莊之函蘇道契也欝單無量天則王雍御雷茇梵監須延天則王紹識運曆胥人王頎錬玉雲丹於浮雍山秦人王喬錬九神丹於天華洞其後王長王敏出於漢晋王茂王戴卿出於魏唐近世雲鶴子作三一靈篇煙松子作金丹樞要逍遥子作還丹結集清虛子作丹道指迷皆其族人也其門天人隱顯殆莫一二且云丹山之鳳必生鸑鷟赤澤之馬必生麒麟有如仙裔繩繩名仙至人層見鱗出千百歲下挺生眞人坐董洞天星弁左右蓧繇天粹扶剔幽奥咀太元之精採眞一之氣其治心也如鏡内像其應世也如水中月休功丕德光前絶後當世道俗曳手俯頷目爭視手爭指莫不曰其道如是其德如是乃作洞章以歌之歌曰

黄道珠躔闢一點方寸無人洞門掩桑田未變海水減琪樹開花緑苒苒小有瑤章落龍虎月壇香冷宮誰主眞人颺下神霄鸞天驂慘慘歸紫府千山萬山鎖青煙三樹兩樹啼斷猿風飛楊花三月寒人在城門煙水村生而神靈長威武笑攜一卷黄庭去坐斷琳宮主飦粥星弁霞裙滿堂廡四海横香航燭人肘行膝步來如雲愛河翻波渺無際花生鐵柱酆都春把握陰陽一呼吸長嘯一聲鬼神泣仗劍喚雨輕撼環化篆召雷略舉筆當年檄赴内道場黄麻紫墨星爭光歸來百廢喜具舉規模輪奐重鋪張翻思龍漢元年事撞破混元識行李滿鼎鉛霜火焰飛緑顔雪齒君知否松竹瀟瀟生冷風白鶴一去草廬空

謁仙行贈萬書記

嶰管飛葭方孟簷青女仍前夜行惡連日東風生峭寒黄鸝聲斷梅花落客來武夷訪靈蹤八字洞門無鎖鑰溪頭昨夜添新雨桃片滿溪紅灼灼蒼苔滿地空緑匀芳草無言煙漠漠搗藥聲乾丹井寒虹橋一斷收霞幕千古松風學鳳笙向晚清客滿林壑山光不動舊松竹洞中慘慘悲猿鶴機巖學館空無人紫嶺丹丘久蕭索霧暗平林虎長嘯碧潭生花老龍躍峭崖飛鳥不敢過萬丈蒼瓊眞峻削山中金蟾不可尋石邊且取黄芝嚼我生逍遥事落魄泉石煙霞得眞樂身披緑麻戴青蒻横擔碧藜躡芒屩只愛山林猒城郭却猒膏粱愛藜藿冷眠石上入華胥夢見太虛無斧鑿竭來洞中未半餉轉盼又覺經旬朔令朝雲頭雨收脚欲歸又被溪山縛欲作此地三間茅朝餐紅霞暮飲瀑已有神仙分定緑定知道外無乾坤只愁天上多官府九轉丹成未敢吞

畫中衆仙歌

不與飲盡孫權酒正欲畫屏筆肬手一點凝墨狀生蠅剔之不飛心始驚獻之興來拈起

筆筆如解飛自鈎掣戲染松煙作牸牛朧似偃角眠莎丘蕭賁深得鶴三昧胷中不與造化礙一幅素綃如片天雪翎欲起凌蒼煙僧繇醉後齁齁睡起濡墨作石塊擘山裂巖而拏雲或如伏虎如露拳惶之畫蘭藏玉筍開而視之已飛去安得翠葉成寒叢四景常使飄春風閻道南齋宇文煥精筆妙墨掃蘆鴈低頸吸水昂頸飛𢒿象荷枯沙瘦時唐有處士吴道元丹青之餘多畫猿狀出抱子落寒泉又如彎弓遠樹奔李成畫虎常作怒鬼神不敢正眼覷但見紙上生猙獰開口解嘯風悲鳴葉公好龍故學畫不覺心孔開一鏄紙上筆畫方似龍風鬐浪鬣來爭雄韓幹畫馬得滋味霜蹄巧作追風勢可憐張口嘶無聲只惜風稜瘦骨成江頭細草爲誰綠只有風煙相管束阮瞻收拾草精神筆端與草私爲春畫魚古有康靈叔擲頭擺尾萬鱗足紅鰭紫鯉成隊行邏碎瑠璃跳上冰仁老胷中有雪月畫出梅花更清絶曾直嗅之嫌無香幻出江南煙水鄉張臻虛心而學竹風雨瀟瀟生錦軸風枝雨榦欲化龍不堪裁杖扶葛洪錢觀畫松掃煙雨松梢鶴立飛不去凌風傲雪冷幾時翠色不改常清奇王維筆下多山水千山萬水一彈指萬頃玻瓈碧欲流千層翡翠波上浮有時畫出幾枯木一片落霞間飛鶩有時畫出古澗泉浪花袞袞人不聞有時花落鳥啼處正是千村俵秋雨有時日暮鴉鳴時煙際鍾聲催月遲有時移却瀟湘岸移入洞庭彭蠡畔有時撥過天台山相對鴈蕩煙雨寒古人去後無人學學者往往得皮殼鬼神却易狗馬難匠世未能窺一斑見君丹青與水墨筆下剜出心中畫一發纔精百發精留取後世不死名

拙菴

笑携藜杖倚寒松現世神仙一拙翁冠簡投閑離玉闕天人推出鎮琳宮身居星弁霞裾上心在煙都月府中豈是摩挲今髮黑不須服餌自顏紅百年贏得十分訥萬事算來俱是空解識蜘蛛空結網能言鸚鵡被樊籠閑將世味閑中嚼靜把天機靜處窮學巧不如藏巧是忘機不與用機同虛空不語虛空廣造化無聲造化公六賊奈人閑不得十魔見我懶相攻凝神多得佯呆力養氣無非守口功欲雨只消呼鼍浣要雷略自召霹靂人間若也不容住學騎白鶴乘天風

修真十書武夷集卷之四十五

海南白玉蟾著

賛歷代天師

第一代天師正一靜應眞君諱道陵字輔漢

雲錦山前鍊大丹六天魔魅骨毛寒一從飛鶴歸玄省煙雨瀟瀟玉局壇

第二代嗣師諱衡字靈眞

光和初載大丹成有甚工夫事漢靈夜半玉輿飛紫露春風春雨滿陽平

第三代係師諱魯字公期

笑把銅章尹漢中隱山斗米顯神功魏兵四畔臨河岸彈指波心萬丈峯

第四代諱滋字元微

鄗陽策杖抵巖顛舊有丹爐鎖暮煙今古一雙龍虎石侍郎仙去是何年

第五代諱昭成字道融

數千里外露陽神丹竈灰寒結紫雲雨虎歸林人不見數枝菌草鶴穿墳

第六代諱椒字德馨

丹書玉札隱琅函雲幾飛空鶴幾髎告別門人歸去後夜來素月落寒潭

第七代諱仲回字德昌

當年辟穀鍊仙丹召雨呼雷聲似閑四海有人膺法籙笑携節去鶴鳴山

第八代諱廸字彥超

丹篆纔書泣鬼神年踰九十脫紅塵至今巖上結廬處夜半鳳凰棲綠筠

第九代諱符字德信

上饒山水甲江南一錫横飛欲結庵忽遇至人煙霞外歸來無語隱松巖

第十代諱子祥字麟伯

滿室神光夜欲闌靈丹吐出掌中看當時鶴唳佳城外空有寬裳掩玉棺

第十一代諱通字仲達

閉戶凝神四十年青鸞赤璽策雲軒瓊棺數月金軀冷滿室天香酹一樽

第十二代諱仲常字德潤

鶴書曾詔赴宸京歸作分形化景人昨夜飲酣曾吐酒醒來又薄甕頭春

第十三代諱光字德昭

幾年辟穀學飛行撞破秋空一點青纔到暮林風月夜洞天隱隱步虛聲

第十四代諱慈正字子明

丹鼎能乾活水銀舉家一念賭貧民空中動破雲韶樂白鶴飛來風雨春

第十五代諱高字士龍

丹臺一點玉髯翁千古天師張士龍招弄谿山詩技巧吐吞風月酒神通

第十六代諱應韶字治鳳

一畝閑雲獨自耕草廬寂寂誦黃庭又言辟穀歸山後月夜時聞鐵笛聲

第十七代諱順字仲孚

貴谿一尉隱家山靜結茅廬三兩間九十歲時尸解日時人猶見是童顏

第十八代諱士元字仲良

神水華池養白鴉玉爐進火結丹砂仙家妙用無人識頃刻能開桃李花

第十九代諱修字德眞

玉局瑤篇龍鳳文三元開度士如雲翻身踏

著蓬萊路浴罷焚香自入墳

第二十代諱諶字堅德

吸乾酒海一須臾冠冕元壇百歲餘不食人間煙火氣能傳天上電花書

第二十一代諱秉一字溫甫

入腹金龜夢正疑琳房初誕謫仙兒丹傳祖印百來歲執簡歸仙地震時

第二十二代諱善字元長

參遍名山謁洞天相逢却是活神仙歸來換骨回陽日屈指人間九十年

第二十三代諱季文字仲歸

玉盂祝水起波雲筆下雷聲泣鬼神龍虎山前山後問先生活盡幾多人

第二十四代諱正隨字寶神

人在犂鋤煙水鄉結茅高臥小松崗勑封眞靜先生號一卷仙經一炷香

第二十五代諱乾曜

橫握鏌鎁入洞天洞天漠漠掩寒煙仁宗親問金丹訣笑指斜陽噪亂蟬

第二十六代諱嗣宗

朱砂鼎裏鍊金晶默禱天皇入紫宸月落半山丹井水猿聲驚斷滿天星

第二十七代諱象中字拱辰

仁皇恩賜紫衣時方是寧馨七歲兒閑把洞章歌一闋不知鸞鶴滿天飛

第二十八代諱敦復字延之

棘圍戰罷笑歸來一寸功名心已灰白鶴何年歸洞府夕陽影裏野猿哀

第二十九代諱景端字子仁

當年仙去鶴巢空萬壑千崖夕照紅人在丹丘玄圃外瀟瀟松桂夜來風

第三十代諱繼先字遵正

築著成都人姓劉丹成蛻跡入羅浮瓊樓數紙御書在虛靜先生已掉頭

第三十一代諱時修字朝英

是箇清都一散郎凝神聚氣鍊丹陽片雲孤鶴無蹤跡半夜風寒萬里霜

第三十二代諱守眞字遵一

鶴頸龜腮骨已仙星壇長嘯誦瓊篇自從閑下歸仙後一枕清風幾萬年

木郎祈雨咒 并註

乾晶瑶輝玉池東

乾者亥方也西北之位爲天門也天中之晶乃瓊華瑶輝之境梵氣之上玉符之中有玉池東際乃空洞之城是雷神所居之所也

盟威聖者命青童

九天有无極盟威眞人乃聖者也眞人行號令召命東方蠻雷神將姓朱名青童

擲火萬里坎震宮

擲火萬里乃雷師之威也流鈴八衝乃雷母之權也自坎之震乃自北而東也地從東北而生故東北乃雷府之宮故易曰雷在地中復也

雨騎迅發來太濛

雷車雨騎風駕雷轅皆雷神部從也奮迅自空中而來故曰來太濛也

木郎太乙三山雄

太乙碧玉之府乃木郎皓靈神君居其左主祈雨瑞華東靈神君居其右主祈雪左

宮有三山右宮有四壘木郎乃太乙府左
宮三山之雄神也
霹靂破石泉源通
雷神以雷槌雷斧破石通其旱涸之泉源
也
坤震巽土皓靈翁
坤屬西方震屬東方巽巳屬南方以西方
之金尅東方之木以東方之木生南方之
火生中宮之土土能尅水水師乃皓靈翁
也欻火神居西方主帥辛判官在東方邵○
○陽雷公在南方五方鑾雷會於玉樞使相
之中宮玉樞乃斗樞也斗中有都水使者
乃皓靈翁也是故激厲如是
猛馬四張欻火衝
雷神四方馳猛馬中宮欻火飛空下乃雷 莘四 六
呪中語
流精欝光奔祝融
水神名玄濵字流精雨神名滮淲字欝光
火神名回祿字祝融以水神雨神驅奔火
神也

巨神泰華登雲中
泰華乃東嶽上卿巨神乃西嶽白虎神主
也奔迸於雲中也
墨旛皂纛揚虛空
墨旛皂纛狀似陰雲飛揚虛空沛然下雨
掩曦蒸雨屯雲濃
屯聚濃雲掩隱炎曦釀陰雨也
閼伯撼動崑崙峯
南方熒惑星君下有閼伯神君撼動崑崙
之山頂有天河也此言火神動山嶽傾天○
○河也
幽靈翻海玄濵同
水神名玄濵波神名翻海江神名幽靈此
言波神用力與江神用力而水神亦同力
行雨也
馮夷鼓舞長呼風 莘四 七
六波天主帝君乃馮夷也鼓舞長呼起風
雨也
蓬萊弱水興都功
蓬萊有都水使者弱水有水功使者

龍鷹捷疾先禦兇
雷府有火龍之車火鷹之騎先禦炎兇也
朱髮巨翅雙目彤
欻火律令鄧大帥有朱髮兩畔肉翅銀牙
耀日
雷電吐毒驅五龍
雷公電母吐威毒之氣驅五海之龍
四濵鏒鏈羅陰容
四海黰靄森羅陰色
○一聲四海改昏蒙
霹靂一聲則四海之內改炎熱而為昏蒙○
雨陣所至川流洪
雨騎如陣飛空而至川流洪水
金光流精斬旱虹
金光流精乃西南雷神人首神身仗火劍
斬螮蝀也
洞陽幽靈召靈霳
洞陽幽靈乃東北雷神人首魚身號召雷
師靈霳也
玉雷浩師燮崆峒

玉雷浩師乃東南雷神人首龜身變陰黑
之色滿雷府崆峒之城也
虗皇泰華掃妖爞
虗皇泰華乃西北雷神人首蛇身掃蕩爲
旱之妖爞
羣梁玄黃號前鋒
羣梁玄黃乃風神也風神號於雷陣之前
鋒
柌泉沇廢威天公
柌者檮也泉者龍潭也沇者縱也廢者蛟
虬也威天公者施行天公之威也
欻火律令翻穹窿
欻火律令鄧元帥飛衡於穹窿虗空之表
鞭擊妖魃驅蛇蟲
旱魃旱妖乃爲旱之鬼魅異蛇怪蟲乃倦
晦之隱龍
勾婁吉利奕赫蹤
勾婁吉利之言在雷府乃火龍之字言火
龍有奕奕赫赫之蹤
事見方丈王侍宸紫微雷書

登僧澤㬉悉聽從
登僧澤㬉之言在雷府乃火車之字言火
陣元帥聽從五雷之號令也
事見方丈王侍宸雷書
織女四哥心公忠
織女四哥之言在雷府乃霹靂大仙其心
公忠爲民祈雨
輔我救旱助勛隆
雷神風神雨神電神助吾救旱按法書云
救旱一次以其陰功陞轉一階准洁一百
二十人大旱過兩旬者遷三階
赤鵝紫鷰飛無窮
唐天師葉法善雷書中有赤鵝紫鷰之符
投於東南水甕中誦木郎呪可致風雨
事見方丈法書
撕曆縛祟送北酆
撕曆龍綺旱祟送於北陰天獄以考其尤
旱之咎
勑紫虗元君降撕急急如火鈴大帥律令
紫虗元君廼玉樞使君火鈴大帥乃關伯
神君也

修眞十書武夷集卷之四十六

修真十書武夷集卷之四十七　菜五

海南白玉蟾著

法曹陳過謝恩奏事朱章

上清大洞寶籙弟子五雷三司判官知北極
驅邪院事臣白玉蟾稽首再拜
上言臣聞太極仙翁有言曰學法之士如赤
體搊白刃耳臣觀此言莫不戰慄虛靜先生
張繼先有言曰人生百年一彈指閑眼風刀
即至臣觀此言愈增驚悸臣末學庸蕫濫
居道閫措心立教朝夕駭憂自愧踈愚戒德
○違缺四方學者來如牛毛設若普接而授之
以道德又恐泄露天機苟若不納而警之以
戒條則是障拒後學或若擇善拔尤而間度
一二復慮庸者隙進鄙者薄來臣夙荷師恩
叨傳法與寶佩心印未嘗輕慢仰遵科戒如
履薄冰晦迹遁名莫敢彰露臣童髫何知自
護毛羽仰惟三寶洞察愚衷豈容飾辭委實
真禱以今吉辰伏地頁章一通上詣三天曹
謹據太上三五都功正一盟威弟子施某等
昨各巳録心詞上奏天庭乞行傳度巳為謄
申都省依科給帖充授法職尋即擇日建壇
剖符破券撥將統兵分司隸事然後以藻殿
瑯書心傳口訣茲則同發誠心謹取今月某
日虔就武夷山昇真玄化洞天修設三界高
真謝恩清醮幾分延奉上真仰酬玄造更祈
景貺及臣等身臣愚輙以巳見為陛下陳之
夫法士有大不易者七有深可畏者六何哉
謂如世俗澆漓風教隳墮迷迷相指以盲指
盲此則遇真師之難所以為大不易者一也
○文書謬誤訣法乖舛罡中落步呪中漏句此
則得真法之難所以為大不易者二也科戒○
嚴明條律警肅難行易犯迷真者多此則奉
真戒之難所以為大不易者三也坌火焚和
淫風鼓善正氣斲喪元精凋敗此則全真氣
之難所以為大不易者四也上真威儀神將
服色方寸難思一念不純此則存真想之難
所以為大不易者五也天神地祇正直威儀
監功建節糾察絲毫此則辦真心之難所以
為大不易者六也朝昏告急寒暑請行不敢
苟財愈當戮力此則立真功之難所以為大
不易者七也所傳法書符圖印訣妄示非人
必招風雷地獄鋒戟裂體之報此乃深可畏
一也所稟戒律非時外色輙有侵犯必招灰
池地獄火焰烙體之報此乃深可畏二也欽
奉三寶朝謁靈真不知避忌必招火網地獄
風刀考身之報此乃深可畏三也神將香火
朝夕不虔號召失節必招寒冰地獄黃繩束
頸之報此乃深可畏四也用心輕重處事高
低或勤或惰必招鐵丸地獄犂牛耕舌之報
○此乃深可畏五也行法既顯必有襯財多致
貪婪必招黑暗地獄萬苦逼身之報此乃深○
可畏六也以此七之大不易六之深可畏言
之使臣竦肩縮頸心痛鼻酸臣一介昏庸仰
賴
太上慈悲許容臣等披肝瀝膽雪罪首愆苟
有愆尤俱蒙赦釋臣所奏前件受法弟子幾
名伏望
聖慈特賜勅旨允臣所奏付太玄都省檢照
前後所申即行遍報諸司合屬去處仍乞指
揮差撥法中合干將帥部領兵馬統轄吏典

應時降赴法官姓某等各人法壇香火衙治
之所駐劄防禦聽候呼召兵隨印轉將逐符
行凡遇行持遂依法令發遣符命祈禱驅禳
大闡靈通明彰報應名標玉籍職領金班曆
掌握將兵之權涖糾察鬼神之政代天行化
為國救民斬妖除魔芟邪立正得蒙允可且
喜且驚勉勵身心私自積累三千功滿八百
行圓別詣仙都各期遷選九玄七祖同獲善
功六道三塗普沾善果臣愚謹因二官直事
○正一功曹左右官使者陰陽神決吏罡風騎
置吏驛馬上章吏飛龍騎吏等官各二人出○
操臣所為施某等進拜法壇傳度首過謝恩
奏事朱章一通上詣三天曹請進太上虛无
丈人宮太清曹治紫靈宮伏願告報臣誠惶
誠恐頓首稽首再拜以聞
太清玄元太上无極大道太上道君虛无丈
人太上老君太上丈人天帝君天帝丈人九
老仙都君九炁丈人百千萬億重道炁千二
百官君太清玉陛下臣姓白係金闕選仙舉
進士見在沖佑觀東南隅醮壇所伏地聽命

懺謝朱表

上清大洞寶籙弟子五雷三司判官知北極
驅邪院事臣白某
右某言伏以紫鸞啣月青皇垂羽葆於樞宮
白鶴呼雲赤帝降霓旌於機舍奉
金闕綸綍之詔下瑤臺契券之符與黔庶以
赦愆為羣黎而弭禍辦棗栗柏松之篚腆仰
楓槐柳杏之星壇建破甲庚推側魁罡之象
坎離子午步占晦朔之躔以心詞上瀆於龍
顏顧○
○聖意下觀於蟻牘恭惟
北極紫微中天太皇大帝陛下道娩元始德
契昊天煙殿垂衣霜臺降輦陽明大聖統廉
貞武曲以贊襄陰精明君協文曲祿存而毗
輔洞明掌威福之柄隱元隸生殺之權破軍
居水位之尊北極領星河之政有禍皆攘而
有罪皆懺無病不治而無邪不摧臣以大宋
國福建路建寧府崇安縣武夷山沖佑觀管
轄道士施某叨屬人倫幸沾聖化凡胎肉質
火宅塵勞六根招貪愛之愆三業致昏迷之
譴八卦有方隅之干犯五行慮運度之變更
三官追魂四府隸咎迍邅頻併疾厄綿延發
露愚衷偕干天聽瓊輝俯燭壁耀分輝攀羊
神王驅命位身宮之厄陁羅使者殄年迍月
寨之憂北斗六十曹官電掣七傷八難南陵
七千神將雷轟九横三炎斗中天罡斬妖邪
而息禍躔外太乙消兇毒以潛蹤天關飛晨
丹元合景玄冥除瘟疫之孽瑤光滅水火之
災卻神煞土氣之侵凌糾司命竈君之注射
酆都削籍嶽府除名官符病符口舌符頓然○
○殄滅報障業障煩惱障自此驅除法療功曹
錫梵府六晨之藥天醫使者降仙都九轉之
丹五炁周流六脉安靜三宮升降七液沖融
榮衛寧和經絡爽暢句陳陽景華蓋藏形酌
水獻花不勝虔切踊天蹐地願賜厖洪謹備
數陳早希昭報臣謹具表奏以聞臣誠惶誠
恐頓首稽首謹奏謹白
太歲丙子嘉定九年正月日上清大洞寶
籙弟子五雷三司判官知北極驅邪院事
臣白某表奏臣姓白係金闕玉皇選仙舉

進士見在醮壇所伏地聽命
表奏法壇傳度首過謝恩朱章
奉玄都正一平炁係天師清微天化炁南嶽先生赤帝真人神霄玉府五雷副使上清大洞經籙弟子臣某稽首再拜
上言臣竊謂陳章奏牘所以開懺謝之門也飛神御氣所以入朝謁之路也傳真度妙所以襲正一之風也陞秩登班所以按薦舉之法也承流宣化所以闡驅攘之教也芟邪立正所以崇清淨之道也臣得以言之方寸未澄徹者豈知道之清淨訣法未靈驗者豈知教之驅攘言行未純粹者豈知法之薦舉真僞未辨明者豈知風之正一形神未洞融者豈知路之朝謁迷愚未警悟者豈知門之懺謝故茲不易之理也臣乃知之悛心首過然後可以陳章奏牘凝心聚神然後可以飛神御氣觀心學道然後可以傳真度妙正心誠意然後可以陞秩登班盡心利物然後可以承流宣化洗心潔己然後可以芟邪立正
陛下以為然耶否耶臣之所以陳章奏牘者越超乎太虛冥寞之間若是而飛神御氣者亦無他故蓋於五濁惡世之中為
陛下擇賢選德僅有一人焉必欲因是而傳真度妙使之陞秩登班承流宣化芟邪立正設有片善寸長足以少裨天政雖臣之功也皆
陛下之事也如是而顯揚道法如是而表率世俗翕然於人天耳目之間則三界萬靈豈勝幸甚臣以今吉辰伏地貢章一通上詣三天曹伏為九紫離宮斗牛分野大宋國施某詞稱命係某生上屬某星係天師某治某炁言枝中元三炁君召即日謹齋香信叩頭謹道自陳竊念某叨居盛世獲遇玄邦濫綴簪裳幸傳教法雖勤講究未悟靈真忝遇師緣輒紬臆悃度誠傾地發露盟天願傳天上九靈飛步章奏大法一階騰神飛章朝謁關奏復自稽顙興嗟希有難遇併傳
太上紫棍玉晨洞陽飛梵鍊度大法一階攝召幽靈行持鍊度拜章既爾鍊度復然苟有驅攘以何感應仍受
太上五雷大法一階禱雨祈晴呼風召雪封山破洞伐廟除邪斬馘蛟龍制伏狼虎驅除旱魃掃蕩蝗螟瘟病禳災賞善罰惡盡肘步膝行之切願心傳口授之真臣按如詞言不容杜隱昨為騰申都省已嘗飛奏
天庭幸玉籍以標名必金班而註秩擇日建壇而度法依科撥將以交兵歃血飲丹剖環析券尚慮告盟之際及當傳授之間揣己何堪捫心有愧或萬一致真而獲譴故再三對
帝以陳情念蠢爾之愚庬賴恵然而貸宥臣以某七生罪眚三世愆尤願開無垢之門使有自新之路尋真義妙法學到於希夷鍊靜凝虛心自然於清淨顏領戶化民而黽勉願登仙度世以逍遙七祖先亡咸希超度諸司將吏併乞榮遷三界蒙恩萬靈獲福苟非
太上大闡慈悲豈許小臣輒申悃愊臣愚謹因二官直事正一功曹左右官使者陰陽神決吏罡風騎置吏驛馬上章吏飛龍騎吏等官各二人出操臣所為施某進拜法壇傳度首過謝恩朱章一通上詣三天曹請進

太上虛无丈人宮太清曹治紫雲宮伏願告
報臣誠惶誠恐頓首再拜以聞
太清玄元太上无極大道君虛无丈人太上
老君太上丈人天帝君天帝丈人九老仙都
君九炁丈人百千萬億重道炁千二百官君
太清玉陛下
太歲　年　月　日具位臣白某表奏
臣姓白係金闕玉皇選仙舉進士見在冲
佑觀聽命

雷府奏事議勲丹章

泰玄都正一平炁係天師清微天化炁天獄
先生赤帝真人上清大洞寶籙弟子臣白某
稽首再拜
上言臣乃神霄典雷小吏也粗諳雷霆所典
之事忝佩雷霆所授之書飽識雷霆所行之
法然於其間紀述或訛傳授或泛是以繁中
指迷謬中訂正玄處得訣妙處得呪難知而
易行難傳而易學臣所學臻此悉爲
陛下言之臣聞陰陽二炁結而成雷既有雷
霆遂分部隷九天雷祖因之以剖析五屬神
霄真王用之以宰御三界質之於金笈考之
於玉籙謂如五雷者嘗有疑焉玉樞之雷書
曰一乃天雷也二乃神霄雷也三乃水官雷
也四乃龍雷也五乃社雷也神霄之雷書曰
一乃風雷也二乃火雷也三乃山雷也四乃
水雷也五乃土雷也大洞之雷書曰一乃聖
充威靈震動雷也二乃震雷哮吼霹靂雷也
三乃八靈八猖邵陽雷也四乃波捲水雷也
五乃正直霹靂閃電大洞雷也仙都之雷書
曰一乃天雷也二乃地雷也三乃風雷也四
乃山雷也五乃水雷也北極之雷書曰一乃
龍雷也二乃地雷也三乃神雷也四乃社雷
也五乃妖雷也太乙之雷書曰一乃東方青
氣木雷也二乃南方赤氣火雷也三乃西方
白氣金雷也四乃北方黑氣水雷也五乃中
央黃氣土雷也紫府之雷書曰一乃春雷也
二乃夏雷也三乃秋雷也四乃冬雷也五乃
軒轅雷也玉晨之雷書曰一乃紫微雷也二
乃酆都雷也三乃扶桑雷也四乃嶽府雷也
五乃城隍雷也太霄之雷書曰一乃甲乙雷
也二乃丙丁雷也三乃戊己雷也四乃庚辛
雷也五乃壬癸雷也太極之雷書曰一乃神
霄雷也二乃地府雷也三乃水官雷也四乃
九州雷也五乃里域社廟雷也太上所傳雷
書若夫前件十本所載各有異同古之五雷
未審以何爲正者也世傳三十六雷猶可疑
也抑又可議也一曰玉樞雷二曰玉府雷三
曰天卜玉柱雷四曰上清大洞雷五曰火輪
雷六曰灌斗雷七曰風火雷八曰飛捷雷九
曰北極雷十曰紫微璿樞雷十一曰神霄雷
十二曰仙都雷十三曰太乙轟天雷十四曰
紫府雷十五曰鐵甲雷十六曰邵陽雷十七
曰欻火雷十八曰社令蠻雷十九曰地祇火
鴉雷二十曰三界雷二十一曰斬壙雷二十
二曰大威德雷二十三曰六波雷二十四曰
青草雷二十五曰八卦雷二十六曰混元鷹
犬雷二十七曰嘯命風霆雷二十八曰火雲
雷二十九曰禹步大統攝雷三十曰太極雷
三十一曰劒尖雷三十二曰內鑑雷三十三
曰外鑑雷三十四曰神府天樞雷三十五曰

大梵斗樞雷三十六曰玉晨雷此而謂之三十六雷是耶非耶所謂五雷則雷法何其多耶抑神仙至人役使異妙耶抑經籙文書紀錄不一耶謂如天洞天眞之神畢火畢眞之神天烏天鎭之神威猛丁辛之神冰輪水鉢之神流光火輪之神滴昔喝伽之神太乙元皇之神咬網雀舌之神天雷風領之神火猪黑犬之神火鷹腥煙之神天闕霹靂之神鐵甲飛電之神仙都火雷之神山雷火雲之神風火元明之神火伯風霆之神勾婁吉利之○神織女四歌之神玉雷浩師之神洞陽幽靈○之神四明公賓之神火光流精之神虛秉太華之神金精清思之神蒼牙鐵面之神散煙霹黑之神雷主閼伯之神木狼奎光之神欻火律令之神邵陽火車之神狼牙猛吏之神六波捲水之神飛鷹走犬之神流金火鈴之神此之三十六神或曰三十六雷不容無疑焉今而攄之於丹霄景書則箕星所以掌天雷也房星所以掌地雷也奎星所以掌水雷也鬼星所以掌神雷也婁星所以掌妖雷也天雷屬箕星故有天烏天鎭天洞天眞之神地雷屬房星故有雷主閼伯火伯風霆之神水雷屬奎星故有木狼洞陽金精浩師之神神雷屬鬼星故有欻火律令邵陽狼牙之神妖雷屬婁星故有丁辛滴昔喝婁伽夜之神故臣獨以此爲正也古今所傳雷法凡數階矣其彰靈著驗赫赫然於天下後世夫雷霆不可掩之物人誰不知其有雷也雷霆者所以彰天威所以發道用天威無所彰則幽明○異致孰爲之禍福也道用無所發則陰陽二○氣孰爲之生殺也陰陽二氣而發道用所可以彰天威以幽明異致而彰天威則可以發道用是故瑕不晦賞也眚不匿罰也若夫眦祠列社皆祭祀也靈壇古跡皆鬼神也其間必有慈孽也富室賤隷皆享受也端人詭士皆流輩也其間必有善惡也鬼神有罪則流輩何以訴之流輩有釁則鬼神何以嗚之於戳皇天所以建雷城設雷獄立雷官分雷治布雷化示雷刑役雷神統雷兵施雷威運雷器是皆幹賞罰之柄宰生殺之權以之於陰界可以封山破洞斬妖馘毒以之於陽道可以除兇誅逆伐奸戮瘟宜乎發道用也彰天威也此陰陽二氣得其施設也幽明異致得其影響也天地之內萬物峙立未有不稟陰陽而生生者也所以有形有想者爲人無形有想者爲鬼人處於陽鬼處於陰以是而出入四生循環六道苟非天有雷霆則何以示刑憲而訂頑砭愚者乎念臣夙生慶幸叨蓬雷班誓願行持未嘗少懈以今吉辰伏地貢○章一通上詣三天曹謹遣臣法中風火元明○君火伯風霆君雷主閼伯神君火鈴霹靂天仙蒼牙鐵面大仙龍雷捲水神君風火龍騎震天沸海神君霹靂火光銀牙耀目神君欻火律令大神雷公火車元帥三五鐵面火車大將軍三五邵陽主帥將軍霹靂火車腥煙使者四聖聽察迴車使者浮雲降雹力士橫身飛雲使者移山翻海鐵甲使者洞風鼓震天威赤文使者風雹金鈴火鈴使者五雷飛捷使者雷陣左右使者散雲送火禁炎使者西臺雷雨吏員天檐石太微令威劒震靈吏

四季風雨令玉光金精上吏吞魔喫妖天甲
神吏丹元刑部都吏擒龍捉孽撼山神君吹
海飈波靈華猛吏飛雲走電神吏太歲將軍
掌瘦癘使者五方雷公將軍天雷晃光將軍
水雷電光六龍將軍玉樞殿下左右二神將
北極殿下左右二神將蓬萊雷霆司左右二
神將三十六雷鼓力士嘯命風雷大將五雷
諸司將帥五雷諸司吏兵五方蠻雷使者隨
章同詣都宮閲量勛烈磨勘功勤註者爲升
授者爲轉差者爲除選者爲擢約以今年十
二月辛亥日遣令五雷官吏將兵預赴元應
太皇府錄功紀績併於丙子年正月初一日
天臘之晨徑上
玉清朝謁乞於三月初七日得預天曹舉選
賞會至於正月初一日甲子之晨太乙簡閲
神祇之旦使五雷將吏各獲一功聽候正月
十五日上元天府官賜福之晨悉赴
北極紫微璿樞宮例出一職各轉一資臣當
願九玄七祖同獲昇遷三界鬼神咸沾福利
然後願臣祈晴禱雨召雪興雲攝電呼雷驅
風降雹封山破洞伐廟除魔誅斬蛟龍制伏
狼虎驅禳水火遣逐旱蝗爲民禳災驅邪治
病行遣符命顯現報應臣伏望
陛下降注紫靈玄一之炁流入臣身中三焦
五臟之內灌溢三元九宮之中令臣心廣體
胖神清氣爽學道得道求仙得仙臣愚謹因
二官直使正一功曹左右官使者陰陽神訣
吏科車赤符吏罡風騎置吏驛馬上章吏飛
龍騎吏等官各二人出爲臣操今辰所上雷
府奏事議勲丹章一通謹上詣三天曹請進
太上虛无丈人宮都候曹治太白宮伏願告
報臣誠惶誠恐稽首再拜以聞
太清玄元太上无極大道太上道君虛无丈
人太上老君太上丈人天帝君天帝丈人九
老仙都君九炁丈人百千萬億重道炁千二
百官君太清玉陛下
維皇宋太歲乙亥嘉定八年冬十有二月
二十七日辛亥吉時於武夷山冲佑觀之
西南隅再拜上臣姓白係金闕選士見在
拜章所聽命

修真十書武夷集卷之四十七

修真十書武夷集卷之四十八

海南白玉蟾著

先生曲肱詩

昔在青華第一宮柢緣醉後怒騎龍傾翻半
滴金瓶水不覺人間雨發洪
玉皇有勑問神霄誰去騎龍亂作妖自別雷
城一迴首人間天上已相遼
謫居塵世意徘徊鍊盡金丹待鶴來歸去神
霄朝玉帝依前命我掌風雷
五雷深鎖玉清宮白鶴呼風唳碧空說著這○
○般辛苦處三千玉女蹙眉峯
太一天皇謁紫清翠娥百萬擁雲軿當時不
合擡頭看忽見天丁叱火鈴
我不生嗔怨玉皇翠娥無復舞霓裳如何天
上神仙女染污清都一散郎
夢斷南柯覺昨非因緣盡處兩分飛寒松空
鎖翠娥夢我獨于今未得歸
玉府官僚無甚人上皇憐我最辛勤忽然詔
下催歸去猿叫萬山空白雲
瑤池王母宴羣仙兩部笙歌簇綺筵誤取一
枚仙李喫又來人世不知年
我到人間未百年恰如頃刻在三天向來我
本雷霆吏今更休疑作甚仙
往昔逍遙在太華朝餐玉乳看瓊花當年身
著六銖服不識人間有苧麻
做到天仙地位時三遭天譴落天墀却嫌天
上多官府且就人間洞府嬉
白雲隨我見天台又趂金華路上迴棲鳳亭
中留不去武夷山下野猿哀
說與清風明月知揚州有鶴未能騎夜來五○
○鳳樓前看天上白雲空自飛
跣足蓬頭破衲衣悶來飲酒醉吟詩塵中走
遍無人識我是東華大帝兒
這回空過二十年肉重不能飛上天抖擻衲
頭還自笑囊中也沒一文錢
我有隨身一顆珠見時似有覓時無金雞叫
罷無人見月射寒光滿太虛
不識看經不坐禪飢來喫飯困來眠玉皇若
不開青眼却是凡夫骨未仙
不把雙眸看俗人五湖四海一空身洞天深
處無人到溪上桃花幾度春
桑田變海海成田這話教人信也難只有一
般輸我處君王未有此清閑

題棲鳳亭

亭前綠窓玉成叢鳳宿枝頭煙雨空簫管一
聲人未寢滿林明月浸清風
聲傳琴瑟風生枕影瀉琅玕月滿庭白鳳飛
來枝外宿夜深黙破一林青
竹也多年管風月鳳兮幾夜宿雲煙林間有
客吹簫去竹化成龍鳳入天
○潘氏亭前飲一宵酒酣對竹嘯瓊簫不知棲○
鳳來多少鳳去人歸竹寂寥

清勝軒夜話

殘燈結花滿堂紅酒興未已詩興濃寒雲蠹
星鎖翠空一林幽竹夜呼風逸士倚樓嘯玉
龍蟬聲泣露落梧桐把手論文開心胷黑甜
相催話未終香篆飛蛇穿簾櫳鄰雞喚曉何
處鐘摩挲醉眼欄干東茶鐺無火召玉童三
子芒鞋七尺筇踏破青山綠幾重

夜宴清勝軒吟呈倪梅窓吳道士隱

南

山前浩歌覺聲乾長嘯直入碧雲關梅窓主人携百壺一夜談話秋雨寒燈紅吐出玉虫巧道人大嘯拍床吼連榻隱南吴庚契要看紙上生蛇走停盃撑眼發詩顛横捉一筆半欲眠笑把崑崙蘸滄海寫出新詞數萬篇

題清勝軒壁

奇花兩朵香一爐片心無事便清虚壁頭有琴床有劒浩歌梵曲聲虚徐物外志趣本不俗山軒清勝萬事足自勸之酒三兩盃無爭之碁三兩局

再題清勝軒

滿林幽竹夜來風南極一點飛寒空玉爐異香遶琳宫此間知有神仙翁清勝軒中頗幽絶白鬚道士持檀笏眉毛掀起溪上雲眼光爍破峯頭月瓊房壁上掛瑶琴把劒舞罷千古心蓬莱一别醉吹笛今日一見歌長吟天秖呵道緑煙起滿前玉麹皆珠履倦虬縮尾青蛇死彈指傾倒天河水砂篆一揮走神鬼雷電霹靂動天地信知妙用古所無猶未收拾歸天衢月冷風清白鶴唳實旛飛霞遶玉壺武夷散人好詩酒昔者見君今番無

題清虚堂

月移花影來窓外風引松聲到枕邊長劒舞餘烹茗試新詩吟就抱琴眠酒酣初潑青螺髓香篆常燒紫馬鞭九曲溪頭冲佑觀清虚堂裏有神仙

初見懶翁詩

一掬精神迥出塵懶翁自是不凡人淵明松菊逕猶緑靈運池塘草正春已把芝田栽枸杞不將苔砌養蒲輪家傳衣鉢歸龍鳳自指冰壺嗣潁濱

賦詩二首呈懶翁

驚秋鏡裏鬢邊星到處溪山皆洞庭怒雨打蓮欹沼緑顛風掣竹過墻青趁船紫燕驛芹渚縮頸白鷗眠蓼汀荷笠欲尋懶翁去帶些爽氣入疎櫺

懶翁老白結忘年秋入淡煙疎雨天醉把黑甜圓箇夢時將草聖放些顛杖藜還盡溪山債盃酌結交風月緣梭督青童馳訥槧鱗煩柴吏饋雄篇金華都似一撲大却肘兩枚詩酒仙

六言六首呈懶翁

倦子冷居姑射居士高卧毗耶鈍置詩盟酒約只自焚香喫茶

酒惡頻將花嗅睡酣便把茶澆秋到梧桐枝上夜來風雨瀟瀟

金醴青如竹葉玉娥白似蓮花聞君微恙脫體杖藜欲訪君家

蓮藥嫌風狼藉稻苗得雨精神翻憶武夷九曲去秋艤棹溪濵

醉時枕上化蝶睡起筆下生蛇日長心下無事飢來只是餐霞

秋雨織愁成段暮雲遏眼生花棲鳳亭中寂寞武夷舊有仙家

暮抵懶翁齋醉吟

旋開白酒買蓮房滿瀉桐膏焰玉缸月女冷窺青斗帳風神輕撼碧紗窓公疑我是今皇甫我恐公爲昔老龐醉後唾珠粘紙面笑將筆力與人扛

白蓮詩

淵明歸西天不作東林社不見張昌宗無人舉此話誰家栽綠荷薰風漾碧波波底水晶空化出玉姮娥嫣然冷無語冰肌臥曉雨東君如夏日此花不受暑一點天然香隨風入畫堂折之置坐隅窈窕弄玉郎忽然心緒變如覩佳人面奇語明月樓莫貯雙飛燕

鍊丹不成

八兩日月精半斤雲霧屑輕似一鴻毛重如千秤鐵白如天上雪紅如猩猩血收入玉葫○蘆祕之不敢泄夜半忽風雷煙氣滿家欲○這般情與味啞子咬破舌捧腹付一笑無使心腦熱要盤釣魚竿再斫秋筠節

葉六　六

修真十書武夷集卷之四十八

修真十書武夷集卷之四十九 五十同卷　葉七

海南白玉蟾著

贈王太尉

笑曳華裾出禁廷一聲長嘯萬山青歸來車馬如雲擁掃去碁星似夢醒紅碼碯盃斟白酒碧珊瑚枕倚朱屏也須趂取此强學作箇唐人五達靈

復盧艮庵韻

擬占朝班最上頭官清冷似一天秋風花雪月千金子水竹雲山萬戶侯海客盟鷗終不○動塞翁失馬更何求明窓淨几華胥外蝴蝶○翩翩自夢周

題張知丞脩然軒

不著人間一點塵脩然一室貯幽人清宵甕下酒中聖白晝筆頭詩泣神芳草惜鋤憐綠淨落花慵掃愛紅勻棊聲隔斷華胥路自把博山燒暮春

和葉宰韻題震无咎齋

蝸角蠅頭旣可憎如何又問利和名學他太古先天妙合取中庸一點誠乾坤所謂日月祖坎離乃是天地精工夫學到震无咎叟字拔茅乘泰亨

立秋有懷陳上舍

沒巴沒鼻落一葉發顛發狂何處風九十日暑掃地去滿懷汗珠尋已空却煩察判潘孺子說與上舍陳友龍來宵無雨必好月一樽還要與君同

夢中得五十六字

醉醒曳杖訪松關正在黃昏杳靄間既去復○來秋後暑似無還有雨中山澗邊幾葉晚花○落天際一鈎明月彎自覺餘煙埋履齒行行印破蘚痕斑

胡中隱庵中傷春

盡把天工付祝融東皇歸去太華宮稜稜山色聳蒼玉湛湛波光浸碧銅楊柳入天鳩要雨海棠落地蝶嫌風好將杖屨西園看萬紫千紅一夜空

寓息庵送春

筆下自然詩料飽天工剪出好山溪魚知水暖不勝躍鶯見花飛只管啼樹頭鳩使婦喚

雨屋後竹教孫出泥太白十盃人酕醄君桃
洞口日銜西

胡子巘庵中偶題

道人慣喫胡麻飯來到人間今幾年白玉樓
前空夜月紫金殿上起春煙閑傾一盞中黄
酒悶掃千章内景篇昨夜鍾離傳好語教吾
且作地行仙

贈天台老樊

別後俄驚幾許春相逢一笑挹南薰灰頭土
面無人識不食草衣嫌俗紛在浙之台今已
久姓樊名邴寂無聞爲君傳此新詩去寄與
鉛山趙翠雲

贈吴草裘

聞道青城有老吴話頭入耳十年餘偶同婺
女無憂客來到天台撞見渠身上衣衫惟素
布口中談吐盡丹書想君已是千餘歲誰道
神仙世上無

寄蘇侍郎

往古來今如换肩我疑公便是坡仙滿城都
没箇伯樂一日可能無樂天方且論文俄判
袂不知握手又何年忽然鐵笛一聲響響到
金華古洞邊

天開畫樓圖

層簷疊巘入蒼冥千山萬山相送迎晴雲已
抹收未了溪尾更灌餘霞明化工朝暮費點
染丹青變態隨深淺凭欄展空千里眼却愁
此軸難舒卷

贈危法師

曾見先生在九華朝餐玉乳看瓊花鹿冠夜
戴青城月鶴氅晨披紫府霞偶攜劒在人間
世未把琴歸仙子家一笑相逢松竹裏炷香
新話啜盃茶

遊楊梓巖

天半秋風鳴萬松芫花半落夕陽紅寮煙暗
鎖仙壇古野草深藏丹竈空人採紫芝何處
覓我來白晝不相逢一聲簫管笑揚袂秋色
滿懷詩興濃

燕巖遊罷與巖主話別

西風吹作此巖遊滿目松筠翠欲流玉燕不
飛明月夜石鍾一振曉霜秋惜乎分手便南
北忽爾回頭欲去留且去人間辦丹料却來
山頂結茅休

題舒氏難老亭

別是人間一洞天椿松鬱鬱起祥煙德同桂
種不知歲福與水流無盡年萱草堂前千古
事蓮花池上兩神仙萊衣戲綵人無恙結盡
溪山風月緣

三十三天第一天玉皇殿下裊輕煙不知劫
數今何代方是延康第二年弱水無船歸似
箭華胥有夢且遊仙攜筇難老亭前坐且結
焚香瀹茗緣

贈琴客陸元章

手持一枚寒水晶十指擊戛如玉鳴曲彈白
雪陽春調調有高山流水聲松梢鶴唳恰夜
半寒煙寂寂風泠泠紙衾无枕冷如水展轉
無夢睡不成起來搔首撫一闋吟罷滿山秋
月明

題棲仙館

好松好竹好溪山車馬駢闐自往還行客聞
篘新酒白入門踏破嫩苔斑我言物外清幽

地却似壓中蘭闠閬間穀累桑麻空澗屋主人
陪接不曾閑

雨中題旅館

風攪長空秋雨懸路如苔滑懶揺鞭入門指
僕買杯酒磨墨倚窻吟一篇黄竹遶簷黄蟻
戰白蘆映水白鷗眠一聲長嘯便歸去回首
孤村空暮煙

仙巖金仙閣

寒煙鎖斷梵王家一篆博山飛冷蛇滿天秋
雨落瓊花清溪漲緑浸平沙老松墜石巖爭
聳青蘿拽樹霏雲遮竹浪倒出鳥翅斜夜半
寒風攪宿鵜木魚喚粥蝴蝶醒巖頭殘月沉
丹井

慵庵

絳闕清都舊姓名此生落魄任天真横窻古
硯前朝水掛壁閑琴幾日塵幽草莫鋤沿石
静落花不掃襯苔勻倩風來作闢門僕借月
權爲伴酒人書史無言古滋味關山不動畫
精神有茶不作蝸牛戰無夢可爲蝴蝶身一
得自家慵底事幽禽簷外一般春

怡齋

逸士幽居松竹林小堂偃枕北山陰夜深冷
月寒蓬戸曉起清風爽揩衾把劒更餐盃面
酒收書破動壁頭琴自從一見羲皇面千古
誰知養浩心

天谷庵

半天突出一奇峯小小茅庵滋味濃夾道新
松招夜月滿林幽竹喚秋風迎人野鳥間關
語惱客巖花爛熳紅策杖且隨流水去柴門
時借白雲封

降眞室

瓊鍾發響繚旛飛窻外青烏半夜啼松竹無
言爭地静足一辰可摘覺天低黄雲屋角騰金
輦素月簷頭放玉梯稽首紫皇初宴罷步虚
聲斷乞刀圭

贈慵庵盧副宮

山色凝雲翠幾重鳥聲驚落夕陽紅要携琴
去彈秋月且撥棊來著晚風一度醉眠知事
少數番吟暢覺心空慵庵不與人相與關上
柴門滋味濃

盧叔裕清貧軒

一味逍遥不管天日高丈五尚閑眠溪魚村
酒别般味野蔌山殽不用錢甕牖篳門關小
逕乾柴白米煑清泉有時拄杖青松畔便是
人間快活仙

劣隱

世態炎涼覺鼻酸洞門空掩緑煙寒伏三尺
劒臨風舞把一張琴對月彈斫竹數竿容水
過倚松半日執經看山林心緒得閑處好鍊
長生不死丹

修眞十書武夷集卷之四十九

修眞十書武夷集卷之五十

海南白玉蟾著

思微堂 訪靈寶觀詠思微堂靈寶中盟籙有思微定志券因以命名取爲之吟曰

思微堂裏自沖虛高士閑居興味殊月冷花開數朶靜風清鳥過一聲孤誰知心上工夫妙欲見人間俗累無九轉內丹成也未快騎白鶴去天衢

題上清法堂壁

秋雨懸天風作寒冷煙鎖住屋頭山半巖飛鳥一聲過峭壁斷雲千古閑世俗不知幽靜○處神仙隱在有無間夜來小艇篙脫手醉把霜笻入翠灣

太虛堂

滿堂冷靜爽精神不著人間一點塵簷鵲噪風呼濤晚庭花飄露落殘春華胥上國今無夢龍漢元年古有身香篆飛從窻外去雲梢孤鶴唳何人

三華院還丹詩

絳宮無事絕塵埃坎虎離龍戰幾回白雪飛空鉛蕋綻黃雲覆鼎汞花開龜蛇抱一成丹藥鳥兎凝眞結聖胎夜半瀛洲寒月落冷風吹鶴上蓬萊

送江子恭 三首

我欲楊村結草盧不知蹤跡又江湖回觀咫尺如天遠自別半標僅月餘忽一二時思故舊整千百里望音書懐君不忍忘懷處一片青雲點太虛

春來行盡爛田畦雲滿春空水滿溪風漾碧波翻麥壠日晴紅雨落桃蹊杜鵑聲斷驚寒○兎蝴蝶夢殘聽曉雞人在江東寄歸信海棠花謝燕銜泥

子到鉛山我信州筍輿軋軋又歸休數程細雨斜風路一片落花啼鳥愁何必便爲阮籍哭不來相伴赤松遊他年我到蓬萊去一粒金丹汝去不

送張大師

自從汝離武夷來險阻艱難歷幾回江左旅中連值雨春深路上滑成苔烏啼花片落流水風慘猿聲嘯古臺舉眼四山如壁立教君歸去也心灰

贈杜省元

海外三山一洞天金樓玉室有神仙南柯國裏柯巖叟白馬江邊馬自然鯨脯味甘供老廣黃麻飯熟飼彭籛金丹鍊就爐無火桃冉開花經幾年

淡庵倪清父

地僻人閑春晝長了然物我兩相忘薄披明月歸詩肆細切清風入醉鄉蠟味溪山閑裏嚼聲簧松竹靜中嘗把琴彈破世間事淨几○明窻一炷香

倪敬父柯山

暮雲橫翠夕陽斜啼罷歌樓林外鴉綠竹弄搖風裏影碧桃開遍雨中花三盃淡酒邀明月一局殘碁驚落霞人在柯山山上詠笑揮管筆走生蛇

酬蔣知觀所惠詩

新鴈飛來一朶雲讀之毛骨聳寒鱗展開大句幾鈎墨存想先生滿面春榻上賓朋談盛德山中冠褐混凡身來朝盥手炷香去恐是

蓬萊相識人

讚鐘

聞道琳宮欲範鐘上皇勅賜萬斤銅一模脫出等閑事千古要知陶鑄功敲得星飛驚落月撞教雲破響呼風子今欲為吾皇壽笑指瓊樓貼碧空

靖通庵

靖通庵外鎖晴雲壁瑩飛瓊瓦疊鱗野鳥無心一聲曉巖花有意四時春鑿開風月長生地占斷煙霞不老身虛靖當年仙去後不知○丹訣付何人

澹庵

平生只要樂清虛占斷人間靜處居古壁空懸三尺劍幽窻閑却一床書遠山喜色日初染枯木涼聲風自梳細嚼清閑滋味別雲霞收拾作糧儲

假山

一林幽竹幾時栽怪石花磚砌綠苔羽客遊巖乘雨至仙翁採藥破雲來天台猶在眉毛聳鴈蕩依然眼睫開昨夜摘珠人報道海邊

失却小蓬萊

美周都監禱雨驗

旱魃為妖欲請雩眞人問雨幾時無先將鳳表投金闕擬向龍潭下鐵符彈指雷鳴三霹靂舉頭雲起一須臾笑將斗柄輕輕倒瀉銀河萬斛珠

別句呈庚契吳高士

一笑相逢在翠微綠槐高柳借涼時只將水竹煙雲興說與風花雪月知日落三盃無事酒人閑八句自然詩來朝雲過青山外回首○空聞猿鶴悲

蒙谷

淡煙輕鎖數株松夜靜瀟瀟古谷風雲掩草舒青洞綠鳥銜花落碧巖紅神仙去後無金劒仕宦來時有玉桐不知此後誰人隱寂寞南來幾朶峯

梅窻

南窻屋數楹一點陽和生枝上雪粧瘦墻頭風作清霜天洒自煖月夜夢難成何處人吹笛黃昏送幾聲

張進甫靜寮

脫俗臥雲眠胷中別有天壁間五六榻屋上兩三椽風月眞滋味溪山舊面緣靜中有眞靜猿嘯暮林邊

立秋有感

流年急似箭日月跳如丸炎皇初解印白帝又彈冠方且喜無暑教人又怕寒人生只如許不覺鼻頭酸

雷怡眞小隱送春

天不欲留春東君暗歸去碧梧枝上看瀟瀟○風送雨

旅邸睡起

雲為山積翠雨倩草添青一覺南柯夢俄然鳥喚醒

詠四仙

韓湘

白雪滿空夜黃芽一朶春藍關歸去後問甚世間人

陳七子

一卷無人識千鐘對客談桃花開欲謝猶自

戀寒巖

何仙姑

閬苑無蹤跡唐朝有姓名不知紅玉洞千古
夜猿聲

曹國舅

竊得玉京桃踏斷京華草白雪滿蓑衣內有
金丹寶

題胡運幹別墅

悶來愛竹把花嫌無事看山高捲簾好鳥一
聲飛過簷清風著力送銀蟾

博山一炷小蛇寒無人獨自坐蒲團柴門卻
倩冷風關簷外白雲時往還

詠韓湘

汝叔做盡死模樣雪裏出來無意況賴有當
年花一籃至今推與閑和尚

孫螢

夜靜乘涼坐水亭草頭隱映見孤螢瞥然飛
過銀塘面俯仰浮光兩點星

修真十書武夷集卷之五十

修真十書武夷集卷之五十一（五十二同卷） 萊八

海南白玉蟾著

龍虎山祈雨早行有作

兩三條電復無雨六七點星微上雲鞭起卧
龍我騎去揮戈叱問五雷君

中秋月

風吹玉露洗銀河（作淡字讀）爽氣平分桂影高把
笛倚樓人不寐此心直擬數秋毫

錢塘江上雪飛花人在天邊泛海槎烏鵲一
聲星斗落姮娥梳洗去誰家

千崖爽氣已平分萬里青天輾玉輪好向錢
塘江上望相逢都是廣寒人

卧雲

滿室天香仙子家一琴一劒一盃茶羽衣常
帶煙霞色不惹人間桃李花

織機（試神童曰韓郡王令其賦之）

天地山河作織機百花如錦柳如絲虛空白
處做一疋日月雙梭天外飛

舟行

山鎖曉煙迷紫翠花凝宿雨間青紅快帆牽
自泛新綠乞與一篙東去風

上清宮方丈後亭

三四聲猿啼落月六七竿竹呼起風夜靜无
人知此味遠他方丈拙庵翁

贈吳道士（香篆之餘玉童薦觴對揮詩味心思風清偕有一絕）

延陵大士詩中虎接武黃陳肩李杜無嬰爭
敢陋西施也向雷門聲布鼓（斤斧可也）

贈何道人

冠褐滿天下幾箇能賢賢忽來龍虎山結道
粥飯緣方丈最高處幽居今幾年一雙岩電
眼識盡地行仙

汞虎鉛龍煉氣神黃芽昨夜一枝春刀圭底
事如何會伏虎朱砂匱水銀

贈張知堂

清河知堂武當來左日右月雙眼開高卧雲
堂留夢醒笑騎白鶴歸蓬萊

贈雲谷孔全道

凝神爽氣煉金丹七返從來有九還昨夜一
聲雷霹靂不知人已在泥丸

贈胡葆元

業儒爲見儒多悞學道緣吾道化賢且把功名擱架閣抱琴隨我去修仙

贈薛氏繩歌

其青節如竹之青其白氣如梅之白有時把置假山邊被人喚作謫仙客

贈薛氏振歌

麒角獨異鳳毛輕得龍之秀龜之清麟鳳龜龍謂四靈爾曹骨氣同崢嶸

與道寺丞

汞鉛不在身中取龍虎當於意外求會得這些之真造化何愁不曉煉丹頭

題潘察院竹園壁

夜雨洗開千翡翠春風撼碎萬琅玕滿林鵶鵲卧明月鐵笛一聲煙正寒

贈徐翔卿之別

桃花落地雨漫漫子乃擔簦過萬山臨別有些无盡意篇詩送子到崇安

題莫干山

封到半天煙靄間一卷仙書一粒丹城北城甬无老樹又吹竹笛過前山

題胡子山林擔坡

洞賓踢碎金葫蘆夜半姮娥下藥珠但見滿天盡角角不知春去鬼揶揄

順庵喜神贊

江月射雙眼岩雲飛兩眉自是上饒一團和氣點化自家方寸真機能落筆作泣鬼神之詩能坐石下爛柯之棊千人萬人瞻禮不已笑騎白鹿獨步天墀

隷軒真贊

骨氣已神仙玄圃挺生賢面上四時春心次一壺天人皆就法門棟梁上踔他光景我道隷軒高士志趣飄然若也未知涯涘爲君指出言詮丹成若未歸蓬島且結溪山風月緣

潘龍游喜神贊

龍章鳳姿既非嵇叔夜鶯頷虎頸又非班定遠機鳴籟動聽其自然虛心何物何增何損花滿一壺春色好半斑頻露與人看

郭信叔喜神贊

萬丈崖頭立一梯百丈竿頭垂一手綿團裹鐵雲包月麒麟海裏翻筋斗回天拓地立教門斬新氣槩鼎鼎乾坤倪王人指碧溪水盡是渠儂无盡恩誰乎沖靖之上足郭信叔者也

薛直歲喜神贊

和風滿面紫芝春雙臉常如酒半醺法籙把除符券柄宗門立盡棟梁動鳳冠夜戴瓊林月鶴氅朝披玉洞雲自是神仙真氣象多生曾是薛真君

弔劉心月 劉妙清入水而逝我來弔以一章

汨羅江上水嗚咽魚鼈不知老龍泣徒棹龍舟何處尋何不辦取屈原生前一枝楫大吳江邊伍侯廟夕陽滿樹聞啼鳥行人過此焚紙錢何不辦取子胥生前一盃酒屈伍死後今寥寥其名千古如一朝江邊垂淚知幾人冰魂雪魄不可招哀哉道人劉心月其身貧甚其性烈少年雖落風塵中末後猛省自擺脫其心雖美其名腥一旦死于武夷溪之濱却將九曲溪中水洗却千愁萬恨身曹娥尋父屍赴水死作婦女英靈鬼柳翠蕭瓊俱水亡但見渺渺一溪水汝何不自忍此之憂又却

結憤滿心頭氷肌玉膚落潭碧黃昏風慘水空流武夷溪九曲无人垂鈎水空綠武夷三十六峯巒无人結草惟在山月明尋之不知處尚自哀猿聲不住那堪一夜瀟瀟雨使人吟盡哀慘句休休心月君亦賢人生不死空百年掀翻四大驚魚龍踏破碧潭深處天李白騎鯨去捉月知章水底眠霜雪古人猶自水中逝皆得水化超生訣吾與心月係渠師來此慘慘煙正飛天空水寒千山暗酌水一酹心含悲西風吹此兩行生鐵汁去作笛中聲又急

化修造仙掌

一溪橫綠滿林幽竹戞琅玕兩岸環青帀地蒼苔鋪翡翠乃飛錫登鸞之所作留雲駐鶴之居翻蓋鴛鴦化現瑠璃宮殿雕粧蝴蝶森羅碼碯垣墻相逢皆是神仙中人必竟會得山林下事

為人與煙壺高士求翠虛妙悟全集書一幅

即斯時江上一葉楓向淡雲新月之外狀出秋意山林中人心境兩清爽矣嘗於水雲中慕韓景李之久南風比枝末之面面海南先生言煙壺高士冲鍊太和白膏盈體天女散花道候真淨古歷口與心言瀛山道院聞有翠虛妙悟全集正在渴中能周旋此人回否秋氣滿杖屨況此六百里清妙溪山鞭青牛邇汗漫訪我於崆峒之間否乎睥睨論金蘭翹首望胎早圓雲鶴一長笑耳

修真十書武夷集卷之五十一

修真十書武夷集卷之五十二

海南白玉蟾著

懷仙吟

神童性矣仙佩遠矣惜乎失話別於交臂之頃令人不能忘懷有激于中遂作懷仙吟以表區區慕用之誠時嘉定八年七月二十七日也

我懷仙兮神仙侶霞裾搖曳兮居何所見鶴長吟猶可覆蓬萊果在半步許空留墨寶落人間字字成行秋鴈序正心誠意語尤奇誰識忘形相爾汝

見鶴吟

午吟三華院忽有仙鶴十二隻玄裳縞衣飛鳴盤舞於其上因作見鶴吟呈倪梅隱虛副宮時七月二十二日也

紙上畫仙掛古壁朝朝暮暮被煙燻泥塑鍾離木雕木不是元皇大道君近來塵世無丹訣啞口道人俱不說武夷散人不辱仙只圖一日三蜿雪白鶴白鶴何方來丹犀鋒鬭幾時閑空中莫作嘹唳聲片雲冷風何快哉鶴作聲時我無耳鶴振羽時我無眼蓬萊只是半步許一生且做老擔板

題玉隆宮壁

旌陽歸去大康年石竈灰寒古洞前笑斬白

龍横蓼岸醉騎黄鶴步雲天金丹玉腎不復
得鐵臼石函猶究然四十二口家何在猿嘯
西山栢樹煙

倪昭卿賦贈葉神童 葉神童棄儒術從赤松子遊道高德粹而形骸土木丰神峻拔不事修飾其神仙中人也邂逅傳雨來歸深以不及款陪清高之論爲歉敬哉斐句寓鄉慕之誠切幸教之

神童之貌清且奇神童之道傳希夷入室三
年丹已熟肌膚綽約光離離結繒自覆有餘
樂曄曄紫芝堪療飢跳入壺中人莫見朝遊
五嶽暮瑤池有時混世來塵境短髮鬅鬙滿
面垂須刻龍蛇生筆下爲將高興寄新詩我
疑虛靜樂山水來歸舊隱掛冠綏頴策浮雲
飛碧落致身絳闕長相隨

又

神童天縱何聰明十幅一息增榮名若非唐
朝李太白靖通眞人當復生擊石轟雷驚四
座寶卷拈出安群情八卦五行有妙用金丹
大藥自然成布衲蹁躚賤羅綺銀鈎婉婉鬼
神驚仙山便好留仙佩何必蓬萊項上行

憶神童歌

高㡭落落如可羈芳辭崴蕤誰摘奇我獨一
覽如醉癡恨不快覩紫芝眉望美人兮天一
涯面不相識心相知青牛不跨策蒺藜金波
停飲忘醇醨句高耿耿横虹蜺列星北斗不
敢輝玄猿號木驥縮蹄霜鶻孿翼鬼神悲天
籟自鳴非噓吹肖與蛙蚓湫汚泥何當握手
談玄機蟠桃未熟香難期金牌玉字空陸離
碧雲謾鎖鶱林枝謫籍塵寰辭玉墀凡埃俗
氣非所宜世緣未了如沸麋徒將姹女媒嬰
兒丹霄玉詔何時飛青鸞久約宴瑤池他年
騎鹿相追隨玉笥山前同採芝

跋語

嗟予慕道今幾年檢盡丹書要學仙鉛汞混
融無法度求金交結欠因緣抽添徒泥傳道
集沐浴不解悟眞篇從來玉訣不傳注莫將
紙故徒窮研半語輕逢至人授要斷江山一
田首精勤作用有陰陽反覆短長分前後黄
婆媒娉豈因脾金晶飛躍不在肘若能奪得
天地眞始與天地同長久

修職郎新建寧府崇安縣尉翠雲子趙汝
渠焚香稽首跋

修眞十書武夷集卷之五十二

修真十書卷之五十三　菜九

盤山語録

時老師在盤山普說云大凡初機學道之人若便向言不得處理會無着摸沒依倚必生疑爲心上沒工夫便信不及則必不能行行不得則胡學亂學久而退怠今且說與汝等眼前見得底耳裏聽得底信得及處行去從麤入妙亦不誤你雖是聲色便是道之用也如何是信得及處汝豈不見許大虛空及天地日月山水風雲此不是眼前分明見得底○便是修行底榜様便是入道底門庭也且如○雲之出山無心往來飄飄自在境上物上掛他不住道人之心亦當如是又如風之鼓動吹噓萬物忽往忽來略無滯礙不留景跡草木叢林礙他不住劃然過去道人之心亦當如是又如太山巍巍峩峩穩穩當當不搖不動一切物來觸他不得道人之心亦當如是又如水之物性柔就下利益群品不與物競隨方就圓本性澄淡至於積成江海容納百川不分彼此魚鼈蝦蟹盡數包容道人之心亦當如是又如日月容光必照至公無私明白四達晝夜不昧晃朗無邊道人之心亦當如是如天之在上其體常清清而能容無所不覆地之在下其體常靜萬有利而一不害道人之心亦當如是如虛空廣大無邊際無所不容無所不包有識無情天蓋地載包而不辨非動非靜不有不無不即萬事不離萬事有天之清有地之靜有日月之明有萬物之變化虛空一如也道人之心亦當如是道○同天地其用若此常體其中工夫到日自然○會得動用合道自有主者若便不見言思路絕處則失之矣既入玄門各宜勉之

或問初學修鍊心地如何入門師云把從來私情眷戀圖謀計較前思後筭坑人陷人底心一刀兩段着又把所着底酒色財氣是非人我攀緣愛念私心邪心利心慾心一一罷盡外無所累則身輕快內無淤着則心輕快內外輕快久久純熟自無妄念更時時刻刻護持照顧慎言語節飲食省眠睡表裏相助塵垢淨盡一物不留他時自然顯露自己本命元神受用自在便是箇无上道人也

師示衆云修行之人鄉中便了道也休住酒肉食了飛昇也休喫眷屬便是神仙也休戀衆人愛底休愛人都非底莫非自己渾是莫認睡裏得道也休睡不是好伴休合無益之言莫說遇事成時休喜遇事壞時莫憂勝如己者學之不如己者教之人虧己者福也己虧人者禍也言過行者虛也行勝言者實也有欲情者人事也無塵心者仙道也肯低下者高也肯貧窮者富也返常合道順理合人○正道宜行邪門莫入通道明德體用圓成是謂全真也

師云修行之人大忌說人長短是非及人間興廢一切世事非干己者口不可論心不可思但說是非便是昧了自己若專鍊心常搜己過那得工夫管他家屋底事但凡爲人須有好處宜相倣做他人惡處自當迴避更莫關心漸到休歇也

師云天地者萬物之父母也天無不蓋地無不載豈分別這箇好那箇惡一般蓋載一般

照臨故凡在人上者乃是天命教在上當似天一般蓋覆安養存㐫一切在下底人不可分你我尊卑凡在人下者亦是天命分定在下當似地一般承奉於天敬仰聽從在上之人不敢分毫怠慢既在天地之間必須合天地之道也不然則分外妄作有刑罰凶禍矣

師云因緣有數非乃人爲必順自然安時待命內功外行全在自心自能着力自已有功行與不行各各自得教門不開須當隱伏心與天通教門既開外功亦應合天應人功不厭多行不厭廣但在此心堅固乃可成就也

或問曰某下三年死工夫可以脫得輪迴麼

師云修行之人當立決定志時時刻刻精進鍊心不預未來豈敢內存勝心便望超脫昔有道人初出家來乃大言云某覷輪迴小可着些工夫便是免了有志下功不測爲疾纏身數年不愈漸消其志此豈可以勝心爲之哉

師云參道之人不厭參問如人行路動問則不迷人間小伎無師則不得況玆大道視之不見聽之不聞初機不遇憑何了悟苦中之大莫過生死不親近至人如何免得故有云古人學道非草草侍奉真師直到老若不知下手去處又不親近達人雖有志行持千差萬錯矣

師云修行人把自己從來心上染習得偏重底念慮着工夫用氣力煅煉難捨着捨去乃至此身限到也要捨況在心上底但是虛妄一一除盡便無煩惱礙也若身外底一切事一切物不足留心眼前來往與蚊虻相似拂去則快便自心上難遣底遣去者那裏便是輪迴種子也昔長春真人在磻溪時常有虎豹寅夜往來晨夕出入或生怖懼即欲藩籬復自思惟如此境界有此怖懼便欲遮護畢竟生死迴避得麼却便休去兀兀騰騰任生任死怖心自然無之以至生死境中巍然不動種種結縛一時解脫此是難行處行也

師云修行人但見人事好處傚效者不可見他人過却失了自己也不得逝相是非但存是非自心不正久進不得正能掩邪邪常謗正凡有我相常謗人者不明自己及是外道邪宗也若有正知正見必於自己心上體究偏邪捜求過失若管他非非正人也

凡住叢林雲集方來豈得人人一等箇箇同條喻如泰山萬物畢備有不材者有成材者有特立者有依附者有靈苗瑞草也有荒榛荊棘種種不同隨性任運自有次第山體巍然元無揀擇一一含攝流水種石茂林豐草獸走禽鳴盡如神仙妙用彼各相資如蓬如麻不扶自直天地長久各得成就若欲絕長補短變青作黃豈惟各不得安抑亦失其本性也

師因衆議住持山門乃云修行之人住持山門須量氣力運動簡省輕快過日不可與世俗一般爭名競利却失了當初本心却忘了性命大事因緣當權外而實內遇難處當柔愈磨煉此心不肯處肯者若處當者得心安穩處不動接待十方自利利他安心積行功行兩全矣若不鍊心認物爲我底則一向慳貪習性窄隘罪過尋俗誤却前程矣

師到長眞觀夜坐對衆普說云初心出家未能獨立雖仗叢林或結伴道友遞相扶持不至偏頗然有三等有雲朋霞友有良朋知友有狂朋怪友凡有志節鍊心地究罪福絕塵俗道遙方外同志相求遂爲篤友此等謂之雲朋霞友以其心與雲霞相似塵事礙他不得故也又有習學經教琴書吟詠高談闊論褒貶是非此等謂之良朋知友以其不鍊心亦不能作惡故也又有一等不治心地不看經書不顧罪福出語乖訛作事誑蕩觸着一毛便起爭鬭誇狂逞俊恃力持勝欺壓善良相率成黨此等謂之狂朋怪友此三等人身謝之後各有安置去處隨其功業各得受報其雲朋霞友升入無形遊燕玉京或爲神仙或爲天官其良朋知友塵心未盡不出人倫往復受報其狂朋怪友受了十方供養全無功德塡還口債或墮酆都或墮旁生輪迴苦趣若到如斯悔之何及聰明達人細細思之各尋長便

師因勸衆住叢林乃云丹陽眞人有詞云學道住叢林校淺量深選擇其善作知音如是未能明至理挈領提衾凡在叢林遞相指發提網振領共修无上心地大法門非小事有等無見趣底不尋知友不住叢林謾說雲遊不論心地千山萬水南去北來空費草鞋只尋便宜自在處觸着磕着又早走如此出家不知甚麽是自己緊切處不知怎生過日只圖自在便是了也殊不知前面有底生死決定到來看你着甚枝梧豈可因循過日虛度時光也當初出家圖箇甚麽

○師云修行之人性有利鈍性鈍之人不可堅執宜住叢林低下存心與達理明心底人結緣純熟自然引領入道漸次開悟若自性鈍滯又無見趣每日與同類相從交結塵俗塵緣熟久必退道或遭魔境作地獄見無人救援一向沈墮深可痛哉

師云出家人久居叢林朝夕訓誨尚且乖疎因循不進道心漸減塵事日增放蕩猖狂不能虛靜況在俗中孤行獨立塵情荏苒愛境纏綿障道因緣頭頭皆是不自知覺雖遇聖賢不能勸化百端扭捏誑惑閙鬧迤邐沈淪福消業長漸漬深重若肯回頭猶能救得合塵背道無可柰何地獄不遠矣

師因人議住山乃修行之人物來要識破境來要應過應過一番便同應過一舉昔有道人住山草衣木食誓不下山以爲屏盡塵俗之累一日或有二人各持兵仗來索飲食先生便奠山果以待之果及軟其一人就釜中手取而嘗怒而言曰此等與人食便欲觸去釜底先生初不言見此二人怒色兼以惡言○激切先生密謀乃因事出外探得所藏之棒手按大呼云二人出來爾等未必近得我二人出門笑曰先生住山養成如此勝心不如下山作俗人去二人遂行望之忽不見先生方疑是聖賢校勘悔之而已此是境上試不過也

師因衆議不動心乃云昔山東有道人於師父處自言煉盡無明火師云無明火盡則心不動便是好人他日師父密遣試之日暮造門庵門已閉其人厲聲以杖大擊其門先生

內應已聲不順勉强開門求人形狀躁暴先生見之顔色已動又至堂上其人不解屨跳上坐殊無禮貌先生大怒深責其人其人拱手笑曰某非敢如此師父使來校勘先生不動底眞心今未及試已見矣不須再勘其人大慙無言可對大抵修行人雖有工夫豈敢自矜不覺時便勘脫其實到灰心槁形則却無自誇之念既自誇便勘脫矣便直饒到得不動向上更有事在

或問曰守圜之人其功如何師云昔長春師父在京時行至一觀後有坐圜者其衆修齋次有人覆眞人言圜中先生欲與眞人語眞人法旨令齋畢相見去不意問眞人因出外尋及圜所以杖大擊其門數聲圜中先生以爲常人怒而應之眞人便回齋畢衆人復請以相見眞人曰已試過也此人我心尚在未可與語遂去之大抵居靜本爲性命事大收拾固濟涵養爲功過境不動乃是驗也今此擊門之聲是境應者是心心若忘我如同灰滅有明亦無大餒遇境不動安詳應過便是心上有工夫也今聞此二子虛聲便早動心一切惡境怎生過去雖居圜中濟甚麽事受人供養口債怎生還得却不如於衆中琢磨鍊此頑心他日鑛盡金出却是箇有見趣底人也

師云昔長生眞人堂下有當廚者衆皆許其柔和低下未曾見動心眞人知之令人試之寮使人早晨於廚所用什物移之他處其人造粥漬米及釜急求乜杓不得以至溢出乃大動心眞人見之教云有饒溢盡只是外物何銷壞心其人方省禮謝而已

師因有作務普說云昔東堂下有張仙者善能木匠不曾逆人謙卑柔順未嘗見怒形於色衆皆許可而嘗讚歎遂問於眞人眞人曰未也試過則可喻比黄金不煉過不知眞僞一日令造坐榻其人應聲而作工未畢又令作門窻亦姑隨之已有慢意工未及半又令作合子數箇其人便不肯遂於眞人前辨正欲了却一事更作一事眞人乃云前因衆人許汝能應人不逆未曾動心今日却試脫也

修行之人至如鍊心應事內先有主自在安和外應於事百發百中何者爲先何者爲後從緊處應粉骨碎身惟心莫動至如先作這一件又如何先作那一件又如何供送假物有甚定體心要死機要活只據目前緊處應將去平平穩穩不動不昧此所謂常應常靜也

師因作務有動心者乃云修行之人外緣雖假不可不應應而無我心體虛空事來無礙則虛空無礙萬事萬事不礙虛空如天地間萬象萬物皆自動作俱無障礙若心存我相事來必對便有觸撥急過不得築着磕着便動自心自心既動平穩不得雖作苦終日勞而無功也居大衆中及有作務專防自心不可易動常搜已過莫管他非乃是功行事臨頭上便要承當諸境萬塵不逐他去自已明了一切莫魔如此過目初心不退自獲大功也

師因人論居圜（環堵也中起一屋築圜墻圍之別開小牖以通飲食使人供送也絶交友專意修行也）守靜事乃云昔有道人坐圜

有年一日衆人請出隨意行止其舊友見而問曰師兄向靜處得來底於閙處可用未知師兄得到端的不動處也未其人傲然良久不言友人進云某有試金石可辯眞僞師兄試你數年靜處得來底心看如何也其人云靜處有甚麽可說友人曰似恁麽則披毛帶角還他人口債去也其人忽然大怒以至出罵友人笑曰此是圜中得來底果試出矣其人遂怨終身絕交此人蓋不曾境上鍊心唯靜坐百年終無是處但如繫馬而止者解其○○繩則奔馳如舊矣

師云昔東堂下遇兩知事人普請不擇老幼搬坯衆皆競應惟一老仙安坐不出事畢大衆團坐欲糾老仙有言於長春眞人者眞人呵之云坯盡壞直幾何一人鍊心端的到休歇處如寶珠無價且量各人心地用事去大抵教門中以得人爲奇也

或問曰某於山中獨行獨坐親見山神報未來事是眞麽師云常人之心依着萬塵冢昧不明初機出家磨鍊塵心偶然得靜乍得靜境便生別箇景象神頭鬼面認得心地乃自歡喜歌無不休或有自見知未來事者或空中聞人預報前事及有應驗者或有親過去師眞神人來到目前囑付心地事者若有心承認便是着邪若不除去養成心病無法可療豈不聞古人云見聞覺知亦是病患況是眼見耳聞心思底皆屬聲色境界豈不聞古人經云視之不可見聽之不可聞言之不可及思之不能至也今於聲色上認爲眞便是落邪道也○昔有道人靜坐中或覺口中有酒○味又夢見人送酒明日果有人送酒來此是○心空神應不爲奇特認之則爲着邪道也又有道人坐中忽然神出外遊數百步復回乃見本形依然端坐如是數次亦不爲奇特乃與平常念頭出外一般只爲些子分明若認爲功便是着邪也俚語云萬般祥瑞不如無平常安穩却合道

師云修行之人靜中境界甚有多般皆由自己識神所化因靜而現誘引心君豈不聞古人云凡所有相皆是虛妄心欲遣識識神尚在便化形像神頭鬼面或亂心主若主不動見如不見體同虛空無處捉摸自然消散無境可魔無物可壞也昔有道人心得休歇一日坐間忽見惡鬼無數乘空而來其人安定此心體若太空冥然不辨拚此身任死任生其魔自散爲有主在寂然不動豈有魔魅妄心未盡故顯此相體性湛然則泯自矣

師云昔有住圜者聞人說地面既入圜中要見地面心存此念隨念應現不知是假耳裏聞底屬聲眼裏見底屬色心上想底屬妄便○○見金童玉女眞仙聖賢現形白日親亦是虛○妄境界妄念所作便認是地面更不可破除謾糊一世着邪着祟殊不知地面是古人心行到平穩休歇處故有此名如人住處治平荆棘掃除瓦礫其地平整可以居止名爲地面修行之人心地平穩事觸不動便是箇不動地面萬塵染他不得便是箇清淨地面露出自己亘初法身分分朗朗承當得便是箇圓明地面凡言地面亦有邊際去處若到無地位無方所絕名言處乃所謂玄之又玄也

如此豈可以眼見耳聞心想底便是了哉

或問曰學人本謂生死事大求之不明其意如何師云一念無生即無死也不能如此者蓋爲心上有情性上有塵搬弄生死不停欲求解脫隨過即追追之又追以至絲毫不存源本清淨不逐聲不逐色隨處自在虛靜瀟洒天長地久自明眞宰蓋心正則事事正心邪則事事邪内既有主則人愛底不愛人嫌底不嫌從來舊習般般勦轉六識既空眞宰常靜更有何生死可懼若到如此田地却有

○一向没收没拾伏藏不住似着邪祟底一般向外馳騁狂狂蕩蕩便是神氣散亂作主不得便認作眞歡眞樂却不知無歡之歡乃眞歡也無樂之樂乃眞樂也學古之人行歌立舞殊不知當時亦是解粘釋别有得處以此自樂豈肯縱心顛蹶以誑惑人世哉

師因衆論智藏開時辭源湧出乃云修行之人初心離境如鏡乍明智藏忽開舉意成章不可住着若心印定不感而用變成狂慧則了無功只是神用非道體也不可馳騁以爲伎能但涵養則有功也

或問曰未來過去則不問如何是見在心師正視云此不是見在復低頭云此不是見在又問云你會得也未其人笑云會不得師云大開眼着一箇見在也不識更説甚過去未來

或問曰既往者不追未來者不預見在當如何師云滅動不滅照更要會得這箇滅動底是誰得則權柄在手滅也由你不滅也由你

○或問曰如何是定性師乃移位近前正身默坐良久云你問甚麽定性其人不省傍有先生起而稽首謝之師云張公喫酒李公醉其人尚未悟之

師云學者不寐本以鍊心爲事若不收心濟甚麽事至如賭博奕棊紡績羅磨之人夜夜不睡則是得道底人也此等之人十二時中利心誘引只是貪財攪擾心靈如蚊虻咂膚故不得眠修行之人不同於此睡是一慾若不換過滋長邪妄瞌眜不通蓋屬陰界如人防盜端然坐待其盜自退專以鍊心恐致流蕩謂此一心本無定體在陽則明在陰則暗熟境不存無爲清淨性珠明了此所以晝夜不寐也

師云修行之人爲此頑心自從無始以來輪迴敗骨如山之積萬生萬死以至今日方省前非欲求解脫是以晝不敢食夜不敢眠鍊此頑心要般般尚俗顛倒方可中用若不鍊心見人不睡也如此做造心念如毛觸着便發煙火至如百年不睡濟甚麽事頑心不盡依舊輪迴欲要換過此心不論晝夜時時刻刻動裏靜裏把這一片頑心裂教粉碎去方可受用元本眞靈與天地相似然後動也是道靜也是道開口也是道合口也是道要剛求甚麽便是箇脱洒底道人也

或問曰自來修行之人必先立志如何是志師云每在動處靜處一切境界裏行住坐卧念念在道逢魔不變遇害不遷安穩處亦如此峨嶮處亦如此拚此一身更無回顧精進直前生死不懼便是箇有志底人故經云强行者有志

師云修行之人須要立志節及至有志節却爲固執固執則事物上不通變及至事物上變得却便因循過日也以此學者如牛毛達者如麟角大抵學道之人先要歸宗祖決要有志節須要識通變專一勤行久而不已無不成也

師云道人鍊心如鑄金作雞形像雖與雞一般而心常不動獨立於雞群雞雖好鬭無有敢近傍者體道之人心若聚寒灰形如枯槁木天下之心雖有好爭者不能爲爭矣故經云夫惟不爭故天下莫能與之爭

○或問向上一事人人俱足更煅煉作甚麼師云凡心未煉譬如石鑛中有白金未經煅煉只是頑石置之大冶洪爐煉去滓穢分出眞物既已成金不復爲鑛修行之人亦復如此將來蒙昧染着之心便同頑鑛以志節爲大冶以惠照爲黒炭慇懃煅煉一毫不存煉出自己本初無礙底眞心既已成眞不復爲假當自保護堅固收藏會得受用此便是亘古圓明底無價寶珠也

師云自來學道之人必須苦已利他暗積功行若復迷心非理行事不惟有辱教門抑亦自招殃咎爲身爲口不清不儉與俗無異如受用十方汗血之物未是便宜樂中受了苦中還他生死到頭更無伎倆支吾既居門下可不煉心

或問人皆取樂道人就苦何也師云世人不知眞樂以心肯處爲樂被欲心引在苦處便認苦爲樂每日用心計序專求世樂不得憂苦膠擾心靈永無自在是謂大苦學道之人不求世樂心存大道遇苦不苦無苦則常樂心得自在凡有樂則有苦無樂則無苦心無苦樂乃所謂眞樂也

○或問曰學道之人甘受貧寒其理安在師云若但認貧苦飢寒爲是則街頭貧子艱難之人盡是神仙也蓋修行之人以道德爲心以清靜爲念削除詐僞貪求妄作一時遣盡忘形忘我身外之物未嘗用心故有云遮皮蓋肉衣更選甚好弱塡腸塞肚飯更揀甚精粗唯究生死煉心爲事故不藉形骸之苦也

師云修行之人有一分工夫便有一分勝心有十分工夫便有十分勝心既有勝心則有我相我相勝心作大障礙如何得到心空境界滅也却要重添決烈把自己身心挫在萬物之下常居人後自念千萬不如人者然後可以遣却矜勝之心心同太虛則無我也無我則與道相應矣

師云修行之人收拾自心如一尊雕木聖像坐在堂中雖終日無人亦如此播蓋簇擁亦如此香花供養亦如此往來毀謗亦如此惟

○此木像通靈通聖活潑潑地明道德一切事上物上却不住着也

○或問某念念相續掃除不盡如何即是師云朝日掃心地掃着越不靜若要心地靜擎下苕箒柄其人拜謝

師云修行人當初出家爲此性命事大歲久不覺爲物所搬却學口頭伎倆百種所能爲奴作婢之事何以知之但凡伎藝必欲人前程似此不是爲人所役也豈是清淨無爲主人之事所以道智者所用而愚者用之巧者

不為巧者所使而拙者使之辯者説之默者聽者仔細詳之孰忙孰閑凡欲修行心地明白而守愚拙則天下之智巧者皆為之使用矣

或問曰修行人有言知覺又云是病其旨如何師云眞知以不知之知眞覺以不覺之覺元本眞靈蒙昧萬劫今方省悟乃名爲覺一切知見皆從此生若言有知有覺又專欲常知常覺乃是自纏自縛無病自灸也若一向不知覺却透入別殼也既悟本宗知覺皆是用處常用即用不可爲常也

或問曰學人如何是覺性師云指東畫西這般虛頭且休不如下些實工夫去謂如心上有底眼前有底情慾煩惱人我無明等喻以面前有天眼大瑠璃滑并若絲毫不照顧便墮在裏面萬劫不得出若先見又識破方欲下脚急須退步照顧底便是你覺性也若分明墮在人我窠裏猶自指空畫空説向上事如此干甚覺性事

或問曰出家人學古人公案者有學經書者有云古教中照心是否師云修行人本鍊自己從凡入聖出家以來却不肯以爲事只向他古人言句上搜尋紙上文字裏做活計尋行數墨藤葛自纏費盡工夫濟甚麼事及至閻老喚來一句也使不得一字也使不得一字使不得却不如百事不知酩酊過目底却有些些似把如着恁尋趂底工夫向自己本分事上尋趂則不到得虛度時光如何是己本分事只這主張形骸底一點靈明從道裏禀受得來自古及今清淨常然西入嫌少甚自微理得明白便是超凡入聖底憑據若信得及便截日下功理會自家亦如此公案更數他人珍寶作甚麼快便自受用去管取今以後不被人瞞也

師云修行之人正眼不開員機不發但向別人蹤跡上尋覓言句上裁度終無是處喻如無眼人雖聞人説日月之光終不自見只是想像蓋不曾向自己心上着工夫也

或問曰昔聞丹陽師父以悟死而了道速其旨若何師云修行之人當觀此身如一死囚牽挽入市步步近死以死爲念事事割捨雖有聲色境物紛華周匝圍繞目無所見耳無所聞念念盡忘此身亦捨何況其他以此鍊心故見功疾死中得活不生不死學道初機救護生死當作是念人生頃刻一息不來便是死地逝相救拔不可因循也

師因有病者至極不能得去乃普説云修行之人先須識破萬緣虛幻次要識破此箇形骸一堆塵土平日事上脫洒臨行必得自在

昔東山有一庵主臨終纏綿淹延不能脫離使人問長春眞人往日但着於外緣物境上未曾修鍊以此纏綿不得解脫乃寄與語云身非我有性本虛空一念不生全身放下庵主聞此語若有省乃囑衆弟兄云我以外緣所脒以此心地無功修行不決今勸汝等各各下功修鍊身心究此生死大事去言訖遂終又有一道人臨死不決詢問衆人曰我如何去得或曰想師眞其人想數日又去不得或曰想虛空者其人又去不得有一老仙闢而視之其人舉似前想底事今亦去不得老

仙呵曰來時有箇甚去後想箇甚安以待命時至則行矣病人聞語稽首謝之而卒大抵修行人一切外緣目前權用自己本實要實下工物裏事裏過得脫洒臨行怎得不脫洒物上事上滯着染着臨行怎得脫洒急當修鍊生死難防有日到來外緣何濟各請思之

師因有一道人病普說云修行之人飲食有節動靜有常心神安泰別無妄作偶然得病便是天命豈敢不受亦有自己運數之行或因宿緣有此病魔先要識破這箇四大一一○是假病則教他病死則教他死心意寧柰縱他變化心不在病則重病得輕輕病則愈自性安和惡濁氣散亦是還了病債亦是銜過一重關節若不解此心必不安但有病患即心狂亂聲喚不止叫痛叫疼怨天恨地又怨人不扶持恨人不求醫嗔人不合藥責人不問候一向專起無明黑暗業心見底無有是處不知自己生死已有定數假饒張張皇皇還免得麼分外心亂不自安穩又不知心是身之主人心亦不寧遍身皆亂豈不聞古人云心荒意亂地獄之門分外招愆如此處心輕病即重重病即死濁亂其性故也若事事不節過分成病是病因自作自作自受更怨他誰心地下工夫必不如此各請思之

或問道人亦有病如何是別處師云昔者丹陽師有疾而醫者不能診其脉壺丘子端坐而相者不能得其真何也心不在物造化莫能移性不着宗鬼神莫測況醫卜之凡手此與常人異也

師云修行人日用體天法地常清常靜明而○不昧濟物利生雖混於萬緣諸境之間真源湛寂無有間斷自得出離生死結縛此是一段大事因緣柰何不悟之人中無主宰欲情攻於內根塵誘於外不得自由四生從此而輪迴六道因茲而走作換却頭皮難同今日也

或問既言和光同塵却道不着事如何師云天是天地是地山是山水是水物是物我是我雖與混同如何相着得

或問未來罪福還有也無師云未來且莫問據見在言之你發一善心欲於聖前焚香禮拜以手拈香其心發願願家眷平安添壽添福此不是作善底心使望得福雖得福亦不知蓋修善者明修暗報故未甞有知者若你發一惡念將刀殺人纔舉此心使承當償命此必不可於分明至公處作得伺其暗昧不測中造下不久敗露便當償命此不是望罪得罪其得罪却明知蓋作惡者暗作明報此則現在人爲必然分明之事況天伺察人所不知者何方逃之不可不戒

○或問曰天堂地獄從來有說還真否師云天○堂者陽界主善主福地獄者陰界主惡主禍古人立箇天堂地獄出自人心人行所爲冥然相應謂如常清常淨利益一切諸善奉行明白不昧便屬陽界種種諸惡坑陷不平旁生邪道便屬陰界無明黑暗逐旋增長滓穢塵垢皆屬黑薄人神不容心若懊惱衆苦交煎無人救援便是地獄古人云心清意靜天堂之路心荒意亂地獄之門喻如有一明真聞人傳說有殺人賊攔截行路往往害玉人

心信從退步一行後必無害若心不信酩酊前進及至山中無事則已若實有賊即落姦徒便悔之何及地獄之說亦如此義大抵為惡不如作善善縱無報有何罪過惡道猛行凶禍及矣目前明白尚無改悔何況幽冥豈得預知也

或問曰有人云業通三世果有否師云豈不聞古人有言了即業障本來空未了應須還宿債昔有人背生惡瘡痛不可忍膿血交流尋於無人處自縊而死似此之人自巳性分又不了又不肯承受宿世膿血債負雖自致死再出頭來亦是償他何以知此為宿業邪昔有一顯官不欲言其姓名但道因果足矣其性酷虐但不喜隨從奴僕即加捶撻一日坐尻上忽生痒痛搔之則去皮漸次血肉分裂如新拷掠者痛不可加以致命終以是知膿血債負必然還報豈止此事乃至大小喜怒毀謗打罵是非見面相嫌皆是前因所結舊冤現世要還須當歡喜承受不敢辨證承當忍奈便是還訖但有爭競便是抵債不還積累更深冤冤重結永無了期況復天意好還乃至人間恩怨相傷無非冤債昔長春眞人住長眞觀日忽值大兵北還遠藏匿以避逢一貴官與眞人素相識者家世奉道自言夫人被虜欲罄家貲贖令出家拜問眞人侻然不可其事議間兵去已遠他日貴官且詢不可之意眞人曰夫人與昨虜之主人有三年宿債今既相對乃前緣也三年後却還來此出家後果三年放還得簪裳出家來詣觀叅見眞人以從來奉善却得入道貴官方信拜謝而巳

師云道無言說惟指善惡善則成就無上出世因緣有天堂無地獄惡則墮落無邊苦趣有地獄無天堂分此兩途蓋由迷悟悟則剎那成聖迷則永劫沈淪幸得人身寧不思之

或問如何是禍福師云積木成林積石成山積水成海積善成福積惡成禍禍福之源本自一心積心方成可不慎之

或問如何出得罪福因果師云罪福因果屬陰陽之殼若你出得陰陽之殼則無罪福因果也如何是陰陽殼但凡心上一毫頭許私邪利欲惡便屬陰殼有一毫頭許善念便屬陽殼在陰則有惡報在陽則有善報若曾鍊心體如虛空初無善無惡無絲毫掛礙處作得主則禍福着他不得因果纏他不着便是箇出陰陽殼底人也在家之人未曾有一古念在心十二時中只圖財圖利你死我活坑人陷人一片無明黑暗業心只墮在陰殼裏陽道上也去不得怎生出得陰陽殼便待要無罪福無因果不亦難乎你自造下怎生逃得所以低頭合眼教他閻老理會去也

或問未來托生之下端的如何師云人生一世隨情自造成箇來世底模子作善底造下箇善模子作惡底造下箇惡模子以至盡此報身一性離劫這箇殼子如鐵鎔成金汁造物者傾在自造底模子裏或為人或旁生自作自受去也造物者豈有心教你作旁生豈有心教你為六道是你一生自造底殼落在其中逃閃不得先有此性便有此物謂如狼毒者為蛇慳吝者為犬淫殺者為豕貪暴者

爲狼大抵皆類此天地之間萬形萬狀不可言盡故古人云同於金石化爲金石同於水火化爲水火其言信也瞬息之間一失人身萬劫不復曷不思之

師示衆云人生於衆所爲所作無不報應謂如體道者得道作福者得福作孽者得孽愛人者人愛之信實者人信之利人者人利之害人者人害之自高則人抑之低下者人下之慢人者人慢之敬人者人敬之惡人者人惡之欲先則人爭之自强則人敵之故云種蘭得香種栗得糧皆報應之理也若存利心矯詐爲之以取人心則失眞矣

○師云學道心若未通不遠千里求師參問儻若針芥相投心地明白更無疑慮然後或居圜堵或寄林泉或乞市中或立宮觀安心守道更無變壞此修眞之上士也有一等出家性又不明更懶參問心高好勝自執己是詐裝高道虧功失行兩下落空賺人供養不思己德如何銷受如此之人住園也不是乞食也不是生死到來都不中用蓋不肯於根蒂上下工夫也直至百年無有是處

師云往昔捿山時終日杜門不接人事十有餘年以靜爲心全無功行向没人處獨坐無人觸着不遇境不遇物此心如何見得成壞便是空過時光若天不利物則四時不行地不利物則萬物不生不能自利利他有何功德故長春眞人云動則安人利物蓋與天地之道相合也

或問曰修行之人頭頭要不昧如何得不昧

○師云初心未鍊出入不知不會收縱遇境遇物一向着將去朝新暮故直待困了方休不明自己便是昧了也便與托生一般不知不覺透在別箇殼子裏直待報盡方回此爲昧了故也若專用知用覺又被知覺昧了也修行之人若能二六時中點檢自己不被一塵情點汚境上物上輕快過去便是不昧也

師云凡聖同途只因明昧明之則聖昧之則凡凡人之心不肯割情去執棄妄除邪逐境遷流隨情宛轉取一時之樂積萬劫之殃不省不思莫覺莫悟

師云修行人本宗上無虧行業上用意物境上速過去人事裏不住着邪念不起纖毫不立微塵不染是明虛明不着空不着有不執法相不執我見兼衆人之光明久久相資融通表裏便見聖賢地位更有甚可疑也

師云修行人先要明自己本宗次要通教化若本宗不通如人無目不分道路舉足差訛若教化不明如人有目而坐黑暗中則有偏執我見須要俱通方得自在若俱不通如大暗中坐而又無目何時得出也

○師云修行人若玄關不通心地不明則其業識不能無爲者蓋爲無福德故也乃當於有爲處教門中隨分用功立事接待方來低下存心恭敬師友常行方便屏去私邪久久緣熟日進一日自有透得處不勝如兩頭空擔不能無爲不能有爲因循度日無功無行墮處着脚甜處着口閑管世事鬧處出頭恣縱身心不懼神明打算有日豈不聞長春眞人云心地下功全抛世事教門用力大起塵勞目循過日請自思之是何人也

或有醫者問云某行醫道活死者百餘人其果如何師云只饒救盡天下人亦不如救自己生死去世間福報有盡限自已修鍊到無生死處此福無量或有一匠人問云某修大殿不徵功價如此誠心合有何果師云不如清淨人默坐一時辰蓋有爲之福有壞無爲之福無壞

或問曰如何是功行師云合口爲功開口爲行默而得之無喜無慮緘口忘言處不求人知韜光晦迹此是合口爲功施諸方便教人○行持利益群生指引正道是開口爲行○

或問曰天下立教各說異端自是非他邪正未知誰是師云此有兩端有修鍊者有應世者修鍊此心如天地一般清淨日月一般明白四時一般運化能體其事能歸其根更莫問向上如何只此便是正道之作用也唯修鍊者能之若口頭念誦得如法身上裝束得作相箇箇堪看便人人見喜此是教門中應世底枝梢花葉干甚修鍊事干甚正道事此是權時使用況兼心上爭人我爭財爭利心與俗人一般怎生得道我是道教也明目者識之

這箇有體用没你我正正當當底眞心自從亘古未有天地已前禀受得來不可道有不可道無古今聖賢天下老道人皆得此然後受用千經萬論及至大藏經只是說這些子上天也由這箇入地也由這箇乃至天地萬物虛空無盡際亦是此箇消息主宰也會得底不被一切境引將去不被一切念慮搬弄不被六根謾過這箇便是神仙底日用便是○聖賢底行蹤便是前程道子也○

或問修行之人多說除情去慾此以上更有甚麽師云除了情到無情去了慾到無慾無情無慾底則你道這箇是甚麽

或問修行之人如何得清靜師云心不逐物謂之安心心不受物謂之虛心心安而虛便是清靜便是道也

或問曰道家常論金丹如何即是師云本來眞性即是也以其快利剛明變化融液故名金曾經煆煉圓成具足萬劫不壞故名丹體若虛空表裏瑩徹一毫不掛一塵不染輝輝晃晃照應無方故祖師云本來眞性號金丹四假爲爐鍊作團不染不思除妄想自然鯢出赴仙壇世之人有言金丹於有形象處造作及關情慾此地獄之見乃淫邪之所爲是乖人道入旁生之趣矣

師云凡日用者心無離念意不外遊放而不逸制而不拘明心識法去智離空十二時中念念現前若滯現前亦非其理若離現前無有是處會動靜知去來般般放下無掛無礙○便是逍遥自在底人也但說皆非自當消息○

或問某老邁不能多學乞師向上極玄極妙處說一句師云把你這箇求無上極玄極妙底去了則便是也

或問曰如何是玄妙師云誰教你作此問其人拱手云弟子自出意來師云恁麽則你自會也其人笑而稽首

或問曰識得一萬事畢又有云抱元守一一者是甚麽師云乃是混成之性無分別之時也既知有此即墮於數則不能一矣一便生

二二便生三三生萬如何守得不若和一也無故祖師云抱元守一是工夫地久天長一也無向這箇一也無處卻明出自己本分來卻不無也故經云知空不空知色不色名爲照了

師云修行人常常心上無事正正當當每日時時刻刻體究自己本命元辰端的處明白不昧與虛空打作一團如此纔是道人底心也積日累功自有靈驗所以見種種作爲不如休歇體究自己去若一向物上用心因循過日卻與俗心無異也

師云修行之人塵心頓歇俗慮消忘孤然顯出自己本元真宗便是從來先天底主人自承當得逍遙自在種種法界一時透徹若到此地纔要韜光晦迹保護涵養之多則功多若舉意顯揚不覺暗損光明矣

或問曰如何是善惡師云一切好心皆爲善一切不平心皆爲惡人不知之善爲大善人不知之惡爲大惡善惡都不思處別有向上在

或問若到清淨無爲處是徹也未師云此以體言似是而非也到於端的則不可言不可思不可以知知不可以識識妙絕無言方始相應不即動靜不離動靜豈可以無爲清靜而定之哉

師云夫爲道者抱朴含淳潛通默運除情去慾損損存存於物無私作事明白曲己從人修仁蘊德絲毫之過必除細微之功必積是非俱泯心法兩忘向上之機自然達矣

師云學道人於萬事不干處諸塵不染處與天地相通處向這裏體究徹則先天弗違後天而奉天時天且不違而況於人乎況於鬼神乎

或問視聽食息手拈足行心思此是性否師云道性不即此是不離此是動靜語默是性之用非性之體體則非動非靜非語非默古人有言大道要知宗祖不離動靜語默若認動靜語默便是認奴作主主能使奴奴豈使主哉一切擡手動足言語視聽千狀萬態及良久不動皆是奴僕非主人也主人堂上終不得明示外然得其用使者則自承當作主人矣

師云吾道密傳不可以有心求不可以無心得以不知而知以無得而得世之或者以眼色求道言語求道威儀求道法相求道俱不得其大全殊不知道無蹤跡以迹求之非道也復究此迹自何而來知其所來則又非聲色非做造非威儀非法相者存於中蓋不可知知識識也只是這箇本分圓成真真實實合天地合聖賢合鬼神合萬物如此一大事因緣豈容塵垢聲聞露迹而能見之哉

師云向上師真所傳要妙行事之際密合天意豈可執一端便爲道哉以迹觀之古人用處各各不同妙本靈源未嘗有異故人心之用在目爲見在耳爲聞在口爲言在心爲思在手爲拈在足爲行使用不同心體無別況今師密旨所謂教外別傳言思路絕悟者自得乃是真師密傳之妙也

或問萬形萬狀各各不同怎生一體同觀得師云天是道地是道萬物皆是道彼亦是道

此亦是道形像雖殊並無不在如何不同得
師云無爲者天道也有爲者人道也無爲同天有爲同人如人擔物兩頭俱在則平穩脫却一頭即偏也若兩頭俱脫去和檐子也無却到來本處
師云道無不在頭頭皆是色色皆眞惟在自己臨時驅用更別有甚麽事柰人心塵緣障重不解根源摘葉尋枝隨波逐浪回機者少迷執者多縱有鑚研不求眞實紐揑造作見鬼見神頭上安頭顛回倒顧不悟幻身有限光景難留一息不來如之何也
師云修行人行藏任分取捨隨宜低下爲心中正爲則審動靜之源節視聽之用一斬齊斷一念眞常永劫綿綿乃無變壞
或問修行之人性命之事如何護持師云若在萬塵萬事境界裏面來去纒縛雖相應和要自作得主不一向逐他去事不礙心心不礙事如護眼睛但有纖塵合眼不受如此保護久久見功但心有受却被他物引將去也便作主不得

或問日如何是眞常之道師云眞常且置一壁你向二六時中理會自己心地看念慮生時是箇甚麽念慮旣生時是邪是正邪念則便泯滅着正念則當用着如何是邪念凡無事時一切預先思慮皆是邪妄如何是正念目前有事合接物利生敬上安衆種種善心不爲己事皆是正念也其靜則體安其動則用正不縱不拘無晝無夜絲毫不昧常應常靜平平穩穩便是眞常之道也
或問思無染着放曠任緣合道也未師云起心無着便是有着有心無染亦着無染纔欲靜定已墮意根縱任依他亦惑邪見無染無着等是醫藥無病藥除病去藥存終成藥病言思路絶方始到家罷問程途矣

修眞十書卷之五十三

修眞十書卷之五十四

黃庭内景五藏六府圖序

太白山見素女胡愔撰

夫天主陽食人以五氣地主陰食人以五味陰陽相成結爲五藏之氣散人四肢十二部三百六十關節引爲經脉津液血髓藴成六府三焦十二經通爲九竅故五藏者爲人形之主一藏損則百病生五藏損則百形滅故立五藏者神明魂魄志意之所主是以心主神肝主魂肺主魄脾主智腎主精發外爲五事上應五星下應五嶽皆模範天地稟象日月觸類而不勝言若能存神修養克己勵志其道成矣骨氣堅强則内受腥腐諸毒不能侵外遭疾病諸氣不能損聰明純粹却老延年志高神仙形無困憊日月精光來附我身四時六氣來合我體入變化之道通神明之理把握陰陽呼吸精神造物者翻爲我所制至此之時不假金丹玉液琅玕大還自然神化沖虛合太和而理霄上五藏之氣結五雲

而入天中左召陽神六甲右呼陰神六丁千變萬化馭飛輪而適意彼不悟者勞苦外求實非知生之道也是故太白曰精足爲神氣足爲道藏神養氣保守堅貞陰陽交會以立眞形但恬夙性不敏幼慕慈門使志無爲棲心淡泊覽黃庭之妙理窮碧簡之遺文志焦心碎屢更歲月伏見舊圖奥審津路幽深詞理慨玄順之著或指示以色象或略記於神名諸氏慕修異端斯起遂使後學之輩罕得其門差之毫釐謬逾千里今輙搜羅管見罄竭謏聞按據諸經則爲圖式先明藏府次說修行并引病源吐納除疾旁通藥理導引屈伸察色尋證自焚食忌庶使後來學者得以按圖而云諸法可見萬品昭然恬稽首頓首再拜謹書

黃庭内景五藏六府圖

肺藏圖

活肺用呬呬吸爲補肺金宫也爲五藏之華蓋本一居上對胷有六葉色如縞映紅凡丈夫八十肺氣衰魄離散也重三斤三兩西方白色入通於肺開竅於鼻亦云左孔爲庚右孔爲辛在形爲皮毛肺脉出於少商肺者藏之長氣之本也是以諸氣屬之久卧傷氣充氣圓於肺蓋呼吸之津傳送之宫治又魄門亦爲玉堂宫肺者相傳之宫也治節出焉於液爲涕涕者肺之液腎邪入肺則多涕也肺生於右肺爲之歗六府大腸之府大腸與肺合爲傳寫行道之府也五官鼻爲肺之官肺氣旺則鼻通肺病則不知香臭肺合於脾其榮毛也肺之合也皮緩而毛落者肺氣先死也爲西方兊金也受於寅生於巳王於酉病於亥死於子墓於丑也爲秋肺旺腎相肝死心囚脾休日爲庚辛西方干位辰爲申酉西方支位爲金扶土抑水尅木辰相秋旺冬休春囚火秀夏死之聲商金音也其聲散能切以明溫和以虛肺也色白金肺色如象音生色也枯音死者也味辛其性散食之先走氣氣疾勿多食則皮膚其臭腥心邪入肺則惡腥也其性義肺氣之義其性怒金性剛而主怒肺之中亦作白氣存也肺神皓華字虛成夫肺者兊之氣金之精其色白其象如懸磬其神形如白獸肺生䰟化爲玉童長七寸素衣持兵杖往來於肺府也一云肺有七童子十四玉女守之其神多怒人之怒者蓋發於肺藏欲安其魄而存其形者當收思歛慾合仁育義不怒其怒不聲息其金而後全其生則合乎太和也肺合於大腸上主鼻故人肺風則鼻塞人之容色枯者肺乾也人之鼻痒者鼻有蟲也人之多怖者肺中魄離於外也人之體贅贕者肺氣微也人之多聲者肺之盛也人之不耐寒暑肺勞也人之好食辛味者肺氣不足也人之腸鳴者肺壅也人之顔色鮮白者肺無病也肺邪其人則好哭夫肺主商之疾當呬呬者肺之氣也其氣義能抽然知肺之病所以人之有怒塡塞胷臆者則

長呬而洩之蓋自理也向若不呬必致傷敗嗽呬而獲全乎故肺疾當用呬瀉之夫人之無苦而呬者不祥也夫肺處七宮主信使人方正好直習先忠則魄安形全也且肺者秋之用事三月此爲容平天氣以急地氣以明雀卧雞起使志安寧以緩秋刑收斂神氣使氣和平無外其志使肺氣清養生之則傷則咳嗽飱瀉也

修養法

常以七月八月九月朔望旭旦西面坐鳴天鼓七飲玉津然後瞑目正心思兊宮白氣入口七吞之閉氣七十息則重神混體百邪莫之向兵刃不能害延年益筭名飛仙籍蓋所補瀉氣安息靈魄之所致哉

相肺藏病法

肺病熱右頰赤肺病者色白而毛摘喘咳逆氣胷背四肢煩疼或夢見美女許來親近相依附肺虛則少氣不能報息鼻燥喉乾肺風則多汗畏風時欲咳嗽如氣盡日則止暮則甚診在眉上其色白肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺若氣上逆急食苦以洩之又曰肺病欲收食酸以收之用辛補之苦瀉之禁食寒肺惡寒也肺病證肺病勝右身動氣按之若痛苦咳嗽熱也

治病肺藏方

肺有病鼻塞不通不聞香臭中有息肉或上瘡皮膚燥痒惡瘡疥癬上氣咳嗽涕唾膿血宜服消風散

人參八分　玄參七分　防風八分
沙參五分　天雄八分　薯蕷十分
丹參七分　苦參八分　秦艽七分
小茱萸

右擣羅爲末空腹以防風湯下三錢以鼻微長引氣以口呬之令耳不得聞也皆先調氣合和然後呬之肺有病用大呬三十遍細呬十遍去肺家勞熱上氣咳嗽皮膚瘡痍四肢煩疼鼻塞胷背痛敎法呬之疾瘥止過度損矣七月勿食茱萸成血利八月九月勿食薑并肝心肺肺病宜食黍桃苦味也

導引法

可正坐以兩手據地縮身曲脊向上三擧去肺家風邪積勞亦可反拳搥脊上左右各三五度此法去胷臆間風毒閉氣爲之良久閉目嚥液三叩齒爲止

心藏圖

治心用呵呵爲瀉吸爲補心火宮也居肺下肝上對鳩尾下一寸色如縞映絳形如蓮花未開之狀凡丈夫至六十心氣衰衰言多錯忘也重十二兩南方赤色入通於心開竅於舌在形爲脉出於中衝心者生之本神之處也且心爲諸藏之主明運用生是以心藏神亦君主之官也神明出焉監飲四方亦號五神君亦號太尉公心爲帝王正居中央亦號曰靈臺心部於表心爲之噫當氣痛於心液爲汗汗者心之液腎之液液則多汗五府小腸爲心之府小腸與心之合爲受盛之府五官舌爲心之官心氣通則舌知五味心病則舌焦卷而短不知五味矣合於脉其榮色也心之合也血脉虛少而不榮於藏者也府心先死也爲南方離火也火受氣於亥生於寅

旺於午病於申死於酉墓於戌也爲夏心旺脾相肺死腎囚肝休日爲丙丁南方干位辰爲巳午南方支位爲火扶木抑土夏旺季夏尅金畏水春囚秋休冬死聲徵火音也其聲和而疾其心者色赤火心色如火也如雄鷄心色者生黑色者死味苦其性堅食之先走骨骨病勿多食多食而爪枯也其具焦心邪自然積惡焦也其性禮心氣主其性樂火性樂而主燥心之應南嶽通熒惑之精夏三月存熒惑在心中亦作赤氣存之者心神丹元字守靈心病證膈上有動氣按之牢苦痛心苦煩心病手足掌中熱也

治心藏病法

心有病口乾舌强或咽喉中痛噤唾不得口内生瘡忘前失後夢見爐竈治鑄之事宜服五参圓

秦艽七分　人参七分　玄参十分
乾薑十分　沙参五分　酸甲八分
丹参八分　苦参八分

以鼻微引氣以口呵之皆調氣如上勿令耳聞之然後呵之心有病大呵三十遍細呵十遍去心勞熱一切煩悶心疾等以瀉病瘥止過度則却損矣

忌食法

四月勿食大蒜令人髮易白及墮五月勿食薤損心及有毒并勿食心腎令人心痛宜食大小麥去霍禁鹹味

心藏導引法

可正坐以兩手作拳用力左右互相築各六度又可正坐以一手按腕上一手向下拓空如重石又以兩手相叉以脚踏手中各五六度能去心胷間風邪諸疾關氣爲之畢良久閉目三咽三叩齒而止

肝藏圖

治肝用噓噓之爲瀉吸爲補肝木宫也居心下少近左有三葉色如縞映紺凡丈夫至六十肝氣衰减葉薄膽目不明也重四斤四兩東方青色入通於肝開竅於目左目甲右目乙在形爲眼肝脉出於大敦肝色青翠大小相重之象也肝者罷極之本魂之處也左目爲日爲王父右目爲月爲王母爲淚爲陰之精也肝號大尚書亦號大夫天爲清冷宫肝生於左肝爲之語也氣通於肝液爲淚肝者用之液腎邪入肝則多淚也六府膽爲肝之府膽與肝合眼爲膽之官肝食通則眼分明肝實則目赤肝合於筋其榮爪肝之合也筋緩而不能自收持者肝先死也爲東方震木也木受氣於申死於午生於亥旺於卯病於巳墓於未者也肝主心相脾死肺囚腎休日爲甲乙東方干位辰爲寅卯東方支位爲木扶水抑火尅土畏金冬相春旺夏休季夏囚秋死也聲角木音也其聲降以約其和靜以清能初肝色青木肝色也如翠羽者生如草滋者死也味酸其性收食先走筋筋病勿多食則皮槁而毛落其性仁肝氣主仁其性喜木好生而主喜肝之東嶽上通歲星之精春三月存歲星在肝中亦作青氣存也肝神龍煙字含明夫肝者震之氣木之精其象青其象如懸匏其神形如青龍肝主魂化爲二玉童一青衣一黃衣各長九寸持玉漿出於肝

藏一云肝有三童子六玉女守之其神好仁仁惠蓋發於肝藏故安其魂而延其治者則當澤者被芻棘恩草主筋故人之肝虧則筋急人之皮枯者肝中熱人之肌肉斑點者肝風也人之色青者肝盛也人之好食酸物者肝不足也人之髮枯肝傷也人之手足多汗者無疾肺邪入肝則多哭夫肝主筋肝之有疾當用噓噓者肝之氣其氣仁能除毀痛皆自然之驗也不以為噓者哉此至理通玄之道也夫肝處三宫主仁使人凝肅慈惠及物○則魂安而形全也用肝者春之用事三月天地氣生萬物以榮花繁葉茂仁氣初萌夜卧早起廣步於庭被髮緩形以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春之應養生之道逆之則傷肝則毛髮不榮為寒變則奉生者少也

修養法

常以正月二月三月朔旦東面平坐叩齒三通閉氣九十息吸震宫青氣入口九吞之以補虛損享青龍之膏以致二童之饌木精秉土則樂多少憂養精之妙也

相肝藏病

肝熱者左目赤肝病者目睫兩脇下痛引小腹令人喜怒肝虛則恐如人將捕之肝實則怒虛則寒陰氣壯壯則夢山樹園苑生草肝氣通頭痛耳聾頰腫惡風喜怒諒在目其色青又云肝病主春足厥陰與足少陽為表裏主治其日甲乙肝若急食甘以緩之又曰肝病欲散急食辛以散之用醎補之辛瀉之禁當風肝惡風也

○肝藏吐納法

以鼻微引氣以口噓之肝病用大噓三十遍細噓十遍能去肝家虛熱亦除四肢壯氣眼暗一切熱者數數噓之緜緜不絕為妙病瘥則止過度請不必恐損

生食忌

正月不食生葱熱者不食益佳二月三月勿食蒜子蓼子及百藥心勿食肝肺宜食麻子巨勝子李子禁辛

導引法

可正坐以手兩相重按脛下徐綫身左右各三五度又可正坐兩手拽相叉翻覆向胷三五度此能去肝家積聚風邪毒氣餘如上

脾藏圖

治脾用呼呼為瀉吸為補脾土宫也掩太倉在臍上三寸色如縞映黄凡丈夫至七十脾氣虛而皮膚枯瘦者炎重二斤三兩中央黄色入通於口口為戊己舌為己在形為之脾脉出為隱曰脾為五藏之樞也脾肴肉之本意之本處也脾為黄庭亦為中主為黄龍君○也亦為諫議大夫亦為倉廩之官化物出焉號為中黄官脾主於中脾為之合穀氣通於脾為液為脾液者脾之液腎邪入脾則多涎六府胃為五穀之府胃與脾合為穀府五官口為脾之官脾氣通則口知五味脾病則口乾不能食不知五味好惡脾合於肉則榮肉也脾之合肌肉消瘦不能肥脾先死為中央中土也受氣於己生於子病於亥死於卯墓於辰也為季夏脾王肺相腎死肝囚心休日為戊己中央十位辰為辰戌丑未中央支位

為土季夏正秋休冬囚春死土扶火抑金尅水畏木交相聲宮土音也其聲所以舒其和博以柔能於脾也色黃土脾也色如蟹腹者生如枳實者死味甘其性緩食之先走肉肉病勿多食多食則骨病而毛落也其臭香心邪入脾則惡香其性信脾食言信其情恐懼土性而主恐懼脾之外應中嶽上通鎮星之精季夏并季秋各十八日存鎮星在脾亦作黃氣存也脾神常在字魂停夫脾者坤之氣土之精其色黃其象如覆蓋其神形如鳳脾主意化為一玉女長七寸循環於脾藏也其神烈嫉妬人人妬者蓋起於脾藏土無正形故無准也婦人妬甚者秉陰也欲安其意則當去欲寡色少思屏慮長其土德而後全其生則合夫太陰也脾連於胃上主於口消穀府也如磨轉也化其生而於熟也食不消者脾不轉也食堅物者脾磨不盡化也則為食患故諸藏不調則傷質傷質則損神則傷人之速也故人不欲食堅物者全身之妙道也人之欲不食者脾中有不化之食人多惑者脾藏不安也人之多食脾虛也人之食不下者脾實也人之無顏色者脾傷也人之好食甘食者脾不足也人之明岡鮮白滑者脾無病脾邪入於脾則多歌夫脾之土宮故脾之有疾當用呼呼者脾之氣其氣確能抽脾之疾故人中熱者則呼以驅濕之弊也夫脾主宮主信使人意弘廣大屈已濟人於利忍分不以自尊為德不以財爭為事則以脾安而形全也且脾無定位興旺四季隨四氣也助氣萬物脾育陽脾義之道也不以月屈為德不以物說為功長坤之理也逆之則傷脾

修養法

常以季夏之月朔旦并及四季之月十八日旭旦坐中宮禁氣五息鳴天鼓十二通吸坤宮之黃氣入口十二咽以補呼之損以飲玉液醴以致神鳳之味以補於脾以佐神也入山不畏虎狼登險不懼顛蹶者行氣禁土之精也

相病法

脾赤者鼻赤色黃而濡鼻病者體上遊風習習適體悶疼身重若肌肉萎足不能行喜瘈脚下痛脾虛腹肚脹鳴成溏痢食多不化脾寒之疾多汗惡風身體怠惰四肢無力不用癖黃不耆飲食診在鼻其色黃旺季夏足太陰陽明主治其日戊已脾若濕急食苦以燥之又曰脾虛欲發緩急食甘以緩甘則補之苦則瀉之禁燥

脾病證

脾病當臍有動氣按之牢痛苦逆氣小腸急痛洩不定重脛塞

治脾藏吐納法

以鼻微長引氣以口呼之脾病用大呼三十遍細呼十遍能去脾家一切冷氣發熱霍亂宿食不消偏風頑痺腹內結塊者數數呼呼相次勿絕疾退則止勿過度

食禁

六月勿食茱萸令人患赤白痢四季勿食脾肝羊血宜食粳米棗葵禁酸

導引法

可大坐伸一脚屈一脚以兩手向後反掣各

三五度亦可跪坐以兩手拒地回顧用力虎視各三五度能去脾藏積聚風邪喜食

腎藏圖

腎用吹吹爲瀉吸爲補腎水宮也左腎右腎前對臍膊着於脊色如縞映紫凡丈夫至六十腎氣衰髮墮齒氣衰焦膣脉空虛人之有稟七十形體皆極九十如樹之有根也重二斤二兩北方黑色入通於腎開竅於二陰左腎爲壬右腎爲癸在形爲骨久立傷損骨腎脉出于湧泉腎者腎藏之本精之處也腎爲○後宮爲女主腎經於上焦榮於中焦衛於下○焦腎者作强之官伎巧出焉法於象爲之理亦爲久而餘氣通於兩竅爲液爲唾唾者液也氣入腎則多唾也六府膀胱爲腎府膀胱與腎合爲津液之府五官耳爲腎之官腎氣通則聞五音腎病則耳聾骨萎也腎合於骨其榮髮也腎之合也骨萎不能起床者腎氣先死也准此例矣爲北方坎水也水受氣於巳生於申旺於子病於寅死於卯墓於辰也爲冬腎旺肝心死脾囚肺休日爲壬癸北方干位辰爲亥子北方支位爲水扶木生金抑水尅火畏土秋相冬旺春休夏囚季夏死聲羽水音也其聲沈以虛其和短以散能動也色黑水腎色也如鵜羽者生如炱煤者死味鹹其性多食之走血血病勿多食多食脉澁而變色也其臭朽心邪入腎則惡朽也其性智腎主智其事悲水性故悲位也腎之外應北嶽上通辰星之精冬三月存辰星在腎中亦作黑氣存之也腎神去冥字育英夫腎者坎之氣水之精其色黑其象如懸石其神形○如鹿兩頭主智化爲玉童長一尺也人之腎藏其神和也入之柔順其至而後全其生則合夫太清也合於骨上主於齒齒痛者腎傷也又主於耳人之不聞聲者腎虧也人之骨疼者腎虛也人之齒多齟者腎虛也人之齒髓者腎之風也人之耳痛者腎氣壅也人之多呵欠者腎邪也人之腰不伸者腎冰也人之色黃黑者腎衰也人之容色紫光腎無苦也人之骨鳴者腎羸也肺邪入腎多伸夫腎主羽故腎病當吹也腎之氣其氣智能抽腎之疾故人有積氣衝膻則强吹腎氣沈滯吹微通也夫腎處一宮主智使人惠利神彩踈朗不滯於事則固而形全也且腎者冬冬之用乾坤氣閉萬物伏藏戌寢寅起與玄陰并外陰內陽以養骨以恬其神逆之則傷腎

修養法

常以十月十一月十二月西北面平鳴金梁十飲玉泉三訖吸玄宮黑色氣入口五吞之以補吹損之味白鹿之飼設玉童之饌禪埜唱氣神和體安則群妖莫之害也則致長生○

○相腎藏病法

腎熱者顴赤腎病者色黑而齒槁腹大體重喘咳汗出惡風腎病則腰中痛風則頭多恐風食飲不下膈寒寒不通腹滿失衣則腹脹食寒寒則洩脉在形黑瘦而腹大又腎主冬足少陰太陽主治其自壬癸腎苦燥急食辛以潤之致液氣通也腎堅病急食苦以弱之用苦以瀉之鹹以補之禁無犯熱食溫衣腎燥也

腎病證

腎病臍下有動氣按之若勞病苦腹食不消

體重骨節痛嗜臥

治腎苦病方

腎有病腰脇膀胱冷疼或痒小便餘瀝疝瘕所纏宜服八味圓

乾地黃八分　牡丹三分　澤瀉三分
桂心二分　茯苓三分　附子二分
薯蕷四分　山茱萸四分

右件以蜜爲圓如桐子大空心湯下三十圓

治腎藏吐納法

以鼻微長引氣以口吹之腎病用大吹三十遍細吹十遍能去腎家一切冷腰疼膝沈重久立不得陽道衰弱耳中蟬鳴及口中有瘡是腎家之疾煩熱去數數吹之相次勿絕病瘥止過度則損

食忌

十月勿食椒令人口乾成赤白痢十一月十二月勿食鮮鱗甲之物并食脾腎宜食大豆黃卷栗藿禁其物

導引法

可正坐以兩手上從耳左右引脇三五度亦可反手著膝挽射左右同緩身三五度亦可以足前後踰左右各十數度能去腰腎膀胱間風邪積聚餘如上法

膽藏圖

故天有五行以生寒暑燥濕人有五氣以生喜怒悲憂恐故喜怒傷氣寒暑傷形喜怒不節寒暑過度生乃不顧人能依時攝養光其天枉也目無妄視口無妄言耳無妄聽鼻無妄嗅養生之妙方也常以兩手相摩令熱以拭面三七亦身周摩令遍名曰乾浴令人卻事無惡面有玉澤金光也又以其五藏數加膽名六府且膽亦受水氣與坎同道不可例祝之故別立膽藏圖治膽用嘻嘻爲瀉吸爲補膽腑著肝色如縞映青重三兩三銖膽爲中青之府號將軍決曹吏能儁剛而能柔和精爲騰蛇能勇健膽者筋之應也膽爲六府之精也膽者中正之官決斷出于此膽神龍曜字威聞夫膽者金之精水之色其色青其象如懸瓠其神形如龜蛇化爲玉童長一尺執戟在手出入奔馳於膽藏之間其神多勇決者蓋發於膽藏欲安其神當息忿怒淨行轉義而後全其生則合天太和也膽合膀胱上主於毛髮故人髮枯者膽竭也人之爪乾者膽虧也人之髮燥膽有風也人之毛焦膽熱也人之目無光故有淚者膽熱也人好食苦味者膽不足也人之顏色青或光白膽無病也夫膽寄於坎宮使人親智慕賢屏邪去佞絕奸盜方直也且膽者生於金金主武故多勇宜抑之吉夫膽者秉陰之氣稟金之用故主忿怒則悲故人之悲者金生於水則目中墮淚夫心主火膽主水亦主苦火得水而滅水得火而煎陰陽交爭水膽勝火故淚從目出也淚者類也因類而出故曰類也夫悲號泣者可苦爲辭也膽者水也而主於陽陰從陽故淚循目出也

修養法

常以冬〻月三月端居淨思北吸玄宮之黑氣入口三呑之以補嘻之損以益膽之津以食龜蛇之味飲玉童之漿然後神沖體和衆邪不能犯群盜莫之向膽氣所置也

相病法

膽之有病太息口苦嘔宿汁口澹澹恐人將捕之眉傾也眉毛萎垂膽苦實則傷熱熱則精神不守卧起無定若虛則傷寒寒則恐畏頭眩不能獨卧虛損則爪髮枯燥目中淚出膀胱連腰小腹俱痛膽與肝同道有病用肝藏方

導引法

可平坐令兩脚掌昂頭以兩手挽脚腕起搖動爲之三五度亦可大坐以兩手拓地舉身努腰脊三五度能去腎家之風毒邪氣

吐納法

以鼻微引氣以口嘻之膽病并腎藏除一切冷陰汗盜汗面無顏色小腹脹滿臍下冷痛急去之口乾舌澁數數嘻之則病愈

五藏圖文備記

夫黄帝謂岐伯曰夫人者受天地之氣以生之來也謂之精精之遘爲之靈靈之發也爲之神神之化也爲之魂魂隨神往來謂之識並精出入謂之魄主榮積魂爲之心心有所從謂之情情有所屬謂之意意之有所指謂之志志有所憶謂之思思之有所遠慕謂之慮慮而事成謂之智智者盡此諸見者焉蓋積神魂魄意情智見識之爲用也處士孫思邈論曰夫人禀天地而生故内有五藏六府精氣骨髓筋脉外合四肢九竅皮毛爪齒咽喉唇舌胎門胞囊以此總而成軀故將息得理則可體安和役用非宜則五勞七傷六極有方可救雖病無他設法可憑所以此圖之中皆備述五藏六府血脉如源循環流注與九竅應會處所並窮於此其能留心老而行之則内百病無所干矣夫髮宜多梳齒宜數叩液宜常咽氣宜常煉精宜常在而此五者所謂子欲不死修崑崙耳猶是煉丹以固之却粒以賴之去其事得書金格朝天吸日仰氣冲盧此術士之用也

元始太玄經曰

喜怒損性哀樂損神性損則害生故養性以全氣保神以安身氣全體平心安神逸此全生之訣也

修真十書卷之五十四

修真十書卷之五十五　

黃庭內景玉經註并序

梁　丘　子　撰

夫萬物以人為主人以一心為宗無主則法不生無心則身不立心法多門妙用非一有無二體隨事應機故有凡聖淺深愚智真假莫匪心辯識運用之所由也但天下之道殊途而同歸百慮而一致從麤入妙權實則有二階總迹符真是非同乎一見有黃庭經者東華之所祕也誠學仙之要妙羽化之根本矣釗蒙習未周而觀想粗得裁靈萬品模擬一形義有四宗會明七字指尋象喻內外兩言紬聽驥體之餘任噓從呬之暇舐筆磨墨輙貽原筮扶桑大帝君命暘谷神王傳授南嶽魏夫人黃庭內景經黃者中央之色庭者四方之中外指事即天中人中地中內指事即腦中心中脾中故曰黃庭也內者心也景者色象也外喻即日月星辰雲霞之象內喻即筋骨藏府之象心居身內存覩一體之象色故曰內景也一名琴心又琴者和也誦之可以和六府寧心神使得仙矣一名大帝金書扶桑大帝君宮中盡誦此經以金簡刻書之故曰金書一名東華玉篇東華者東方諸宮名也東海青童君所居其中玉女仙人皆誦詠之刻玉書之以名玉篇當清齋九十日誦之萬遍使調和三魂制錬七魄除去三尸安和六府五藏生華還返嬰孩百病不能傷災禍不能害萬遍既畢自然洞觀鬼神內視腸胃得見五藏其時當有黃庭真人東華玉女教子之神仙焉常誦詠之者則神室明正胎真安寧靈液流通百關調暢血髓充溢腸胃虛盈五藏結華耳目聰明白髮還黑朽齒再生所以卻邪祠之紛若者謂我已得魂精六緯之姓名也清虛玉真口訣云夫黃庭經者扶桑大帝君金書錬真之祕言也讀誦之者當在別室燒香潔淨乃執之也此經所辟百邪若入山林及空閭之地心中震怖者正心向北誦經一遍即神靜意平如與千人同旅能讀之萬遍目見五藏腸胃及天下鬼神役使在已若困病心存讀之垂死亦蘇大都通忌食六畜魚腥五辛及履殗汙之事若脫履殗汙之者沐浴盥漱燒香於左右讀經一遍百病除也

上清章第一

上清紫霞虛皇前

三清之境有太清上清玉清此三清之中一切大聖之所居也按玉臺經云虛皇者大道君之所理也即大道之域包羅三清

又玄都十號云太靈虛皇天尊也即元始之本號也道君欲明七言之所始乎紫霞之宮故也亦名紫瓊宮赤白紫宸宮也

太上大道玉宸君

太上之尊也按本行經云有元始五老之君號也玉晨君即黃者君之號也

閒居蘂珠作七言

祕要經云仙宮中有寥陽之殿蘂珠之闕翠雲之房道君在中而說經人身備有之故也

散化五形變萬神
謂能變化黜聰明離形去智同於大道先本後迹故假神托用神者隨應也散有五形變萬神
是爲黄庭曰內篇
因中而得名也
琴心三疊舞胎仙
琴和也疊積也存三丹田使和積如一則胎仙猶胎息之仙猶胎在腹有氣但無息也
九氣映明出霄間
三田之中有九氣炳煥而無不燭大洞經云三丹田三元及三洞房合爲九宮宮中有天皇九魄變爲九氣化爲九神也
神蓋童子生紫煙
觀照存思假目爲事下文云眉號華蓋覆明珠神蓋眉也明珠目瞳也紫煙精妙氣也
是曰玉書可精研
文因迹始專則之道



詠之萬遍昇三天
精備神充名上三清
千災以消百病痊
精神俱故也
不憚虎狼之凶殘
無餘傷也
亦以却老年永延
唯此一章都說黄庭之道也
上有章第二
上有魂靈下關元
上魂天分也下關地分也魂靈無形關元有質人法天地形象
左爲少陽右太陰
左東右西卯生酉殺
後有密戶前生門
前南後北密戶後二竅言隱密也生門前七竅言藉以生也爲九竅
出日入月呼吸存
日月者陰陽之精也左出右入身有陰陽之氣法象天地之氣出爲呼氣入爲吸氣呼吸之間心當存之
元氣所合列宿分
元氣一也使心與道合存日月星辰靈光照耀羅列一身分明與天合
紫煙上下三素雲
紫煙目精之氣也存見三丹田中上下俱有白氣流通一體又云日光有紫青綠三色爲三素雲仙經云雲林夫人呪曰日月童三雲兩目眞君精故也
灌溉五華植靈根
素雲之氣在口爲玉液存咽之以灌五華者五藏之英華靈根命根植生之也
七液洞流衝廬間
七竅之液上下洞流上衝下回廬頷之間明堂之中
迴紫抱黄入丹田
內象喻也脾氣黄目氣紫七液周流抱黄迴紫出入呼及俱入丹田丹田有三所靈命之根也按大洞經云眉間入三分爲雙丹田入骨際三分爲臺闕左青房右紫戶

二神居之眉間却入一寸爲明堂左明童君右明女君中明鏡神君眉間却入二寸爲洞房左無英君右白元君中黄老君眉間却入三寸爲丹田亦名泥丸宮左有上元赤子君右有帝卿君又却入四寸爲流珠宮有流珠真君居之又却入五寸爲玉帝宮玉清真母居之又當明堂上一寸爲天庭宮上清真女居之又洞房直上一寸爲極真宮太極帝君居之又丹田直上一寸爲丹玄宮有中黄太乙君居之又流珠直上二寸爲太皇宮太上君居之男爲雄一女爲雌一男女並可修之

幽室内明照陽門

幽隱之室内自思存心目明鑒了如如日月神者無方之謂也心神無方存之則有遺之則亡

口爲章第三

口爲玉池太和官

口中液水爲玉津一名醴泉亦名玉漿貯水爲池也百節調柔五藏和適皆以口爲官主也一本作太和宮於文韻不便也大洞經云心存胃口有一女子嬰兒形無衣服正立胃管張口承注䰟液仰吸五氣當即藏滿口中内外津液滿口咽之遣直入玄女口中五過畢叩齒三通微呪曰玉清高上九天九靈化爲神女下入胃清金和玉映心開神明服食日精金華充盈

漱咽靈液災不干

靈液真氣邪不忤正

體生光華氣香蘭

不食五穀體無滓穢

却滅百邪玉鍊顏

肌膚若氷雪綽約若處子

審能修之登廣寒

廣寒北方仙宮之名冬至之日月伏廣寒之宮其時育養月魂於廣寒之地天人採精華之絲以辨日月之光

晝夜不寐乃成真

勤修靜定則爲真人

雷鳴電激神泯泯

調神理氣精䰟恬愉雖震雷而不驚懼又曰雷爲電激爲叩齒存思乃是神用不得言泯泯也

黄庭章第四

黄庭内人服錦衣

黄庭内人謂道母黄庭真人謂道父身備有之錦衣具五色也即謂五藏之真氣也三庭之中備有之故也

紫霞飛裙雲氣羅

十方經云高上玉皇衣文明飛雲之裙即神仙之服也

丹青綠條翠靈柯

五色雜氣共生枝條仙衣之所

七蕤玉籥閉兩扉

外象喻也七竅開合以喻關籥用之以道不妄閉也蕤籥之飾也存神必閉目曰閉兩扉

重掩金關密樞機

金取堅剛也老子經云善閉無關鍵而不可開言養生善守精神不妄泄

玄泉幽闕高崔嵬
玄泉者口中之液也一曰玉漿一名玉液一名玉泉兩目間為闕庭兩腎間為幽闕如門之左右象巍中然為道腎在其內故曰幽闕也據腎在五藏之下而云高者形伏存神則在丹田之上故曰高也

三田之中精氣微
內指事也丹田之中神氣變化感應從心非有非無不可為也象麤入妙必基有條故以氣則用心為主因立象至靜至微不○可以數求之道機經云天有三光日月星○人有三寶三丹田丹田中氣左青右黃上白下黑也

嬌女窈窕翳霄暉
真誥云嬌女耳神名也言耳聽朗徹明掩玄暉

重堂煥煥揚八威
重堂喉嚨名也一曰重樓亦名重環本經云絳宮重樓十二級絳宮心也喉嚨在心上故曰重堂喉嚨者津液之路也流通上下溢榮一體煥明八方八方之神曰八威也

天庭地關列斧斤
兩眉間為天庭案微夫人呪曰開通天庭使我長生列斧斤言勇壯也

靈臺盤固永不衰
心為靈臺言有神靈居之靜則守一動則存神神具體安不衰竭也

中池章第五

○中池內神服赤珠
膽為中池舌為華池小腹為玉池亦三池○之名膽部章曰龍旂橫天擲火鈴赤珠言火鈴也

丹錦雲袍帶虎符
丹錦雲袍心肺之色也在膽上故曰雲袍虎符也九真經云黃老君之服玄龍神虎符帶流金之鈴並道君之服也

橫津三寸靈所居
內指事也臍在胞上故曰橫津臍下三寸為丹田真人赤子所居也

隱芝翳鬱自相扶
謂男女之形體也隱鬱交合自然之道按內外神芝記訣云五藏之液為芝即隱芝也又名內芝

天中章第六

天中之嶽精謹修
天中之嶽為鼻也一名天臺消摩經云鼻欲數按其左右令氣平也所謂灌溉中嶽名書帝錄也

○靈宅既清玉帝遊
面為靈宅一名天宅以眉目口之所居故○為宅修之精通則神仙遊矣大洞經云面為尺宅又或云赤澤

通利道路無終休
太素丹景經云一面之上常欲兩手摩拭之高下隨其形不息則通利耳目口之氣脉故也

眉號華蓋覆明珠
明珠目也

九幽日月洞虛元

五神行事云眉上直入一寸爲玉堂紫闕
左日右月又玉歷經云太清上有五色華
蓋九重人身亦有當存目童如日月明也
宅中有眞常衣丹
眞龍心神即赤城童子也亦名眞一亦名
赤子亦名子丹亦名眞人存見之常在目
前與心應而象心氣色也
審能見之無疾患
元陽子曰常存心神則無病也
赤珠靈裙華倩粲
心神之服色外諭也
舌下玄膺生死岸
內指事也玄膺者通津液之岸也本經云
玄膺氣管受精符也焉
出清入玄二氣煥
謂吐納陰陽二氣煥然晋明
子若遇之昇天漢
人能善遇吐納之理即成天仙
至道章第七
至道不煩決存眞

專之則至
泥丸百節皆有神
神皆妙萬物而因象立名
髮與蒼華字太元
白與黑謂之蒼最居首上故曰太元也
腦神精根字泥丸
丹田之宮黄庭之舍洞房之主陰陽之根
泥丸腦之象也
眼神明上字英玄
目諭日月在首之上故曰明上英玄童子
精色也內指事
鼻神玉隴字靈堅
隆隴之骨象如玉也神氣通天出入不竭
故曰靈堅也
耳神空閑字幽田
空閑幽靜聽物則審神之所居故曰幽田
舌神通命字正倫
咽液以舌性命得通正其五味各有倫理
齒神崿峰字羅千
牙齒堅利如崿刃鋒摧羅衆物而食之

一面之神宗泥丸
腦神丹田百神之主
泥丸九眞皆有房
大洞經云三元隱化則成三宮三三如九
故曰三丹田又有三洞房合上三元爲九
宮中有九眞神三九二十七神氣和人當
存之亦謂九皇九魂變九氣以爲九神各
居一洞房也
方圓一寸處此中
房有一寸腦有九瓣
同服紫衣飛羅裳
九眞之服皆象氣色飛揚輕故也
但思一部壽無窮
存思九眞不死之道
非各別住居腦中
丹田之中衆神所居
列位次坐向外方
神統丹田而外其面以捍不祥八素經云
眞有九品向外列位則當上眞上向高眞
南向太眞東向神眞西向玄眞北向仙眞

東北向天眞東南向虛眞西南向至眞西北向天眞者不視而明不聽而聰不言而正不行而從也

所存在心自相當

心存玄眞内外相應

心神章第八

心神丹元字守靈

内象喻也心爲藏府之元南方火之色栖神之宅也故曰守靈

肺神皓華字虛成

肺爲心之華蓋皓白也西方金之色肺色白其質輕虛故曰虛成也

肝神龍煙字含明

肝位木行東方青龍之色也於藏主目日出東方故曰含明也

翳鬱道煙主濁清

翳鬱木象得火而煙生得陽而氣清清即目明濁即目暗

腎神玄冥字育嬰

腎屬水故曰玄冥腎精爲子故曰育嬰

脾神常在字魂停

脾中央土位也故曰常在即黄庭之宮也

脾磨即食消神力象壯故曰魂停也

膽神龍曜字威明

膽色青光故曰龍曜主於勇悍故曰威明外取東方青龍雷震之象

六府五藏神體精

資保一身廢一不可故曰神體精心肝脾肺腎爲五藏胃大腸小腸膀胱三焦膽爲六府所言府者猶府邑之府取受物之義故曰府也藏者各具一質而共藏於身故爲藏也言三焦者多矣而未的其眞蓋心肝腑三藏之上而係管之中爲三焦中黄經云心肝肺三焦當指其所也又據五方之色脾爲五藏之主而今其以心爲主何也答曰心居五藏中其質虛受是神識之體運用之源故偏方而得其主動用而獲其神不可以象數言不可以物悉取皆自然之理也

皆在心内運天經

以五藏六府各有所司皆法象同天地順陰陽自然應攝之道故曰運天經也

晝夜存之自長生

依此五神服色思存不捨不死之道仙經存五藏之氣變爲五色雲當頂上覆蔭一身日居於前月居於后左青龍右白虎前朱雀後玄武即去邪長生之道也

肺部章第九

肺部之宮似華蓋

金宮也肺在五藏之上曰葉如蓋也

下有童子坐玉闕

童子名皓華肺形如蓋故以下言之玉闕者腎中白氣與上肺連之也

七元之子主調氣

元陽子曰七元之君負甲持符辟除凶邪而布氣七竅主耳目聰明七元七竅之外元氣也

外應中嶽鼻齊位

中嶽者鼻也又爲齊齊爲崑崙鼻爲七竅之門戶位猶主也

素錦衣裳黄雲帶
素肺膜之色也黄膜蔓延羅緒有象雲氣
也
喘息呼吸體不快
有時而然
急存白元和六氣
白元君主肺宮也大洞經云白元君居洞
房之右是也
神仙久視無災害
邪不干正
用之不已形不滯
常存此道形氣榮華至誠修鍊之所及也

心部章第十

心部之宮蓮含華
火宮也心藏之質象蓮花之未開也
下有童子丹元家
心神丹元也守靈神在心内而云下者據
華蓋而云之也
主適寒熱榮衛和
寒熱陰陽靜燥之義也人常和適以榮衛
其身老子經云静盛寒燥勝熱清靜爲天
下之正是也
丹錦衣裳披玉羅
心象離丹錦衣裳外陽也披玉羅内陰也
金鈴朱帶坐婆娑
金鈴内藥之象也朱帶血脉之象也坐婆
娑者言神安靜也九眞經云黄老君帶流
金之鈴也
調血理命身不枯
心安體和則無病矣
外應口舌吐五華
心主口舌吐納五藏之津識五行之味故
言外應五味也
臨絶呼之亦登穌
人有病危當存丹元童子朱衣赤冠以救
護也
久久行之飛太霞
常修此道能獲飛仙

肝部章第十一

肝部之宮翠重裏
木宮也肝色蒼翠大小相重之象也
下有青童神公子
肝東方木位主青故曰青童左位爲公子
一名含明上有華蓋故曰下也
主諸關鏡聰明始
肝主春三月陽之本始竅主目五行之關
鏡故曰聰明始也
青錦披裳佩玉鈴
青錦肝之色玉鈴白脉垂象也昇玄經云
三天五帝皆帶大玉之珮素靈經云靈耀
君衣青錦丹裳皆神仙之服也
和制魂魄津液平
内指事也東春和煦萬物生也
外應眼目日月精
肝外主眼左日右月也
百痾所鍾存無英
諸疾荐之但存無英公子
同用七日自充盈
五藏兼存故言同用凡七日爲一竟者一
遊也

垂絶念神死復生

垂死存念肝神青衣童子還得活愈

攝魂還魄永無傾

太微靈書云每月三日十三日二十三日夕三魂棄身遊外攝之者常仰眠去枕伸足交手心上瞑目閉氣三息叩齒三通畢存心中有赤氣如雞子從内出於咽中赤氣轉大覆身變成火以燒身使匝覺體少熱呼三魂名曰爽靈胎光幽精即微呪曰

○太微宮中黃始青内錬三魂胎光安寧神靈玉寶與我俱生不得妄動監者太虛若欲飛行唯詣上清若有飢渇得飲玄水玉精又每月朔望晦光魄盛總交通存思精錬反還之法當此乃仰眠伸足掌心掩兩耳令指根繞於項上閉息七遍叩齒七通心存鼻端白氣如小豆大須臾漸大冠身上下九重氣忽變成兩青龍在兩目中白虎在兩鼻孔中朱雀在心上蒼龜在左足下螣蛇在右足下兩玉女著錦衣手把火光當兩耳門畢咽液七過呼七魄名屍狗伏矢雀陰天賊毒穢臭肺即呪曰素氣九還制魂邪奸天狩守門嬌女執關錬魄和柔與我相安不得妄動看察形源若有飢渇聽飲月黃日丹

腎部章第十二

腎部之宮玄闕圓

水宮也玄闕圓者兩腎之形狀也玄水色内象喻之也

中有童子冥上玄

腎爲下玄其神玄冥字育嬰心爲上玄幽

○遠氣與腎連故言冥上玄

主諸六府九液源

九液交連百脉流通度一不可五藏六府乃九竅之津液也

外應兩耳百液津

腎宮主耳氣衰則聾陰陽和合則百脉津液流通也

蒼錦雲衣舞龍蟠

蒼錦腎色之象也雲衣腎膜之象也龍蟠腎脉之象也九真經云道君常服青錦之衣蒼華之裾也

上致明霞日月煙

腎氣充之耳目聰明不衰外象喻也

百病千災急當存

元陽子曰寒暑相生男女相成腎中二神裳衣華清左男戴日右女戴月存想見之永無患故也

兩部水王對生門

腎藏雙對故曰兩部腎宮水王則化爲赤子故曰對生門

○使人長生昇九天

赤子化爲真人而昇九天九天常謂九氣青天其氣主生也

脾部章第十三

脾部之宮屬戊己

土宮也戊己中央辰

中有明童黃裳裏

明童謂魂停黃裳土之色

消穀散氣攝牙齒

脾爲五藏之樞也脾磨食消生氣乃主齒

為羅千故攝牙齒
是為太倉兩明童
太倉脾府此明童謂脾神名混康也
坐在金臺城九重
注念存思神狀常然
方圓一寸命門中
即黃庭之中丹田之所也
二十
主調百穀五味香
口中滋味脾磨食之所致
辟却虛羸無病傷
內指事也
外應尺宅氣色芳
尺宅面也飢飽虛羸應形於面色也
光華所生以表明
是以知虛實也
黃錦玉衣帶虎章
脾主中黃謂黃庭真人服錦衣也玉清隱
書云太上道君佩神虎玉章也
注念三老子輕翔
三老者謂元老玄老君也念脾中真人自
然變化子謂受黃庭之學也
長生高仙遠死殃
莊子曰方生方死方死方生方可方不可
方不可方可以此而談其理均也故長生
者不死寂滅者不生不死不生則長生
不生不死則真寂滅何死殃之所及也
二十一

膽部章第十四

膽部之宮六府精
六府已解於上太平經云積清成精故膽
為六府之精也
中有童子耀威明
經云膽神龍耀字威明勇悍之義也
雷電八震揚玉旌
八方雷震謂膽有威怒之象也玉旌則氣
之貌
龍旂橫天擲火鈴
膽色青龍旂威戰之具也火鈴者膺邊內
珠之象也怒則奮揚故言擲也
主諸氣力攝虎兵
膽力主於悍難故攝虎兵
外應眼瞳鼻柱間
內指事也心之喜怒應於眉端也
腦髮相扶亦俱鮮
人之震怒髮必衝冠
九色錦衣綠華裙
青錦東方九氣之色綠華裙者膽膜之象
佩金帶玉龍虎文
膽神威明之服飾也
能存威明乘慶雲
內象喻也思存膽神不倦則仙道也
役使萬靈朝三元
三元道君名處三清上諸天神仙並朝宗
也

脾長章第十五

脾長一尺掩太倉
太倉胃也中黃經云胃為太倉元陽子曰
二十二
脾正橫在胃之上也
中部老君治明堂
脾黃庭之宮也黃者老君之所治上應明
堂明堂眉間入一寸是也

厥字靈源名混康
脾磨食消内外相應大腸爲胃之子混元陽受納之安康也
治人百病消穀粮
胃宫榮華則無病傷
黄衣紫帶龍虎章
脾居胃上故曰黄衣也紫帶龍章胃絡之象也
長精益命頼君王
太倉混康爲君爲王
三呼我名神自通
存思脾胃之神則心靈洞鑒之
三老同坐各有朋
上元老君居上黄庭宫與泥丸君倉華君青城君及明堂中君臣洞房中父母及天庭真人等共爲朋也又中元老君居中黄庭宫與赤城童子丹田君皓華君含明英玄君丹元真人等共爲朋也又下元老君居下黄庭宫與太乙君魂停君靈元君太倉君丹田真人等共爲朋也常存三老和百神流通部位營衛無有差失也

章十一　二十三

或精或胎别執方
按玉曆經云下丹田者元命之根本精神之所藏五氣之元在臍下三寸附著脊號爲赤子府男子以藏精女子以藏胎主和合赤子陰陽之門户也其丹田中氣左青右黄上白下黒也
桃核合延生華芒
太乙君名字也處中使神氣盈美也
男女迴九有桃康
丹田下神名桃康主人之精胎能迴通三田成九神之氣
道父道母對相望
陰陽兩半成一故對相望
師父師母丹玄鄉
道與宗師陰陽之主也丹玄鄉爲存丹田之法
可用存思登虚空
學仙之道
殊途一會歸要終
合三以爲一散一以爲三此道之要也玄妙内篇云兆欲長生三一當明也
閉塞三關握固停
經云口爲天關生神機手爲人關把盛衰足爲地關生命扉又臍下三寸爲關元亦曰三關主固精護氣不妄施泄也

章十二　二十四

含漱金醴吞玉英
金醴玉英口中之津大洞經云服玄根之法心存胃口有一女子嬰兒形無衣服正立胃管張口承注魂液仰吸五氣當漱灌口内外津液滿口吞之遣入玄女口中五過畢叩齒五通咽液七過也
遂至不飢三蟲亡
洞神訣云上蟲白而青中蟲白而黄下蟲白而黒人死則三蟲出爲尸鬼各化爲物與形爲央擊之衝破也其餘諸蟲皆隨人而亡故學仙者清謹備五清之氣然後服藥物以去三蟲又云上尸名彭琚使人好滋味嗜慾癡滯中尸名彭質使人貪寶好喜怒下尸彭矯使人愛好衣服耽淫女色

是以名三蟲也
心意常和致忻昌
道通無碍
五嶽之雲氣彭亨
五藏之氣爲五嶽之雲彭亨流通無壅之
稱也
保灌玉房以自償
玉房鼻廬也三蟲既亡眞氣和合出入玄
牝綿綿不絶故曰自償
○五形完堅無災殃
五體與五藏之形也存練道成虛室生白○
五藏堅完自然災病不生神氣自應

修眞十書卷之五十五

修眞十書卷之五十六

黄庭内景玉經註

梁丘子註

上覩章第十六

上覩三元如連珠
三元爲三光之元日月星非指上中下之
三元辰也
落落明景照九隅
三光在上而下燭九隅九方也言常存日
月洞照一身也
○五靈夜燭煥八區○
五靈謂五星也燭煥羅列一身常能存之
則與天地同休
子存内皇與我遊
大道無心有感即應
身披鳳衣銜虎符
仙宮之服御也
一至不久昇虛無
一者無二之稱也學道傳一與靈同體則
神仙可到也南華眞經曰人能守一萬事
致畢矣
方寸之中念深藏
方寸之中爲下關關在臍下三寸方圓一
寸以藏精
不方不圓閉牖窻
方靜圓動不動不靜但當杜塞不妄泄也
三神還精老方壯
還精神於三田則久壽延年矣
魂魄内守不爭競
魂陽魄陰各得其一易曰一陰一陽之謂○
○道
神生腹中銜玉璫
内守不洩神生銜璫腹中内明口吐珠玉
按五神行事訣云兩眉間直入上三寸爲
玉璫紫闕
靈注幽闕那得喪
腹中神生靈氣流通故不亡也固精閟於
腎腎主水色黒氣通於耳雙立闕者象於
峻極也
琳條萬尋可蔭仗

身隨衆靈森然交映如萬尋玉樹可蔭庇
也外象喻也琳條玉樹條也萬尋高遠也
象身形洞眞神明所庇蔭

三魂自寧帝書命

修身神安帝書下召眞道旣成名書帝籙
則久視之也

靈臺章第十七

靈臺鬱靄望黄野

心曰靈臺脾爲黄野常尊一存見黄庭也

三寸異室有上下

三丹田上中下三處各異每室方圓一寸
也故云三寸令人猶謂心爲方寸即其所
也

間關榮衛高玄受

三田之間各有間關榮衛部分至高至低
心當受以存念也

洞房紫極靈門戶

大洞經云兩眉間入三分爲雙丹田入骨
際三分爲臺關正深七分左有心房右有
紫戶却入一寸爲明堂宫左有明童眞君
右有明女眞君却入二寸爲洞房左有無
英君右有白元君中有黄老君却入三寸
爲丹田宫亦名泥丸宫有上元赤子居之
右有帝卿君却入四寸爲流珠宫有流珠
眞神居之却入五寸爲玉帝宫有玉清眞
母居之又當明堂上一寸爲天庭宫有上
清眞女居之洞房上一寸爲極眞宫有太
極帝妃居之丹田上一寸爲玄丹宫有中
皇太一眞君居之流珠上一寸爲太皇宫
有太上眞君居之故曰靈門戶也

是昔太上告我者

我者摶桑大帝自謂也言我道成承昔道
君授以黄庭之時也言此道不遠止在丹
田故即言是昔也

左神公子發神語

撿大洞經云左有無英此云公子亦互言
耳發神語者用心專一則神教之以道也

右有白元併立處

左右爲學道者之持

明堂金匱玉房間

皆上元之宫釋如上說也

上清眞人當吾前

上元部神悉在天庭之際也

黄裳子丹氣頻煩

謂中元童子處於赤城頻煩氣盛不衰竭
也

借問何在兩眉端

明堂之所

内挾日月列宿陳

五辰行事訣云太上眞人招五辰洞房南
極元君傳授每夜半坐卧心存西方太白
星在兩眉間上直入於一寸玉璫金闕左
日右月又次存北方辰星在帝卿玄宫玄
宫在鬓際五分直入一寸也又次存東方
歲星在洞闕朱臺朱臺在目後直入一寸
是也又次存南方熒惑星在玉門華房在
目背際五分直入五分是也又次存中央
鎮星在金室長谷在人中直入二分是也
並存之如綴懸於上畢叩齒三通咽液五
過微呪曰高元紫闕中有五神寶耀發輝

放光衡門精氣頓生化爲老人首巾素容綠帔絳裙右帶流鈴左佩虎符手把天罡散輝飛辰足躡華蓋吐芒鍊身三景保守令我得眞養魂制魄乘飈飛仙其事内象法也

七曜九元冠生門

七曜七星即人之七竅九元九辰即人之九竅廢一不可故曰冠生門也

三關章第十八

○三關之中精氣深

謂關元之中男子藏精之所也又據下文○口手足爲三關又元陽子以明堂洞房丹田爲三關並皆可以文義取之而存也

九微之内幽且陰

大洞經云三元隱化則成三官是名太清太素太和三三如九故有三丹田又有三洞房合上三元爲九宮宮中精微故曰九微言幽玄而不可見也

口爲天關精神機

言發於情猶樞機也

手爲人關把盛衰

縱擒由己

足爲地關生命扉

言運用己身而生也

若得章第十九

若得三宮存玄丹

三丹田宮故曰三宮玄丹丹元也存思在心故偏指一所也

太一流珠安崑崙

○太一流珠謂目睛洞神經曰頭爲三台君○爲崑崙指上丹田也又云臍爲太一君亦爲崑崙指上丹田也言心存三丹田神皎然在於目前本經云子欲不死修崑崙是也

重重樓閣十二環

謂喉嚨十二環相重重在心上心爲絳宮有象樓閣故也

自高自下皆眞人

高下三田十二樓閣皆有眞人釋如上說

玉堂絳宇盡玄宮

絳宮明堂上下相應皆宮室也

璇璣玉衡色蘭玕

喉骨環圓轉動之象蘭玕其色也

瞻望童子坐盤桓

存見赤城童子子丹眞人坐言其神安靜也

問誰家子在我身

言己有之

此人何去入泥丸

○與上元諸神上下相應經云腦爲泥丸宮○

千千百百自相連

神本出於一一生二二生三三生萬物變化不離其身心也

一一十十似重山

存見萬物重疊安坐山象坐之形也

雲儀玉華俠耳門

雲儀玉華鬢髮之號言耳居其間大洞經曰髮神名蒼華凡言華者猶草木之華者也

赤帝黃老與我魂

赤帝南方帝君也黄老君中央君也䰟爲陽神䰰爲陰神陰陽相應故言與䰟太微靈書云人有三䰟一曰胎光二曰爽靈三曰幽精常呼念其名則三䰟常不離其身

三真扶胥共房津

䰟與赤帝黄老爲三真言相應扶胥同津共氣

五斗煥明是七元

五斗五星北斗洞房訣云存七元辰者或眠起初卧食畢後呪曰五星開通六合紫房迴元隱道豁落七辰生䰟者玄父變一成神生䰰者玄母化二成身攝吾筋骨者公子爲吾精氣者白元長生久視飛仙十天

日月飛行六合間

天地内爲六合存念身中日月星辰森羅萬象如一天之間了然也

帝鄉天中地戶端

眉上髮際五分直入一寸爲帝鄉又明堂上一寸爲天庭即天中又鼻爲上部之地戶心存日月星辰等諸神常在其端謂鼻之上髮際之下也

面部䰟神皆相存

内外心神目相應也

呼吸章第二十

呼吸元氣以求仙

採飛根玄暉吞五芽挹九霞服食胎息之道謂天地陰陽四時五行之氣

仙公公子似在前

此洞房訣也洞房宮左爲無英一名公子仙公直指黄庭學者黄庭仙公能行洞房之訣而存其公子故言在前也

朱鳥吐縮白石源

朱鳥舌象白石齒象吐縮導津液調陰陽之氣流行不絶故曰源也

結精育胞化生身

本已之所以從來也

留胎止精可長生

真誥曰上清真人口訣夫學道之人安心養神服食治病使腦宮填滿玄精不傾然後可以存形神服霞呼吸二景若數行交接漏洩施者則氣穢神亡精靈枯竭雖佩玄挺玉籙金書太極者將何解於能生乎昔在先師常心戒斯事云學生之人一接則傾一年之藥勢二接則傾二年之藥勢已往則不傾之藥都亡於身是以真仙常慎於此蓋以爲生生之大忌於此者也

三氣右迴九道明

三氣爲三丹田之氣也右迴言周流順緒謂和陰陽則四關九竅通流明朗而無疾也

正一合華乃充盈

含正守一神氣華榮故能充滿六合秉物而能變之也

遥望一心如羅星

存見赤城子居在城中如星之映羅縠也

金室之下不可傾

謂心居肺下主金其色白故金室常能存之長生不死

延我白首返孩嬰

內指事謂童顏不死
瓊室章第二十一
瓊室之中八素集
謂上元清真瓊室體骨之象也
泥丸夫人當中立
經云洞房中有父母母則夫人亦名道母
泥丸洞房上已解釋
長谷玄鄉繞郊邑
長谷鼻也玄鄉腎也郊邑爲五藏六府也
言鼻中氣出入下爲腎運周繞藏府居赤
城存想内郭外郊故爲象喻也
六龍散飛難分別
言六府之氣微妙玄通難分別而想存之
長生至慎房中急
氣亡液漏髓枯精竭盃以消滴而洩以尾
閭不可不慎也
何爲死作令神泣
房中不慎傷精失明故神泣也
忽之禍鄉三靈没
禍鄉死地也三靈三魂也謂胎光爽靈幽
精亡没
但當吸氣録子精
呼吸吐納閉房止精
寸田尺宅可治生
謂三丹田之宅各方一寸故曰寸田依存
丹田之法以理生也經云寸田尺宅彼尺
宅謂是面也
若當决海百瀆飲
謂房中淫洩不知閉止
葉去樹枯失青青
象人死無生氣
氣之液漏非已形
仙經云閉房鍊液不遠唾不多言是也
專閉御景乃長寧
專閉情慾存日月光老子云善閉無關鍵
而不可開又上清素文靈書有採氣根之
法當以日初出東向叩齒九通陰呪曰日
魂珠景照韜緑映回霞赤童玄爽飈象呼
此十六字畢瞑目握固存五色流霞來接
一身於是日光流霞俱入口中名曰飛華
五胞水母也尚日呑霞四十五咽又咽液
九過
保我泥丸三奇靈
泥丸上丹田也大洞經云三光隱化則成
三官一曰太清之中三君也二曰三丹田
神三曰符籍之神故曰三奇靈也
恬淡閑視内自明
謂存思丹田之法並如上説
物物不干泰而平
行道真正邪物不干
慇矣匪事老復丁
猛獸不據玃鳥不搏老者返壯少者皆強
慇矣必然
思詠玉書入上清
精研内景必獲仙道
常念章第二十二
常念三房相通達
三房謂明堂洞房丹田之房也與流珠五
帝天庭極真玄丹泥丸太皇等諸宮左右
上下皆相通也

洞視得見無內外
有想三三如九合九爲一明徹天上無有內外
存漱五芽不飢渴
靈寶有服御五芽之法五芽者五行之生氣以配五藏元精經云常以立春之日雞鳴時入室東向九拜平坐叩齒九通想東方安寶華林青靈始老君九千萬人下降室內鬱鬱如雲之覆已形從口中入直下肝府呪曰九氣青天元始上精皇老尊神衣服羽青設御天宮煥明歲星散輝流芳洵漑我形食咽朝霞服飲木精固養青芽保慎於零肝府充溢王芝自生延年潤色顏返孩嬰五氣混合天地長并畢引青氣九咽便服東方赤書玉文十二字也
神華執巾六丁謁
神華者玉曆經云太陰玄光玉女道之母也衣五色朱衣脾藏之上黃雲華蓋之下六丁者謂六丁陰神玉女也老君六甲符圖云六丁各有神丁卯神司馬卿玉女足月之丁丑神趙子玉玉女順氣丁亥神張文通玉女曾漂之丁酉神蔣文公玉女得喜丁未神石叔通玉女寄防據丁巳神崔巨御玉女閒心之言服採飛根者漱黃芽之道成則役使六丁神故也
急守精室勿妄泄
精室謂三丹田上下相連而不絕制之在於心心即中丹田也緩急之所由真妄之根本
閉而保之可長活
積精之所致也
起自形中初不闚
謂心使氣微妙無形
三宮近在易隱括
括謂三丹田中真宮近在人身隱括精氣
常以心爲君主者
虛無寂寂空中素
外指事也素有二說
使形如是不當汙
使形輕靜如懸繅素於空中也又身中空素使如器輕素虛靜常無汙謂有外事也
九室正虛神明舍
九室謂頭中九宮室及人之九竅使上宮榮華九竅真正則衆神之所止也洞神經云天有九星故稱九天地有九宮故稱九地人有九竅故稱九生言人所由而生之也
存思百念視節度
存念身中有百神呼吸上下一如科法又云千千百百似重山皆神象也
六府修治勿令故
按洞神經云六府者謂肺爲玉堂宮爲尚書府心爲絳宮元陽府肝爲清泠宮蘭臺府膽爲紫微宮無極府腎爲出牧宮太和府脾爲中黃宮太素府異於常六府也
行自翱翔入雲路
謂昇仙形化也

治生章第二十三

治生之道了不煩
無爲清簡約已守正

但修洞玄與玉篇
洞玄謂洞玄靈寶玉篇真文乃黃庭也
兼行形中八景神
玉篇經云五藏有八卦天神宿衛太一使
者王八節一爲九宫八卦外有十二樓樓
爲喉管也腧中爲太一君主人之命一名
太淵一名崑崙一名太極主身中萬三千
精光
二十四真出自然
天有二十四真氣人身亦有之又三丹田
○之所三八二十四真人皆自然之道氣○
高拱無爲魂魄安
行忘坐忘離形去智
清靜神見與我言
能清能靜則心神自見機覽無外與己言
之即謂黃庭真人也
安在紫房幃幙間
紫房幃幙一名絳宫赤城中童子所安之
處存思心神其狀如此也
立坐室外三五玄

謂八景乃二十四真神榮衛人身則三田
五藏真氣調柔無其災病
燒香接手玉華前
玉華則華蓋之前也謂眉間天庭也一曰
神之宗元真人之宫宅當從文而存之
共入太室璇璣門
據洞房真經云天有太室玉房雲庭雲庭
中央黃老君之所居也五房一名紫房一
名絳宫通名黃堂有華蓋東西宫洞通左
右黃庭之内人身俱有之如上文説璇璣○
○中樞名也
高研恬淡道之園
研精恬淡真氣來遊
内視密盼盡見真
入靜思存百神森然
真人在己莫問鄰
玉臺經云老子者天之魂自然之君常侍
道君在左右人身俱有之
何處遠索求因緣
經云大道汎兮其可左右言之不遠

隱景章第二十四
隱景藏形與世殊
學仙之士含光藏輝滅其迹匿其端
含氣養精口如朱
肌膚若氷雪綽約若處子
帶執性命守虛無
虛靜恬淡寂寞無爲
名入上清死録除
得補真人則象玄名
三神之樂由隱居
○理身無爲則神樂理國無事則人安三神○
三丹田之神是也
倏欻遊遨無遺憂
倏欻疾發也下文云駕欻接生宴東蒙或
云倏欻龍名無遺憂謂懸解之也
羽服一整八風驅
八風八方風也先驅掃路也羽服仙服也
按上清寶文仙人五色羽衣太乙真人衣
九色雲飛之羽章皆神仙之服故名也
控駕三素乘晨霞

外指事三雲九霞乃神仙之所
金輦正位從玉轝
元錄經云上清九天玄神八聖驂駕九鳳龍車九天玉轝金輦皆仙人之服器
何不登山誦我書
書則黄庭言也
鬱鬱窈窈真人墟
山中幽邃
入山何難故躊躇
情志不決
人間紛紛臭如帤
疾穢人間不足戀帤臭也

五行章第二十五

五行相推返歸一
五行謂金木水火土相推者金生水水生木木生火火生土土生金周而復始互相尅法火尅金金尅木木尅土土尅水水尅火周而復始相推者道也返歸一一者一水數也五行之道萬物之宗老子云道生一一生二二生三三生萬物及易有太極是生兩儀太極一也兩儀天地天地生萬物萬物又返而歸一一者無之稱也萬物所成故曰返歸一也
三五合氣九九節
妙真經云三者在天爲日月星在地爲珠玉金名曰三寶在人身爲耳口鼻名爲三生天地人爲三才而各懷之五者帝精也故云三五合三三爲九也夫三五所懷順衆類也和調萬物治化陰陽覆載天地光明四海風雨雷電春夏秋冬寒暑溫涼清濁之氣諸生之物不得三五合不立也故曰天道不遠三五復返三五者天地之帤藏六合之要會九宮之氣節九九八十一爲一章耳
可用隱地回八術
九宮中有隱遁變化之術太上八氣奔宸隱書是曰八術又太極八蘊之術太極中有三君一曰太上皇君二曰天皇君三曰黄老君三元之氣混成之精出入上清太虛之宮隱遁無形故能長生之道也
伏牛幽闕羅品列
伏牛腎之象也腎爲幽闕中黄經云左腎爲玄妙真右腎爲玄元君羅列品位存思則見也
三明出於生死際
天三明日月星地三明文章華人三明耳鼻口是生死之際也
洞房靈象斗日月
存三元於洞房洞房明堂已釋於上
父曰泥丸母雌一
明堂中有君臣洞房中有夫婦丹田中有父母泥丸腦神名老子經云知其雄守其雌雌無爲一也
三光煥照入子室
明白四達
能存玄真萬事畢
莊子曰人能守一萬事畢
一身精神不可失
常存念之不捨須臾

修真十書卷之五十六

修真十書卷之五十七　　　重二

黃庭內景玉經註

梁丘子註

高奔章第二十六

高奔日月吾上道

吾道君也上清紫文吞日月氣法一名赤丹金精石景水母玉胞經云其法常以日出東向叩齒九通心微祝日中日魂五帝名字呪曰日魂朱景照韜綠映回霞赤童玄炎飈象呼此十六字畢瞑目握固存五色流霞俱入口中又上清靈書有吞月精法月出西向叩齒十通心微祝月中五魂五夫人名字呪曰月魄藹蕭芬艷翳寥娩虛靈蘭鬱華結翹淳金精熒炅容臺標呪此二十四字畢握固瞑目存月中五色精光俱入口中又月光中黃氣大如目童名曰飛黃月華玉胞之精也能修此道則奔入日月神仙

鬱儀結璘善相保

鬱儀奔日之仙結璘奔月之仙同聲相應同氣相求故二仙來相保持也

乃見玉清虛無老

升三清之上與道合同也

可以迴顏填血腦

魂魄返嬰得成真人

口銜靈芝攜五星

口吐五色靈氣光芝四照與五黃老君周遊六合

腰帶虎籙佩金璫

仙人之服也九真經云中央黃老君腰佩玄龍神虎符帶流金之鈴執紫麾之節籙符也

駕欻接生宴東蒙

欻倏言乘風忽發而往也東海仙境之山接生之方長與生氣相接連欻然而遊其處也

玄元章第二十七

玄元上一魂魄煉

實一以煉神神煉以合一

一之爲物頗卒見

一者無稱也心恬淡以得之而不可見

須得至真乃顧盼

守真志滿一自歸己

至忌死氣諸穢賤

凡飛丹煉藥服氣吞霞等事皆忌見伏屍殗穢之氣此謂生處之共患也然則道沖虛本無淨穢家擭真正則淨穢有殊殊而不齊則是非起於內生死見於外故清淨者生之徒濁穢者死之徒故養生之所忌

六神合集虛中宴

六甲六丁六府等諸神皆在身中虛空則宴然安

結珠固精養神根

結珠謂咽液先後相交如珠固精不妄泄神根形軀也夫神之於身猶國之有君君之有人人以君爲命君以人爲本互相資藉以爲生之而調養之也

玉笢金籥常完全

老子云善閉無關鍵而不可開籥鎖也笢或爲匙

閉口屈舌食胎津
屈舌通津液食津而胎仙故曰胎津
使我遂煉獲飛仙
精功勤誠之所致也

仙人章第二十八

仙人道士非有神
修學以積精治氣以為真
積精累氣以為真
固精守氣精鍊成真修學以得之
黃童妙音難可聞
黃童謂黃庭真人也一名赤城童子妙音謂黃庭道之妙音也
玉書絳簡赤丹文
黃庭經一名太帝金書一名東華玉篇
字曰真人巾金巾
真人則黃童也金色白在西方主肺色白在心故曰巾九真經云東方青帝有之衣青玉錦衣帔蒼華裙建符芝丹冠巾金巾元陽子曰真人馮午係子履卯戴酉酉者金也
負甲持符開七門
老子六甲三部符云甲子神名王文卿甲戌神名展子江甲申神名扈文長甲午神名衛上卿甲辰神名孟非卿甲寅神名明文章存六神之名者則七竅開通故無有疾病
火兵符圖備靈關
赤童斬邪簶皆使役三五火兵又備靈神呪曰南方丹天三氣流光熒星轉燭洞照太陽上有赤精開明靈童總禦火兵備事三宮即火兵三五家事也符者八素六神陰陽玉胎煉仙陰精飛景黃華石景內化洞神藍乾等諸符也圖者六甲玉女通靈圖太一真人圖東井沐浴圖老子內視圖西昇八史圖九變含景赤界等諸圖可以備守虛關關即三關四關等人身中俱有之
前昂後卑高下陳
列位之形象也
執劒百丈舞錦幡
神兵播劒之形狀也
十絕槃空扇紛紜
空中作氣暐曄揮霍也
火鈴冠霄墜落煙
金精火鈴冠徹霄漢部伍隊陣狀如落煙屯雲之勢
安在黃闕兩眉間
存思火兵氣狀俱在天庭天庭一名黃闕在兩眉間是也
此非枝葉實是根
學仙之本

紫清章第二十九

紫清上皇大道君
亦名玉宸宮
太玄太和俠侍端
太玄太和真仙之臺號也
化生萬物使我仙
道氣之功致也
飛昇十天駕玉輪
乘欻而往

晝夜七日思勿眠
至誠至感
子能修之可長存
延年神仙之道
積功成鍊非自然
學以致其道也
是由精誠亦守一
守一如初成道有餘
內守堅固真之真
從等却也
虛中恬淡自致神
神以虛受故也
百穀章第三十
百穀之實土地精
土實曰穀陰之類也
五味外美邪魔腥
非清虛之真氣
臭亂神明胎氣零
胎氣謂無味之味自然之正氣也服氣有
胎息之正法度零猶失也

耶從返老得還嬰
髮白返黑齒落更生此一句應在自致神
之下起此之不類也
三魂忽忽魄糜傾
忽忽不恬淡糜傾朽敗也
何不食氣太和精
進服煉之道
故能不死入黃寧
黃寧黃庭之道成也
心典章第三十一
心典一體五藏王
神以虛受心為樓神之宅故為之王
動靜念之道德行
念謂念丹元童子也夫念為有志為亡念
則易心而後語亡則灰心而全神故道德
行也
清潔善氣自明光
常念之故
坐起吾俱共棟梁
神以身為屋宅故云共棟梁吾丹元童子
也
晝日耀景暮閉藏
莊子曰其覺也魂開其寐也魂交之閉也
通利華精調陰陽
謂心神用捨與目相應華精目精也心開
則目開晝陽而暮陰故云調陰陽也
經歷章第三十二
經歷六合隱卯酉
舉心之用捨陰陽之所由也晝為經歷夜
為隱藏六合天地上下四方卯酉以北為
暮幽隱屬之也
兩腎之神主延壽
腎神玄冥育嬰所屬北方主暮夜人能精
心則主長壽河上公曰腎藏精也
轉降適斗藏初九
九陽數也斗北辰也主降陽謂陽氣下與
陰合易曰乾吉在元首藏之也
知雄守雌可無老
守雌則藏九之文也
知白見黑見坐守

老子經曰知其白守其黑知其雄守其雌
此藏九文也

肝氣章第三十三

肝氣鬱勃清且長
肝位東方木主春生氣之本也清長氣色
象也
羅列六府生三光
存想生氣遍照五藏六府如日月星辰光
曜明初也
○心精意專內不傾
能知一也雨潤萬物玉漿乃潤百體也○
玄液雲行去臭香
真氣周流則無災病
治蕩齒髮煉五方
雲行雨施無所不通故曰五方五炁也
取津玄膺入明堂
咽液之道必自玄膺下入喉嚨喉嚨一名
重樓重樓之下爲明堂明堂之下爲洞房
洞房之下爲丹田此中部也
下旣喉嚨神明通
身命以津氣爲主者
坐侍華蓋遊貴京
華蓋肺也肝在肺之下貴京丹田也
飄飄三清席清涼
三帝三丹田之道君也亦名真人言肝氣
者氣飄飄周流三丹田之所也肝氣爲目
精故席清涼也
五色雲氣紛青葱
肝氣與五藏相雜者爲雲
閉目內眄自相望
○常存念之五藏自見○
使諸心神還自崇
赤城童子爲心藏真人合契同府共相尊
敬
七玄英華開命門
七竅流通無留滯也
通利天道存玄根
身爲根本
百二十年猶可還
當急修行時不可失也
過此守道誠甚難
去死近也
唯待九轉八瓊丹
九轉神丹白日昇天抱朴子九丹論云老
覽養生之書鳩集久視之方曾以授涉篇
千計矣莫不以還丹金液爲大要焉又黃
帝九鼎神丹經云帝服之而昇仙與天地
同畢乘雲駕龍出入太清八瓊丹砂雄黃
空青硫黃雲母戎鹽隱石雌黃是也
○要復精思存七元
雖服神丹兼爲黃庭之道七元者謂七星○
及七竅之真神又五帝元君及白元無英
君變爲七元道君洞房訣云存七元者其
兕曰回元隱道谿落七辰七辰七元也
日月之華救老殘
左目主日右目主月目主肝死東方木行
也木位春春爲生氣故云救老殘
肝氣周流終無端
莊子曰脂窮爲薪而火傳生得納養而命
藏焉

肺之章第三十四

肺之爲氣三焦起

中黄經云肺首爲三焦肺之爲氣謂氣潡氣起自三焦說三焦者多未明其實倒以爲三藏之上糸管爲三焦焦者熱也言心肝肺頭熱之義矣

視聽幽冥候童子

童子心神赤城中者元陽子曰闚離天下存童子童子目童也謂人欲知死生以手指拄眥有光則生無光則死也候其目光

調理五華精髮齒

五華五藏之氣仙經曰髮欲數櫛齒欲數叩

三十六嚥玉池裏

口爲玉池亦曰華池咽液入丹田所謂灌漑靈根也

開通百脉血液始

身中血液以口爲本始也

顔色生光金玉澤

百脉開通

齒堅髮黑不知白

返老還嬰

存此真神勿落落

專神不惰

當憶紫宫有坐席

紫宫謂肺宫也坐席神之所安中黄經云肺首爲三焦玄龍君之所居

衆神合會轉相索

衆神相聚宣有邪精

隱藏章第三十五

隱藏羽蓋看天舍

此明脾宫之事脾宫爲丹田黄庭中央戊己土行也仰觀肝肺如蓋之舍者也是故脾之所也

朝拜太易樂相呼

衆神次於脾宫神敬太上神仙喜樂相召也謂魂與衆仙合會也靈素經云太上神仙有太易君太虚君皓素君群仙宗道遊樂之也

明神八威正辟邪

八靈神有明德正法而去邪保守脾宫也八威八靈神也真誥曰北帝殺鬼呪曰七政八靈太上皓兇長顱巨獸手把帝鍾素梟三乗嚴駕夔龍此守衛之法滅邪去兇者也宜誦之

脾神還歸是胃家

脾爲胃用故神歸之脾神名常在字魂停脾磨食消胃家之事也中黄經曰胃爲太倉太倉脾藏也

耽養靈根不復枯

修黄庭神愛養性命不復枯朽脾爲黄庭人命之根本也專心養之延年神仙也

閉塞命門保玉都

身爲玉都閉丹田命門保精也元陽子曰命門者下丹田精氣出入神之處也身爲玉都神聚其所由都邑也

萬神方胙壽有餘

衆靈降福能延龢也胙報也萬神以養見報故壽有餘也

是爲脾建在中宫

脾主中宮土德位也
五藏六府神明王
黄中以脾爲主者也
上合天門入明堂
存五藏六府之氣上合天門天門在兩眉間即天庭也眉間入一寸爲明堂也
守雌存雄頂三光
老子經云知其雄守其雌雌牝柔弱也三光謂日月星也
○外方内圓神在中
外方内圓明堂之象脾神與真一居中也○
通理血脉五藏豐
神恬心清
骨青筋赤髓如霜
百骸九竅悉皆真正
脾救七竅去不祥
脾通胃氣以應外竅禦邪辟惡脾磨食消
耳聰目明
日月列布設陰陽
氣分布兩眉左陽右陰日陽主男月陰主女也
兩神相會化玉漿
陰陽和會生精化其男女陰陽自然之津液也
淡然無味天人糧
神能合會當味無味
子丹進饌殽正黄
童子用黄氣爲食而養之饌氣也子丹真人也丹田之真氣脾爲中黄脾磨食也
○乃曰琅膏及玉霜
津液精氣之色象也○
太上隱環八素瓊
喉嚨曰重樓名太上隱環中有八瓊素液也涵八素瓊液絳宮重樓十二環也中有八素致津
溉益八液腎受精
能滋八液入腎爲玉精咽液流下入腎宮
化於玉精
伏於太陰見我形
腎爲太陰陽伏其間是胎之形也太陰洞房謂觀瓊液之形象
揚風三玄出始青
腎屬三冬色玄陰極則生春發陽出青氣揚風感化也陰陽二氣與腎氣爲三三生萬物徼妙故曰三玄出始青言萬物生色
青太平經云積清成青也
恍惚之間至清靈
三玄性生其氣微妙不可以形質求之乃於恍惚之間得至清虚之境陰陽之氣至微妙
○戲於飈臺見赤生
遊於飈臺之上見赤子真人也謂和暢之氣化爲赤子赤子真人飈臺神仙之遊集所也○
逸域熙真養華榮
微戲飈臺是爲逸域仰真聖怡英華物外
真氣是自然養生也
内眄沈默鍊五形
希覩真聖還視内觀修煉形體神氣長存
三氣徘徊得神明

内盼煉形三田氣行得與神靈相通三丹
田之氣也
隱龍遁芝雲琅英
肝膽爲隱龍竅脉爲内芝脾氣化衆液並
爲玉英也仙經曰肝膽爲青龍故曰遁芝
雲琅英者脾氣之津液也
可以充飢使萬靈
芝英能使不飢驅使衆靈服氣道成役使
鬼神
○上蓋玄玄下虎章
服煉道成天降神虎玉章也神仙之服御○
也元錄經云仙人有玄羽之蓋神虎之章
沐浴章第三十六
沐浴盛潔棄肥薰
此已後入靜持經之法也盛字古之淨字
肥魚肉五辛也
入室東向誦玉篇
向大帝也大帝在東
約得萬遍義自鮮
遍數既足功多則義自明不出身中

散髮無欲以長存
瀟然無欲而得長年仙經曰服九霞必先
散髮又胎息法云仰卧散髮或云先外情
欲散髮令枕高一寸二分屈兩手大拇指
握固閉目閉目伸兩臂去身五寸漱滿口
中津液咽之滿口徐徐微以鼻内氣引入
五六息則吐一呼一吸爲一息至二十吐氣
可頻伸伸訖復爲之滿四十九爲一竟矣
尋觀文意此散髮非專此道也蓋散髮無
爲自得之意
○五味皆至正氣還
神凝液流正氣入藏成五味而俱至也合○
五爲一自然之道
夷心寂悶勿煩寃
不見有心自然無悶悶靜也寂然清靜老
子曰其政悶悶其民淳淳
過數已畢體神精
過數已畢身入虛妙專誠所致
黄華玉女告子情
丹田之神示其經意丹田陰神與其言也

真人既至使六丁
黄庭神至役使六丁真人指學道者神至
謂精至也六丁前文已解訖也
十讀四拜朝太上
拜太上老君也玉清真訣云誦東華玉篇
者必十讀四拜玉篇乃此文也
先謁太帝後北向
太帝在東七元居北
黄庭内經玉書暢
如上修習朝拜則使黄庭道成玉經理通○
○授者曰師受者盟
此言持經功著可以爲師授人也斯文堪
重也
雲錦鳳羅金　纓
斯物爲盟誓之信也
以代割髮肌膚全
古者爲盟誓不妄傳當割髮歃血今代以
雲錦使全肌膚也
攜手登山歃液丹
如傳丹經歃血立誓學神丹金液者必先

重盟而後傳授
金書玉景乃可宣
立盟乃可宣傳神仙法也信向之者授之
傳得審受若三官
三官者天地水
勿令七祖受冥患
授非其人七祖受殃
太上微妙致神仙
可尊可貴
不死之道此其文
此經長生之道一心敬受奉行

修真十書卷之五十七

修真十書卷之五十八 五十九同卷

黃庭外景玉經註

梁丘子註解

老子閒居作七言
老子者先天地而生後天地而存有三十六校七十二名及胞李母八十二年而生故作黃庭以遺後世運周反覆道本自然得其人既而受之不得其人萬世勿語也
解說身形及諸神
老子恬淡自然周流八極恍惚莫測變化無常自能把符攝錄總校諸神道無二家究備使然道無二親常與善人
上有黃庭下關元
黃庭者在頭中明堂洞房丹田此三處是也兩眉間却入一寸為明堂二寸為洞房三寸為丹田此三處為上元一也黃庭者兩半於洞房中共生赤子則為真人也常思之慎無失赤子化為真人在明堂中字子丹故知一者在明堂一處也行氣導引閉目內視安心定志混沌無涯致精上流泥丸運真人子丹也明堂中有君臣後洞房中有父母丹田中有夫婦一解云黃庭者脾也長尺餘在太倉之上臍上三寸脾為中主黃老君中央神也治在其中矣關元在臍下三寸元陽之門在其前懸精如鏡明照一身不休是道
後有幽闕前命門
幽闕者兩腎也如覆杯却着脊去臍三寸上小下大又有日月命門者及臍下也
呼吸廬間入丹田
呼吸喘息氣出為呼入為吸廬鼻也謂吐故納新之要眉間却入三寸為丹田宮也謂引氣從鼻入至丹田也
玉池清水灌靈根
玉池清水口中津液也靈根者舌也常當嗽齒漱液灌溉舌根
審能修之可長存
令人晝夜修行不懈可得長生
黃庭中人衣朱衣
存思脾中有子母從胃管入脾中着赤衣

關門壯籥合兩扉
下丹田之門籥無妄開也
幽闕侠之高巍巍
兩腎在關門之門地官之樓生氣之府上
通於耳耳在頭兩邊故曰巍巍
丹田之中精氣微
臍下三寸是也方圓亦三寸其氣微妙存
之則在忘之則無又易失故曰微
玉池清水上生肥
玉池口也清水口中津液也上生肥者津
液會聚舌上故曰肥也
靈根堅固老不衰
靈根者舌根也常卷舌根啄齒行之勿令
舌根凋燥常存其神久壽不衰
中池有士衣赤衣
常存思心中赤子著赤綾絳衣居丹田古
凶緩急可驅使也
田下三寸神所居
謂脾也在下胃上焦下有臍中靈根神所
居也

中外相距重閉之
令人閉精自守勿妄施者閉以金關千籥
也
神廬之中當修理
神廬爲鼻鼻中毛常須修理除去之行氣
鼻中除邪惡也
懸膺氣管受精符
舌下爲精符喉嚨爲氣管精氣從上下也
上元合會氣微妙真人上下通神路也
急固子精以自持
令人閉氣還精自守勿妄施泄還精補腦
不死之道
宅中有士常不絳
常存思心神著絳丹衣出入無災害可却
衆邪也
子能見之可不病
精念心神思之不止內見赤子則身無病
也
横立長尺約其上
脾横長尺餘覆在太倉之上

子能守之可無恙
常守養脾神思之不止則無災病也
呼噏廬間以自償
以鼻引氣入口咽之元氣潤澤故復天之
償也
保守完堅身受慶
保精養氣身神光澤故曰受慶
方寸之中謹蓋藏
丹田方寸念守精氣謹潔護持爲謹蓋藏
也
精神還歸老復壯
還精鍊形以填腦氣齒堅髮黑身不老
使以幽闕流下竟
引明堂中赤子下看絳宮值臍且存使交
精流入丹田以養其形又思兩腎間氣從
上至下吸氣自上及黄庭一曰眉間爲幽
闕使也
養子玉樹令可壯
常當守下元精氣如玉堅閉精守神令可
枝壯也

至道不煩無旁午
無至憒亂安心定意正行向午也背子向午腰帶卯酉
靈臺通天臨中野
心爲靈臺上通氣至腦戶下通氣至脾中其氣周匝一身也
方寸之中至關下
喉嚨廣一寸也明堂中真人下和丹田上還明堂也
玉房之中神門戶
陰陽爲神門戶主其精約也男曰精女曰約男以藏精女以月水故曰門戶
皆是公子教我者
心爲太府公正當左腎爲司徒公右腎爲司空公皆受精氣不得漏泄能守一則見之
明堂四達法海源
眉頭一寸爲明堂氣皆流達如海之元也
真人子丹當吾前
赤子爲真人字子丹在明堂中常能思之壽乃可延
三關之中精氣深
關有三部天關口也地關下部也人關兩手也常握固閉塞三關邪氣不生也
子欲不死修崑崙
崑崙者頭也令人養腦中泥丸不死得長生也
絳宮重樓十二級
喉嚨十二環在心上爲絳宮也
宮室之中五氣集
五藏之氣心爲帝王最居中央衆神來會於赤子之側也
赤城之子中池立
赤城心也舌謂之子口爲中池也
下有長城玄谷邑
小腸爲長城引氣入於胞中也
長生要妙房中急
養性要妙閉固精門
棄捐淫慾專守精
長生要妙守精爲上
寸田尺宅可理生
目爲寸田面爲尺宅理生仰觀上部一神也
繫子長留心安寧
常觀赤子之身形也魂魄常在萬神不傾恬淡無欲心不恐惶故自安寧
觀志遊神三奇靈
守上部靈根舌也守中部靈根臍也守下部靈根精房也
閑暇無事心太平
恬淡寂寞守虛無憒身體安寧心太平也
常存玉房神明達
玉房神之門戶常存精氣往來神明自達
時念太倉不飢渴
太倉胃也五穀之廚時思念之不復飢渴
役使六丁神女謁
常思黃庭中真人則六丁玉女自來自衛可役使也
閉子精路可長活
絕邪棄俗閉精路可得長生

正室之中神所居
正室明堂洞房也常思赤子生其中爲真
人存之則在不思則忘也
洗身自理無敢汙
清靜獨處焚香思真絳宫真人諸玉女當
來見形與凡人言語
歷觀五藏視節度
常思五藏諸神勿離已身
六府修治潔如素
○六府也膽爲一胃爲二膀胱爲三大腸爲
四小腸爲五膌爲六都府也凡此六府常○
須潔淨
虛無自然道之故
虛無十有二氣自然爲先人離道遠無知
其真
物有自然事不煩
能知自然爲真人坐在立亡萬世常存何
煩也
垂拱無爲身體安
恬淡無爲塊然獨處安心定志正氣自居

故身體安泰也
虛無之居在幃間
幃間自障閉洞房修道常居此都不與人
爭故曰幃間之居
寂寞曠然口不言
閒居自處念道思真見之勿驚閉口不言
也
恬淡無欲遊德園
○寒不衣暑不汗恬淡無欲塊然獨居出隱○
於山不貪榮貴也
清淨香潔玉女存
清淨獨處專心自禁香薰齋潔玉女侍衛
也
修德明達道之門
令人守命門端坐正念無邪視也修道明
白觀表知裏神自爲人開道戶也

修真十書卷之五十八

修真十書卷之五十九

黃庭外景玉經註

梁丘子註解

作道優游深獨居
作道當入淨室中反胎鍊形還於精神也
扶養性命守虛無
虛無者自然也守道養形修契自然無離
於已身也
恬淡無爲何思慮
○恬淡清淨養神愛體遠害萬里無復思慮○
也
羽翼已成正扶疎
學道俱備身體輕舉恍恍惚惚如有毛羽
來即舉昇故曰扶疎
長生久視乃飛去
得道不死度世長存乃能白日魂飛入太
清也
五行參差同根節
五藏法五行或上或下參差同一根蘢也
三五合氣要本一

上下三五合一室三五虧則返一也
誰與共之斗日月
左目為日主父治在其中右目為月主母
治在其中斗者七星候也亦為之七政
抱玉懷珠和子室
碌碌如玉落落如石行氣摳之念如運珠
子能知之萬事畢
修道守一服氣延年反命神仙萬事畢矣
子自有之持勿失
閉精自守念赤子也
○即得不死入金室
修道審入九室返胎煉形修理玄白真氣
恬然閉塞三關邪氣不生也
出日入月是吾道
日月為兩目也俠於左右所治也在紫房
宮中出為道之真
天七地三迴相守
天有七星地有三精元氣回行無窮極也
昇降進退合乃久
元氣昇降上下混沌亦無形端天地得之

乃能長生
玉石珞珞是吾寶
玉白如石在下部也
子自有之何不守
閉精自守受氣養神
心曉根基養華采
根基者謂人知守一也華采者謂人面目
恍澤體有光華也
服天順地合藏精
天氣下降地氣上升二合成德變化相生
○閉氣守精養神煉質
九原之山何亭亭
泥丸中氣王色明真人太一住其中亭亭
心也
中住真人可使令
真人赤子可為使令也不出戶知天下不
窺牖見天道
內陽三神可長生
陽謂元陽也白也須臾變異長生之要守
三黑之神者也

七日之五迴相合
七竅五藏共相和同共於一室
崑崙之山不迷誤
崑崙為頭也真人所遊戲其中日月運行
寒暑更變終不誤也
藏以紫宮丹城樓
丹田上通紫宮中有五城十二樓真人在
其中遊戲
俠以日月如連珠
兩目也玄氣明照出若連珠五色恍恍子
○常念之壽命無窮也
萬歲昭昭非有期
真人得道萬歲易形男八女七從此而生
與日月相守天地相保
外本三陽神自來
三陽三元曆候也嬰兒生府一神魂魄來
入形中也
內養三陰可長生
鼻引陽氣取之以內養赤子真人嬰兒是
曰三陰亦食神也

魂欲上天魄入泉
　魂陽魄陰也謂世人無道德魂魄離身歸散本也
還魂返魄道自然
　拘魂制魄令不動作帝在身中道以自然

修真十書卷之五十九

修真十書卷之六十

黄庭外景玉經註

梁丘子註解

璇璣懸珠環無端
　璇璣運轉氣脉流通無復休竟也閉口養神漱煉醴泉如流珠
迅牝金籥常完堅
　陰爲牝陽爲籥兩不相傷得中和之氣還精鍊形故得完堅
載地懸天周乾坤
　地載人人懸天道不在上不在下微妙在乾坤中央故周流天下也
象以四時赤如丹
　明堂四達應爲四時真人子丹之所居矣子能思之咀嚼其氣則壽無窮也
前仰後甲各異門
　頭與足腎與心心赤腎黑本同根水火相尅故異同
送以還丹與玄泉
　丹者血也化入下源變爲白精當此之時縮鼻還之上至泥丸下至口中變爲玉泉也
象龜引氣至靈根
　以鼻引氣至於舌根聽送腹中則雷鳴應之真氣使之然也
中有真人巾金巾
　赤子著絳衣冠金巾也
負甲持符開七門
　服符六甲辟却邪兇布氣七竅耳目聰明又云背子向午腰帶卯酉符者氣也
此非枝葉實是根
　自然要道非虚文也
晝夜思之可長存
　晝夜思道勿懈也開目視真閉目思神可得長生
仙人道士非有神
　道無二家充備使然同共一根無復他神和心定志故道日生
積精所致爲專年
　陰陽不妄施精神不漏洩積精受氣壽可

萬歲矣
人皆食穀與五味
俗人食土地之精以身死報地聖人食元
和之氣以身仙報天
獨食太和陰陽氣
學仙之士朝食陽氣暮食陰氣并食元氣
故能不死天相既
得道者不死也年命無極與天相既也既
者通也
試說五藏各有方
○五藏象五行四肢象四時土爲之主居中
央
○心爲國主五藏王
心如雞子危而難安國有賢致太平心處
清身安寧
意中動靜氣得行
謂存守内神身心安靜不妄驚動氣易行
之故也
道自持我神明光
守一念道持護我精神明光也

晝日昭昭夜自守
謂思心中赤氣明照萬神守日月光思兩
腎根晝即守光夜即守神故也
渴自飲漿飢得飽
飢食自然之氣渴飲華池之漿不飢不渴
可得長生
經歷六府藏卯酉
耳也根生六府藏出卯酉要妙達矣不可
得也
○轉陽之陰藏於九
陽反爲陰轉體相尅還藏於九九爲頭也
故經云左二右七藏九居一也
○常能行之不知老
常以雞鳴時仰卧被髮啄齒三十六通吞
津咽氣遠死之道
肝之爲氣修而長
謂修氣上行達於頂以補泥丸
羅列五藏生三光
五官六府各得所主腎上下各有日月三
光三光者日月星候之謂也

上合三焦道飲漿
三焦三關元也飢食自然氣渴飲華池漿
不復飢渴也
精候天地長生道
精是吾神氣是吾道佩精思氣上下食方
理也
我神魂魄在中央
中央魂魄兩腎也左魂右魄晝當以魂守
魄暮當以魄守魂拘魂制魄不得動作也
津液流泉去鼻香
○陰陽交接漏液失精飲食無味鼻失芬香
○立於懸膺含明堂
舌下爲懸膺肺爲明堂含氣咽之灌於明
堂流行身中也
通我華精調陰陽
謂畜精養神也負陰抱陽調精神也
伏於玄門候天道
門爲鼻也候上部之一神
近在我身還自守
令守神精自念已也

清淨無爲神留止
內當修道作無爲外當修道作無欲心不
煩亂精神留止
精氣上下關分理
氣當精思上下部守一神也
七孔已通不知老
頭面七孔精神門戶通利身識不知老也
還坐天門候陰陽
朝食陽氣暮食陰氣都會於口中也
下於喉嚨通神明
○喉嚨有十二時亭長皆持玉戟使守喉嚨○
真人住其中主通氣上下
過華蓋下清且涼
眉爲華蓋神住其中
入清虛因見吾形
入腦戶見泥丸君也
期成還丹可長生
却自住年身不衰老故得長生
還過華池動腎精
從腦戶歷脊下至腎中也

望於明堂臨丹田
眉間却入一寸爲明堂却行三寸爲丹田
也
将使諸神開命門
鼻引真氣晝夜綿綿鼻爲天根
通利天道藏靈根
頭圓象天靈根舌也
陰陽列布如流星
面有七孔象七星極陰反陽覩日而望見
列星也精拖氣布入玄庭矣
○肝氣似環終無端○
肝氣周流身中似環無端也
肺之爲氣三焦起
肺氣出由三關天關口也人關手也地關
下部也
伏於天門候故道
天門爲口候故道者通腦戶也
清液醴泉通六府
漱湧華池灌沃舌根流通大腸小腸膽胃
膀胱命門乃六府也

隨鼻上下開二耳
元氣出入鼻中上下通於二耳任以爲也
窺視天地存童子
天爲頭地爲下部童子爲存念守一神也
調和精華理髮齒
令人吸五氣啄齒三十六通咽液三十六
通乃理玄白也
顏色光澤老不白
令人却白住年面目即生光澤髮不復白
也
○下于喉嚨何落落○
喉嚨中有十二亭長持玉戟使守喉嚨
諸神皆會相求索
謂諸神聚會也心意存之在八極也
下入絳宮紫華色
謂心神赤氣色紫也
隱藏華蓋通神廬
眉爲華蓋下通氣至鼻也
專守心神傳相呼
當存念心神爲國主諸神爲民使呼召無

有不到也
觀我諸神辟除邪
精思內達見於神明邪氣無復敢干也
脾神還歸依大家
赤子還入黃庭中脾為中主制御四方道
之深者也
藏養靈根不復枯
令人養靈根不復乾燥也舌下有醴泉出
如流珠常含而咽之勿妄吐也
至於胃管通虛元
本文缺此一句按御臨本收入
閉塞命門似玉都
人生係命於精約常當愛養精約勿妄施
泄精凝如玉在下部也
壽傳萬歲將有餘
令人卻向往年還丹養命身不衰老可得
長生
脾中之神遊中宮
脾在太倉上朝為老君守坐堂上遊明堂
宮為太一君也

朝會五神和三光
脾宮中主諸神皆會於閣下三光日月照
也
上合天氣令明堂
自氣上昇下還腦中令會明堂中也
通利六府調五行
五藏六府各有所主五行下法五常主為
五星也
金木水火土為王
金為白木為青水為黑火為赤土為黃為
中主制御四方
通利血脈汗為漿
五內安寧血脈不驚手足汗液神明之信
也
二神相得下玉英
謂道有雌雄轉相成五兩不相傷也
上稟元氣年益長
謂食元氣勿傷內精氣與神和故壽三百
年得為地仙遊於人間矣
循護七竅去不祥

面有七竅皆悉開通耳目聰明音聲孔彰
邪氣不生喜氣自至
日月列布張陰陽
謂兩目也左目為日主父主陽右目為月
主母主陰
伏於太陰成其形
謂嬰兒在於胎中幽隱慎固陰成其形也
五藏之主腎為精
腎却著脊去臍三寸主吐精氣頭戴日月
星辰
出入二氣入黃庭
謂元氣從鼻口兩孔中出入通於黃庭黃
庭者脾也
呼吸虛無見吾形
握固鍊形自見虛無之形
強我筋骨血脈成
謂骨輕肉騰也肉化為骨腸化為筋血化
為精神化為丹乃成神仙
恍惚不見過青靈
謂坐在立亡過歷腦戶變化無常也

坐於廬下觀小童
鼻者廬也觀見赤子住其中也
旦夕存在神明光
朝暮存神不離己身光輝常在目前
出於無門入無戶
既已得道能自隱於出入行步不由門戶
而乃爲神也
恬淡無欲養華根
恬淡無欲以道自存修行玄白養黑髮根
服食玄氣可遂生
謂服食兩腎間白氣故云玄氣
還返七門飲太淵
謂面有七竅皆通達也飲太淵者謂咽食
口中醴泉也
通我喉龍過青靈
氣爲道也氣從喉龍中下歷於膽也
問於仙道與奇功
仙有三千六百法備有萬端得道要氣守
自然不死之術各有奇功
服食靈芝與玉英
不獨名山有芝草玉英也五藏中亦有芝
草玉英常服藏中芝英故壽同天地也
頭戴白素足丹田
巾月履日還精補腦名曰鍊形長生不死
之道
沐浴華池灌靈根
華池口也靈根舌也當漱滿醴泉灌沃舌
根也
三府相得開命門
洞房華蓋明堂爲宮府也命門者鼻也開
通陰陽合會耳目故令聰明也
五味皆至善氣還
漱滿口中醴泉五味皆至還丹鍊形故得
長生也
大道蕩蕩心勿煩
大道如江海持之不極思行守一勿多思
慮恐亂神也
被髮行之可長存
分髮食日月之精與日月相保故得長生
也
吾言畢矣勿妄傳
此道非人勿妄傳也

修真十書卷之六十

真氣還元銘序

余幼覩墳典長慕煙霞比跳龍門欲攀蟾桂著錦衣於世上騎躍馬於人間置立機關開張造化榮沾父子福及子孫體仁義爲當代之楷模用禮智作將來之規矩參未同於傳説釣不遇於姜牙而遂灰心志求仙道詩書陡罷筆硯頓拋見衆區之多少是非覩朝市之無限得失榮如石火貴似浮漚不假高低瞥然聚散尸行鬼步非聖哲莫可知之動肉活塵非賢良莫能分別遍後專尋幽洞遍訪名山歷嶮登危二十年矣自梁貞明歲遊於泰山頂高松之下忽見一人形容異俗言語非常唯稱萬代之師祇道九天之主余遂稽首長跪爲余曰汝有仙相方得遇吾付汝學仙之門汝能受否余又長跪感謝形言又曰吾請汝剪髮歃血爲盟與汝屈伸吐納鍊形之術又曰兩紀之內輒莫傳人傳之非人彼受譴責余又長跪忽然不見余自後常依次第不輟功夫但是微言無不神驗余既承師命合秘天機兩紀將終許傳人世而乃重修舊則翻作新經寫之市朝藏諸山石後來學者得之幸哉

真氣還元銘

強名子註解

一氣未分

一者道之所立氣者一之所生未分爲混沌未分也此言一氣雖從大道以成名而且混沌之氣未分清濁也此則是無名生有名有名生萬物道經云無名天地之始有名萬物之母無名言道也有名言氣也言道者是一氣之父言一氣者萬物之母有相有形未有不因一氣而生者也是故修生則貴道修道則重氣言氣是精神之本性命之源神明之主人若得法修之克爲神仙矣故黄庭經云出清入玄二氣煥子若遇之昇天漢又云何不食氣太和精故不入死居黄寧其義明矣

三才同源

三才者天地人爲三才也同源是三才同居混沌之源也

清濁既異

清者天也濁者地也既已也異別也此言

混沌之氣分別也則清氣騰而爲天濁氣降而爲地人在其中是已有分別也

元精各存

元者元氣也精者元氣之精也言天地人元氣之精各存也

天法象我

此言元精雖存而天法象與人無二也

我法象天

言人法象天以成形也或問曰前言天法象我我法象天天道因甚無傾覆人道何故有死生余答曰天道雖有樞機而清虛無心清虛而無其心則元氣自運既元氣自運則五行無妨五行無妨則無刑剋既無刑剋則是大空既是大空則與道合同是以不傾也余又答曰人有生死者非與天道不同也乃人之自致也自致者從父母構結精氣至成形降生便有悲啼喜怒哀樂漸漸口貪五味耳聽五聲眼觀五色心耽五慾一向萬機無所不有此已上四事皆因有心之變動也既有其心是無清虛也既無清虛是人失道也既人失道則與萬類同矣衆物齊焉任運死生隨緣枯朽或如石火或似浮漚成時暫成滅時便滅此蓋人之自爲非大道之所致也人若心能無心色能無色味能無味觀能無觀慾能無慾聽能無聽機能無機和光同塵湛然常存則與道同矣又何不得長生如天之乎

我命在我

言人性命生死由人自己人若能知自然之道運動元和之氣外吞二景內服五牙動御百靈靜安五藏則寒溫飢渴不能侵五兵白刃不能近死生在手變化由心地不能埋天不能煞此之爲我命在我也

不在於天

言人性命死生不由天也

昧用者夭

言昧用元氣之人反致夭壽此則須事明師傳受方可得爲之不然則必致夭壽也

善用者延

言達元氣道理之人則壽命延長

氣和體寂

氣元氣也體形體也言元氣淳和而形體自寂形體既寂而氣自和

守一神閑

一者一氣也神者神形也此言人但能守一氣則神形自然閑矣夫神者是氣之子氣者神之母但知守其母則子不遠知守其君則神不散此皆合自然之道譬如水潤下火炎上雲從龍風從虎之類是也

靈芝在身

靈芝芝草也在身在人身中也指元氣是也

不在名山

不在名山所採也

反一守和

一是一神也和是和氣也前言守一神閑此言反一神守和氣是爲神氣相守者爲念念相續綿綿不斷是也

理合重玄

理道理也重玄又玄也言人能知反一神
却守和氣此名玄之又玄也
精極乃明
精爲精氣也明爲神明也此言人得抱元
守一之法則精氣充滿乃通於神明矣
神極乃靈
神是一神也靈是人通靈也此言人達抱
元守一之道者則三萬六千神常不離人
則自然通靈也
氣極乃清清氣爲神濁氣爲形○
○氣爲元氣也清爲清虛也此言元氣既極
則濁氣自散人乃清虛也
因氣而衰
此言人皆因氣衰則形衰也
因氣而榮
人氣王則身榮也
因氣而滅
人氣竭則身滅也
因氣而生
人皆因元氣交結以生身也

喜怒亂氣
言人或喜或怒皆亂正氣也
情性交爭
言人既有喜怒則情性交爭也
擁隔成病
前言情性交爭則元氣擁隔也氣既擁隔
則成病矣
神形豈寧
神爲萬神形爲形體豈寧爲形體不得安○
寧也
○鍊陽銷陰
鍊如燒鍊也陽是陽氣也銷如銷爍也陰
是陰氣也上言神形不得安寧此言鍊陽
銷陰此是擒制之門調治之法大凡求仙
學道攝養乘宜則須知燒鍊陽氣而銷鑠
陰邪則可以長生矣且凡人病患皆因五
味以生身却因五味以喪身初服氣時但
先積心火以通身燒之燒訖則依法服之
無不愈者廣成子曰積火以燒五毒五毒
者五味也五毒盡可以長生矣

其氣自行其神自靈
此言陰氣消散之後陽氣自行
以正遣邪
正爲正氣邪爲邪氣也言用正氣而發遣
邪氣也
其患自平
平如不患時也上言以正氣遣邪氣則如
湯沃雪以火銷冰自然平復如故矣
乾坤澄靜
此已下説服氣法次序也乾天也坤地也○
○言爲天地澄清無風雲霧雨雪時也
子後午前
子爲夜半時也午爲日午時也大凡吐納
調服元氣皆取夜半子時直至日午已前
並可調服號曰六陽之氣也午後至夜半
子時號曰六陰之氣也不許吐納調服內
氣則百無所妨
閉目平坐
此爲天道澄清子後午前吐納調服時也
則須閉目向王方平坐調服是平常之法

也
握固暝然
閉目平坐便須握固握固握大拇指也暝
然暝目也似閉不閉是也
納息廬中
廬鼻也後便納外息於鼻中微微引入令
滿氣海已久爲妙號曰納新是也
吐息天關
吐息吐氣也天關口也前既引納外氣入
氣海中既良久又須吐之則號曰吐故是○
○也
入息微微
微微爲鼻引外氣時微微引入不令耳聞
小則生之門大則死之路故引納宜微微
然
出息綿綿以意引氣
此爲鼻引外氣時也須以意引外氣直入
氣海中也
腑臟回旋
此言以意引外氣入氣海滿則五臟六腑
之氣自然回旋小轉動作聲汩汩然
然後呵之
呵爲口呵吐之上言腑臟回旋氣極又須
呵吐之不得强閉也
榮衛通宣
此言既行吐納之理則榮衛無擁滯也
但有不和
爲人非時五臟六腑不和也
遣之踵前
遣之上文云已正遣邪是踵前南華經云○
○衆人之息以喉真人之息以踵踵猶跟也
又胎息經云凡人呼吸與真人呼吸有殊
凡人息氣出入於咽喉真人息氣於氣海
是氣之根本之處余按外出云踵足爲踵
踵爲脚跟也此言踵踵爲氣根也跟之言
根也言氣海是人生根本之處故但有不
和則令發遣邪氣胎息如前法是也
呵五六度
呵爲六氣也言大凡五臟六腑之氣皆屬
心心屬呵但以呵吐納之爲上法也吐納
畢則依法服氣行氣
無疾不蠲
言依呵吐納之無疾病不蠲除也
凡欲胎息
氣凝曰胎呼吸曰息則胎向氣中凝氣向
胎中息故曰胎息也
導引爲先
爲子後午前未閉目平坐握固暝然前也
經脉不擁
言先導引則經脉氣不擁滯也○
○關節不煩
言爲導引擺掣動關節元氣流行無所擁
滯故言關節不煩悶也
或如射鵰
此巳下是導引法也此言如人翻身射鵰
之勢也
側身彎環
一句便是射鵰勢也
或舉腰背
此又是一法仰臥以兩手背托地便舉腰

叉脚令頭著地是也
如蟾半圓
此是舉腰法
交指腦後
此別是一法以兩手十指相叉交於腦後
抱著玉枕是也
左旋右旋
上言交指腦後次便須回頭背或左旋轉
或右旋轉是也
勁手足氣
○言導引時勁挺兩手便感元氣是也○
出于指端
上言既勁挺手足元氣自然出于十指之
端也
擺掣四肢
此言爲導引時擺掣動手足故云四肢也
捉搦三關
此言爲導引時或閉氣或握固直至脚十
趾皆捉搦之是也三關口手脚也
熟摩尺宅

以兩手摩面上是也
氣海亦然
爲亦使兩手摩之
叩齒集神
大凡服氣導引須先叩齒三十六通以集
五臓之神齒爲上下齒號曰天鼓神聞鼓
聲則集矣
合眸固關
眸爲眼目也關爲口手足也言三關閉則
萬邪不入
○冥心放骸○
萬慮不入放縱也骸形骸也此言厭心萬
慮不入放縱形骸如太空是也
任氣往還
閉口任氣神廬中往還也
覺氣調勻
覺鼻中生還之氣調勻也
擁塞喉關
喉氣和取出息時便閉氣令外不入内不
出是擁塞喉關也

擁塞則咽
此爲前擁塞得元氣在喉關既外不入内
不出則咽之
三咽相連
又說咽氣之常法也三咽相連爲一閉氣
三連咽之不許津與氣同咽也
轉舌漱入
爲閉氣時却微吐出氣在口中含之以舌
小轉動便漱入也
咽下丹田
○此言漱咽下元氣直入丹田下丹田臍下○
三寸氣海是也
以意引氣
既咽下氣則以意引氣令入丹田
令聲汩然
咽氣下時有聲汩汩然如水瀝坎閒之分
明
一咽三咽
此言咽氣時一咽至三咽則一閉氣三連
咽是也

再咽如前

此言三咽既畢任氣從神廬中往來候氣調則如前三連咽之是再咽如前也

三十六咽

是每三連咽畢候氣調則如前三連咽之直至三十六咽氣之常宜也黄庭經云三十六咽玉池裏此之謂也若未絶粒即須少食務令腹中曠然虚淨無問坐臥但腹空則咽之一日通夕至十度自然三百六十咽矣若久服通頓至三百六十咽亦謂○之中成一千二百咽謂之大成是爲太息○也如小胎息但閉氣數至一千或一百息亦謂之大成然不能鍊形易質縱得長生如同枯木無精光也凡有攝養并宜卒生疾患但依服氣法急治之取差咽氣時不必三十六咽也上至三十咽五十六十七十八十九十一百咽並得腹内氣轉四肢氣通則須且臥放散手閉口任氣從神廬中往來令微微然但微之又微閉氣多出少是法此可爲眞胎矣

胎息成焉

胎息氣但三連咽咽至三十六咽爲成

大道無爲

大道喻人身無爲是無所施爲也但習胎息時或坐或臥或行或立任氣胎息縱身如大空始至無爲是人無身也既至無身則是無亂想既無亂想則元氣不求而自至不召而自來

而無不爲

此言却破大道無爲恐學人執著無爲故○云無不爲也

若能無爲

前註云縱身如彼大空是也

是名無思

前註云既如大空所空無心是名無思

若能無思

前註云若能空空無心則自然所無思也

萬物自歸

萬物萬姓也萬姓指元歸也自歸者則自然歸也言能無思則元氣自然歸身也若作用而求元氣者如緣木求魚也

法象無二

言習眞氣還元之道古今如一

不假施爲

言自然也如作用而强施爲者非

不寒不熱

此説是眞氣還元返本之功効也久而行之則不寒不熱

不渴不飢

此一句眞氣功効也勤而行之乃至不渴○不飢也

妙中之妙微中之微

此上二句是讃此眞氣還元之不可思議視之而不見聽之而不聞搏之而不得與希夷微同矣

恬然無欲

恬爲無味之味然常也言此道恬常而無所欲

以道自怡

怡悦也言人得眞氣還元之道且我命在

我不在於天功滿之後白日昇天坐在立
亡萬神朝拜山嶽傾而我不傾世界壞而
我不壞故自怡然矣
懷道君子
此一句指學道之人也
銘之佩之
此一句令求學仙道之人敬重此文可以
鐫之於石佩帶於身矣
○真氣還元銘 終

還丹歌訣卷上 卷下同
元陽子集
古神仙身事歌
世人不知道淺深輕視端倪生信心信心本
自不堅固誤失飜咍道莫據妄傳輕信終顛
錯生死玄門誰忖度元機一萬六千門鍊魄
鍊形升煉藥博學天人必取究上天以此擢
天官寡聞孫隨凡夫見欲作天人應是難人
間或得一方術道術萬中未知一自古修仙
修不成悉皆此輩多乖失休信闠市閑道人
○搏酥吐氣復吞津河車導引矜初學未達希
夷護屈伸房中採運誇奇特不是迴黃升轉
黑泝流顛蹶必傷元卦氣更應乖法則火毒
炎時必耳聾無丹空遣氣朝攻少思寡慾元
無病諸術飜摧四大空忽復停廚綿歲月藥
停氣停無暫關落死根源本不然徹頭五臟
須虧竭口中或吐一朱櫻非是身中內五行
不會陰陽成至藥死生依舊屬三彭更或餐
霞吞二景害目轉旋如響影行氣之人法度
多自取風邪殊未省或飛符篆驅鬼神金丹
未遇牢幻身百骸散後還歸土一物反餓冤
鬼親或論出神修定觀妙有真空元未見謾
云借舍與投胎四生隨想還輪轉或巨餐兮
或巨盃朱顏巨力語如雷時人歎有真仙術
只是全陽禀盛來或醉眠兮卧風雨此緣酒
力為寒祖醒時戰慄一單衣弃來無異常人
苦說內丹空假相妄想之人多罔象思淫室
女不生兒牝卵之雞無實狀或稱異代永年
人劒訣曾傳遇洞賓詐劫顛頑無識者晨昏
盃鐍兩相親或言黃白來相賊草石萬端生
○幻惑神仙藥在五行中福行何人消遣得如
此之徒事最多飢寒苟且免蹉跎不知大道
真根蒂老死如麻豈奈何古仙也有償前債
離相微行潛乞丐迹同泥土瓦礫中不同自
蘊瓌瑤在假道鄽中做此倫口中無語可驚
人不知文字不行行貧苦分明是墮民修仙
須是先功行行滿天人陶性命空言慕道不
修心一死還因心未淨又有輕知便阜菴沽
名釣譽効圖南無成迴首升身死飜遣時人
起謗談又有薄知禪語者心頭萬象元難捨

一日行尸身暴亡衆云遷化弃尸解大遺達
眞理不然上昇拔宅古今傳迷徒術誤遭身
死却話神仙形不仙試想妖訛邪幻術飛空
履水猶周悉何況神仙變化門不能反老留
形質度生濟死須是丹五行換過氣形完金丹
自得天人壽諸術唯暫可延年仙訣明傳在
人世三洞四輔何勝計高仙自古出王公偏
見凡愚安得濟昔日天師遇老君受經千帙
降天文葛洪萬卷猶爲少思邈隱居皆博開
○昔人通悟憑文義今人偏執師貧士智者因○
文始遇師下士尋之應未易古今學者號參
同旨趣元中顯異同不識本源眞旨趣此書
到老的朦朧謂之內說鼎說爐還似解謂之
外無質生質還難會參同意旨本分明不遇
師傳終自昧天付幽微度有緣逢師遇訣見
眞鉛眞鉛本是水中金生自恍惚天地先北
方太陽南方月黃銀白金齊二八龍虎戰爭
金木交先液後凝膏體滑八十一色眞坎離
藥生造化三五一有時啓口問同侶白虎熬
樞誰得知黃鍾律迴加大簇直符直事循星

漏戊寅申宮分至程甲子巳巳分元候卦火
虧盈帀九元青黃赤白相迴還爐中別有一
天地寒暑晨昏經覿山造化賊來難顯說五
行相生更相伐一日之中奪一年一年更互
是一月月行丁上藥低昂此是金來歷火鄉
月行丙上還丹伏巳上金生汞性亡子到巳
宮乾體足午至亥終重起復返還消長鍊陰
陽誰人識得眞金木卯酉從茲見木金甲庚
之體本浮沉周迴旣未三十輻一月推排見
○轂心二月斗旋西首杓四陽應候榆花落八○
月魁臨正酉方薺麥秋芽知木作剝卦丹成
却殺人九還來活却迴魂伯陽白狗暫亡處
此事問君聞不聞餌來宿疾般般起遂易皮
毛兼骨髓玉肌皓齒反童來別是桃源一仙
子刀圭點汞變黃金鉛錫霑時色愈深肘後
神之遊八極經行山海鬼神欽神丹至眞非
有質三卷參同標不一好認日晶并月華分
明不是世間物誤者朱砂與水銀更將金石
用爲眞眞金欲死如灰土因此得名明窻塵
我曾隱密逢師指即是華池正神水得道憑

緣出自然富有之門誰信此世眼窺余病染
軀便言病累此言虛不知我是天魔試大藥
霑時疾自除我緣到此知其一特地無心營
小術此心已達神仙門凡軀暫有凡夫疾成
聖成仙上上機是人有分總皆知三毒貪嗔
幻化來三宮注定有誰猜物隨否泰來暮去
物在昔人安在哉世人色相爲身累不得逍
遙偷鍊己浮華萬物本來空贏得一場榮辱
死曾棲淡薄已多時經訣將通始遇師一鼎
○流珠天上藥蒲桃酒熟海山期君不見天人○
須選天人學玉圭須琢用美玉上天不催下
愚人良工不選瓶瓦樸勸君博覽須廣尋一
箭未能興羽林仙師須飽天人學眞認赤毬
青布襟

吳眞君歌

神仙術實難遇縱使勞神須見苦旋修陰德
旋壽經功至一朝還頓悟大還丹非小事人
得服之遊天地莫將死寶合生金凡汞凡鉛
皆不是汝要識世間有子細思之如釀酒木
精作飯七迴蒸金液作麴鍊須久西方土兇

華池水此物從來動神鬼容閑兊頭運一周人得服之換骨髓汝若識黃芽麴制了將來似花菊時人不識世鉛爲世鉛根本元來異木精金液非二味陰陽悉極自然制鉛汞米麴雖然似須得四黃運柴水若無柴水變化難九運七還何自制古仙從來論二味不說從來制伏事如今說破亦無多只要九元尋火記術士徒看千卷經方知此歌是眞義木作青龍金作虎日爲朱雀月玄武四象交泰入中宮長生不離於己戊金木水火以成塵○

不知去得誰爲主世人不會至人言自以胷椽日師古更將失路指迷人不覺自身化塵土勸君鍊藥須識虎陽得陰兮自合互三百六十似凝素淑女復爲長生母功完只藉九重城餌之千日身騰舉

鉛汞三五一詠

鉛向鉛中出鉛同性不同若能知皂白白日是仙宮其一赤也用水莫安銀其鉛不可親但得青龍出變化自然眞其二黑也火二水一歸三在東爲龍作雨待虎生風其三青也五者土位戊己之功帝王御物無所不通其四黃也一中有一眞一爲陽是木之母列在西方其五白也

眞曉眞人曰

金水白爲銀水銀白水土爲金朱砂陰陽與大藥煎在此中心四象五行並在其內以上二物變化成功即是三清之士

魏眞人歌

震離坎兊分形象鉛汞先須定僞眞龍別東溟雖隱跡虎辯西虜始通神南方有火候降制北上泉生解換門祇此兩般爲造化漫將八石混凡塵○

逍遙子還丹結集

逍遙子還丹結集假同婚媾證義成就以其藥物君臣主客感應相成列成三件如左好聽好聽有物有物幽幽冥冥混混沌沌精精靈靈天不能殺地不能刑因何而有從何而生成而不死故號長生龜須九轉雞須七還骨節旣强肌肉又安精神爽朗各駐其顏是以知女堪嫁知男可婚良媒引接敘以乾坤良辰吉日親春雲屯肆筵設席內外駢闐阿喇喇甚華鮮鋪黃金爲席白玉爲氊高低次序班坐英賢齒人心膽大直坐大蟲邊餘諸豪俠客迤邐共聯綿紅紅赫赫徧滿屏間白頭翁鎮局青龍子看門門前車馬合帀庭軒紫雲繚繞金鑪香然馨香郁馥上徹九天自然廚裏炮炙煮煎坐上即呼喚喏喏便相連鬼子盧兄交酌酒東家子弟遣添觴代赭郎君邀把板諸家子弟命調絃長長引柏春楊柳一齊飛動紫霞煙二黃四白當令全來去上下趨驟馳奔人前馬後吐納噤溫有禮有義無黨無偏或稱萬歲吟悅千年歌調渭沸○

滿局忻歡主人恰見悅暢心寬喚不厭子來添鑪火揄甘子來拭臺盤添蔬菜益鹹酸熱暖酒莫教寒好當戶舉平看情人欲別無多日莫憚更深與夜闌主人翁和聲慰客勞動諸賢貧家禮會是宿世因緣無可祇待深謝周旋於是客皆踴躍答以言謙半稱醉謝狂喧空手冷面惱亂吾賢三日六夜不得安眠供養貧兄弟慚愧實難論主人曰生長如樹兄弟同根有女及笄不可不嫁有男及事不可不婚今朝旣相證他日記深恩主人住客

即去心意懸懸八九日來長閑户令朝始得
作開門是時也禮已備樂過時親族散婦人
歸唯男與女獨自依依如日與月歷劫相隨
此之一法道之根基非聖賢之莫測非神明
之莫知唯我與師子悅得之切宜密行密行
不失與道不離勿令三泄勿使五知若當如
是與道祕之祕之如此不可思議逍遙子曰
曾在玄雄在虎可憐金木水火土其中有箇
白頭翁終朝指示青天路有緣至士若逢之
○努力殷勤好收取又曰有道可傳揚祕即○天
道昌欲得長壽者孝順阿耶孃

峨眉竇真人九轉詩

巖叟承恩寵燒丹在禁闈釜中諸藥化鑪上
水銀飛壁合秋霜色光含夜月輝總由明主
感能使道精微
却取抽成汞還燒遣作砂上仙方祕密中禁
藥精華紫炁含真色朱光雜曉霞欲將同一
體須更猛三花
轉轉窮微妙重重入杳冥由將藥砂體却變
水銀形炁合秋霜靜朱光夜落星自然成姹
女何慮不通靈
白錫雖初化黃芽制已凝元如天降雪映似
結池冰研土乾和炒羅灰濕拌蒸仍須看炁
色更待鹵鹹澄
文武長調火陰陽鎮作鑪釜中看炁過鍋裏
定真虛炬石重鍊養防非六藥塗已堅如合
壁何處覓流珠
硝石臨湯沃硐砂浸水煎鹹麁只是轉磬細
不須研舊白初凝硬新黃色未堅欲將持入
○火由怯水銀煙
罷火開丹竈成金去藥泥瑞光連日月真氣○
雜虹蜺形勝參金鼎精華向馬蹄由須九轉
畢看取一刀圭
化粉初研鍊臨鑪定否臧似塵驚半紫如麵
討全黃瑞作三莖穗靈含五色光待抽金毒
盡特獻玉階傍
玉律春初至金丹帝感成南山同聖壽東海
比時清福是玄元德功由至道呈小臣雖有
術仙士謝茅盈

青城羅真人上明皇白金小還丹歌

帝問真人曰道本無二同歸乎一藥有多功
身寧濟惠願垂憫念速救餘生真人曰身在
和炁藥同元滋二道符機衰朽自差莫希大
藥日月難期一味白金延年益壽仙人保祕
不妄虛傳但能祕之無輕泄爾凡一十二首
法藥變化無非水精六芝潤色黃芽自生陽
光不起陰流無聲道方祕易學者難成
既養黃男先禁家鬼盡死扶金餘生制水世
人能明並窮斯理靚奉聖言事難自揣
○籠虛其底免被炎馳知白守黑清黃一支○能
忌陰穢不適百時延生大道易解難知
黃子淳淑自娶玄妃金成力厚藥就身肥土
宅三分火房二儀至德消陰純陽幽微
一味白金固人衰朽雜性難防同心易守服
食千粒百日無咎萬病漸除天年地壽
言依口訣親貴乎傳七日自伏萬刻牢堅千
鍊萬黃託在五賢好蘊金器不絕玄關
赭塗四壁丹守圓扉一居火匱二處灰池五
蟾可保三烏無疑道情未逮益日加奇
一黃二白三銖兩作養至滿蟾生其高鶴事

忌他非道身自樂傳受非人天殃地戹
芽屬黃男藥在玄女外助無非玉芝清醑俗
士多聞道君少語用物參差虛受辛苦
銅鐵壞形丹灰損力欲驗其神須存本色一
陰一陽事易候則異族同群自種荊棘
殺青龍須白虎自然感化無風雨雪花飛雪
花飛魂歸魄已歸聚散旣由壬癸水玉神華
蓋體無爲
湧泉水湧泉水春夏秋冬深無底要行天下
時厚暖自然制

○太白韓縕中火記歌

夫大道弘遠陰陽難窮造化發生世人莫測
妄談虛而白首謬制作以亡財比求延命駐
年反却傷伐短壽古今好者過悞億人例抱
乖非不明宗旨及臨鑪火盡鍊朱砂抽汞稱
陰對於黃石或將鉛而入汞或飛汞而入流
或鍊土而言金或烏乳而爲蜜銷鉛投汞稱
是黃芽汞入庚辛呼爲龍虎汞爲大道咸盡
非心若爲利而可親夫爲丹而大謬余積歲
好道不悟眞元如斯制伏皆親歷試見世人
之疲斃深切哀傷覩生死之倐爾何處訪道
故述要妙將顯學流細詳陰陽總顧悟道夫
鉛者坎中之男正屬壬癸鍊陰銷爍九轉浮
沉數足成乾故配西位世人常見不曉眞元
虎亦現形爲剛利炁上騰天而爲雲雨下降
地而爲泉源玉質九還金公滅火全由白雪
也夫汞者離中之女正屬丙丁萬物滋榮皆
受其炁上應青陽而有信下隱白藏而潛沉
龍騰天而見木精春發來而花藥卉朦朧恍
惚只在目前七返還魂妙花碧水若以省悟
玄奧皆明瞑目之流難爲眺望也是以月中
之魄虎鍊曦和日中之魂龍伏桂影二炁相
感結爲夫妻坎在三華成爲至理故彰要妙
以示知音兼詠天符十三首後學詳覽必契
眞元若獲此文請不妄泄也

○復始繞陽發循環順節移龍潛騰未得虎伏
吽聲希二炁相方會三花兆啓期火盈臨九
數虧折却來歸

○二九臨鑪日乾坤氣正交金童來剋木土鎮
水胎胞感應相吞啾和同在意調進時加刻
漏退即卦依爻

○道泰親承候陽和始發生律移孟月斗建
守寅行君子心乾惕陰陽順節萌三旬終出
戶擣治再還烹

○揄死魁臨卯三無正是時日魂和月魄（此兩精合）
（爲大道也）龍虎自相持大壯成規矩花開向桂枝
羅鑪停火候青色轉光輝

○萬木盡含陽花開滿路香金雞乘大火（朱火精）
玉兔却虧傷（水精）至士憂生死尊卑倐忽亡藥
成朝大帝服餌滅災殃

○苦節鍊成乾修丹在志堅虎傷龍帶血金殺
木無煙陽盛陰將至榮來衰自然擊聲同磬
嚮觀視得延年

○初六到南宮陰昇姤啓蒙刻頻移律呂持節
遞相攻五日纔虧折三花運數供取來臨戶
看血點幾千重

○小吉柄天符陰來逼積孚金公湊筋髓未爲
握機樞道體同天地沖和藥在鑪莫將爲變
化服餌死皆蘇

○否閉三陰降將軍殺炁多牽牛星漢會織女

渡天河甲乙變傷木庚辛剏始磨令行廵節
候寒暑總經過
月合天剛至風生蕃參芽土公親祭祀埏埴
養金砂桂影圓霄漢曦和韻紫霞鴻來玄烏
去將見氷中揸
冷烝傷時物陰來萬木凋菊花尋戊已赤血
斬龍腰剥爛將爲土離鉛見即消苦心修至
道莫恨路迢迢
上六居坤位陰陽括始終帝男精作髓離女
血段紅二八當交合三人義不同開鑪看至○
○寶服即變衰翁
重歷純元地陽潛造六寒三旬攻荐至六九
始成丹金牓書名字仙宮立醮壇厭離人世
患羽化去乘鸞鹽膽未左味黃帝男帝女三日三夜左味調黃作鹽養一七日也

楊行眞人歌

世上人人總變藥箇箇元來尋不著也道用
鉛不用鉛及至用鉛還只錯尋不著莫生嗔
都爲黃芽不得眞有信有行堪分付財色不
湥是眞人潛拯濟莫彰露本寬長生却短祚
愼勿將身遊貴門階下經求且閑處未能隱
沒閑處且去經求無病藥長生藥道何憂慮
鉛爲君汞爲臣火爲使者赤血將軍守陰守
陽制御伏藥藥成先用點水銀水銀被點堪
服餌鬼官不追人不死世世喧喧若得之閑
處經求莫干貴心口訣手眼傳制伏只在黃
芽邊心口不決手眼不傳躭荒酒色與道無
緣
丹田水結黃芽起百日養來伏火矣陰居陽
鼎是金丹十月養之堪服餌服餌由來駐顏○
○色容鬢不衰定心力貴丹貴藥住人間壽命
千年人不識
長生藥不死丹世人欲作尋復難心猶豫意
遅疑八丹方法由來有如何不取一門知二
人語共商量日夜尋思不死方若取黑鉛幷
姹女騰身天上自翺翔一爲左一爲右陰陽
具足還丹就眞須鍊必長生逍遙自在紫雲
庭
世上喧喧車馬人紅顏綠鬢不長春藥術相
傳萬甲子學者忙忙尋不眞若交箇箇識黃
芽世間那得有貧人
老翁老婆造大藥鉛汞二金用不錯出湯入
火少精神半生半死相依約依約由來一甲
子上陰下陽相伏矣世上喧喧若得之鬼官
不收免生死鉛是鉛汞是汞世上人人總能
用草黃芽木黃芽世上人人總謾誇自古口
傳不形紙燒者徒勞盡破家
西方白帝居武都裏有雞冠衆所須華池固
濟經七日姹女因媒尋得夫看鑪切候四時
烝冷暖寒温心不寐供養仙人禮度周一點○
○黃金應滿地
鉛汞二陰還丹之心相制不難人迷不尋學
者不見徒費千金堪得指救作福拯貧如斯
之用天人不嗔非道破除天之大怒惡病加
之遣官刑獄
黑類不同居母子相依約不得鉛黃芽制伏
還不著黃芽陰中伏白雪陽中作將入火中
燒陰陽相繫縛母子不能逃生死不離却
丹砂丹砂濟命濟家能濟我命能濟我家能
生姹女嫁與黃芽事夫潔素無喜無怒禮樂

周旋晨昏節度全亦可作世亦可度作全不成徒然自悞

汞結本在丹田中次居陽鼎來相通和合三朝方始住還知大藥在鉛中先入陰爐成大白後居陽鼎變金丹世人若達其中理水銀被制不為難

朱砂水銀入鉛池收得黃芽人不知本是仙人留口訣有緣相遇還要師師須分明傳口訣世上喧喧少言說七十年中付一人分明還須有仙骨○

○世上求道酒肉愚癡百年欲過顛顛不知全公制伏還丹一支朱砂伏火治病無疑長生有望堅固無疑不衰不老彭祖同時

古仙取得赤銅精一兩水銀一兩精硐砂半兩漿水煎從朝至暮體能堅入銅入鐵鑄鏡力鬼神怕懼不能言若得至人留口訣事須保愛始長年

陽精若堅魂自立陰精若堅魄自成魂魄堅強心有聖紅鉛朱汞更能靈得遇仙公留此術魂神魄立自長生

能知少女必定還精能伏朱兒必定堅貞全精石髓是魂之靈能修者聖能伏者靈鬼官不追仙籍有名

五十六十堪分付此處由來始堅固還須醫卜捲行藏行住坐臥無憂慮

自古來來多少人都緣此術損亡十五身須學陰陽兼卜相混俗經重六求且外貪

堪分付逃相傳拯濟元來此道門妄傳之者遭殃禍父子蠱跡不合言

欲覓丹田本是鉛朱砂被制體能堅但得至○

○人傳口訣紅鉛入水大丹圓

一一事須心口記造作還須手眼傳河車覆載丹田裏伏火總在黃芽邊

金公能住水黑鉛有黃芽變此黃芽水用水作河車

南方赤帝髓本是太陰精古仙能奪剝却取水銀形

二精合會還丹之心若違此理不假遠尋黑鉛取陽朱砂取陰

還丹歌訣卷上

還丹歌訣卷下

元陽子　集

歌曰

真陰真陽是真道真陰陽者是真水火非世間水火也只在目前何遠討世人日見其道不自悟也凡流歲歲燒神丹忽見青黃自云好重六時人不知正道悞用鉛汞也志十六士應須求法則須知規矩則而行之莫損神心虛見老不得真訣皓首無益但知求得真黃芽人得服之壽無考若得真黃芽服之自成道也青龍逐虎虎尋龍龍汞也虎鉛也汞愛飛動被鉛制之不起也赤禽交會聲嘈嘈汞被朱雀吞之自作嬰兒之聲調氣候○運火不失節候也運離宮離宮者火神也靈藥入腸身白沖靈丹入口為真人也黃芽不與世鉛同黃芽是大藥根基非俗人所解徒以勞神不見功虛室自茲生白首何處悠悠訪赤松赤松子者仙人號也神水華池世所稀神水華池大藥根本非世間凡鉛汞也流傳不許俗人知抱朴子云此藥若使尸人知之天下仙人成鄉也還將世上凡鉛汞相似令教總不疑諸仙共祕但說世上凡鉛汞而已五行深妙義難知龍藏虎隱元坎離還丹之術數過百最要須得金華池陰陽之道難究根源莫信古方於難成也參云黃帝美金華故鉛外黑內懷金華也丹砂之位元非赤四季排來在南宅

丹砂非赤位居南方所以世人不可得源也流朱本性無定居要識其源是秋石大丹須得秋石故淮南王煉秋石也日魂月魄二炁真此二炁日月之精非世間所解也含胎育子身最神變轉欲終君自見分明化作明窓塵參云狀若明窓塵也鉛汞一門不可依金丹祕說聖無知此祕聖通無人知之世人呼豎為聖無知也莫將世上凡金石論年運火競相持若將世上凡鉛汞修煉無益也天生此物應虛無此物應微妙之炁結成非造作結而成也為妻為子復為夫此藥如君如臣如母如子如夫如妾如魚如水也三五之門唯日月分明○卯酉坐為初若人知三五終身無憂若卯酉是長生之位也陽炁所生陰炁生住也○乾坤不得相違避至事元歸在天地天地是大道也世人日用不知也十月懷胎母子分賢者何曾更連棄言其精散終鍊靈藥迥然棄母而子獨居故賢者何曾違棄含養天然稟至真沖和之炁結成身參云天生玄女地產黃男富貴總緣懷五彩豈將鉛汞共相親此物含交五行正炁令人呼胡鉛是也玄黃冥漠不可辯世人不識鉛汞也十七鉛汞之門義難顯言世人不識陰陽也世人不曉定其元細視五行君自見言五行者金木水火土是也嬰兒遑遑不可悟徒白勞神虛見苦世人不識靈妙之要虛勞神思不見其功也但知會取聖人言分明即是上天路三

五同居共一室龍虎號三五也一夫二妻為偶匹一二者水火數土五也要假良媒方得親遂使交遊情意密陰陽之道須得良媒良媒者神水也若得良媒夫妻自然和合也陰陽冥漠不可知青龍白虎自相持龍虎入室而不可解也年終變轉相吞啖白虎制龍龍漸稀年終持數畢矣似能別汞漸乾成寶也乾天為陽坤老母言一陰一陽謂之道也南方朱雀北玄武南方火神北方水神年終歲久俱作土時人何處尋龍虎水火俱成土也三人義合共為宗三人者鼎三足常欽日月照其中日月二炁入於鼎中死也巳遇三花今再液九轉能終歲月功九轉者陽數極盡三花者大也○青龍本質時言東東方甲乙木汞也震象青龍也巳合乾坤借位中白虎自茲相見後白虎者鉛黃芽為之流朱那肯不相從流朱者汞也性好飛走得鉛制之不可走也欲識丹砂是木精移來西位共金并丹砂是木精合鉛金成大道凡人何處尋蹤跡恍惚之間在杳冥老子云杳杳冥冥其中有精恍恍惚惚其中有物龍虎修來五轉強十八鑪中漸覺菊花香言藥鼎中如菊花香如今修鍊正當節莫恨悠悠日月長修鍊運轉須看火候悟者由如返其路迷徒不易尋蹤苦信者非難達人不易三人運合同一源本性何曾離宗祖三人者三物也是水火金也一人本有

一人無西方白虎為有東方青龍為無金鄉為婦木為夫金陰為婦也木陽為夫也玄冥深奧不可度大道源玄不可測度至事何曾肯畫圖保秘大道不可畫圖明之天玄汪汪配地黃天玄地黃兩精和合歸洞房二炁俱入鼎中也白液鑪中隨月化隨日月變化也時人服者瑩心涼時人服之能除萬病金木相傷誰定源乾坤運合自相連金魁木木生火火能消金相生相魁世人不了其根源也世上共藏陰大白何人能解黃芽鉛黃芽非世間所有故人不測也十一月壬癸水位以一陽生交為陰大白至事元歸在坎離言真水其火是即黃芽非世間水火世○間鉛汞莫相依若伏世間凡鉛汞悞殺人賢者共藏人不○見賢者能行持故凡人不可得見也淮王修鍊金華池淮南王鍊三十六水能變化五金盡為實也九轉鉛精數欲終開鑪忽見藥花紅言大丹數終九轉其色紅道花也水火變來俱作土水火相持白成灰土時人何處覓金公鍊至九轉俱死成灰土非五色也鉛汞相傳世所稀若遇靈丹不可妄示非人太上科罰七祖受罪丹砂玉質雪為衣丹砂色白至士中為秋石是也十九朝朝祇在君家舍日日君看君不知世人日日見之不知道源也還丹入口身自輕大丹入口令人羽化身輕能除久病去妖精大丹入口去三尸九蟲安和五藏六腑無病所入也貪愛自茲無染著能改愚人性與情大丹入口令人不染惡疾愚者變成賢人

與古仙齊名並驅矣沈浮恍惚性難辯悞取迷神年月遠欲知靈藥何日成陰陽應須終九轉誰料靈砂出世塵三花合會虎龍親君看前後鍊丹者悞殺千人與萬人

還丹歌訣卷下

金液還丹百問訣　重七

昔李光玄者渤海人也少孤連氣僮僕數人家積珠金巨萬光玄年方弱冠乃逐鄉人舟船往來於青社淮浙之間貨易巡歷後却過海遇一道人同在舟中朝夕與光玄言話巡歷新羅渤海日本諸國光玄因謂道人曰中國豈無好事耶爭得過海遊歷道人曰我於世上脩若浮雲心無他事是以過海光玄異之因更日夜與道人攀言論道人乃謂光玄曰郎君家更有何資產光玄曰余少孤兄弟僮僕數人家財巨萬道人曰既家資如此何得遠涉風波更求其利漫漫大海浩浩長波一旦傾危蟲魚得便此何智也光玄答曰我非為財涉此風波余暗思人世皆如夢幻朝霞曉露豈可久長石火電光瞥然則滅人生若此寧可思惟舊塚未乾新墳相次壘金遍地全不關身積玉倚天豈能留命所以經涉海浪直入外方意在尋訪真人問求達士欲有何術可救生前及到外方又無所遇不逢英哲遂且歸鄉誠意如斯非為財貨道人曰君方年少只合愛戀榮華如此聰明深為大器矣莫愁仙分只要自修必得其真耳光玄聞道人所說啓而言曰光玄蚯蚓之質豈有成龍斥鷃之形爭能似鳳非敢望於大悟只希覩於小知儻高人不以余凡愚少垂誨示終身佩銜豈敢負恩道人曰爾求延年保命耶求金丹大藥耶光玄答曰非敢揀擇但高人知者可望垂誨終身奉持道人乃曰金丹大藥未遇至人保命延年即知軌則君若好之吾無悋矣光玄答曰余少愚昧何敢勝當玄妙之門道人曰夫道在身更無外事爾能遠離房室屏棄世緣枕石漱泉祛煩就靜元氣不散可至長生夫元氣者是身中混元之氣是人之根基念住則氣停神行則氣散是以至人住息屏是非絕顧盼喘息不遊於鼻外存思常注於丹田若三田得實千年可保更或納新吐故漱液咽津悉是延年之門皆為固身之道古歌曰氣是添年藥精為續命芝世上謾忙弁謾走不能求己更求誰此之謂也但能旦夕不倦依而行之必獲延年長

生之道也復問光玄曰見吾髭髮儀形否光玄曰高人髭鬢有異紺髮童顏朱脣皓齒道人曰行此道遂得如斯余今已逾百歲不識疾病汝豈知我乎光玄再拜謝曰少年小子獲聞大道豈非高人垂念指示祕關終身保持佩服恩德後至東岸下船道人自欲遊新羅渤海告別光玄光玄乃涕泗交并奉辭道人歸還故里光玄達家之後一心奉其至道不顧繁華遂却離鄉重遊滄海駐居雲島之中十有餘年依高人之指的弘持至道乃得氣力百倍儀形異常因被往日同船之人號光玄為海客光玄忽於一日夜中思惟世上人間更有出世之門金液之道若只住居此處無由得達遂便拋離雲島漸屆中華巡歷名山尋遊五嶽瞻禮聖境懇志訪尋專求達士乃初遊泰嶽次歷諸山後於己酉年中八月三日因至中嶽嵩高山少室洞巖僧寺之中止泊十餘日後即緩步南登看説巖谷行可五六里間忽於路側松林之下遇一人形神半老手中攜一竹杖杖頭懸掛三詠短褐長巾於人稍異乃問光玄曰爾從何方而來至此光玄曰家住渤海人也駐居雲島頗歷歲年近自海外而來尋遊名山勝境今日方到此地又問光玄曰人生各有途轍爾獨遊名山訪何事也光玄曰人生雖有途轍唯余棄辭財產每笑榮貴不戀繁華唯求妙道至真乃至於此又問光玄曰求道已來還得幾年得道多少也光玄答曰二十餘年海內海外無所不到又問光玄曰二十年中有何所遇光玄答曰二紀年中曾於船中遇一道人令光玄保養精氣導引四肢依而行之以成其道又問光玄曰既得此道更欲何求光玄答曰竊聞神仙更有金液妙道還丹至術慮恐虛度年華是以遍尋山嶽又問光玄曰所求金液之道曾遇人否光玄答曰訪求二十餘年不逢達者老人乃微笑再問光玄曰識吾已否光玄曰未識仁者老人曰我是玄壽先生又問光玄曰爾何姓何名光玄答曰姓李名光玄老人又笑曰我號玄壽爾名光玄與吾相符我知人矣仲尼所謂起予者商也又語光玄曰爾求金液之道為當提拔世人為當只為自己光玄曰訪尋金液之道一為己身二為提拔世途有分之者便即相攜非直為己老人曰子誠意如此即可相傳若為一身神仙非許我有此道汝可受之光玄既聞涕泣再拜云神仙妙道豈可輕傳天地必嗔鬼神必責願將微命參從先生數十年間辛勤日夜然後願垂憫念賜乃幽玄老人曰不然子若不仁假使一生辛勤此道亦不可付吾見子仙骨有彰聖基純熟今相遇我與爾際會之時但專志誠聽吾所說先生乃旋放竹杖在於一邊坐於石上前面更有一石乃語光玄曰子坐聽吾至道光玄啓言曰先生奉傳至道之門光玄爭敢輒坐先生曰子但坐緣至道玄遠盡此一日言論猶恐未終豈可令子久立聽之但坐聽吾所說光玄再拜跪而聽之先生曰夫還丹者且非別藥真一為基鉛汞相依黃芽是本乃可成也光玄起再拜而問先生曰以見世上道人皆說黃芽未知至理黃芽者將何物之所為以何藥

而製造先生曰鉛出鉛中方爲至寳汞傳金汞鉛汞造氣乃號黄芽子不見古歌曰黄芽鉛汞造陰瞉含陽華不得黄芽理還丹應路賒世人鍊凡藥盡認鉛黄花黄花是死物那得到仙家黄芽非在藥内象取精華若到黄芽地金銀徒爾誇此之謂也先玄曰竊見金石五相類中云鉛有大毒爭堪成就至藥先生曰鉛雖有毒蓋爲世人不解取用之如藥中巴豆之類非無毒也若解使用即理萬病鉛亦是也陶植篇云鉛中有金金中有寳見○寳别寳賢人得道窜修鉛中金不鍊金中寳○此非世間之鉛也世人直下用鉛希求黄芽萬無得一蓋不識其鉛也先玄曰鉛有二耶先生曰鉛非有二譬如養子若割父母身上之肉内於母腹之中而望孩子生孩子生應難也若離父母孩子自何而生古歌曰鼎鼎元無鼎藥藥元無藥用鉛不用鉛須向鉛中作黄芽是鉛去鉛萬里黄芽非鉛從鉛而始鉛爲牙父牙是鉛子子隱母胞母隱子胎知白守黒神明自來此之謂也直至諸經唯讃

鉛之功能也若捨其鉛如棄父母而求孩子也古歌曰莫壞我鉛令我命全莫壞我車令我還家鉛斷河車所作無功鉛絶河車所作無出又曰玄生因金公巍巍立始終又曰一物含五彩永作仙人禄又陶植篇云一者水數爲五行之始色稟北方之位包含五行修之得合道了契自然故能生天生地爲牝爲牡然後還日精於月窟結精華於無中能生紫氣之精潛與真合符非神仙莫能窺也世人不解用之遂致差之毫釐失之千里可不○明矣古歌曰用鉛不用鉛須向鉛中作恰到用鉛時用鉛還是錯又云用鉛不用鉛鉛是舊丹田此用不棄而解用陰陽得序悟之則得只在鉛中爾細研究之也又元陽子歌曰眞陰眞陽是其道只在目前何遠討凡流歲歲鍊神丹忽見青黄自言好志士應須求法則勿使心神虚敗耗但能求取眞黄芽人若服之壽無老此可知也先玄曰竊見世人云朱砂水銀是黄芽何理也先生曰此非道人之言也且朱砂水銀者無定性自無身形陰

自不生女自無孕故也李棲蟾云朱砂水銀同處二女終不相知自立既難安何得成大藥夫黄芽者坎離相孕金水相生男冠女笄牝牡相得從無入有陰動陽交方可得成契於至理故陰真君歌曰北方正氣爲河車東陽甲乙成金砂兩情含養同一體朱雀調運生金花金花生天地寳人會此言成至道此可知也先玄曰又見世人或以金爲黄芽銀爲黄芽研朱粉銀爲黄芽生銀爲黄芽鉚鉛鍊鉛枯鉛等爲黄芽或以蜜陀僧爲黄芽是○何理也先生曰此並非也諸類皆是有質之物頑滯之徒鍊之即色悴形枯燒之即塵飛土變枯骨而粉畢竟無成蓋謂孤陰寡陽爭同至藥服之則灼人五臟餌之乃促彼生年豈可類於黄芽叶於大道夫黄芽者鉛汞合體金木相弁龍虎相交水火相制推情合性以魄隨魂成爲還返之因明於呼吸之理力得陰交陽孕母在子全得天地之精誠授混元之大道也古歌曰金不露體木不呈形又言丹砂木精得金乃弁又曰束身斂魄充虎

飢虎來啖食生體脂此甚明也先玄曰黃芽既云鉛汞所造金水相生愚意尚迷未曉伏願先生再垂指的先生曰譬如人間種樹世上良田果子初先犂蒔耕墾次選好地及彼良時仍賴風雨調勻節候催促年終稼穡盡穫收成黃芽之因亦復如是合和鉛汞配合坎離水火相仍時候周足自然變化無有比倫黃芽若成大道易矣古歌曰鉛汞牙鉛汞牙同三花採我氣結成砂初聞日運火加輪五彩入神華曾為使道無邪三者備出是仙○家此可知也先玄曰黃芽既得知其根本至○藥如何得成再乞先生一垂指示先生曰至藥唯用五行更無雜物若有諸類不成至藥古歌曰捉取東方龍配與西白虎更將南朱雀後會之玄武就中玄處玄莫失中央路此可知也此之五行是鉛汞本類乃得成丹若有非類即不成也譬如一家父母夫婦無有別人鉛汞五行亦復如是制伏成藥骨肉精氣血脈皆全方堪服餌古歌云何言金木水火土留身保神是龍虎學人不識五行精強認他人為父母木主氣兮骨主虎血主水兮肉象土不死之道在離宮會得五行金有主五行須是水銀親殊質不堪為伴侶又賀蘭求大士歌曰青龍起白虎臥玄武飛朱雀坐黃龍中央自結聚母憐子子憐我爐中結成雲一朵服餌刀圭無不可此之是也先玄曰大藥雖是龍虎制服五行精氣成藥餌服之時最要何物為丸先生曰成藥之日是一味水銀神水之胎作紫金之粉色含五彩以表五行成身號曰金液還丹太古神仙皆同○一○法古歌曰水銀一味成仙藥如使留傳伏火○難若遇河車成紫粉一時化作金液丹金丹正法本非赤水銀一味獨幽玄刀圭點化將為驗服者不死作真仙又歌曰卻取抽成汞還燒遣作砂胎中受五行月足見黃芽迷逐不可見對面隔天涯若到河車地只此是仙家此可明也先玄曰伏火水銀若成至藥自古已來亦有朱砂水銀伏火者不少因何服餌皆不延年及將點化又無所用此何謂也先生曰此皆不得神仙之妙術不按仙經之理不依五行製造不得日月精華或用諸類相和或於至真違遠縱得千斤伏火亦與瓦石一般非惟點化無堪亦致服食夭人壽矣故王真人傳云古有兄弟二人將水銀一斤於陽山谷之中鍊燒三年伏火如紅玻璃之色言是至藥兄弟各服半斤六月須著綿衣行又要人扶策此希延壽返有墮身之災豈非藥類不同方術錯悞此可為驗切在求其真若得真源萬不一失先玄曰既黃芽是大藥之根本是五行所成並曉其源何知出世○未委幾多分兩燒制起自何時而得成就伏○願先生慈悲再希指示先生曰神仙至藥分兩爭無大道金丹燒時有節不依爐之法象亦且鼎有乾坤火從子離須明卦兆復自離而至亥始見光華亦同子在母胎直須日足雞居卯內要待時分分兩則二八同居節候乃一星周帀方可龍興雲雨虎嘯巖前定延世上之年不是人間之物古歌曰二八姹女十六鉛精陽生起火陰盡須停星辰周帀至藥通靈又陶隱居望江南詞云長生藥本是

五行作子午二門開卯酉四時運火合乾坤龍虎自相吞此之謂也光玄曰大丹既曉法度實爲萬生有緣此時獲遇又見諸經訣云日魂月魄白虎青龍丹砂河車真鉛真汞名字不少疑惑人心未審其中誰爲正號願先生一說以釋千疑令後人得知仙路有登壓褰得免先生曰多般名號只是一途日魂即是陽精月魄還同陰體青龍是木豈離東方白虎爲金還居西面河車金液是仙家得意之名真汞真鉛乃達士當時之號但令消息何用遲疑不越五行更無別理光玄曰又見黄帝陰符經云金丹之術百數其要妙在神水華池未知神水華池是何物也華池之外金丹更有成無乞垂一指永釋疑心也先生曰華池之外金丹無成任是百數千般妄爲虛設若是華池之内至妙至神故黄帝遇此昇真馬明因茲得道華池之理亦在五行前章之中具陳仔細故元陽子歌曰神水華池世所希流傳不許俗人知多將世上凡鉛汞相似令教人不疑光玄曰又見諸經云三五與一天地至精未知此言是何事也先生曰前以備陳令再問三五者亦是五行正數且非別類本無凡物爾更宜尋究必達根原耳不見古歌曰陰坎徒迷一陽離五見形不知三所以備抱木之靈鍊藥須通訣玄關諳古經瓊丹君若就天駕五雲斬光玄曰世上諸藥何止數萬般唯金液還丹即延生保壽乃至昇真是何理也先生曰爾之愚鈍猶不知之聽吾細說且世間之人無不稟於五行而生至於心肝脾肺腎豈棄陰陽五行還丹者燒五行之精氣含萬象之神光得紫金之妙流津液之名服之者豈不保固四肢堅牢五藏自然長生有地去世成因事在目前迷人但執古歌曰金砂入五内霧散若風雨薰蒸達四肢顏色悅澤好老翁復丁壯耆嫗成姹女髮白復再黑齒落更重生號曰真人子度世免死厄此方可知也石藥者亦屬五行不録一體自然也如生服之即有毒損人伏火又即同瓦礫唯可醫小病寧將此比並大丹事理曉然真源不昧也草藥者亦隨四時凋變自不固於雪霜方味相和亦只理其風濕豈比大丹至藥真道深遠須辨是非可以知其深淺光玄曰金丹大藥服之長壽乃至昇天未審世間更將何用先生曰迷人金液還丹豈無使用此丹一年滿足十月周圓開爐而紫粉成金啓鼎而黄芽發耀包含五彩聚集百靈先將點制於水銀立成黄金爲驗服食之後永固筋骸濟命濟家且非虛說古歌曰丹砂丹砂濟命濟家能濟我命能濟我家又陶隱居望江南云十月滿開鼎一團紅數片殘雪含五彩解胎神水響玲瓏氣復異香馥此得成至寶之謂也光玄曰水銀除此藥制伏得成金外更有何藥擒之得成至寶先生曰水銀除黄芽至藥之外諸般藥類寧制於他光玄曰何以諸藥制伏不得先生曰水銀者乃天地之至精五金之魂魄流利爲性滲雜無因故俗士云水銀無假阿魏非真此明真理故知諸物不可入也黄芽者體是水銀感五行之精受正陽之氣年周月足骨立神全水銀被制之有何不可也陰符經注云

飛鼠斷猿河車伏汞若有雜物無因得成又歌曰河上姹女靈而最神見火即飛不染垢塵鬼匿龍隱莫知所存將欲制之黄芽為根此可知也光玄曰先生不聞凡末夫指幽玄金液之道盡知龍虎之門頓悟幾年海上空悲萬里之波今日塵中忽見三清之境雖知仙路堪憫世人今欲再有啓陳更希先生指路庶令迷昧盡達眞源是弟子之誠深願矣先生曰爾之姓字已在於丹臺我道幽玄悉無秘悋但希來問即可分明莫抱疑情虛度

○一世光玄曰竊恐世人不曉鉛汞不識五行將四黄以制水銀使八石用為至藥硇礬雄雌之類無不遍尋磁砒膽緑之徒悉將入用指神符霜於黑錫認聖無知作青鹽火鍛百迴水飛千遍忽三年守鼎五載臨爐運火即山谷空虛苦心則形神枯槁都無所就但怨神方今啓問求諸石藥五礬之中終有至事制得水銀已否伏願先生慈悲特為開曉先生曰世間之事乃至纖毫未有不因其理制伏相依種類相取而成事也若乃窮諸理例得彼類形何事不成何因不立周易所謂水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩此理例相依也即有水能共脂乳相通入油膠漆相須雪霜同固此形類相取也可不明矣夫水銀者是金之魂魄本五金之精華與鉛同根與水共體若以五行相孕金水相生得氣傳華方乃得成至藥將制水銀萬變千通世無比類故陶植篇云金為水母母隱子胎水為金子子隱母胞水者金之子子藏母腹此言金水自相含孕蘊積於母中因造

○化而生又子繼父體為母立兆基此言砂產於金汞流於子以金養汞繼體而榮道合自然事歸於至妙不可不思之也若用礬石之藥雜類之徒則金體全乖祖宗並失還返無由而得金水無由而生可謂雀鷄同巢鼠猫共穴將膠補釜以漆塗瘡但悠虛老百年萬無一得之也古歌曰世人好假不好眞競將石藥和水銀姹女化歸煙霧散曾青磁石自相親硇礬膽緑傾家產多為踈狂枉作塵若遇神仙談至理終知白首永無因此可知也且藥石者大約七十二件多至一百餘般古之至人盡辨酸鹹苦澁著其經論或擣研使用治世人之諸疾或修鍊合和辟人間之邪沴無關大事得至長生假饒別得玄方窮極制度亦是暫留髭鬢豈能久固筋骸世間迷昧之徒鬻薄之輩謬傳方術誣調神仙礬石欲同鉛汞或以柳楗研合或以桑葉相和醋煑蜜蒸之時不論遍數水飛酒飛之日動占時光言固濟則鐵石非堅說覆藉乃尋常莫匹極至三年滿足一鼎灰塵却云雞犬來衝

○致得龍蛇變去殊不知已之非理但將怨恨於真仙如此之流世間滿目更有用盡囊中衆石海內諸礬銅精鐵精石緑土緑礬竭資金皆無所就情意稍迷心神益亂不信仙方寧遠豈知大道無煩謂靈丹不在此間言至藥生於海外便向波斯國內而求白礬紫礬或向回紇域中尋訪金剛玉屑動經多歲慼說萬途縱饒覓得將來亦無用處愁髮因茲變白苦心為此歸泉如此皆為不曉藥之情性不知藥之類聚且礬共石不與金同水銀

既是金魂石藥又如何入用夫至藥者紫金爲五彩成身成金可因一體五彩恰同五臟又見古歌曰金可作命可保金不作徒自悮此不虛傳矣大藥既成金液變體元是水銀何用礬石之徒此得形類相須前云至理人不知之上山求魚入海網兎此則倒見可不悲哉先玄曰大藥既是金液成形礬石又不相入切見世人多假五金爲櫃伏制水銀亦是經歲經年千機萬巧皆無所成多是虛費工夫是何理也先生曰五金者是人間之質物亦與至藥不同黄芽篇中具陳爾仔細研尋術有幽秘之道又有玄微皆須口授親傳方可成丹轉理切見世人妄憑泛說專按古方亂制水銀欲成至藥殊不知五行含孕如婦女之懷胎鉛汞相須若晨雞之抱卵至真妙道通變無窮毫釐有差通變失序故陶植望江南云還丹術切要經手傳若信故方終自悮顛來倒去倒來顛不得怨神仙又菩薩蠻詞云家家盡有長生藥時人取用皆差錯氣候若飛沈問君何處尋眼看猶不識悮向鉛中覓此物没黄芽徒勞歲月黔細思此理真爲足矣先玄曰先生云四黄八石全無大道之理不與水銀合同又見龍光黄一味繞鎔成汁立制水銀成砂是何理也先生曰汝未知之聽吾細說水銀者正陰之體硫黄者假陽之形正陰被假陽之制暫變身形終無所住若遇正陽伏制終始相依此陰陽之大理也又硫黄是礬石之液礬者乃鐵之津華磁石乃鐵之毋朱砂磁石伏制硫黄立成紫粉此一根也硫黄既爲鐵之孫胤水銀本是金之精魂二氣雖暫相合終無成事但且細窮理路兼乃可見根源先玄曰先生所言諸礬制伏水銀不得亦不與水銀相同又見綠礬共青鹽相和制得水銀成粉成霜是何理也先生曰水銀者金之魂䰟綠礬者乃是鐵之津華體五金即二氣同根議鉛汞則鐵銅踈遠是以暫制水銀成粉却再燒之復其本源終無成遂恰同不制先玄曰礬既如此青鹽因何與礬同入水銀爲用也先生曰鹽於水銀無以相類只是礬制水銀之時鹽助其色別無其功亦如飛燒砒黄上覆其鹽即得色白若非鹽覆其色不白此之一例也斯爲小事非關大丹爾但究窮永除疑慮矣先玄曰先生所言鉛汞五行是大丹之根本諸礬石藥並不相干深悟至真盡其大理又見世人多有廣積童便再淋再漉或煮或煎燔取其霜澄濾其滓言是五行之本至藥之根或將服食或轉制砂汞是何理也先生曰此是迷人所爲之謬事也其童便是人所食之物而成更有何物若有長生保固之道人之日食便合延年更又何勞煎取查滓修鍊之士妄以此物爲之欲其延年惑矣故迷徒不知至理縱然煎得只成粉霜也大共鹽花一般爭可變通得成至藥細窮至理勿信凡流三島不遠九天非遠先玄曰又見世人多採桑柴灰煎鍊言是至藥根本同制朱砂水銀曾青詰問所由却言不見陰真君歌云龍居震位當六八乃四十八是桑字也引歌曰採爭蠶食之前鍊於火化之後又樊曹元緒之龜降聖人之質此是大藥之根更非別藥此理

如何再請先生一說之也先生曰大丹之本前章具明更無虛謬桑柴灰者亦是迷人之所作愚人之所傳遞至相承一無實矣且陰眞君歌曰龍居震位當六八虎數元生在一宮四十八者此是大藥分之數亦如是方位之名非桑字也凡流不達其理妄認虛無似鹿逐於陽光猿探水月終何所得虛用心神大藥之者純是五行更無別類礬石相雜猶尚不成桑柴之徒可知遠矣故參同契云狐兎不乳馬燕雀不生鳳此之謂也光玄曰又○見世人多取竈突中煙云是木之至精配在青龍之位便引元陽子歌曰要識丹砂是木精移來西位與金并迷人何處尋龍虎恍惚之間是杳冥言是此也復覓鄜州井鹽或以太陰玄精配爲白虎之象引歌曰鹿邑相附力三口四十相乘復相守中田可養十一人横目在下視左右言是眞龍眞虎之道大丹之心此理如何望垂指示先生曰至眞妙道匪遠時人不見大謬之辭易識愚者長迷故愚知相互玉石不等良可悲爾可足憫哉夫至藥者是滑利之物變化之身上通仙籍下延人壽得之者五行自曉迷之者萬象長懸金丹一成貧病永失且煙臨玄精之類者是世間之死物與瓦礫之無殊燒之則血脉不生錬之則精神轉竭將何變化得成大丹理在目前時人不見故元陽子歌曰眞龍眞虎是眞親所言木精西位顯陰陽互養之靈豈言煙曠之徒也元陽子素是達人且非昧士豈得將達人之語迷頑鈍之心虛妄亦然錯亂甚矣夫龍虎者是還丹之體鉛汞之心神○仙悉明經書不謬故金丹銘云丹砂眞位元非赤四季排來在南宅位屬南方丙丁火故說其形赤抽取砂中水銀屬東方甲乙木其形乃青龍之象黑鉛本性元非黑懷玉內抱含五德配屬北方壬癸水其形黑抽取鉛中精氣配屬西方庚辛金其形白乃白虎之象也又歌曰五行不順行龍從火裏生五行顚倒術虎從水裏出又金丹職賦云火東旋而爲龍水西轉而成虎又李栖蟾歌曰太陰在南宅太陽向北居火之木曰汞水之金曰鉛制在中宮器以類助相成陰來去發陽龍虎爲證驗神丹龍虎有靈豈以煙曠之徒玄精之類比之得同至藥也再三思究萬無一差勿信愚人有惑眞的光玄曰先生所說還丹之道已盡幽玄竊聞昔淮南王更錬秋石而成至藥服食升天未知秋石是何物也又見丹經多說聖無知之號世人云是青鹽不知是否伏願先生勿恡玄理也先生曰淮南王劉安所錬秋石之事是大丹更無別藥還如一物乃有數名聖人臨時亦復如是緣金虎○者是丹之本色凝白位屬西方主秋故得其號亦復黄芽河車一類也聖無知者亦是丹之心體鉛汞之深門當五行制伏之時自生肌骨及萬象包羅之日血脉皆蒙仙人尋眞不知聖人思之不測故號聖無知也更非別途豈是青鹽迷人錯悞之矣光玄曰先生所云藥乃五行成體萬象全身鉛汞相因虎龍含孕餌之則堅牢五藏潤澤皮膚用之則制汞成金回貧濟物是何理路名曰大還神丹復是何神仙初始知此妙道先生曰金者水

之子汞者金之魄與五行相生是一根歷萬載而不能合體有陵陽子者本是太初真哲上古高人知此根源祕爲妙道故將南對北用西對東配此四方不違中道一年運火十月開爐七返無虧九還周足及龍飛魂返虎伏魄歸故號曰紫金之妙訣七返之神丹此之謂也古歌曰九還七返三五一龍虎相交八神室灰池炎爍天地精金液還丹功乃畢先玄曰先生開闢天路大朗玄門陳不死之方示長生之術盡知真偽備見是非今者更○有少疑又須啓問切見世上之人多求草藥○將結水銀指嶺南不是遠途言塞北只同户外遍求蘂冉散採芳枝赤芹萵苣之徒盈諸兜籠章柳瓦松之類盡滿筐箱或擣末油煎水煑多時或用地膽杵自然之汁採田公草則洗了除根人莧與馬莧相兼龍膽共兔絲共使未成砂子早望黄金如此之流如麻似蟻至使資財散蕩役心力以荒狂究竟無成却怨天而恨地未知此事到底如何願先生細賜開悟免懷迷昧枉費心神先生曰人雖一類乃有愚智萬般所稟不同性情各異智者暗通於心内愚人不見於掌中亦如雲氣生而上天瓦礫成而在地雲氣乃抑之而不住瓦礫乃舉之而不升愚知已然改換安可且水銀者借陰之氣玄水之精過萬歲而方成形與亞金而爲魂魄重之則重於金體潔乃不許塵侵悉在目前有何難覩夫草藥者春生夏長秋落冬殘枝葉豈堅根莖不久制之則成水沫燒之則本是灰塵若將結制水○銀可謂天懸地隔足認無知之輩苟利之徒○枉惑時人言有成事居河北則指三吳有草在嶺南則云兩蜀得成盡是虛傳皆非實理相承既遠訛謬堪悲智者則乃自明愚者無因得達先玄曰蒙先生之所說得先生之所言松樗之色顯然玉石之形逈爾迷情盡破滯意俄消未知草結水銀畢竟有否先生曰龜毛長短兔角纖麤先玄曰草結既同龜毛兔角元來是無又見世人多說三黄櫃中以草結砂子罨之成金此何謂也先生曰三黄四黄者體與水銀不同又是飛走之藥何以制得水銀成金若生將制伏見火即爲焰若得伏火而與瓦礫何殊別無變化之門毋既狀同瓦礫豈可令子成金銀如此非屬至理也若是三黄櫃中必有成事亦如烏生烏兒鳳生鳳子螻蟻亦然蟲魚並是又不見相之時三黄櫃中須是草結砂子何如金是銀本成了非夫其體以不合於至理契彼丹經都是無成故指草結砂子之類也且草從古至今只是鬼名有同水上求塵鑚冰覓火令蟬乳鳳使鶴懷蛇石藥尚與水銀不同草藥何○因而得相入遞傳虛語安使搜尋嶺北嶺南海内海外巧論枝葉廣說醋甜到底至終並爲虛僞智者聞而心曉愚者執之髮白謂身能舞之蛇將求解飛之鶩可不嘆歟先玄曰三黄之櫃草結水銀已見根源備知仔細又見世人多求母結砂子欲望成金銀皆乃罄竭資財虛然白首終無成就却致貧寒未知此事究竟如何先生曰此非好道之人皆是貪財之輩夫道者希夷爲本寂寞爲基節嗜慾以居山去貪愛而隱谷存神養氣食栢飡霞方

乃漸得清涼洞達真境且金銀者世上之物濟於浮生有分者不求自來無分者求之不得散之即彰於德積之必害於身石崇因而滅家梁冀為茲覆族要之則但多途營運百計希求自然獲濟貧寒無至飢闕豈在須求丹結砂子制造金銀茍利何益與道玄遠且神仙之士真境之人以藥制成黃金豈在須用母結砂子也神仙道者視榮貴如同泥土金寶之徒非所愛耶驗於變化此用表至藥之功劇及得將來亦濟其窮苦非自沽名貪○縱嗜慾以滅身心凡俗之流不同仙者之見其母砂子欲成金銀心昧可知情迷可悉且母砂子燒之不住煆之即飛燒煆纔終一無所有與生之汞相較無殊必若有術乾得直是無母何為此事著在目前可不思究先生却問光玄曰無母砂子者何因由却得其號光玄曰只是水銀結成並無五金諸藥滓故號無母砂子先生大笑曰要必成金寶具有母砂子何妨也緣母是金銀汞歸母體豈非理也爾何故須要無母砂子也則世間朱砂靈砂粉霜輕粉及諸般感氣之類亦是水銀結成無有五金諸藥滓者可不同乎無母砂子爾今記所說書吾所言遍各指陳得免時人捕影矣光玄曰神符大道金液至門定德長生必登仙路誠不疑矣未知世間諸石草藥還有延年出世之道否先生曰爾又至問聽吾細言諸石藥亦有延年出世之道不見十洲記神仙傳言極有此事出世也若遇靈芝挺秀朱草呈妍黃精白朮之英採諸幽谷赤箭茯苓之瑞出彼高巖桃花杏仁栢葉松○子悉堪修事皆在經書亦有煑白石以充飢鍊玄霜而度世此皆壓埃外士山野奇人或絕粒數年或修真多載名字早登於仙籍精華不散於三田故餌服有靈草名有効此可謂內真外應表裏功全豈不延年豈不度世且凡流之者不知至道不曉真詮貪愛不休苟求無已為積玉可延於算壽為堆金可駐於年華唯恣驕矜常營奢侈無一日不闕滋味無一時不愛綺羅七竅長流三田不固任是萬般靈藥服餌徒然直饒九轉神丹也應無益如此之輩憫之不及爾但依吾所教必獲大道矣光玄又曰金華大道神水玄門得之者白鹿可乘西遊崑嶺遇之者青牛可駕東看扶桑同天地之久長見江河之變改豈期偶因遊翫獲遇真流不以凡昧之人盡賜幽玄之術不差毫釐之細匪謬纖髮之遺尹君昔授真文誠為可祖太上之生徐甲同是深恩負荷莫勝顧盼無已今欲收拾藥類備辦資緣只向此山研窮燒制未知達士深意如何再乞指陳願依尊誨先生曰此 妙道○世上希奇爾能盡知切須保祕勿與非人言論勿與非道交遊稍忽輕泄天機輕傳下類不唯殃爾七祖亦乃滅爾一身切在祕藏莫同常事此山雖是名嶽且近大都今值兵革方興干戈已作搖動四海踐踏中原此山多戎兵往復之鄉黎庶潛竄之地那堪燒鍊至藥豈可修制神丹吳越極有深山江浙不少福地或羅浮茅嶺或廬山天台目下並安亦復無事乃是眾聖依栖之地群賢止泊之方爾可選彼深幽就其佳勝修持大藥燒制金

丹必獲無魔定登天路吾之所說悉無謬言爾但遵吾勿懷疑慮光玄曰弟子一箇微生二儀外物學調氣焉未柔每於三田不遇玄珠幾許虛度百歲豈謂忽逢真哲大決疑情三清之路潛通金液之功畢見恩深渤澥荷重丘山未知微命將何所報先生曰爾之有際會於吾吾有幽玄悉付於汝吾見人事擾擾世路忙忙不知薤露之身但貪榮祿豈覺風燈之命唯務生涯如此之流吾足憫矣爾但將吾所論錄吾所傳流布世間行於世上○提攜有分接引群情便是報吾之恩餘無所○託爾乃亦要精專修鍊早陟雲衢壺中之日月全殊洞裏之乾坤頗別莫於人世久戀繁華聽之慎之遠諸非類光玄聞已兩淚再拜立在一邊先生曰爾於海上曾飲玄酒已否光玄曰凡流未曾遭遇先生乃於竹杖上取一瓢令光玄於澗泉汲水光玄乃攜瓢下山於石泉之中取水將到先生前先生接得接下一半於地只餘一半便取藥一丸如蕭豆許作紅紫之色投入瓢中以樹葉塞口坐於樹石之上良久成酒紅紫馨香撲鼻有異於人間之酒先生自飲一盞所有盡令光玄飲之飲訖頓覺神情爽朗肢節寬舒不並常時身同象外乃再拜感謝先生訖而立先生曰時已暮矣汝且自歸所止吾緣勞倦欲往後山只在峯南近水有一草菴便是吾住止爾若無事但來相訪光玄曰弟子無事欲送先生歸去所止之處得否先生曰吾已困矣計汝亦疲倦但且歸去明日過山見來言訖便攜竹杖南去行步如飛雖有一徑以通望先○

○生若片雲之渡嶺瞥然不見光玄悵望却歸山寺之中一夜不眠乞得曉色纔分尋其往路更無疑滯直過峯南徑路全無松蘿蔽日澗水與哀猿不辨白雲共飛鳥相隨不覩一人空瞻南仞光玄乃知先生非居凡世豈是常人悵望再三悲思莫及便迴所止寫先生所言之祕論流布世間用求同好上士君子幸宜思究之矣

金液還丹百問訣

上乘修真三要卷上

圓明老人述

夫聞至道恢弘莫非返還心性體用權實紀綱合和一也玉爐起火神爺斡轉天盤浮雲掃淨悠時方運子午乾息坤消應是日月之功天長地久誰肯輕閑放過一寸光陰價值萬錠黃金達道之士走遍寰中難覓百姓日用誰知要妙窮極藥病雙遣到此方是修真大道

三法頌

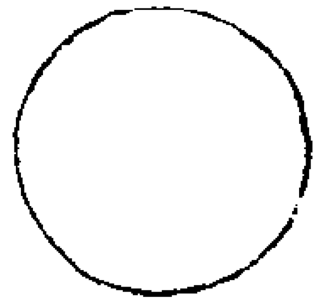
○認得無端輩這賊喚則心大呵一聲住三法○一齊擒

把定恰好處由自兩家强拈來當心斬三法一齊忘

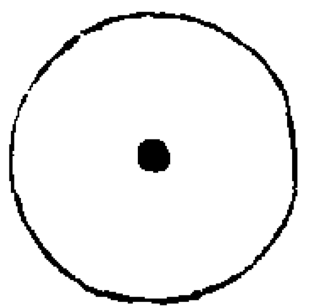
明三法



無極



太極



之圖



四蹄奔逸性不迴
萬中難選把韁垂
下手纔始閑處放
形騋盲黑落深隤
這馬好難擒捉住
牢絡首　絆相隨
意狂常與三十棒
自然伏手得明白

牧童纔去放隄防馬心賊
撒斷蹄中鎖心去意難追
這馬情性亂撕喊走東西
牧童隨後赶難保馬心賊
牽去村南放不防這馬驚
一念東西走片餉兩三程
絆在荒郊處牧童謹守看
搖頭頻撕喊擒來休放閑
套項這蹄鎖牢拴不住看
尤自心不保咆哮又放奔
狂心迴風走背却本來家
一去無尋處何處在天涯
休做良才用難憑意馬心
一念逐風去無賢何處尋
奴馬偏難教背鞭咬主人
擒來三十棒伏手自然真





絡首加鞭不放閑
牧童攬則意雙關
裸體背上無鞍轡
莫做尋常一眼看
彷徨馳騁雄哮性

把定經頭做頻使背加鞭
絆在閑處放牧童守自然
擒手背加鞭牢心用意牽
牧童難係意良心不自然
牽來才待餵拖斷紫絲韁
背檔又咬主狂心大不良
不是真箇歡休作良馬看
些兒輕放過走了兩家難
這馬雄哮性奔逸疾似飛
好與三十棒伏手得明白

專心固　勿兇頑
這馬且休良才用
樂然微得喜容顏

煎口重加絆牢看不放閑
牧童勤心慢失迷兩家難
常拴尤不喂加鞭盡日騎
餓到三更後良性稍然兮
這馬天性劣長行千里心
牧童貪頑戲脫手最難尋



放去收來不問他
誠心擺手晚謳歌
野草寒泉獨為伴
順目揚眉待怎麼
須臾不保良馬性
偷閑歇　勿張羅
牽首迴身歸家放
黑馬銀頭性不訛

撒在荒郊外相顧畫交他
擺袖閑吟去收來付本家
頻看須索兩隄防牧童牽來在路傍
不移一步身心守管教良馬性無狂
野草獨為伴寒泉作近鄰
良馬溪邊立牧童樂性真
閑閑物外樂逍遙拈放縱橫不滯驕
奔逸了無拘自在超然棄却一章瓢
意馬日日走牧童幾時閑
擒來休放過把定自然安
牧童擊歌笑未休獨騎閑閑物外遊
流水空山雲作伴歸來清嶽樂無憂
歸來獨自晚謳歌長嘆光陰有幾何
撒手却還林泉下逍遙物外任蹉跎
天生良善性不廢牧童心
閑倚枯松坐逍遙自在吟



牧童歌舞緊相隨
閑歇身心暫得居
欲待逸歌高處樂
又防不保牽盤迴
漸得此獸安自性

牽去寒潭洗形光脫體賦
牧童歌舞去良馬緊相隨
良馬把韁垂才待報主恩
五明真堪擬超然獨出群
赤馬過西江牧童岸頭立
拴住休放過打死有何疑
黑馬縱橫走白牛日日閑
牧童朝紫府清風散滿天
白馬性溫良牧童不用忙
清風明月下獨坐點丹方

休貪戲　馬心賊
背意棵斷蹄中鎖
前功總廢淚雙垂

繫在無中守不空放下收來自不窮
駿驥豈妨君子志只為青叢牧五明
閑來物外舞春風拈起無為一自窮
玉溪不妨流水過牧童纔會見泰同
鎖在元命柱時時不放閑
識得毛魚後放下不用看




撤去荒郊不用看
閑觀綠水與青山
悶來獨住巖中歇
一坐紅輪兩三竿
牧童纔知君子性

白馬繫靈臺牧童甚樂哉
牽來君不見脫體出塵埃
馬食欄下草牧童閑庭歌
晚來歸故里遙指天邊月
閑時飛丹書閑來舞一曲
長笑東風外牧童得自如
白馬青叢遠不空騎來方外見泰同
摟轉一點神光體收入乾宮寶盆中
蟾光噙雲漢牧童自舞吹
拈來逆放下平地一聲雷

清陰下　水潺潺
縱横自在無人問
樂然喜笑滿容顏

牧童叢中坐馬在松下立
無失向前閑牧童總不知
良馬林中臥牧童叢下大
逍遙無罣礙心猿性似灰
良馬乘風去輕拈在目前
自在叢下臥牧童枕月眠




垂韁曾救主人公
性善安閑道不空
歌舞萬章無盡美
古來堪做本家風
直然養得純和性

道馬性如綽牧童守自然
本來無一物無無體自圓
意馬本是空强名走西東
拈來都打罷明月伴清風
牧童歌舞最風流閑閑處樂無憂
逍遙天涯無我喜攜來掛在月梢頭
雪嶺萬風運寒潭月自欽
綠巖仙桂香方外野鶴鳴
逍遙獨樂天涯客雲外清閑無所迫
提歌聲韻徹天清舞袖又擺天地窄




童又喜　任縱横
信步閑遊方外景
綠巖獨對與青松

時來常笑舞春風出有入無不滯空
洞裏清風真堪擬天邊瓊瑤大圓明
白馬共牧童悟者意無窮
真空玄妙理須覺自然明
牧童體自然蟾光鎖碧天
草堂清冷處句句韻幽玄




牧童自在樂巖前
客看詩書不記年
性空勿須擒意馬
忘機絶却把心猿
這會下手拿住性

採藥化童歇默經白馬閑
西來東渡意成跡不相干
無韻清歌樂閑吟一般妙門
三緣都打罷松竹一壺絶
保守心猿定童安自不遊
丹成知造化物外有何修
清清月明前當心打一拳
其容不變處便是谷神全
性在安閑處樂適更無休
鼎中猴琴結掛在桂枝頭

睡無憂　省無牽
運動八純消息理
順常時用返經權

喜戲在其中收來見泰同
七返成丹體元由九轉功
劈開混沌鑿破乾坤
識得無有本分家風
不記經年久覺閑不放閑
朗然明照徹無夢到邯鄲




清風斜日就天涯
好對山童共飲茶
溪畔放驕無我固
閑花野草是吾家
端的有些真誠信

鶴舞知丹訣童歌妙意沖
相談無多語明月照蟾宮
獨飲趙州茶拂袖出煙霞
方外無伴侶寰海閑如麻
數聲笑言閑方外野鶴來
牧童清閑處別是一蓮葉
一覺呂黃粱臥在野花畔
安然遊做夢童中日月長
良馬本無性牧童體自圓
本來無一物何處不安然

逍遙處　樂煙霞
人生百歲渾如夢
隨緣度日布和麻

綠水與青山煙霞洞裏仙
撥開天邊月洞下一壺天
拂袖上青巔閑行取自然
拈來收一物放下一壺天
清風明月下春風何時罷
碧潭清冷句畫是閒人話



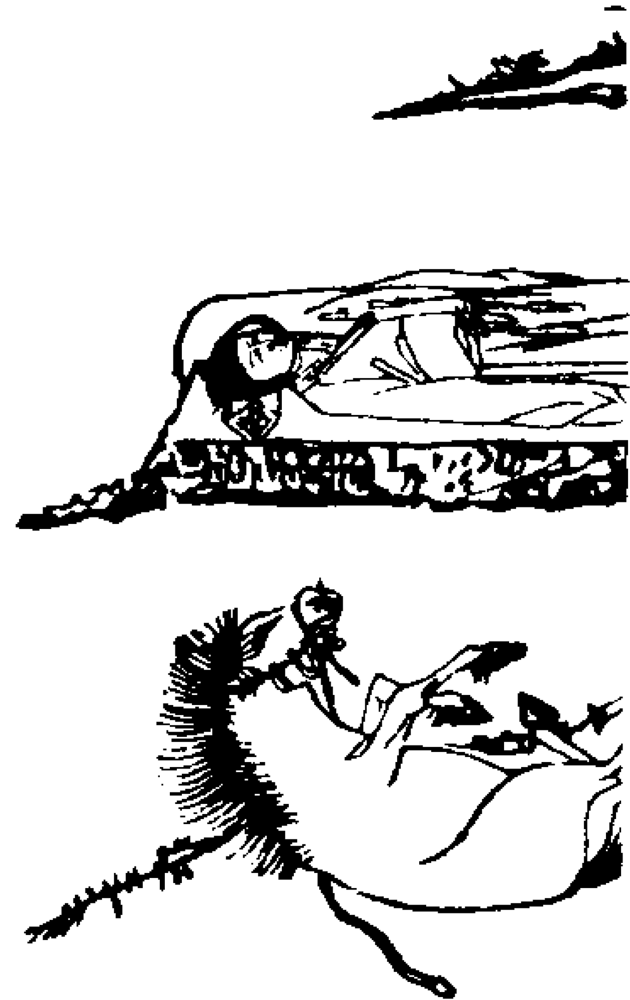
心似槁木若寒灰
不做功夫自舞吹
駿驥收來巖下臥
好向峯前避世居
樂然有箇無動性

救童性清閑洞下求滌海
開觀方外景依舊山是山
拈起千般有放下一也無
舞袖方外去獨踏一輪孤
顛要一條繳牧童悯時牛
擒來相隨定常樂喜無休
三界十方現清風轉手隨
拈放都打碎覺後無一線
拈弄無中有運轉衆妙門
默開玄牝眼凡聖一時分

高處坐　樂輝輝
斬斷葛藤休引夢
清宵何處不明白

拈起十方界放下樂天真
古本無改變壺中日月新
白馬巖下臥牧童睡正酣
人馬無搖動明月對青山
三吹四號法童馬並無蹤
無為真大道元來本家風





忘言一性總包含
寂隱潛形臥小菴
馬死孤身閑步去
縱橫歌舞假癡憨
迅步有似閑人性

忘言心不生心生即罪生
二物雙忘處無物不包籠
靈臺寧隱法八葉共七花
無影茅菴內獨生無界沙
馬死性無憂孤身萬里遊
一靈無罣礙是箇不中留
歡欣求無愁縱橫得自由
歌舞來風去明月照南樓
無明真實性空性却遙身
覺後無一物無性物自真

常守一　勿言三
不夜輝光無遮障
爐煨書卷罷清談

常守不空空無物本家風
賊體全忘處隱在太虛中
拈起軒轅鏡寒光射碧空
清風巖下起一片綠雲蹤
我心似秋月碧潭光皎潔
無物堪比倫教我如何說

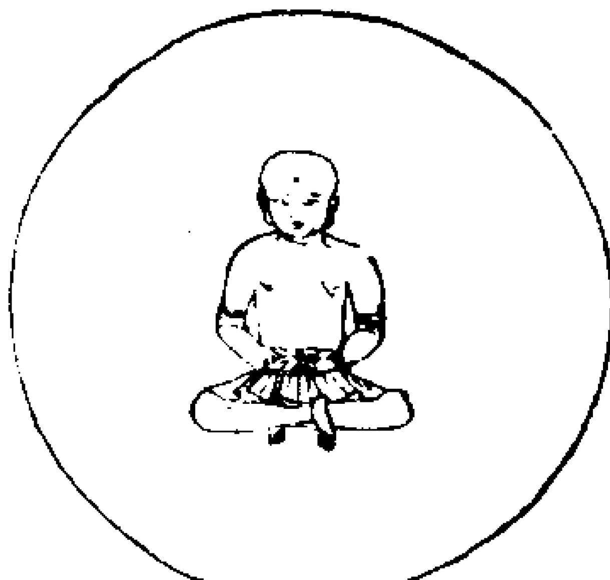


雙忘人馬杳無言
內守全真養自然
大道不須生善巧
飢餐渴飲困時眠
得一忘心專守一

雙忘最難言妙用體絲絲
絕學無為本無為本自然
內守全真戒行出四生外
本來無一物廓然大自在
大道一無情善惡巧中生
拈起棒打罷玄門大道亨
飢來要喫飯困時自在眠
本來無物東何處不自然
得一忘心守無心性聖久
默默通周天西南看北斗

眾妙門　玄又玄
煉就玉胎分造化
壺中別有一重天

妙門常閑無箇是拈起才聞八萬里
斬斷葛藤休引夢了知玄玄玄上清
煉就玉胎容箇中有真人
通天徹地運圓圓一味真
仰望不見天低頭不見地
虛空妙難言道化無邊際



法身清淨徹三天
名強都忘總莫言
寶塔無形常見在
金龍帝跨永延年
性滅心忘無箇事

我從清淨來復從清淨去
清徹九天外一靈無著處
雄捧沒絃琴妙手懸清吟
驀然春雷震影響九霄聞
東土生芝草西來結金花
無為真果子塔作七層塔
一擊玄門破參徹其真機
軒轅朝金闕圓靈跨鶴飛
性滅心性盡佛然成混沌
無為鄉子兒如何不守分

光裸裸　赫蟾津
始生不知誰之子
元來始初紫金仙

光裸裸赫蟾津赤灑灑丹風髓
圓陀陀方外鏡明是甚麼仙
無無生一氣一氣太初新
不知誰之子返本性天真
元始玉清天象號體自然
沸皓圓明鏡大羅紫磨仙



上乘修真三要卷上

上乘修真三要卷下

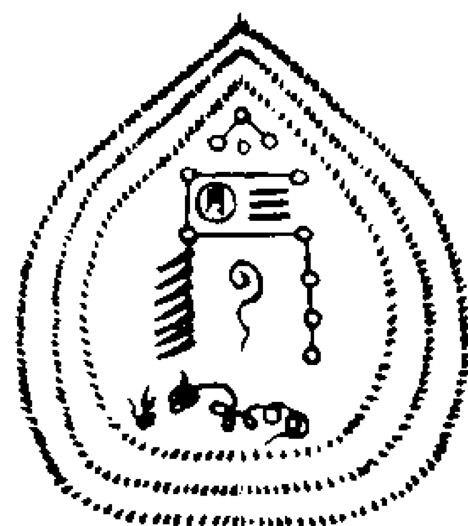
周易參同大道第一

圓明老人述

劈開混沌體（真空不空　一塊乜蒙　混沌無說　氣盤盤結）

方始太極生（始分太極　乾坤身心　三象成列　參同妙訣）

混沌之圖



西江月

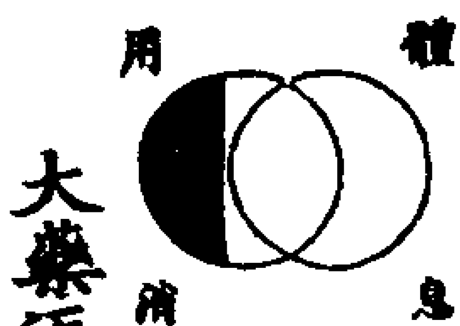
混沌乜蒙如卵昏昏默默盈空浩然太素抱鴻濛一氣循環凝重內隱真水真火氤氳盤結如冰中心元始造玄功三氣齊分太定

訣曰

妙手點開渾身眼雙關撥動五明珠心藥採就三百字性煉陰符一卷書

乾坤體用正道第二

乾坤體用之圖



真火還無候
大藥返無斤

打罷三際　不空性丹
拈起十方　真空心藥

浪淘沙（鏡心）

大參同人難會點開圓明照覺迷天睡舉動施為明與昧乾裏丹元休把真空背坤中藥方以類採得將來付與丁公配合就一丸先天味食了登仙鶴駕遊方外　稽首衆神仙勘破乾坤九真息出運江煙箭射紅心師資準羸得周天方外採汞鉛丹藥雙全一般消息兩般玄拈起二陰硃砂鼎打罷圓全

訣曰

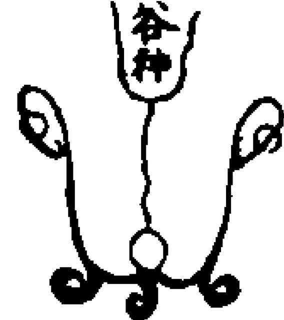
心藥坤中隱丹對性裏乾火候無斤兩妙本處先天

夫自混沌而流出乾坤體用兩卦老陰老陽各六爻乃先天象帝之元乾性坤心有無乃丹藥之理乾有六爻每爻三十六坤有六爻每爻二十四乾數二百一十六坤數一百四十四兩卦一十二爻配就三百六十日也修行之人按天合地造化修煉朝收暮採日煉時煎成丹豈不妙矣

乾坤丹鼎正道第三

朝收乾中龍體汞

乾坤丹鼎修煉之圖



息─老─陽─三─十─六─乾
消─老─陰─二─十─四─坤

暮採坤裏虎脂鉛

逍遙令

君問道只要谷神通但把乾坤為鼎器兩般消息妙無窮湛湛越澄清瑤池客方外運玄功放下萬緣都不罣明珠在掌好參同撞透海雲鍾

○蘇幙遮

玉爐中燒丹藥煅鍊三成最上真箇妙海底龜蛇勤收捉納在壺中鍊就圓明覺照無邊光灼灼順手拈來直下長生勻功行十分憑戒約一對芒鞋穿上踏雲脚 重八 十一

訣曰

玄牝通消息綿綿鍊谷神無為真大道丹鼎點全真

夫丹之圖自體用乾坤而流出丹鼎乾坤而消息一十二爻陰遇陰變二數故老陰二十四陰遇陰變三數老陽三十六修行之人按鼎內之修乾息之氣煅坤消之精以陽鍊陰成丹也

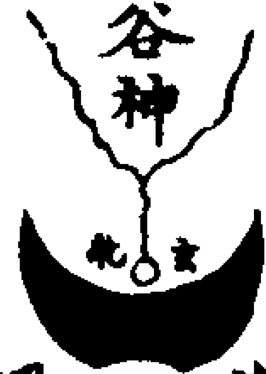
丹藥偃月正道第四

金烏夜宿蟾宮

清─守─一─之─嬰─兒─息靜
濁─抱─元─之─姹─女─消動

玉兔曉居瑤闕

○乾坤偃月修真之圖



蘇幙遮

藥無窮頻收採丹鼎純烹一味通三昧萬法都無真箇會清靜家風最上為精粹付知音偏可意開口參同方外生智慧乾裏圓明添活計了見之時衲被蒙頭睡 重八 十二

訣曰

夾脊雙關肘後般存神納九赴朝元還丹消息輕輕運半夜騎鸞到廣寒

望蓬萊

真消息明月照天涯玉兔彩蟾十五夜金烏飛吐紅霞一點道人恭清霄外靜隱紫丹砂偃月爐中烹玉藥硃砂鼎內結金花贈與道人家

夫偃月爐者自丹鼎而流出乾嬰清淨乃坤姹動濁互扶兩卦十二爻每卦有六爻五日為一候鍊月中七十二候之丹十二月之要也

火候昇降正道第五

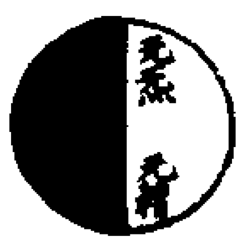
朝飲一壺生鳳髓

龍升息─冬─至─鍊─黃─金

○夜餐八兩黑龜肝

虎降消─夏─至─鍊─水─銀

○乾坤陰陽升降之圖



蘇幙遮 重八

滅無爭真火候升降全憑一點丹無漏鎖定元初興宇宙月到離宮自有神明祐煉天和真藥就片餉工夫看是誰參透玉筍鑽冰仙樂奏朝現三清萬劫長春壽 十三

訣曰

一點眞陽火裔升到廣寒降來歸氣海調息虎龍翻

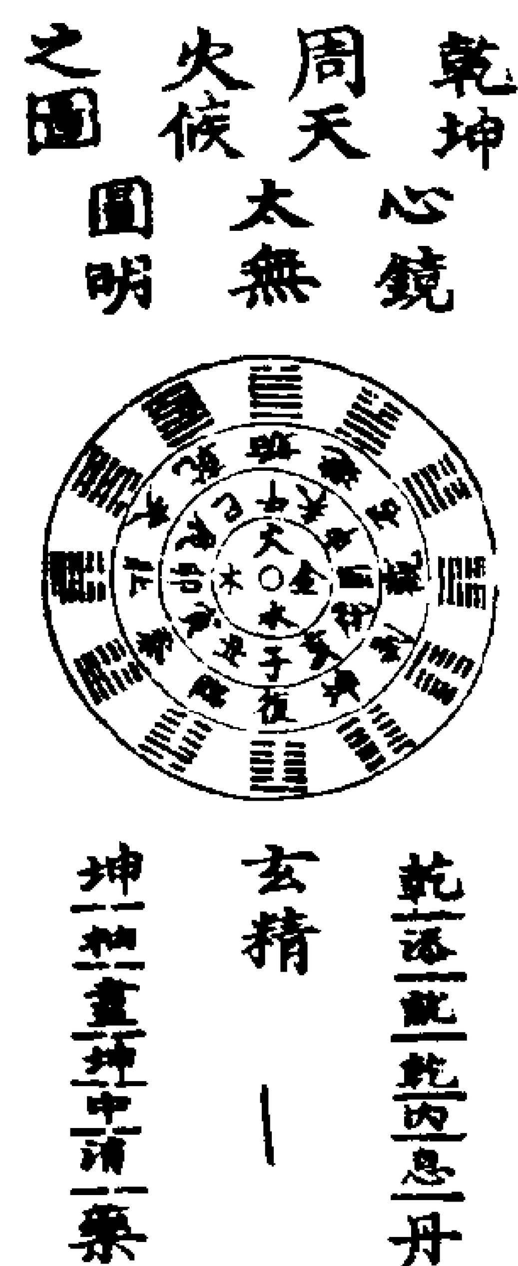
臨江仙

寶劍重磨光色顯圓明正照無邊月華皓皓鎖蟾天一輪含弘處松檜幾居仙滿面玉塵風舞動銀峯鋪翠雲軒鶴來先報玉皇宣跨鸞歸去也拂袖赴朝元

夫乾坤升降陰陽之圖自偃月爐中而流出乾坤兩卦乃陰陽之父母外除四象坎離震兌是也云陰中養陽坤抱乾陽隱坤乾兩卦十二爻位乾遇坤變一十二爻故得二十四氣也十五日爲中氣也十五日爲節氣中氣屬陰節氣屬陽六十四卦去四象有六十卦每卦六爻六六三十六即三百六十日冬至到午一百八十陽爻乾息乃鍊黃金夏至到子一百八十陰爻坤消乃鍊水銀乾坤乃陰陽六十四卦之父母得一忘一是也坤身乾心鍊丹之要也

三昧正道第六

點開一輪心月體



用出萬卷指玄篇

蘇幙遮

閑玄關通三昧採藥仙翁收得眞消息柳岸蘆花添青翠滿地白雲只許人不會但拈來偏如意本分家風分付其心地一顆神珠明麗麗照破塵沙相遇人授記

訣曰

收得三昧火終日在坤宮靈丹成一粒分付與丁公

浪淘沙

虛運一周天消息坤乾陰陽升降月華鮮鉛汞點就七千數漸入功圖煆鍊體綿綿放下周全正當子午罷抽添八萬四千功行滿頓了神仙

夫周天火候者乃自偃月爐中出兩卦十二消息乾六息六陽爻自子行至巳金鼎之純乾丹成乃坤六消六陰爻自午行至亥土釜之純坤藥成天地乾坤衆生萬物大造也自初九爻至冬至一日至十五日上行七千子至午六箇節六箇中午至子六箇中氣六箇節氣往來各八萬四千之數修行之人一呼一吸脉行三寸都行八百一十丈十六丈二尺氣之行爻大則一日鍊八萬四千之丹小則一時行一萬三千五百之藥

三元七返正道第七

乾裏煆成萬年丹

龍雨息一少一陽一三一十一八一升

虎風消一少一陰一三一十一二一降

坤中採就三元藥

乾坤三元三宮眞水升降火圖

西江月

妙本三元眞火收來煆煉成丹藥全二百四十元顆顆圓明體現丹裏紅霞繚繞丁公食了飛仙黃房睡覺總無言方始嬰兒纏戀少陽四七二十八少陰四八三十二

蘇模遮

聚三華合四象一氣流通上下頻升降飛入
泥丸光百丈歲久年深鍊成瑠璃帳摋先天
朝無上當位中庸三五三十棒打就不來亦
不住這箇家風端的無虛妄

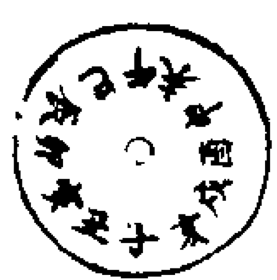
訣曰

漸捨三元頻除四象一法皆無是甚模樣

七返真藥正道第八

水銀凝鉛死

乾○坤七返返本圖



硃砂聚汞乾

重八

西江月

十六

七返硃砂返本丹須日用烹煎坤宮藥物採
歸乾黒虎赤龍相見泰否調和得一中庸三
五還元靈光射透九重天靜處當峯月現

訣曰

雲燦青天曉虛圓萬里明月波千處見一點
太陽生

蘇模遮

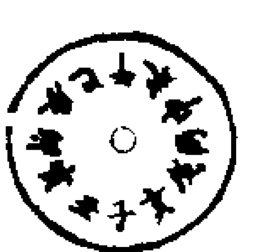
兔元因恰一對七返真藥兩味丹繞配火候
刀圭深青翠上下升降覿面人不會下功夫
休貪睡不屬中間要妙非內外夾脊雙關飛
紫瑞一顆明珠飛上蒼龍背

訣曰

一顆明珠劈開兩塊撒了相將存得實在

九還大丹正道第九

乾坤九還還丹之圖



西江月

九轉靈丹妙藥從來一點元真仙家收得做
天人普度人人有分本來硃砂一味還元黒
鍚白銀河車搬運與心君了見不離方寸

蘇模遮

妙還元鎮常在丹藥白銀那箇人不愛武王
將來教君解琢就銀壺提向街頭賣要三成
鍜兩壞最上功夫巧造十分大圓滿一旬徧
飲快醉赴蟠桃歸去君休怪自子午戌九還丹

訣曰

重八

丹裏乾坤大壺中日月長一點真消息曾得
與君嘗

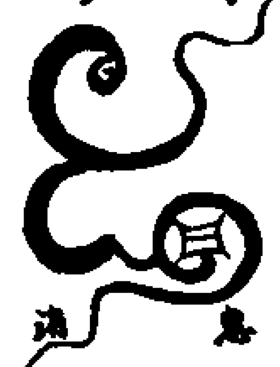
十七

本源無跡還元無取一點丹砂曾得便與

乾坤日月正道第十

撥動一輪乾裏妙

乾坤日精月華之圖



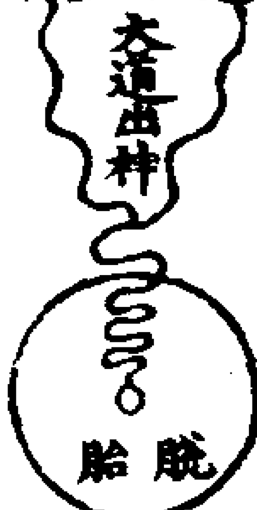
坤中定正指南針

蘇模遮

採壺中凝日月片餉工夫煆鍊無休歇滿岸
蘆花白如雪丹藥飛來教我如何說道無明
真一訣得也第廬自在閑守拙直待鶴來方
外接白日飛昇有分朝金闕

訣曰
丹裏乾坤壺中日月頻採將來鍊成白雪
蘇幙遮
出五行修方外彼岸蘆花鬱鬱彤雲墜浩浩
風光貪困睡喚覺從頭點對都交會雪中月
壺中日獨跨扁舟虛運松風瑞妙本將來醫
爾羅普勸諸公休把元初昧
訣曰
跳出五行覓著方外清淨法身最上一會
西江月
○撥轉飛天妙本鍊就一粒丹砂朝求暮採道○
人茶圓滿一旬點罷玉衡纏教定正運動八
面雲霞小菴獨坐俺仙家除睡萬緣不罣乾坤
兩卦十二爻二六時中每時八刻四抄故得一百八銖刻刻時時而下功夫鍊丹
掛金索
萬萬餘車白麪一和調餅圓成彷似天來大
混沌蒸熟恰好則一箇順手拈來看是誰嚙
破
真元超脫正道第十一
金鼎純乾

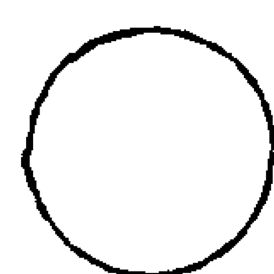
乾體雙忘真元超脫之圖



全真

紫霄雲鶴
蘇幙遮
大真元超法界煅鍊精華歷劫常不壞七朵
金蓮神通大普度群迷同赴蟠桃會紫金丹
白玉塊處處圓明朗朗常現在一泓清流通
方外遍體陽神出入誰能賽○
訣曰
方外全真梅梢丹月大無不包與妙難說
逍遙令
真大道脫體做神仙兩箇一般無二樣功成
行滿玉皇宣鶴駕赴朝元浮空去萬法總無
言我本獨超三界外玄元不二妙真全寰海
度人船
無爲大道第十二
先天而生
生而無形

無無寂無無爲大道之圖



後天而存
存而無體
單擇瑤池紅蓮藥
雙剪祇園錦牡丹
蘇幙遮
這無爲先天造有有無無端的無窮妙最上
不空誰曾到强曰爲名假作字之號道真常
大祕奧覺象圓明得一元頓教代代相承心
印○寶壓盡傍門獨顯真大道
訣曰
妙相通玄谷真空體自然字之曰大道不許
世情傳
望蓬萊
無無處大道本無言萬法拈來則一句强名
曰道字丹仙象帝乃根元真無處妙化有有
無先不空寂無傳最上希夷微妙谷神篇宗
祖在先天
頓悟玄機漸離塵境雙忘頓漸無爲修真大

道了見本希夷戒律精持道德做神仙方外
先知憑心地三千功滿八百行無虧諸公休
生退勤勞謹務慈儉明白先人後己忍讓慈
悲割斷俗緣最上遇玄門加志無移神明祐
超拔七祖同赴綠雲歸

純覺心性歌

予修此心無罣礙覺性靈明常現在心閑輝
廓滿十方性了神通遍法界悟心閑性自解
心是真仙人返壞會得速去性中尋頭心誰
肯還宿債性離邊心光大性始劫來兆內外
○心定古今舊家風性似寒灰獨坐快心槁木
性普蓋心色即空絶相戒教君識破性教純
所歇身心去己愛守汝心性可賴心忘都泯
生何怪性虛因果杳無蹤心易沖和勿向背
性靜篤心清泰性儉溫良休自賣心慈慚愧
莫貪嗔性信若寬人少罪心如火性猶柴心
合赤子若嬰孩性同泰山無搖動心踰日月
皓靈臺性白牛心牧寨性戰三尸自敎敗心
王便是主人公心爲利劒情先退心金丹性
藥海離宮姹女無心採性車坎府運周天提
住烏龜心自拜心偃月性朗睛硃砂鼎圓心
廉貝曹溪路上邯鄲性聚寶瓶中鉛汞會心
全真性大道心性總除觀自在欲覺法身大
羅仙休把元初心性壞

上乘修真三要卷下

二篇同卷
乾元子三始論
至真子龍虎大丹詩

壹九

乾元子三始論

太易

天地者起於太易太易者不可見也從地而
生故曰陽在下也質形未辨玄黃雜居故曰
○龍德而隱者也謂氣從下而生故動於地之
下則應天之上乃從無而生其有且天地之
精受乎天者發作動用而歸於乾天氣上騰
爲雲爲氣受乎地者發作動用而歸於坤地
氣下降爲霧爲露守之者則大業盛矣昌矣

太初

太初者氣之始也從坎而生故易變而爲一
一者陽之始也天地之元氣也歷九州而終
於乾乾者健也始於坎而成一徵故曰初九爻生潤物濟
衆氣用無窮終而復始故謂之長生也哉

太始

太始者形之始也名之曰器一變而爲七七者南方火位也陰陽交泰萬物長養矣(左化爲離以象其日右化爲坎以象其月)日爲天而左旋月爲地而右轉二氣其濟交成太素(而成二微故曰九二爻生)至之太極太極至二儀而生八卦八卦曰法象法象莫大乎天地天地著明莫大乎日月日月運行久而通變通變之道其可得而究哉

太素

太素者質之始氣也形質具名曰大象而未相離故曰混沌涵不散也萬物莫不因此三○始而煦育焉(而成三微故曰九三爻生也)乾既具質坤之○生焉而法六五則陰氣生(故謂之日月如合璧)存而勿忘機乎故春秋節令有度悔悋不生是以外圓而青氣周乎六律象成斗建故易曰君子居則觀其象而翫其辭動則觀其變而翫其占是故雲龍風雨晝夜變在其中矣白者取象其金西方黑者取象其水北方坎內陽珠其象也(從子存其貞至巳也爲終而晦生)方圓也象之守職而上不在天下不在田寂默相守神氣不散覆墜之者則天地閉塞通流之者則陰陽生成生成之功天下理也乃七變而化九九者乾也陰陽終始究而求其始也(從午存其晦至亥而爲終)(貞至是坎君臣各得其位)終而復始故曰自強不息謂終則更生四象之說則終於艮始於震保生存性龜蛇龍鶴守元而不散之所致也

右授之者戒慎非道不軌之人

○乾元子三始論(終)

○

至真子龍虎大丹詩序

宣德郎權發遣提舉廣南西路學事借緋魚袋臣天進

少室山隱居布衣周方字歸一道號至真子方常覽仙經每窮虛旨探賾真之門戶詳錄氣之樞機欲身契虛無乃心忘塵境縱遊諸郡多歷名山京洛之間或逢高士親承傳付便話幽微判玉水之根元割金丹之宗祖指水虎火龍之妙用訣土金火水之玄機明乾坤反覆之宜曉晝夜循環之候方聞傾心踊躍注意惟忻乃卜名山擇真勝地乾坤爲鼎○天地爲爐坎離爲至藥之宗鉛汞作大丹之○體須憑四象又按三才法戊已成其真形駕河車運爲正質發則陰陽交媾勝則日月盤旋虎嘯則玉磬爐前龍吟則金華鼎內水火結伏龍虎相乘刻漏無差金丹成矣淮王遇而鍊秋石服之拔宅昇天軒皇得而採金華餐畢跨龍登漢此丹非金石之類草木之名非三峯少女之方非百數吸精之術已上皆是不遇明師或得汞而不得鉛或明水而不明火故云孤陽不產寡陰不生且如母之孕

兒鷄之抱卵若逢師指得遇丹方功成而名
列上清行滿而身遊紫府今乃畧伸拙意用
剖真機聊述宏綱用傳同好天聖四年丙寅
歲九月九日序

至真子龍虎大丹詩

鉛中有汞號黄牙時輩凡流莫謾誇解把虎
龍調鼎鼐能師日月運河車安排爐竈飛金
液造化乾坤煉玉華上法豈同蟬蛻去逍遥
自是玉皇家

棄却閑吟罷讀書持心一志採玄珠乾坤鼎
○裏鍊三乘日月爐中烹五符解聚世情多遍○
歷能生枯骨下真軀行功速徹刀圭力跨虎
乘龍上玉都

認得根宗悟得坤東西南北自爲鄰離宮隱
與九還藥坎裏深藏七返銀白雪降時分甲
乙黄芽產日定庚辛金丹火候三年滿且泛
東都萬萬春

金烏玉兔路無差三女三男本一家意馬又
隨紅槿艷心猿常泛白榆花曾朝王母盃瓊
液只候丁公破玉瓜八百緣中同會去千朝
丹伏倚煙霞

十載區區歷世機就中此道少人知鵬搏溟
海非無日龍躍丹砂自有時袖隱金鎚除五
虎匣藏寶劒殺三尸雷車一震乾坤靜奪得
明珠在坎離

移山覆海用神爐化劒爲龍吼鑑湖雷震一
聲除魍魎電飛千里殺陰蛆乾坤已奪無爲
寶離坎新添造化珠金骨點成鉛汞力雙鸞
直引至蓬壺

去謁神仙叩洞門嫦娥帳裏抱龍孫金花朱
○日連根取鼎鍊鉛霜造化專制伏虎龍爲事○
業豈拘烏兔走朝昏大終甲子循環滿必駕
河車渡海村

採摘鉛華配甲庚日魂月魄定虧盈三才鼎
裏攻金筝萬象爐中鍊石精野馬收歸龍虎
懼顛猿伏得鬼神驚天門開處靈光至遠了
星河豁地明

呂家曾與我真鉛只向玄中悟得玄赤馬捉
歸金谷內青牛趕放玉溪前星煙夜裏追符
使雲洞朝來發劒仙除剪業虬期此日滄波
回去棹征船

大丹一訣自先生白簡黄衣奏赤城金鼎鍊
時封子號玉爐烹日係仙名神砂伏火華光
罩靈汞飛凝彩氣清魂魄養成經九轉壺中
豁落透中明

卓劒安爐鍊日華水中真水號流霞離宮有
徑青龍室坎户無門白虎家節候恣情收白
雪向前選日採黄芽玉壺倒盡天庭液換骨
通靈一粒砂

白金變紫最殊功解點衰顏返幼童靈液到
○壺藏坎户神丹開鼎透離宮依稀已達仙家○
景髣髴將遊閬苑風鍊經千日開爐看萬象
都攢一鼎中

苦把行藏說與君悟時須是解須真莫教浪
撲傾舟棹竊忌風高舉釣綸鍛鍊蟾光火內
汞速烹日景水中銀還丹寶質三周滿野鶴
逍遥閬苑人

眼前真境五峯雲解採玄珠種谷神鍛鍊日
魂滋朽骨煎烹月魄聚遊塵黄芽鼎內歸壬
癸白雪爐中判丙寅四象暗交龍虎懼乘槎

泛海上天津
鼎非金鼎是真鉛只向玄中遠又玄牝馬收
時朝紫府乾牛放日貯丹田蟾宮赫奕離龍
子鳴鳳咸暉兑虎仙須藉甲兵施水火鍊成
秋石自延年
十載洪波一息機釣鼇非是等閑時壺中快
樂長春景海内逍遥在世奇脩饌錦鱗餐稻
飯瓶斟金液自凝脂平生不挂是非事表我
分明宇宙知
亂峯深處五雲生裏隱丹砂最許名正見鼎
中施造化祖師爐内斷分明乾坤已奪嬰兒
性鉛汞將凝姹女情鍊就一九龍虎藥定知
入口鬼神驚
戴月簪星著羽衣此流應未見希夷汞生鉛
裏鉛何識道在人中人不知恍惚光陰虚過
日寂寥門户豈尋師安排金鼎烹龍虎服了
童顔徹骨滋
一溪泉石古峯前四季花開别洞天日月流
暉金鼎上虎龍吟嘯玉爐邊匣中鍊就星辰
劒囊裏修成錦繡篇斬絶陰魁清宇宙自然
返老得延年
還丹九轉是三年須藉金公結汞鉛姹女銷
宫朝紫户嬰兒握固運丹田玄珠採得乾坤
静流液收歸宇宙堅要識長生根祖事長生
根祖在人邊
世人不解覓長生謾去尋山静處行須修丹
藥誰惺悟藉施陰德甚分明華池養就無爲
物水火烹成恍惚精吞却龍虎壺中實須滋
形質定常榮
修道須明陰與陽陰陽門户見皆昌龍生東
海須知位虎在西山自有方八卦鼎中添水
火三才爐内覆青黄還丹剋日工夫就遁跡
神都且泛觴
野鶴孤雲宇宙中一壺靈藥一條笻囊中傳
寫三清籙袖裏誅妖隱劒龍十載精窮書卷
卷六時渴飲酒千鍾自行南北東西路少有
同聲向此逢
一契希夷寂寞中海山群嶽總相同直須只
把顛狂制更且收將野馬籠白雪産時分汞
象黄芽生自和真風還丹三載純陽後跨鶴
逍遥過海東
世人不會識鉛花絳雪青龍白虎家須假精
魂和氣魄鍊成元液變神砂離宫火盛金生
寶坎户泉聲汞産芽服餌三周延甲子滿身
光透慶雲霞
五味還來號至精嬰兒姹女自忘情陰中産
就純陽物火内燒成太易卿妖氣散爲千景
象元神收得一般名到壺吞却離龍子返老
移顔骨格清
捉得金虬奪得珠活吞入口美如酥驪龍走
日飛神劒海怪奔時鎮鐵符白雪返魂填玉
櫃黄芽寶質發紅爐華池澆灌靈龜勝萬象
齊攢在鼎壺
一物分形幾萬般堅心修整不爲難但將玉
水和鉛汞須藉金華下火丹藥透三關超坎
户神清六腑鎮泥丸燒香奉戒虔恭處自有
真仙降寶壇
至道分明事不煩淡然一味豈艱難龍居二
八門中隱虎在三五數内安鉛汞合和青鳳
髓烏蟾匹配紫琅玕南方女子能收拿採得

歸來作大丹
上玄下玄天機密大道須明三五一冬後陽
生乾卦中立春仲遇坤爻畢龍分金水殺庚
辛夏至火林從甲乙訣得還丹妙更微自然
放蕩心舒逸
錬丹子細辨陰陽一箇壺中二物昌識藥之
時明鼎器下功至日選爐方三才得勝乾坤
主四象歸從天地王服却龍精和虎炁自然
有位霸仙鄉
烏兎奔騰下玉虛河車般運向瓊臺錬丹須○
○按三才鼎養藥令安四象爐鉛炁烹為流液
質虎龍鍛作降眞酥軒皇昔日青雲路留得
蹤由許丈夫

一眞子龍虎大丹詩終

破迷正道歌　芥一

正陽眞人鍾離述

若非符契天緣事故把天機訣與君片言半
句無多字萬卷仙經一語通一訣便知天外
事掃盡旁門不見蹤若言此理神仙道天地
虛無上下空說破木金無間隔眞鉛眞汞豈
有形誰知這箇天機理便會日月得高奔也
無坎離并龍虎也無烏兎各西東非肝非肺
非心腎不干脾胃膽和精非思非想非為作
不在三田上下中豈干夾脊至崑崙不是精○
○津炁血液不是膀胱五臟神此物在人身中
出四時春夏及秋冬先天先地誰人識二物
相和重一斤弦望晦朔合本數循環晝夜不
曾空依時採取知老嫩片餉之間併甲庚只
在西南產本位慢慢調和入艮宮試把天機
輕撥動眞炁時時聚太空謀得乾坤為鼎器
顛倒宇宙任縱橫南辰移入北辰位金烏飛
入玉蟾宮太陽裏面藏玉兎太陰加減自和
同前弦之後尋藥物後弦之前炁停勻兩弦
之間為採取先後存定祖和宗他是主時賓
是我我若浮時你却沉調得浮沉歸一處沐
浴潛藏總是空離坎本來無南北震兌豈則
在西東若遇神仙親指訣捉住北斗周天輪
撮得陰陽歸掌內頃刻之間萬物生這些金
液還丹訣不遇仙師莫強攻果然採得先天
炁日月擒來兩手中晝夜打交成一塊自有
龍吟虎笑聲初時上下風聲吼漸凝漸結紫
雲生雲滿山中遮日月此時一陣似朦朧默
默自然雲霧動定裏時聞霹靂聲紫鳳烏兎
交一處金烏玉兎自相爭虎繞龍蟠尋至寶○
○金公姹女結婚姻這番子母裏相會神炁歸
根合本眞一點最初眞種子入得丹田萬古
春先天先地歸一處混沌未分豈有痕生發
自然合聖理緣來紅花一色新上下水火自
澆灌二炁交結產胎嬰自然白日生神象自
有超凡出死生果然百日防危險血化為膏
體似銀果然百日無虧失玉膏流潤生光明
眞炁薰蒸無寒暑可為無上道高人炎炎鍛
錬三百日驟雨顛風滿太空電光晃耀無窮
數雷震天關鬼神驚掀翻宇宙飛白雪倒捉

乾坤不夜春換骨回陽身不朽九還七返化
真形辛苦都來十箇月內外虛明表裏真聚
則成形散則炁返本還元太虛同變化往來
人莫測祖祖相傳古到今一理便合天地理
神仙口訣不爲虛更若保守一二載百千萬
億劫無窮會得金液種形法乘鸞跨鶴白飛
騰出有入無無阻礙蓬萊三島任縱橫若更
萬年百千劫海變桑田貌亦同堪嗟無限學
仙者總是天仙道不同俱被野狐涎眛定鬼
言妖語怎生聽雲遊四海參玄妙盡是邪門○
○小法功愚迷執强難教化依然一盲引衆盲○
有如飡松并服餌如何脫免死生根有如忘
形習定息如何百脉盡歸宗有如呼吸想丹
田到底胎仙學未成有如息氣爲先天至老
無成也是空有如口鼻爲玄牝恰似滿網去
包風有如思心爲方寸怎得歸元見祖宗更
有積精爲鉛汞轉與金丹事不同有執氣神
爲子母亦隔天仙萬里程有如開項爲鍊養
枉施功力謾勞神更有縮龜并鍊乳正是邪
門小法功更有行炁爲火候九載三年悞了

人鼻頭閉息服元炁引得邪風肚裏鳴假若
識心并見性到頭終久做陰靈知他多少閑
門戶勞瀝空動骷髏形止念降心爲清淨下
梢終久是頑空晝夜尋行子午法天地豈有
惡時辰狐修閉息行存想執定舌根做赤龍
更有周天行卦象更有種頂作黃庭更有指
腎爲造化執定尾閭爲命根更有還元服水
火更有採補吸姪精更有仰天吸日月便道
地魄是天魂更有咽津爲造化斷除五味是
修真晝夜一飡爲日用身體尪羸似鬼形曲○
○身偃仰叩玉戶抱元守一運雙睛竦肩縮項
思春骨搬運流珠想太陰更有書符并念咒
破券分環學隱形按摩呼呵六字訣瞻星禮
斗受辛勤入清吐濁爲丹本陽關緊勒火飛
騰炎炎遍身通透熱呼作天真大道根看讀
念讚持科籙設壇拜醮望飛騰三千六百傍
門法不識隨形晝夜人有緣遭遇明師指頃
刻之間造化生一炁循環無阻礙散在萬物
與人身達人採得先天炁一夜雷聲不暫停
電光烱烱無窮數二炁相交豈有形摧塌天

關無可比雷電風雨一齊生顛倒顛時交換
位無量火炁亂崢嶸虎繞藥鑪爭造化龍蟠
金鼎要飛騰四象五行歸戊己鍊金液混
元晶萬朶紫雲籠北海千條百脉撞崑崙真
炁輝輝星斗暗紅光赫赫太陽昏加減自然
分進退前弦後弦定其真丹頭老嫩須亦認
抽添運用片時中結胎火候有時刻真火炎
炎燒宇宙乾坤上下盡通紅一水一火分交
象一升一降自浮沉一來一去分賓主一前
一後有君臣一陰一陽爲天地一剛一柔自○
○均匀冬夏二至爲節候春秋二分定寒温往
來上下無形象循環晝夜有時辰若非土祖
相傳訣豈知大道片時功驅回斗柄玄關理
斡轉天關萬象通片餉龍虎頻頻鬬二物交
合頃刻中擒得猩猩俱鵲突混混沌沌未分
明此時木金交併法真鉛真汞天地晶只此
火候金丹訣全憑交結在黃庭混元一炁千
年藥萬劫常存不夜春三千刻內嬰兒象百
日功夫造化靈十月鍊成純陽體自然寒暑
不來侵瑞氣彩雲遮五體鸞鶴對舞面前迎

玉女雙雙持紫詔名曰方號喚真人金光罩
體人難視節制儀威左右行仙鶴接引朝元
去白日飛昇謁上京

破迷正道歌

二篇同卷　芥二

太玄朗然子進道詩

了明篇

太玄朗然子進道詩序

余乃生居漳水業本豪家幼習儒風曾叨鄉
貢嗟浮世速如激箭傷時光急若瀑流未免
退跡玄門棲心冠褐外丹達恍惚杳冥之旨
內氣明泝流胎息之源功勤未及於旬年人
○驚不老壽筭已踰於五紀自覺如斯有此靈○
通故難緘默謹吟三十首號曰朗然子詩呈
同道望迴心聖意非遥人自疑惑時宋端拱
戊子歲季冬住洛京通玄觀內偶興述之朗
然子書

太玄朗然子進道詩

劉　希　岳　秀　峰　述

落魄洪盃數十年朝朝恣性日高眠尾閭通
得泥丸穴丹竈能分造化權只此雲霄應有
路筭來人命豈由天莫言大道人難會自是
頑夫不學仙
南北經遊數十春潛行玄理暗修真不求世
上無窮物只向家中覓箇人外藥已知消息
火內丹常運泝流津假饒千載重相見也似
如今貌轉新
○京洛幽閑寂寞中住居古觀古壕東俗情亦○
染心無染塵事雖同道不同煉藥豈辭千日
苦運精常遣四肢通世間最貴真堪重除却
人身總是空
求仙之士亂紛紛涉歷山川走似雲總學長
生尋外物筭來至道未曾聞身中自有昇天
路背上誰無出世紋堪歎凡夫全不悟盡甘
荒野作丘墳
豈貴榮華豈重財堪憐身向此中來丹田自
種留年藥紫府常然不死灰髓實已無寒暑

近道成豈怕曉昏催傷哉世俗孜孜過逐利
爭名性轉呆
兀兀陶陶是事休花開花謝任春秋金章紫
綬從他貴布素冠裳幸自由壽命須同天地
永身心閑共水雲儔堪疑太上玄元祖何故
人間早白頭
一居京洛十餘春未肯閑趨富貴門攝養不
教元氣散修行常遣谷神存飢餐舌下津還
飽寒發丹田火便温取性自怡兼自樂且無
○慙色感人恩
今生不悟望來生擬算來生甚處明爭似便
修天上路何須更入地中坑陽魂若壯非干
壽陰魄如强必致覺百草經霜皆盡死緣何
蓋覆鎮長榮
本親儒墨擬求官忽悟幽玄道不難陰氣若
消終未死陽精如在自然安身中每運無窮
藥鼎內常燒續命丹堪歎慕財貪色輩煎熬
終日有多般
世間萬事不堪論唯有身形與氣存金鼎會
燒延命藥丹田解種駐顔根每承大道垂麻
卷二　三

○
麼肯受常人取次恩已絕榮枯無玷累却愁
白日出乾坤
小隱居嵓大隱鄽立身偏愛鬧中閑心澄瑩
若天邊月意穩安如海上山常遣眼前無慾
色自然臉上有童顔更能通得泥丸穴何必
驅驅煉大還
自說玄元旨趣深何曾解問自家心三田氣
若相通貫二竅循流咽不禁泛海經年搜命
藥求仙觸處走山林爭如向己身中覓便見
○希夷道易尋
僻居古觀勝山居門掩荒苔馬跡疎靜室忙
吞千口液幽窻閑却一牀書是非少為交知
少貪愛無時榮辱無兀兀逐時隨分過任他
人喚作愚夫
鑄煉元精却返淳萬般為了始歸真若教愚
者皆成道爭辯神仙是異人報効全由功滿
日希夷不離自家身但能勤運冲和氣便覺
容顔轉轉新
少年苦節近文儒荏苒光陰六十餘得遇至
人教學道便將性命託虛無髮因運氣蒼還
○
黑臉為存精皺復舒大要欲陪卿相位分中
無了謾驅驅
泝流直上至泥丸關節纔通便駐顔悟處如
同觀返掌迷時似隔數重山未明神識千般
擾達了心田萬事閑若要長生兼出世到頭
都在自身閒
學道何須學執迷無為之理總須為氣吞根
祖非呼氣飢却心腸不忍飢存得元精無老
耄去除情慾似嬰兒更能曉得衡天穴定有
○逍遥出世期
求仙皆學採陰丹甚處交精去復還未及年
餘多卧疾正當少壯改容顔陽魂漸減終無
悟性命將來似等閑若要延齡身住世存精
保氣寂寥間
紫衣師號苦貪求養氣燒丹總不修未及中
年身已老正當强壯鬢先秋惺惺知有長生
路兀兀甘隨逝水流本挂冠裳緣甚事爭名
競利等閑休
自住凡塵數十秋縱然觀色恰如餅常行元
氣滋容質每論丹砂問道流一種利名心不
卷二　四

羨萬般榮辱眼前休有錢多買盃中酒無慮
無憂有底愁
螢窻十載望求名兩上春闈事不成有志無
緣千寸祿到頭有分學長生選官豈及選仙
士慕色爭如慕道情但得容顏常悅澤昇騰
必定在前程
聲名何在鎮寰瀛爭似潛修出世程强强燒
丹終九轉勤勤運氣徹三清藥成自有飛騰
路功滿須歸物外行草爱榮華兼富貴自身
堅固最爲精
○世人慕色及貪財亡命亡軀自此來蟣風咂
身還怕痛陽魂去體不疑猜一朝染疾醫無
効萬種求神望免災若會運精兼保氣長生
豈更掩泉臺
浮華休羨學三茅周易通來盡意抄因悟道
情親至理便疎人事絕知交陽精每運無窮
數玉液常餐不暫拋只候一朝功滿足會通
玄鶴離凡巢
盡求點化要肥家忘却形枯改處華慕色將
身爲弃物貪財輕命比泥沙口中解說修仙
道意內元來似夜又此輩頑愚終不悟達人
休要爲傷嗟
禮拜燒香求塑畫爭如努力自修行勤吞津
液過千口長記存神聽五更莫失常規頻導
引更須子細運元精雖然未得昇天去應有
神仙錄姓名
休讀九經三史書與君到了不相於爭如保
息元和氣未自躬親大藥鑪存得陽精終濟
老燒成金質定沖虛分明有箇長生路爭奈
凡夫性轉愚
○求貴貪財無盡期高官富極又何爲爭如心
靜忘機慮未勝身閑絕所疑歆挽任從春日
永運精不這鬢毛衰他年物外相逢處元是
神仙别有期
真鉛真汞不難尋自是凡夫錯用心月魄日
魂明甚易木精火候理還深苦辛運藥須三
載變化通靈點五金出世只消餐一粒蓬瀛
崑島盡知音
夾脊雙關至頂門修行徑路此爲根華池玉
液頻須嚥紫府元君遣上奔常使氣衝關節
透自然精滿谷神存一朝得到長生地須感
當初指教人
朗然子者昔唐通玄觀主也事跡靈異修
鍊非凡隱世百載至宋端拱年於桃花坊
白日昇天矣勑賜改名集真觀有神仙悟
道詩三十首行於世
○太玄朗然子進道詩○

了明篇序

蓋嘗論之謂夫人之生斯世也豈易得爾戴天履地靈於萬物余以奔名競利逐僞喪真至於沒齒不能聞道虛度一生略不少悟誠可歎哉殊不思宣尼尚謂朝聞道夕死可矣以宣尼之聖猶急於聞道況我輩乎余今所謂道者乃大道也何哉公而不私正而不邪出乎大朴之未散先乎三光之未萌寂然無聲之可聽杳然無象之可覩苟能敬慕不違於人非比乎旁門小法惑世異端之術也蓋以道本無名人因寓物强名甚多論其妙道之實卓然惟一難測難遇非言可盡茲由天幸因遇宋先生於雲之間專記先生云吾遇鍾呂傳授口訣運歸根復命之功行補腦還精之道二物烹煎而成大藥刀圭服了陰盡陽全三田炁足身外見身功成行滿脫殼昇仙先生又云天機非遠只在目前若能堅心固守斷絕疑惑道無不成仍出所著歌詞與和朗然子詩三十首言近而指遠句清而道備余敬而拜授遂編成一集名曰了明篇不敢獨寶于家願得與衆共之惟冀好事君子無惜詳覽時乾道四年十月一日三衢毛日新謹序

了明篇

宋 先 生 述

遇真歌

乙酉年四月中白日再遇鍾離公口訣親傳玄妙道三千日夜積成功感謝祖師傳口訣等閑不向愚人說睹修功行上天知輕泄漏慢鄷都折鎖金關無漏泄開透雙關行日月含光默默返泥丸神氣相隨朝帝闕鑪中真火赫炎炎煉得真金白似雪陰陽炁足現陽神坐卧神光明皎潔三田精炁與神全自知名姓是神仙長生不死工夫别不漏仙方㫖不傳壺中仙景時時看洞裏真人極少年紫霧紅光生卧室風雷閃電起牀前一朝脫殼離塵去跳出凡籠走上天

解迷歌

道不遠在泥丸休信閑人亂語言看盡仙經千萬卷分明只說汞和鉛欲要真精無漏泄須靜靈臺如朗月靈臺不靜神不清晝夜工夫休斷絕休斷絕要動行運滿三田功自成功既成時神煉就神既煉就可長生修真士

聽此言謹守神仙妙訣傳祕密天機休漏泄漏泄之時累祖先奉勸世人須發志人人有分作神仙

和朗然子進道詩三十首

一

學道須堅五十年終宵端坐莫貪眠雙關權過崑崙頂九竅衝開變化權玉兔走來投北海金烏飛入洞中天刀圭便是長生藥服了凡胎定得仙

二

夜靜光華景物春圓明自在本來真杳冥于內觀星斗恍惚之中見主人金鼎炎炎懸赤日黃河滾滾鼓玄津寶珠鍊就功成後燦爛金光頂上新

三

靜坐精思小室中鐵牛莫遣走西東山頭虎嘯人難見海底龍吟景不同氣足自然形不老神全已覺貌如童可憐貪利貪名者一旦無常盡落空

四

眼前白雪亂紛紛滿目黃花變紫雲頂上山泉時復響耳中仙樂日常聞丹田自有延年藥身上誰無浩劫紋此理世間人少會可傷城外許多墳

五

榮華休羡學仙才得道皆因此處來鼎內鉛生成大藥爐中汞長結靈胎陽精不漏身無死真息常存炁自回混俗和光隨分過任他人笑作癡呆

六

達了玄元萬事休任他春去又還秋飲將五醴形難老捉得金精命自由月魄日魂常會合嬰兒奼女更綢繆夜深獨坐燒丹處萬點明星帳頂頭

七

運氣來來一十春因師指教得玄門便將戊已爲鑪鼎已得屯蒙辨曉昏元氣充飡盈腹飽真陽運動遍身溫死生感謝先生訣萬劫如何報此恩

八

氣入丹田火自生眉間灼灼電光明循環二氣乾坤合運轉三宮日月行煉就陽神添壽域修成至寶復元精假饒髮白顏衰老服了金丹也再榮

九

功成名姓列天官悟者元來有甚難神火昇騰天地泰陰陽和會谷神安迴顏不用飡凡藥返老何須覓外丹靜坐可觀塵外景世間無比百千般

十

天機豈敢對人論煉假成真浩劫存紅汞黑鉛燒藥本金烏玉兔煉丹根功成必定歸蓬島德備還須謁帝閽霹靂一聲神鬼懼霞光萬道照乾坤

十一

暗地修行隱市廛工夫忙裏不曾閑須資密密頻居室何用區區走入山金飯頻飡堅骨髓玉漿時飲駐容顏我今已得長生訣鑪內燒成九轉丹

十二

道要玄微理最深修真須是要堅心黃河運透充天路絳闕鎔成滿鼎金進火不須尋靜室求仙何必住幽林身中儘有延年藥可笑愚人向外尋

十三

無貪無愛勝山居不惹閑愁事緒疎得遇至人親口訣何須更看萬家書光陰有限催如箭一歲還添一歲無奉勸世人須早悟不修不鍊是愚夫

十四

三田陰盡反陽純二物烹煎養就真德重自然神鬼伏道高詩句果驚人夜深獨坐觀神劒無限陰魔遠離身煉汞成砂應沒老壽同天地貌長新

十五

小年懶意習文儒虛度年光二紀餘無意貪求名與利有心只待上虛無刀圭會飲頰如玉飛過金晶臉自舒不識根源宗與祖嚥津行氣謾區區

十六

雙關夾脊上泥丸神氣流通自駐顏萬頃金錢開宇宙兩輪日月透關山河車搬運休停住進火功夫莫放閑煉取自家真大藥已知名姓出塵間

十七

認取玄玄莫執迷功成行滿達無為頻吞玉液滋容質能飲瓊漿濟渴飢二氣相交生姹女五行匹配長嬰兒自知達了天機理脫殼昇仙定有期

十八

求仙何必外尋丹爭似存精返氣還髓實自然無老死陽純必定有童顏金關玉戶須牢鎖爐鼎烹煎功莫閑一顆明珠纔運動光輝閃電兩眉間

十九

大道非難在志求誰能肯向少年修人生幻化何堅固富貴榮華得幾秋百歲光陰如一夢可憐隨浪逐波流貪財戀色何時徹不作骷髏未肯休

二十

學道來來二十秋眼前俗景見如讎但行七返添精髓長使黃河水逆流萬卷仙經何必看一壺仙酒醉方休有朝拂袖騰空去物外逍遙有甚愁

二十一

自說南華有姓名不因師指道難成緣偷日月通天地為鍊還丹出死生陰盡陽生人不曉無中生有是真精先生教我出神法閉目蓬萊撚指程

二十二

華池嚥罷看蓬瀛萬里如同一里程藥就萬雲朝玉帝功成跨鶴謁三清直從行處知端的還向無中定杳冥如此學仙真可學百千萬劫鎮長榮

二十三

人人皆戀色和財不肯回心向道來形體衰殘將欲死追歡語笑起疑猜一朝氣散難尋氣一日災來怎免災若要無生亦無死分明造化在靈臺

二十四

學仙須是學三茅萬卷閑文懶意抄爭似澄心修內物夜深金鼎虎龍交烹煎水火無休歇煅煉丹砂豈暫拋已是十洲三島客看看拂袖出塵巢

二十五

長生不死是仙家一任年光變歲華得道便歸天上路愚迷終是入泥沙目前明有神仙路爭奈人心似夜叉不覺命終沉苦海尋思真箇可傷嗟

二十六

無限修真不識真口中解說不能行萬般存想空勞力枉費工夫坐五更行氣若知行氣主運精還識運精根功成定是飛昇去仙簿元來有姓名

二十七

饒君讀盡世間書性命元來並不於爭似回心修至道夜深莫倦守丹鑪燒成大藥歸蓬島結就靈砂入太虛莫道神仙無分做人心只為太頑愚

二十八

貪利貪名沒了期終朝恣意亂非為爭如向已修功行煉就陽神絕慮凝神水頻澆添道氣自然容貌不能衰一朝得赴瑤池會相與諸仙世外期

二十九

道在身中莫外尋修功全是自家心龍精虎髓誰人識離坎相交道理深煉藥全憑天上火燒丹須是鼎中金愚人不達玄元理謾看仙經怎曉音

三十

尾閭運透九宮門呼吸玄元天地根要妙雙關明夾脊雨輪日月闘高奔陽全陰盡三田滿煉氣成神浩劫存功行滿時天詔至十洲三島作仙人

三十詩篇和朗然分明說盡道根源天機漏泄令人悟爭奈愚夫不學仙

詞

蘇幕遮

氣隨神神隨氣神氣相隨透入泥丸裏長把金關牢鎖閉捉得金晶暗地添歡喜○下辛勤須發志十二時中莫把工夫棄陰盡陽全神出體功行成時名列神仙位

醜奴兒

真人本是凡人做悟者何難名利如山隔斷神仙路往還○謝師指教生死事長在心間長在心間十二時中不暫閑

沁園春

速速修行惜取身中無價珍把金烏玉兔鑪中煉用陰陽造化養就陽神虎嘯龍吟丹田裏頂內時時仙樂聲泥丸裏烹煎水火鉛汞成真○夜來端坐澄心神見真人顏貌新用河車搬載充開牛斗星辰潔皎光射分明服了刀圭功成後自知道仙班有姓名諸仙請待玉皇宣至朝拜三清

武陵春

七返還丹人怎曉曉後有何難夜靜存神向內觀神水滿泥丸○搬運金精無夜晝呼吸不曾閑功行成時出世寰名姓列仙班

又

虎遶龍蟠功最妙交會在丹田鑪鼎烹煎火

自然日月煉為先○認取坎離為造化真氣
要還源向己澄靜坐內觀九轉煉成丹

醜奴兒

河車怎敢停留住搬入泥丸水火烹煎一粒
丹砂煉汞鉛○金丹大藥人人有只要心堅
休說閑言不走陽精便是仙

又

因師傳授朝元理晝夜功勤煉煆成真偷得
陰陽共半斤○壺中天地何曾夜四季長春
洞裏光陰交我如何與世論
○　○

又

夜來子後披衣坐心定神清見箇真人臉似
胭脂體似銀○爐中火焰炎炎起紫氣騰騰
一粒丹成管取飛昇上帝京

太常引　卷二　十六

金丹只在自身中真水火鍊成功因遇呂仙
公識返本還元祖宗○陽全陰盡神光現處
認得自真容名姓列仙宮已跳出乾坤世籠

點絳唇

二氣工夫河車搬入崑崙腦世人誰曉此是
玄元道○存得陽精年老身不老三田飽行
功都了拂袖遊蓬島

又

這箇工夫因師傳授知元祖論甚子午說甚
龍和虎○只在目前明有神仙路速修取有
朝歸去消了陰司簿

搗練子

真水火謝師傳黑鉛紅汞鼎中煎現神光滿
目前○丹砂就是神仙金晶捉住壽同天待
功成玉帝宣
○　○

臨江仙

說甚坎離龍共虎休言火候周天陽精不走
自神全雙關明有路直上至泥丸○牢鎖金
關并玉戶日䰟月魄烹煎三宮都滿體牢堅
陽神朝上帝永劫作天仙

醜奴兒　卷二　十七

金公本是乾家子住在坤宮真虎真龍喫盡
三尸及九蟲○丹砂鍛鍊泥丸裏赫赫長紅
一日成功直見三清太上公

浪淘沙

我有一張琴隨坐隨行無弦勝似有弦聲欲
對人前彈一曲不遇知音○夜靜響琤轟神
鬼俱驚驚天動地若雷鳴只候功成歸去後
携向蓬瀛

又

師指鍊金丹牢鎖金關工夫進火莫交閑向
已澄心觀內景閃電眉間○妙用在泥丸神
鬼難看愚迷不悟隔千山悟即如同觀返掌
出世何難

又

○鉛汞要加添火候頻煎體中氣足返陽全養○
就嬰兒并姹女同坐同眠○髓實自身堅運
滿三田刀圭服了得神仙只候功成并行滿
獨步朝元

糖多令

搬載渡黃河金關牢閉鎖運九還須是功多
光透簾幃紅似火見金錢萬千朵○逆水湧
銀波充開牛斗過進工夫蹉跎見箇真人便
是我賭心歡喜笑呵呵

桃源憶故人

自從師指天機道萬卷仙經都曉若會運精歸腦顏貌長不老○真鉛真汞人知少烏兎烹煎成寶身外有身方了玉帝金書召

惜黄花

天機大道達者稀少運戊己龍蟠更虎繞這一顆丹砂凡世人難曉間木金坎離顛倒○陽全陰盡形容不老將水火烹煎自然爐竈待行功成就鍊無價寶去朝元七祖都了

阮郎歸

一輪明月照三峰綵霞飛滿空分明見我主○人公明珠透上宮○丹藥鍊鼎中紅頻頻要用功功成定是出凡籠閑遊仙洞中

武陵春

七返陽全陰去盡精髓滿三田修到無爲必自然論甚後和先○認取五行真水火須要識根源自己丹砂著意看何用外尋丹

了明篇

明道篇序

原夫道本常明非人不足以明乎道人能明道非道不足以成乎人是故明哲之士莫不立言以著道以道而全身也余少業儒粗通六經而知仁義禮樂教化之道天地人物變化之理竊怪夫三才既同此道而立何天地之運如是其久而人之數如是其短耶及觀老子之言憮然曰天地之所以能長且久者以其不自生故能長生人之所以夭且速者以其厚於求生是以輕死遠觀諸物則走飛○動植皆能變化糞蟲變蟬腐草化螢雀入水而化蛤雉入海而化蜃田鼠化爲駕錦鱗化爲龍況人爲萬物之靈豈不能全其所固有而爲長生不死之仙乎蓋其六慾七情所盗者衆名韁利鎖所賊者深斵喪既多夭亡不免是徒自好生而無延生之術莫不惡死而無遠死之方惟一既生人世獲處中華可不念生死大事以求萬劫一傳之方於是徧遊方外求金丹之學上乘之道雖三教經書行雷祈禱醫卜星數無不備攷賢愚師友莫不叅求卒不能一蹴是道之至旦暮勤拳積憂成疾誠達于天得遇至人親授無上至真妙道一言之下直指真詮退而閲之易之道初無怪異要在至心誠意格物致知去人欲之私存天理之公自然見心中無限藥材身中無限火符藥愈採而不窮火愈鍊而不息矣惟一既得此道不敢自私謹以所學著詩八十一首以按純陽九九之數内七言四韻一十六首以按二八之數内絶句六十四首以按六十四卦五言一首以象太一之奇西江○月一十二闋以周十二律呂名之曰明道篇所謂藥物火候斤兩法度諸丹經所未盡者莫不敷露所以率循先哲立言著道以道全真之事然天意秘密寧無輕泄漏慢之愆但惟一誓願天下學者皆臻乎至道用心既溥矣奚暇爲禍福而躊躇哉同志之士苟能尋文解意忘象從真一得永得惟一之願也旹大德甲辰歲中秋淞江後學景陽子王惟一謹序

明道篇

淞江後學王景陽撰

律詩一十六首按二八之門

人生如夢度光陰枉自培財與積金聲色既戕天地性精神又逐利名心愛河飄浪頭難出火宅煎熬業漸深只恁一生虛過了改頭換面不如今

學道先明精氣神成全三物道方親說無話有皆爲妄究本窮源始得真中正不偏存一念圓明自在絕纖塵君還達此玄中妙三教○都歸我一身

自然之道本無爲若執無爲便有爲得意忘言方了徹泥形執象轉昏迷身心靜定包天地神氣冲和會坎離料想這些真妙訣幾人會得幾人知

玄關一竅最難明不得心傳莫妄行若識念從何處起方知道在箇中生陰陽未判元無象日月相交豈有情君更要知端的意中天日午正三更

萬物同生造化中纔分彼我道難通春回谷口家家暖月到天心戶戶同魚躍鳶飛皆此理鶴鳴子和本由衷浩然吾道包天地若說無心又是空

離坎包藏共一家鐵牛晝夜運河車性歸元海生金液命復虛無產玉葩四象合和歸一土五行攢簇結三花如如默運周天火迸出金花滿九華

陰陽動靜不能推枉費精神去妄爲道在目前多自達珠藏腹內少人知顏居陋巷心常樂舜處深山志不移天下渾然無二理強分○宗教轉支離

道在身中自有苗何須尋草及燒茅乾坤日月隨心轉魂魄精神逐意交知命常觀乾未晝樂天時玩復初爻吉 凶悔吝生乎動終日如愚樂聖胞

至道從來不易傳一中造化達真詮鑿開混沌分天地劈破洪濛採汞鉛慾念未除空學道貪心不斷謾求仙要知返本還源處兎走烏飛不離天

得意忘言詣爾詩學人執著轉荊榛天清氣朗中秋月柳綠花紅二月春何必補陀求見佛不須洞府去尋真若知○這箇真消息便是逍遙物外人

不必留心擒地魄如何著意制天魂非心妄念難成道絕意忘機是返源豈在推爻無布卦直饒得一始逢元與君說破神仙理不在三千六百門

萬象森羅總在坤目前無法可談論澄心遣欲神方活養性忘形道自存常使金烏歸月窟莫交玉兎離天根大都片餉工夫到一粒○金丹入口吞

先天一物◎分爲二無象無形逐念生百姓不知爲日用聖人能究與時行不增不減居中道無去無來守一誠萬境目前皆幻化從教紅紫亂縱橫

橐籥吹噓藉巽風一陽纔動用神功黃婆騎虎歸金闕赤子乘龍下玉宮日會月交明◑晦朔水升火降應屯䷂蒙璇璣運轉全三五立見靈丹滿鼎紅

不窮父母未生身却去迷修受苦辛閉目存

思皆是妄死心枯坐盡非真要知動靜參天
地須識浮沉定主賓性命混然成一片此時
無我亦無人
學人謾說幾千般不過真仙只自瞞沙裏淘
金非易得水中捉月轉艱難斷除六賊心方
靜消盡三尸神始安體性湛然無一物了知
生死不相干

絕句六十四首按六十四卦

先天妙理本無言舉口纔開屬後天學者紛
然成異見不窮父母未生前
○本來一物甚幽微無死無生誰得知動念舉
頭常見面起居坐卧鎮相隨
天氣分靈降氣生至玄至妙絕思量要降六
賊常清靜須是撤天蝦一場
鍊丹先要鍊元精鍊得元精氣便真氣若聚
時神必住保全無漏作真人
神哉至道在人心亘古長存直至今塵俗昏
迷渾不識達觀須向谷中尋
涕唾精津氣血液學人莫執作丹基心中自
有天然藥日用常行要得知

鍊丹只用水中金須向先天根蒂尋待得一
陽初動處急須下手莫沉吟
不識陰晶莫妄修徒勞神思謾推求但存天
理無私曲不必騎牛更覓牛
欲鍊還丹先用鉛抽添火候要精專兔雞沐
浴須防險不動如何合自然
學道當明受氣初混然一息母胎居依坤生
體歸乾種一點靈光徹太虛
天上金烏海底紅陰魔遁跡好施功莫教氣
濁神昏散汞走鉛飛丹鼎空
○凝神靜坐水晶宮徹骨清涼心地空水火木
金歸一處更無南北與西東
閑來潭底撈明月時到高峰縛住雲靜定頓
開天地鑰森羅萬象總無關
欲鍊朱砂活水銀須知銀即是砂神大都一
物休疑二主是沉兮浮是賓
生育三才只此真强名曰道曰心神同行同
坐長相守可惜愚迷不肯親
鍊丹須識大還心休向旁門小術尋三萬刻
中無間斷盡教瓦礫變成金

藥採先天真一炁火尋太一混元晶要知藥
火工夫處炁足神全丹始成
月中有兔爲陽體日裏藏雞却是陰會得兔
雞歸戊己何須修道入山林
道本無形强立名視之不見聽無聲包羅天
地無窮妙福薄緣微豈易成
神愛生人人損神勞心費氣喪其身痛哉世
上皆如此達道通神有幾人
生死皆因有十三誰能覺悟樂清閑本無一
物常虛寂念滅心空出世間
○惜精惜氣養元神苦志勞形使不親寂寞無
爲無所著真人出現離凡身
道生天地分離坎離坎生成萬類身歲久年
深俱化土忘形方見本來真
處世人爲萬物靈盡隨物化不曾停能知萬
物歸根處方見寒凝水結冰
欲求魚兔必蹄筌不假蹄筌恐未然莫執蹄
筌爲實用始明混沌未分前
藥產西南路不通路通須問主人公緑楊堤
畔乘風去滿地黃芽採不窮

大藥無過天地精採來容意鍊方成只緣還返功非淺頃刻差違禍便生

採藥應須待癸生休將天癸論紅妝若言呼吸為修鍊他物如何做藥王

下手功夫罕得知得之鉗口恐人迷如今漏泄天機與坤復爻中子細推

結胎須結本來真不離身中精氣神漸結漸凝休斷續工夫十月產真人

用了真鉛便棄捐如雞覆卵氣綿綿玉爐溫養三年足誰道凡身不化仙

○始復終乾陽火周陰符遞旺到坤求冢冢萬○古無窮意須向其中常起頭

十二時中只一時一時辰內罕人知鴻濛纔肇乾初畫進火工夫豈在遲

百刻常如一刻推要須藥火不相違純清絕點渾無染方信無中養就兒

縱識身中汞與鉛不知真土也徒然若言土釜黃房是安得飛昇上九天

真土知時得正傳不明火候亦徒然執為卦象行爻象枉費精神不作仙

火候無為合自然自然之外別無仙常存一念居中道莫問先天與後天

脫胎莫作等閑看此段工夫要的端時節到來牢把捉歸根復命上天壇

了命不如先了性性明了命始無魔要知性命安身處意未萌時合太和

命雖可授性難傳愚暗盲修實可憐不得至人親口訣精魂弄盡反招愆

吾道精微在一誠不誠無物道難親寂然不動無聲臭恍惚之中見本真

○聖人無欲惟精一靜則虛明動則公纔有絲○毫相間斷陰邪昏蔽不能通

須臾不離方為道十二時中豈不然保守中和無間雜參天贊化妙難先

人欲未萌天理在念頭纔動鬼神知勿欺微隱嚴加畏日用常行不可違

善惡皆生一念間苟差一念隔千關若知無善還無惡安靜巍然若太山

天性生來本自然只因物誘被情牽若明乾卦爻中理常似潛龍見在田

人心危兮道心微君子時時合聖機暗室勿欺如白日常當謹獨莫相違

人能寡欲止於安一念澄虛在內觀非禮非仁休妄動自然悔吝不相干

道在常行日用中休談高妙與虛空但行人道心無愧盡性方知天地同

觀乾未畫是何形一畫纔成萬象生悔吝吉凶皆主動乾乾終日不離誠

人間萬事從心出心本無形何處尋一念未生前會得那時方始見真心

○學道須窮天地心罕聞世上有知音都緣此○理難輕泄盡向旁蹊曲徑尋

坤復之間理極微鬼神雖妙也難窺要知這箇真消息熟讀堯夫冬至詩

天地相交萬物生精神念後道方亨常觀太極流行妙無物無誠不至成

一中造化得心傳渴飲飢飡困便眠觸處遇緣皆妙用了知識命不由天

念頭纔妄成煩惱直到心空境自空空不空兮能照了洞觀無礙太虛中

未識真空莫説空執空易失主人翁欲知空裏真消息盡在鴻濛未判中

萬物皆空性不虛虛空裏面下工夫空到一塵無立處金光滿室見玄珠

學道要知生死事不知生死謾求仙能知生處方知死去住無拘任自然

本來無死亦無生一念纔差見萬形若識念頭生滅處一輪明月照中庭

目前無法可參求山自青兮水自流十二時中存一念念中無念是真修

○打破虛空不用拳死心空坐謾徒然師傳妙術無多語只是教人鍊汞鉛

修行要識主人公不識修行盡落空能悟真常方得道出離三界顯神通

萬法皆空一也無猶如片雪點紅爐乾坤離坎皆無用大道元來是坦途

十

律詩一首

妙合真常體渾無一點陰杳冥存至寶恍惚產真金言道已非道澄心始見心先天真造化只向一中尋

西江月 一十二闋

太極未分混沌兩儀已非其中一陽纔動破鴻濛造化從茲運用水火升沉南北木金間隔西東略移斗柄指坤宮盡把五行錯綜

日月相交晦朔龜蛇產在虛危巽風長向坎中吹火燥必資神水動靜皆由心意與天合德無違洞然妙理更何疑説甚短長生死

一點真陽在坎移來點化離陰這些造化義幽深須是明心見性妙在一塵不染自然對境無心可憐世上少知音會得超凡入聖

○大道古今一脉聖人口口相傳奈何百姓不知焉盡逐色聲迷戀在邇不須求遠何消更遇神仙分明只在眼睛前日用常行不見

吾道至尊至貴若非宿骨難知直須克已至無為方見本然天理萬化皆從中起古今無剩無虧若能動靜不相違可與神仙何異

十一

學道須當猛烈始終確守初心纖毫物欲不相侵方得神凝氣定動靜不離中正陽生剥盡群陰龍降虎伏鬼神欽行滿便登仙境

得一金丹事畢休尋白虎青龍泥文執象理難通妙處非鉛非汞溫養身心不動滿懷和氣春風頻然罔念又無功還藉黃婆提董

看盡丹經萬卷不明真汞真鉛那堪火候不曾傳都是盲修瞎鍊一句真詮妙顯得知心地昭然神歸氣伏不敢偏刻刻打成一片

大藥元無斤兩誰知愈採無窮西南幽遠路難通意到不勞神用坤癸結成真種移來我在乾宮山頭雨打任狂風吹撼根深不動

真火本來無候休拘日月時年試思混沌未分前招甚時年證驗跳出五行外面絲毫不染塵緣方知這箇妙中玄一粒寶珠出現

○沐浴即非卯酉子時冬至休求但行中道本無修方信無中生有宇宙在乎吾手常騎鐵馬閑遊無拘無束且優游日夜簪花酌酒

離坎不分南北木金豈間西東但誠一念守其中勿使心神恣縱要識前身真種洞觀物我皆空寂然安靜到鴻濛四象五行無用

金丹造微論

夫道也者本於無聲無臭之中著於日用常行之際天地至大不能外此道人心至微莫

不具此遐道在人心千古一日相忘於無言之表可也自夫朴散淳漓人心昧道聖人不言後世何述於是儒釋道之聖人因時而出隨時設教其賀皆率天下而歸於道也柰何教門一分學者各執其說互相高尚私意横生公道浸失抑不思先聖立教濟時殊途同軌變化方圓非若子貢之所謂器也故自世人不明吾夫子毋意毋必毋固毋我之道而釋氏性宗之教不得不行即夫子四毋之旨○也性宗又非放心雖大者所能造而老子○金丹之道行焉莫不相與赦時之弊也嗚呼金丹之道行其世之衰乎後之修金丹者非惟不能窮究厥旨其於紫陽悟真之書火候不用時冬至不在子及其沐浴法卯酉誠虛比之語與夫海南白先生採藥物於不動之中行火候於無爲之内之言能誦言而曉其義者吾未見其人矣往往執鉛汞爲藥村年月日時而運用子午卯酉而抽添行節氣爲火候者是故未至其道也或者知鉛汞爲藥物之異名文武爲火候之依約年月日時子午卯酉又皆混沌之餘事是亦可謂絶無而僅有矣至於生藥物爲火候者果何異父母未生以前此身果何在一炁之先天地果何有或乃昧而不通焉亦豈足以盡道哉是未之思也是不觀之造化乎日月麗乎天草木麗乎土風霆之流形雨露之潤澤固非適然抑何使之而然耶蓋必有物物而不物於物形形而不形於形者存嗟乎其真土乎其斗柄乎真土者藥物之主斗柄者火候之樞至哉○夫子繫辭曰精氣爲物遊魂爲變仁哉乎叔○丹經曰真土擒真鉛真鉛制真汞斗柄運周天要人解攢簇盡矣哉海瓊先生上悟真書曰形中以神爲君神乃形之命神中以性爲極性乃神之命自形中之神以入神中之性此謂歸根復命學者當於言外求之可也未能於言外求之而徒爾曰藥物者火候也金丹之道是何異於按圖而索驥膠柱而調瑟者乎大抵金丹之要必也遠聲色克己私屏人我全忠孝正心誠意如顏之愚如參之魯以太虛爲鼎器以烏兔爲藥材以無爲自然爲火候以清靜沖和爲溫養以身外有身爲脫胎以打破虛空爲了當而後可以合海南先生所謂會萬化而歸一道則天下皆自化而萬化皆自如會百爲於一心則聖人自無爲而百爲自無著之奥矣由是知無極而太極太極本無極者濂溪先生之道也一靈妙有法界圓通者紫陽最上一乘之妙也至比則所謂真土斗柄又皆筌蹄爾吾將以斯道覺斯人也非敢舞文而亂正也一毫惧人皇○天在上若夫旁門詭術而惑人者又在學者○當知所擇焉同志之士勤而行之真積力久豈惟獨善一身或將兼善天下參天地贊化育夫豈二道哉

得道歌

道難入道難覔說之容易誰行得旁門惑世幾千般得道萬中難選一近有一等學道者不肯低頭真可惜瞞天瞞地又瞞人未得一而誇更十要做神仙固不難神仙須是神仙質不是神仙莫亂爲動有陰魔做冤隙這箇事非小術全憑德行施陰德斷除妄念息貪

心步步行行脚根實若明本性與心同方敢與君說端的學金丹容易入熟味中庸與周易有為有作總皆非說龍話虎終無益元從情動有其身若更迷修轉荆棘常思混沌未分前妙理難言心自然一身上下皆屬陰一物陽精人不識圓陀陀地鎮相隨空不空兮色非色散為萬物遍乾坤一物之中一太極退藏於密一性中視之不見尋不得我丹訣自各別不用日時與年月也無火候與抽添亦無人我分妍拙亦無生亦不滅亦無所修無所說飢來喫飯因來眠閑時打坐懶來歇逢物使飡逢酒飲不持齋戒心常潔榮華富貴不關心名利是非皆杜絕凝然靜定養元神一念不生真境別真境別自惺惚晝夜見箇中秋月不來不往正當中洞然八荒皆皎潔也無盈也不缺猶如紅爐一片雪雖然得到箇工夫打破虛空方了徹逍遥快樂且優游人間煩惱不相涉學道人趂時節百歲光陰如電掣遇之不鍊大愚癡莫待老來神氣竭急回頭當猛烈一刀兩段須見血欲脫凡身換法身精修一念當如鐵說此言太心切盡把天機都漏泄學人若作等閑看秖恐臨終悔不迭

明道篇

真仙祕傳火候法

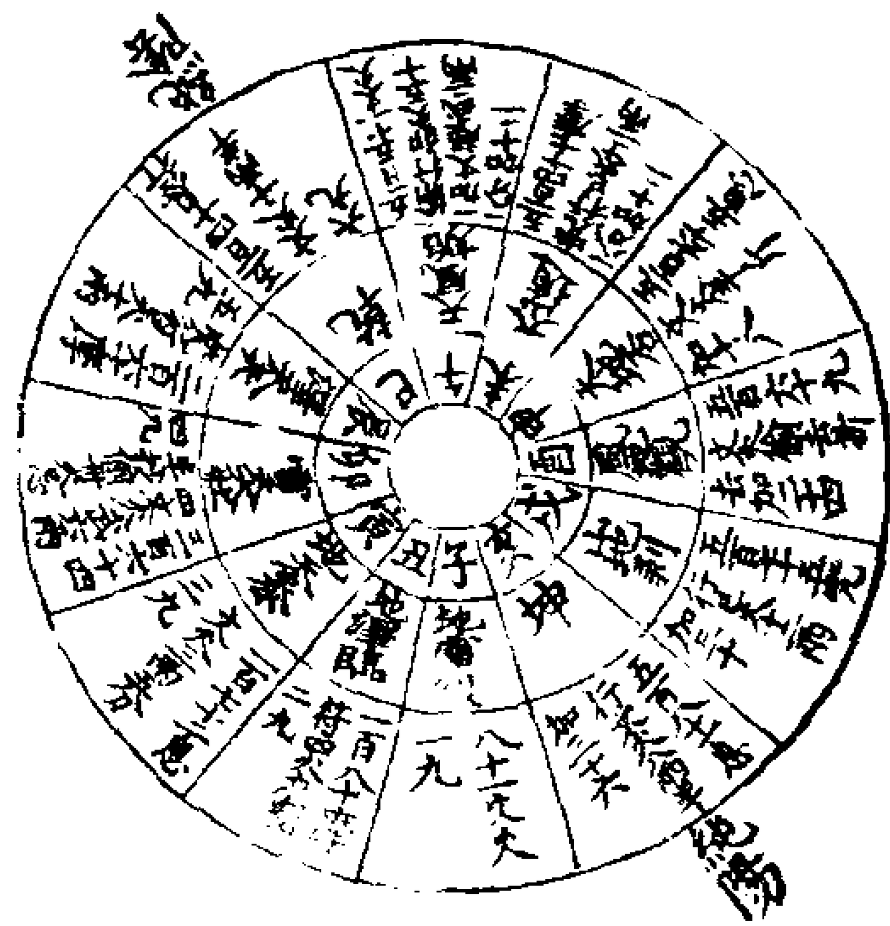
夫火候之法非意中存想之虛炁亦非呼吸腰上之真炁其傳之有三心為之君火而曰上昧腎為之臣火而曰中昧膀胱為之民火而曰下昧三炁聚而為火散而為炁故曰三昧真火也升降循環如天之道一十五兩三百六十銖而有周天之度天炁五日一加炁候也人之修鍊五數一進退火呂公曰一輪火內養黃婆海蟾曰燒丹無使火龍飛戌亥時下手子時止幽室靜坐頻去思慮微微凭凡輕輕膓腹鼻息綿綿用之不動默想丹田如火輪轉不倦膓下不動如困暫歇再膓者聚聚散之炁想火輪以制下心火炁入黃庭宮始覺腹微痛次覺漸熱若止行此法自可補虛益炁穩而安樂延年以前龍虎交媾並行百日下火五兩自戌至子鍊成津汞而藥力餘二百日下火十兩自酉至子鍊砂成金砂而聖胎圓三百日下火十五兩自申至子鍊砂成金純陽炁生計日三百計火三十兩故號曰功滿三千是也（以金砂一斤八凝息 計數二足方號銖二）

十四爲之一兩用附後兼
金晶像附後金晶火象也

玉京山○ 臍心所 臍用 尖脊 黄庭 小腸 腎 尾閭

論曰凡鍊金丹起火十一月甲子日起一陽生戰五陰謂之地雷復卦何者坤爲震母坤一爻變成震是木本爲陽坤爲陰宫五土能養一陽一陽水銀也象鉛之有銀故叅同契之因立基兆者從坤而變成陽故起復卦者上坤下震此明黄芽初養蒙之義變化之漸也起爲日後一月子時至五日六十時爲一候三候一炁運火若運火時須鼻引閉炁端坐運心火上行須發頂火下至丹田晝夜行八百一十丈故尺分爲寸若人知寸後守分兩合百刻故觀天之道在手掌凡人呼吸脉行六寸一息四至二尺四寸爲一刄二丈四尺爲圭二百四十尺爲銖二千四百尺爲兩且一斤十六兩都總三百八十四銖何異陰陽緊數以應一年三百六十日二十四炁矣又半故在易合策數在人合息數如修藥逐節换鼎便火加至九節即不加也漸漸隨火添黄芽白雪之炁旋入鼎中鍊爲金丹其丹鍊至九箇月换鼎謂之九轉金丹也

行武火六十四



時中火候

鉛汞雖得凝結未能便伏須憑火力鍊元自守立作命基也西山會真記中子後午前行火法令腎炁上升心液下降服丹之日便當火在子午寅申之時子武火一百六十一叅抽添寅文火一百八息戊己火六十四甲丙火七十二平偷卯酉用在寅申男生於丙寅女生於壬申餌丹羅行己火存神端坐正抱外腎澄絶思慮抱元守一然後定息七十二數自此不得喜怒急躁恐或奔逸不爲小事

行水

用鼎在懷神不與交閉息七十二數情狂興落切在把捉無令失措謹蓄兵威陣而不戰鍊合之時須行子午九鼎五字訣存編叹閉呵又名五囘法

方便真人露火機

吾於入道之初便聞仙訣云神仙祕易不祕難聖人傳藥不傳火之語藥可知而火不可得而聞也自後求師訪友識得南離北坎東木西金龍虎升降日月魂魄至於鼎器藥物三關無礙順死逆生之理唯火候未明丹莫能結閱盡千經萬論究其淵源則智莫能測無非自悟況真仙火候說到妙處皆云須遇至人口傳心授學道之人無不因此以至怠墮中道而廢者可謂若牛毛之多也自念幸逢無上之機若不遇火候之訣亦墮於牛毛之數矣於是朝夕忘飡棄寢盡將平日所得仙經秘典苦志研窮雖自覺有所悟猶疑未然如是荏苒數載忽遇至人傳斯妙訣及聞師言曰吾得師旨之後於仙經叅究絲毫無差方悟仙經所謂尋文終不的義向文中出

若不遇真師典籍成虛述豈空言哉予既得師旨即便下功陽九之數方周天大丹已就妙哉仙經所謂秘易不秘難傳藥不傳火者正恐凡愚下士容易得知竊弄天機必生輕慢又恐志道之士留神丹經至人未遇火候難明故不得已而托之易象喻之文辭以類日月之盈虧陰陽之升降倣此以為抽添之紀綱也切原鍊丹之要當以真鉛真汞為基火候為本學道之初當以精炁神為本火候為末經所謂天得一以清地得一以寧人得一以靈夫人之靈莫靈於神寶莫寶於炁變莫變於精人之眼目居於崑崙之下為神之門口鼻為炁之戶尾閭為精之路言其神則有陰有陽論其炁則有清有濁究其精則有逆有順天機妙用悉隱於斯是以聖人必先靜定虛其神鍊其炁逆其精凝結於黃房之內開金鎖徹玉關斡運璇璣則銀浪滔天金精飛頂於是則運天符擬日月度數准更漏還移五行生尅不失抽添則卦象乃筌蹄耳論其火則身有周天火漫天漫地火焚身三爇火劫壞敵陰靈龜火其於造化丹運符行火則有文武火陰陽火其符則有天符地符日符月符陽符陰符其文武之符火是逆度二關進退抽添結丹之火其劫壞敵陰靈龜火者乃陰陽交姤之火通徹三關若順流尾閭則生人矣經云順則成人逆則飛昇提畜陰龜文火生緊守玄關武火烹契合日月天符行男女神交劫火崩人能悟此訣者火候得之已有餘矣細論符火之要晝夜行兩卦互用乾坤上下交移用符之言也火乃震巽所生是還丹之父母也進乃魄中生魂火木用事退則魂中生魄金水當權前有白日陽符後有黑月陰象棲其身接其氣三元用逆順抽添四季在晝夜兩卦十二爻以應周天之數廢三百六十日造化豈愚暗之徒妄意揣度哉真仙所謂年是象月是象日時是真訣曰用卦不用卦須向卦中為執著用卦時用卦卻成非詳斯旨訣真仙豈隱秘哉以是明盡天機予欲傳示後學書此天機敬呈我師師曰首肯云汝能如是方便即書云方便

真人露火機頌曰火記六百篇隱奧理難識前聖與後聖誰肯言端的真人大方便說盡真消息秖此無上機何勞更尋覓

火候訣者一年有十二箇月內除卯酉（二月八月）兩箇月不行火外十箇月每日行兩卦一月行六十卦也十箇月六百卦行火六百徧火結養還丹行自己息火又有鍊丹九轉之火須真陰真陽交合烹鍊也結養還丹息火每日於子時後午時前乃復姤二卦行自身中之息火（得種子之後未能成丹）方可行息火令丹結就若未得種子虛勞功力夫運符行火於子後午前（子正一刻止正四刻 午初一刻止初四刻）存神端坐兩手各掐子文澄絕思慮抱元守一閉息畜兩外腎縮谷道定息七十二數然後彎背湊頸候氣自尾閭上到夾脊至曹溪之下（乃三椎骨下是也）用頭左轉搖動兩肩次以右手中指（不放訣）捺定右鼻孔吸炁一口又隨用兩手中指塞入兩耳內（亦不放訣）乃緊閉闔市假令氣衝過曹溪上至腦轉額前自眉間下（兩眉中間有微汗出息應）至口甘甜即用舌尖拄定上腭候津液滿口徐徐嚥

下想自肺而下入至丹田訖少時氣定又依法而行之如忍氣不住却用鼻吸氣自然安也子後行功半箇時辰陰極陽生之時午前行功半箇時辰乃陽極陰生之時仙經云復姤自益能運用金丹誰道不成功子後乃復卦午後乃姤卦又是運炁還精補腦一撞三關常使炁衝關節透自然精滿谷神存自己一身行之鍊丹九轉之火須真陰真陽生神造化與太陰同經一月一周火凡五日水中生金先沉而濁三日之後即浮而清可於戌亥時用事鼎在懷中神不與交正定抱元守一彎背湊頸十指如鈎掐兩子文晝外兩賢閉息九淺一深時縮谷道進七十二數畢少定又行之不拘次數或行三數或五數或七數每數七十二亦運令炁自夾脊衝上三關至頂而下候太陰情狂興發舌吟即止一月候至則於三日之內戌亥時行功一切在把捉無令失措謹蓄兵威每行三數乃小陽文火也若行七數乃武火烹也乾坤之卦會於戌亥之間日月合朔陰陽交姤故萬物稟氣於亥宜行功鍊丹九箇月行功九次乃九轉也故云鍊得金丹成九轉大如金彈色同朱橘與天地同長久到此丹熟不須行火也故云一年火候都經過是也

真仙秘傳火候法

三極至命筌蹄

果齋王慶升述

奇耦極象



孰者為陽孰者陰一奇渾
未有身心天之所命一為真
性二偶萌生始古今一奇
二偶成三畫上天下地人
中宅得具粹者產聖賢草
木昆蟲一營魄

無極之象



性陽為神
性陰為情

一孝道二悌道
三忠道四恩道
五神道右善
一不貪二不欲
三不嫉四不妬
五不姤右戒

純善純陽體至剛
是名元始法中王
斯為天一清無濁
太極纔生作火鄉
無極止一性有五
大道混融合文武
能持十戒返其初
寂寂能為萬物主

太極之象



六智德七禮德
八仁德九義德
十忠信右善
六不婬七不盜
八不殺九不害
十不憎右戒

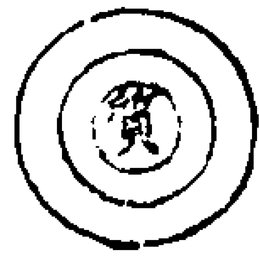
子半陽生午半陰
從茲寒暑互相侵
半斤八兩相清濁
中有虛皇是汝心
真形赤子虛皇老
青中赤外顏色好
意土歸迎金水鄉
無星間隔何煩惱

兩儀之象



卯酉剛成半酉柔
晝更夜代不停留
尊卑貴賤分輕重
陰降陽升炁已稠
清而輕者為剛健
重而濁者為柔順
此儀乃是太極形
陰左退子陽右進

四象之圖



從微至著貴方成
四象初爻曰太清
天地雌雄猶混沌
依然只是火之名
此雖有質亦但炁
性返二便并口鼻
抽添煅煉一二年
九載功成能自俾

八卦之象



陰陽剛柔壽降升
交錯始立八卦名
十五爲少十六中
二十以上皆長成
男三十一女二二
向去皆居父母位
若解參同道德機
九旬一年身有趣

皇極之象



孝悌忠恕神聖
大道又名至德
智禮仁義忠信
常道又名三德
陰陽剛柔爲命
妙道又名恒道

四象之前太極尊
八卦而上皇極權
到此皇極以無極
最先老子得其全
老子即是太清帝
出在世間不知世
分形散影身外身
尊上道之妙康濟

混元三寶之象



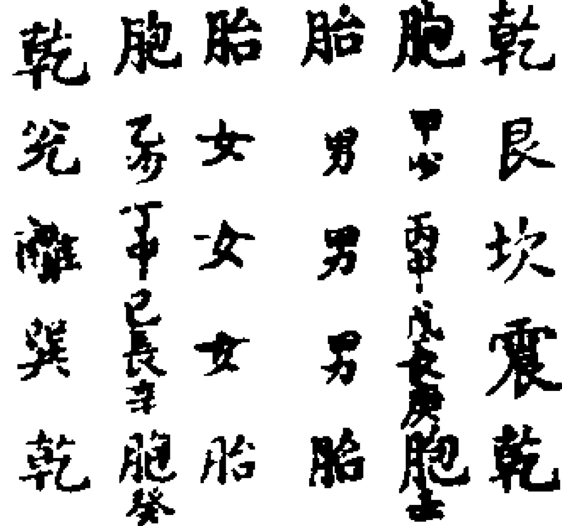
不曾修聖便修真
徒煮空鐺淚苦辛
真聖既脩無外藥
豈能變化妙形神
內藥脩真准九戰
仙術年年無汪碍
須知周念即爲狂
聖道千生不可發

九宮用中之象



八卦中黃虛此心
窮年陶鍊是孤陰
九宮如得用中理
骨換玉兮筋變金
此九元非一箇九
九箇九宮處處走
道德經中事己全
參同契裏添虛守

十干納甲之象



用得其中己九和
剝山石果未離柯
得將十合待純熟
不可烹煎瓶裏鬻
十月霜飛丹始熟
齋心潔已方堪服
手把天繇盡意天
但覺神歡陰鬼哭

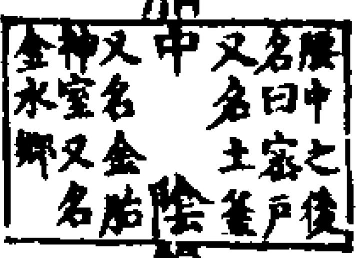
生死三徒之象



天之三徒日月星
三光不死爲三靈
地之徒子食產貨
終成泯沒無留形
人徒精炁神三藥
得法烹煉死方却
天官巳上得更生
合甲配離超死厄

乾坤直夏之象





天關細細籥靈風
地軸時時槖火紅
風降火升成鼎象
心藏容戶水金宮
此是先天無極道
混元設教爲天寶
不拘子午擇陰陽
性復情還人不老

艮兌手口之象



手爲人間把盛衰
閉口牢牢提兌姻
周易下經無義易
行之道妙獨難知
此箇天關從古秘
都緣此道忒容易
若能轉此生殺機
山澤何愁不逼炁

震巽足爻之象



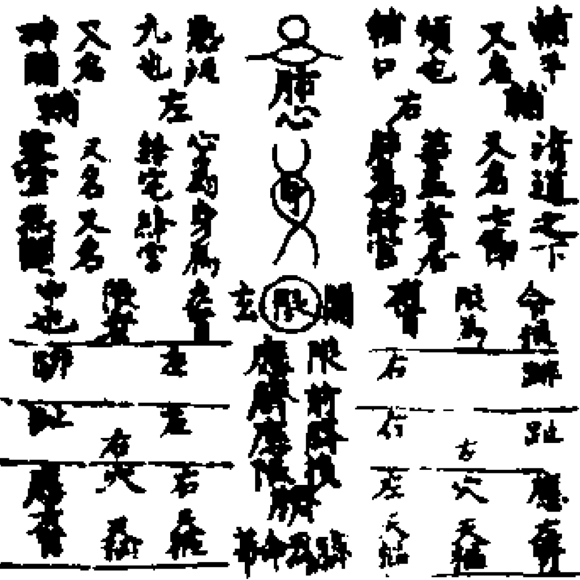
震稱男足動咸非
女爻牽情巽莫隨
會得箇中恒益理
雷風相搏是天機
足字從口又從止
口訓防閑止訓止
若非止塞防閑此
無上神仙只在此

坎離耳目之象

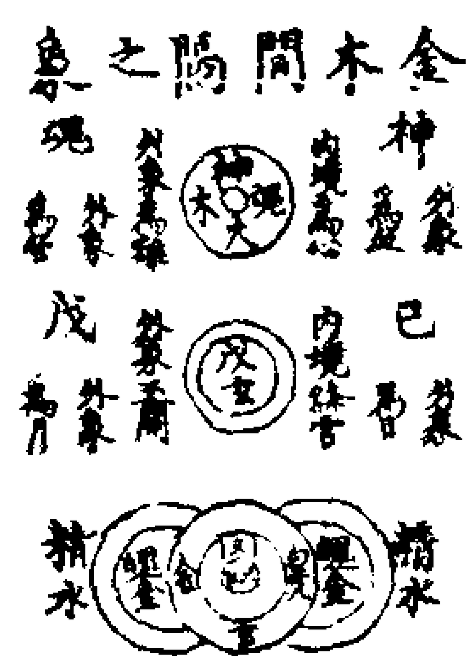


耳目之官不解思
尋聲逐色死爲期
耳收聽返能相射
水火潛交也太奇
俱知耳目坎離戶
水火飛騰盡由汝
含光凝韻兩平時
魄聖魂呂易寒暑

腹背根蒂之象



知虛守靜總云知
復命歸根會者稀
精炁通天恒重厚
玄關一竅是天機
玄關一竅通水府
心號雖宮身北戶
此皆內象玄牝門
左右關言君勿取



玄牝之門識者稀
多將口鼻强呼之
心腎兩邊分左右
俱非天地坎和離
迷者不識真金木
肝膽肺腸稱九曲
砂汞鉛銀若箇知
天地神仙爲眷屬

五車三乘

羊車小乘

羊車小乘者壹崙起火之術也其法抽縮外腎使膀胱下昧民火下合外腎左文右武之○地火從下上達直透三關行之七七日內自○有甘露降于玉池甘露一名黄中酒又名曰石源又名醍醐常能行而不弛可以返老還童漸入聖道矣

鹿車中乘

鹿車中乘者守中之法也其法降心中上昧君火入于兩腎之間與中昧臣火相配化爲芙蓉出於泓水之中存其真人坐于花上綿綿不絕如此二十日通前羊車小乘之術共計六十九日則泥丸天谷靈藥自生靈藥一名黑汞水銀一名水中金即元精也此乃補腦還精之法人能常念之則優入聖域矣或以轆轤爲鹿車者乃脩真之事也每日寅艮二時端坐存念鹿車之道毋令間斷亦以四十九日爲限須是先行羊車次行鹿車既行鹿車乃行牛車三車並行斯名大乘也老子之治大國若烹小鮮包犧之法離爲網罟以畋以漁堯舜則允執厥中文王之艮其背周公之艮限薰心孔子之退藏於密者皆守中之旨也曰產藥曰鍊鉛實腹鉛乃黑鉛即黑汞也亦名黑龜精又名黑龜肝降于天谷謂之白龍肝也此守中於始之名也曰温養曰神土坎火此守中於中之名也曰守城曰野戰曰封閉關○鎖此守中於終之名也曰沐浴曰真炁熏蒸○此守中於刑德之名也有曰守一者以左腎之神爲太一右腎之神爲玄一兩腎混合之神爲太一也有曰守真者以二之則僞一之則真也有曰守黑者以顯之則白隱之則黑也有曰守雌者以奮飛爲雄隱伏爲雌也又守有黄房者以密戶居正方前直臍中也黄房者亦名黄庭又曰丹田說不多同有指泥壇爲之者泥壇泥丸亦名天谷亦名天靈有指絳宮爲之者絳宮上命門也又名節榮亦名應谷又有指心腎脾膽爲之者是皆思一部之法耳苟欲主陽消陰俾水中金火中木二者內無間隔非守中不能也然此守中之法乃累聖相傳之密旨實作聖工夫也誠能允而執之則必世世羲陶人人虞舜矣陟容廣而遊太清金梯玉階此焉基之

牛車大乘

牛車大乘者屏炁回風之道也屏氣者閉鼻息而不呼也出炁曰呼入炁曰吸回風者回天風以合神靈也神靈心神曰元君字守靈凡行此道者須先行羊車四十九日鹿車二十日共六十九日了却○行此道一十二日三車通計八十一日自然○天谷靈藥繁生可以修真矣若上機大智之士一聞千悟者三車並行只一十日靈藥便生不須八十一日也若作聖做工夫却當次第行之不可驟也且先不拘時候行羊車四十九日了次每日寅艮二時行鹿車四十九日然後每日子午艮寅三時行牛車四十九日一百四十七日足依然不拘時候行之實使綿綿不絕可也所謂君子自强不息者盡行此道欲不倦也綿綿不絕惟狂克念作聖

矣行之苟倦惟聖罔念作狂矣克念作聖則道心著而人心安罔念作狂則人心危而道心微矣羊鹿牛三車其實一大乘也但人有利鈍而性有巧拙故先聖立教有漸頓之殊況且世人不務勤師唯尚摽掠見丹經有閉尾閭之說便以羊車爲閉尾閭而廢之見丹經有吹嘘之說便以牛車爲吹嘘而廢之見丹經有存息之說便以鹿車爲存息而廢之殊不思不行羊車則地火不起人心危而不安矣不行牛車則天風不回道心微而不著○

○矣不行鹿車則百神不混合人心自人心道心自道心而不精一矣老子之橐籥中中玉皇之回風混合大舜則精一厥中亦大乘而已非二道也右先聖之誚閉尾閭者指採陰者耳以採陰爲殺人之道也誚吹嘘者指行六字炁者耳以六字爲瀉三焦五藏之道也誚存息者指注想臍下者耳以臍爲糟粕瀦瀆之場止可灼艾攻病非栖心退藏之所也癡人面上不得說夢將以救人反以悟人豈聖師之心哉遂明述大乘之道以袪天下之惑學道者苟留神焉聖域可優入矣皇極之人會歸中庸之率性三易之中爻皆畢於此矣勉旃古訣云人心惟危（背邪人心從之則危）道心惟微（道心正心放之則微）惟精惟一（精強不敗一終不離）允執厥中（信天順守作聖之域）

大牛車上乘

大牛車上乘者修真內錬之法也其法以元精黑汞爲藥元炁紅鉛爲火子陽午陰抽添斤兩口口相傳不記文字三年功成九載圓就化精成炁炁變成神千日黙朝一紀升天

○即修內丹可以長生不死可以坐脫立亡已○證真空邁躋妙有矣

大白牛車無上乘

大白牛車無上乘者用雪山白牛外丹修仙之術也所謂乾坤爲鼎器

乾爲馬其道成男曰大國大象者皆乾道也坤爲牛其道成女烏波斯伽曰小國小象者皆坤道也少烏波斯伽屬兊卦兊屬金而金色白故曰白牛乾變坤卦主立冬小雪二炁占先天艮山之位故曰雪山白牛也

坎離爲藥物

坎爲中男坤得乾之中炁而成也坎屬水而配鉛水中有金鉛中有銀名曰黑汞又名水銀此坎之藥物也離爲中女烏波斯伽乾得坤之中炁而成也離屬火而配砂火中有木沙中有汞名曰紅鉛又名朱汞亦名水銀此離之藥物也五千文謂之玄牝者乾坤也營魄者離坎也

七返九還金液煉形者是也一時姤精一日○

○結胎十月脫胎三年無陰是謂純陽之仙六年絶粒鼻無喘息名曰至真白玉其骨黃金其筋履蹈虛空洞貫金石此修仙之極致也自老子黃帝而下凡飛騰變化之儔皆修此耳故老子作道德經以詔後世黃帝著陰符經以彰厥旨（其文三章皆累聖口口相傳無有文字後世傳之者率多乖舛黃帝得之於石室字皆一丈又云驪山老母曾註其文是好事者托言之耳學者當具真眼目）真人魏伯陽因之作周易參同契以極其底蘊正陽鍾離權由之作雲房三十九章以袪似是之惑純陽呂嵒緣之作沁園春霜天

撓角及蜜頭脫空等歌以廣其意華陽施肩吾脩之作會真記以誘進學之士雖皆發明道要顯示機緘然而火候法度溫養指歸並不曾說破天台怡真先生謫自紫陽真人宿德不渝感西華夫人發樞紐而授之以口訣道成授杏林石泰以悟真篇杏林道成授紫賢薛道光以還元篇紫賢道成授泥丸真人以復命篇泥丸道成授紫清真人白玉蟾以翠虛篇厥後之聞道者紫清之徒也愚宿性慕道獲遇紫清先生弟子桃源子姚師果見其龜形象武意其異人執弟子之禮者幾一紀累以鉛汞之道叩之每辱引辭峻拒嘉熙己亥從道御前佑聖觀守缺暫歸次年庚子慨蒙奏聞道祖傳受內丹之訣如教行之果有靈驗尋爲事奪兩致中輟續觀悟真篇云若云九載三年者總是推延款日程又云十月霜飛丹始熟此時神鬼也須驚乃知內丹九年成功外丹十月脫胎由是蓬頭草足浪走台溫有萊隱先生楊師古邂逅永嘉屢隱一見傾心授以藥物鼎器之旨時淳祐癸卯十一月也甲辰三月三日復授以火候回視丹經果合符節元來此道乃是長生不死變化飛騰之道今人往往只說速死之法否則守屍而已愚患後人之篤好者或有所闕剛爲此輩所惑共墮迷津實可哀痛姑略具其梗槩云

註紫清白真人金液大還外丹訣

要做神仙

天寶修聖謂之煉聖之道藥物無斤兩火候無時日一日十二時時時不絕一年十二月月月長存百日成功一年圓就養成聖胎名金液大還神丹是爲三乘大乘之道也乃千經之髓萬法之基也靈寶修真謂之煉炁之法藥物有斤兩火候有時日一日十二時只用二時一年十二月只用十月三年成功九載圓就養成真胎名曰金液大還內丹是謂大牛車上乘之法也九載數足凝神天谷日行默朝上帝之訣精勤千日通前一紀脫殼飛神不生不滅矣神寶修仙謂之煉形之術藥物雖無斤兩火候却有時日一日十二時只用一時一年十二月只用九月九十日成功三百日圓就始出仙胎點化凡質不但却死且得更生服之三年體變純陽不愁寒暑養之六載鼻無喘息不患飢虛三千日足變化飛騰矣名曰金液大還外丹是爲大白牛車無上乘之術也

錄丹工夫

鍊丹有三種一者神丹以存養而成謂之打坐二者真丹以作用而成謂之行功三者仙丹理貫三才藥需二物謂之工夫

亦有何難

神丹三萬六千刻刻刻行火一刻不行便成間斷也內丹七百二十以上時時時行火一時不行亦成間斷也外丹只八十一時行火而已豈不易乎

向雷聲震處

謂地雷復卦之月也

一陽來復

謂七日來復之日也

玉爐火熾

玉爐偃月爐也火者天然真火也得金鼎太素寒煙感之則火熾矣

金鼎煙寒

金鼎朱砂鼎也煙者太素煙也得玉爐天然之火則煙不寒矣

姹女乘龍

姹女震中陰爻也乘者載也龍者赤龍與青龍也

○金公跨虎

金公兌中陽爻也跨虎騎也虎者黑虎與白虎也○

片餉之間結大還

片餉之間者一食飯頃也結者鉛凝汞結也大者至大無外也還者還源返本也此金液大還外丹雖假外藥即非金銀草木滓質之物止是太極未判之前先天一炁耳既有兩儀四象八卦五行則先天一炁分列四出散於萬物之內矣今能以不採之採不取之取而取之使天之炁復合爲一是故謂之還也

丹田裏

丹田者黃房也密戶也又名元田左有八卦蒼龍右有八威赤蛇中有金精猛獸三蟲內顧長生有路三蟲外趍神光漸去心神丹元若用離爲網罟於此以畋以漁使三蟲不得奔逸以修深根固蔕長生久視之道田漁二字皆從田故曰丹田也或以臍下一寸五分炁海爲丹田者或以二寸石門爲丹田者或以三寸關元爲丹田者此乃醫家行針灸之上下中三丹田之穴○道也又以一寸三分爲丹田者此是初機學道之士入門之丹田也又以心爲丹田者此是禪門寂子明心見性之丹田者也又以胃左脾藏爲丹田者此是饕餮之人行中黃健咲之丹田也又以脾右肝膽爲丹田者此是俗師不遇真訣見雲房三十九章及破迷歌論等書攻擊捭闔混無定當只不曾說到膽上故執肝膽爲丹田也又以眉心爲丹田者此是入定出陰靈之丹田也以鼻端爲丹田者此是禪流習定之丹田也以把花執菓揵篗持瓢爲丹田者此是開鋪席道人假物寄神之丹田也以嬰童兩目爲丹田者此是學視目不瞬之丹田也以胞囊爲丹田者此是閉尾閭之丹田也以玉莖爲丹田者此是行金剛禪左道術者不漏法之丹田也以不念善不念惡謂之懸崖撒手爲丹田者此是瞎眼禪和不明無念之旨者之丹田也以胃脘玉女爲丹田者此是嗽嚥津液之丹田○也以臍心爲丹田者此是旁門採陰者想心火之丹田也以兩目爲丹田者此是存想左日右月之丹田也以大顴骨爲丹田者此是存想九色圓象之丹田也又以面曰尺宅爲丹田者此是修神庭之丹田也千蹊萬徑難以盡述要之皆非正丹田也正丹田者密戶而已矣又以七竅中間爲丹田者此是含眼光凝耳韻緘舌炁調鼻息和合四象之丹田也學道者之所共務不可廢也以泥壇爲丹田者此是鍊內丹

者一載之後移罏換鼎之丹田也初修真之士不當用之

有白鴉一隻

白鴉者元田白鴉也一名黑汞亦名白金即真汞也黑白相混故謂之白鴉隱而不可見則謂之水中金鉛中銀顯而不可用則謂之寒山白雪以其能走故謂之金精猛獸以其能飛故謂之白鴉一物而異名耳

飛入泥丸

飛入者用天寶鍊神混元入藥訣三車大乘之道二十日不問斷使元田真汞繁生所謂真種子者只此元田白鴉是也

河車運入崑山

河車者三河車也一者黃河車即雙關轆轤法耳所謂[廿五]三返晝夜用師萬[十四]倍者也二者河車即橐籥起火術耳所謂河車不敢暫時停運入崑崙峰頂者三者紫河車即龍虎交媾訣耳桔槔說盡無生曲井底泥蛇舞柘枝者是也崑山崑崙峰即泥壇耳

全不動纖毫過玉關

謂元田白鴉不費纖毫動作自然透過玉關也玉關者戊己門也或毫略動便不成丹也

把龜蛇烏兔

把者將也龜蛇烏兔者水火日月也玄牝營魄也鉛砂汞銀也離中坎坎中離也名號多端其實只陰陽二字耳

生擒活捉

生擒活捉者蓋龜蛇烏兔非一性之物東西南北各列一方百姓日用常相間隔還丹之法使無間隔之憂而有同宮之慶豈非生擒活捉哉古有王谷子不修陰陽之真理見易有乾道成男坤道成女及一陰一陽之謂道之語[廿五]妄立三峰之術[十五]以女玄邕為上峰乳湩為中峰室童為下峰其徒助虐師意至於割取心血竭吸陰精以為藥物莫成還丹故雲房三十九章有悞殺之戒朋來之勸也

霎時雲雨

霎時者片餉也即感速之義也雲雨者雲雷也及雷雨作解之義也夫雲之與雨皆坎水之炁耳而坎水遍於天地間感天炁則升而為雲感地炁則降而為雨雲雨之義即陰陽升降而成潤澤之義也

一點成丹

一點者赤水玄珠也大如黍米故曰一點也成丹者從微而著也

白雪漫空黃芽滿院（空別本作天 院別本作地）

白雪者六虛白雪也空者六虛也黃芽者出土黃芽也院者六慾內院也六慾內院亦名黃宮以兩腎有六癸玉女專主作强其鋒甚銳靈寶經謂斬馘六癸鋒者乃教人抑制六癸玉女作强之鋒庶幾黃芽滿而不溢也是以真人有莫教芽蘖溢黃宮之戒黃芽白雪其名甚衆始也周流首腹四肢則為六虛白雪及其朝宗曲江之上則為太玄神水會歸桂海之中則為碧潭明月矣其潤德則為沆瀣甘露透入金鼎華池則為火汞流珠繁生黃宮真汞則為

出黃芽名雖不同其實赤水玄珠耳諸家仙經所載名各不同雲房三十九章云真道不關書蓋務學不如務求師也

服此刀圭永駐顏

服此者靈鳥望月而飲甘泉也刀者謂上士行之能栽成天地之道下士行之則殺身而後已圭者戊己二土也永駐顏者長生不老也打坐行功工夫各有一千二百門皆可以駐顏但不能長生不死耳惟是祖述老子伏羲文王周公孔子魏伯陽鍾離呂嵓仙諸大聖人上焉黃帝下焉悟真一脉之道者斯能永駐顏也

常温養

温養節次有六一者入藥温養煉內鉛爲真種子時也二者野戰温養進火時也三者守城温養退火時也四者沐浴温養火敗火死而熏蒸時也五者補寒温養火絕而虛守時也六者移鑪換鼎温養脫胎入口之後時也其名雖六不過只用入藥一訣耳始一終五故曰常也

使脫胎神化

脫胎有三一者脫胎入口所謂強壓十月脫出其胎者也二者脫胎離殼所謂雞能抱卵心常聽蟬到成形殼自分也三者脫去凡胎所謂形神俱妙與道合真也神者不行而至不疾而速也化者真無實金石妙有蹈虛空也

身在雲端

身有三一曰自有身所謂養就嬰兒我自做非是爺精娘血者也二者離合之謂坐在立亡身外有身者也三者妙無身所謂聚則成形散則成氣者既證自有之身是爲地仙仙胎飛入泥丸泥丸爲崑崙峰乃在自己雲端也次證離合之身是爲神仙胎仙脫殼躡雲乃形雖處地而神在雲端也及證妙無之身是爲天仙神超碧落形陟太虛乃形與神同在雲端也金液還丹之妙至於身在雲端其爲不空之空矣

述賛純陽真人霜天曉角

乾坤未裂有物如何別

性著才生炁陰陽尚混融鴻濛爲太極體一抱雌雄

解把鴻濛擘破

龍漢延康劫鴻濛有女青女青從剖破兆出萬殊形

說不知知不說

闊論高談者無非衒舌端上仙修命術閑口向人難

妙訣真難徹

妙道神仙訣宣傳自太清不逢師指點聽度枉傷情

知音世所絕

無數修仙子爭猜紙上文先師從說破曠曠反無聞

要識陰陽顛倒

乾坤盪中氣離坎是全材識得先天象身朝萬化來

月中日

太陰元屬坎中有兔爲陽房日雲中象營來變至剛

日中月
太陽離仲女中有桂林烏畢月恒山滿逢
之魄自蘇
天寶鍊神混元入藥妙訣
一葉一枝花
五內玲瓏玉雪身雖多關節解通神月明
酒裏丹霞出不染汙泥不染塵
陰坑是我家
兩畔寒巖鎖玉氷中間一泒水澄清太陽
影裏心花現便是芙蓉闕苑城
硫黃見我死
五神意馬是硫黃專駕心猿走八方妙香
絕色濃薰染化作真人坐道場
水銀結成砂
黑汞紅鉛是水銀腎精心炁劈天真重新
赤五 十九
匹配歸無極漸證陰陽自有身
鍊藥指真歌
上品藥材何物是產在塵凡無遠邇强名玄
牝汞和鉛精炁與神而已矣煉精者煉元精
非婬妖所感之精男不婬女不妖匪學三峰
黃谷術內裏明來會性情虛空無塵生妙質
鍊炁者鍊元炁非口鼻呼吸之炁鼻不呼口
不吸爲天橐地停徐息巽風離火鼎中烹直
使身安命方立鍊神者鍊元神非心意念慮
之神心不念意不慮念慮無非爲憶處忘憂
絕憶靜存神精炁直騰天谷去精炁神藥最
親以此修丹尚未真修丹只要乾坤髓乾坤
髓即坎離仁坎離仁人不識萬論千書徒自
負天涯海角有仙師仙師混迹塵凡客塵凡
客隱至人夏葛冬裘如古民榮辱窮通都不
管冥冥懷抱蘊精淳冥冥懷抱蘊精淳妙道
天機肯妄陳行滿三千功八百豈愁提耳不
諄諄
丹經舉要
丹經最是易爲先有畫無文幾萬年西伯授
官紬藏史仲尼問禮斷韋編中宣道德皆微
旨後露參同亦正傳平叔悟真猶顯道不離
左右目之前
三要總敘
曰橐籥守中者老聃之三要也所謂綿綿若
存者也曰闢戶謂之乾闔戶謂之坤聖人以
此洗心退藏於密者孔子之三要也所謂往
來不窮者也曰頂法暖法忍法釋氏之三要
也所謂火宅三車者也諸家三要之說不同
者以不得正傳也捨三聖師而宗曲學焉能
出火宅而綿綿不窮乎
赤五 二十
三關總敘
以精炁神爲三關者內丹之三關也以形炁
神爲三關者外丹之三關也以鼻手足爲三
關者合內外之三關也
九鼎總叙
指心爲九鼎者以心上通七竅下通二陰也
所謂包含萬象體不呈一絲頭者也指絳宫
爲九鼎者以絳宫上通七節下通兩腎也所
謂三彭走出舍陰宅萬國來朝赤帝宫者也
指容戶爲九鼎者以有三一六癸也指泥壇
爲九鼎者以有天靈九宫也二者所謂從此
變爲乾健體潛藏飛躍總由心者也指子時
爲九鼎者以甲己子午皆數九也所謂正一
陽初動中宵漏永者也指一月爲九鼎者以

一月有九還也指一年爲九鼎者以一年有九轉也所謂一月一還爲一轉一年九轉九還同者也指三年爲九鼎者以年成三姓三年成九姓也所謂三鉛只得一鉛就金藥仙桃已露形者也指九載爲九鼎者以一載煉一丹九載煉九丹也所謂一載生箇見箇箇會騎鶴者也

陰符破迷贊

至樂性餘

仁者無憂此性不欠智者常樂此性無餘○旣無樂也其樂自生極樂徇情性有餘矣

至靜則廉

靜者成仁動者由智苟動趍末性靜歸根篤靜不至乃生貪求絕利一源是爲廉也

陰符經註解頗多必皆託名聖賢取信愚俗但所見不同互有得失反誤學者故摭進而明者爲二贊以曉方來觀者當必有默會者矣

古仙真訣集句

父子不堪傳

天下神器箇箇惜金璧重寶不浪擲依然傳授與兒孫道不肯傳說不得

工夫牛鬬危

大道無爲自古傳不云靜坐只安眠防虞慮險如牛鬬此語胡爲不自然

畫瓶裹面兗

粉抹脂塗一畫瓶玉葫蘆㩳果通靈水晶宮裹婦娥羣一朶梅梨縞兔瑩

下士大笑之

上士謙卑明造化一言便解真人話劣馬○癡驢直痛鞭放下韁繩作笑範（音角步教二切）

紫陽白真人嘗贈趙寺丞詩云汞鉛不在身中取龍虎當爲意外求會得這些真造化何愁不曉鍊丹頭此語正與紫陽真人孤陰之說相契故倂錄于此也

上尸彭琚	亦名始青	居於肺心	無色之天	錄人慳貪	是故聖人	戒之在得
中尸彭質	亦名白姑	居於脾肝	色界之天	錄人惡嗔	是故聖人	戒之在鬬
下尸彭矯	亦名血姑	居於兩腎	六慾天界	錄人妖癡	是故聖人	戒之在色

勸君不用斬三尸但絕貪嗔與妖癡六慾天中居內院精勤十月養嬰兒十月脫胎吞入口穿筋洞骨能飛走等閑俓達元始天壽比天長同地久天長地久無盡時遷質移形人不知星辰隕伏龍蛇起一箇乾坤不動絲堪歎時人見大別清高盡向無邊說求生得死比比然倚草投胎稱寂滅此箇機關古聖傳仲尼三度絕韋編乾道坤道而已矣在於上下求之焉乾坤之道非他物只道杳冥幷恍惚真精象物暗相逢結在黃宮成糊塗糊塗○成形史伯華功勞全仗紫河車紫河車是何形色井底泥中一紫蛇

修真六用

曉

夜半寒泉動地雷損奇益偶著靈胎一壼鳳髓朝朝飲海底紅蓮火底栽

暮

日中姤象振天風武減文加一餉工熟煑龜肝餐八兩山泉空泥暮爲蒙

行

孤雲地暖鬧離岫野鶴天寬倦返巢直道往來無絆礙火城何必繫如匏

住

赫日騰空碾不停光芒馳散小於星育精金水丘寒地露沐千山草木青

坐

洗心藏密匿求安歸復工夫怕十寒水土既平神鼎立芙蓉地裏坐端端

卧

默默昏昏入鬼窠惺惺憭憭未圓陀西山日暝烏巢桂解鬼休兵馳睡魔

五空頌

頑空

頑空枯坐斬生緣日事無縈夜不眠形木心灰成底事有閒行道却凝堅

性空

性空虛曠日清閒動若浮雲靜似山懶打頑空無則法有閒行道必問關

法空

法空大抵似頑空有動依然在靜中按月按時行卦炁二千門路槪皆通

不空

不空空裏有工夫歸復元陽靜處符陽復陰消須淨盡惟餘黍米一明珠

真空

真空妙用妙難思彷彿還如歲運推夜代書更寒暑序了無停迹孰爲之

修丹十戒

一戒遏惡

勿聽心田惡念生芟除淨盡自明平惡人惡事須還遠炁定神安骨自清

二戒揚善

孝友仁慈衆善芽更須執禮獎忠加救危扶困揚諸善長作尊賢樂道家

三戒懲忿

心火炎揚大察明怒將肝膽木來生苟非懲忿從天訓五賊張狂道海傾

四戒窒慾

主腎之宮號作强六鋒列女更殃殘地根不斬貪生樂慾海吹流入鬼鄉

五戒禁酒

黙酒纔經十二樓膻房心室起戈矛真陽泄向皮膚去髮減精凋去不休

六戒絶茶

草曰穿腸莫强吞只宜搜洗濁和昏如神不撓清明志身有甘香白石源

七戒朝實

朝食胡云校實些風寒暑濕怕衝邪功深已飽三田炁食味空多費齒牙

八戒暮虛

暮食常令腹帶虛六經調暢炁通踈多餐一口徒堙塞吠澮皆盈落尾閭

九戒高牀

坐卧牀宜三尺高更宜和軟足堅牢低時鬼炁侵人骨莞蒲頻晞莫憚勞

十戒低枕

枕若高時最不宜慳慳三寸莫宜低真機妙旨無人會須遇仙師得耳提

修仙善惡勸戒

孝而不貪

孝道無爲百行先唐虞一脉此中傳茍貪
利祿輕捐隕與道相違天與淵
悌而不慾
事兄從長孝能推悌道能爲世表儀人欲
一毫來間隔乖爭凌犯出肝脾
恕而不嫉
恕道元來甚易行但將心地放教平心平
炁定無他事和炁春風日日生
忠而不妬
君師夫主事宜忠粒粟莖絲報始終知本
知恩須合道妬才妬德反爲凶
神聖不媢
孝悌恕忠皆至德惟神與聖妙無極是爲
五大道之原拘忌之時行不得
智而不婬
智德元來先五德廿五知道方爲真知識二十六一淪
婬慾便昏迷所以申棖遭弃擲
禮而不盜
尊卑長幼俱有分貴賤賢愚不可紊常將
恭敬守文禮蹤等干名作盜論

仁而不殺
仁者誠爲五德長善順慈和能育養曰慈
曰覺曰陽剛悲威剛頑殺之象
義而不害
五德權衡存於義事無不宜義乃利絲毫
不利則害人君子謀爲須擬議
忠信不憎
智禮仁義道之苗茍無忠信亦徒勞全此
五常誠得本憎疑纔動墮沉曹
言無華綺
人道貴華仙道實華綺之言不可出口甜
舌滑能悅人只恐神仙道俱失
口無惡聲
此口誠爲禍福關興戎出好片言間惡聲
貴不形諸口廿五天道從來亦好還二十七
食無求飽
飲食雖云能養炁養生過厚人不貴愚人
飽味賢飽聞實腹有鉛宜著意
居無求安
居處求安最不宜不抽之緒寂抽之守中

橐籥綿綿用便是宣尼屏炁時
對比勿唾
學道須當惜炁精唾時精炁亦飄零比方
天一五行始唾溺于茲隕百靈
對比勿溺
毋令涉尿露三光倚溺行屙大不祥對比
二便尤不可都緣天一在其方
勿妄殺龜
龜配危星五行水應人左腎生根始無故
殺之大不祥學道之人尤忌此
勿妄打蛇
蛇配虛星水中火應人右腎能關鎖無故
打之大不祥學道之人尤忌可
禁絕牛肉
牛之爲物詎難言簡籍數陳歷歷然殺有
嚴刑刋在律食多明報至於天福鏞首致
神光熄禍及終貽鬼錄編縱是陰功山嶽
大削來磨去不饒賢
天帝三霜一饗之凡庸烏可妄思爲虧名
失利皆由此惹疫遭官亦自茲好信因緣

培福德毋貺口腹長愚癡飯蔬飲水猶堪
樂何苦長年被舌欺

芥五

三極至命筌蹄終

析疑指迷論序

芥六

神峰逍遥大師出示高論二編名曰析疑指
迷清談不吝於胷懷奥妙發揮於翰墨平生
所養於茲見矣幸緣一覽俾予泠泠然獨立
於通衢不知四肢之有無則可以墻塹玄門
梯航後學者大德戊戌仲春朔汝南重玄子
劉道真謹跋

前火傳後火薪異而焰同今聖嗣古聖時殊
而道一故宜予馬譚劉丘已來演玄風敷妙
化之真人繼繼而出也神峰逍遥先生牛君
練師新出奇論二卷目曰析疑指迷屬余以
文閱卷一閱不覺身世兩忘若馭清飆而遊
乎碧落矣其誘人也循循然有條而不紊使
人感志頓消而朗徹其進人也端語一發使
人浩然長往而不留其言簡其理微其示教
也深其用心也切此可謂火傳而聖繼者也
門人恐其微言將沒裒而録之以裨後進其
弘師之道如是此亦可謂用心之厚者焉時
大德三年中秋前三日靜安沖漠道人王道
亨書

神峰逍遥子閑居幽室倚軒撫坐隱几忘懷
適有悟真子李志恒從座而起恭然而立攜
杖作禮拜而謂曰敢問全真妙理至道精微
性命之義修行次序願師演而析疑矣逍遥
子答曰夫至道精微無形無名難演難言非
容取捨而可得也故心困焉而不能知口辟
焉而不能辭在人虚府自悟耳其人叩之不
已志之愈誠由是不得已而應命輒述是論
名曰析疑指迷庶資初學之漸悟耳時元貞
二年孟春上元日題

析疑指迷論

析疑

或問曰何謂全真答曰即爾之一念未萌之前也夫一念未萌等同太虛視之不見其色聽之不聞其聲搏之不得其形其上無蓋其下無底其傍無門其正無體其大無外其小無內杳冥莫測恍惚難明體之非有隨用不無隱大無外藏微有餘寂然不動感而遂通包含萬象體不挂一絲頭吾不知其名字之曰全真釋教謂之圓覺又云圓空太上所謂○混成又云圓通故南華經云未始有物者至○矣盡矣不可以加矣此之謂歟

或問曰何謂心性答曰夫心性之義譬猶漚水水本至清有感漚起風浪渾濁不能鑑理風浪息時水澄漚止以此論之水即是漚漚即是水由是言之心即性用性即心體體用俱忘全真而已

或問曰何謂性命對曰夫性命之理乃陰陽神氣之異名也夫神氣二字呼喚無窮今略言其大槩或謂動靜龍虎水火坎離東西南北春秋溫涼冬夏寒暑否泰窮通升降往來有無虛實上下浮沉高低深淺金木剛柔天地日月震兌昏明夫婦嬰姹金翁黃婆絳雪玄霜紫芽紅粉真鉛真汞其他殊名異呼不可窮極種種名相不可著止總名神氣而已夫欲全神養氣當明體用賓主屏盡萬緣一塵不染表裏清淨久久精誠自然氣結神凝性停命住性命雙全氣神為一一與道同功行圓畢

○或問曰何名體用賓主答曰若要修真須明體用賓主何謂也若不明體用者情欲不能○遣也如未曉陰陽賓主則不能契於虛無之至神矣謂體用曰虛寂為體覺照為用體用兩全洞合道原曰何名賓主答曰前念為賓後念為主念起不著本無根緒故洞明真人云念頭起覺時休此一句體用賓主俱全也何謂俱全曰夫念頭起者為賓覺者是主主正為用休歇是體由是言之體即用也用即體也體用雙泯全真者也

或問曰人多說傳命基其義如何答曰夫命者氣也基者本也一氣之本即道是也夫道者無形無名非容取捨而可得也取捨不容有何傳哉故關尹子曰聖人竟不能出道以示人又子列子云不知所以然而然謂之命此之謂歟

或問曰祖師言五行不到處一氣未生前其義奚若應曰夫五行者乃吾之五識也一氣者即爾之一念也若五識不起處一念未萌前者即與向之所謂未始有物之義同也既○未始有物者強名曰道矣○

或問曰且未始有物者謂道既已為物矣物中有道乎對曰夫物從道生物即是道亦猶心從性生心即是性又如漚從水生漚即是水也故洞明云師傳秘語悟心開物外家風物裏培又關尹子云天地成理一物包焉又云即一物中知天盡神致命造玄物既如此人豈不然又太上云有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道正謂此也

或問曰清和真人有云止念降心越念多不

降不止逐浪隨波如何即是答曰凡初學道者必先悟其真心夫真心者元無一物等同太虛本來清淨於此淨中一念忽起頓然迴光返本歸元則湛然清淨矣故經云澄其心而神自清自然六欲不生三毒消滅既得三毒消滅即合於道矣若不明此理者一念既起又起念降之降之不下生心遣之遣之不已還自纏縛若不降遣縱欲昏迷轉不相應故常知常覺還自把捉不知不覺透入别殼亦與託生的一般也直待報盡方歸焉之人困終不悟矣豈不悲哉

或問曰如何得萬法圓通答曰修行之士必先明心悟性然後絶疑方能養道夫心者是萬法之源性者是群經之要故心生則種種法生心滅則種種法滅若一念不生即脫生死向這一念不生處即見本來面目也久久涵養圓明光大則無法不通無經不解此名法眼圓通矣至如一大藏經只是說這些理趣也古今聖賢所得者得此而已過去師真所演者演此而已五祖七真所了者了此而已奉勸同流若能悟此更莫狐疑斯爲學道樞機正是修真之祕訣

或問曰昔神光大師向達磨祖師前求安心之法祖師答云將汝心來吾與汝安神光良久曰弟子覓心無所得祖師曰吾與汝安心已竟矣其神光言下大悟絶疑矣其理何如對曰夫心本無心心因物感而見故紫陽云見物便見心無物心不見十方通塞中真心無不遍夫真心無象喻如寶鑑含輝若物來則見物人來則見人人物俱泯則圓明瑩徹矣如是言之覓心無所得也關尹子云衆人之權歸於惡賢人之權歸於善聖人之權歸於無所得唯無所得者所以爲道既是悟道者豈不絶疑哉

或問曰長春真人云不有神仙福難明造化機何名造化機答曰夫造化者乃陰陽否泰之異名也陰陽機要即道之别稱也夫否者塞也泰者通也故化書云是以古聖人窮通塞之端得造化之源造化之源者即妙道而已矣理既如此不有神仙福安能明道哉

或問曰道雖無方學則有序何謂有序應曰凡初學道者必先拋棄塵緣屏除愛欲遍訪明師究研妙理妙理精明更要端的志節次須明戒定慧三者此序進之要妙也夫戒者是上天之梯凳渡苦海之舟航陟道之初基乃修仙之漸路也若無戒則不能入於定門也不入定門者無由發於慧也故莊子云虛室生白吉祥止止又云宇泰定者發乎天光天光若發則與道同其源矣與道同則鬼神難以測度陰陽不能陶鑄不得者至人哉至人哉

或問曰出家修道又言道本無修其意何如對曰夫道本無修心即有鍊夫道之在人如金在礦礦内有金不鍊而爲石石若鍊去即名爲金既已爲金不復爲礦也人中有道不鍊而爲凡凡心鍊盡即名爲仙既已爲仙不復爲凡也若已爲金不須鍛鍊既成仙道復何修哉

或問曰丹陽真人云速把我人山放倒急將龍虎穴衝開其義何如應曰若我人山放倒

則龍虎穴便開也何謂也夫我者心即是也人者境即是也若心境兩忘則人我山倒矣夫龍虎者即人動靜生滅之心也生滅之心始於真空之性真空之性寥廓虛寂故名謂穴也又云虛府也太上所謂衆妙之門又云玄牝之門矣又莊子名謂天府此乃龍虎穴之義也云衝開者是無遮障之貌既無遮障者即道蘊於此矣

或問曰如何是金丹答曰夫金者喻如曾經鍜鍊真堅剛利明白瑩素也丹者譬若圓成光大環樞應變反覆無窮於本末端倪也丹之爲義若人服之定超生死之病矣故曰金丹也

或問曰凡初修鍊必須減飯除情戰睡又云飢來喫飯困時睡其理何如答曰其理兩說一者初心進道熟境難忘馬猿易動所以衣食睡欲不教如意古人云學道休望如意如意休望學道又云飽暖生婬慾飢寒守自然若以塵心絕盡道眼衝開則無爲而無不爲也無爲而無不爲者又豈妨於飯食睡眠也

武

或問曰離峯真人云有體亦是病無體亦是病有無俱不用何處安身命其理奚若答曰有體則著於色相無體則滯於頑空有無俱不用則落於漭蕩矣曰如何出得三重障礙去答曰二邊俱不立中道亦非安回首二乘外靈光射廣寒

指迷

廣漠先生閑居於丈室恬然而宴坐澹漠而忘懷委蛇而自適任運而逍遥恣放情於自得之鄉矣時有昭然子越坐而起恭然而稽首立侍乎前曰弟子得爲從久矣未獲夫子傳吾妙道而已今日宴閒敢問其道若何廣漠先生移位近前默然良久動容有間仰天而笑曰道奚傳哉昭然子曰夫子勿稽弟子終顧聞之廣漠先生曰道本無問問亦無答繞涉有言即墮於第二義也故曰道不可傳傳而非也視之不見聽之不聞搏之不得思之不知瞻之在前忽焉在後是謂無狀之狀無物之象是謂惚恍恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚真其中有信自古及今獨立而不改周行而不殆可以爲天下母吾不知其名字之曰道故心困焉而不能知口辟焉而不能辭在人靈府自悟耳昭然子曰道既無傳弟子嘗聞道家者祖宗遞授師資相承遞授相承個什麼答曰遞授玄教相承妙法也曰玄教妙法而亦有道否答曰不即不離譬猶筌蹄也夫筌者所以在魚得魚而忘筌蹄者所以在兎得兎而忘蹄言者所以在意得意而忘言矣安得夫忘言之人而與言哉夫忘言之人者言無言終日言而未嘗言爲無爲終日爲而未嘗爲也故曰無言而無所不言無爲而無所不爲矣昭然子曰未得魚兎必用筌蹄不能悟意須假言教惟願夫子慈悲少垂微言發吾之覆也於是再拜稽首曲躬而立廣漠先生曰居吾語汝夫道無後先而教有頓漸人性有利鈍而悟有淺深稟氣不同而賢愚有異術之於本也咸始於道矣故曰異途而同歸也夫頓悟之者不假修持則直超彼岸立證無生矣而後

眼如耳耳如鼻鼻如口口無不同也心凝形釋骨肉都融而能反山川移城邑蹈水火入金石縱橫無礙而變化無方者也夫漸悟之者先要明其心悟其性而後養其命也次須累其功積其行而以歲月求之也歲之深也月之久也而造次必於是顛沛必於是行住必於是坐卧必於是綿綿若存用之不勤如是無間鍛鍊功著也而形如槁木心類寒灰窈窈之中獨見曉焉冥冥之内獨聞和焉而得體合於心心合於氣氣合於神神合於無也而能攝乾坤於掌上搏日月於襟前捲舒八景聚散三辰出有入無存亡自在而陰陽不能測矣昭然子曰頓漸之理敬聞命矣敢問心性之義若何弟子性鈍願夫子細細釋之廣漢先生曰嘻愚矣子之難悟也且若問吾者心也吾答若者亦心也心之與心有何異哉又奚問乎亦奚說哉若之問也吾之答也總屬妄心妄心滅處而不知其誰何故曰未始出吾宗宗者性也性禀於道道禀於自然矣曰心性之義敬聞命矣敢問養命之理而有爲乎無爲乎奚若答曰而無爲乎無爲而無不爲也故曰爲者敗之執者失之是以聖人無爲故無敗無執故無失也曰既是無爲者過去師真而謂曰滅飯也戰睡也擒猿而捉馬也薄滋味而慎言也而似有爲乎其理何如答曰夫道本無爲也而心即有鍊也鍊者損也損其舊習而新染也損之又損之以至於無爲無爲而無不爲也故曰爲無爲則無不治矣夫無爲可以養命也曰命者何謂也答曰即混元真氣也故曰物受之謂命天賦之謂性率性之謂道又曰不知所以然而然謂之命此之謂歟昭然子曰古云不知命無以爲君子此云不知所以然而然謂之命是兩也而不同乎答曰而言異而理同也夫不知命無以爲君子者謂不知守其命分也分外貪生而失其本者非君子也夫人以精爲根以命爲本以性爲宗命者氣也性者神也夫神氣精三者咸原於一而未嘗離也而離之者皆越於分也曰何謂越分答曰夫人性分無欠無餘本來具足凡養生之物皆是不得已而爲之夫不得已之類可爲無心矣無心而可以養命也人而不知此理心慕於妄緣而以爲真預謀積聚而以爲久恣縱於驕婬之地流蕩於名利之場往而不返迷而不悟豈能爲君子哉昭然子曰夫精氣神未分則不問既已分矣奚復爲一邪答曰夫三者分離皆因其有心也心之所之則氣從之氣之所之則形應之是故心感於外者感於悲則淚出感於辛則涕出感於燥則汗出感於酸則液出是故感於婬則精出也人能寧心於虛極之鄉息慮於無爲之域則寂然不動感而遂通而心不動也而精自祕也精化爲氣氣化爲神神化爲虛虛實相通是謂大同大同而無所同也而無所不同矣昭然子曰養命之理敬聞命矣敢問鍊丹之要亦可得而聞乎廣漢先生曰鍊丹之要法有多門而有邪正亦有大小不同也曰奚謂邪答曰有鍊五金者八石者有採日精而月華者有吞霞而服氣者有採戰而閉精者或服水火而還元者吐故而納新者按摩而數息者

能經而鳥伸者挫筋而擺髓者嚥津而納氣者守下丹田而明堂者默朝上帝而運氣者倒卓崑崙而偃黄河者肘後飛金精而存想者休粮而辟穀者服餌而延形者向之所謂法有多門而不能盡述也略言數端皆是小乘之邪法也於戲多迷於傍門而不能悟其真道矣所以學道者如牛毛而了道者若麟角也曰何由如是之寡也曰皆爲不遭遇於真師之所訣而被邪師之所惑以致於自執固而不悟也故曰大迷者終身不反大愚者終身不靈也所謂氷不可鏤愚不可贒此固然矣故正陽頌云妙法三千六百門學人各執一爲根可憐些子神仙法不在三千六百門又云神仙見汝太顔愚留下丹經萬卷餘句句章章皆譬喻元來真道不關書正謂此也於是昭然子再拜而起稽首而立曰正錬丹之法若何先生答曰夫正錬丹之法者而有三門上中下而分爲九品上三品中三品下三品而神亦有三名太上者虛無之神天地者陰陽之神人蟲者血肉之神也而仙亦有九品有虛無之仙天仙地仙神仙鬼仙山仙水仙人仙物仙是爲九品也夫虛無之仙不可論也故天仙不離於天地仙不離於地神仙不離於神鬼仙不離於鬼山仙不離於山水仙不離於水人仙不離於人物仙不離於物也夫原其所始本無三九之分也爲其悟有深淺稟有清濁而功有多寡故有如是之異也曰上乘錬丹者若何答曰夫上乘上品錬丹者以太虛爲爐以真空爲鼎以圓明爲藥物以天光爲進火以妄情爲滲漏以爭爲防危以清淨爲沐浴以無爲爲外護以恍惚爲抽添以不染爲革穢也而得之於一息之間而了在於百日之內矣曰中乘錬丹者何如答曰夫中乘上品錬丹者以乾坤爲鑪以陰陽爲鼎以真鉛真汞爲藥物以純陽爲進火以欲念爲滲漏以不昧爲防危以消洒爲沐浴以柔弱爲外護以定慧爲抽添以忘機爲革穢也而得在於百日之中而了在於三年之外矣曰下乘錬丹者若何答曰下乘上品錬丹者以身爲鑪以心爲鼎以神氣爲藥物以覺照爲進火以逐境爲滲漏以不睡爲防危以滌慮爲沐浴以謙和爲外護以昇降爲抽添以純素爲革穢也而得之於三年之内而了在於九載之中矣夫下乘下品錬丹者亦以身爲鑪以五臓六腑爲鼎以精血爲藥物以運氣爲進火以精泄爲滲漏以節飲爲防危以漱津爲沐浴以修善爲外護以導引爲抽添以不婬爲革穢也而終年無成而修之於累世矣此可以延年而不能出離輪廻耳雖然比於誣善之人亦雲泥有間矣昭然子曰錬丹之理敬聞命矣敢問清淨經云能悟之者可傳聖道乎於是廣漠先生放下拂子斂身而卧良久曰會麼昭然子於言下大悟踊躍而喜怡然而笑遂禮三拜稽首立侍乎傍廣漠先生蹷然而起曰子見箇什麼道理而便拜乎昭然子曰夫子是何道理之有哉廣漠先生曰如是如是子善護持矣頌曰

本來無說亦無傳　只爲學人酷殢筌
若會其中端的意　寒潭秋月冷沉淵

析疑指迷論 終

導引論

天台白雲子述

夫肢體關節本資於動用經脉榮衛在於宣通今既閑居乃無運役事須導引以致和暢戶樞不蠹其義信然人之血氣精神者所以養生而周其性命也脉經者所以行血氣也故榮氣者所以通津血益筋骨利關隔也衛氣者所以溫肌肉充皮膚肥腠理司關闔也又浮氣之修於經者為衛氣其精氣之行於經者為榮氣陰陽相隨內外相貫如環之無端也又頭者精明之府背者胷之府腰者腎之府膝者筋之府髓者骨之府而又諸骨皆屬於目諸髓皆屬於腦諸筋皆屬於節諸血皆屬於心諸氣皆屬於肺此四肢八環之朝夕也是知五勞之損動靜所久五禽之導摇動其關然人之形體上下相承氣之源流升降有叙審見諸導引文多無次第今所法者寔有宗旨其五體平和者依常數為之若一處有所偏疾者則於其處加數用力行之

凡導引當以丑後卯前天氣清和時為之先解髮散梳四際上達頂三百六十五過散髮於後或寛作髻亦得燒香面向東平坐握固閉目思神叩齒三百六十五過乃縱體平氣依次為之先閉氣以兩手五指交叉反掌向前極引臂拒托之良久即舉手反掌向上極臂即低左手力舉右肘令左肘臂按著後項左手向下力牽之仍亞向左開右腋努脇為之低右舉左亦如之即低手鈎項舉兩肘偃胷仰頭向後令頭與手前後競力為之即低手鈎項擺肘捩身向左向右即放手兩膝上微吐氣通息又從初為之三度

次覆伸左手仰掌竪指展右手舉肘仰掌竪指閉臂胷膊如挽弓之勢仍廻頭向左使頭項胷臆臂肘等用力為之左右各三度

次兩手作拳拏臂向前築即努肘向後變急做勢用力為之前後各三度

次以左手拳向左之後力擺臂三又向下擺臂三右如之次交兩臂於胷前各以手指攀兩肩仰頭偃胷努腹腰為之即低頭曲腰聳

肩兩手向下用力攣之一仰一低各三度

次屈兩手腕安腋下促兩肘向前低頭努背爲之即仰頭努胷臆促兩肘向後爲之前後各三度

次帖膝坐以兩手托腰向前偃身向後競力爲之仍搖動其身即平坐縱緩又爲之三度

次交脛平坐左手托左邊牀稍近身後迴腕向外指裹以右手攣左膝迴頭向左仰視其後努左右臂膊用力爲之左右各三度

○次竪兩膝一交兩脛以兩手交指反掌向外抱膝仍低頭努腰背開膝以磔而臂極膝訖即迴手掌向裹急抱膝聳身仰面申咽臆力向後爲之一仰一低各三度

次交脛平坐從膝向裏申脛出外以手捉脚指聳肩向上用力攣仍努腰腹向前左右搖之氣極放寬又爲之三度

次以左手攣左脚指至脚心脚指至手腕漸長舒脚仍舉踵向上却將右手托右膝上仍轉頭向左右競力爲之即屈左脚以兩手共捧其跟向上高舉之即放下以左手按膝右手攣脚左手向下極按右手迴向上極攣之迴頭向右之後努肩膊爲之左右三度

次長舒兩脚偃身向後反手托牀屈右脚向前作勢掣踏之左右三度

次舒右脚屈左脚以踵加右髀上垂左膝向下令至牀即舒左屈右爲之左右各三度

次偃身反托牀竪左膝促斂其踵至臀邊舉右踵鉤取左膝漸向下按之令左膝頭至牀左右各三度

○次屈左脚向外以左手下攣脚腕右手托右膝迴頭向右低左膝著牀以脚向外展以手向內攣競力爲之左右各三度

次開兩膝合兩脚踵以兩手攣脚掌仰頭向上力舉之氣極縱體爲之三度

次舒脚以兩手交指鉤曲脉中偃 身向後力鉤之仍漸高舉脚努脛偃指左右各 三度

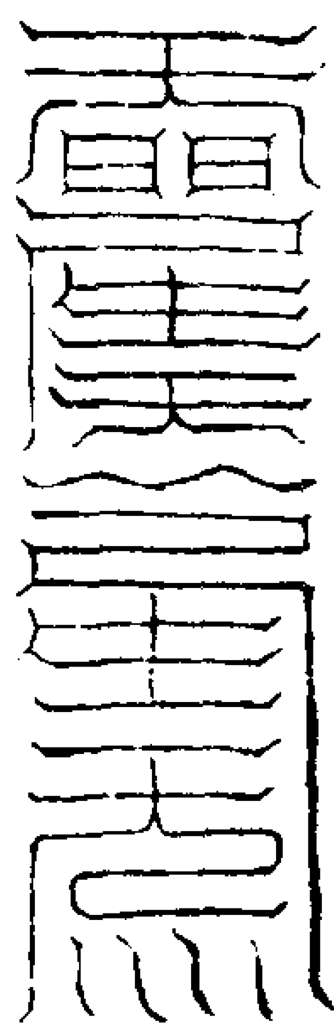
次長舒兩脚令並竪指以兩手各攣 其指舉頭用力爲之三度

導引畢平坐縱體摩兩手掌令温乘額向上三九過摩掌後拭目三九過即以兩手中指無名指按鼻左右上下二七過摩之以食指中指叉耳向上聳之三五過便以虎口夾耳向後修旋耳輪三五過摩掌令熱摩拭面上令温温然摩頭項胷臆兩乳數十過即摩持臂上至肩下至手背上下數十過即兩手互相搦捩迴轉之如洗手狀急用力爲之數十過即摩按心腹腰髀等處都畢待氣息調平坐服氣如法其摩掌乘額拭面目等尋常數數爲之彌佳不唯在服氣之時其諸導引亦不可總爲諸法恐煩勞任逐便爲之然終須○從首至足令相承取通也亦可隔三五日一度具導引之又有立卧等法不能多述亦各任意爲之

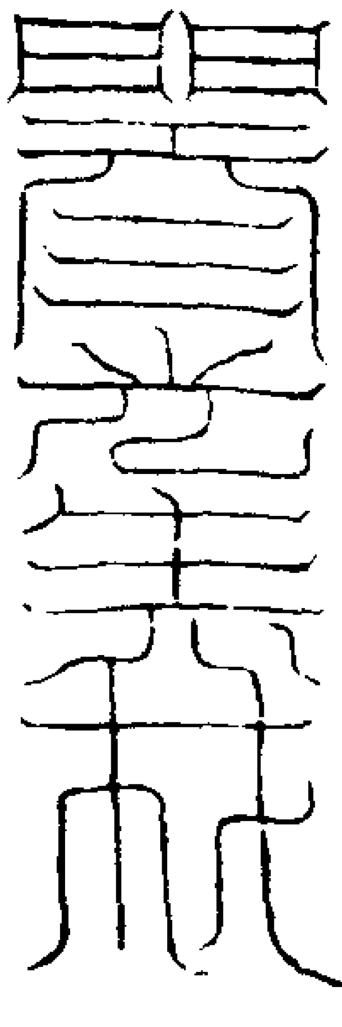
符水論

夫符文者雲篆明章神靈之書字也點畫有所象故神氣存焉文字有所生故服用朱焉夫水者元氣之津潛陽之潤也有形之類莫不資焉故水爲氣母水潔則氣清氣爲形本氣和則形泰雖身之榮衛自有內液而腹之臟腑亦假外滋既可以通腹胃益津氣人可

以導符靈助祝術令諜諸符水之法以備所
用可按而爲之焉

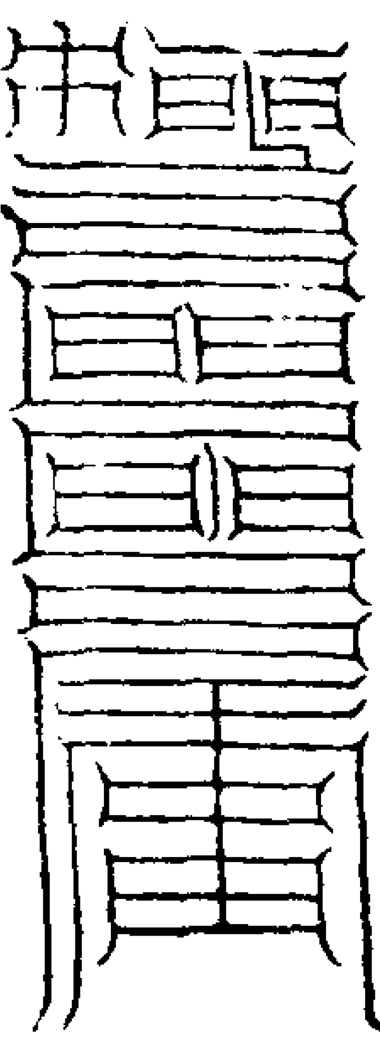


右符每以向月建以滿日燒香丹書紙左手
持水器右手持符（可以水一升吞之多少任意如得井華水爲良燄是泉水亦可旦取之）祝曰
金木水火土五星之氣六甲之精三真天食
濁氣常盈黄父赤子守中無傾（三祝之皆一氣）畢三
○叩齒三琢齒（以所執符噀水）仍於水上燒符灰納水
中（勿令散失也）北向再拜服之（已後條件各別是一法也）
○前符每以甲子日丹書八枚至滿日平旦取
井華水以日出時再拜自稱云請服符章願
令神氣充滿服二枚次於平定執日亦各服
二枚餘五甲亦可更書服之耳

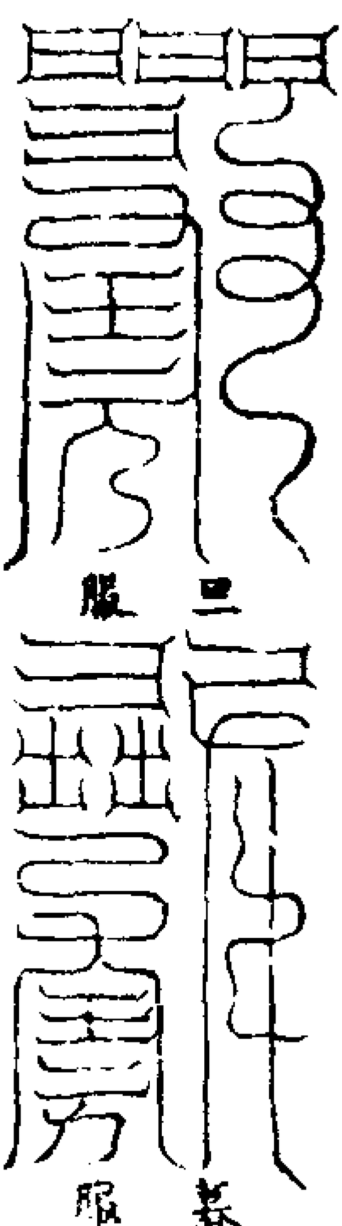


右六甲陰陽符各隨其日支干書内方中也

陽符下有甲子陰符下有乙丑字此舉甲子
乙丑爲例耳其丙寅丁卯等日各以其日支
干書之皆不悟此理即其文曰各隨其日支
干書方中亦由六甲都匠廻符中書其日支
干書也仍以朱書陽符墨書陰符亦可預書
一旬之符至其日旦取服之每平旦東向燒香
左手持符右手持水器（取井華水任服多少）祝曰
真人某乙好樂真道服食中和之氣甲子太
玄玉女承翼（竟一旬同呼此他甲效此）給侍某甲行厨所
在當得無令飢渴（本文兼云丹無大小人無多少皆當得飽令既自服）
○（故不用此言又或日不可減損祝詞則日日無早晚身無晝夜皆得飽）畢再拜
以符納口中飲水送之
甲子旬中太玄玉女承翼甲戌旬黄素玉女
非廉甲申旬太素玉女瓊石甲午旬絳宮玉
女雲齡甲辰旬拜精玉女靈素甲寅旬青腰
玉女惠精

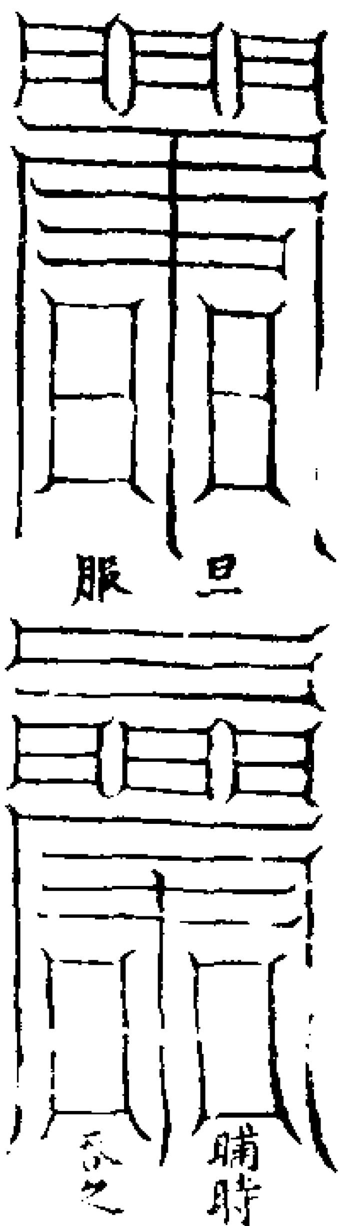


右二符每以滿日丹書吞服之道士張子登
所服也



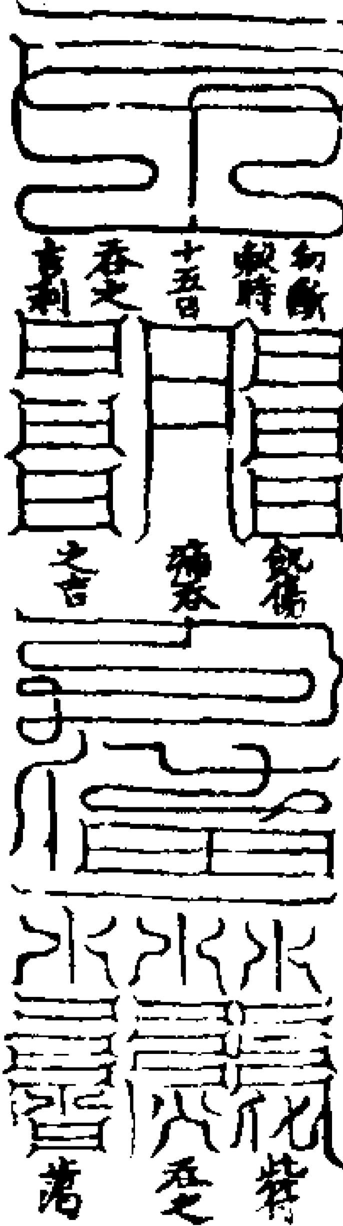
右符每以滿日丹書吞之道士陳叔平所服
不食已五年

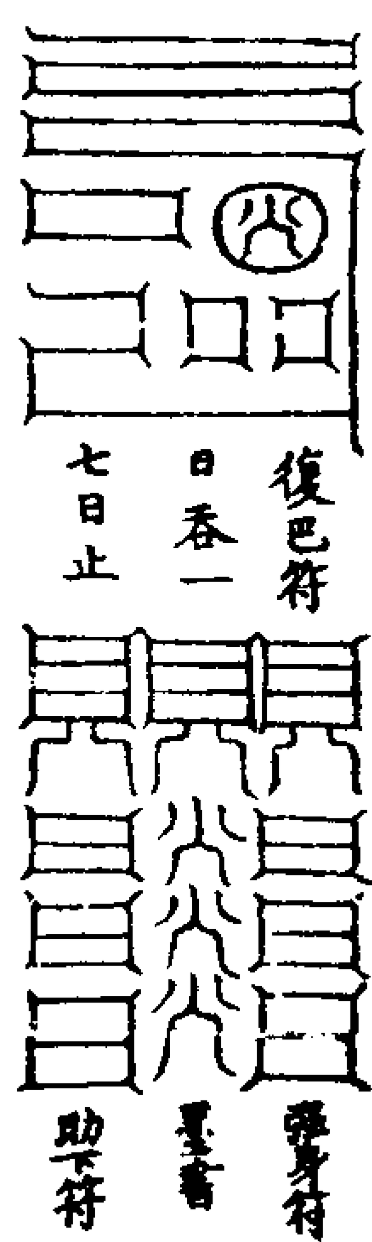
○

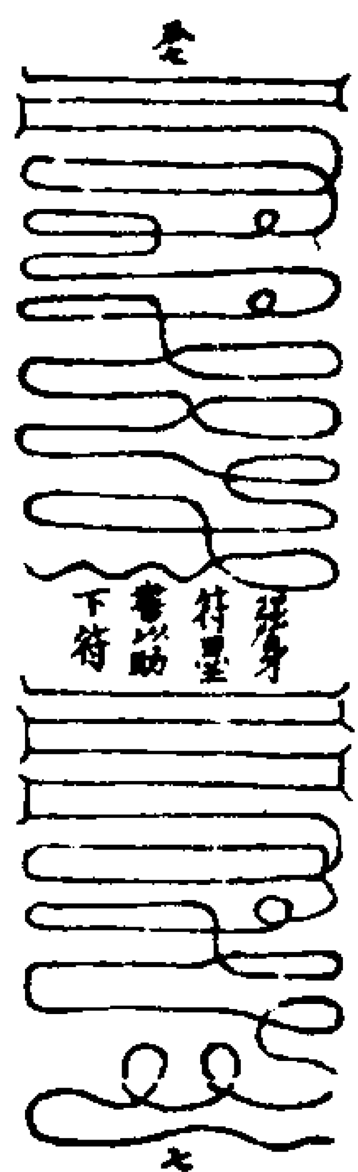


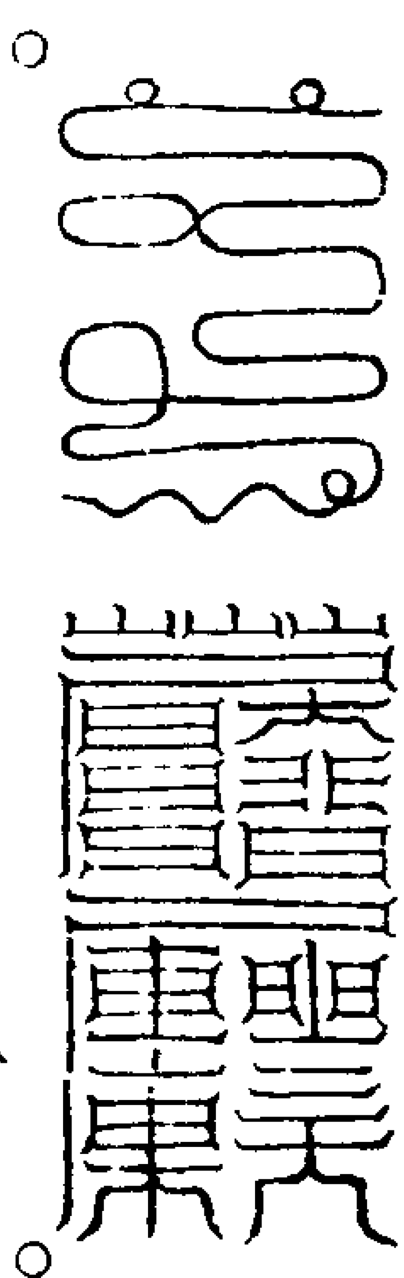
○

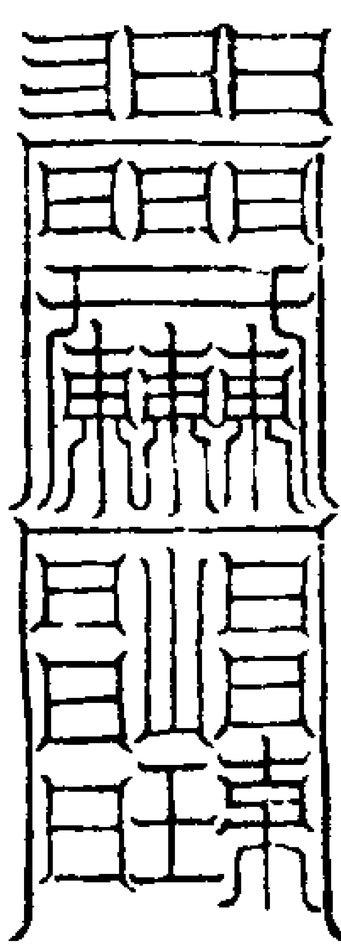
右符每以滿日丹書吞之道士許虔所服











右安期先生絶穀符丹書絳三寸封以小筒
繫右臂令人不飢强身符下三符是也

服水絶穀法

每旦取井華水以器中盛之仍常别用一好
器其水皆有濁淀久服不佳宜預早取停澄
良久乃取清者服之向王燒香左手持水器
右手持物既不名其物即是物皆得然可取

青竹子一節上下全者常充叩用耳祝曰
承掾吏之賜神人之粮正赤黄行無過域下
諸醫以自防畢叩齒三通咽氣三下令齒氣
齊鳴凡三祝止飲之多少任意以飽爲度此
旦一服後飢即取水祝服之亦無論早晚日
三服便不飢初服水數十日瘦極頭眩足弱
過此漸佳若兼服藥物則不至虛憊也不欲
多言笑舉動忘精費氣此爲所忌耳

服藥論

○夫五藏通榮衛之氣六府資水穀之味令既
服氣則藏氣之有餘又既絶穀則府味之不
足素問曰穀不入半日則氣衰一日則氣少
故須諸藥以代於穀使氣兼致藏府而全也
清陽爲天濁陰爲地清陽出上竅濁陰出下
竅清陽發腠理濁陰走五藏清陽實四肢濁
陰歸六府清陽爲氣濁陰爲味味歸形形歸
氣氣歸精精食氣形食味氣爲陽味爲陰陰
勝則陽病陽勝則陰病是知陰以通之味以
實之通之則不憊實之則不羸矣令以草木
之藥性味於藏府所宜爲也安藏丸理氣膏
其先無病疹藏府平和者可常服此丸膏并
茯苓巨勝等單服之藥若藏有病者則以所
宜者增損之服如先有痼疾及别得餘患者
當别醫攻療則非此之所愈也其上清方藥
各依本經宣受者自宜遵服

安和藏府丸方

茯苓桂心甘草炙人參栢子仁薯蕷麥門冬去心已上各二兩天門冬四兩
右擣篩爲散白蜜和爲丸丸如梧桐子每服
三十丸日再服以藥飲下之松葉枸杞等諸
藥可爲飲也

理潤氣液膏方

天門冬黄精地黄术已上各五升煎訖相和勻各茯苓二兩
桂心甘草炙已上各三兩薯蕷澤瀉已上各五兩
右並擣以密絹篩令極細納諸煎中又納熟
巨勝杏仁屑三升白蜜二升攪令調重湯煮
攪勿住手令如膏便調强爲佳泠凝擣數千
杵密器貯固之少出丸服每早晨以一丸如
李核大含消咽之日再三此藥宜八月九月
合至三月已來服之若三月二月中更煑一

度令稠硬則經夏不復壞

吐陰痰飲方

甘草 二兩生用 茯苓 二兩

煑茶汁可五六升許濃汁者切前藥相和煮取六升絞去滓微温服三升令頻即以物刷喉中令吐吐已又温服三升別令極盡所吐當引痰涎出矣又煑單茶汁三升許加少許生薑橘皮稍熱服漸漸啜之便仰卧以手挼摩胷臆下至心腹暖覆衣便卧良久自此後勿食酸鹹諸物 ○

○

瀉陰宿澤方

大黃 白朮 赤茯苓 生薑 已上各二兩 大檳榔 三枚去皮 切碎水浸文火煑過別篩爲末 吳茱萸 甘草 炙 枳殼 各一兩已上炙

右切以水五升煑取二升湯欲成納大黃煑一沸絞去滓分温再服納檳榔末一半如人行五六里又服以得三四行快瀉爲度初一服若不覺轉利後服亦可加鍊成朴硝半兩服之自此後勿食生冷堅硬滑諸物十餘日將息平和訖然可服氣餌藥

凡吐瀉皆以月三日後十五日已前天氣晴和爲佳其日風雨陰霧及十五日已後慎不得吐瀉

慎忌論

夫氣之爲理也納而難固吐而易竭難固須保而使全易竭須借而勿泄真人曰學道常如憶朝餐未有得之者惜氣常如惜面皮未有不全者也又曰若使惜氣常如一身之先急吾少見於枯悴矣其於交接言笑務宜省約運動呼叫特須調緩觸類愼方免所損矣 ○

○夫人之爲性也與天地合體陰陽混氣皮膚骨髓藏府榮衛呼吸進退寒暑變異莫不均乎二儀應乎五行也是知天地否泰陰陽亂焉藏府不調經脉之候病焉因外所中者百病起於風也因内所致者百病生於氣也故曰恬惔虛寂真氣居之精神内守病安從來信哉是言也故須知形神之性養而全之内外之疾畏而愼之素問曰天有宿度地有經水人有經脉天地和則經水安靜寒則經水凝泣暑則經水沸溢風暴起則經水波涌而隴起或虛邪因而入客亦猶經水之得風也

天温日明則人血氣淖液而衛氣揚天寒日陰則人血亦凝泣而衛氣沉血氣者喜温而惡寒寒則泣而不流温喜而去之蒼天之氣清靜則志意治從則陽氣固賊邪不能容此因時之孕也月始生則人血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣者也若此時犯冐虛邪則以身之虛而逢天之虛兩虛相感其起至骨入則傷五藏 ○

○故曰天忌不可不知也

八正者所以候八風虛邪以時至者也八正之虛邪避之如夫射愼勿犯者假令冬至之月風從南來爲風賊傷也謂從其虛邪之鄉來乃能病人也他節做此陽氣者一日而三候平旦陽氣生日中陽氣隆日西陽氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄

久視傷血久卧傷氣久立傷骨久行傷筋久坐傷肉是謂五勞所傷也

愁憂思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾久坐濕地強力入水則傷腎人有五氣喜怒悲憂恐也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣聚熱則氣泄憂則氣亂勞則氣耗思則氣結喜怒傷陰寒暑傷陽喜怒不節寒暑過度生乃不固

五味所入苦入心辛入肺酸入肝甘入脾鹹入腎陰之生本在五味是故味過於酸則肝氣以津肺氣乃絕味過於鹹則骨氣勞短肺○氣折味過於甘則心氣喘滿色黑腎不衡味○過於苦則脾氣不濡胃氣乃厚味過於辛則筋脉阻弛精神乃央是故謹和五味則骨正筋柔氣血以流腠理以密如是則氣骨以精謹道如法長有天命多食鹹則脉凝泣而變色多食苦則皮槁而毛拔多食辛則筋急而爪枯多食酸則肉胝腸而脣揭多食甘則骨痛而髮落此五味之所傷也此論飲食之五味而藥性亦有五味服餌九散特宜慎之服氣之人不宜食辛味何者辛走氣氣病無食辛也

五藏論

夫生之成形也必資之於五藏形或有廢而藏不可闕神之為性也必稟於五藏性或有異而氣不可虧是天有五星進退成其經緯地有五岳靜鎮安其方位氣有五行渾化弘其埏埴人有五藏生養處其精神故乃心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志志意通內連骨髓而成身形矣又心者生之本神之處也肺者氣之本魄之處也肝者罷極之本魂○之處也脾者倉廩之本營之處也腎者封藏○之本精之處也至於九竅施為四肢動用骨肉堅實經脉宣行莫不稟源於五藏分流於百體順寒暑以延和保精氣以享壽且心為諸藏之主主明則運用宣通有心之子安可不悟其神之理邪藏有要害不可不察肝生於左肺生於右心部於表腎位於裏脾為之使胃為之市心為之汗肺為之涕肝為之淚脾為之涎腎為之唾是謂五液心為噫肺為咳肝為語脾為笑腎為嚏天氣通於肺地氣通於肝雷氣通於心穀氣通於脾雨氣通於腎五藏各有所合心之合脉也其榮色也肺之合皮也其榮毛也肝之合筋也其榮爪也脾之合肉也其榮脣也腎之合骨 也其榮髮也五藏各有府藏為陰府為陽五藏者藏精神而不瀉也故滿而不能實六府者受水穀而不留故實而能滿夫小腸為心之府大腸為肺之府膽為肝之府胃為脾之府膀胱為腎之府六府者各有其應小腸者脉其應也大腸者皮其應也膽者筋其應也胃者肉其○應也三焦膀胱者腠理毫毛其應也十二藏○之相使者心者君主之官也神明出焉肺者相傅之官也治節出焉肝者將軍之官也謀慮出焉膽者中正之官也決斷出焉膻中者臣使之官也喜樂出焉胃中上焦之門戶也脾胃者倉廩之官也五味出焉大腸者傳道之官也變化出焉小腸者受盛之官也化物出焉腎者作強之官也伎巧出焉三焦者決瀆之官也水道出焉膀胱者州郡之官也津液藏焉氣化則能出矣凡此十二官不得相

失也故主明則下安以此養生則壽沒世不殆主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殆也

療病論

夫氣者之為功也廣矣妙矣故天氣下降則寒暑有四時之變地氣上騰則風雲有八方之異兼二儀而為一體者總形氣於其人是能存之為家則神靈儼然用之能禁則功効著矣況以我之心使我之氣適我之體攻我之疾何往而不愈哉習服閑居則易為存使

○諸有疾痛皆可按而療之凡欲療疾皆可以日出後天氣和靜面向日在室中亦向日存為之平坐臨目握固叩齒九通存日赤暉紫芒乃長引吸而咽之存入所患之藏府若非藏府之疾是諸肢體筋骨者亦宜先存入所主之藏也閉極又引凡得九咽覺其藏中有氣乃存其氣攻於所苦之處閉極微微吐氣其息稍定更吸而攻之覺疾處温暖汗出為佳若在四肢應可導引者則先導其處已後攻之縱上體上亦宜按捻令其氣通若在頭中當散髮梳頭皮數百下左右搖頭數十過乃吸氣訖以兩手指於項上急攀之以頭向上力拒之仍存氣向上入腦於頂髮諸孔衝出散去一極訖放手通氣更為之以覺頭頭汗出痛處寬暢為候若病在藏府者則仰卧吸引存入其處得五六咽則一度閉息攻之皆以意消息其病或是久來痼疾并有癥塊痃積者則非氣之所能除愈終亦稍覺寬平也兼藥同療亦無所妨乃於藥性易効耳雖用氣攻病雖攻其處膚腠散出然兼依明堂○

○圖取其所療之穴想而引去尤佳既知其穴宜依十二月各用其律管急按穴上想而出之則心存有所主氣行有所適矣

黃鍾十一月律也管長九寸空中圍九分大呂十二月律也管長八寸空中圍九分大簇正月律也管長七寸強空中圍九分夾鍾二月律也管長七寸強空中圍九分姑洗三月律也管長七寸強空中圍九分仲呂四月律也管長六寸強空中圍九分蕤賓五月律也管長六寸強空中圍九分林鍾六月律也管長六寸強空中圍九分夷則七月律也管長五寸強空中圍九分南呂八月律也管長五寸強空中圍九分無射九月律也管長四寸強空中圍九分應鍾十月律也管長四寸強空中圍九分皆取山陽之竹孔圓者其節生技不堪用手臂不援雖云手臂諸有疾處亦可為之先以一手徐徐按摩所疾之處良久畢乃臨目內視視見五藏咽液三過叩齒三通正心微呪曰

太上四玄五華六庭三魂七魄天闕地精神

○符禁衛天胎上明四肢百神九節萬靈受籙玉晨列書玉城玉童護命玉女侍身永齊二景飛仙上清長與日月年俱後傾超騰升仙得整太平流風結痾注鬼五飛魍魎塚訟二氣相徊凌我四肢千我盛衰泰山天丁龍虎曜威斬鬼不祥風邪即摧考注匿訟百毒隱非使我復常日月同暉考注見犯北辰收摧千明上威畢又常以生氣時咽液二七過按體所痛處向王而呪曰

左玄右玄二神合真左黃右黃六華相當風

氣惡疾伏匿四方玉波流澤上下宣通內遣水火外辟不祥長生飛仙身常休強早又咽液二七過又當急接所痛處三十一過常如此則無疾也

病候論

天生之為命也資乎形神氣之所和也本乎藏府形神貞固則生全而享壽藏府清秩則氣泰而無病然且禀精結胎之初各因四時之異誕形立性之本罕備五常之節故躁擾多端嗜欲增結或積痾於受生之始或致疾○於役身之時是故喜怒憂恐自內而成疾也寒暑飲食自外而成病也強壯之歲唯知犯觸衰謝之年又乖修養陰陽互舛形氣相違諸疹既生厥候多狀況乎服氣之者穀儲已竭形體漸羸精氣未全神晛不暢或舊日疹因之以發動新犯致之以虛邪須知所由宜詳所療今粗其可辨之狀以代問醫則其氣攻之術希同物藥虛實之形其何以生自氣血以并陰陽相傾氣亂於衛血流於經血氣離居一實一虛血并於陰氣并於陽故為驚狂

血并於陽氣并於陰乃為炅中血并於上氣并於下心煩惋善怒血并於下氣并於上亂而善忘陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則內寒陰盛則外熱五藏之道皆出於經遂行血氣血氣不和百病乃變化血而生氣有餘則腹脹飧泄不時天之邪氣感則害五藏也水穀之寒溫感則害六府也地之濕氣感則害皮肉筋脉也又邪之主也或生於陰或生於陽生於陽者得之風雨寒暑生於陰者得之飲食居處陰陽喜怒陽者天氣也主外陰者○地氣也主內陽道實陰道虛故犯賊風虛邪者陽受之食飲不可不節起居不時者陰受之陽受之則入六府陰受之則入五藏入六府則身熱不時卧上為喘呼入五藏則䐜滿閉塞下為飧泄久為腸澼故喉主天氣咽主地氣故陽受風氣陰受濕氣故陰氣從足上行至頭而下行循臂至指端陽氣從手上行至頭而下行至足故曰陽病者上行極而下行陰病者下行極而上行傷於風者上先受之傷於濕者下先受之

頭者精明之府也頭傾視深精將奪矣背者胷之府也背曲肩隨胷將壞矣腰者腎之府也轉搖不能腎將憊矣膝者筋之府也屈伸不能行則僂附筋將憊矣骨者髓之府也不能久立行則掉慄骨將憊矣

肺熱病者右頰赤心熱病者顏先赤肝熱病者左頰赤脾熱病者鼻赤腎熱病者頤赤病雖未發見其色者宜療之故曰療未病者病肺熱病者色白而毛槁心熱病者色赤而絡脉溢肝熱病者色蒼而爪枯脾熱病者色黃○而肉蠕動腎熱病者色黑而齒枯

肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急急食甘以緩之又曰肝病欲散急食辛以散之用辛補之酸瀉之禁當風肝惡風也心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩急食酸以收之又曰心病欲耎急食鹹以耎之用鹹補之甘瀉之禁溫衣熱食心惡熱也脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之又曰脾病欲緩急食甘以緩之用甘補之苦瀉之禁溫食飽食濕地濡衣脾

惡濕也肺主秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之又曰肺病欲收急食酸以收之用酸補之辛瀉之禁寒衣飲食肺惡寒也腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液氣通也又曰腎病欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之卒㷔無熱食温衣腎惡燥也辛走氣氣病無食辛苦走骨骨病無食苦甘走肉肉病無食甘鹹走血血病無食鹹酸走筋筋病無食酸是謂五禁勿多食也

○肺病者喘咳逆氣肩背痛汗出尻陰股膝腨胻足背痛虛則少氣不能服事耳聾嗌乾○心病者胷中痛脅肢滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛虛則胷腹太滿脅下與腰相引而痛肝病者兩脅下痛引小腹令人善怒虛則恐如人將捕之氣逆則頭痛耳聾頰腫脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛虛則腹滿腸鳴溏泄食不化腎病者腹大脛腫喘咳身重寢汗出惡風虛則胷中痛也

肺風之狀多汗惡風時咳短氣晝日則差暮則甚診在眉上其色白心風之狀多汗惡風焦絶善怒診在口其色赤肝風之狀多汗惡風善悲微蒼嗌乾善怒診在目下其色青脾風之狀多汗惡風身體怠墮四肢不欲動微黃不嗜食診在鼻上其色黃腎風之狀多汗惡風面痝然脊痛不能正立其色炲隱曲不利診在肌上其色黑胃風之狀頸多汗惡風食飲不下隔塞不通腹善滿失衣則䐜食寒則泄診在形瘦而腹大首風之狀頭面多汗惡風先當風一日則病甚頭痛不可以出內○至其風日則病小愈矣

修真精義雜論

清微丹訣　　於

清微隱真合道章第一

上藥三品神與氣精保精生氣煉氣生神形煉其神則可以留形住世而形者神氣宅也是故身安者其精固精固則其氣盈氣盈則其神全神全故長生若乃精虛則氣竭氣竭則神遷神遷則死矣故不死者煉精成氣煉氣成神煉神合道能事畢矣道法云乎哉全形者即煉精之謂也須其六根斷絶一念真純以時入室端坐凝神定息良久即鞭赤龍

○上擊七十二天龍則離火自降坎水自升往來結於黃庭伏其真氣煉其陰邪冷汗自出如此五遍合周天三百六十五之數陽光遍體爲純陽則全形氣之道宿殃自解萬病消除不憎不媢不慾不婬然後煉氣合神也夫煉氣者冥心定息元寂綿綿神室內守炁入丹田臍中動息綿綿續續兩手抱臍丹火温温六根定安物我兩忘乃煉氣之道行無狂步言無疾聲然後煉神合道也夫煉神者入室端坐神氣既息不出不入心無二用一念

無著視而不見聽而不聞炁住而爲息神入而成胎昏昏默默杳杳冥冥意遊長空見一景物光如金橋非内非外守其物矣如月之光如鏡之影操之存之初不相離恍惚自然大如車輪形見其神神見其形形神相雜心生踴躍其光自散如日月照虛空形神俱妙與道合真矣神歸體則真神自靈若守千日之功離形飛升百日之功超凡入聖不樞不機其理自然也

入室功夫章第二

○此竅非凡竅乾坤共合成名爲神炁穴内有○坎離精心下腎上處肝西肺左中非腸非胃脘一炁自流通蓋此竅世傳臍下一寸三分者非也正對臍上一寸三分者是也所謂臍之後腎之前大腸之左小腸之右其中空洞意到即開乃乾父之精坤母之血結胎之黄房也名爲神炁穴中藏水火精其中左有火竅居常晝夜不拘時三五七次或逐時趺坐左足上右足下瞑目定時凝神於混沌之中不出運亦龍上擊七十二天則真火自降靈泉上湧即以舌柱上腭俟華池水滿盥漱五七通咽下其中想見一炁混融靈光浩蕩或奏師煉神持呪述事如此隨意行持即用離形去知物我兩忘如此用工三七日或一月以手按竅兩傍如火之熱覺左右擲擲而動是其驗者所謂收爲胎息守爲竅也半年一載勤而不怠宿殃悉去向上工夫金丹大道不外是矣

臨壇召合章第三

瞑目凝神聚氣於混沌之中不出不入一炁○七遍劒訣火鍊真文噤下祖宮過三關升入○天門意遊長空張目直視見三字金光迸出照天燭地放 出號令萬真稟行

發用章第四

雷囫真人曰耳熱生風眼黑生雲腹中震動即雷鳴汗流大小皆爲雨目眩之時便火生入息靜定良久神息既調直待内境不出外境不入但覺身非我有天地虛然入定光中或見祖師出令雷霆萬真隨行意欲五事皆集丁寧發遣次復收斂運一炁七遍之妙近視天炁下降地炁上騰蒸山煑海交合混沌於黄中釀成五事臨壇之際撥動關捩隨竅而發也耳熱則雙手玉文運起從腰腎間上升至耳一拂而上即南風下北風前東而後西也眼黑即如上運升以目光直視長空散雲瀝黑目動而止腹霆動即以局運從腰間上升至耳以局提提耳三按而發汗流不止或大小逆急則以身振動竅穴俱開大雨如注目眩之時即如上運升以目閃左則左右則右已上關捩在大靜定中所謂無中生有○不可以爲無心作不可以有心求平日工夫○純熱至此自然而神不知其所以神祈禱芟邪應如桴鼓此玄之外更無玄矣千金不傳得此寶之

坐功睡法

玄牝之門在兩腎中間名曰大海又爲弱水其爲丹田左青右白上赤下黑中黄男以藏精女以藏血乃孕毓之地爲人之根本五炁之元始也中有神龜呼吸元氣流行則爲風雨激搏則爲雷霆通貫四肢無所不至左右

腎爲日月之精華爲龍虎之變化前臍則爲崑崙爲大山爲淵爲五城中有真人即五帝也五城之外有八使即八卦大神八使并大一爲九卿上有十二重樓樓中十二子并三焦神爲二十七大夫又并四肢神爲八十一元士太一至真人居臍中主身中一萬三千神將郊在頭上腦戶中廟在項後頂上社在脾左端稷在大腸窮處風伯在臍輪下右傍雨師在小腸盡處雷公在大海右腎電母在八門右上弱水之顛一身之中神宮凡三十有六各有官僚宰輔皆受命於太一真人凡人當臁法守之集身神斬三尸勘六賊方可混合造化窺測乾坤天地雖大皆在吾身中也斂身趺坐目視鼻心守玄牝然後定精神形體氣神氣相守命神念之所至運炁神自然而然降心神專至誠一呼集身中之神時以眼視鼻端就觀祖府靜而又靜一炁七遍

泰珠造化

頌曰一法生萬法萬法歸一無

太上云如於內毫釐有差天壤異處功有等級達無先後後學詳之勿爲易得决欲行之此法乃萬法之關津三洞之樞機當順神養炁煉體凝精屏雜念絕嗜慾斬三尸合一炁內念莫作外念莫生純一守素正定無爲方可安手頓脚敬而行之保命長生先以兩手大煞運上頂漱一口二口咽下第三口漱了使津液滿口前二口乃五味所生稠嗌故取第三口金液還丹是也以舌捲下藏味凝香二穴關閉目內觀泥丸存五色雲氣却平坐左手覆右手左足疊右足存思中

一神通萬神俱通　一竅通九竅齊通

[illegible]　脛　脾　坎比混沌　澴　津　○　法行先天一炁　將用自己元神　竅　收爲胎息用爲安道法之中真靈之妙　諸子緣深夙有因得之依然自然矣

罡

我稟陰陽二炁　出則轟天震地

神歸山嶽摧崩　煞去精邪粉碎

法中之要非專於符非泥於呪先以我之正炁合將之靈法之繫在乎斗斗之所統參於正罡乃四正之炁中正之謂也炁罡乃斗之煞也以天之斗隨身之轉罡亦如之然我之斗我之罡在於何處須明我之罡我之斗三合用之無不驗無不通者也凝則竅妙可見動則運默可知神炁清明朗如秋月靜中之妙法中之玄其默能知將本居天合之何也但居二斗之中定光之內吾以神炁相貫合將爲將則萬病俱消萬邪賓伏故德者道之符誠者法之本道無德不足爲道法非誠不足言法守道者正正法化行循法無私將必聽役驅役法乃正己也道者守己也如此二事不虧一心不易雖王公大臣亦可坐伏此道之所以爲法也今傳法時祖師所以江湖之姓遊天下爲伎能徒有其名而無其實皆法以道行法亦法以法行法也遂使後學之人法俱不明何有於道心而悖道何有於法夫天不言而默運地不言而發生道不言而包羅法不言而靈應天以炁而降地以炁而升道以炁而爲主法以炁而化天之將即地之神道之符即法之印入道從法先明天地之根次究神炁用天之默運則轟雷雨電春生秋煞變化無窮地之默載則果荄根苗發生長養厚載無量道之包羅上而天下而地

中而人無所不包必如是然後可以明道可以行法是必正己誠意神炁沖和故道即法也法即道也天將守律地祇衛門元辰用事靈光常存可以驅邪可以治病可以達帝可以嘯命風雷可以斡旋造化初不必許多枝蔓惟正一字而已無所不達不可以道爲門以法爲戶而生諸障恐神將爲邪所使則無救也脩真學道之士審此爲戒行天地大造化總在一竅中人能知此竅萬法悉皆通中宮指玄之圖又名玄關一竅又名爲玄牝之

○門前對臍後對腎其白如綿其連如環方廣一寸二分一身之精粹皆聚於此在臍上約寸

樓泥丸



順則成人
逆則成仙

吸天河之水入我身中黃河水再運從夾脊雙關倒貫入符急用淡墨水

(雷)得天地之中炁十五晝吸一口噀在符中乃爲雲雨

(意)玄武水火龜蛇在玄武下

(坤)敬以直內 義以方外 (中)萬炁歸一炁 萬神歸一神

玄關一竅乃先天一炁此乃萬法英華金丹之樞紐在于靈寶謂之玄珠在于神霄謂之真王在于雷法謂之雷祖在于煉度謂之水火在于南極謂之圓光在于老君謂之法主在于符水謂之靈光此是真一之炁變化無量大神可降伏六天魔鬼可追九地精靈煉度亡靈以生天解釋多生罪咎此道法之至秘不宜輕泄即招天譴罪非輕也

清微坐功

○凡入靜室既足端身正坐兩手握固萬緣放下定心如在太極混沌未判之先虛空圓光之內又如在圓光一竅之中混沌一同身心俱無澄澄湛湛普照十方天地莫測鬼神莫知早晚靜坐亦然常要運用

內煉陰陽雷神

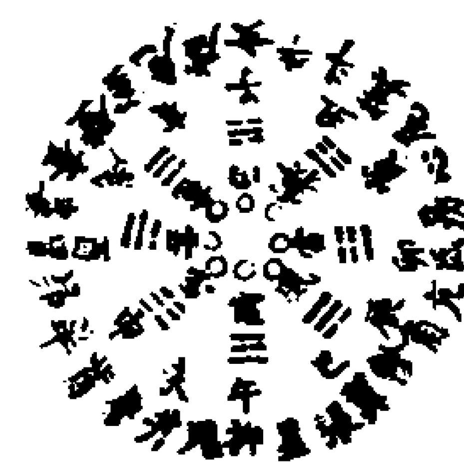


右法先存坎離上升自泥丸宮出成二斗混合妙在其中矣

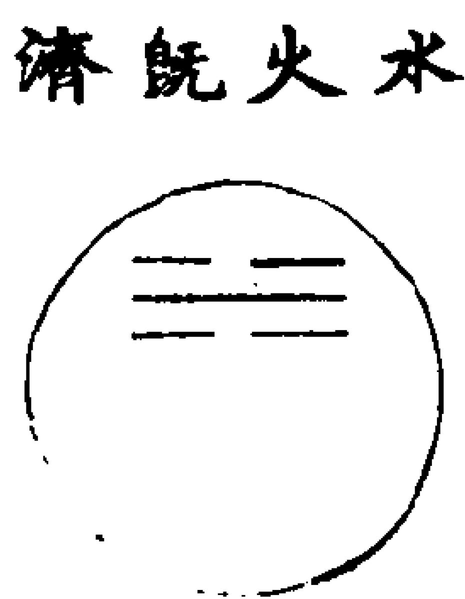
坎離混合出泥丸　二斗相交照項前
心火腎水隨升降　璇璣一出在兩邊
煉得二帥不須言　元始三台變自然
須臾雷雨霹靂降　化運千千萬萬年

急晴　用香亦可紙亦可符　用朱書出筆向上

祈晴四時俱用指坎餘則隨事按卦所指



水火既濟



出筆向下

清微丹訣 終

二篇同卷
先天金丹大道玄奧口訣
金液大丹口訣

芥九

先天金丹大道玄奧口訣序

予壯讀丹經經引物論理處稍窺見一二時既有室且宦遊雖好誦行之未暇也行年二十有八坐邊事累責春陵道岳陽客有示晦翁北山萬壑雲氣深萬死形魂生羽翼之句者予感而歎之曰天地循環惡獨不能先蘧瑗一年知非耶即遣婢妾妄塵頓空一日遇樵隱說丹要於雅吟亭詞甚不類聽然易解而予頗以易而忽之未及竟而別既抵九疑友朋相與結茅深山投棄之暇稍思爲己主以靜而佐之丹學火符卦節無不合訣然靜境亦身有悟解追憶飛吟所授方將弦圖攺之而被旨北歸逸鶴故鄉見者已怪其霜鬢之返黑益信丹學之妙雖髣髴依據猶足自愛況得的傳而行之哉未幾蒙恩起家參江閭幕單騎就戍官府如山居輙玩老易每以無同志爲恨忽毗陵霍君慧然袖丹訣來訪讀之猶吾岳陽所聞也大槩以真藥坤土火候爲丹家三要源流出悟真篇而綱日與濂溪太極圖不異且嫉世人借容成穢論傳悟真以逢士大夫之慾而誣紫陽之道嗟乎霍君曷不早值十年使得參同以坐進此道於九疑閑居之日即霍君以其訣求序噫水魄火魂太極聖經月戊日己正位真土乾坤吾丹鼎坎離吾丹材復姤吾丹候黃中通理至道一凝則昏氣濁質變化無餘而充實輝光聖功純熟矣探無極於後天求正位於他體不思吾氣質變化之不易返欲假偏陰之至昏至濁者而滋妄焉其不趣鬼市也幾希予澄世念久厭不知富貴爲何味吏塵厭行當棄去結廬五老之下雲巘一壑霍君異時過我相提携相警省使悟真之學發驗昭晰將濂溪太極圖輒書之夜氣太易之乾龍並傳而不朽則君之一身雖窮猶達而予亦免索隱行怪之譏因序此書將以贈別淳祐辛亥立夏吉日玉淵子劉子澄清叔序

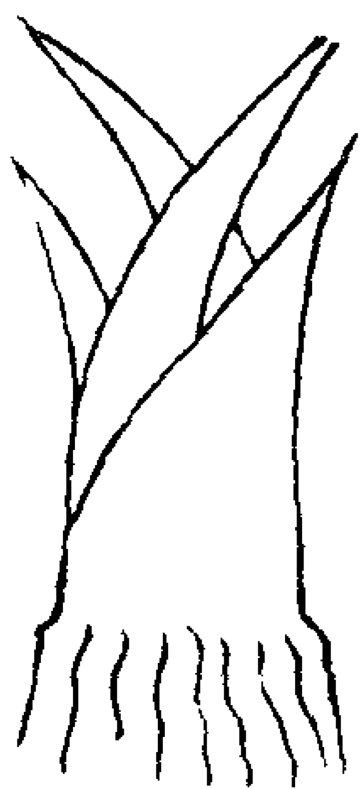
屈原之賦遠遊朱文公之讀參同其感激憂憤之心一也然金丹一術其黃帝內經而魏伯陽演之則非誣誕矣近世玩其文著書以明其學者汗牛充棟而得其真者絕無一二雖天分不可強而亦由古學之無傳爾焴幼而慕此老而有聞而年運已往不復可傳乎鄉友霍君見示此書其間漏泄甚多視他人所著述絕不侔因喜而爲之書且爲道屈原朱文公之讀參同以啓悟後學焉淳祐己酉孟夏四月朔晉陵尤焴謹書

先天金丹大道玄奧口訣

晉陵霍濟之述

大道生于先天自然而然也自無極而太極道隱於未形自太極而天地道顯於有體是以由陰陽而生五行本五行而孕一性一性稟則一造化一形立一乾坤則知人之一身陰陽造化猶于一身者則有先天焉有後天凡精神消長氣血盈虛無一不與天地並其焉先天者何真中之真是也本方寸之資其玄虛之體喻之爲鉛汞托之以金木名之以龍虎大抵總謂之二物通謂之四象是謂五行之清氣屬一身之先天也後天者何五臟是也塊然無明之質以滋有漏之身修之則僅能辟病延生頼之難以脫胎神化是謂五行之濁形屬一身之後天蓋先天上道幽隱而難知後天淺近而易見或者以性宗坐禪爲先天不假作爲不明造化騰騰兀兀乃禪學屬陰非陽神之仙也若是性宗爲大道古先上聖何名爲金丹何名爲神仙但只言學性亦可矣殊不知先天之遥近而隱然易見修而易成柰世人愚昧不知自身何物爲先天何名爲鉛汞何名爲龍虎也若是性宗是丹何不竟言一物却言二物者何也又言四象者何也若不遇神仙傳授終難臆度平叔所謂饒君聰慧過顏閔不遇真師莫强猜者是也或者又捨先天而學後天則曰黃庭以五臟爲主一身以氣血爲主但只存思内觀嚥津納氣亦是仙矣殊不知後天之五行不能飛行變化乃形滓之物非虛無中一之氣也鍾離先生詩云心腎却非爲水火坎離安得作汞鉛是也蓋有形之五行止能延年辟病不能昇真先天之五行如日月中之水火有象而無質故飛行變化乃能成仙學者所真悟此夫先天金丹者一自吾身中未生已有其物一物分二間隔東西是名鉛汞亦名金木以金水同宫火木同位故曰四象若無戊己和合交姤則不能歸于中要在察天地動静之機操日月盈虛之妙於斯時也觀天之道執天之行盡矣但戊己在天地之間亦已不存須識得天地何時有戊己方可進功此即火候也或曰脾即土也何謂無土豈知脾乃後天即辰戌丑未之土非戊己也平叔所謂要洞曉陰陽深達造化方能追二氣於黃道混三性於元宫攢簇五行合和四象者是也余世居毗陵先君上谷府君嘗遇聖人傳授丁得其傳不韻漏泄謹以先天鉛汞火候具載本圖以傳後學倘有骨像合仙之君子爲面相逢夙緣契合識利名之泡幻歎生死之風燈或欲聞大道之要爲吾無隱乎爾

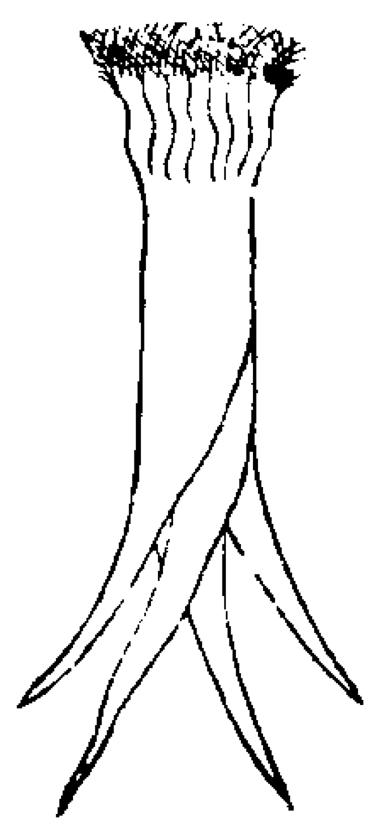
歸根圖



此草木之根也頼凡土培養故根常活根不存則枯人之根自有形而根已散失不頼戊己真土培養則不能歸其根者復也散而復歸故老子云歸根曰静是謂復命

人之根喻如草木顛倒而生

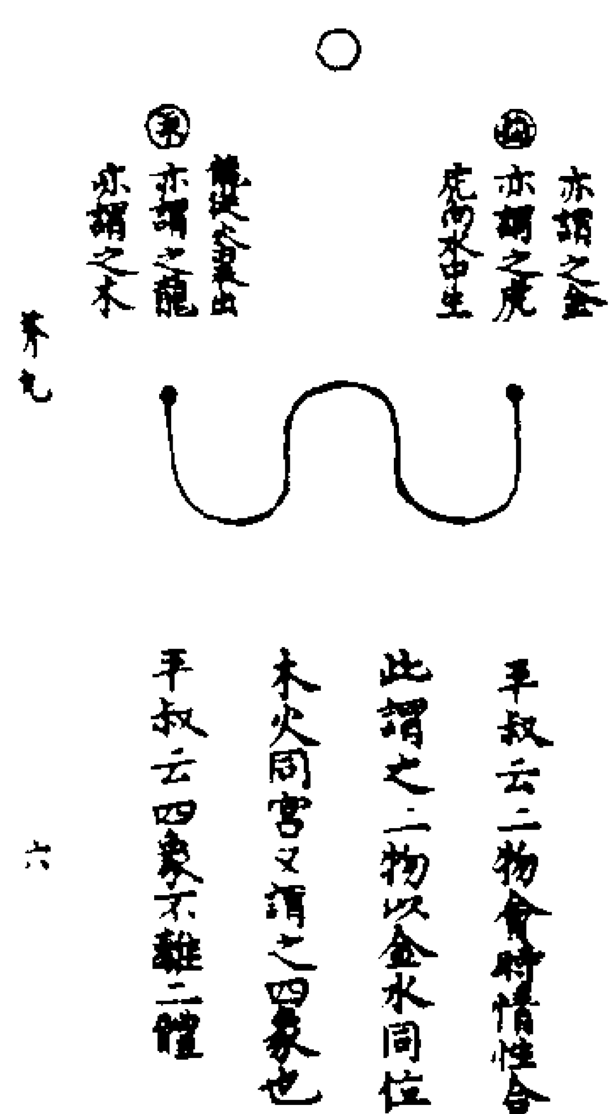
是謂天根



平叔云不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮者是也經云氣氣返故根爽魂隨本根飛根散玄藥

金丹藥物直指圖

平叔云鉛汞兩般爲藥物又曰二物會時情性合道光云一物分爲二雲房云除却鉛汞兩味藥其他皆是誑愚癡此二物不在五臟不是精血不是津液不是存想不是榑定不是坐空不是採戰

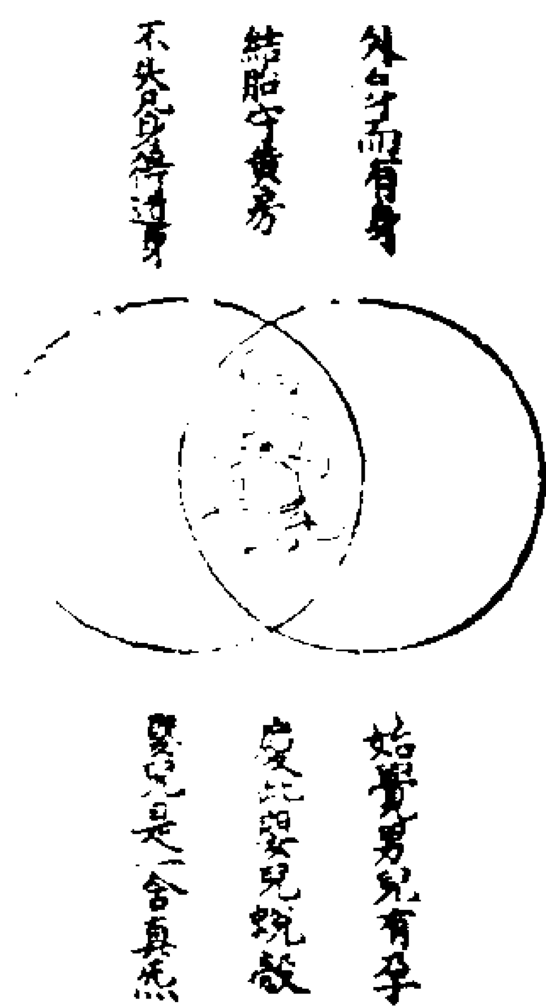


鉛汞二物也不在身外求覓當於自己身中尋此二物天地有此二物而長存人身亦藉之日用故易曰百姓日用而不知故君子之道鮮矣

三五一圖

戊己自居生數五
三家相見結嬰兒
水一 北一西四共之五
金四
木三 東三南二共成五
火二
戊己土五
二八誰家姹女 九三何處郎君
只因彼此懷真土 遂使金丹有返還
有無木液與金精 遇土卻成三姓

三家相見之圖



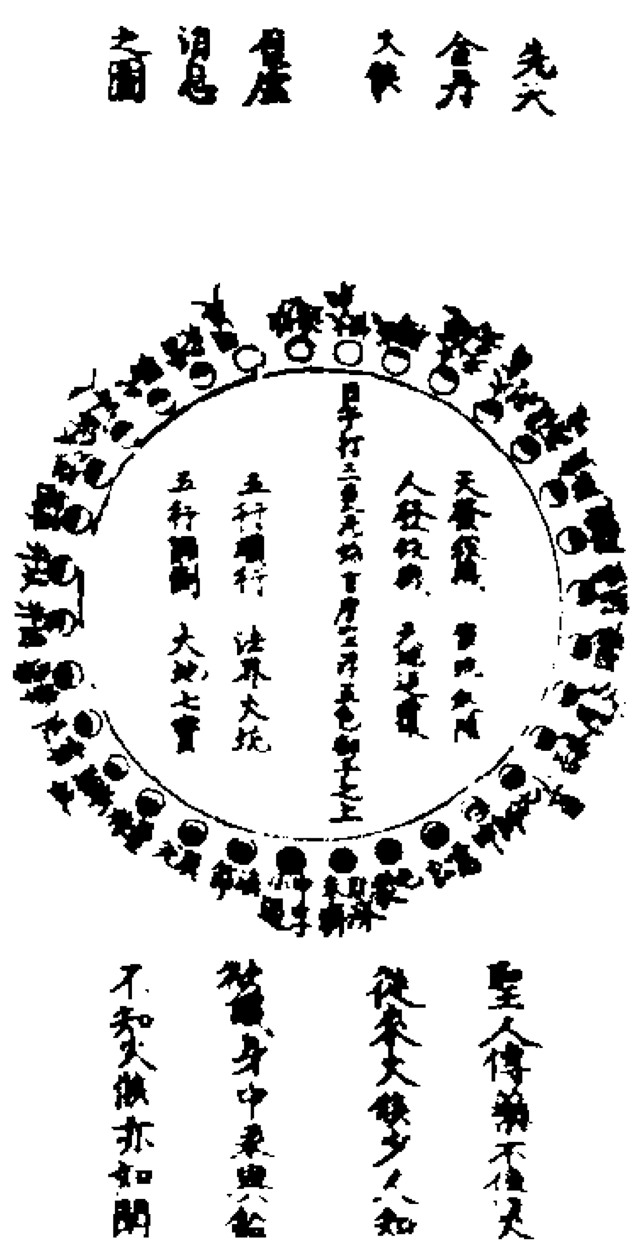
尋戊己真土直指圖



平叔云離坎若還無戊己雖合四象不成丹又云四象五行全藉土又云本因戊己爲媒娉

口訣直指

只見天地支干不見戊己而戊己寓天地別處人身中亦如此候天地有戊己之時吾身中戊己亦有所謂仰觀于天俯察于已是謂竊天地戊己之全氣補吾身戊己之不足陰符云天有五賊見之者昌故曰萬物天之盜人爲萬物之盜也土之異名丹田丹田去全皆土也纔識得戊己便可下手進此之謂火候



夫火候者乃人身中五行與天地相會還元之生氣聚斂于中道初不勞般運吐納巧偽

施功只在一箇時內造化一一圓備若以月之間進退論之自有日分尤不容牽强日言之自有一月之陰陽凡一月一歲亦然且以日時論之要見殺機返覆要見刀圭河車要見回死戶爲生戶矣然後十月胎圓百日功成一紀飛昇盡在是矣

金丹大道指迷頌十二首

金丹全在得心傳不比空門學坐禪藥有烹煎火有候陽神氣足便成仙　右不是禪宗

大道非干存與想汞鉛不是炁和精要知無價長生寶有象玄珠徹夜明　右不是存想

燒香叩齒及存神握訣書符召萬靈此樣工夫非上道真中更自有元真　右不是行法

汞鉛二物坎離形姹女嬰兒虎與龍不是心肝脾肺腎真元別在水晶宮　右不是五臟

修丹全在斷婬癡説著房中便是愚太上神仙清靜種如何穢濁立丹基　右不是採戰

一從太極判乾坤祖氣根元已不存草木尚能深固本修真全在學歸根　右尋本根

東華相望白龜臺金闕巍峩向此開便看真人升玉府靜中聽得震天雷　右認藥物

陰陽交媾自烹煎不列中央妙不全天地何時有戊已更尋真土在心傳　右識真土

火候抽添進退機盈虛消息想幽微玉琴三疊還知否寶鼎神光冉冉飛　右悟火候

谷神玄牝是丹房此是長生不死方箇裏靈胎交結處純陰剝盡變純陽　右看丹房

聖胎結就玉鑪温一氣回陽返故根飛躍潛藏皆在我蓋因身外有身存　右結胎仙

神仙妙訣信非輕難遇當知却易成進火功夫無間斷陽神迸出便飛昇　右謹終始

後序

神仙可以學得不死可以力致古有是語信不誣矣巨川世居毗陵自高祖少師晉公以倫魁事徽宗與仙人方士相往來世傳有金丹圖持以示林靈素且曰陳希夷之妙訣也林靈素得其旨而高祖分與道殊聽之嚌蠟而不能悟持以遺僉樞郭公三益乃高祖母越國夫人郭氏之父也郭頗好道不能盡究其事此圖家藏又越九十餘年嘉定中先君上谷府君忽遇武當山赤脚陳真人首傳此道歸玩舊圖若合符契因增註口訣欲刋先君解化巨川歎玄學之無傳慮此書之湮廢於是露香盟天命工鋟梓續先志也嗟夫世人貪生惡死皆有是心柰以嗜慾爲累不能堅志力行以致中輟是知聞道易而行道難巨川幼喜學道自丱角習靜先君慮巨川之荒舉業每止絶之而巨川終不能已弱冠時異事殊利名韁鎖念不到此後來先君以其訣傳授諸門人當世異姓貴戚之卿有聞而行者有行而未力者有喜聽而不喜行者而巨川得先君之心傳且戒巨川曰吾得神仙之道無神仙之福今老矣玄功作輟莫竟其事靈宅頹舊將用遷徙吾於節齋有緣可托大事於甲寅良月遊雲川與節齋飲酒歡越一日忽告別坐客聞知其意翌日以書報巨川曰虎伏龍降臨行不忙有子可付無事思量嗚呼使先君有餘力以畢其道又奚止此而已哉因書其事於丹圖之後巨川百拜敬書

亦異哉談笑興王人莫及之
本傳謂一篇書乃太公兵法
人皆讀之子房所得必不止
旨秘而不傳觀婿霍端發家
之久不知其所自來林靈素
希夷心傳之書霍覲獲以示
而得之余後持以見林靈素
於高麗海泛海山險阻多矣
可以爲身中之寶信乎傳余

按樞密郭公摧
書於黃石公不
識有所憑籍
今其書行於世傳故序以戒之宣和元年十
於此余意其妙益序
世蓄其書歷年諱懷字伯玉毗陵人也崇寧
見而奇之謂陳之曾孫君生而聰慧學該九
余果奇書也求儻不羈踈財好義常急救人
以得其奧旨頃曾遇聖人傳授丹訣得尸解
歷試無不獲驗疾示化于雲川趙觀文私第
之子孫恨不得川亦有方外志雖鵲抱之戰
一月上巳郭三名玉直遯世無悶若將終身
上谷總管霍君傳丹訣刊行以續先志余因
大魁少師晉公
流百家之奧倜
苦難若已有之
之道甲寅冬無
之別墊其子巨
累得虛名視功
馬一日以其心

十一

丁巳中和節

先天金丹大道玄奧口訣

太微洞天白衣道者授

冲虛妙靜寧真子鄭德安序

夫欲修真必須窮理盡性以至於命可也性未明也命不可知故釋氏以性爲主命爲伴太上以命爲主性爲伴此二說甚好性爲主者先要明我父母未生已前是箇甚麼將萬境萬緣悉皆看破元來只這一點虛靈爲主此箇身體亦是虛幻既如此時末後一着作麼收拾回去佛云向上一着千聖不傳如得者名爲六通無礙六自在如來如無此着終爲頑空祖師云饒君了悟真如性未免拋身却入身從此更兼修大藥頓超無漏作真人太上以命爲主者先要人實腹養身保精生炁以炁化神以神合道縱橫循得長以玉樹枝莖花葉茂盛之喻工夫鍛鍊純陽爲體身外有身千千變化穿金透石現種種之神通與佛何異性命二字不可分作二亦不可併作一件說故仙家金液大丹妙訣金箱玉笥萬劫一傳玄科云遇人不傳閉天道妄傳非

序云余讀漢張良傳觀其受

得姓香一觀錄力淺未及問以願學焉寶祐

金液大丹口訣

人泄天寶輕泄漏慢罪滅形九玄七祖受冥考伯陽祖師云竊與賢者談曷敢輕爲書寫情記竹帛又恐泄天符若遂結舌瘖閉道獲罪誅可以口訣難以書傳諦思之不須論深藏守莫傳文平叔祖師云吾昔三傳與人三遭禍患自今已往當鉗口結舌雖鼎鑊在前刀劍加項無復敢言矣余思之願天下人悉達此道如此戒行深深當如之何既得師傳不免漏泄粉骨碎身難報師德先師云一人傳道福及九祖太上願願長生必不固靳余

○遂譔六十四句口訣號曰太一含真火符直指七言詩一十七首號一秤金西江月六首應純乾卦於中括盡下手工夫玄關一竅藥物川源火候秘旨進退抽添沐浴溫養脫胎神化無不備悉此乃是余親行所得之妙望學者勤心精進刻日有驗得驗之後每日消息擬時要准辯認浮沉識昏明知早晚莫瞌睡節飲食工夫到降則取升則迎打成團發光明寂寂綿綿而無大過之患猖猖狂狂則有不及之患得之非難行之爲難守之尤爲難量都來十月之辛勤永享無窮之逸樂然此未知那箇是決烈慷慨特達能仁明道者得之黙而行之句句相應方遂德安之願也如遇師訣誠與不誠行與不行勤與不勤則非德安之咎也余捨曰我若悞了肯學人萬劫風刀當受考如遇此書生輕慢怠惰者永爲下鬼禍及九玄學者察焉

訣曰

余年十九去參師得遇至真老白眉一言指出玄關竅看有無無誰解思得竅歸來專內

○視黃婆只在這些兒我今不避天誅責說與學仙人得知心下腎上中高處約以髣髴是根基莫執有象妄爲做只今凝神定此規做時跏趺須大坐絕塵忘念眼低垂鼻息綿綿調欲住欲住不住若臺蘆到此切須休念起若還念起氣神離寧耐百骸如若墜任生任死勿生疑霎時百脉氣擬來心如昏悶力難支滿口玉液欽欽嚥便覺頭底冷風吹中間一道熱汗流流至尾閭化爲離炎炎衝入崑崙頂化作一粒玉珠垂迤迤邐邐流下來冷窨窨地如雪梨看看滴在玉池裏使將液送始相宜穿過重樓入土釜紅蓮含蘂景絕奇以意送入黃金鼎鼎底火發無人炊此是天然真火用起時爲候少人知一刻有丹一刻採一時火起一時題千經萬論俱不載我今漏泄願君爲每日一陽來起復急須進火莫稽遲進火別無他計較只將心意去迎之火若武時心用武火若文時以意隨積漸乘乾鉛自竭抽添進退象盈虧沐浴只忌卯酉月若還加火必傾危到此節氣宜保守過此之

○時謹慎施十月胎生且溫養一朝現出一仙姿容貌一般無兩樣方顯神仙妙用彌更有一言相囑付切莫脫胎亂奔馳神若出時頻顧宅出熟方可遠遊嬉姑待三千功行滿玉皇下詔入丹墀

詩一十七首

初習坐

先且跏趺坐半年坎宜清靜絕塵緣然後用吾真妙訣誠心一志守中田

下手

存神定志入黃宮百脉朝元炁聚中形重如山汗如雨霎時火燄自冲冲

工夫到時

太極無形生一炁默然一炁化陰陽清中有濁從天降黑裏藏紅自地彰

火候

聖人傳藥不傳火從來火候少人知予今漏泄天機妙火發初爻是子時

擬時要准

爐中赫赫火長紅亦用心迎入土宮每日一陽時要准莫教錯用費神功

物藥景象

守一壇前芽已萌朱砂鼎底火初明中宮玉漏丁丁滴皓月橫空夜氣澄

升降交結

水出高源下玉京火生地戶發光明一升一降歸中土結就團圞離坎精

抽添妙用

汞歸金鼎鉛藏伏鉛產玉爐汞自消二物有無成至寶抽添理法自然超

浮沉沐浴

沐浴之因兩意微學人須要不違時真炁薰蒸周徧體一炁浮沉始合宜

紫河車

含養元神氣與精紫河車動似風輪潺潺水響華池內爍爍金光徧體春

聚散變化

前短之因交媾時退長成物散回歸陽消汞涸渾無事直待周天再發機

養成炁母

金胎神室在中宮似有如無要積功三箇月時形似橘一年數足亘天紅

百日基成

十旬內鍊慎持盈漸覺爐邊似菊馨已是半成消息處小心姑待出黃庭

沐浴忌日

鬼雞之月且閑懷住火休符保聖胎十月成功光透體天門烈烈頂如開

移神換頂

春月移神直上昇三關一透便通靈青娥仰視崑崙頂穿過黃庭入紫庭

溫養胎仙

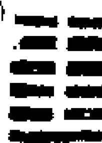
炁足神靈入紫宮三年溫養要雍容若還塵境纖毫隔失却蓬萊路萬重

自然神化

九載提携身外身此時出入不由親功成行滿丹書召鶴駕翩翩謁紫宸

西江月首六

剝盡一陽來復溫溫井底靈泉紛紛白

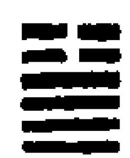


雪降長天人在瓊樓飲宴忽聽黃鸝報道翠娥已至宮前二人相見結親緣料想無人得見

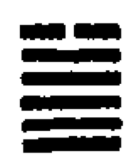
臨得二陽來到急須喚請金公三人相會入黃宮恩義相施歡共飲用龍肝虎髓醍醐美酒香濃這般富貴是仙翁勝似豪家受用

倏忽三陽交泰氤氳萬象皆春民安國富賀新正大地人人相慶不覺元宵又至皇家放賞華燈嬰兒姹女睛歡欣記取月圓時分

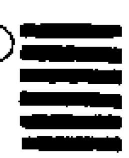
天上有雷大壯人皆恐懼修身千山雲布炁薰蒸沐浴虛心清靜此理賢還悟得便須能解衆真陰陽到此兩相停二八德刑相稱



老陽逐出少女全家俱是男兒五行四象旺當時富貴因茲蔭起中宮黃金作壁重樓玉砌階梯更兼身內有摩尼元始懸珠可比



四月純乾夏首華池菡萏花開金波皎

○

月映樓臺珠露荷擎堪愛以造天然造○化須憑神運安排虛中功行是奇哉說與常人不解

安樂歌

君不見安樂窩中懶散人不貪富貴不求名但向無中尋取有須當認得假和真大道本來俱恍惚陰陽相制却成物學者愚迷總不知萬史千經尋不出遇明師親指訣只在眉毛并眼睫高峰要到若須臾不遇直徑徒跋涉安鑪鼎立根源離中有汞坎中鉛二物相將歸土釜黃婆媒合始團圓這件物無處覓要妙玄微人不識自家活計自家收任你強梁奪不得人人有炁精和神不是硃砂及水銀偃月爐中頻進火鍊就金精却一斤既有本何愁末自在逍遙長豁達逆順縱橫體自同得象忘言成正覺人笑我貧我不貧爭奈身貧道不貧玄珠至寶爲吾友養在丹田無價珍空不空色不色造化循環無盡極人來問我若何爲不能共伊談論得枉勞神謾費力薄福之人誰可測未知南北與東西寧辨青黃與黑白濯甘泉滌垢污神仙也是凡人○做妙用分明在目前崎崎嶇嶇行遠路賓是○主主是賓賓主相看親更親契論丹經憑口訣箇中端的自然真存其心養其性性若存時心自正無爲而爲無不爲萬境俱忘神自應非或是是或非是是非非轉執迷迷人不悟玄元理達者超昇上太微既得魚兮安用筌既渡河兮安用筏安樂窩中樂道歌便是長生不死訣

歸真篇 示後學

道即心也心即道也道由心生心由道有因心明道因道悟心心生爲性性從心有此性者真性也無生無滅無去無來不增不減如如自然炳煥靈明圓通太虛者是也變化感通之謂神神之由也神無心不立心無炁不成炁無精不有精無炁不生炁無神不運神無炁不行炁無精不住精無神不凝神無心不守心無神不靈神之靈也不疾而速不求而至變化不測自然而然而亦不知其所以然而然也心神妙用我知之矣故達磨西來不立文字面壁九年直指人心見性成佛者○是也此心者非思慮念想有形可揣之心乃○天心之心人中之心也在人身中求之不可求於他也非遇至人不可得而聞不可得而見雖遇至人密而授之若不自下靜定工夫於大死場中認得分明亦不許知之既知也真知也悟之也一從斯有二從斯得三生萬物造化無窮焉於是佛仙聖人深明大道洞悟天心陰陽造化妙理玄機皆從此心而得也聖人之心凡人之心其實一心而已悟之者聖迷之者凡噫道在邇而求諸遠事在易

而求諸難何哉真如妙性箇箇圓成因貪因著了無是處大丈夫決烈慨慷直下承當領斯之言向此用功與道合真矣

抽添詩

意到玄關抽百脉真鉛海底放金光神歸混沌添真水靈汞山頭化玉漿

金液大丹口訣

抱一子三峰老人丹訣

芥十

嗣全真正宗金月巖編

嗣全真大癡黃公望傳

劉先生長生不死金蟬脫殼天仙圖口訣真性命假性命口訣尾閭穴七言絕句詩一十六首應乾坤一斤之數并前自叙自從盤古分天地直至今日達人生輪迴無有休期傷嗟人身難得光景疾如閃電年小不肯會悟老時甘分候死若臨行一念纔差打在六道中生真性入於別殼饒經萬劫難以出離當此之時悔何及也多柰古今慕道者不遇明師親傳口訣自生短見亂起愚迷有飡松啖栢者有飲水吞符者有嗽嚥津唾者有吐故納新者有吸日精月華者有按摩導引者有齋戒休粮者有盲修瞎鍊者有舌拄心灰者窮此數般皆是傍門小法並不關修性命之事事知性命二字尚有真假真性命者出陽神也陽神者此是天仙大成之法也假性命者出陰神也陰神者此是鬼仙小成之法也可笑此等出陰神之人柰何少學無知之徒不達抽鉛添汞鍊金丹大藥之術又豈知伏龍降虎之法也却妄内觀存想下丹田安心定意固養神炁言我決成功意内成金丹想中取大藥此等有如小兒戲耍也不識真鉛真汞指神炁便爲性命却如見他財爲己財呼別姓作親兒乃曰夢裏得財焉能濟事畫地爲餅豈能充飢空中又空如鏡花水月終難成事若不識金丹大藥之法執著内觀存想者達士奇人一向毀之長生真人詩曰胎仙若是想得成女子無夫也懷孕張平叔曰更饒吐納并存想總與金丹事不同又鍾離真人曰還丹不得真鉛汞萬劫沈淪入死鄉是也初進道之人心猿意馬奔走如飛無所停留恐遊外景而喪志使耳不聽目不視心不狂意不亂内觀存想下丹田安心定意固養神炁行持不可缺之不可執著勿得輕示小用矣鉛汞二字非干是神炁鉛汞有分兩神炁如何有分兩鉛汞有抽添神炁如何言抽添更有一等修行之人於神炁也不會養小成法尚自不知却一向執著他包天裹地

谿達頑空言我無做無作大道無形無象本來無少無多修箇甚底飢時喫飯飽時打睡此等修行之人到頭如枯樹發狂花何異於迷人行夜路深可痛哉若夫大道無言無相王祖師甘河鎮上遇呂真人却是箇甚麼修行學道之人金丹大藥成時光照十方明徹四海聚則成形散則無窮千變萬化者也此乃是大道也男子有內腎內腎者對臍貼著脊骨兩箇腰子是也人之元陽金精從內腎而生內腎者又名偃月鑪玉鑪心為金鼎內

○腎與外腎坎☵家一卦切勿不得淨身去其外腎損其造化難成道也腎者此是五臟之主也人有三宮三田頂門為泥丸名曰上丹田心為絳宮名曰中丹田臍下一寸三分為黃庭宮名曰下丹田此是養聖胎之房鍊金丹大藥之鑪竈也人有五臟各有一精五精皆聚在下丹田下丹田左青右白上赤下黑中央黃下丹田者一名五明宮一名寶瓶宮一名水精宮一名五行鑪一名龍池一名鳳池一名瑤池一名丹池一名華池一名七寶池一名阿耨池一名金利國一名氣海人心是南方丙丁火腎是北方壬癸水心腎者是假水火也人心腎中鉛汞是真坎☵離☲也夫修仙學道之士先要識性命賓主性家賓主者縱放心猿迷失在外為賓省後還家不昏不昧不搖不動為主此是性家賓主也夫命家賓主者汞象木火龍者浮在離☲為賓鉛象金水虎者沉在坎☵為主張平叔曰自知顛倒循離坎誰識浮沉定賓主是也太上曰以鉛為君以汞為臣鉛若不真汞難以固

○鉛為造化之主此是命家之賓主也且鉛汞有真有假亦此人身中鍊金丹大藥內鉛汞玄妙之中真鉛汞生在天地之先假鉛汞生在天地之後真鉛汞此是無形造化假鉛汞此是有形造化夫真鉛汞者未有天地虛空先生者此是西方無象庚辛真金也金者是鉛鉛能生汞鉛汞者此是北方無象壬癸真水也鉛得汞而生形次以漸生天地生日月生山海生人倫生一切萬物也金為水之母母隱子胎水者金之子子藏母胞金體剛固無敗朽金為之根固濟為大丹之根基也明矣真金是萬物之母道德經曰無名天地之始有名萬物之母是也天真皇人註陰符經曰一者天地之根陰陽之母萬物類之以生成千靈感之以舒慘生於高天厚地洞府仙山玄象靈宮神仙聖衆未有一物不因鉛氣生者也子能鍊鉛成炁而萬神自生故不死耳夫鍛鍊鉛汞者此是黑錫水銀也黑錫是鉛水銀是汞黑錫是五金之母也水銀是五金之賊也黑鉛造化黃

○丹此是陰返陽也黃丹復造化黑錫此是陽返陰也水銀造化新紅此是陰返陽也新紅復造化水銀此是陽返陰也黑錫造化瑩粉水銀造化輕粉水銀黑錫二物各藏金木水火土五行造化五般顏色青紅黃白黑黑錫水銀雖是假鉛汞與天地人造化相類也天地抽鉛添汞而生萬物得其長生冬至一日地中陽炁上昇直至於天此是天地飛金精又是抽鉛也夏至一日天中陰炁下降直至於地此是天地抽汞也天地翻一炁而為春

夏秋冬木火土金水四時俱備惟戊已無形
隨四季而運轉
呂真人曰五行精髓一胞中是也陰符經曰
觀天之道執天之行盡矣鉛汞二字不只一
說變化多般不可只定砂中生水銀相日中
雞雞者陰也陰者是汞也黑鉛相月中兎兎
者陽也陽者是鉛也仙有五等天仙地仙鬼
仙人仙神仙惟有天仙者形神俱妙與道合
真聚則成形散則無窮呂真人詩曰金丹一
粒定長生須得真鉛鍊甲庚是也三峰老人
○號抱一子劉某遊遍天下四海參問亂言者
如牛毛同道者千萬中無一二凡學道之人
性命二字皆要雙全也
謹按古今得道諸仙直捷簡要經書作此
天仙之圖令將長生不死清靜天機顯揚
洩漏於人間矣幸聰明君子用心用意子
細條詳究問詳見後傳
假性命出陰神是鬼仙小成之法
口訣曰不在言多凡修仙學道之士先要識
性命根源根源者此是人之心腎也腎是為
命之根心是性之源男子婦人以內腎是命
之根以心是性之源也夫人性命者此是人
心腎中神氣也心是神之宅腎是氣之舍神
者元本在心心屬陰氣者係根在腎腎屬陽
神是氣之子氣是神之母神氣者此是假子
母也神是性氣是命神氣者此是假性命也
又神者在目為視在耳為聽在舌為言在鼻
為嗅在手為把握在足為行走晝則為想夜
則為夢散則是意聚則是氣聚散無蹤跡入
為一身之主宰出為靈空無邊大包天地小○
入芥子意在心中守定神在下丹田安靜口
訣曰精不散則神不離也心不可用意不可
動用心則意動意動則神移神移則氣散氣
散則神亡周易云陰陽不測之謂神是也劉
真人詩云心靜天堂路意亂地獄門是也性
命二字如玉隱在頑石中遇良匠鑿鑿分剖
出來方可下工若要下工十二時中須是志
誠堅守久久自然純熟矣夫日用間飲食則
定萬事俱忘深居靜室厚鋪坐褥寬繫衣帶
疊掌盤膝正身端坐莫起一念晝夜休睡神
性長明眼不視物耳不聽聲緊閉其口鼻中
出入氣息似有似無莫教間斷一心存神存
想視聽只在臍下一寸三分下丹田內安心
定意莫教散亂抱守元陽真氣即是長生養
命真道亦是出死入生妙法又是仙鑪也這
回下丹田內安心定意昏昏默默綿綿不斷
日積累功久而見驗學道之士古往今來多
不遇明師安心定意鎖繫心猿意馬乃是學
道之大病苦中苦也如遇明指師匠傳其口
訣便會日用於下丹田內安心定意鎖繫心
猿意馬此法又如人家養猪羊牛馬有欄圈
相似不得身外存想不得身外觀想不得想
包天裹地虛空一意既出真性不知所往只
抛下一間空舍且下丹田者此是自已產出
仙聖洞天福地也下丹田內有真陰真陽金
精重一斤此是神仙之母學道之士若不在
下丹田內安心定意者如嬰兒無母自荒也
似迷人失路自迷也生天經云注想身田五
臟六腑心目內觀真氣所有清靜光明虛白
晃耀是也劉真人須曰心無雜念意莫外遊

依此修行更去何求是也若能忘機絶念動
而行之如雞抱卵似蜣蜋轉丸丸成精思之
忌無絶斷常以神守氣氣守神神氣相守聚
於下丹田結成胎仙一志不散可以入定定
中以出陰神千里萬里如同履管陰神出處
他見別人人不見他此無名鬼關修無可歸
止能投胎奪舍就入軀殼乃得清虛之鬼非
純陽之仙也名曰出陰神是名小成之法也
　真性命出陽神是天仙大成之法
○口訣曰不在多言凡修長生不死鍊龍虎金
丹大藥之士先要識性命根源根源者在離
☲坎☵二卦也言次離者此是心腎也人以
心為離卦以腎為坎卦坎☵離☲二卦此是
性命之根源也夫人之真性命是☵坎☲離
中鉛汞也鉛汞者乃龍虎也離卦生八兩汞
汞者龍也坎卦生八兩鉛鉛者虎也離卦藏
龍坎卦藏虎呂真人曰陽龍元向離宮出陰
虎還從坎内生離卦屬南方丙丁火坎卦屬
北方壬癸水鍾離真人曰水藏白虎火藏龍
自古神仙向此中是也太白真人曰五行顛
倒術龍從火裏出五行不順行虎向水中生
是也真性命二字多包籠說或言水火金木
夫婦日月異名千變萬化不可勝言口訣曰
只是心腎中精血二字心是血海腎是精海
心是血之源腎是精之根精者是鉛也血者
是汞也汞生在南方丙丁火屬陽鉛生在北
方壬癸水屬陰真性命只是陰陽二理陽者
是性陰者是命若直說陰陽者陽只作陽說
陰只作陰說離中汞者是性坎中鉛者是命
○若顛倒說陰陽者陽者却作陰說陰者却作
陽說坎中鉛者在下却是性離中汞者在上○
却是命顛倒說陰陽者此是合天地日月造
化之理也鉛是汞之母汞是鉛之子鉛汞者
乃是真子母也鉛者是性汞者是命鉛汞者
乃是真性命也天地無心腎以日月為心腎
人無日月以心腎為日月日中有雞卦屬南
方離女陽中藏陰也月中有兎卦屬北方坎
男陰中藏陽也☲離藏八兩汞象日中離☵
坎藏八兩鉛象月中兎心象日腎象月心腎
中陰陽象日月中之造化也呂真人曰有人
問我修行法遥指天邊日月輪是也月上弦
下弦每月初一日月生一兩金初二初三到
初八日月生八兩金月直如弦弓不高不低
半斤月名曰上弦此後七日并前八日總得
十五日陽生俱圓數滿是矣十六日陽數漸
減數當生陰陰退八日至二十三日月直如
有弦弓不高不低半斤月名曰下弦上弦是
八兩下弦是八兩上弦又是金又是火下弦
又是銀又是水上弦下弦又是陰陽又龍虎
變化多端不可盡言王祖師曰上弦金下弦
○銀上下金銀各半斤彼我合為十六兩内中○
星分怎生均是也劉海蟾曰為君試說大還
丹五色形圓似彈丸二味合和十六兩周天
火候四邊攢是也鍾離真人曰二象包含共
一斤陰陽相制化為真是也凡學道之人得
遇明師志友切勿虛負師友親授之道急急
下手修鍊和合四象攢簇五行匹配鉛汞二
八相合運周天火候煅鍊成就一十六兩赫
赤龍虎金丹大藥形如彈丸色同朱橘以應
乾坤一斤數每兩二十四銖按周天三百八

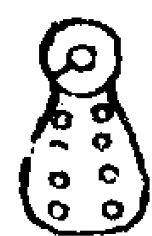
十四支也修鍊之士先要固養神氣神氣者乃是真戊己土也戊己爲媒人又是黄婆戊土者乃是坎中氣也己土者乃是離中神也神氣不散鉛汞自然匹配烏兎自不相離鍊成一粒龍虎金丹大藥鍾離真人曰鉛汞兩般爲藥本若無戊己不成丹三家合一爲真種始見金丹有返還是也世人指脾爲戊巳爲黄婆爲媒人者此是假戊巳也修鍊之士先要識鍊丹之火有三等分於内外兩火外火者有形有象可鍊五金造化五穀滋養人物此火非能鍊丹鍊丹之火其在内内火者無形無象發之有焰藉五谷之氣即生真火以精爲民火氣爲臣火心爲君火君火者神火也神火者性火也惟性火不可發亦不可用性火若發如火生於木自燒其身惟火不可用不可動動亦是神動神動則氣動氣動則精動性火不動者則神定神定則氣定氣定則精定三火既定併會於下丹田聚燒金鼎鍛鍊玉鑪薰蒸關竅使一身陰消陽長太真陽氣上下顛倒循環自然鍛鍊成一粒赫赤龍虎金丹大藥也性命二者如玉隱在石中遇良工妙手鑿鑿分解剖破出來方可下工不悞人之性命也如要下工須索依前出陰神小成法行之爲初從小至大也天地有自然之氣氣有自然之數人禀天地之氣而生氣數與天地等修道之士窮通造化之根源知陰陽升降之路徑能於下丹田内安心定意一念不生湛然無欲從半夜子時一陽生時自然下丹田内元陽金精變成五彩之氣行如烈火狀如炎風穿過尾閭穴一撞三關直至頂門泥丸宫下降復至下丹田自下丹田復還過尾閭穴冲和氣透醍醐灌頂黄河倒捲神氣精血四物混成一氣上下顛倒循環週而復始自然暗合周天火候鍛鍊成一粒赫赤龍虎金丹大藥金丹成而陽神出現陽神者此是聖胎也言聖胎者即是金丹金丹者即是聖胎聖胎者與凡胎造化無别凡胎者只是父母鉛汞造化成人鉛者是父之精汞者是母之血相合造化成人將凡比聖以外見内聖胎者全在抽鉛添汞也所以抽鉛者自下丹田真氣直入上丹田又名河車運轉又名肘後飛金精上補腦中名曰抽鉛所以添汞者金精飛從肘後上補腦中補之如足金水注從頂門中降落口内味甘氣香爍過重樓十二環撞見肺肺屬西方庚辛金其色白水返爲唾肺有兩道炁脉氣流入心心屬南方丙丁火其色赤唾返爲血血者是汞名曰鉛添汞也又是鉛生汞也心有兩道氣脉注入腎腎屬北方壬癸水其色黑血返爲精精者是鉛名曰是汞生鉛也修學之士晝夜行持時無間斷抽鉛添汞十月爲足決定聖胎圓成張平叔真人詩曰嬰兒是一含真氣十月胎圓入聖基是也又西江月半篇詞曰木性愛金順義金情戀木慈仁相吞相啗却相親始覺男兒有孕是也五行不顛倒龍虎不相交三田不返復聖胎不圓成是也抽鉛添汞一百日藥力完全抽鉛添汞二百日聖胎堅固抽鉛添汞三百日聖胎完備四肢五臟筋骨俱全驀然間時動臍下丹田亦動如婦人懷孕之動温養十月胎出其胎

有如金蟬脫殼身外有身陽神出現如嬰兒肌體鮮潔神彩瑩然體同虛空聚則成形散則無窮次要會調神出殼神出數步回觀故軀亦不見有如見之者如見糞堆憎醜萬端神頃刻遠遊初且莫遠去初時一步二步次後二里三里積日而出入純熟千里萬里如同展臂乃曰出陽神此是天仙大成之法長生不死之術盡矣

金蟬脫殼
天仙之圖　☰　☲離日　☵坎月　☷

口訣曰凡修長生不死鍊龍虎金丹大藥之士先須知陰陽升降之路徑然後可以下手抽鉛添汞飛騰日月返復陰陽真氣上下顛倒循環週而復始自然鍛鍊成一粒龍虎金丹大藥人身脊骨有二十四節從下數起第一節下名尾閭穴又名龍虎穴又名曹溪路又名九重鐵鼓又名三义骨又名河車骨又名河車路又名氣海門又名朝天嶺又名上天梯尾閭穴骨樣如金鼎上有九竅內外相通脊骨中間脊骨兩傍共有三條徑路　衝直至頂門泥丸宮從泥丸宮降下復至下丹田下丹田復運過尾閭穴此是從後上升之路徑泥丸宮此是從前下降之路徑泥丸宮尾閭穴二處是陰陽升降之路徑也人脊骨上下有三關尾閭穴名曰下關有三節從下關第三節數至第十八節處名曰中關又從中關第十八節處數至玉枕關及上大椎三節直至泥丸宮名曰上關此是三關之名也披雲真人詩曰撞透三關神泰定衝開九竅氣沖和周天火候無凝滯半夜顛狂獨自歌是也修學君子於墳墓內枯骨中看尾閭穴骨孔穴模樣如此無別也洞賓真人詩曰尾閭九竅為鐵鼓周天火候作弓箭鐵鼓撞透功非小一派黃河上下轉是也

尾閭骨圖



七言絕句 一十六首應乾坤一斤之數

鍊就金丹藥　推翻造化爐
一輪無影月　天地不能拘

青龍白虎各西東　兩獸擒來烹鼎中
鍊就九轉成大藥　一粒金丹頂上紅

嬰兒在坎水中坐　姹女在離火內居
匹配姹嬰作夫婦　十月產箇定顆珠

誰信男兒却有胎　分明臍下產嬰孩
四肢五臟筋骨就　金胎脫殼赴蓬萊

長生不在說多言　便向坎離採汞鉛
鍊就大丹十六兩　天仙決受玉皇宣

龍虎修成九轉功　能驅日月走西東
若知火候抽添法　金液還丹滿頂紅

火取南方赤龍血　水求北海黑虎精
和合二物居一處　嬰兒養就定長生

水雲遊翫到西方　認得真金堅又剛
鍊就大丹吞入腹　五明宮裏且徜徉

心如朗月連天淨　性似寒潭止水同
十二時中長覺照　休教昧了主人翁

萬景縱橫世事纏　虛空應物樂清便
鍊磨心地無纖翳　正似污泥出水蓮

行持心月澄萬幻　住處神珠照十方
坐靜常觀真自在　卧時休滅眼前光

性命兩般各自別兩般不是一枝葉性宗到
了陰鬼仙修命陽神超生滅
日月分明說與賢馬猿牢鎖在丹田真空覺
性常無昧九轉功成央作仙
撞透三關奪聖機衝開九竅上天梯黄河倒
捲無凝滯一對金蟬上下飛
瓊花頂戴最爲奇奪得天然造化機最上山
頭飛日月算來塵世沒人知
河車滚滚過三關搬運瓊花不敢閑補滿泥
九宮裏去逍遥歸上玉京山○
○註解戴花劉道子騎龍跨虎打金毬被吾搬
在天宮裏贏得三千八百籌

抱一子三峰老人丹訣終

黄帝宅經卷上

夫宅者乃是陰陽之樞紐人倫之軌模非夫博物明賢無能悟斯道也就此五種其最要者唯有宅法而真祕術凡人所居無不在宅雖只大小不等陰陽有殊縱然客居一室之中亦有善惡大者大說小者小論犯者有災鎮而禍止猶藥病之效也

故宅者人之本人以宅爲家居若安即家代昌吉若不安即門族衰微墳墓川岡並同兹說上之軍國次及州郡縣邑下之村坊署柵○乃至山居但人所處皆其例焉目見耳聞古制非一

黄帝二宅經地典宅經三元宅經文王宅經孔子宅經宅錦宅撓宅統宅鏡天老宅經劉根宅經玄女宅經司馬天師宅經淮南子宅經王微宅經司最宅經劉晉平宅經張子毫宅經八卦宅經五兆宅經玄悟宅經六十四卦宅經右盤龍宅經李淳風宅經五姓宅經呂才宅經飛陰亂伏宅經子夏金門宅經刀晏宅經

已上諸經其皆大同小異亦皆自言祕妙互推短長若不遍求即用之不足近來學者多攻五姓八宅黄道白方例皆違犯大經未免災咎所以人犯修動致令造者不居卻毀陰陽而無據歎豈不痛哉況先賢垂籍誠昺昭彰人自冥蒙日用而不識其象者日月乾坤寒暑雌雄晝夜陰陽等所以包羅萬象舉一千從運變無形而能化物大矣哉陰陽之理也經之陰者生化物情之母也陽者生化物情之父也作天地之祖爲孕育之尊順之則○亨逆之則否何異公忠受爵違命變殃者乎今採諸祕驗分爲二十四路八卦九宮配女男之位宅陰陽之界考尋休咎並無出前二宅此實養生靈之聖法也

二十四路者隨宅大小中院分四面作二十四路十干十二支乾艮坤巽共爲二十四路是也

乾將三男震坎艮悉屬於陽位即從西北乾位之震爲陽明矣
坤將三女巽離兑悉屬陰之位即坐東南巽爲順之陽宅爲宜成爲明矣陰
是以陽不獨王以陰爲得修陰方

陰不獨王以陽爲得如上說亦如冬以溫暖爲
德夏以涼冷爲德男以女爲德女以男爲德
之義易訣云陰得陽如若得涼五姓咸和百
事俱昌所以德位高壯譪密即吉重陰重陽
則凶陽宅更招東方北方陰宅更招西方南
方爲重也是東西爲辰南西面爲戌北之位斜分一條爲陰陽之界凡之
陽宅即有陽氣抱陰陰宅即有陰氣抱陽陰
陽之宅者即龍也陽宅龍頭在亥尾在巳陰
宅龍頭在巳尾在亥其狀在龍者陰龍青陽龍赤各有命坐切忌犯
也凡從巽向乾從午向子從坤向艮從酉向
○卯從戌向辰移巳上移轉及上宮所住不計遠近悉入陽也○從乾
向巽從子向午從艮向坤從卯向酉從辰向
戌移巳上移轉及上宮悉名入陰故福德之方勤依天道
天德月德生氣到其位即修令清潔闊厚即
一家獲安榮華富貴天之福德者宅之財命也財命既壯何愁不榮
故須勤修再入陰入陽是名無氣三度重入陰陽
謂之無魂四入謂之無魄魂魄既無即家破
迸散子孫絕後也經云連犯不止滅門絕嗣此之謂也若一陰
陽往來即合天道自然吉昌之象也設要重
往即須逐道住四十五日七十五日往之無

咎仍宜生氣福德之方始吉更犯五鬼絕命
刑禍者尤不利訣云行不得度不如復故斯
之謂也又云其宅乃窮急飜故宮宜拆刑禍
方舍却益福德方也又云飜宅平墻可爲銷
殃宅之行年不利或口舌疾病等即宜飜刑禍添益福德改移墻壁即災消致其大吉
昌也夫辨宅者皆取移來方位不以街北街東
爲陽不妨是陽之位作陰宅居之即吉街南街西爲陰不妨作陽
宅居之吉凡移來不勤遠近一里百里千里十步
與百步同又此二宅修造唯看天道天德月
德生氣到即修之不避將軍太歲豹尾黃幡
○黑方及音姓宜忌順陰陽二氣爲正此諸神○
殺及五姓六十甲子皆從二氣而生列在方
隅直一年公事故不爲災凡諸刑殺在刑禍方者設天德月德
到亦須避之若神殺在宅福德方即待天德月德生氣到其位便須修之用功多即善故不避也若不明陰陽之氣到其位便須修之月力多即善故不避也若不明氣中小數故
不能制其入網又云刑禍之方缺復荒福德之方連
接長吉也又云刑禍方墻舍位宜狹薄誠之高壯也福德方及墻舍人家宜連
接壯實也又云刑禍之方縮復縮猶恐災殃枉相
逐福德之方拓復拓子子孫孫受榮樂刑禍之方
戒侵拓也不得太縮縮即氣不足不足則損財祿福德之方宜戒侵拓也亦不得太過太

過即成福會至徵不消厚福所臨也凡事是太過所侵拓之數過於本宅名曰太過又
云宅有五虛令人貧耗五實令人富貴宅大
人少一虛宅門大內小二虛墻院不完三虛
井竈不處四虛宅地多屋少庭院廣五虛宅
小人多一實宅大門小二實墻院完全三實
宅小六畜多四實宅水溝東南流五實又云
宅乃漸昌勿棄宮堂不衰莫移故爲受殃舍
居就廣未必有歡計口半造必得壽考宅不宜廣
又云其田雖良嫥鋤乃芳其宅雖善修移乃
昌宅統之宅墓以象榮華之源得利者所作○
○逐心失利者妄生反心墓凶宅吉子孫官祿
墓吉宅凶子孫衣食不足墓宅俱吉子孫榮
華墓宅俱凶子孫移鄉絕種先靈譴責地禍
常併七世亡魂悲憂受苦子孫不立零落他
鄉流轉如蓬客死河岸青烏子云其宅得墓
二神漸護子孫祿位乃固得地得墓龍驤虎
步物業滋川財集倉庫子孫忠孝天神祐助
子夏云墓有四奇商角二姓丙壬乙辛宮羽
徵三姓甲庚丁癸得地得宮刺史王公朱衣
紫綬世貴名雄得地失宮有始無終先人受

苦子孫當凶失地得宮子孫不窮雖無基業
衣食過充失地失宮絕嗣無蹤行求衣食客
死萬逢子夏云人因宅而立宅因人得存人
宅相扶感通天地故不可獨信命也

凡修宅次第法

先修刑禍後修福德即吉先修福德後修刑
禍即凶陰宅從巳起功順轉陽宅從亥起功
順轉刑禍方用一百工福德方用二百工壓
之即吉陽宅多修於外陰宅多修於內或者
取子午分陰陽之界悞將甚也此是二氣潛
○通運迴之數不同八卦九宮分形列象配男
女之位也冬至巳至亥是陰陽起盛之極處不同聖人於地面上畫八卦列女男之宮宮者宅也巽爲長女屬陰乾爲天天爲陽明矣其有長才深智
愍物愛生敬曉斯門其利莫測且大犯即家
破逃散小犯則失爵亡官其餘雜犯火光口
舌跛蹇偏枯衰殃疾病等萬般皆有豈得輕
之哉犯處遠而慢即半年一年二年三年始
發犯處近而緊即七十五日四十五日或不
出月即發若見此圖者自然悟會不問愚智
福德自修災殃不犯官榮進達財食豐盈六

畜獲安又歸天壽金玉之獻未足爲珍利濟
之徒莫大於此可以家藏一本用誡子孫祕
而寶之可名宅鏡又宅書云拆故營新文卜
相伏移南從北陰陽交分是和陰陽者氣也
逐人得變吉凶者化也隨事能與攻天地運
轉無窮人畜鬼神變化何準搜神記云精靈
鬼魅皆化爲人或有人自相感變爲祅怪亦
如異性之木接續而生根苗雖殊異味相雜
形礙之物尚隨變通陰陽虛無豈爲常定是
知宅非宅氣由移來以變之又云宅以形勢○
爲身體以泉水爲血脈以土地爲皮肉以草
木爲毛髮以舍屋爲衣服以門戶爲冠帶若
得如斯是事儼雅乃爲上吉三元經云地善
即苗茂宅吉即人榮又云人之福者喻如美
貌之人宅之吉者如醜陋之子得好衣裳神
彩尤添一半若命薄宅惡即如醜人更又衣
弊如何堪也故人之居宅大須慎擇又云修
來路即無不吉犯抵路未常安假如近從東
來入此宅住後更修拓西方名抵路却修拓
東方名來路餘方移轉及上官往來不計遠

近准此爲例凡人婚嫁買莊田六畜致塋域
上官求利等悉宜向宅福德方往來久久吉
慶若爲刑禍方往來久久不利又忌龜頭廳
在午地向北衝堂名曰凶亭有稍高竪屋亦
不利訣云龜頭午必易主亦云妨主諸院有
之亦不吉凡宅午巳東巽巳來有高樓大樹
皆不利宜去之吉又云凡欲修造動治須避
四王神亦名帝車帝輅帝舍假如春三月東
方爲青帝木王寅爲車卯爲輅辰爲舍即是
正月二月三月不得東戶經曰犯帝車殺父○
犯帝輅殺母犯帝舍殺子孫夏及秋冬三箇
月倣此爲忌又云每年有十二月每月有生
氣死氣之位但修月生氣之位者福來集月
生氣與天道月德合其吉路犯月死氣之位
爲有凶災

正月生氣在子癸死氣在午丁二月生氣在
丑艮死氣在未坤三月生氣在寅甲死氣在
申庚四月生氣在卯乙死氣在酉辛五月生
氣在辰巽死氣在戌乾六月生氣在巳丙死
氣在亥壬七月生氣在午丁死氣在子癸八

月生氣在未坤死氣在丑艮九月生氣在申庚死氣在寅甲十月生氣在酉辛死氣在卯乙十一月生氣在戌乾死氣在辰巽十二月生氣在亥壬死氣在巳丙

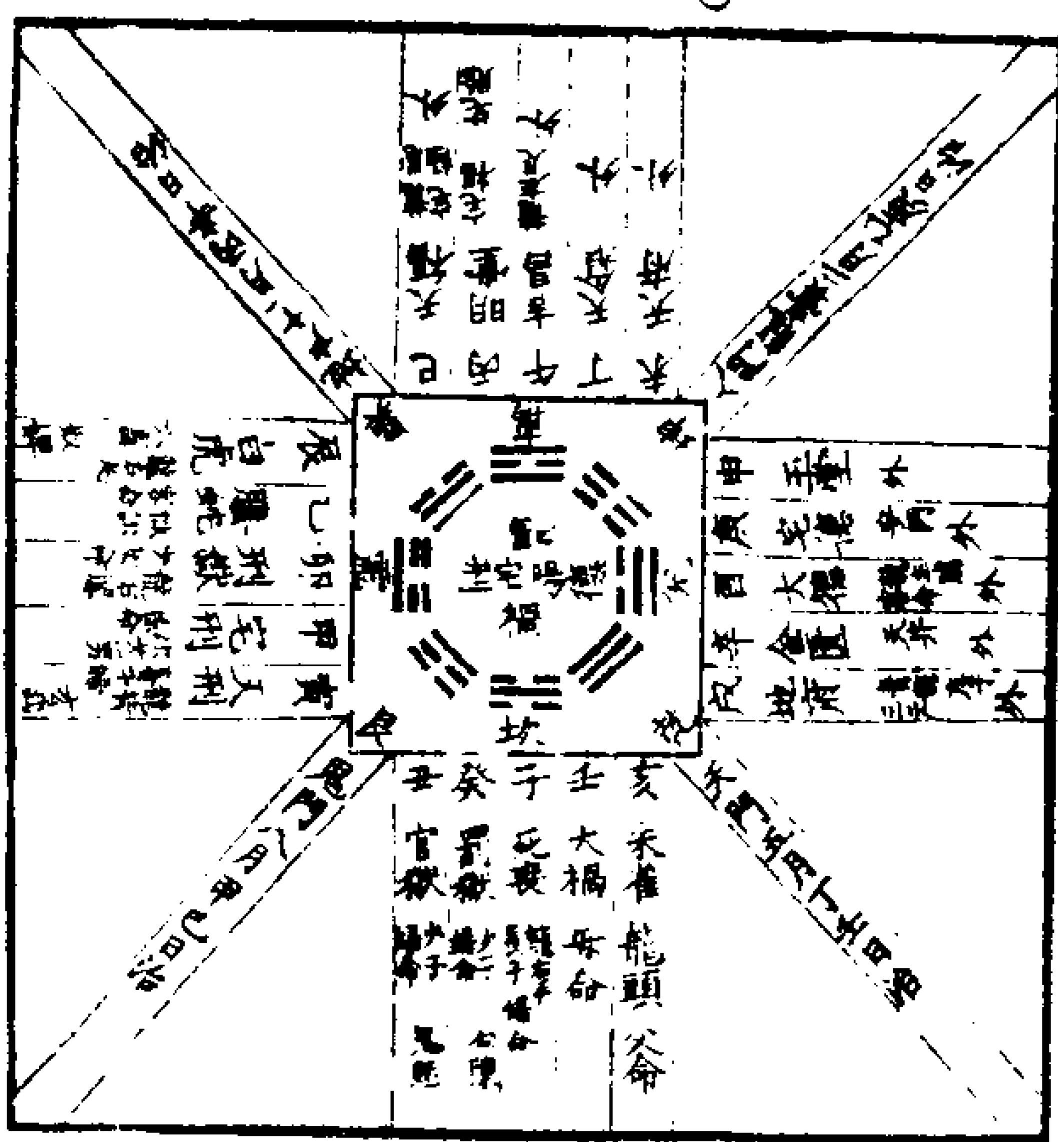
黃帝宅經卷上

黃帝宅經卷下

凡修築垣墻建造宅宇土氣所衝之方人家即有災殃宜依法禳之

正月土氣衝丁未方二月坤三月壬亥四月辛戌五月乾六月寅甲七月癸丑八月艮九月丙巳十月辰乙十一月巽十二月申庚

已上無不精詳但細看之必有災咎



天門首陽宜平穩實不宜絕高壯犯之損家長大病頭項等災（五月丁壬日修吉比方不用壬子丁巳日）亥爲朱雀龍頭父命座犯者害命坐人（三月丁壬日修）壬爲大禍母命犯之害命坐人有飛災口舌（修己亥同）子爲死喪龍右手長子婦命座犯之害命坐人失魂傷目水災口舌（修巳壬同）癸爲罰獄勾陳次子婦命座犯之害命坐人口舌鬬訟等災（七月丁壬日修三月亦通官羽姓不宜三月七月即吉日）丑爲縣獄少子婦命座犯之鬼魅盜賊火光恠異等災（修巳癸同）鬼門宅壅氣缺薄空荒吉犯之偏枯淋腫等災（八月甲巳日修吉東卯日用甲子巳巳日）寅爲天刑龍背玄武庶養子婦長女命座犯之傷胎繫獄被盜亡敗等災（六月甲巳日修角姓六月亥十一月吉）甲爲宅形次女孫男等命座犯之害命坐人家長病頭項諸傷折等災（修與寅同）卯龍右脇刑獄少女孫命座犯之害命坐人火光氣滿刑傷失魂（修與寅同）乙騰蛇訟獄客座命犯之害命坐人妖恠死喪口舌（十月巳日修吉唯宜屋低小仍不得重）辰爲白虎龍右足主訟獄奴婢六畜命座犯之驚傷跛蹇筋急等災亦主驚恐（修與乙同）風門宜平缺亦明福首背向榮二宅五姓八宅並不宜高壯壅塞亦名陽極陰（十一月丙辛日修吉南方不用丙辛至辛巳日）巳天福宅屋亦名宅極經曰欲得職治宅極宜壯實修改吉（九月丙辛修唯用功多良）丙明堂宅福安門牛倉

等舍經云治明堂加官益禄大吉祥合家快
活不可當（修巳巳同）午吉昌之地龍左足經云治
吉昌奴婢成行六畜良宜平實忌高及龜頭
廳（修與乙同）丁天倉經曰財耗亡治天倉宜倉庫
六畜壯厚高拓吉（正月丙辛日修用功多大吉）未天府高
樓大舍牛羊奴婢居之大孳息倉廁利（修與丁同）
人門龍腸宜置牛馬廐其位欲開拓壅厚亦
名福囊重而兼實大吉（二月乙庚日修）申玉堂置牛
馬屋主寶貝金玉之事壯實開拓吉經曰治
玉堂財錢橫來六畜肥強庚宅德安門宜置〇
〇車屋雞栖碓磑吉甚宜開拓連接壯闊淨潔
吉（修與申同）酉大德龍左脇客舍吉經曰治大德
富貴資財成萬億亦名宅德宜宅主（修與辛同）
金匱天井宜置門及高樓大屋經曰治金匱
大富貴宜財百事吉（四月乙庚日修大吉）地府青龍左
手主三元宜子孫恒令清淨吉經曰青龍壯
高富貴雄豪外巽之位宜作園池竹篁設有
舍屋宜平而薄外天德及玉堂之位宜開拓
侵修令壯實大吉經曰福德之方拓復拓子
子孫孫受榮樂唯不得高樓重舍外天倉與

天府之位不猒高壯樓舍安門倉庫牛舍及
奴婢車屋並大吉（南方宜侵拓吉）外龍復之位與内
院並同安牛馬牢廒亦名福囊宜廣厚實吉
外坤宜置馬廐吉安重滯之物及高樓等並
大吉外玉堂之院宜作崇堂及郎君孫幼等
院吉客廳即有公客來若高壯侵拓及有大
樹重屋等招金玉寶帛主印綬喜外大德宅
位宜開拓勤修泥令新淨吉及作音樂飲會
之事吉宜子孫婦女等院出貴人增財富貴
德望遐振外金匱青龍兩位宜作庫藏倉窖〇
〇吉高樓大舍宜財帛又宜子孫出豪貴婚連
帝戚常令清淨連接藂林花木藹密



乾天門陰極陽首亦名背枯向榮其位舍屋
連接長遠高壯闊實吉（五月丁壬日修吉北方不用壬子丁巳日）
亥爲天福龍尾宜置猪欄亦名宅極經云欲
得職治宅極宜開拓吉（亥東三月丁壬日修吉宮明姓卯七月吉）
壬宅福明堂宜置高樓大舍常令清淨及集
學經史亦名印綬宮宜財禄（大吉修與亥同）子吉昌
龍左足宜置牛屋經曰奴婢成行六畜良平
實吉（修與亥同）癸天倉立門戶客舍尊廁吉經云
財耗亡治天倉安六畜開拓高厚（七月丁壬修日吉）
丑天府高樓大舍牛羊奴婢居之大孳息倉〇
〇廁並吉（修與癸同）艮鬼門龍腹德囊宜厚實重吉
缺薄即貧窮（八月甲巳日修日東方不用甲子日）寅玉堂宜置
車牛舍主寶貝金玉之事宜開拓經曰治玉
堂錢財橫至六畜肥強大吉（六月甲巳日修吉）甲宅
德安門宜置碓磑開拓連接壯觀吉清淨災
殃自消（修巳卯同）卯大德龍脇客舍經曰治大德
富貴資財成萬億亦名宅主主有德望（修與寅同）
乙金匱天井宜置高樓大舍常令清淨勤修
泥充增喜慶（卯乙南十月修）辰地府青龍左手三元
宜子孫當宜清淨經曰青龍壯高富貴雄豪

(修巳一同)巽風宜平穩不宜壅塞亦名陽極陰前背榮向枯宜空缺通疏大吉(十一月丙辛日修吉南方不用丙子吉)巳朱雀龍頭父命座不宜置井犯害命坐人口舌飛禍吐血顛狂虵畜作恠(巳酉九月丙辛日修吉至于地徵背並忌正二四月吉)丙大禍母命不宜置門犯之害命坐人飛禍口舌(修與巳同)午爲死喪長子婦命座犯之害命坐人失魂傷目心痛火光口舌龍右手筋急(修與巳同)丁罰獄勾陳次子婦命犯之坐人口舌鬭訟瘡病等災(午日西用正月丙辛日修吉未地五姓並吉)未爲縣獄少子婦命座犯之○

○害命坐人鬼魅火瘡霹靂盜賊刀兵流血六畜傷死家破逃散(修與丁同)坤人門女命座不宜置馬廐犯之偏枯淋腫等此地宜荒缺低薄吉(二月乙庚日修)申天刑龍背蘇子婦長女命座犯之失魂病脇刑傷牢獄氣滿火怪(申北十二月乙庚修至酉吉商姓十二月凶四月吉)庚宅刑次女長孫命座不宜置門犯之害命坐人病右脇口舌傷殘損墜(修與甲同)酉刑獄龍右脇少女孫命座犯者害命坐人失魂刑獄氣滿火怪(修與申同)辛爲螣蛇訟獄客命犯之害命坐人口舌妖怪死喪災起

(酉北至戌四月乙庚日修)戌白虎獄訟龍右足奴婢六畜命座犯之足跟跛蹇偏枯筋急(修與辛同從乾順行至戌一月二十四路)外乾院與同院修造開拓令壯實高崗陵大樹並吉宜家長延壽子孫榮祿不絕光映門族乾地廣闊外亥天福與宅極之鄉宜置大舍位次重疊深遠濃厚吉與宅福明堂相連接壯實子孫聰明昌盛科名印綬大富貴外天倉宜高樓重舍倉廩庫藏奴婢六畜等舍大孳息宜財帛五穀其位高潔開拓吉外天府宜闊壯子孫婦女居之大吉亦名○

○富貴飽溢之地遷職喜萬般悉有矣絕上外龍腹福之位宜壅實如山吉遂近連接大樹長岡不厭開拓吉若低缺無屋舍即貧薄不安外玉堂宜子婦即富貴榮華子孫興達其位雄壯即官職昇騰位至臺省寶帛金玉不少若陷缺荒殘即受貧薄流移他地外宅德宜作學習道藝功巧立成亦得名聞千里四方來慕亦爲師統子孫居之有信懷才抱義壯勇無雙外天德金匱青龍此三神並宜濃厚實大舍高樓或有客廳卿相遊宴過往一

家富貴豪盛須賴三神尤宜開拓若冷薄荒缺敗陷即貧窮也外青龍不厭清潔焚香設座延迎賓朋高道奇人自然而至安井及水瀆甚吉

黃帝宅經卷下

黃帝龍首經序

黃帝將上天次召其三子而告之曰吾昔受此龍首經於玄女經章傳義十有二緒（言六壬十二經也）蓋吾所口受不傳者（謂龍首記三十六用也）吾今日告汝汝固能行之乎內以自輔外修黔首（黔首者民也）術與賢者若不能行則埋之名山三泉之下慎無妄泄使不神吾將爲汝參會其中（謂起用也）遂其終始（謂三傳也）要正之本（謂正日辰）同之一首（謂陰陽有四將其用一也）萬物俱主各自理（言事物唯非一名各自其部分）義不相干事不相攝（言雖有事事錄至名以其物矣）○（筭斯之事雖衆多各有次第事不相攝亂也）敬修其神以爲天寶○天一常居太淵之宮（言天一至尊固守而不行以四時氣遊於四方）（太淵者宮名也在北斗維之中央直伸后之左右）春遊玉堂（大吉臨四中時）夏遊明堂（伸后加四神）秋遊絳堂（登明加四仲）冬遊生死之場（河魁）其居一也（言一坎數在于）右玄冥（少陰也言向南）（面西六也）左明光（少陽也言其向南面在東也）背太陰（背子亥也）向正陽（向巳午也）翳華蓋（斗名也）西乘玉衡（大吉小吉）迴璇璣（十七星也）而臨八方（東西南北及四維也）將四七（謂二十八宿）使三光（日月星也）通八風（謂八節之風也）定五行（謂東方木南方火西方金北方水四季土更用事之比）令六壬領吉凶（言日辰陰陽及

所生所養之御三陰三陽故日六壬也）使旬始將五嶽（謂六甲之始也）（凡數旬始必以九子元起假令甲子旬青龍在神后將兵所立次得丙子朱雀在神后執法所立次得庚子白獸在神后教家之處次得壬子玄武在神后禍夷兵士庭此通甲五方時下所在之也）二神受氣或處陰或處陽（言魁罡也）各盡其正（言魁罡臨人五方十二日也）以處五鄉（東西南北及中央爲五鄉也天罡臨東方木青臨南方火赤臨西方金靜臨北方水清臨四維土盛下天罡爲陽所臨皆生天魁爲陰所臨則死也）金木水火土上下相當（謂神）（與用日辰四課上下相勉傷也）死生之決前後相更（謂天一前後將）（之吉酉三尊思之也）子且識之思念勿忘（常被服飲食精習也）口○授賢士無傳泄其章（勿傳龍首與非其人）三子拜受而○起龍忽騰翥三子仰瞻尚見龍頭矣遂以名○其經曰龍首云

二

黃帝龍首經卷上

占歲利道吉凶法第一

陽歲以大吉臨太歲陰歲以小吉臨太歲視天上甲庚所臨爲天道天上丙壬所臨爲一道魁罡所臨爲拘檢（一云天上丙壬下天道乙辛下兵道丁癸下鬼）（道舉事從天道大吉利人道次之甲庚是也）架屋起土買賣田宅入官舍便時在天道百倍在人道十倍在拘檢道縣官大凶

假令今年太歲在寅大吉臨寅視天上甲庚臨地乙辛爲天道天上丙壬臨地丁癸爲人○道魁罡臨巳亥爲拘檢魁爲拘罡爲檢他歲○效此若歲在子午卯酉爲四仲天道及人道皆在四維難可移徙謂陽歲在子寅辰午申戌皆以大吉臨之陰歲在丑卯巳未酉亥並以小吉臨之

占月利道吉凶行法第二

陽月以大吉臨月建皆視天上甲庚所臨爲天道丙壬所臨爲人道魁罡所臨爲拘檢陽月爲奇月陰月爲偶月移徙吉凶皆如太歲法月禁又急不可見犯

三

假令正月建寅以大吉臨寅視天上甲庚臨地下乙辛爲天道丙壬臨地丁癸爲人道魁臨亥爲拘罡臨巳爲檢也

占月吉日嫁娶祠祀法第三

欲令魁臨月厭以魁順數左行登明神后大吉功曹太衝天罡爲陽也以魁逆數右行從魁傳送小吉勝先太一天罡爲陰也陽將五干陰將六屬二謂甲乙丙丁等亦爲日也六屬謂子午等爲辰也陽將日殺男陰將辰殺女陰陽不將乃爲吉也日辰若得陽中之辰○陰中之日舉百事福及子孫矣

假令正月厭在戌魁臨壬癸甲乙爲陽將五干日也酉申未辰巳午爲陰將六辰也吉日若得丙子丙寅庚子庚寅丁亥丁丑丁卯辛亥辛卯辛丑皆陰陽不將日辰也十二月皆效此魁罡下辰爲厭衝破大凶月厭正月戌二月酉三月申四月未五月午六月巳逆行十二辰

占月宿何星法第四

常以月將加卯爲地上乙所得星右行如令日數止卯月宿星也正月一日宿在室二日在壁三日在奎四日在婁以次逆行空月盡日月宿在壁二月一日月宿在奎至月盡日月宿在婁三月一日宿在胃四月一日在畢五月一日在井六月一日在柳七月一日在張八月一日在角九月一日在氐十月一日在心十一月一日在斗十二月一日在女若閏月朔宿後一宿是也假令正月閏壁是也

假令二月五日以魁臨卯乙上見奎星當唱言奎一婁二胃三昴四畢五則爲月宿星日在畢也十二月皆持月將臨卯取乙上神所得星右行數唯正月獨卯上星數右行不從乙也假令正月三日登明臨卯卯上見營室○數右行營室一東壁二奎三爲月宿星得奎也他准此

占星宿吉凶法第五

春三月東方七宿爲歲位南方七宿爲歲前神樞云傳送從魁下是也西方七宿爲歲對北方七宿爲歲後孟夏二星爲負衝季夏二星爲掩衝正月初春夏秋冬效此歲位負衝折衝掩衝歲前挾罡皆凶歲後歲對天倉天府皆大吉日辰雖凶不能爲害也

占天倉天府法第六

常以天罡臨月建大吉下二星爲天倉魁下爲天府小吉下二星爲致死仲月无天府及爲衝星孟月无致死及折衝星季月无天倉及爲英星天倉天府舉事德及三世大吉致死負衝奄句芒星舉事致死喪大凶

占天一日遊所在婦人產避法第七

天一日遊以戊戌日上天六日以甲辰日下地中宮居東室五日以己酉日徙居東北維中六日以乙卯日徙居東方五日以庚申日徙居東南維六日以丙寅日徙居南方五日以○辛未日徙居西北維六日以戊子日徙居北方五日以癸巳日入中宮居西方五日又以戊戌日上天遊不在中宮乳婦要須出當避之所在之方莫向之也

凡產忌法常以月將大時月將下爲咸池神后下爲豐隆大吉下爲日大將功曹下爲女蓐太衝下爲宮星天罡下爲天侯太一下爲招搖勝先下爲軒轅小吉下爲女天傳送下爲雷公從魁下爲月飲河魁下爲日刑

占神月空劘乳婦廬法第八

常以璇璣加三五孟謂寅午戌之月則加寅申子辰月加申巳酉丑加巳亥卯未加亥天罡下爲天候太一下爲軒轅小吉下爲招搖從魁下爲月殺河魁下爲雷公登明下爲咸池神后下爲豐隆又爲吳時刑者寅刑巳巳刑申申刑寅無恩之刑也丑刑戌戌刑未未刑丑逆刑也子刑卯卯刑子互相刑也孟月以功曹仲月以神后季月以魁臨月建視天上丙壬丙壬所臨地下皆空吉可居也皆避雷公招搖軒轅咸池具時豐隆天候時刑○矣

占知臣吏心善惡法第九

以問時事占之（一云天罡加月建爲重陽天魁加太歲爲重陰罡臨太歲爲陽覆陰臣欺君魁加月建爲陰覆陽君欺臣也）日辰上神陰得吉神將有王相氣休氣上下相生與日辰上神不相剋則臣下忠孝常懷愛上敬教日辰上陰神得凶將有王相氣休氣下賊其上又令日之辰自賊其日及辰陰上日神賊上神此臣下不忠順姦猾難折勒驕常有褻獄之心也

假令陰上神登明天空貪汙慢欺朱雀巧言令色天罡勾陳持上罪過魁居白獸欲爲大亂

假令九月丙午日中時占臣下心意何如功曹臨丙（丙上遇前三之將也）太衝臨午（午上得前四之將也）功曹陰上神得登明將得天一天一居日之陰神太衝上神得神后將爲螣蛇螣蛇辰上陰神爲發用也皆上下相生自和逆生日辰上陽神功曹太衝此爲臣下忠孝安上愛下也（此亦是兩神剋日以日比爲用故用神后子取有兩子之比主憂從外來之事也）

○假令六月壬辰日日入時勝先臨酉（酉上遇後一之天一也以此酉時乘太衝）傳送爲臨壬日上陽神也大吉爲臨辰辰上陽神也傳送陰上神得太一（日之陰神太一發用也）上剋下又遙賊日上神（大吉爲神之陽其陰上見傳送也）得魁魁爲凶神（辰之陰上神後五之將也）令日之辰復賊日（謂辰土賊壬水）此爲臣子不忠孝謀欲亂君以錢財之事他效此

占人君欲拜署五官法第十

記吏當謁時無令所謁之官傷君年上神到王相時爲君憂患以君年上神將爲所憂形狀當謁水官曹吏無令火神臨君年謁木官曹吏無令土神臨君年謁金官曹吏無令木神臨君年

假令君年立巳當謁金官曹吏時功曹臨巳將爲朱雀爲傷君年上神（金剋木故也）朱雀告言口舌事也利秋金王時必爲所言於上府皆效之功曹庭掾爲土官曹庫吏爲金官獄曹賊曹倉部曹皆爲水官卧曹爲木官戶曹爲火官外部吏及內不屬五曹者皆屬功曹爲吉○

○占諸君吏吉凶法第十一

將及小吏始入官臨政視事時慎無令人年上神賊初拜除日又無令所出門上神賊人年上神文官欲得青龍武官欲得太常與日辰相生不欲相刑剋（神樞云欲入文官武官必令日辰陰陽中及用傳中有青龍太常者吉也）

假令人年立丑以甲乙日拜官署事始到官視事時始從魁臨丑此謂人年上神賊初拜除日也

假令人年立亥小吉臨之而南之午地視事

時功曹臨午此所出門上神賊人年上神也文官視事青龍在勝先此謂與日相生必遷日辰陰陽傳中宜視其神所言之欲知遷官離青龍太常爲月期以青龍所臨辰爲時期假令從魁臨未而文官欲入官視事勝先爲青龍臨辰以甲相生法遷增利日離青龍三辰爲三歲辰離青龍七辰爲七月青龍所居之神主土其日戊己青龍加辰爲時期後三歲七月戊己日辰時遷太常效青龍月生青龍太常爲遷在外青龍太常生日遷在內內

○若坐遷增秩即不能備此法者慎無令魁罡螣蛇白虎玄武臨日辰人年立行惡加其墓即不可用也甲乙墓在未丙丁墓在戌庚辛墓在丑壬癸墓及戊己墓並在辰 神樞曰凶期以青龍太常所畏爲憂期以四時之氣休老囚死爲所坐輕重他效此

占諸吏吉凶遷否法第十二

以月將加時日辰及人年上得吉神將上下相生即大吉其神又有王相氣時加王相之鄉爲得遷非此者皆凶得休氣且免官退罷囚氣且繫上下又相賊有罪死氣凶惡神傳得吉神將有敕爲憂外日上神將王相吉爲遷年上神將王相吉亦遷日年上神皆凶辰上神雖善爲不遷日辰年皆吉爲遷不疑也

欲知遷期以魁離今日之辰爲期

假令今日之辰是寅魁加午爲在向後五日若五月他效此 金櫃云遷不遷問何官謂問文武之官也說曰日辰上皆有王相氣遷文官若陰上神有王相氣遷武官日辰及陰上上神俱相重遷用神加孟仲遷在內加季官遷在外

占諸吏君安官舍欲知家內吉凶法第十三

○日辰上之陰得吉神將有王相氣者吉休囚皆凶次神將言其形狀

假令得天魁爲白虎主死喪玄武言亡遺矣欲知衰吉是誰以年上神言之陽神爲父陰神爲母 神樞所謂安不安以神言則是此篇之例也

占諸吏安官否法第十四

日辰人年上得吉神將休氣上下相生者爲安官其有王相氣遷其神將凶有王相氣上下相生亦安官上下相賊不安官吉神凶將俱有氣又上下相賊者彌不安也得傳送有行來事得朱雀口舌言訟事得玄武亡遺盜憂疑事也 光明符云以月將加月建行年上見休老之氣者免官神樞云日辰陰陽俱囚休廢者當失職矣

占君吏欲刑戮舉事法第十五

人君及部吏欲得行刑推問當事時無令天一吉神將及王相之氣臨今日之辰吉神者謂功曹勝先傳送神后大小吉也吉將者謂天一六合青龍太常太陰天后也皆不可使臨今日之辰與辰之陰又辰陰上之神不可使剋人年上神剋人年上神必還害身也

○假令人年立未太衝臨之今日之辰巳也大吉臨巳大吉陰在丑從魁加丑此爲陰上之神剋人年上神法行此事吉神將及王相氣臨今日之辰與辰之陰上神賊人年上神謂從魁剋太衝也殃及後嗣害子孫人年謂人君及部吏之會也他效此

占諸郡縣有盜賊否法第十六

正月辰時螣蛇臨今日之辰若玄武在日辰陰陽皆爲有賊盜欲知何黨賊以用上將言之用得白虎殺人賊朱雀燒人賊玄武小盜

在陽且有在陰已有傳得六合爲不發若用
神爲囚氣所勝獄囚且隊亡君欲謀下害吏
者皆以用神處其福竒所在
假令功曹爲用而得勾陳當有賊在東北角
他效此
占諸殺人亡命可得以否法第十七
以其殺吉時正月辰以玄武爲主日辰又其
上神有制玄武者爲得日辰上下不制玄武
所臨爲亡人
假令二月丙申日人定時河魁加亥有殺人
者時登明爲玄武陰臨于亡人在北方丙上
得天罡申上得小吉皆爲土神並剋北方能
制登明法爲戊巳日得他效此
占被盜無名盜可得否法第十八
以其亡時占之若不知亡時以人來言時占
之正月時以玄武陰上神爲盜神日辰及年
上神有制盜神者可得
假令十月甲子日人定時功曹加亥（亥上得後五將）
此時射盜太一爲太陰臨甲太衝爲太常臨
子天罡爲玄武臨丑法以玄武陰上神爲盜
賊小吉爲天罡陰上神小吉即盜也家在西
南爲人黃色羊目多鬚好出行今日甲木也
爲制盜神子上神得太衝太衝木也亦剋盜
神凶盜不出刑中也必得之日辰及年上神
不制盜神及玄武者賊不可得也他效此
占聞盜吉凶亡人所在欲捕得否法
第十九
以聞知之時射之令日日辰上神有剋玄武
所居神者即得日辰及其上神無賊玄武所
居神者不得
假令九月甲午日日昳未時太衝加未聞賊
在其家魁爲六合臨甲功曹爲天后臨午天
罡爲玄武臨申天罡土神也甲木日也功曹
臨午之木神也並剋玄武所居神爲得賊不
敢格戰當將兵馬圍賊家時兵馬王當居神
后上擊勝先下也
假令到賊家時神后臨酉宜居賊家酉上東
向擊卯地必勝獲之他效此
假令五月甲寅日巳時小吉加巳魁爲玄武
甲寅木日辰也並制玄武賊必不敢鬬也法
背水攻火又建今日辰及起其後二攻其前
四
假令今日甲子後二在戌當從戌攻辰是也
又無令囚對王相攻言夏壬癸不可向四維
也他准此爲囚死當王如秋甲乙不可西向
攻盜賊也必以陰攻陽背子亥登明神后向
勝先太一攻此當慎之自五月巳下皆式經
正文
占問囚徒知得實情法第二十
正月時四面有席疑欲令今日之日自制其
辰（如甲辰丁酉乙丑甲戌戊子癸巳丙申之例是也）問者吏居青龍
及功曹下置囚於勾陳及天罡白虎下必令
玄武居無氣之神即玄武所居之神畏今日
日辰及青龍所居神囚即輸胃辭不敢更言
假令神上將得天空囚忍痛懷漫得朱雀囚
空言自誣得螣蛇囚惶怖稍伏得白虎自殺
假令正月甲辰平旦登明加寅吏欲問囚今
日甲木制辰土功曹在巳青龍居勝光臨於
酉責問囚時吏宜居巳及酉天罡在未（未上得六合將）
勾陳在申使囚居未地若申地傳送爲白

虎在亥巳問囚宜于亥地上爲玄武臨丑日甲剋土土神畏令日甲申有王氣問囚囚不敢欺也他效此

占六畜放牧自亡不知所在各隨其類以其亡時占之第二十一

正月時馬責勝先之地牛責大吉大責河魁雞責從魁羊責小吉猪責登明欲知東西南北各隨其神所臨在所勝之地爲放縱在所畏之地爲拘繫在所生所喜之地爲人逃匿之天一順治責騰蛇逆責玄武爲各隨其所居神日辰上神有制騰蛇玄武及物類神者爲得不制者不得其物類神自臨其日辰者爲歸家其神與白虎并臨囚死之地爲死亡其神與六合太陰并爲人欲隱藏之欲知遠近以其物類神所臨上下相乘爲道理數日

辰上制物類神爲得日期

假令三月壬申日中時從魁加午時馬自放責勝先勝先臨卯（武經云東西南北各歸其世是也）爲在東方勝先爲午數九卯數六六九五十四里令日之辰申上神得登明爲制勝先法壬癸亥子日尋得

書三 十三

假令先得壬癸壬癸日得先得亥子亥子日得又一法以其神所來乘爲道里數臨子午九丑未八寅申七卯酉六辰戌五乃至巳亥四此並爲道里數也他效此

假令今日日辰上神但致玄武騰蛇不制物類之神亦爲得若制玄武騰蛇玄武等亦得兩制者保十必得無疑也（物類若驢騾害責太衝也一六從魁爲刀太衝爲頁神后爲魯太一爲斧刀臨項死頭臨項不死魯臨癸死癸臨魯不死也）

假令六日壬寅日巳時占失猪天一居太一而加辰爲順治合責騰蛇居天罡而加卯太衝爲辰之陽神而魁天罡此爲日辰上神制騰蛇所失猪果自歸爲登明加戌戌與亥相近故也他效此

占諸欲知病人死生法第二十二

常以其初得病日時占之

假令騰蛇白虎魁罡魁初病日及占日日上神人年所立辰辰上神者皆爲死白虎所居神王相而賊初病日及病人年白虎陰上神又有氣佐白虎共剋病日人年者急呼妻子出病者必不起立死也死氣爲白虎剋人年病日者死又魁罡爲白虎加病人元辰者立死白虎非必在日辰陰陽中也視直所居神與病日人年相剋以否

書三 十四

假令不知初病時日以今日日上神訣之今日日上神剋病人行年及年上神者死陽命男陰命女以前八後六爲元辰陰命男陽命女以前六後八爲元辰

假令陰命未生男即從未至子爲前六後八他准此白虎所居神賊今日及人年上神亦死若獨賊病日之辰不剋今日爲愈說者云白虎生初病日病日生白虎皆爲病愈白虎賊病日人年一一皆死白虎與病人年日辰相生皆爲愈與病日同類爲安久

假令甲子日占病登明神后爲白虎者此爲白虎生病曰病者不死春以勝先太一爲白虎者此爲病日生白虎病者皆愈矣功曹太衝爲白虎者此爲同類爲病久白虎陰陽皆有氣并傷日立死不傷立起白虎無氣病者愈

書三 十五

假令白虎所居神金也時秋有氣若以甲子
日占之雖年及甲上有火神火狩恐死謂火
至秋無氣恐不能救有氣也此並式經文也
假令不知病日人年所居立之辰以今日用
神訣之三傳終於白虎若日入墓者爲知吉
凶期以用神言之
假令功曹直用當丙丁日愈庚辛日死又天
一爲用生氣在丑未辰戌之日螣蛇爲用死
在巳亥日他效此
○又一法不知初病日時以人來問時占之○日
辰人年臨其墓亦爲死日人年所立辰之陰
陽神入其墓者亦死日墓還臨其日辰者亦
死年墓還地年者亦死
假令甲乙日射病時天上甲乙臨未爲日入
其墓若小吉臨甲乙爲墓其日也
假令病者年立子問事時神后臨辰爲年所
立之辰陰陽神入其墓若天罡加子爲墓臨
其年皆死辰墓效日墓之例
又一法用神始終得日墓皆凶天罡擊今日
日墓爲墓門開亦死甲乙寅卯木墓在未丙
丁巳午火墓在戌餘支干准此之例也小吉木墓河魁
火墓大吉金墓天罡爲水土之墓式經曰白虎陰陽有氣傷病日人年者死人年上神王相剋白虎者愈病日生白虎者亦愈白虎生病日害死白虎與病日同類者爲之安久也
占知囚繫罪輕重法第二十三式經云先建繫日日辰陰陽而取其當者而傳其始終終休罪重終囚加罪終死罪重後輕
正日時視用神終於王相之氣貴人救之无
罪終於休氣罪重終於囚氣加罪終於死氣
先重後輕終於螣蛇罪重無疑必死終於朱○
雀數見掠笞終於勾陳有所勾連終於玄武
置辭而亡終於天空空無所有有實也終於白
虎被罪至死終於吉將傳得其子爲有救罪
得解傳入其獄爲有罪傳得他獄爲移獄所
爲獄者墓也
假令功曹太衝小吉爲獄登明神后即天罡
是其獄他例此所謂移獄者假令起功曹終
於河魁爲移獄一法以初繫日占之各以其
所犯爲坐假令鬪傷人以勾陳殺人以白虎
竊盜以玄武相害罪名以朱雀
假令犯坐傷以勾陳所居神賊繫日即論也
繫日賊勾陳者不論也勾陳與日同類爲繫
久傳神得其獄者必論
假令以甲乙日繫天一居小吉臨未繫日丙
丁天一臨戌繫日庚辛天一臨丑繫日壬癸
天一臨辰繫日戊巳天一亦臨辰爲必離訟
獄傳勾陳之陰得白虎白虎所居之神與勾
陳幷賊其繫日者死式經曰假令以甲乙日繫勾陳所居在金神上者此爲勾陳勝繫日者即被論罪也若勾陳居土神上者此爲繫日勝勾陳即免被論罪
也傳勾陳之陰得天一天一生繫日日辰者
○爲貴人救之也傳勾陳得繫日子毋人將哀
哀可爲上書也
假令七月巳未日食時傳送爲太常臨巳謂日
辰上共得後四之將神將不相刑又有王相氣謂金王
故也天罡爲勾陳加卯傳得其毋謂辰上太一也得
勾陳與日同類法爲安久不然蒙聽令欲知
吉凶之期者以用神傳終爲有救神期也
假令七月巳未日酉時天一治神后加於辰
太衝亦加今日日辰神將不相刑有王氣傳
得其毋登明加卯故也勾陳與日同類法當繫久然

蒙得出傳而得傳送天一爲移獄也

占諸欲遠行使出吉門法第二十四

始行時欲令今日日辰人年上得吉神將有王相休氣而出小吉得傳送下即大吉愼無令魁罡臨所出門上所出門上之神又不可傷行者年上神門上神者所出入門也

假令八月甲申日時卯正日時行者年立戌戌上得登明欲傷行之午午上得小吉小吉傷登明此爲門上神傷行者年上神也門傷行者之年道必有殃年傷門行者不安必有疾病而還此所謂年上神傷門上神也又到日無令賊初發之時

○假令始行之日以甲乙時加寅卯愼勿以庚辛日申酉時到也若到時賊初發之日咎及先君又勿令陰陽中絶其類謂凡欲出行欲令日辰陰陽中有傳送傳送上遇吉將則行者吉有凶將則行者凶也

假令行時傳送不在日辰陰陽中直視傳送上有吉將亦吉不可有惡將也

假令遇凶將是螣蛇爲驚恐朱雀口舌拘留

勾陳見鬭戰玄武亡遺天空見耗病所求不在白虎死喪他效此

又法欲將帥出行欲令天罡臨四季爲神樞外百事吉神樞又云无令所之之鄉傷其年乃有喜假令欲行行人年立四季此爲所之鄉傷共年也他放此

占諸欲行求事者第二十五

以始行正日時无令今日辰上神傷行者年之所立地辰所立地辰亦勿令傷辰上神若傷辰上神是謂相刑其事不成也

○假令年立巳而今日丙寅神后臨寅此辰上之神傷人年所立地辰也

○假令是日時神后臨寅人年立辰此爲年所立地辰傷辰上神也法欲有求作者欲令今日日辰陰陽及用傳中有其事類事類者謂求財欲得青龍小吉求繒綵欲得太常求蠶欲得勝光之比也故式經云辰上神傷其地年所求難得後自亡遺

占諸望行者吉凶來否第二十六

必當視所至地之陽神以卯爲限以子午上神爲至期東方南方以酉爲限子上神爲至

期酉方北方以卯爲限午上神爲至期

假令望酉地人從魁加戌爲已發加子爲半道加卯爲得限當來以午上神爲至期午上神得神后以壬癸亥子日至

假令望巳地人太一加午爲已發加酉爲得限當來以子上神爲至期子上得傳送期庚辛申酉日至

假令望寅地人功曹加酉爲來望申地人傳送加卯爲來望子地人神后加卯爲來望午地人勝先加酉爲來皆以子午上神爲至期

○諸望行者過限皆以爲聞其聞爲不來也要所至事類度爲不來所爲事類者望貴人以天一亦爲望父望父母以太常望兄弟以太陰望婦女以天后望子孫以六合望友及夫錢財二千石等以青龍望盜以玄武望死喪以白虎望奴婢以天空下亦同使望吏捕人以朱雀望行道還以螣蛇望鬭戰以勾陳並以所加今日日辰皆以比爲來傳以爲至其度限爲不來也集靈記云凡望行人以甲乙日占用得巳午神者爲將至用亥子神者爲背日背日爲不至也金匱云至不至問前四言申午日前四戌戌上所見神爲至期假令戌上

見功曹則寅上至一戠云應至而不至乃用此法也又云占行人以生王為至期假令用起水神則甲子日至遇墓者則不來假令壬癸日用起天罡為過墓遇墓即上而不來史蘇經曰卜外人以生王而至卜家人遇墓亦至也凡占吉凶除侯所之遠近皆以計神占之計神者河魁是也故金匱云數以魁離日假令魁加未來數八魁五五八四十為吉凶在四十日內行人當之為四百里也他皆做此也一說云魁罡離勿發日為期日臨而發日即日至也

又法居外望內人以夏至辰之陰神居內望外人以冬至辰之陽神臨令日日辰與太衝臨未皆為來

○假令夏至以卯卯之陽神太衝令日丙丁太衝臨寅為本臨午為中臨戌為末皆為來也○假令太衝臨午當以丙丁巳午日至月期五月假令冬至以午午之陽神勝先也令日甲乙勝先臨亥為本臨卯為中臨未為末皆來假令勝先臨亥當以壬癸亥子日至月期十月

一法望行者天罡繫令日日辰為令日至順繫日辰至逆繫日辰為不至所謂逆順者假令望西方人天罡繫北方東方日辰為順順即來繫南方西方為逆逆不來也天道左遊天罡為逆天罡臨月辰人年懸門候之望西方北方人以卯為門午上神為至期望南方東方人以酉為門子上神為至期凡所望神入其門即為至凡望不至者皆云刑人以刑假令望寅地人寅上有凶將以凶事留有吉將以吉事有青龍大常為錢財酒食為吉他效此

假令白虎為死喪勾陳為鬬戰朱雀為口舌對吏望吉人得吉將凶人得凶將即來他效此

○占諸欲知行者吉凶法第二十七○

審知行者年所立辰之陽神與吉將并臨有氣之鄉上下相生即吉無過與惡神將并臨囚死之鄉上下相賊又臨年墓日墓者皆凶也

假令行者年立寅占時而功曹當與白虎并臨未者此為與凶將并臨其年墓也大凶日暮假之又一法若不知行者年以日為行者身辰為行者日之辰陰陽得辰之神陰為與吉神將并即吉與凶神將并即凶也

占諸行者欲知家內吉凶法第二十八

正日時辰上神之陰得吉神將王相休氣上下相生即吉得凶神惡將即凶以其極而論之假令得白虎死喪事得大吉及休氣為耗病各以善惡將言之他效此

占諸架屋舉百事吉凶法第二十九

正日時無令令年太歲陽神臨令日日辰及欲所治地即十二歲滅門又無令魁罡螣蛇白虎臨令日日辰大凶欲使大吉勝先功曹○在日辰陰陽中與日辰相合即大吉非此者皆凶欲入廬舍效此以日辰上神將言其吉凶將得白虎多死喪將得玄武多亡遺將得勾陳多鬬訟將得朱雀多口舌縣官將得螣蛇多恠將得天空多衰耗治生不成六畜不蕃息朱雀與登明天一并合宅見誅直用神傳中有救為後起者當避之

假令令年太歲在卯八月甲戌日日出時天罡加卯欲架屋及蓋屋太衝為太歲陽神臨甲將得朱雀魁為玄武臨酉日辰陰陽中無

大吉勝先功曹又太歲陽神下臨日以舉百事大凶

假令是日時欲治寅地居爲在太歲陽神下亦大凶也他效此

占宅舍可居否法第三十

正日時視日辰上神神陰得吉神將有王相休氣上相生可居吉若凶神有囚死氣上下相賊即凶不可居以尤者言其形狀

假令白虎死喪天空虛耗他效此

占田蠶種五穀好惡法第三十一

○正日時欲令今日日辰上神多王相氣與所欲爲物類神相生又欲天一所居神與太歲上神相生物類神即大吉日辰陰陽及用傳中有其物必成熟也無令魁罡螣蛇白虎囚死之氣臨日辰者凶物類者謂蠶以勝先禾以功曹太衝黍小豆以太一勝先麥以傳送從魁稻大豆以登明神后麻以大吉小吉

假令欲占蠶日辰陰陽及用傳中有勝先因而三傳勝先皆得吉神將得天一所居神與太歲上神相生勝先即大吉也

畫三 二十三

假令太歲在辰四月戊辰日中時傳送臨午占蠶善惡何如勝先臨辰此爲有其物類太歲上神自得勝先將得青龍神將相生天一在大吉不與勝先相剋則爲大歲日辰上神皆有王相之氣無有災害諸物類等並效此也若物類神與太歲上神相賊天一所居神剋日辰陰陽中無其事類則爲大凶敗也

占令年舉百事商賈田蠶法第三十
二

皆以日辰及家長年上神將言之

○假令得傳送青龍及王相之氣可爲商賈得勝先大吉神將皆宜田蠶亦以所欲爲類神上得凶者言所生得玄武爲亦遺餘效此

占諸市賈求利吉凶法第三十三

正日時欲皆令今日之時辰上神及人年上神與所欲爲市買物類相生者吉又欲令日日辰陰陽中有小吉青龍青龍所居神與令日日辰上神相生者吉太歲上神不剋人年上神人年上神不側青龍者吉又欲令所往至之地上有吉神將有王相氣與人年上神不相賊市估有利

假令九月戊子日日昳時太衝加未欲爲估市人年立巳太歲在寅大吉爲天一臨於戊（戊寅位在巳 巳即人年立辰）傳送爲青龍臨子此爲有其物類其日辰與人年上神及青龍所居神相生大吉臨人年魁臨太歲不與人年神相賊而北出傳送下大吉利雖先備二吉一凶可用務令日辰人年上神相生物類者可用也（式經云害問所之之鄉東西南北四維得與年相生多王相之氣者即有福估市有利不逢賊盜所居見好所欲皆得但青龍居有氣之神而加有氣之鄉即得財帛青龍制人年○即無所得）

畫三 二十四

占諸欲畜集何者好法第三十四

正日時各以其事類在日辰陰陽及用傳中有其物類又與人年上神相生者吉利可爲畜積也直用神始於無氣終於王相即前利少後利多非此者皆凶所言物類者粟以木神黍小豆以火神麥以金神麻以土神稻大豆以水神絲綿以太常布帛以神后皮革以白虎田蠶以勝先

假令七月甲子日雞鳴時太一加丑謀欲收

麥天罡加子陰上神得傳送傳送金神爲麥類在用神陰陽中人年立申申上得神后與傳送相生爲物類與人年上神相生也是爲可收也用起天罡天罡氣休老傳終皆得王相氣爲後多利他效此

占諸欲畜生類可得否法第三十五

正日時視日辰上神無魁罡螣蛇白虎即吉可畜收視其物類神王相臨有氣之鄉爲吉多利魁罡所加不宜畜也

○假令魁罡加未羊不可畜加亥猪不可畜他效此○

占欲買車舟吉凶何如法第三十六

正日時視日辰上神陰陽及用神傳中有六合太衝與吉將并合又與日相合者吉可乘爲使利主與凶將并賊今日者損主勿乘之

假令太衝與玄武并者乘而亡之與白虎并數載死人宜喪事他皆效此

黃帝龍首經卷上

黃帝龍首經卷下

占馬吉凶法第三十七

正日時以勝先占之勝先與吉將并臨所生之鄉即吉與凶將并臨所賊之鄉即凶以勝先上將及所臨之鄉吉凶深淺言之也

假令勝先與青龍太常并臨木火辰來未之地即吉是爲良馬也若臨金鄉即咬人臨戌蹟戾臨水爲病臨丑喜走與玄武并因放自亡與白虎并且死與螣蛇并驚敗事他皆效此也○○

占牛善惡法第三十八

正日時以大吉占之大吉臨木爲病臨火且驚以得貴臨金且欲賣之臨水田牛也臨土畜也若天地吟且用神與天一并臨有氣之鄉且入縣官與白虎并爲自死與勾陳并爲抵觸人與螣蛇并時時苦驚玄武并且亡遺他效此亡遺貴大吉大吉朗神也一法又貴勝星下亦貴太衝也

占羊可養得否法第三十九

正日時以小吉占之加金欲畜之加木欲殺之加火可畜加水爲衰耗與吉將并臨有氣之鄉即吉與凶將并即凶得白虎爲死加寅戌數逢狼加辰入墓亦死

占猪善惡法第四十

以登明加巳午即放加水鄉溷豕加金木可畜加土爲病死加王相鄉欲與天一太陰并爲祀豕也與凶將并臨因死之鄉爲凶登明與白虎并即走失欲知生死以氣言之有生氣生有死氣死自死與螣蛇并爲驚亡加日辰人年人墓亦死占亡失登明加酉不得責未上從魁不得責巳上小吉日辰陰陽能制之即得○○

占犬可畜否法第四十一

正日時以河魁占之子能捕鼠加卯能走獵加巳午善聲加未能鬬加辰自死加亥責之加寅狂走加戌嚙人與太陰并爲用禱祀也

占雞可畜否法第四十二

正日時以從魁占之加未能鬬加金水可畜加丑爲自死或被殺加辰爲子加未欲用祀與吉將并臨有氣之鄉即吉與凶將并又臨囚死之鄉即凶

假令與螣蛇并爲好驚作恠祟與朱雀并非

時好鳴與勾陳并雌雞坐鳴與玄武并且亡走與白虎并爲狸所食也

占奴婢下賊利主否法第四十三

正日時視其日辰陰陽及用神傳中從魁與吉將并有王相休氣與今日日辰相生宜主直用神上賊下皆爲吉深利親附甚著息從魁不在日辰陰陽及用神傳中又與惡將并而賊今日又用神賊上其爲慢諂欲害其主假令八月壬子日日昳時天罡加未占奴婢吉凶傳送爲玄武臨壬從魁爲太常臨子從○魁與壬而王相相生又在日辰陰陽中勝先○爲用而臨酉上賊下此時占下賤者皆好假令十月乙卯黄昏時功曹加戌上賊下從魁爲六合臨巳不在日辰陰陽中又賊日小吉爲用臨卯下賊上皆爲慢誕欲害其主可畜也 壹四 三

占買賣財物六畜知售否法第四十四

賣者欲使今日之辰王相買者欲使今日之辰囚死皆令物類之神在日辰陰陽及用傳中與今日日辰相生即吉賣者可售買者可得若物類神不在日辰陰陽中及用傳中又與日辰上神相賊買賣俱不得其所

假令十月癸亥日日昳時功曹加未占人買賣牛小吉臨水陰上神得功曹勝先臨亥陰上得大吉爲在陰陽中又與辰上神不相賊賣之與買兩得其所

假令是庚辰日卜賣牛太衝臨庚陰上神得河魁登明臨辰陰上得勝先大吉不在日辰陰陽中是無其類也日辰上神皆與大吉相○賊買賣兩不得所

假令今日日上神賊大吉客不肯取辰上神賊大吉主不肯與日辰上神俱賊大吉妄有所語他效此

占人亡所在吉凶法第四十五

正日時視所問人鄉上神與今日比者在不比者爲不在也假令今日甲也若問午地人在否午上神得傳送與甲爲比比謂有甲申之例也則所問人在矣假令午上神得大吉無甲丑爲不比所問人不在

又一法欲行諸人家知人在否正日時神后臨日辰與婦女欲飲酒天罡臨日辰在後家欲訟錢太一加日辰其作小車若木器一云近出欲進小吉臨日辰其人在牀上卧未起傳送臨日辰行不在從魁臨日辰在後家天魁臨日辰其人病登明臨日辰其人在土上數錢大吉臨日辰在吏家須吏還或云在酒家正欲出功曹臨日辰在吏人家與長者客語一云在家本作不出太衝臨日辰見在門中一云在舍北作舡車庾斫本 壹四 四

占欲上書奏記見貴人法第四十六

○欲上書奏記及見貴人皆欲令所見事類神○將上下自相好所臨上下相生即大吉得福非此者凶

假令上書欲見王者天一居金火土而加金火土之辰見諸侯以太常見將軍以勾陳見二千石以青龍見令長以朱雀效此非必在日辰陰陽中宜視其事類神將觀其所喜善惡也所應喜歸母子

占人奏文書劾事解否及何時來報法第四十七

日辰上得吉神將有王相相生即爲吉功曹與吉將并青龍與吉神并者皆吉及直用神終見其子有救者爲害解無救者爲不解

假令望文章所在之鄉在南方否功曹登明若青龍在北方下爲且至以功曹登明臨日辰爲至期法以傳終救神爲至也

占詞訟吉凶事勝負法第四十八

以日上神爲客主上賊下先者勝下賊上後者勝勝者不可令先者年上下相賊上下相賊雖勝後必敗狹日辰上下不相賊兩解不鬬

假令八月丁巳日時加巳年立卯功曹加之勝先加丁日辰之陽神並比和此爲兩解者准此若欲以長幼則知勝負以今日長年辰爲少壯也日勝辰長者勝謂日勝辰上神也辰勝日少者勝謂辰勝日上神也以日辰上將言之以知其勝負

假令將得勾陳見以鬬爭事相告也勾連將得白虎忿爭至死將得螣蛇恐死有罪罪謂被笞也將得天空所言非是謂以論長短相告也將得朱雀當獄訟謂爭口舌事也將得玄武胃辭而亡亦主妄言

假令訟者年立卯傳送臨之爲年上下相賊先者爲客後者爲主

占諸吏謀對計簿當見上官知喜怒法第四十九

正日時視日上得吉神將有王相及休氣與所欲見事類神將相生即吉

假令欲見王者以天一諸侯以太常將軍以勾陳卿相二千石以青龍令長以朱雀與日辰人年上下相生即喜悅所言並見聽非此者皆凶

假令欲見將軍勾陳所居神賊日辰人年上神即怒也日辰人年上神賊勾陳則將軍不肯見人雖不相生不欲相賊

占諸欲攻離報隙法第五十

無令謀事類神賊謀事者年上神及地下辰皆凶假令諸欲報謀者之年立寅白虎在傳送上此白虎所居神賊人地年也

假令謀者年立辰而功曹臨之而白虎所居神賊功曹爲賊人年上神皆凶不可行也

假令數人謀繫在各以其年上神與所立之辰與白虎所居神相賊則凶不相賊有王相氣則吉王相者則謂人年上神將也謀殺人以勾陳盜人以玄武謀燒人屋以朱雀匿罪人以太陰六合謀娶婦女以天后諸所造爲事類皆欲令賊事事者年上神也各取其事類神三傳之終於王相爲有福於囚死爲有賊也他准此

占諸被賊圍邑陷陣客主勝負法第五十一

正日時斗加四季利爲客可先起兵斗加四孟利爲主宜後起兵兵常背神后擊勝先大吉也斗加四仲不可起兵客主俱敗也若時迫不得不戰即背小吉擊大吉此爲逆兵也天地吟無舉兵行伐必見圍也若日暮欲休息者兵將常居今日小吉時前三辰是也

假令正月中大戰暮欲宿兵將軍常居卯辰巳寬坐不可伐小時常與月建俱也他皆倣此

占欲獻寶物以遺尊貴知勝吉凶法

第五十二

今日之辰王相又欲令所遺神好辰之上神及其所奉物類神即見物喜而愛敬也

假令奉王者以天一諸侯以太常乃至令長丞尉以朱雀皇后夫人以天后庶人婦女以神后此為諸所遺者也

假令欲獻婦女物類等謂田宅以勝先穀米牛以大吉雞狐犬以天魁豕以登明羊鳶酒○食以小吉奴婢飛鳥蟲豸以從魁虎狼野禽○以功曹船車狢兔以太衝刀兵璧玉玃以傳送蛟魚水蟲以天罡布帛衣服以太常錢財寶物以青龍絲帛以太常布物以神后皮革以白虎田蠶以勝先之類是也皆不欲令所遺神好之辰上之神將得天空物損而無得

若相好而受者即受其福也

假令三月辛卯日食時從魁加辰欲遺二千石以璧玉功曹為太常臨酉傳送為朱雀臨卯登明為青龍加午青龍為所遺神傳送為奉物又為辰上神而青龍所居神好之二千石必喜所奉物必得福報也（神樞曰假令二月乙卯日午時傳送臨辰欲遺二千石璧玉傳送為所奉之物又為辰上神而青龍所居神好之比為二千石必悅而受之也好之為相生也彼人魁所貢之物為貪而受之若畏所貢之物物魁之則不敢受也所謂皆欲令今日之辰王相及所貢之物類與彼相好即悅而受之也）

占求婦女法第五十三

正日時視陰中有天后神上下相生日上神與辰上神不相剋賊即可得也若日神陰陽中無天后神天后上神與辰上神相賊者不可得也

○占求婦女有兩三處此婦女可取誰者為良相宜法第五十四

○欲取求其鄉上神有與天后神后相生者可取也

假令九月甲子日平旦時太衝加寅求申鄉女午鄉女辰鄉女者以神后為天后臨亥申鄉上神得從魁午鄉上神得小吉辰鄉上神得太一小吉土太一火與天后神相剋賊獨從魁金與天后神后相生即取申鄉上女為吉欲知婦好醜天后王相者好囚死者醜也欲知其顏色者以年上神言之（神樞曰天后在陽或乘王相之氣為好而且少也若天后因死為醜老又神后加孟長女加仲中女加季少女亦柔以天罡年上神遇火火加金為色赤白亦柔以天罡所加之凡太衝從魁登明小吉為太陰或用比者皆陰騎婦人之位其人主為再嫁之象）

占夫婦相便安否法第五十五

各以其年上神相生即吉相賊即凶夫年上神賊妻年上神妻有咎妻年上神賊夫年上神夫有咎（神樞曰去與留視書憂注云夫妻和睦為留不和者為去皆視日辰若吉神善將臨日辰上下相生者為留若惡神將臨日辰上下相剋者為去而不睦也一云天后魁六合婦妾將奔隨人若六合剋天后自謗他妻妾也一云三傳內人木命相入者為和反吟不和一云日辰上神相生與吉將并者妻妾安其室日辰上下相剋神將內○戰者煎熬不寧不寧為不安其家室也一云○傳送太衝臨日辰者妻妾有二心一云大吉傳送臨日辰妻妻愛外人也）

占懷孕為男為女法第五十六

正日時視時下之辰與今日比者男假令甲日時加午甲午為比比者生男

假令今日甲時加未未為時下之辰無甲未為不比生女無疑也

又一法以天罡占之天罡加陽為男加陰為女舊讖云傳送加夫本命婦人遊年上得陽神為男得陰神為女

占諸貴人欲赦罪人得否法第五十七

正日時以直神言之傳得其子即有救

假令木神直用傳得水神將而火在其上他放此傳得其勝其子為將但許人耳而心欲相賤也

假令木神直用傳得土神而火在其上所謂用神得其子

假令正月丙子日從魁辛亥食時登明加辰勝先臨亥下賊上為用傳得其子為救

○假令正月丙子日從魁加申大吉子上賊下○為用子水懷憂大吉傳得功曹得憂者之子為有救助用神終不見憂者之子憂不解也他放此

占居處去留所宜法第五十八

視日辰上神將無王相休氣上下相剋宜去日辰上神之陰得吉神將王相休氣上下相生者宜留以陰陽神將言其形狀

假令白虎在陽以去者死喪不在陽可留他放此

占諸聞王甲有罪吉凶法第五十九

視日辰陰陽中有其事類與今日日辰比者是也不比者不是也

假令聞其為盜今日甲也而勝先為玄武在日辰陰陽中即是也勝先午有甲午為比太一為玄武無甲巳為不比也說云或聞所議死若白言所乘神與今日合則死與今日比亦死今日子子與丑合為白虎是也非此者皆虛聞子孫吉凶亦聞前比合之法若聞吉事視青龍與六合臨日辰者是實也非此者不是若聞凶事傳視白虎所臨辰上神占之得青龍六合與今日比者則所聞者不吉是實也然此例多不可備舉並在神樞卜五占所聞虛實篇

○　○

占人所造為事成否法第六十

視其事類在日辰陰陽中與日上神相生者即吉若日辰陰陽中無其事類又與日上神相剋者不成

假令欲治宅而大吉勝先在陰陽中與日上神相生則吉成非此者為不成

占人有憂事得解否法第六十一

以問事時占之正日辰視日辰上及人年上得吉神將有王相氣直用神傳得其子為憂解用神為王相氣所傳得其子其子無氣雖解猶難無氣不能制有氣用神為囚死所賊傳得其子其子囚死俱有氣為可解其子王相為憂兩解

假令十月丁亥時加未占憂疑勝先臨亥下賊上為王相所魁傳得大吉為得其子其子囚死氣為憂有解意然亦難

假令四月丙寅日丑時神后臨丙上剋下為囚死所賊為用火懷憂傳得小吉小吉火之子而有王氣為憂兩解也欲知解期視用神○所生為吉期所畏為凶期也以用神所臨地○辰所生為吉期所畏為凶期

假令勝先臨水為用以戊巳為吉期壬癸為凶期勝先臨金為用以壬癸為吉期丙丁為凶期他放此

占捕亡事得否法第六十二

行時欲今日日辰上神與人年上神賊所求物神即日得若物類神賊日辰上神又害人年上神為凶凶即不得也所謂物類者虎豹以功曹虎兕以太衝野獸豕以登明烏以從魁馬以勝先

占人始欲帶製新衣吉凶法第六十三

正日時欲令日辰上得吉神將有王相氣又令青龍太常在日辰陰陽中陰陽中所居神與令日日辰相生者吉非此者凶縱青龍太常不在日辰陰陽中宜視青龍太常所居神與令日日辰相生者亦吉也

占弟子始事師得成達否法第六十四

○以令日之辰占之日爲弟子身辰爲所學者時下辰爲師欲令其子加母時必見受道成○於師又順天道又欲令日辰上得吉將神有王相者休氣上下相生其用神終於吉神將有王相氣者吉無令辰上神上下相賊其發用神又終於神上之墓而無氣者學不達也

假令正月丁卯日日出時登明加卯丁爲弟子身卯爲所學者時下辰爲師丁日加卯者子從其母也卯上神上下相生用終功曹將得金神不相刑又有王相之氣此爲學者達矣

占內寄者吉凶法第六十五

內寄者無令五行加其所憂及令日之辰陽神所臨之地辰賊令日日辰皆爲害主人

假令九月甲寅日時加酉內寄者此爲五行金賊令日甲寅木此爲臨地辰賊令日日辰加其所憂又令日日辰陽神功曹臨申申爲也他微此又式經曰尸有室宅欲內他人者慎無令時下辰之陽神臨日辰皆令日日辰爲害辰假令十月甲寅功曹加申此爲時下之神害令日之辰也謂申上之神傳送加寅之上下魁日辰日辰復在申上被魁也時下者諸日所加十二辰也辰之陽神○者今日時下支上神也謂不欲此支上神令加其所臨日辰傷令日辰也又各從豹尾來不可諸物皆岡假令十月丁巳日中時以月將功曹加申太一臨亥太一巳之陽神大也亥水也亥遇魁丁巳爲害主爲所臨日辰害今日日辰也他准此其合主一賊入家餘令七月癸巳日太一加此合微之神握曰若欲寄止於人家神后臨行年者主人欲謀危客日辰上見天魁白虎者主人欲謀殺客日辰上見登明天空者主人欲謀謗客並宜急去若日辰上見吉將王相相生者並吉無他故也

占怪祟惡夢法第六十六

正日時視日辰人年上神將有王相休氣上下相生者吉非此者凶魁罡螣蛇白虎臨日辰人年者凶其神將王相憂王事死喪囚氣主亡遺病伏匿憂六畜也其用神在陽爲憂外事在陰憂內事各以其家人年上神言之

假令年俱立惡將下未必俱惡以天罡所臨別加陽憂男加陰憂女加孟爲長加仲傷家母加季憂小口式經云神在外比隣受殃在門家人受殃在內身受殃又曰人年日辰上見戌犬怪見酉釜鳴見申兵刀不葬鬼怪見未墓鬼呼怪見午馬血怪見辰巳龍蛇怪見寅虎獸怪見丑牛畜風塵怪見亥子猪風怪也

占知死人魂魄出否法第六十七

正日時時下辰爲死加辰上神勝日上神及時下辰者爲復殺式經云以家長行年加子若太歲人年命日辰上見○魁罡小吉螣蛇白虎有鬼天罡加陽男坐之加陰女坐之加孟爲家長加仲傷家母加季憂小口天地伏吟殺不出天地反吟雖出復還魁罡臨日辰爲復重殺非此者皆爲出也欲知所牽爲魁雄爲罡也欲知凶鬼在家處所法視天上鬼星臨即是鬼所居處也式曰魁罡臨甲鬼在門臨乙在戶臨丙在堂屋臨丁在竈臨戊在庭及房臨己在雞塒臨庚在雞栖臨壬在猪圈臨癸在廁又一法欲知死人家有餘殃已否正月以將加死時魁罡加日辰重有死者欲知在何日月禍至視所加日月爲陽取男爲陰取女

又一法欲知雄雌所起雌隨午雄隨罡

占葬事法第六十八

必先定五行若勝先時下辰與今日日不比及推式慎無令魁罡臨今日日辰又勿令白虎臨有氣之鄉即大吉後乃無咎不如法者禍起之始

假令十一月乙酉日中時欲令葬埋為日加申申為時下辰與乙為不比太一為白虎太一火冬死為無氣此時葬大吉欲知蒿里道常以天罡加太歲月建功曹傳送下地為蒿里道可葬其下大吉又後世不得蒿里道死不止無後嗣絕煙火也

假令神后加太歲功曹傳送下地是為地中蒿里道喪其下亦吉也為葬埋者擇時常令魁罡螣蛇白虎此四神藏沒四維中乃大吉

推葬日常以魁罡加月建功曹神大吉下日辰推月吉日常以魁罡加月建功曹傳送下日定開之日可葬勝先神后下滿成等日可娶婦

占始舉事有風雨否法第六十九

常以始舉事時正日辰功曹臨今日日辰在天一前即風起矣傳送臨今日日辰在天一後即雨至矣

又法得陽凶逢風得陰凶逢雨日辰上得陽神將為陽凶得陰神將為陰凶若天旱欲知何日雨至以問時占之其用神傳終於有水神上者即有雨氣非水神者無雨氣必欲知何時雨者

假令傳得登明神后即雨傳視其陰得何神而知時也

假令得勝先以丙丁日雨得金神庚辛日雨得木神甲乙日雨得土神戊己日雨然得土神雖雨猶旱若得水神以壬癸日雨傳終無水神及得土神者並為旱也欲知旱幾時當有雨以九九筭之

假令用神傳得大吉大吉神臨子大吉丑丑數八子數九八九七十二當雨（若大吉臨巳巳四四八三十二日當雨）欲知今月雨多少何如以問時占之用神傳終有水神即雨多無水神即雨少

又一法以月將加時龍在前三前五者雨在後二後四者風雨旱虎在前亦風功曹為龍傳送為虎卯為雷子為雲雲從龍風從虎虎龍所乘神有氣必有風龍虎興雲雷井者必有大風雨又云傳送加日辰在天一後者雨也功曹臨日辰在天一後亦爾

又法欲知何日雨以大吉加月朔神后下大雨太衝下小雨

又法占雨何時止以月將加時視魁加四季不雨加申雨止加子為陰加巳午為旱加神后雨後有風加寅卯見白日

又法以月將加月建辛癸加地下辰晴求雨亦爾

又法魁罡加季止加孟不止加仲已不已

又法月將加月建視天上壬癸下加地辰是晴日壬子所臨亦雨也

占欲入山取物法第七十

正日時視日辰上神陰得吉神將王相休氣上下相生者吉為得物多矣陰得凶神將囚死上下相賊者即凶必為陰雨泥塗為敗此謂陰凶逢兩將得白虎逢惡禽獸將得玄武

爲寇盜日上神凶者尤甚辰上神陰凶可忍
俱凶大惡
假令七月庚寅日平旦時太一加寅登明爲
朱雀臨庚太一爲太常臨寅功曹爲天后爲
登明陰傳送爲青龍爲太一陰皆所求得遂
日辰俱吉者尤吉俱凶者大凶
占欲入深水渡江河法第七十一
正日時視日辰上得吉神將有王相及休氣
上下相生者即吉反此者大凶以風波爲敗
謂陰陽也
○假令八月甲子日天罡加未登明爲太陰臨○
甲從魁爲太常臨子傳送爲白虎爲登明勝
先爲青龍爲從魁此爲陰也神樞云支傷干
吉支長干傷支吉欲滅支干俱傷亦滅並吉
也
占馳使往來信實否法第七十二
以使來時占之時勝日上神如其所言日勝
時上神所言不實也辰上神亦如所言時與
日辰相生欲來和合也又云辰上神與日上
神相生者亦欲如其言也太陰天罡臨日辰

及將軍年上其言不信傳送爲朱雀天空加
日辰者其言反覆口舌來爲姦詐不自姦所
左右邊即姦詐人也又占欲逃亡戰鬪當避
太一向之敗也太一正月在子二月丑三月
寅四月卯審賊來否若太一神后加今日干
天罡小吉前若刑殺凶神俱加今日干爲賊
今日至支干上不見此神爲不來也望見道
上人疑是賊否支傷逆可前干傷逆不可前
又道上望見人以月將加時視日上辰加功
曹傳送登明見吏若神后太一姦人盜賊魁
○罡主喪若病人以月將加時視日上辰加功○
曹傳送登明見吏若神后太一姦人盜賊魁
罡主喪若病人從魁勝先太衝小吉白衣人
神后臨卯爲寃家也
次客一用起神后二從魁三功曹四登明五
天罡六大吉七勝先八太衝九傳送十太一
十一天魁十二小吉陽取後三陰取前五

黃帝龍首經卷下

黃帝金匱玉衡經

黃帝曰吾授汝此圖金匱玉衡經二千祕之
苟非其人道不虛行垂拱無爲而知未明不
出房户可知天下不出户房可致眞王明視
登明所臨吉凶自非至精此術不通閉口閉
口禍害不從泄露道眞其命必窮異域之法
體道亦同祕之藏之勿見愚蒙天一貴神位
在中宮據璇璣把玉衡統御四時攬㩦陰陽
手握繩墨位正魁罡左房右參背虛向張四
七布列首羅八方規矩乾坤嘘吸陰陽首五
○後六以顯吉凶青龍主左係屬角亢白虎輔○
右正左觜參朱雀在前翱舞翼張玄武在後
承德收功六合廚傳勾陳將軍螣蛇誅斬金
鉞鏘鏘天后貴配太常臺郎太陰陰將主録
後宮天空下賤主侍帝庭白虎傷害審其吉
凶各有部署不得縱横天一統理中外清明
金木水火各有列行不治魁罡初建戊己天
之本鄉故能治中神氣所藏甲子終癸酉戌
亥孤虛王父之墓不在旬中不治魁罡是謂
重凶三十六用金匱玉房天一最尊爲之主

王將中威神魏巍堂堂

金匱章

天一六壬發用

第一經曰日辰陰陽中有相剋者爲用是謂
入不入是最急者也何謂日辰假令今日甲
子甲爲日子爲辰陰陽者日上神爲陽神辰
下神爲陰神假令正月甲子日平旦登明臨
甲不相剋從魁臨子不相剋傳送爲登明陰
不相剋勝先爲從魁陰上賊下當以勝先爲
用假令十二月壬申平旦從魁加壬不相剋○
○陰得小吉不相剋賊勝先臨申上剋下爲用○
將得天后與火神并在金鄉爲憂婦女不安
若懷子隋傷傳得天罡將得勝蛇主驚恐此
人八月當以女子事爭鬭相驚恐傳得功曹
將得六合爲後正月當與吏議嫁娶若市買
之事用得金言錢兵得木憂折傷得火憂口
舌得土言鬬訟得水言逃亡婬泆上剋下憂
女子下剋上憂男子各以四時王相囚死其
所勝爲憂上剋下若亡命他人下剋上爲病
已身假令太歲在卯太衝爲用吉凶不出歲

二月卯太衝爲用吉凶不出月令日巳太一
爲用吉凶不出日平旦寅功曹爲用吉凶不
出時須臾間耳坐者勿令起行者勿令止吉
凶之事正在令也他做此假令正月甲戌時
加未功曹爲天后加戌爲用天后爲婦女正
月寅中有生火婦人姙娠天后水將與功曹
中火并水火相剋此言子生毀傷死也功曹
春夏爲九天梁憂縣官受王氣戌爲厭辰時
右死說恠妖也傳見勝先將得白虎憂死喪
終見六合爲天門主陰私媒妁魁爲天關出○
○天門登天關涉天梁見白虎必憂死喪爲人
見閉遮出入移徙婦女逃亡不安至縣官用
三傳得三火憂失火燒殺人驚雷口舌起以
用所生爲吉期所畏爲凶期功曹爲用喜在
丙丁凶在庚辛用起陽辰憂事廢他人爲方
來在陰辰憂起已身傳見子母爲救見鬼吏
爲重凶其用中有微氣若神將剋其凶者亦
爲有救用得六甲之孤爲元子得六甲之虛
爲元夫以用別吉凶爲王氣所剋法憂縣官
相氣所勝法憂錢財休氣所勝法憂疾病囚

氣所剋法憂囚徒拘繫死氣所勝法憂死喪
家墓休爲老人王相胎氣爲丁壯金剋木爲
折傷木剋土爲癰腫土剋水爲內閉不通水
剋火爲執失明火剋金爲驚恐失氣異虛狂
六甲常以戊巳虛衝爲孤

第二經曰日辰陰陽中有兩相剋者先以下
剋上爲用上剋下爲順下剋上爲逆逆者憂
深在內難解順者憂淺在外易解是謂入者
當審所用言察吉凶之微假令二月戊子時
加卯神后臨戊戊寄治於丙下剋上陰得小○
○吉上剋下傳得功曹皆上剋下神后當爲用
假令壬辰年旦小吉加壬上剋下當以神后
爲用周易以世爲卜者身式以用爲卜者身
別吉凶者也金入木傷人者也憂鬬訟至縣
官木入金憂女人至縣官水入土憂亡遺錢
財土入水憂鬬爭布帛木入土憂牢獄口舌
財物繫傷土入木憂男子持重疾病欲祠祀
金入火憂外人相欺給火入金兩女子一男
子有口舌火入水憂女子驚吏鬬訟水入火
驚恐有產病他准此假令正月乙巳時加未

傳送加乙上剋下神后爲傳送陰而臨申不相剋從魁加巳下剋上爲用將得六合主陰私之事從魁爲下所剋奴婢從之期以重憂有陰謀相賊從下賤人起又爲相氣所勝法言訟財物傳得大吉終於太一法言戰鬭相傷至死亡何以言之用起三金終太一將得白虎也以意分别之他准此

第三經曰日辰陰陽中有兩下剋上或有兩上剋下先以與日比者爲用是謂欲其一必得其日也是謂重相剋者取與日比者言有

○兩用也比者爲近憂在内不比憂在外爲遠○有仇怨故必得日比也與賊盜亡人比里家人假令正月辛亥日時日出卯勝先加辛小吉加亥此兩上剋下小吉與辛比有辛未無辛丑小吉當爲用假令二月丙午時加未傳送加丙從魁加午此兩下剋上傳送與丙比有丙申無丙酉傳送當爲用剛日用得木憂縣官文書得火憂田宅口舌得木憂縣官死鬼得金憂遷移不安刀兵得水憂女人重身至憂人卯日用得木憂木器船車盜賊得水憂戰鬭見血得土憂財物豆穀得金憂六畜得火憂女子徵召姪泆内亂假令正月壬辰時加辰勝先臨壬下剋上登明加辰下剋上此言無壬亥有壬午勝先當爲用老氣所剋法憂疾病火入水將得天后爲事起婦女傳見大吉與勾陳并法憂戰鬭終見傳送主出入爲後三玄武并必言遠出有失傳送加丑爲下臨其墓法憂悲哀不樂喜夢見死人及孤寡他准此

第四經曰日辰陰陽中有兩比者以其始入

○涉害深者爲用是所謂察其微見其機者言○起季仲爲微在孟爲機機者憂深微者憂淺爲易過也假令八月甲申平旦天罡加甲下剋上神后爲河魁陰下剋上是爲天罡神后爲下所剋又俱比甲言甲辰亦有甲子天罡是土加甲始入木鄉涉害猶深爲機神后臨戌轉便入水爲微天罡當爲用假令七月甲子日時加亥傳送加甲上剋下陰得功曹下剋上勝先臨子下剋上陰得神后上剋下比俱與日比勝先度癸得丑功曹方經庚酉辛涉害深功曹當爲用此謂進退失節重有憂者也正月辛酉時加午太衝臨辛下剋上傳送爲太衝陰而臨卯上剋下功曹加酉下剋上小吉爲功曹陰而加寅下剋上太衝小吉俱爲下所剋又俱比辛太衝度辛而入戌憂淺小吉始入木鄉涉害小吉當爲用所謂僥見其仇仰見廿六丘小吉主婦女將得螣蛇憂死人女子驚恐有怪血日生小吉過東北鬼門當見鬼傳得神后將得天空婦欲欺其夫有二心終太一將得天后爲重憂婦女用爲○

○王氣所勝法憂縣官有兵甲之憂仇怨相害以火加水故也他准此

第五經曰日辰陰陽中無相賊者當以遥與日相剋者爲用是謂交俱不相剋入從獨立者也此言有一神陰中往賊日若日往剋陰中之神神來賊日身有憂從外來日往剋神爲有仇怨從中起有望外人而不來辰雖有遇相剋不得爲用用日不用辰也假令四月辛酉時加巳大吉加辛不相賊陰得天罡不相剋神后加酉不相剋陰得太衝皆不相剋

辛遙剋太衝當爲用五月甲午時加戌登明
加甲不相剋傳送爲登明陰不相剋太衝加
午不相剋陰得神后不相剋四課陰陽中並
無相剋唯有傳送遥往剋甲當以傳送爲用
有兩遥相剋今日者亦用日比天一順行若
有臣不可止憂男子病逆行父子不可親憂
女子行有客不可内讒賊之意禍從西南來
揚兵入門相傷殺見血愼無西南行皆以神
將言之有魁罡白虎謀相殺玄武爲盜正月
○己卯時加寅天罡加己不相剋陰得大吉○不
相剋神后加卯不相剋陰得從魁不相剋四
課陰陽中並無相剋者巳獨往剋神后神后
當爲用法主婦女與夫一并有貴人徵召事
又爲死者所勝法憂死人餘則及家訟冢墓
他准此

第六經曰日辰陰陽中並無相剋又無遥相
剋者剛仰柔伏視昴星所得爲用是謂日辰
重一切用者也言剛日當以地昴星上所得
神爲用柔日當以天上昴星所臨辰爲用昴
星爲閉塞行者稽留居家有憂患剛日男人
遠行未還恐鬬死於外柔日伏藏女子淫泆
深憂不解二月戊子時加寅大吉加戌不相
剋陰得從魁不相剋傳送加子不相剋天罡
爲傳送陰不相剋四課並不相剋又無遥相
剋今日戌是剛仰是昴星上得太一當爲用
行者復行九月乙未時加辰太衝加乙不相
剋陰得功曹不相剋勝先加未不相剋陰得
太一不相剋乙酉日伏視天上昴星所臨當
爲用行者止藏如不來居者在家不欲見人
以此占人一切用如以決吉凶不傳終也○正
○月戊寅時加未從魁加戌不相剋陰得大吉
不相剋勝先加寅不相剋陰得河魁不相剋
戌剛日昴星上見大吉當爲用行者稽留遠
方關梁將得天一立六之門占貴人不安其
官小人分異此剛日也正月巳丑時加鬼魁
加巳不相剋陰得大吉不相剋天罡加丑不
相剋陰得小吉不相剋又無遥相剋巳酉日
當以天上昴星所臨下辰午當以勝先爲用
將得天空他准此

第七經曰天地復名曰吟諸神若歸其家四
日辰不相剋剛用日上神酉用辰上神是謂
關梁陰陽反故無所擇者也假令今日甲剛
日也德在陽故以日上神爲用今日乙酉日
也德在陰故以辰上神爲用所以然者陰陽
之氣合同此時不可出行舉事不成占言凶
將出徒在外將移合將離視起用神所刑者
傳用自刑用其衝假令今日甲子功曹臨甲
爲用功曹刑巳中見太一太一刑甲終見傳
送吉凶皆以神將言之剛日木神臨木憂文
○書木器男子欲遠行火神臨火男女口舌○至
縣官金神臨金憂遷徙分異土神臨土憂貴
人遥使水神臨水貴人酒柔日木神加木憂
船車至縣官火神加火憂女子婬泆訟屋舍
金神加金憂遷移分異土神加土憂女子訟
田宅分異水神加水憂財物失走捉盜不得
家亡不越境他效此

第八經曰大吉殺乙戊己辛壬之日以配子
午卯酉之辰是謂天地之道歸殃九醜九醜
者謂五千四辰合爲九也大吉當天之大殺
居其上行其殺故曰醜謂四仲之日時加四

仲大吉臨日辰以舉百事大凶大吉加日害
長加辰害少剛日害男酉日害女日在陽傷
夫在陰傷婦重陽害父重陰害母天一前爲
陽天一後爲陰日辰皆在天一前爲重陽日
辰皆在天一後爲重陰以四時氣爲王相期
三年囚死期三月以大吉并將言其形狀四
辰亥與大時并大吉與凶并如加九者大凶
禍重至必有咎刑戮死亡流血千里萬無全
者經言乙者雷電之始戊巳比辰下之日也
○辛秋始斷刑之日王日月三光所不照無功
之日也四仲之辰萬物之存亡日也大吉日○
月五星所始也故合則爲害假令二月壬子
時加酉大吉臨子剛日也當殺長男期六月
戊辰戊戌己未己丑所以然者王水惡土故
土日土月期之四季土月時加酉四仲時也
大吉加子此爲加陽辰小男坐之二月大時
在子春土死此爲大凶決知所坐以大吉所
并將言之太陰并坐祠祀鬼神爲敗螣蛇并
爲驚死朱雀并坐文書若焼死六合并坐女
子婬泆乳生勾陳并格鬪死青龍并生餘酒
食錢財天一并與貴人同憂天后并婦人懷
他人子玄武并坐盜賊六畜爲敗太常并女
子以田宅財物爲敗白虎并死喪爲敗天空
并以偷盜詐欺爲敗十一月乙卯時加辰大
吉加乙爲用將得螣蛇用傳終得三土憂婦
女爭田宅長女坐之八月戊子時加卯大吉
加子陰功曹爲用大吉雖不爲用猶爲九醜
少男坐之大吉設家墓動他准此
第九經曰諸制曰占事辰自往加其日上而
又下魁上爲用是謂持其身行就人者所謂○
○贅壻意也假令今日甲戌河魁臨甲乙未
小吉臨乙丙申傳送加丙甲辰天罡加甲乙
丑大吉臨乙此則辰加其日而下魁上以此
占吉凶少將害老室家相魁中外婬泆内亂
之道臣謀其君子圖其父奴欲謀其主又一
法魁加甲出刑人鬬訟小吉加乙憂女子酒
食太一加癸女子訟衣服亥加巳女子錢競
從魁加丁欲分異勝先加壬訟田宅女子喜
驚火神后加戌女子病死婬泆將得天后婬
於親屬又曰二月甲戌時加寅魁與月神并
未加甲下魁上吉又皆有婬亂將得朱雀内
相告言勾陳内相殘賊白虎相殺天空欺爲
贅壻天后婬泆事
第十經曰閉口閉口陰在汝後度四而同言
從神后逆數至從魁合丑神陰陽之位男亡
責陰女亡責陽始其亡人位久歸其鄉囚死
爲近王相爲遠重陰不出參以反吟亡人歸
陽盜者發陰一由玄武者也此六癸之支爲
陰六甲之支爲陽假令功曹爲玄武陰在登
明天罡爲玄武陰在大吉此謂六甲旬頭尾○
○陰陽也假令正月庚子時加辰天罡爲玄武
陰得登明欲知盜者是誰視庚上之神得太
衝太衝木也生於亥盜者親屬也九月丁巳
時加丑從魁爲天一加未神后爲玄武而加
戌女亡西北門責戌地男亡當責從魁從魁
加未責未地此爲孩四逆責四神者也酉六
未八六八四十八里女亡責神后神后加戌
戌五子九五九四十五里王氣付而倍之相
氣因而十之休氣因而倍之囚氣如數死氣
半之正月甲子時加卯天罡爲玄武而加申

天罡為陽也陰在大吉加巳男亡東南行巳地求之女亡西南行申地求之閉口者言黃帝重他人陰私故言閉口六甲為陽者甲子神后甲戌河魁甲申傳送甲午勝先甲辰天罡甲寅功曹此六甲支為玄武陽也六癸支為其陰甲子旬有癸酉癸酉用從魁甲戌旬有癸未為小吉甲申旬有癸巳癸巳為太一甲午旬有癸卯癸卯為太衝甲辰旬有癸丑癸丑為大吉甲寅旬有癸亥癸亥為登明此六癸支為玄武陰也文大難解其四方驗此○之謂也○

玉衡章

天一六壬發用

第一經曰用之物氣與令日同類無問其餘見為親疎者此謂所生為其所死為物假令今日甲乙木也登明為用為氣為生事若吉戌小吉為用為物百物皆死不生亥卯未俱木故同類木生於亥死於未者也無問其餘但得登明中木不問水也但得小吉中木不問其中火土也親疎者言用起登明登明甲乙之家功曹太衝為親兄弟小吉外昆弟外孫欲為吉事陰陽中見登明為吉若為死事陰陽中有小吉善用與令日比者親屬兄弟日與陽比男陰比女以占吉凶百事比自親內外至親也他亦准此

第二經曰始生與死令日相視見而相惡以知新故假令今日乙魁臨乙為用魁中有金西方位也為始生令日乙大吉臨乙為用大吉中有死金為死也令日相視者此謂乙中之木欲剋魁大吉中土惡見魁大吉中金情○

○不違好故曰見而相惡用起始生萬事皆新吉凶如神將言用起死萬事皆故占人娶婦或與交通令欲取之若去婦令欲還之或是故物令欲求之令日丁大吉臨丁為始生天罡臨丁為死令日己天罡臨己為始生小吉臨己為死令日辛小吉臨辛為始生河魁加辛為死令日癸大吉臨癸為始生天罡臨癸為死丁中有水大吉天罡中亦有水巳中有木小吉天罡中亦有木辛中有火小吉魁中亦有火癸中有土小吉魁中亦有土此皆當為用者也獨五酉日用此耳即剛日以用起陽為新起陰為故有王相氣為新囚死氣為故用起陽為方來陰為去事又一法令日乙天一為新大吉為故令日丁傳送為新天罡為故令日己登明為新小吉為故令日辛功曹為新魁為故令日癸太一為新天罡為故各以神將言之令日乙木生於亥長於卯死於未登明為用故事太衝新事小吉方來故事他准此

第三經曰四立之日名曰四絕是謂誰適憂○

○者天禍視汝此言四立者立春之日少陽氣始立夏之日太陽氣始立秋之日少陰氣始立冬之日太陰氣始故曰四立何謂四絕時受死始立以先之一日相付悲哀相去決絕故曰四絕假令立春先之一日己上望見日言天上日臨巳也此時占吉凶必為暴禍在門流血至縣官不出其時女子逆生月神正臨此日月神謂正月登明二月河魁月將也俱死辰其性速假令辛亥立春先之一日庚戌月將臨庚是也誰適憂者天禍視汝得此

日而臨之以占萬事必爲暴死道路其不出月中也獨臨庚不以其至皆將神言之

第四經曰四離之辰上望見月是謂不祥祥無少多天冦所過四離日立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至此四離之辰上望見月宿言正月室二月奎三月胃四月畢五月井六月柳七月張八月角九月氐十月心十一月斗十二月須女是言春分之日陰陽分離各行其令祥無少多天冦所過此言春分陰氣在卯盜殺百草揄莢爲落夏至陽氣在午盜殺百草薺麥死秋分陰氣在酉秋當刑殺而有秋華之芳冬至陽氣在子萬物蟄藏薺麥之類得冬始生皆非正氣故曰冦盜月者積陰之精主刑以此占事必有冦竊暴至其不出其日月中心神將言之又一法春分以甲子亥爲離辰月宿臨亥是不可遠行必逢盜竊賊冦亡遺却死道中何以言之春分陰氣在卯冦盜草木也

第五經曰時尅其日用又助之所治之事上上爲憂神將內戰是謂天罡四張萬物盡傷假令今日甲乙時加庚辛是金金尅甲乙木也故言時尅其日起用傳送從魁並金又尅甲乙木是謂用又助之神將內戰者言從魁傳送并爲青龍青龍木也畏傳送從魁金也是謂內戰餘皆准此天罡者時用及所治之事皆共尅今日又上下相尅求救不能解故言四張萬事盡傷以此時舉事不成憂毀傷家亡假令二月庚子時加巳大吉加庚不相尅太一加子下尅上爲用時加巳巳尅庚是時尅日也太一爲用又尅庚是用又助之以占吉凶如上法

第六經曰陽不與陰合陰不與陽親三言相得如往比爲法曰無婬無婬姦生其中假令正月甲子時加卯甲者陽爲夫子陰爲婦魁臨甲傳送加子甲欲從子畏傳送子欲從甲畏河魁土故不相親三言比者言三傳之神還自比同類也謂三木三金三火者也此言用起魁傳勝先終功曹謂寅午戌俱是火之位亥卯未俱木申子辰俱水巳酉丑俱金此之謂也以占人皆爲婬邪之心事將危敗也八月庚辰時加申天罡加庚神后加辰天罡土尅神后水是陽不與陰合也陰不與陽親神后爲陰畏天罡之土是陰不與陽親也用起神后傳見傳送終天罡是三言也皆得其類故曰比此言陰陽不合而用三傳內自得以此占人言內將有私親親以謀訟之意何以言之神后既爲天罡陰又爲起用陽一神有二從故知人有兩心婬泆之意言無婬者以此時御婬婦必有禍起也上尅下過在男下尅上過在女以神將言之

第七經曰陽無所依陰無所親禍生於外內及其身所謂陽無所依者謂用下尅上陰無所親言歸陰尅之大惡天地反時也正月庚寅壬午時加巳此時不可舉百事咎及其身進退失節重有憂也正月壬子時加巳太一加壬勝先加子是陽無所依勝先傳見神后太一傳見登明爲陰無所親以此占人君無所因父無所親必見欺紹當此之時天地猶恐況于民乎

第八經曰辰尅其日下尅上是謂亂首必將

害老者也辰剋日者諸日伐伐自臨其辰也假令今日丙子太一挾丙加子乙酉太衝挾乙加酉壬戌登明挾壬加戌癸未神后挾癸加未丁亥勝先挾丁加亥甲申功曹挾甲加申辛巳從魁挾辛加巳己卯小吉挾己加卯戊寅天罡挾戊加寅此皆辰剋其日用下剋上以此占人事必爲逆道臣弑其君子害其父母妻謀其夫奴婢害主百事凶正月甲申時加卯來剋甲一逆也魁加甲爲用下剋上二逆也用爲王者所剋必言縣官至死喪何

○以言之春土死喪若爲天獄他准此

第九經曰所謂用起囚死斗令日憂是謂天獄於身方有殺囚必虞戮辱者也用起囚死者言神將俱死氣也斗令今日憂言斗繫今日之所生也假令秋七月庚申勝先爲青龍而加庚太一爲勾陳而加未當爲用也斗又繫巳巳者庚申所生功曹爲螣蛇加巳而爲太一陰太衝爲朱雀加午而爲勝先陰螣蛇朱雀火功曹太衝木秋火囚木死皆無氣斗繫所生不可舉百事皆爲繫囚之憂又法七月丁卯時加巳傳送爲用秋丁囚囚氣所剋斗繫卯卯者丁之本此家有繫囚也斗繫子亥小兒牢獄出行正月乙未時加申小吉加乙下剋上爲用王正月死斗又繫癸癸者乙之本所謂死囚斗令日憂此之謂一法日用起囚死者言春占得金土之神也斗令日憂謂斗繫今日之本言天獄臨身憂繫囚死者言囚死之氣刑於獄也二月乙酉時加巳斗繫亥亥者乙之本故憂小吉爲功曹陰而加寅爲用春土死言用起囚死者也傳得神后

○終太一與白虎并必有死亡小吉木之獄也俛見其仇仰見其丘如以墓論之雖得青龍不能爲救也他准此

第十經曰三光並立用在其中謂日之陽神王相三光用起吉將之有王相三光此言三陽陽非謂傳用之陰也故言三陽之光者也言辰之陽神及用所與斗將皆多吉如有王相之氣是謂三光用在其中者也傳用又得吉將上下相生終剋始元初有上下不相剋下不相賊氣在王相一神重得吉雖有凶將後有福終而有喜必有重慶當此之時遠出萬里入水不溺入病不易惡鬼不當入兵不傷所種者生所爲者成所求者得所欲者聽病困不死繫者無刑刀雖臨頸慎勿怖驚舉尸入棺尚猶復生出幽入冥是謂神靈聖人之教賢者之經謹而按之與神聖并藏之金匱無泄此形又一法曰正月甲寅時加巳傳送爲青龍青龍春王加甲并寅此日上神與吉將并王相者也經言正月甲寅王日一光也青龍又王又立王上二光也年立木門三光也

○功曹爲傳送陰而加甲此爲是陽神而與天后將并爲用是謂用在其中者也此時天地吉凶而神將並吉法曰有凶從其多者此之謂也又一法天一順行前三五加日辰此一陽終王相不相剋二陽曰照令日之本三陽也又令在用其中假令六月戊辰時加辰皆受王相之氣傳送爲勝先陰而加午爲用傳送六月受相氣亦謂三光傳得魁與玄武并加申終神后與天后并而加戌此謂始王相終于吉將者故重慶雖復有凶不能害之天

一逆行前三五加日辰一陰用終囚死上下相剋二陰時剋其年三陰也斗月照今日之本爲殃用在其中名曰重陰終自禍患必困窮繫者雖解身屬官病者雖起精魂入棺居家衰耗破敗憂患以占萬事大凶所謂入九地之下役三陰者也

○黃帝金匱玉衡經○